

Año XI : N.º 541

20  
céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
Director: LUCAS ARGILÉS

: 26 Agosto 1922:  
20  
céntimos

Stasia  
Napierkowska

Popular estrella  
cinematográfica



MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

El primer éxito de la temporada, en todos los Cines de Barcelona, lo han obtenido con el estreno de

Presentada por la casa TRUFIL

**El Anillo de Konisgmarch**

(Dos jornadas)

Rambla de San José, 27 - BARCELONA

**DEPILATORIO I. PARADELL**

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Frasco: 3 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y  
Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA

**SEÑORAS**

Sin perjudicar el cutis, ni molestar alguna, destruirá para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

**Depilatorio BORRELL**

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

**ARTISTAS DE CINE**

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los correspondentes se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.

**TIRANTE - BENEFACCTOR**

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del TIRANTE-BENEFACCTOR las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona - Madrid - Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA. - Dr. Martí y Juliá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583). - BARCELONA - Teléf. A. 4851

QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA

PATENTES NÚMEROS  
19,429 - 50,709 - 53,582



**LA REMINGTON**

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

**LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE**

**RAY** — MONTADA CON  
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, N.º 18. — BARCELONA

**ABORTO  
Y DOLOR RIÑONES  
SE EVITAN CON EL  
PARCHE PARADELL**

Uno, 3 Ptas. — Por correo, 3'50 ptas.  
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN  
gran premio y medallas de oro

**BELLEZA**

No dejarse engañar  
y exijan siempre esta  
marca y nombre BE-  
LLEZÁ (Registrados)

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

**Loción Belleza** Para el cutis. Es el secreto de la mujer hermosa. La mujer y el hombre deben emplearla para rejuvenecer su cutis. Firmeza de los pechos en la mujer. Es de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc. Evita en las señoritas y señoritas, el crecimiento del vello. Completamente inofensivo. Deleitoso perfume.

**Tinturas Winter** Marca Belleza. Tienen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Castaño claro, Castaño oscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal, Canarias, droguerías de A. Espinosa. — Habana, droguerías B. Sarrá. — Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139. — FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).



**Cremas Belleza**

(blanca y rosada  
líquida o en Pasta espumilla)

Última creación de la moda

Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

Se ha puesto a la venta el álbum n.º XXXIV de Música Popular dedicado al mtro. J. Guitart Faura, al precio de una pta. ejemplar

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

Año XI : Sábado 26 Agosto 1922 : N.º 541

## EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.: 12 Ptas. año.

Pago anticipado por giro postal.

Anuncios según tarifa. Teléfono A.-3850

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Arribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.

DIVAGACIONES SIN TRANSCENDENCIA

## EL ARTE DE LA CARICATURA

DURANTE muchísimo tiempo se ha tenido en España en menosprecio el arte de la caricatura. Fué el primero que salió a su defensa un espíritu abierto y cultivado, un ingenio agudo, una inteligencia verdaderamente culminante (hemos aludido a don Jacinto Octavio Picón); luego don José Francés laboró mucho infatigable y denodadamente, por vencer los prejuicios que se corrían en torno de la caricatura considerándola como un arte menor, sin importancia e indigno de la más pequeña consideración. Los Salones de Humoristas, exposiciones que anualmente se celebran en Madrid, han sido el fruto de los trabajos realizados por el señor Francés.

Los salones de humoristas españoles no son en realidad todavía lo que deben ser. Se da cabida en ellos a no pocos dibujos de tendencia seria y a otros de franco sentido decorativo. No obstante se ha dado un paso enorme en la reivindicación de la caricatura.

Va dicha reivindicación han contribuido en grado máximo los muchos artistas que consagraron su talento a este agudo y punzante arte. No citemos más que unos cuantos nombres recordados mientras corre la pluma. «Síleno», Tovar, Xaudaró, «Tito», «Sirio», Bagaria, Tono, Alcalá de Olmo, López Rubio, «Bon», «K-Hito»... forman una falange de paladires victoriosos que han conseguido colocar el dibujo humorístico y caricaturesco español a la altura de estepreciado arte en Inglaterra, Francia, Alemania e Italia.

Claro es que no obstante todo lo dicho en España queda una prevención contra la caricatura; que son muchos todavía los que pasan la vista sobre las caricaturas sin detenerla en ellas y hacen con la boca un gesto despectivo de incomprendión.

Y es que a pesar de todas las leyendas somos un pueblo excesivamente serio, casi difamamos trágico. La influencia musulmana, las características sociales en que fundamentó Calderón toda su dramática, acaso también la falta de gobiernos que por sus dotes condujeron a la nación al bienestar y a la hartura, tienen los ánimos en una situación propicia a la irritabilidad a terminar las bromas en serio y a veces a colocar un colofón sangriento a un chiste o a una salida ingenua.

En España no es raro que una caricatura soliviente a un hombre que se considera eminente. La caricatura en su mentalidad rectilínea e inadaptable es obra de la envidia, de la enemistad que trata de ponerlos en ridículo. No saben, no comprenden que muchas veces el principio de la popularidad está en una caricatura bien trazada y que la populari-

dad es la verdadera congraciada del talento.

Nuestros vecinos los franceses que saben de estas cosas más que nadie, han mimado a los caricaturistas. No falta quien asegura — y está en condiciones para lanzar la afirmación sobre bases firmes — que más de un político francés ha prestado protección y ha brindado franca y cordial amistad al caricaturista que en apariencia se ensañó más duramente con su obra de gobernante. Hasta se dice que hubo ministro que pagó con esplendidez sus caricaturas publicadas en los periódicos de profusa circulación.

Y no sería extraño. El pueblo que tiene un instintivo sentido del arte gusta de su manifestación frívola y humorística. Conoce la mayor parte de las veces a sus artistas, a sus políticos, a sus sabios más por las caricaturas que vió que por los pomposos retratos que publican las ilustraciones. Es decir, que la caricatura acerca al pueblo sus hombres ilustres. Y un hombre ilustre no es realmente eficaz hasta que no consigue esa aproximación, esa compenetración con el pueblo.

Escribimos estas líneas luego de haber hojeado un libro de caricaturas de «Síleno», publicado por la editorial Hispania, de haber repasado una numerosa colección de dibujos que conservamos recortada de periódicos y revistas, y de haber leído un substancial folleto que en elogio y defensa de esta modalidad del arte y del ingenio publicó hace años «Tito».

En los dibujos de «Síleno» se cultiva preferentemente la actualidad política en los de otros — Xaudaró, «Tito»... — aparece preferentemente el comentario de la actualidad solamente; otros cultivando todas las manifestaciones — Tovar — han realizado una labor intensísima en la caricatura personal; no faltan quienes — «Sirio», Tono, Aguirre — rinden culto preferente al chiste en acción. Todos los aspectos, pues, del «humor» tienen entre nuestros dibujantes representación digna y considerable. Acaso la que más descuidada está por nuestros humoristas es la historieta mudada o con pies explicativos que con tantos admiradores cuenta fuera de España y hasta en España, manifestación que alcanzó mucha importancia en los tiempos del infortunado «Mecachis».

Quizás esto obedece a que la mayor parte de nuestros dibujantes trabajan con el tiempo tasendo, agobiados por la perennidad de las publicaciones modernas y acaso también porque tienen que atender a muchas y muy diversas colaboraciones para reunir el puñadito de pesetas necesario para su vida. Porque si bien es cierto que ya se concede atención y miramientos a lo cómico, no lo es menos que todavía se paga mal y que no

escasean los que consideran que el hombre que sabe reír y toma la vida en broma no necesita lo que los demás mortales para atender a sus necesidades.

El arte en nuestra tierra se paga mal y a regañadientes; pero si es cómico se paga todavía peor. Tendencia malísimamente entendida, pues positivamente es más difícil hacer reír que hacer llorar a las muchedumbres. Y además de las dificultades a vencer la labor social de los que ponen un rayito de alegría en la vida de sus semejantes es mucho más transcendente que la de aquellos que de continuo entenebrecen el horizonte con el augurio de fieros males y la amenaza de inminentes peligros que no percibe más que su vigilante clarividencia.

La alegría es un factor de riqueza, aunque otra cosa crean esos hombres que consumen su vida encaramados en unos asientos inverosímiles y atentos a unos libios monstruosos llenos de cifras y de epígrafes atentatorios a la gramática. Un pueblo alegre produce más que un pueblo triste. La razón es sencillísima. La esperanza no puede andar jamás en el alma de los pesimistas, de los amargados. Y un hombre sin esperanza cumplirá extictamente con su obligación, no tendrá iniciativas, no deseará un mejoramiento. Ir viviendo, nada más, con eso le basta. No vale la pena este mundo, mirado con sus ojos, de tomarse el más pequeño afán ni el más ligero desvelo.

Y a la situación de pesimismo, de amargura pueden conducirle más que sus propios desengaños y sus intimas y personales amarguras el vivir en un país, serio, seco, agrio; el moverse en un ambiente de tristeza, de malestar, de miseria moral que es la peor de las miserias.

