

Año XI : N.º 538

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

: 6 Agosto 1922 :

20

céntimos



Lyda Borelli

Hermosa artista cine-
matográfica italiana



MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

El testamento de Archival Multon

en 4 Episodios

Exclusivas de la casa TRUFIL

JETTATORE

en 2 Episodios

Rambla de San José, 27 - BARCELONA

DEPILATORIO I. PARADELL

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Frasco: 3 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y
Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestar a algu-
na, destruyéndolo para siempre el pelo o
vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de
toda España, a 3'50 ptas. y por correo
certificado, anticipando 4'30 pesetas.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración
de El Cine, al precio de ptas. 0'25 una.
Se hacen envíos a provincias previa remi-
sión de su importe por giro postal, más
0'30 para certificado. A los correspon-
sables se les abona el 25 por ciento de comi-
sión, no admitiéndose devoluciones.

TIRANTE - BENEFACTOR

PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir
Con el uso del TIRANTE-BENEFACTOR las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos
pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante
de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA.-Dr. Martí y Juliá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583).-BARCELONA-Teléf. A. 4851

QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, NÚM. 18. - BARCELONA

ABORTO
Y DOLOR RIÑONES
SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELLUno, 3 Ptas. - Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONAEn la Administración de EL CINE, Atocha, 52, Madrid, o Aribau, 36, Barcelona,
se hallan en venta las obras siguientes:

NOVELAS

Leonor	Precio: 1'50 ptas
Dora	» 1'50 »
Azucena	» 2'00 »
Corazón de oro	» 2'00 »
Las dos niñas de París	» 2'00 »
Judex	» 2'00 »
Casada con dos maridos	» 2'00 »

ARGUMENTOS DE PELÍCULAS

El lirio púrpura	» 0'10 »
Prueba trágica	» 0'20 »
Marcela	» 0'20 »
El circo de la muerte	» 0'20 »
El bucle de oro	» 0'10 »

LIBROS

Para ser artista de cine

De gran interés, en el que el gran trágico Sidney y el incom-
parable cómico Charlot, explican los secretos para triunfar en el
arte mudo.Contiene, entre otros, un estudio acabado sobre la máquina y
su fallo inapelable, cómo se obtienen los colores en el cine, educa-
ción artística de la voluntad, actitudes, gestos y ademanes, la ele-
gancia, la naturalidad, medios de obtenerla, un artículo de Max
Linder, el arte de la pantomima, y el porvenir de la cinematografía
en España.

PRECIO: 2 PESETAS

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS
Año XI : Sábado 5 Agosto 1922 : N.º 538

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.
Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Arlbau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

CRÓNICAS NORTEÑAS

FRAGANTES FLORES EFIMERAS

En este país cántabro de las dulces praderías, de las blandas caricias estivales, de las veladuras del cielo y las suavidades neblinosas, son las mujeres — las indígenas, las del campo, las pueblerinas — como esas flores de un día, las más bellas de todas, mustias apenas abrieron a la luz sus corolas magníficas.

¿Por qué será esto así? No siempre podemos achacarlo a los rudos trabajos materiales a que están sometidas las mujeres montañesas, viudas en vida de sus hombres que emigraron a América. Hay muchos casos en las villas ricas donde las muchachas no salen al campo ni están castigadas por las faenas rudas, y donde podemos comprobar el fenómeno triste de los juveniles encantos femeniles.

Cada verano seguimos el misterioso proceso de una pubertad que se inicia — y que deslumbra de hermosura —, que al año siguiente ha alcanzado ya una plenitud de fruto sazonado; que acaso dura aún en su fragancia y en su madurez estética otro verano aún; pero que al siguiente se ha deslucido su esplendor, y cae irremisiblemente, como rosa marchita, del rosal de la juventud, a la hora en que las mujeres de otros climas y de otras latitudes cobran mayor belleza.

Son estas montañesas guapas, hermosuras de los catorce a los diez y siete años casi siempre, como flores de la mañana que no llegan sin mácula al mediodía...