Considerar a un hombre que luego de la lucha cotidiana constantemente mezquina y llena de celadas y añagazas encuentra para todo solar una literatura trágica, una dramática rectilínea, austera calderoniana y un arte pictórico en que se exageran y exaltan todas esas tristezas y angustias. Al cabo de poco tiempo seguirá en su puesto por dignidad; pero sin entusiasmos. Es labor de humanidad el mitigar los dolores del que trabaja con el bálsamo maravilloso de la risa; es caritativo no ahondar en su llaga de penas y de amarguras. Con la risa, provocada por procedimientos sanos, nobles y elevados, aquel hombre no pensará tanto en que el trabajo de todos los días es un castigo demasiado cruel aplicado al delito (?) de ser pobre. Se sentirá más ágil de alma y más sano de cuerpo. Que no es posible pedir que un hombre vea el azul del cielo radiante cuando delante de sus ojos se colocan unos cristales tan ahumados que pierden su natural transparencia.

J. M. CASTELL, vf

# ESTRELLAS DE LA PANTALLA

## MAY MC AVOY

Nació el año 1900, tiene por lo tanto 22 años - Color del pelo: castaño claro, muy ondulado - Ojos: azul tan profundo que llegan a ser casi violeta - Estatura: Cuatro pies y once pulgadas - Peso: noventa y cuatro libras - Estado: soltera

**M**iss May McAvoy nació en Nueva York. Cuatro años escasos hace que se dedica al novísimo arte del silencio, pudiendo asegurar que entró en él por pura casualidad, pues ni su nombre era conocido como artista, ni nunca había soñado que pudiera serlo algún día.

¿A qué fué, pues, debido, que Miss Avoy posara ante la cámara? A la diosa casualidad...

El director de una importante empresa azucarera, conocedor de la gran belleza de Miss Avoy, le propuso mediante una crecida suma, el tomar parte en una película de anuncio de dicha empresa, a lo que Miss Avoy accedió de buen grado, siendo éste el punto de origen de su popularidad, pues a raíz de la exhibición de esta cinta, llovieron sobre ella ofertas de casas productoras que fijándose en la gran belleza de la artista y creyendo ser un caso fotográfico que con la consiguiente preposición podrían sin gran esfuerzo convertirla en una estrella.

Miss Avoy tras no pocas vacilaciones ingresó en la casa Paramount en la que si bien al principio únicamente se le confiaron papeles de pequeña importancia, pronto se percataron sus directores del gran partido que se podía sacar de su expresiva belleza, y de sus facciones tan llenas de gracia, a las que sabía imprimir la sensación de las más variadas emociones.

Miss Avoy habita ordinariamente en



MAY MC AVOY

Nueva York, la opulenta ciudad de los inmensos rascacielos, y en verano, cuando sus ocupaciones le permiten alejarse de la ciudad, habita un bonito «buaga-

lows» en la sonriente California.

Mis Avoy es una de las artistas más bellas del lienzo, poseyendo además un gran talento emocional que revela una profunda apreciación de su arte, y una capacidad ilimitada para las más diversas emociones.

En cuanto a sus cualidades personales, se la cita por su gran elegancia para vestir, hasta el extremo de que una escritora neoyorquina dice, que McAvoy, vestida con el traje más sencillo que imaginarse pueda, lo mismo que con el más elegante que tanto admiramos en la pantalla cinematográfica.

McAvoy pesa noventa y cuatro libras; su estatura guarda relación con su peso, pues es muy bien proporcionada; posee una salud y energía física excelentes y es una entusiasta de los deportes y gran aficionada a la lectura.

\* \* \*

En cuanto a sus producciones, las más conocidas son «Valle prohibido», «El jardín del diablo», «The House of the Thelling Bell», «La verdad sobre los maridos» y la producción Paramount dirigida por John S. Robertson «Tomasito sentimental», que se conceptúa como la obra cumbre de esta artista, y que le valió el codiciado calificativo de «estrella». Actualmente trabaja para la Realart, la que la conceptúa como una de sus mejores estrellas.

## GEORGES CARPENTIER

Nació el 12 enero, 1895 - Pelo rubio - Ojos azules - Estatura: 1'79 metros - Peso: 78 kilos - Estado: casado

**G**eorges Carpentier, campeón de boxeo y actor cinematográfico de reconocido mérito, nació en Lens, pequeño pueblo que a no ser por sus importantes minas sería casi desconocido.

Hijo de una familia de obreros, desde su infancia tuvo, al igual que su padre y sus dos hermanos mayores, que dedicarse al duro trabajo de las minas, para ayudar al sustento de su familia.

Desde los diez años y no permitiéndole sus medios económicos pagar la cuota mensual, Carpentier asistía en calidad de oyente a las clases del experto profesor Francisco Descamps, el que no tardó en comprender las grandes aptitudes del muchacho para el pugilismo.

Desde 1905 cuando apenas contaba 11 años Carpentier es boxeador. En 1908 o sea cuando contaba 14 años, optó y ganó el campeonato del mundo de boxeo francés, logrando alcanzar el título de campeón amateur. En 1908 efectuó seis combates resultando en todos vencedor. En

1909 alcanzó el título de campeón de Francia, venciendo a Paul Til por puntos tras rudo combate a 10 rounds. Dos años después o sea en 1911 luchó en Londres con Young Josephs, que a la sazón ostentaba el campeonato de Europa (peso ligero-mediano) haciéndole retirar el décimo round y pasando por lo tanto a poseer el campeonato de Europa de esta clase de peso.

En 1912 tuvo lugar en Mónaco un combate con Jim Sullivan, que era en aquel entonces campeón de peso medio. Pronto se vió la supremacía de Carpentier sobre su contrincante, logrando tras breve lucha la victoria, con la que alcanzó también el título de campeón de esta categoría.

Faltaba detentar el campeonato de Europa de todos los pesos que disputó al inglés Bombardier Wells, al que venció en Gante el 1913.

Bombardier retó nuevamente a su vencedor, efectuándose el encuentro en Londres, confirmando Carpentier su victoria.

En 1914, llamado por Francia para cumplir sus deberes militares en la gran guerra, ingresando en el ejército como aviador.

En 1919 realiza combates, batiendo a Joe Beckett, por R. O. al primer round. El 12 de octubre de 1920 en Jersey City conquista el campeonato mundial de pesos mediano-pesado, venciendo al cuarto round a Battling Levinski.

En América fué vencido por Jack Dempsey, en un combate que se calcula fué presenciado por más de 100,000 espectadores.

Contratado por la Robertson-Cole, debutó como actor cinematográfico en el que también ha logrado grandes triunfos.

Sus mejores producciones son «El tesoro del castillo de Keriolet», «El hombre maravilloso».

Carpentier está casado con una hermosa joven de modesta posición sin más patrimonio que su hermosura y un inmenso cariño al hombre de manos de hierro.

LUIS DAUREO

# NOVELLA DA

Sardana fácil para piano

por G. MARISTANY

The sheet music consists of ten staves of piano music. Staff 1 (top) starts with 'PIANO' and 'CURTS'. Staff 2 starts with 'LLARCS.'. Staff 3 starts with 'f'. Staff 4 starts with 'FINAL'. Staff 5 starts with 'D.C. al 8'. The music includes various dynamics like 'mf', 'p', and 'f', and performance instructions like 'CURTS' and 'FINAL'.

En la Administración de EL CINE, Aribau, 36, Barcelona, se hallan en venta las producciones más interesantes de los inspirados compositores Llina, Font y de Anta, Romero, Larruga, Martínez Abades, Yust, Tecglen, Zamacois, Gómez, Romo, Suñé, Padilla, etc.

Cada cuaderno de 16 composiciones, solamente UNA peseta.

Los repertorios más populares de Raquel Meller, Fornarina, La Goya, Pastora Imperio, Amalia Molina, Carmen Flores, Adelita Lulú y Amalia de Isaura, en espléndidos álbumes de 28 páginas, 1'50 pesetas.

# LA ACTUALIDAD TEATRAL

## EN LAS PLAYAS DEL NORTE

**L**A compañía Guerrero-Mendoza terminó en el Pereda, de Santander, pasando a Gijón, y ha sido sustituida en la capital de La Montaña por la de Mercedes Pérez de Vargas.

Don Fernando Díaz de Mendoza celebró su beneficio con *El padre Juanico*, de Guimerá, y doña María Guerrero con *Mamá*, de Martínez Sierra, y se despidieron, con *Locura de amor*, la magna creación de la excelsa actriz, que aplaudió el público santanderino que llenaba el enorme coliseo.

Tan es así, que a nosotros hubieron de ponernos una silla para que pudiéramos presenciar la función, pues no quedaba una sola localidad disponible. Y cuenta que el teatro Pereda es uno de los más grandes de España; acaso demasiado.

Esto da idea del éxito de los ilustres artistas en Santander.

Al día siguiente se celebró también a teatro lleno, una función en honor de los congresistas de las Asociaciones de la Prensa de España, que han concursado a Santander a la Asamblea de federación de todas las asociaciones.

Ese día tenían anunciado su debut las compañías de la Pérez de Vargas y la de Lara de Madrid, éste en el Casino del Sardinero, substituyendo a la del Español, de que es primer actor Ricardo Calvo.

Tanto una como otra compañía debutantes, retrasaron un día sus anunciamadas funciones para tomar parte en la que se organizó en honor de los periodistas de toda España, en el Pereda.

Los de Lara pusieron en escena *Marido modelo*, oyendo muchos aplausos la genial Leocadia Alba, Luisita Rodríguez, Luis Peña y demás intérpretes.

Los de la P. de Vargas representaron el tercer acto de *Rosas de Otoño*. Después hubo varietés.

Al día siguiente se celebró la presentación en el Casino de la compañía de Lara, con *La escondida senda*, éxito enorme de risa, del gran Simó-Raso. Y

un día más tarde se presentaba la nueva primera actriz de Lara, Concha Catalá, con *El mundo es un pañuelo*. La compañía de Yáñez queda ahora com-

de la Sociedad de Autores (de acuerdo sin duda con el Sindicato de actores) de retirar el repertorio a todos los teatros de Fraga. Las representaciones en el Pereda han quedado, pues, suspendidas. Lo mismo ha sucedido en el Dindurra, de Gijón, en que actúa la Guerrero, y en los numerosos coliseos de dicho señor Fraga.

El representante de la compañía P. de Vargas ha salido precipitadamente para Madrid, en busca de un arreglo, que le permita terminar la temporada de Santander, y hacer la de Bilbao, en los Campos Elíseos, del mismo empresario.

Hay con todo esto un revuelo enorme en el mundillo teatral, que ahora ha sentado sus reales cabe el Cantábrico.

Los artistas de esta compañía están predestinados para cobrar sin actuar: en San Sebastián tenían que haber hecho una temporada en el Kursaal, y por no haberse terminado a tiempo este espléndido teatro, veranearon tan ricamente en la Bella Easo sin trabajar, sino los tres días finales, terminado, por fin, el teatro.

No es posible darse idea sin verlo de lo que es este magnífico edificio donostiarra. Hemos hablado con gentes que conocen las mejores capitales europeas y aseguran que no hay en toda Europa cosa que se le parezca.

Y es que en San Sebastián saben hacerse las cosas bien.

Veremos en qué para el pleito, de tan palpitante actualidad, entre los autores y Fraga.

En Madrid celebró su beneficio Ballester en el Buen Retiro con *El asombro de Damasco* y *El dío de la Africana*, despidiéndose la compañía, en que tantos triunfos han obtenido el beneficiado, Barretito, la Pinedo, etc.

Les ha substituido la compañía Puchol-Ozores, que hasta ahora actuó en el Parque de Recreos.

JOSÉ D. DE QUIJANO



LUISA PUCHOL

Hermosa tipie de zarzuela

pletísima, pues a los valiosos elementos de que ya se componía se han unido esta notable actriz, Pepe Isbert y Llorens.

Mercedes Pérez de Vargas causó excelente impresión, después de estos años de alejamiento de la escena. La compañía logra buenos conjuntos, destacándose la labor de Asquerino, Tudela y Pascuala Mesa.

Cuando redacto esta crónica acaba de surgir el conflicto dimanado del viejo pleito de autores y actores con el Empresario, acaparador de teatros, señor Fraga, que regenta unos treinta teatros en el Norte de España.

Apenas iniciada la campaña de que venimos ocupándonos, bajo tan halagüeños auspicios, se recibió la orden

## COMPRE V. EL LIBRO

# Para ser artista de cine

Los pedidos a Aribau, 36 - BARCELONA - DOS PESETAS EJEMPLAR

# LOS TEATROS EN BARCELONA

## PREPARATIVOS

**B**ASTANTE retrasado anda en nuestra ciudad el plan para la campaña teatral de otoño, pues la temporada de la primavera última se caracterizó por un desquiciamiento general de empresas y compañías.

Así hemos visto a Sagi-Barba y Luisa Vela, haciendo «tournés» por su cuenta durante el verano; a Enrique Beut presidiendo la compañía que actúa en el Cómico a las órdenes de Gomila; y al barítono Caballé con su esposa Amparo Saus, la aplaudida Tana Lluró y los actores cómicos Rafael Díaz y José Acuaviva, formando también compañía y defendiéndose bien dentro y fuera de Barcelona.

No ha bastado hasta ahora el verano para remediar por completo este desquiciamiento en lo que a las compañías se refiere, pero se conoce ya algo en concreto en cuanto a las empresas que se proponen explotar los diferentes teatros de Barcelona.

En el Liceo a donde no han llegado, como es natural, los efectos de la zarabanda de empresas seguirá don Juan Mestres haciendo su habitual temporada, que como ya hemos dicho en otras ocasiones se caracterizará por el estreno de varias óperas españolas, entre ellas *El abanico*, de Vives; *La dama desconocida*, de Tomás Bretón y Conrado del Campo; *Mariamelia*, de Pahissa, y se intenta reprimir *Colomba*, *Marina*, *La Dolores*, *El Avapiés*, etc.

Pintores y modistas trabajan ya activamente. Los maestros escenógrafos Mauricio Vilomara y Salvador Alarma tienen encargo de pintar las decoraciones de las óperas *Mariamelia* y *Marina* merced al donativo de 15.000 pesetas que el Círculo del Liceo hizo para la mejor presentación de algunas de las óperas españolas.

En el Tívoli habrá una transformación total del género que se daba. Se instaurará allí el Teatro Lírico Catalán, que es ya un hecho y respecto del cual hemos dado noticias de los artistas que forman la compañía y de las obras que van a estrenarse.

La temporada de Teatro Lírico Catalán, según el proyecto formado hasta ahora, durará hasta Carnaval.

En la temporada de cuaresma se presentarán en el Tívoli con toda esplendor unos cuadros sacros sobre *La pasión y muerte de Jesucristo*.

El año finalizará con una temporada de género chico español.

En cuanto al teatro Novedades no tenemos noticia de que haya nada resuelto.

Parece que los empresarios no aceptan las proposiciones de los propietarios de Novedades.

El único que sigue discutiendo con éstos es el actual arrendatario del Cómico señor Gomila.

Si es así, habrá género lírico, y es muy posible que durante el invierno sea subarrendado el teatro por Arturo Serrano, empresario del Infanta Isabel de Madrid.

arriendo por Canals, empresario de Romea, y Mariano Serrano, del Retiro de Madrid, que no se atrevió a tomar el Tívoli, desapareciendo el día de la firma de la escritura.

Los nuevos inquilinos formarán una compañía de zarzuela, que actuará la mayor parte del año teatral, en el coliseo del Paralelo.

También se celebrará la zarzuela en los teatros Victoria y Nuevo, cuyos destinos regirán respectivamente Pepe Gibert y Baldomero Blanquet.

La empresa del teatro Español será la misma del Tívoli, es decir el terceto Pons-Santpere-Bergés.

Como este último quedará de director artístico de la temporada de teatro Lírico Catalán en el Tívoli, Santpere lo será del Español que como siempre será dedicado al vodevil y a comedias alegres en catalán.

El Goya seguirá, como todos los años, disponible, para compañías dramáticas de «tournée».

La empresa es la misma.

Este es el plan general de la próxima temporada, plan que naturalmente puede sufrir de aquí a la fecha de inauguración serias modificaciones.

X. Y. Z.

## VARIEDADES

La enorme expectación que había en Barcelona por la reaparición de La Goya después de la enfermedad que la retrajo de los escenarios durante una temporada, se confirmó el día de su debut en Eldorado, llenándose el teatro hasta la saturación.

Fué un triunfo más que la genial tonadillera tendrá que añadir a los muy numerosos de su brillante carrera artística.

Al presentarse en la tarde de su debut, el público, puesto en pie, la tributó durante largo rato una clamorosa ovación, como prueba de las simpatías que en la ciudad Condal ha sabido ganarse Aurora Jaufre.

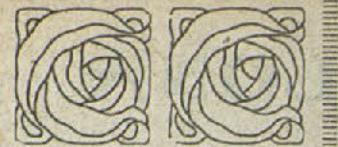
Su repertorio actual, en el que mezcla algunas canciones de éxito de su antiguo programa, es verdaderamente una maravilla de delicadeza y elegancia. Desde su primera canción de presentación denominada *Alma de muñeca*, original del celebrado autor Delfín Villán con música del inspirado maestro V. Quirós, hasta la bella canción *Aurora*, que La Goya pone de magnífico remate, todas sus canciones son una preciosa gama de admirable variedad.

De la interpretación que la popular tonadillera da a estas canciones, nos parece redundante hablar de ella, porque toda la prensa sin distingos la ha tributado los elogios que justamente se merece.