Por lo mismo, en esa breve vida de esplendor físico, reúnen en la escultura de sus cuerpos armónicos todas las gracias de la línea, todas las perfecciones de la forma, y en su rostro bonito, mezclado a las avidencias de la curiosidad y a todos los fulgores de una ardorosa naturaleza en flor, el cándido reflejo de la tierra dulce y suave con su aire blando y caricioso...

Vasos mágicos esos cuerpos ebúrneos de las muchachitas fragantes, del licor ardiente de sus almas, con la destrucción del pomo maravilloso se desvirtúa el espíritu en él contenido (aunque aquí eso de desvirtuarse pueda ser paradójico, pues desde cierto punto de vista lo que sucede es que se hacen virtuosas las que fueron acaso casquivanas como faunesas).

La gente — las comadres — que asistió con ojo avizor, entre escandalizado y envidioso, al triunfo pagano de la fogosa exaltación de estas pubertades ávidas (triscan como cabritas las mozuelas), parecen olvidarse pronto de todo aquello. A los años un poco atolondrados, descaradillos, gritones, de las muchachas que parece que no caben en las túnicas (de tal modo se acusan las perfecciones de sus esculturas palpitantes que ellas van como pregonando con fulgurantes ojos reidores y con sonrisas fulgurantes también entre la grana de sus bocas jugosas), a esos años gloriosos con sus ribetes punzantes de inquietud...



AMALIA DE ISAURA
que en el Teatro Centro de Madrid actúa con general aplauso

tudes sexuales, siguen unos años grises, cansados, de indiferencia — va la flor mustiándose —, en que sólo los no desmemoriados sabemos leer en el fondo de aquellos ojos semiapagados mudas retahilas de rencor y fracaso ante la llegada de las nuevas ninfas bulliciosas. La gente no las hace ya caso; ellas están sumándose al coro negro de la gente grave, que olvidó sus alborotadas primaveras... Unos pocos años más — muy pocos — y las que fueron flores lujuriantes serán pajarracos negros.

Pasará una beata de treinta años — acaso con dos hijos de la mano — vestida de negro con su largo cordón de borlas y un escudito con las siete espadas, y nadie recordará — casi nadie recordará — al paso escurridizo de aquella mujer flaca

con un paño de madre exhausta en la faz, a la muchacha exuberante, casi procaz en su belleza, que sabía pasar removiendo pasiones, con el ritmo y el garbo de una diosa de diez y seis abríles...

Cada verano asistimos al misterioso proceso de estas metamorfosis espirituales y físicas... Las crisálidas del verano pasado tienen gayas alas espléndidas... Las mariposas del verano anterior van perdiendo sus colores brillantes... Pronto — en los veranos venideros — tendrán las alas rotas...

Flores efímeras de hermosura plena, de fragancia fuerte y mareante, acaso en la gran brevedad de su esplendor, está el secreto de ese encanto especial de las pueblerinas norteñas, condenadas luego a una larga vida triste, de iglesia, de novena y de sermón. Donde hubo ayer mañana encendidos pétalos, magníficos cogollos, rosas de carne morena o rosada de embriagador aroma, que casi tronchaban con su pompa la rama del rosal, quedan unas negruzcas y turrescantes pavesas que se pulverizan con chasquidos fatales al fuerte soplo de la vida. Hojas de rosa seca que no tienen aroma sino hedor...

Es cosa de entonar un salmo ascético...

JOAQUÍN DE SANTILLANA

Comillas, julio 1922.

¡AFICIONADO!

¿Quiere V. saber qué colores han de tener los vestidos y adornos de los artistas para que den blanco, negro o gris en el lienzo? Compre V. el interesantísimo libro PARA SER ARTISTA DE CINE que lo explica; y además, con esta adquisición enriquecerá V. la colección que posee de curiosidades del cine.

ESTRELLAS DE LA PANTALLA

He aquí la interesante vida de las tres hermanas Norma, Nathalie y Constance Talmadge

ESTAS tres hermanas que cuentan entre el público innumerables admiradores, dan constantes pruebas de una verdadera solidaridad fraternal; nunca se separan, donde se contrata una de ellas para trabajar, allí quedan contratadas las otras dos.

Empezaremos por ocuparnos de Norma que, además de ser la mayor de las tres, es la más artista.

Norma posee un exquisito temperamento dramático al que va unido una belleza original; ingresó en el arte mudo debido a la casualidad. Pasaba una mañana frente a los establecimientos de la Vitagraph, cuando se fijó en una oferta de colocación que llamó su atención; después de titubear un rato, decidióse y se presentó en las oficinas de aquella casa donde fué contratada ganando 25 dólares semanales. Contaba 14 años de edad y debutó como extra.

Nació Norma en Niagara Falls (Nueva York), el día 2 de mayo de 1897.

Trabajó para la Vitagraph durante 7 años, interpretando comedias y dramas; en la película «La invasión de los Estados Unidos» puso de relieve sus estimables condiciones artísticas.

De la Vitagraph pasó a la Triangle donde se cinematografiaron sus dos mejores producciones: «La secretaria particular» y «Corrupción», que la consagraron como estrella.

Contratada más tarde por la Selznick, con el conocido actor cinematográfico Eugenio O'Brien, hizo una serie de cinco películas: «Poppy» (El sueño de Evelina), «The ghost of yesterday» (El fantasma del pasado), «The safety curtain» (Las golondrinas), «De luxe Annie» (El irresponsable) y «By right of purchase». Hizo otra con Thomas Meighan, «The forbidden city» (La ciudad defendida), y luego otras, entre las que mencionaremos «La mariposa» con O'Brien, «En la noche», «La razón del corazón», «The probation wife», «A daughter of two worlds», «The isle of conquest» y «Yes or no».

Posteriormente formó compañía propia titulándola Norma Talmadge Productions, para la que aun trabaja, y editó «The passion flower» y «The branded woman» que lo mismo que «The sign on the door», título de la última película que ha hecho y las que haga en lo sucesivo, serán presentadas al público por la First National, que tiene la exclusiva.

La popularidad de Norma Talmadge, cuyo verdadero nombre es Joseph M. Schenck, y a quien su familia llama Peg, cariñoso diminutivo, no la debe solamente al cine. Es admirada también en los Estados Unidos por el refinado gusto y elegancia suprema de sus «toilettes»; las revistas de moda yanquis dedican atención preferente a sus vestidos y tiene establecido un contrato con el conocido modisto parisién M. Lucien Lelong por el que éste se compromete a enviarle dos modelos nuevos cada mes.

Su residencia habitual es Nueva York, donde están los estudios Talmadge, y sus cortas vacaciones veraniegas las pasa en su villa Riverside Drive. Hace poco adquirió la soberbia villa que Pearl White tenía en Bayside.

El color de sus cabellos, lo mismo que el de sus ojos, es castaño oscuro, y mide 1'60 metros de estatura.

Al hablar de Nathalie, la segunda de las hermanas, es imposible no mencionar a su hermana menor Constance.

Siente tal idolatría Nathalie por Constance, que la vida se le hace imposible si no está siempre junto a ésta.

A los 6 años de edad empezó sus estudios Nathalie en el Colegio Erasmus Hall, donde poco después ingresó también su hermana Constance. Ya en el colegio demostraba Nathalie el cariño que sentía por Constance a pesar de sus caracteres completamente diferentes, haciéndose culpable unas veces de las travessuras de su hermana y procurando otras disculparla.

Cuando Constance fué contratada por la Vitagraph, Nathalie quedó haciendo los trabajos de la casa ayudando a su madre. En aquella época sus hermanas le propusieron ingresar en el mismo estudio, pero ella se negó en absoluto alegando que no servía todavía para actriz ni tenía vocación ninguna. La insistencia de su hermana menor a quien no sabía negar nada, la decidieron por fin a trabajar para la Vitagraph, donde hizo algunos papeles contra su voluntad por complacer a sus hermanas.

El mismo año, Constance fué contratada por Griffith para encarnar el papel de la hija de las montañas en la película «Intolerancia». Muy joven para ir sola a California donde Griffith filmaba entonces, le acompañaron su madre y Nathalie.