FINITO



DORA LA ARAGONESITA  
Aplaudida cupletista



# EL MUNDO DE LACINEMATOGRÁFIA



MARÍA CORWING

**Del pequeño Juanito**

Juanito Coogan no tiene nada del niño prodigo, precoz, imitando a las personas mayores; es de lo más amable que hay, aunque consciente de lo que vale como artista y poseyendo por naturaleza propia de mil recursos como actor. Lo que me atrajo hacia él, fué, ante todo, la sinceridad de sentimiento cualidad muy rara entre los niños de tan corta edad.

Sus padres trabajan, como pareja de baile, en una compañía de vaudeville que hace tournées por el Oeste. Tal vez les deba a ellos el afán que siente de aparecer en público. Nada le place más que contemplar el efecto que causan sus escenas en el espectador.

Cuando yo empezaba a instruirle, mi principal dificultad fué vencer su distracción, o mejor dicho, su inhabilidad a concentrar la atención, defecto característico por lo general de los niños. Pero él posee un don, poco común a su edad: aquel de poder repetir una escena, un movimiento, un gesto, sin molestia ni cansancio alguno. Yo le he visto recoger un objeto, después de una docena de ensayos repetidos, de manera a que diese la impresión de que era la primera vez.

Ahora que «El Chico» va a ser presentado, yo creo que otro film mío con el pequeño Juanito, no es nada probable. Lo que el niño hará no sé, ni lo



STASIA NAPIERKOWSKA

que haré yo, tampoco. Seguramente yo seguiré llevando un falso bigotito, un bastón demasiado chico para mí... hasta que tropiece con el encargado de las pompas fúnebres.

**Los estrenos de «Artistas Unidos» para la próxima temporada**

El señor don Eduardo Gust, representante en España de los «Artistas Unidos», nos ha remitido una lista de las producciones que para la próxima temporada posee la citada casa, y que se irán dando a conocer al público periódicamente.

Figuran entre otras: «El triunfo de la vía férrea», interesante producción Rex Beach, que refleja fielmente el temperamento activo y luchador de los americanos; «Disraeli», la magistral creación de George Orliss; «El excéntrico», por Douglas Fairbanks y «Sueño y realidad», por Mary Pickford, amén de las producciones especiales: «Los tres mosqueteros», de Douglas Fairbanks y «Robin en los bosques», del mismo actor; «Tesse en el país de las tempestades», creación de Mary Pickford y «Parodia de Los tres mosqueteros», por el eminentísimo cómico francés Max Linder.

**Cinta interesante**

William Desmond y toda su compañía han salido para la nevada ciudad de Truckee (California), donde serán tomadas algunas escenas de su nueva película «Peligros de Yukon». Entre los principales colaboradores de esta cinta, figuran Laura La Plante, Ruth Royce, Joe Gerrard y Vincent Mc Wright. La dirección está a cargo del señor Perry Vekroff.

**Abundancia de estrellas**

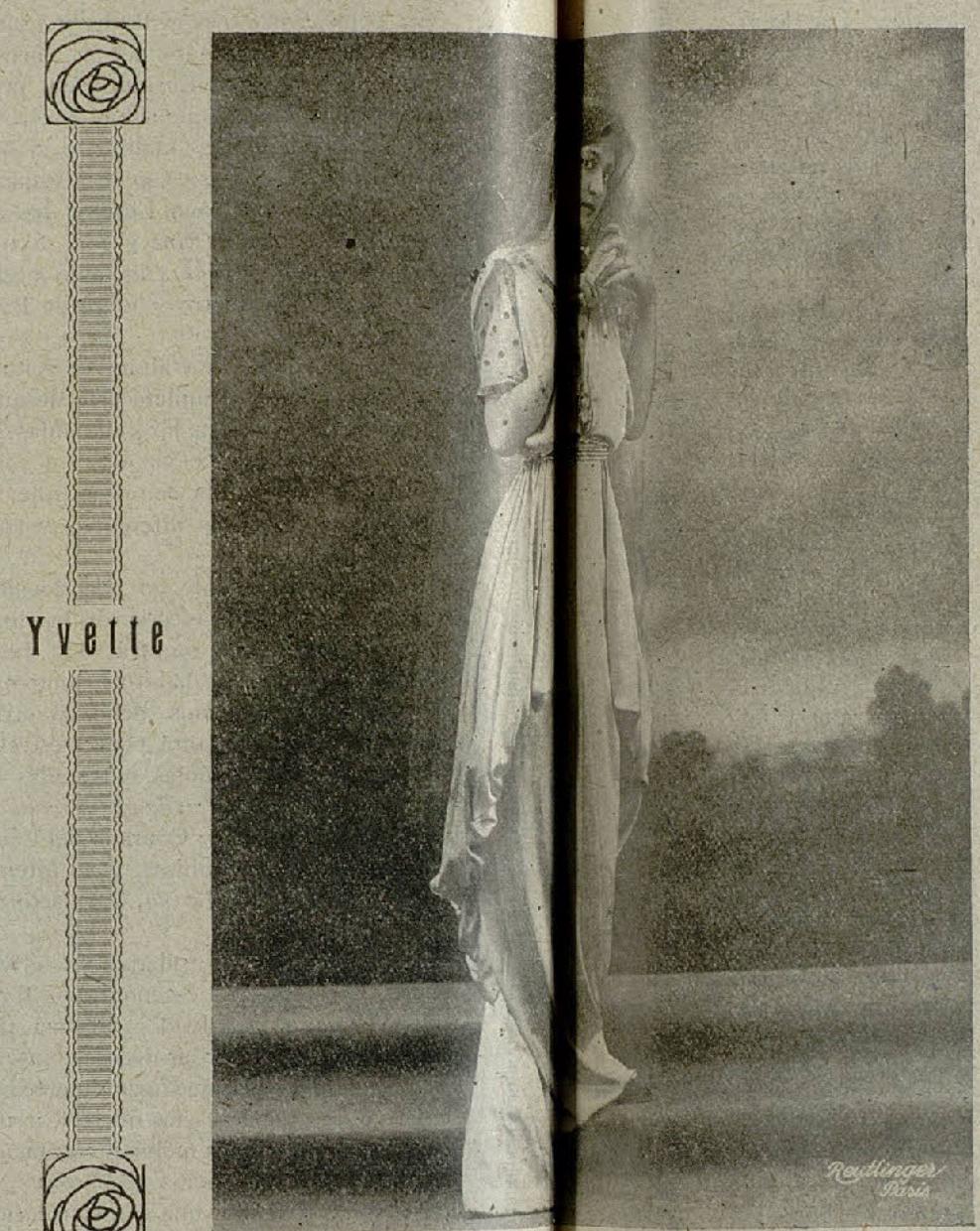
Lucille Rickson, la graciosa y encantadora «mascota» de la casa Goldwyn que tantos y merecidos elogios ha alcanzado en la interpretación de las comedias Edgar, ha tomado parte importante en la última cinta del novelista y director Rupert Hughes, «Bitterness of Sweets», en la cual figuran como estrellas Colleen Moore y Antonio Moreno. El precoz talento de la bella Lucille se pone una vez más de manifiesto en este fotograma.

**En vacaciones**

El conocido actor japonés Sessue Hayakawa ha marchado a su país natal, en viaje de recreo, acompañado de su esposa. Es la primera vez que ambos hacen juntos este viaje. Según anuncia, el gran artista trabajará la próxima temporada en un teatro de Nueva York.

**Art Acord, gravemente herido**

Art Acord, estrella de la Universal, favorito de los públicos latinos e intérprete de numerosos papeles de «cowboys» del Oeste, está recluido en el Hospital de la Piedad, en Bakersfield,



Yvette



Andreoy

California, con la pierna izquierda rota y el cráneo fracturado, a consecuencia de un accidente automovilístico. El coche en que iba, a toda máquina, se volcó camino de San Francisco, a donde el actor se dirigía para tomar parte en una fiesta hípica.

**Dicen que se casa**

Apenas vuelta a América, la gentil estrella Pearl White de su viaje a París los periódicos de la gran metrópoli lanzan al viento la noticia de su próximo casamiento con el duque de Vallombrosa.

**El triunfo de Mary Miles Minter**

Juliet Riley, conocida en el mundo de la cinematografía por el nombre de Mary Miles Minter, ha ganado 4.252'50 dólares. Pero no se crea que esto hayan sido los haberes devengados a la

ción que a la de los graves señores representantes de la Empresa, fallando a favor de la estrella, a la que han indemnizado con la cantidad indicada.

**Blanche Sweet se casa con Marshall Neilan**

A últimos del mes de junio se casaron en Chicago los actores de la pantalla, Marshall Neilan y Blanche Sweet, que hace tiempo eran novios. La ceremonia se efectuó ante el Juez del Registro Civil y los cónyuges salieron inmediatamente para Nueva York, donde han pasado parte de la luna de miel.

Neilan acaba de regresar de Francia, donde estuvo dirigiendo una película por cuenta del Primer Circuito, con el que tiene contrato Blanche, que estaba en Los Angeles, fué a su encuentro y se casó con él a la mitad del camino, entre costa y costa.