Llegados a Los Angeles, pasó Nathalie a ser secretaria de Fatty y luego ayudanta del director de los estudios de aquél, siendo esta la primera vez en su vida que la apacible artista encontró un empleo que se avenía a su gusto. Allí fué presentada a Buster Keaton, que secundaba a Fatty en sus comedias. Durante los dos años que siguen a su llegada a California, ve diariamente a Keaton, que se enamoró profundamente de ella, y aun cuando ésta dice que no le considera más que como un buen amigo, lo cierto es que Cupido ha traspasado también su corazón. Nathalie, que siente la necesidad de no separarse de su hermana — según dice — decide no dejarla nunca sola, y por ello se propone no casarse hasta después de ella.

Siguiendo siempre a Constance, sale con ella de Los Angeles para Nueva York, y llegada a esta capital, Norma la coloca como ayudanta general del director de sus estudios. En calidad de jefe financiero ingresa luego en la Comic Film Corporation, cuyo cargo desempeña muy poco tiempo; seguidamente Norma le confiere varios papeles en las películas

«The isle of conquest», «Yes or no» y «The passion flower» y Constance uno en «The love expert».

Cuando el año pasado Norma, Constance y Dorothy Gish decidieron visitar Europa, Nathalie no opuso inconveniente alguno en acompañarlas. En París, tal vez por primera vez en su vida, fué extravagante; todos los frascos de perfumes que veía en los escaparates y que le gustaban, pasaba a comprarlos, llegando a adquirir un verdadero almacén de perfumería.

En sus relaciones con Buster, apenas cruzó correspondencia, limitándose casi toda a un cambio de telegramas. Puede tenerse idea de este sistema de correspondencia amorosa, por los telegramas que cruzaron después del casamiento de Constance con John Pialoglou que le relevó de su propósito de no casarse.

Recibió Nathalie un telegrama de Keaton en el que decía: «Por segunda vez, ¿acepta V. mi proposición?», y ella contestó con otro que únicamente decía: «Sí». Esta es toda la correspondencia cruzada para tan importante asunto.

Nathalie nació en Brooklyn el año 1898.

Constance, la menor de las tres hermanas, nació como la anterior en Brooklyn el año 1900. Terminados sus estudios ingresó en la Vitagraph como extra, igual que ingresó su hermana mayor.

Siguió siempre a Norma en sus contratos, pasando sucesivamente de la Vitagraph a la Triangle, de ésta a la Selznick y después a las producciones privadas de Norma Talmadge.

Había ya hecho muchas comedias para la Vitagraph, cuando con David Wark Griffith interpretó «Intolerancia», la mejor película que ha hecho durante su carrera artística.

Para Selznick produjo: «Scandal», «The honeymoon», «Uy the road with Sallie», «A pair of silk stockings», «Miss Leffingwell's boots», «Sauce for the goose» y «Romance and Arabella».

Debemos anotar entre sus producciones privadas editadas por la First National, las películas «A temperamental wife», «The virtuous vamp», «Two generous business», «Mama's affair» y «Wedding bells».

Aparte de su matrimonio efectuado secretamente con John Pialoglou, de origen heleno, millonario y comerciante en tabacos, nada que tenga algo de curioso ni anecdótico hay en la vida de esta simpática artista. Este matrimonio lo efectuó al mismo tiempo que su mejor amiga Dorothy Gish, que también se casó secretamente con James Rennie, popular artista de teatro de Nueva York y que con ella interpretó dos películas.

Al asiduo trabajo y solidaridad deben estas tres hermanas, que son ejemplo de amor fraternal, su ennoblecimiento en el arte del teatro mudo.

TIMBRE

EL RECLUTA

(COUPLET PASO - DOBLE)

Letra de Antonio Altés Cendrós

Música del maestro Amadeo Prunera Guiu

II

Noticias he tenido
después del rudo combate
y dice que los soldados
todos son bravos, todos son bravos.
Y durante sus reposos
dice que sus compañeros
mientras cantan a su España
él en mí piensa, él en mí piensa.

(Estríbillo)

III

Los periódicos dicen
que mi novio es un valiente
porque a la patria ha prestado
un gran servicio, un gran servicio.
Pues muy pronto él dice
que volverán victoriosos
al pasar por nuestras calles
irán cantando, irán cantando.

(Estríbillo)

TPO. DE MARCHA

con brio

A CODA.

(voz)

Re - clu - ta es mi - no - vio
ten - to y u - fa - no - so

y le ha to - ca - do por suer - te el te - ner queir a Me - li - lla
de mi se ha des - pe - di - do un be - so me ha pe - di - do

a - ser sol - da - do a - ser sol - da - do Con - tan - do
a - si can - tan - do a - si can - tan - do

(ESTRIBILLO)

Por tu a - mor ni - ña he - chi - ce - ra por tu a - mor sin mie - do lu - cha

re - tan so - lo con la vic - to - ria pron - to a tu - la - do

re - gre - sa re -

CODA.

D. C. dos veces
y Coda.

En la Administración de EL CINE, Aribau, 36, Barcelona, se hallan en venta las producciones más interesantes de los inspirados compositores Luna, Font y de Anta, Romero, Larruga, Martínez Abades, Yust, Tecglen, Zamacois, Gómez, Romo, Suñé, Padilla, etc.

Cada cuaderno de 16 composiciones, solamente UNA peseta.

Los repertorios más populares de Raquel Meller, Fornarina, La Goya, Pastora Imperio, Amalia Molina, Carmen Flores, Adelita Lulú y Amalia de Isaura, en espléndidos álbumes de 28 páginas, 1'50 pesetas.

LOS TEATROS EN MADRID

Y EN LAS PLAYAS DE MODA

Dos compañías de género lírico actúan en la Corte durante esta canícula.

En el Retiro substituyó a la compañía italiana de Pancani, la de Barreto-Ballester. Y en el Parque de Recreo, antes Paraíso, la de Puchol-Ozores.

Ninguna de las dos ofrece grandes novedades, pues ponen el repertorio operetístico de siempre. Pero ambas se ven favorecidas por el público.

Nada nuevo, pues, ocurre en los Madriles. Y por el Norte nos encontramos con todas las compañías que durante el invierno hemos tenido allá, poniendo las mismas obras que tuvimos ya ocasión de juzgar y con iguales elementos en sus listas.

Se chismorrean un poco; se murmura, se comenta, se hacen cábalas para la próxima temporada...

Somos muy poco dados al chismorreio, a las cábalas y a la murmuración (el lector lo sabe, de fijo). No por virtud, sino porque somos desmemoriados. Lo que oímos o nos cuentan hoy, lo hemos olvidado ya cuando queremos referirlo mañana.

Y en estos días de calma chicha teatral sería el gran recurso poderle referir al lector las noticias y los augurios que corren de boca en boca por el mundillo teatral.

En San Sebastián, por ejemplo, si entramos de madrugada en cierto café trasnochador, nos hallaremos la gran tertulia del Levante o del Lisboa madrileños, aumentada aún con elementos dispersos de Barcelona y otras provincias.

Nos hallamos, en efecto, ante los amigos del Infanta Isabel, de la Comedia, de Eslava, de la compañía de la Pérez de Vargas, etc., etc.

Buen acopio de noticias, de dimes y diretes pudimos hacer. Sin embargo, apenas conservamos en la memoria otra cosa que la satisfacción de haber estrechado de nuevo manos amigas, y la admiración renovada ante la belleza—tostada ahora por el sol y la mar—de las preciosas Redonditos, que veranean en Donostia, descansando.

La Pérez de Vargas y sus huestes hacen su temporada inaugural del gran Kursaal — maravilloso templo de Talía — sin actuar. No se ha podido terminar a tiempo el espléndido edificio, la gran novedad de este año en San Sebastián, y están cobrando sin poder actuar.

Cuando redacto estas líneas no saben si podrán dar dos funciones antes de marchar a Santander.

Las huestes de Arturo Serrano cose-

chan, como siempre y en todo lugar, pasetas y laureles.

Han terminado la Guerrero y Mendoza (éste, contra lo que se dijo, trabaja ya, aunque se le ve muy fatigado y no repuesto todavía).

Sigue Alcoriza. Y se espera a la Gámez, a la Bárcena, a Loreto, a varias compañías más.

María Guerrero está a punto de presentarse en el Pereda de Santander, cuando redacto esta crónica.

Dará diez funciones, entre ellas la gran función de gala en honor del Presidente de la República Argentina, a punto de llegar.