Blanche es una de las predilectas de la pantalla, que cuenta con el favor del público desde hace mucho tiempo. Ha trabajado con casi todas las compañías productoras desde que dejó el teatro y como, además de bella es excelente intérprete, cuenta con muchos amigos. Su marido está considerado como uno de los mejores directores de películas.

**Sessue pleitea**

Sessue Hayakawa ha entablado pleito contra la empresa Robertson-Cole, por incumplimiento de contrato y reclama la suma de 92.000 duros por daños y perjuicios. Los tribunales de los Los Angeles entienden en la causa. Alega el actor japonés que el quince de junio firmó un convenio con la Robertson-Cole para producir una o más cintas, cuyo convenio debía permanecer en vigor hasta el mes de agosto del próximo año, y afirma que la compañía violó el contrato sin causa justificada el primero de abril.

**Queda suprimida la titilación de las películas**

La titilación en la proyección cinematográfica ordinaria se debe a las hendiduras o grietas entre los cuadros de la película. Un inventor americano salva esta dificultad cambiando completamente el sistema y sosteniendo sobre el telón un cuadro virtualmente constante, sin un solo intervalo oscuro. La película es movida continuamente en sentido intermitente, y el lente de proyección se mueve con ella. El invento consiste en un lente partido verticalmente en dos mitades, las cuales se mueven alternativamente con la película, actuando de objetivos completos y cuidando de los cuadros alternados.



DOROTHY PHILIPS

**Nueva compañía**

J. P. Mc Gowan está formando una compañía bajo su nombre, de la cual será estrella y director. Los argumentos se seleccionarán entre lo más candente de la literatura rocambolesca americana; sabido es que el señor Mc Gowan es ducho en esta clase de trabajo.

Las películas que produzca esta compañía serán distribuidas por la casa Pathé.

**Rodolfo Valentino, libre**

Rodolfo Valentino, que fué acusado de bigamia por el fiscal de Los Angeles, por haberse casado en Mexicali, Méjico, con la señorita Hudnut, antes de que fuera efectivo su divorcio de Jean Acker, ha sido declarado inocente de todo delito por el juez local. Pero, de todos modos, no podrá reunirse con su nueva consorte, que vive en el Este, muy lejos de él, sino hasta enero del año próximo, que es cuándo la separación de su otra esposa se considerará definitiva.

**Una película de la Eclipse**

André Nox está filmando «Mi casita de Saint Cloud», basada en la novela de Paul Bourget, con Manoussie como director. Esta cinta pertenece a la acreditada manufactura «Eclipse».



HESPERIA

## ARGUMENTOS DE PELICULAS

## El chico

Una mujer joven, hermosa, débil sin duda y excesivamente confiada ha cometido la grave falta... de creer en el amor.

Ahí tenemos a la que, víctima del destino, la frente inclinada por la vergüenza, los brazos sosteniendo preciosa carga, sale contrita, presa del terror, de un asilo de Maternidad. ¿Qué hacer después de haber perdido con sus ilusiones toda fe en el mundo y el ánimo embargado? La desventurada mujer siente el temor de la lucha, tiembla al pensar en las privaciones y miserias que aguardan a su pequeño y queridísimo ser, venido al mundo en trance tan amargo... y como dominada por el vértigo, febrilmente, deposita al Chico sobre los mullidos almohadones de una elegante *limousine* que se halla estacionada delante de una soberbia villa, confiando de este modo a personas extrañas, pero de alto linaje, la suerte del pequeño abandonado.

Unos instantes más tarde, la visión de otro niño juguetando en un parque había bastado para despertar en ella el instinto maternal y la pobre mujer retrocedía apresuradamente a recuperar al Chico.

Mas, ¡oh infierno! estaba escrito que un poder extraño debía castigar el crimen del abandono, porque entretanto, unos ladrones audaces se habían apoderado del auto, huyendo con él a toda prisa.

Los malhechores no tardaron en darse cuenta, por el llanto del testigo de su fechoría, que otro intruso ocupaba también la *limousine* y, pasado su primer estupor, acordaron desembarazarse de él, dejando al muñeco vocinglero en una calle desierta, detrás de un barril de la basura.

Fué allí donde nuestro héroe Charlot, vagando por las calles, dando su acostumbrado paseo matinal, hizo el descubrimiento del Chico. Poco ufano de su encuentro, Charlot había intentado repetidas veces y de todas las maneras imaginables, deshacerse de aquel embarazoso niño, pero el destino había dispuesto que esta vez Charlot estaba llamado a ser la providencia aunque hasta el presente su altruismo y su ternura de corazón no le hubiesen reportado más que bafas y porrazos sin cuenta.

Con aquel Chico llovido del cielo, Charlot se había convertido en padre y nodriza de una sola pieza. Era de ver el caudal de imaginación que debió emplear el buen hombre para poder realizar, dentro de su pobreza, el cometido de la doble función y la manera de aguzar el ingenio para improvisar accesorios, tan simples cuanto indispensables, ¡el biberón y la cuna!

El Chico creció y gracias a los bue-

nos cuidados de Charlot, que se ufanaba en educarle, porque era su niño mimado, al cumplir éste los cinco años estaba ya tan asimilado a los usos y maneras de su buen protector, que Charlot no vaciló en otorgarle cátedra, nombrándole al mismo tiempo colaborador suyo de negocios. ¿Colaborador?... Así era, en efecto, y no se vaya a creer que el Chico hacía el simple papel de aprendiz, no; su misión era más alta, mucho más elevada que su diminuta estatura, como se podrá juzgar por lo siguiente: Charlot era vidriero de oficio y para no desmentir el famoso pensar de Juan Palomo, el Chi-

gre del Chico, que desde aquel día le distinguió con especial cariño, prodigándole toda suerte de cuidados.

La vida seguía plácidamente su camino cotidiano, si bien turbada de cuando en cuando por mil peripecias, unas veces alegres y hasta burlescas, otras veces rayanas en lo trágico. Dígalos si no, el flirt anodino de Charlot con un atractivo cuerpo... que le resultó ser de seguridad en forma de severo agente de policía bigotudo y el encarnizado combate de boxeo entre pesos plumbas, donde Charlot sufrió lo indecible temiendo tener que habérselas con un peso fuerte con músculos de acero. Con motivo de este último torneo, el Chico había salido vencedor, pero a costa de sendos coscorróns recibidos durante la resuena pelea y que, advertido por la, hasta entonces ignorada madre, ésta le cobijaba entre sus brazos, llevándose a Charlot, no sin recomendarle mucho que llamara a un médico inmediatamente, porque el Chico lo necesitaba de veras.

Al enterarse el doctor de que el Chico no era verdadero hijo de Charlot y opinando que aquella humilde estancia no era propia ni ofrecía condiciones para una buena curación, determinó que el Chico fuese trasladado al hospital de huérfanos. Pero... aquí fué Troya; no se contaba con que Charlot no era hombre que se resignase fácilmente a desprenderse de su preciado tesoro. Tan ruda fué la lucha para evitarlo, que el propio Charlot no se conocía a sí mismo, su valor se iba acrecentando por momentos, atreviéndose a todo y contra todos, hasta el punto de asaltar el camión de la Ambulancia para poder rescatar al Chico.

Este violento conflicto determinó a Charlot a huir de aquel peligro, refugiándose con su Chico en un asilo de noche, donde hay que ver cómo pasan también las de Caín.

Más tarde, la madre pudo obtener datos precisos del origen del huérfano, reclamado por la Asistencia Pública y el doctor la enteró de que el Chico y su padre adoptivo habían huído sin dejar el menor rastro. El doctor conservaba aún el papelito que obtuvo de Charlot cuando visitó al Chico, en el cual la madre, al abandonarle, rogaba que se le criase.

Ya no cabía la menor duda, la afligida madre tenía delante de sus ojos la prueba más fehaciente de que ella misma, en el curso de sus actos de caridad, había acariciado, besado y tenido en sus brazos al propio hijo que tanto había buscado inútilmente. Desde aquella misma tarde todos los periódicos anuncianan que se ofrecía una prima de 5.000 dólares a la persona que se presentara al comisario del distrito, acompañado del Chico que había huído con Charlot.



PEARL WHITE  
(Perla Blanca)

El dueño del asilo de noche donde pernoctaban ambos protagonistas de esta historia, acertó a leer el anuncio y ya no tuvo más que un solo pensamiento: el de aprovechar el sueño de Charlot y el Chico para apoderarse de éste y ganarse la prima ofrecida de 5.000 dólares. Y tal como lo había concebido, sigilosamente, lo puso en ejecución. El Chico se reintegraba a los brazos de su madre, el raptor osado cobraba la prima, y en tanto, Charlot despertaba sobresaltado al notar la desaparición del pequeño. Muy contristado por tan preciosa pérdida, Charlot escudriñaba por todas partes, buscando y rebuscando al idolatrado Chico, sin que sus activas pesquisas lograsen su anhelado fin, hasta que, llegada la noche, se encontraba a la puerta de su humilde hogar desierto, extenuado y acongojado de profunda pena. La jornada había sido extraordinariamente dura y el cansancio rendía a Charlot, dejándole más que dormido, atrofiado.