DORA LA CORDOBESITA

artista de variedades que está siendo muy aplaudida en la Latina

Substituirá a la gran actriz, la compañía de la P. de Vargas y Asquerino con Tudela y todo el *elenco* que ha actuado en Barcelona recientemente.

Por lo visto se solucionó el pleito, tan arduo, de Fraga el empresario con el Sindicato de Actores. Pero entonces ¿cómo se ha quedado sin venir a Santander la compañía de Tirso, que tenía el teatro de Pereda en su suspendida o reducida turné veraniega?

En el Gran Casino del Sardinero actúa la compañía del Español con Carmen Seco de primera actriz, con lo que ganan las obras clásicas del repertorio de Ricardo Calvo un ciento por ciento. ¡Y pensar que en Madrid esta excelente actriz estaba en su cuarto, mientras soportábamos el hilo de voz y la figura fantasmal de la bellísima Carmen Moragas, tan poca actriz como bellísima y altísima mujer!

No sabemos qué habrá la temporada próxima en el colisco municipal de la Villa y Corte; pero si ha de tornar aun

Ricardo Calvo, nos felicitaremos del cambio de la primera figura femenina.

En crónicas sucesivas hemos de hacer algún comentario a la actuación santanderina de la Guerrero y de la Pérez de Vargas, a quien tendremos durante el otoño en Madrid, en Cervantes; si bien con diferentes elementos que los que actualmente acaudillan ella y Mariano Asquerino. Este forma con Eloisa Muro, la preciosa y notabilísima actriz, con quien ya actuó el invierno pasado en compañía de Sepúlveda. Mercedes P. de Vargas va a Cervantes (¡buena suerte!). Asquerino y la Muro suponemos que irán a provincias. Sepúlveda, sabido es que va al Infanta Isabel nuevamente, del que sale Alarcón para acaudillar una buena compañía en el Rey Alfonso.

Añadamos a estas desordenadas noticias de movimiento de actores algunas más.

Thuillier (con quien Losada ha rescindido el contrato que tenía por cinco años para el citado Rey Alfonso) no es cierto que haya sido ajustado por la Guerrero para substituir a Mendoza, puesto que éste trabaja. ¿Qué hará Thuillier?

Tudela, separado de la Pérez de Vargas, va al Poliprama de Barcelona, con la compañía que allí suele actuar.

A la Comedia va a substituir a la Bassó — y a la Gil Andrés, suponemos — Teodora Moreno, continuando de primera actriz Aurorita Redondo. También va a la Comedia Anita Siria, con lo que la compañía de Tirso Escudero quedará muy completa.

La Gil Andrés pasa al Rey Alfonso con Alarcón (que lleva además una primera actriz de más categoría); y la Bassó al Infanta Isabel, donde seguirán la Moneró y la Lajos.

Tales noticias podemos recordar entre las adquiridas en un café trasnochador de Donostia, al arrullo de las olas de la Concha, en una tibia noche deliciosa.

JOSÉ D. DE QUIJANO

A cuantos nos pregunten por lo que es necesario para aprender el arte cinematográfico, podemos decirles que en esta Administración se vende el célebre libro titulado PARA SER ARTISTA DE CINE, escrito por el gran trágico Sidney y el inmenso cómico Charlot, al precio de 2 ptas. ejemplar, franco de porte.

LOS TEATROS EN BARCELONA

«IRIS» - «MARIQUITA LA DEL GUARDIA» - DESPEDIDAS - LAS OBRAS DE ÉXITO - PROYECTOS

NADA o casi nada. Estamos empezando el paréntesis de calma chicha en los teatros barceloneses. En el Victoria se estrenó la primera producción dramática de Angel Samblancat el batallador periodista.

El drama se titula *Iris* y en él aborda Samblancat el problema del reparto de la tierra. Es como toda la obra del popular escritor una producción de lucha, de valentía, de amor a la clase trabajadora y pobre.

Los valores escénicos de *Iris* son muy varios. El acto primero está sólidamente construido. En los otros dos se notan las vacilaciones e in experiencias propias de aquel que por primera vez prueba sus fuerzas en el teatro.

Pero el temperamento recio de Samblancat se destaca en toda su fuerza y permite suponer que si no abandona esta nueva modalidad de su trabajo puede dar a la escena muy interesantes dramas.

La compañía Fuentes-Vargas, que está llevando a cabo una buena campaña, puso en la interpretación todos sus entusiasmos.

En el Cómico ha vuelto a estrenar Manolo Fernández en unión del maestro Parera. La nueva obra es un sainete titulado *Mariquita la del guardia o más vale maña que fuerza*. Es un sainete sin nada sobresaliente ni nada censurable. Al amparo de *Que és gran Barcelona*, puede sostenerse en el cartel unas cuantas noches.

Los del Novedades dieron por finida su temporada que no ha sido mala; pero ha estado a la altura que podía esperarse dado el prestigio de los elementos que la forman. Demasiado Muñoz Seca. Antes de terminar han leído una farsa cómica de Portusach y Poal Aragall titulada *La familia del ministro*. Según nos aseguran fué un éxito de lectura enorme. No sabemos si el buen efecto que causó será bastante para que la pongan o no. Portusach y Poal Aragall viven los dos en Barcelona.

También finalizó la temporada del Goya. *El pavo real* obligó a dilatar un poco más la temporada. El público se quedó todavía con ganas de ver y aplaudir la maravillosa obra de Marquina.

Es verdaderamente lamentable que compromisos contraídos anteriormente no hayan permitido a Martínez Sierra prolongar más su estancia entre nosotros. Hubiera sido una prolongación de la temporada muy beneficiosa artística y económicamente.

Está a punto de finalizar la actuación de la compañía Velasco en Eldorado. El *Arco Iris* continúa representándose con completo aplauso y sigue habiendo apreturas para ver la revista.

De la temporada veraniega nos queda el recuerdo de algunas obras cada una en su género y en la relación natural y lógica de valores. De la visita de las compañías madrileñas destacan con prestigio propio los títulos siguientes: *El pavo real*, *Arco Iris*, *Constantino Pla* y

Que no lo sepa Fernanda, todas de éxito.

Las representaciones de teatro de arte que la señora Nicolau ha dado en el Estudio Cirera con la cooperación de Enrique Giménez, han sido un triunfo para la estudiosa actriz y para el concienzudo director de escena.

La compañía Bergés Santpere en Tivoli da a conocer los vodeviles y dramas realistas estrenados con mayor éxito por dicha compañía en el Español. El público asiste con agrado a estas representaciones.

Y nada más.

De proyectos lo único substancioso y claro hasta ahora es lo del Liceo que transcribimos a continuación.



RAMONCITA ROVIRA

Excelente cancionista cuya tournée artística es un continuo éxito

Mariandela, la hermosa novela del inmortal Galdós, escenificada por los hermanos Quintero y convertida en ópera por el maestro Pahissa, se estrenará en la próxima temporada con todos los honores.

La empresa para cuanto sea enaltecer el Arte Nacional, no ha escatimado sacrificio alguno, como lo prueba el que además de haber encargado las partes principales de la obra a artistas tan célebres como Rosina Storchio, José Palet, Sarobe y Olaizola, ha encargado las tres decoraciones de la obra a los afamados escenógrafos señores Vilomara y Alarma, y de la dirección musical y escénica respectivamente, al maestro Padovani y al conocido crítico musical Rafael Moragas.

Marina, la inspirada ópera de Arrieta que evoca una etapa gloriosa para el resurgimiento del tan olvidado Arte Nacional, vendrá también revestida con las mejores galas.

Los eminentes artistas Albertina Casani, Lázaro, Sarobe y Olaizola, serán los principales intérpretes de la ópera, que ha de dejar un rastro glorioso para nuestra escena.

Los escenógrafos Vilomara y Alarma, que son los encargados de pintar las tres

decoraciones, estuvieron en Lloret de Mar para tomar apuntes, en compañía del empresario don Juan Mestres, del director señor Moragas y del presidente accidental del Liceo don Luis Salgado.

De las impresiones sacadas cabe asegurar que la presentación será excepcional, y constituirá el mayor esfuerzo que empresa alguna haya hecho en pro de nuestro arte.