Ensimismado en sus hondas preocupaciones, Charlot se había entregado a un sueño que bien pronto se trocó en terrible pesadilla.

Y en su fantasía, vió que su bajo barrio se transformaba en un país de hadas, donde la amistad reinaba por todas partes y que sus más encarnizados enemigos, incluso el temible policía, le colmaban de caricias. Allí se conducían todos como los propios ángeles, sus lindos cuerpos alados, volaban, en-

tonando dulces canciones al puro amor. Hasta el propio Charlot andaba revoloteando como un querubín, cuando el Pecado, haciendo su aparición,



Para los niños constituye  
un placer lavarse con jabón

## Heno de Pravia

1,50 la pastilla.

Perfumería Gal. Madrid.

envolvía a Charlot en tenida pelea con su enemigo, que le perseguía sin dar tregua. Charlot pretendía escabullirse volando alto, muy alto, pero su tenaz perseguidor le hacía un certero disparo que le daba en pleno cuerpo, haciéndole descender aleteando como pichón mortalmente herido.

En esta angustiosa situación, Charlot despertaba, más bien volvía en sí, encontrándose asido de la férrea mano del irreconciliable enemigo, el representante de la ley, que, agarrándole del cogote, le metía a una *limousine* de gran lujo para llevarle... a presencia de aquella madre, ahora tan feliz.

Charlot creyó seguir soñando... pero todo era una hermosa realidad. Aquella mano tan fuerte, símbolo del rigor, habíase convertido en suave mano, piadosa y amiga.

La antes afligida madre, completa ya su dicha, quiso darle a Charlot una buena prueba de su profundo agradecimiento por los constantes desvelos que había prodigado a su querido hijo, no permitiendo que el Chico se separase más de su padre adoptivo y ofreciendo a éste un honorífico cargo vitalicio en la rica mansión del hogar completamente reconstituido.

### Los misterios de la selva

(Continuación)

Madson libertó también a «El Zorro», obligándole a huir de aquellas regiones, desembarcó el oro y las provi-

— 24 —

no había sucedido así; era un hombre libre y varias veces, durante estos últimos días, le había pasado por las mientes la idea de que había estado algo ligero al creer que efectivamente estaba enamorado de la hija de lord Wyverne. Estaba dotada de una belleza extraña y encantadora, le había fascinado su carácter simpático, medio caprichoso, medio infantil, si hubiera permanecido más tiempo a su lado, la hubiera pedido por esposa. Pero cuando más entusiasmado estaba, tuvo que ausentarse, y cuando se puso a reflexionar en lo acaecido durante los últimos días se sorprendió y extrañó de ver cuán poca parte había tenido ella en sus reflexiones y proyectos.

El notario se despidió de él. Sir Enrique Leigh y los demás que se habían reunido para oír la lectura del testamento, se marcharon y se quedó solo lord Lynne, sentado junto a la chimenea de la espaciosa biblioteca, pensando con seriedad en el porvenir que le aguardaba.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 2 ptas. en la Administración de EL CINE

— 21 —

— Por supuesto — pensó, — es muy justo. He sido un soleme tonto en creer que iban a escribirme y a hablarme como si aquí nada hubiera acontecido.

Aunque no veía a sus primas, no dejó Felipe que se olvidaran de que estaba allí, y decía el pequeño paje de miss Lynne que estaba cansado de llevarle los mensajes de lord Lynne, ya era un ramo de las más magníficas flores, ya frutas raras, o algún libro que creía pudiera agradarle; así es que no pasaba una hora sin que hubiera alguna comunicación entre los primos.

Eran también aquellos días muy ocupados, porque mister Gregson, el notario de la familia, estaba allí y todos los preparativos para el entierro tenían que hacerlos él y Felipe, así es que poco tiempo le quedó para pensar en su nueva posición y penetrarse de ella, en los cuatro días que transcurrieron desde la muerte del anciano lord hasta su entierro, que se convino que sería el lunes, leyéndose inmediatamente después el testamento.

Era un día triste y lluvioso y el grande y luctuoso acompañamiento aparecía asaz lugubre, al desfilar por entre los árboles del parque. Por último todo quedó terminado. Esteban, lord Lynne, quedó descansando junto a su padre; la bóveda sepulcral quedó tapiada; los dolientes volvieron a la casa; las persianas, que estaban completamente cerradas, se

siones del barco, y con las maderas y demás materiales de éste hizo construir cabañas en la extensión desierta.

La vida transcurría feliz en la pequeña colonia, sin más incidentes que la aparición no muy frecuente de alguna fiera, como una leona que amenazó un día la vida de la pequeña Mary, salvada por el admirable instinto de «Leal». Pero, a los quince años, despertó el demonio escondido en el alma de «El Zorro», el cual, acaudillando una tribu de negros guerreros, robó a las hijas de Madson, con vistas a un cuantioso rescate. Las muchachas lograron escapar, llegando a la ciudad de los leones, y éste era el momento en que las salvó «El Iluminado», sabiendo que «El Zorro», se dirigía allí en su persecución.

El gigante Zada vió desde una eminencia cómo los negros cercaban las ruinas y la vivienda de «El Iluminado», y éste entonces hizo huir a sus huéspedes con las dos muchachas, ya recobradas de su letargo, por un sitio llamado el Pasaje de la Muerte, con cámaras de seguridad a derecha e izquierda. En una de éstas se refugiaron las hermanas Madson, acosadas por un león, y aunque Zada sostenía la puerta con sus músculos de acero, temblaban de pavor viendo asomar, entre rugidos imponentes, la cabeza de la fiera.

#### EPISODIO TERCERO

*Armas de traidores.* — El hacha de Zada partió, en golpes implacables, la

boca del león amenazador; pero una verdadera manada de éstos estaba dispuesta a embestir a Hathaway y a Cortland, refugiados en los huecos de pétreos bloques, cuando aparecieron los negros de «El Zorro», que huyeron despavoridos al ver a los leones. Tras ellos corrieron las bestias, creyendo a los guerrieros presa más fácil que los detectives, con lo cual quedó a éstos libre la huída. Bajo la dirección de Zada, la pequeña banda internóse en

la selva, donde las hermanas tuvieron la alegría de hallar a su elefante, que les había ayudado a escapar de «El Zorro».

«El Zorro», descubierto el paradero de los americanos, intimólos en vano a entregar a las muchachas; y, esperando varios días para apoderarse de ellas por sorpresa, dió tiempo a que, con los elementos dejados por los exploradores, los detectives hicieran un circuito completo de minas subterráneas. Llevando las provisiones camino de agotarse, Hathaway y Cortland salieron en busca de caza, mientras Mary iba a tomar agua a un manantial no muy cercano. Acostumbrado a esgrimir armas de traición, «El Zorro» pensó sacar partido del alejamiento de los hombres, y envió un puñado de negros sin armas al campamento de sus enemigos. Atacados por sorpresa Elena y Zada, éste se defendió bravamente, inutilizando a un buen número de asaltantes; pero le fué imposible impedir el rapto de Elena.

Viendo desde lejos cómo se llevaban a su hermana, Mary, habilísima tiradora, comenzó a disparar al paso de los negros por los puntos en que había minas, haciéndoles caer a racimos; pero los dos hombres que habían apresado a Elena no la soltaban, hasta que la presencia de un león los puso en fuga, quedando la muchacha en libertad, pero indefensa frente a la bestia caníbera.

— 22 —

abrieron y la luz del día penetró en los sumptuosos salones de Lynnewolde.

El testamento debía leerse en la biblioteca. Lord Lynne, Sir Enrique Leigh, el amigo más querido del difunto lord, mister Gregson, con su escribiente y otro notario estaban presentes. Las dos jóvenes señoritas se habían resistido a asistir, y pidieron a mister Gregson que las fuera a ver después del acto, y a éste, que conocía las cláusulas del testamento, le pareció muy bien que así lo hicieran.

Un buen fuego ardía en la chimenea, la biblioteca, que era una sala grande y muy hermosa, parecía doblemente agradable y confortable al ver, a través de las grandes ventanas, el cielo triste y plomizo, los árboles chorreando el agua y el incesante caer de la lluvia.

— No les detendré a ustedes mucho tiempo, señores — dijo mister Gregson a los que se agrupaban a su alrededor. — Sé que el testamento no es muy complicado, puesto que yo mismo lo he redactado.

Ciertamente no era muy complicado, pero sí muy raro. Felipe, lord Lynne, a veces había pensado en el dinero de su tío, preguntándose si le tocaría alguna parte, pero ni por un momento se le ocurrió nada tan extraño como lo que entonces oyó. Después de algunos legados y pensiones a los antiguos servidores, leyó mister Gregson lo siguiente:

«A mi sobrino Felipe Lynne, que es mi heredero

y a quien, por derecho de vinculación corresponde Lynnewold, lego y doy la mitad exacta de mi caudal, doscientas mil libras esterlinas, con una sola condición, que es la de casarse en el término de dos años con una de mis hijas, Inés o Agata Lynne, a quienes lego, a cada una, cien mil libras.

»Si mi sobrino no cumple esa condición, dejo a mis hijas doscientas mil libras a cada una, que es todo el caudal que recibí de mi difunta esposa, y que quedará, por lo tanto, dividido por igual entre ellas.»

Nombrábanse cuatro albaceas y, después de las formalidades de rúbrica, terminaba el testamento.

— Testamento es ese muy justo y equitativo — dijo sir Enrique Leigh, mientras mister Gregson doblaba cuidadosamente los papeles. — Esa condición me parece sumamente agradable.

Lord Lynne no dijo una palabra. Era esa la contingencia que menos esperaba.

Se le había ocurrido que su tío no le dejaría nada en metálico, pero que esa enorme cantidad había de ser suya únicamente si se sometía a tan extraña condición, era cosa que le dejaba suspenso. Hay que decir en honor suyo que no se decidió en el acto a aceptarla. Más todavía, si hubiera dicho las pocas palabras que pensó decir a Florentina Wyvern, desde luego hubiera hecho público su compromiso y no se hubiera hablado más del dinero. Pero

— 23 —

#### EPISODIO CUARTO

*La venganza del leopardo.* — Al saber Hathaway y Cortland el rapto de Elena, corrieron a salvarla, mientras ella, trémula de espanto, esperaba de un instante a otro la acometida de la fiera; mas quiso la fortuna que pasara un aeroplano, enviado para recoger a los buscadores de diamantes. El avión aterrizó, y subiendo en él las Madson, los detectives y Zada, buscaron la salvación en la ruta del aire. «El Zorro», siempre persiguiendo a las hermanas, vió elevarse el aparato malogrador de sus anhelos; pero la buena estrella, su constante aliada, hizo que cerca de él descendiera otro aeroplano, por una pequeña avería en el motor, y amenazando de muerte al aviador, logró que lo tomara a bordo para perseguir a los fugitivos. Doscientas millas hacia el Norte descendió «El Zorro», cerca de un aduar árabe, cuyo jefe, el mercader de esclavos Sims Obon, era antiguo camarada del bandido, a cuyo servicio se puso sin condiciones.

Momentos después llegaron las muchachas y sus protectores a los dominios de Obon, quien los recibió con excesiva cordialidad, mostrándoles un leopardo enjaulado, al que odiaba creer reencarnado en él el espíritu de un antiguo enemigo implacable. Hasta el traficante de seres humanos llegó una mujer enloquecida de dolor, por haberle robado su hija un monstruo extraño, mezcla de gorila y hombre, que se suponía hijo de un gorila y de una mujer raptada por él treinta años antes. Mientras Mary consolaba a la madre doliente, Zada vió reflejarse en el acero de su hacha el rostro de «El Zorro», escondido muy cerca, y una lucha entre el bandido y sus enemigos fué pretexto para apresar a éstos. Obon se jugó con «El Zorro» la posesión de una de las muchachas, y ganó a Mary, iniciando contra ella un ataque de lascivia.

Luchando por esquivar la sensual embestida, Mary tropezó con las llaves de la prisión, echándolas a Elena, cautiva en una pieza inmediata, separada por una puerta de claros barrotes de madera. Elena libertó al leopardo, que cayó sobre Obon con gran encarnizamiento.

Elena, que había salido en busca de auxilio para su hermana y sus compañeros presos, era detenida por los veilludos brazos del monstruoso hombre-gorila.

#### EPISODIO QUINTO

*Tempestad en el desierto.* — Apenas se vió libre del torpe asedio de Obon, Mary levantó la trampa del departamento en que estaban Zada y los agentes neoyorquinos, y todos salieron rápidamente en busca de Elena, a la que hallaron, paralizada por el terror, frente al repugnante ser mitad gorila y mitad hombre, el cual, atacado, por el gigante zulú antes de que consumara su salvaje agresión, quedó sin vida en medio de la selva.

A través de la llanura desierta siguió la pequeña banda desamparada, y tras varios días de camino, rendidos por el cansancio y extenuados por el hambre y la sed, dieron en tierra cerca del campamento de un príncipe indio, enloquecido por la reciente muerte de su esposa y la enfermedad actual de su amada hija, a la que llevaba al país natal, esperando que en él recobrara la perdida salud.

El Príncipe Loco, según todos le llamaban, recogió a los excursionistas y ordenó que se les prodigara toda clase de atenciones. La asombrosa semejanza de Elena con la princesa enferma inspiró al médico que la asistía el pro-

tación ideada por el doctor con la persona de Elena Madson. Entre tanto, el perro de la princesa muerta, buscando a su ama, halló el montículo que formó la arena acumulada por el viento sobre el cuerpo de Mary, y comenzó a escarbar desesperadamente. Los aullidos del perro trajeron a los fugitivos al lugar en que Mary yacía, viva por haber quedado en el monte de arena un paso al aire, y fué extraída de la que pudo haber sido su tumba.

«El Zorro», con sus nuevos cómplices, prendió a nuestros amigos, atacándolos por sorpresa, y previendo que el Príncipe Loco les devolviera la libertad si los llevaba a su campamento, condujolos al del rey Osmani, jefe de una salvaje tribu africana, en la que quedaron prisioneros. Sintiéndose morir, Mary envió al perro de la princesa con una petición de socorro escrita con su propia sangre, y cuando «El Zorro» entró en su prisión, hallóla en siniestra quietud mortal. Simultáneamente, un choque entre Halma, hermano del rey Osmani, y Zada, que en otro tiempo le sedujo una esposa, ocasionó la muerte del primero, y el gigante y sus amigos blancos fueron condenados a morir en la balsa de agua que, según ritos del país, servirían de sepultura a Halma y a sus cuatro esposas.

(Continuará)



RENÉ CRESTÉ

pósito de que la Madson la sustituyera cuando muriese, cosa que indefectiblemente ocurriría aquella misma noche, para evitar que el dolor matara al Príncipe Loco, y Elena se prestó conmovida a esta obra de piedad. Por la noche, el simún desencadenó su arrasador soplo cálido, y esto permitió al médico buscar una tumba secreta a la princesa fallecida.

Mientras tanto, «El Zorro», que había llegado al campamento y puestose de acuerdo con un hermano del Príncipe Loco que criminalmente ambicioso, deseaba la muerte de éste para adueñarse de sus vastas propiedades, penetró en la tienda en que se hallaba Mary sola, mientras Elena estaba en la del príncipe, reemplazando a la muerta. El espanto que a Mary inspiraba su malvado perseguidor, obligóla a salir de su refugio y, desafiando la cólera de la tempestad imponente, emprendió una huída sin rumbo a través del desierto. Fué la suya una lucha terrible con la furia del simún, que la derribaba a cada momento, hasta que, en un supremo desfallecimiento de sus débiles fuerzas, cayó rendida, quedando sepultada en un monte de arena que sobre su cuerpo acumuló el temible vendaval del desierto.

#### EPISODIO SEXTO

*Hacia el rescate.* — La nueva aurora encalmó el soplo del simún, acalló a las fieras udolantes y llevó al Príncipe Loco la inmensa alegría de ver restablecida a su hija, ignorando la suplan-

#### CORRESPONDENCIA

*Magín Ferragut.* — Para mis gustos, Alla Nazimova. Su mejor creación «El farol rojo», en el que hace un trabajo digno por sí solo para dar fama a una artista. Ahora ha terminado otra película denominada «La hija de Herodías», de la que la prensa americana hace grandes elogios.

*Blanca Fanelli.* — No tiene hermanos. De sus padres, como no han cultivado el arte, nada más sabemos, que hasta que su hija empezó a adquirir fama vivían en una situación muy modesta.

*Curiosilla.* — La mejor contestación que podemos dar a su pregunta, es recomendarle que lea un eco que con el título de «Los estrenos de Artistas Unidos para la próxima temporada», publicamos en este mismo número.

*Pedigueña.* — El retrato de ese artista ya lo hemos publicado varias veces, pero no obstante, por complacerla, lo publicaremos nuevamente.

*Chistosín.* — Si tanta es su afición, emprenda el viaje, pues yo me limito a parodiar a Pilatos. Ya advertí a usted los inconvenientes y las dificultades con que tropezará en Nueva York, desconociendo el idioma y no teniendo un nombre conocido artísticamente. Créame, joven, la afición, si bien es un gran elemento para triunfar, no es suficiente para lograr su deseo.

## LAS GRANDES EMPRESAS

## CECIL B. DE MILLE, PRECURSOR

Por Alfred D. Wilkie

**A**BANDONAR el teatro hablado para ingresar en la escena cinematográfica cuando ésta era considerada como un espectáculo exclusivamente para niños, o poco menos, era un paso arriesgado para el cual se necesitaba no sólo valor, sino que también fe en el porvenir de un espectáculo público que estaba en sus orígenes.

Cecil B. de Mille, famoso director cinematográfico de la Paramount, a quien se deben tan admirables películas de arte, poseía ese valor de que hablamos antes en grado superlativo y no solamente tenía inquebrantable fe en el porvenir del cinema, sino que previó con claridad de vidente el inmenso progreso alcanzado por este maravilloso arte en estos últimos años.

Cecil B. de Mille estaba dotado del mismo espíritu previsor que ha inspirado a los más grandes precursores de la historia. De Mille se asemeja a aquellos intrépidos navegantes que con la fe en sus corazones se lanzaron a la conquista de un mundo, cuya riqueza estaba mucho más allá de los más fantásticos sueños.

Como Cecil B. de Mille, aquellos intrépidos precursores fueron víctimas de la bafe y el escarnio de sus contemporáneos; mas De Mille ha tenido la inmensa satisfacción de poder mostrar a aquéllos que antes le motejaban con los apodos de visionario e iluso, que los ilusos y los cortos de visión eran ellos, porque el progreso del cinematógrafo ha sido rapidísimo, como hijo que es de esta época esclava de la velocidad.



ANDRÉS HABAY

El cinema en los días en que Mr. De Mille se lanzó a tan problemática empresa, no era más que una serie de fotografías que tenían la particularidad de moverse al ser proyectadas sobre la superficie

de un lienzo blanco. Las películas de entonces no tenían argumento, estaban exentas de continuidad y carecían en lo absoluto de interés humano. El cinematógrafo no era más que una especie de estereoscopio o kaleidoscopio perfeccionado.



MAE MURRAY

Todo esto lo comprendió perfectamente Cecil B. de Mille, y en seguida encaminó sus esfuerzos a infiltrar vida a esa especie de juguete mecánico que se llamaba cinematógrafo.

Con este objeto a la vista, Cecil B. de Mille se asoció con Jesse L. Lasky, con quien fundó la empresa Jesse L. Lasky Feature Play Company, precursora de la actual Famous Players-Lasky Corporation. Mr. Lasky se encargó de la parte económica de la aventura, Cecil B. de Mille se hizo cargo de las actividades productoras.

Desde sus comienzos, De Mille revolucionó por completo el sistema generalmente adoptado de producción de películas. Sus primeros pasos se encaminaron a la adaptación a la pantalla cinematográfica de los grandes dramas y de las novelas más populares. «The Squaw Man», un drama del teatro hablado que estaba alcanzando gran éxito por aquellos días, fué adquirido por la naciente empresa a peso de oro para adaptarlo al cinema.

La adquisición de «The Squaw Man» mereció considerablemente los recursos pecuniarios de la empresa; mas esto no fué obstáculo que quebrantase la determinación de sus fundadores. Con más ánimos que dinero, nuestros amigos se dirigieron a la sonriente California, en donde la belleza del cielo y la riqueza del suelo les ofrecía espléndidas oportunidades para el feliz desarrollo de su arriesgada empresa.

Así fué cómo nació el estudio cinematográfico de Lasky, el cual, como se comprenderá, no era ni un asomo de lo que es en la actualidad. En aquel modestísimo estudio fué donde se impresionó la película «The Squaw Man».

Sería imposible referir en letras de molde los trabajos, los desengaños, las horas de insomnio que ocasionó la impresión de esa primera película a sus productores. Mas gracias a la perseverancia de éstos, los obstáculos fueron venciendo uno tras otro, y Cecil B. de Mille, que constantemente tenía la vista fija, no en el fracaso, sino en el buen éxito, triunfó al fin y la aparición de «The Squaw» fué la piedra angular donde debía sostenerse el moderno edificio del cinematógrafo.

La siguiente anécdota retrata de cuerpo entero al precursor y pone de relieve sus métodos de acción.

Cuando se impresionaron las escenas de la película «The Squaw Man», la iluminación era por completo solar, y cuando se carecía de ésta, el cinematógrafista se valía de la luz eléctrica, exactamente como lo hacía con la luz solar. Los llamados efectos de luz eran absolutamente desconocidos, por la razón de que no se les consideraba esenciales. Mas casi simultáneamente con el ingreso de Cecil B. de Mille en el cinema, apareció otro cinematógrafista que durante su larga experiencia de fotógrafo en su galería de Chicago, había conseguido efectos luminosos verdaderamente sorprendentes por su belleza, los cuales podían muy bien adaptarse a la fotografía cinematográfica.



CREIGTON HALE

Alvin Wyckoff se dirigió a todos los productores cinematográficos de la época para exponerles sus ideas acerca de la iluminación cinegráfica. Todos le volvieron la espalda con desdén, creyén-

dole un loco o un visionario. Estaba destinado que otro «visionario» acogiese con interés su idea. Este, como habrá adivinado el inteligente lector, fué Cecil B. de Mille, quien en el acto dió cabida a Wyckoff en el estudio cinematográfico, y desde entonces la fotografía artística en el cinema fué un hecho consumado y no una quimera de locos o ilusos.

Al colossal éxito obtenido por De Mille con la película «The Squaw Man», siguieron otros triunfos, siendo el más notable entre ellos el que la empresa productora de películas obtuvo con la película «Joan the Woman», la cual se considera como una obra clásica de la cinematografía. Luego aparecieron «Carmen», «The Woman God Forgo», «The Cheat», «María Rosa» y otras varias, verdaderas precursoras de la actual película de arte.

Hace poco más de tres años, Cecil B. de Mille dió otro paso revolucionario en la producción de películas. Creyendo que el público estaba perfectamente preparado para admirar un drama cinematográfico exclusivamente por el valor de su argumento, y no por el de sus intér-

pretes, lanzó a la pantalla la película «The Whispering Chorus» en cuyo reparto no aparecía el nombre de ninguna «estrella» famosa. Los críticos aplaudieron el nuevo fotodrama y previeron en él la posibilidad de la existencia de películas completamente libres de la influencia dominadora de una «estrella».

Cecil B. de Mille fué también el primero en valerse de la inmensa popularidad del cinematógrafo para emplearlo como instrumento para la difusión de ideas culturales y morales. De ahí nació la serie de películas «Old Wives for New», «Don't Change Your Husband», «For Better For Worse», «Male and Female», «Why Change Your Wife» y «Forbidden Fruit», todas ellas encaminadas a ensalzar las virtudes del matrimonio y su valor en la sociedad. Estas películas, ofrecidas al público por la empresa Paramount, merecieron aplausos unánimes de los moralistas, de la crítica y del público en general.

El cinema ha progresado considerablemente desde los días en que apareció la película «The Squaw Man»; mas Cecil B. de Mille ha continuado manteniendo su nombre a la cabeza de los directores cinematográficos del día, como lo reconocen notabilísimas autoridades en la materia. Una de sus recientes películas, nos referimos a la intitulada «The Affairs of Anatol», revela el espíritu que hace más de una década animó a De Mille a abandonar el teatro hablado para entrar en cuerpo y alma en el nuevo arte del cinema.

La película «The Affairs of Anatol», al revés de la película «The Whispering Chorus», que antes hemos mencionado, contiene en su «reparto» una lista de verdaderas notabilidades del cinematógrafo, pues en él notamos los nombres de Wallace Reid, Gloria Swanson, Elliot Dexter, Wanda Hawley, Bebe Daniels, Theodore Roberts, Monte Blue, Agnes Ayres,

Theodore Kosloff, Polly Moran, Raymond Hatton y otros igualmente conocidos del público.

Es costumbre anunciar las películas, generalmente para darles un valor de que carecen, «con un reparto completo de estrellas». Esto en la mayoría de los casos no es más que uno de tantos medios empleados para atraer al público. Mas en la película «The Affairs of Anatol» no es así, como verá a simple vista cualquiera persona que se fije en los nombres de los artistas que hemos mencionado como intérpretes principales de ella. A Cecil B. de Mille cabía el honor de establecer el precedente en este caso como lo estableciera en tantos otros relacionados con el progreso del cinematógrafo.

A la película «The Affairs of Anatol» han seguido «Saturday Night» y «Fool's Paradise», las cuales nuestros lectores habrán ya admirado, o no tardarán en admirar. «Manslaughter» está actualmente en preparación en el estudio cinematográfico de Lasky, y no hay duda que será otro exponente del admirable arte que Cecil B. de Mille con tanto acierto cultiva.



RENÉ NAVARRE



FABIENNE FABREGUES

## TEATRO GOYA

Mañana viernes, colosal estreno

# STÖRTEBEKER

(EL FANTASMA DE LOS MARES)

Hermosa leyenda histórica por el eminent actor alemán BRUNO DECARLÍ  
Soberbia presentación : Éxito asegurado

Exclusiva para Cataluña y Baleares F. TRIAN, S. en C.

Ningún empresario que ha pasado nuestras estupendas películas de series ha dejado de ser amigo del Dios Exito

Vea Vd. sino qué programa puede superar a los que se forman con

**Trabajo :: Barrabás**

————— **Tih Minh**

**Las dos niñas de París**

————— **La huérfanita**

**La aventurera de Montecarlo**

etc., etc.



**L. GAUMONT**

Paseo de Gracia, 66 : : Barcelona  
y Sucursales :