Parece que la empresa con las dos obras que se darán en la próxima temporada se propone hacer un estudio sobre la acogida que nuestro público dispense a las óperas españolas, y si como confía, es bien recibida, y logra interesar al público, es muy posible que en la siguiente temporada además de darse tres o cuatro óperas netamente españolas, se cante en igual idioma *Tristán e Isolda*, *El Caballero de la Rosa*, *El flauto mágico* y alguna otra, cuyas traducciones tiene ya encargadas el señor Mestres.

VARIEDADES

En el Monte-Carlo la gentil cancionista María Alcaráz está obteniendo un ruidoso éxito. Muy merecido en verdad por el exquisito timbre de voz a la que acompaña una linda figura saturada de gracia. La canción titulada «Dame un beso», del inspirado maestro J. Viladomat, tiene en ella una primorosa interpretación que el público premia con incesantes aplausos.

En las funciones celebradas en esta semana en el Teatro Principal de Gracia reapareció la notable cancionista Ramoncita Rovira, quien, como siempre, tuvo una gran acogida del público que llenaba el teatro. De su merísimo repertorio so-

bresalieron las tituladas «La muller d'en Manelic», drama comprimido de *Terra Baixa* y en la que Ramoncita Rovira raya a gran altura, y el graciosísimo cuplé de nuestro compañero Villán «Murmurar», del que hace una creación. Ambas composiciones con música de la inspirada autora C. Pérez Martínez obtuvieron un singular éxito.

El martes de la próxima semana otra vez volverá a actuar en este teatro Ramoncita, con motivo de celebrarse el beneficio del agente artístico del Principal de Gracia.

* * *

Tina de Jarque, la célebre estrella, cuyo éxito en el Edén Concert es aun reciente, está obteniendo un gran suceso en el teatro Martín, de Valencia.

En vista del señalado éxito de Tina, está en negociaciones con una empresa valenciana que tomará uno de los principales teatros para dar una larga temporada de varietés a base de la simpática estrella.

FINITO

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFÍA

En los Studios Pickford-Fairbanks

Douglas Fairbanks, habiendo trabajado durante varios días y varias noches consecutivas a la realización de «Robin Hood», este film quedó terminado a fines del pasado mes de julio.

Douglas podrá, por consiguiente, presentar su obra en Nueva York por todo septiembre y es muy probable que se proyectará en Europa en invierno.

El total de los artistas empleados en «Robin Hood» durante los cuatro meses que ha durado la filmación ha sido de 27.500. La escena de los torneos es la que mayor número de artistas ha necesitado o sean 7.500.

—Charlie Chaplin ha terminado su último film para la «Fisrt National» y empezará pronto a trabajar para «United Artists», con una comedia dramática en cinco partes.

—El arquitecto Langley ha dibujado los planos de una nueva habitación para Douglas y Mary. El antiguo palacio de Beverley-Hills será completamente transformado y tendrá por ahora un piso más.

—El próximo film de Douglas Fairbanks, que será probablemente «The Virginian» requerirá la presencia del célebre «star» durante varias semanas en Capistrano y en la Baja California. «Monsieur Beucaire», otra cinta que tiene la intención de filmar dentro de poco, será puesta en escena en Francia y en Inglaterra.

—Mac Culley, que es un célebre componedor de argumentos, ha terminado un nuevo manuscrito que lleva por título «Las nuevas aventuras del Zorro», que Douglas Fairbanks interpretará próximamente. Desde la presentación de «El signo del Zorro» en todos los establecimientos cinematográficos del mundo entero, Douglas Fairbanks ha recibido más de 100.000 peticiones de sus admiradores, para que diera una continuación a esta magnífica cinta. Como se ve, quedarán complacidos.

—El literato Delbert E. Davenport, que dirige el servicio de información de los Studios Pickford-Fairbanks, sido nombrado además representante de Max Linder, especialmente para el servicio de la prensa americana. Delbert E. Davenport tendrá al corriente cada día a los cinematografistas americanos de los trabajos de Max Linder, que es un artista muy apreciado por el público de los Estados Unidos. Delbert E. Davenport ha publicado en la prensa americana unos magníficos artículos sobre la manera en que Max Linder filma sus «Three must get there», parodia de los «Three musketeers» («Los tres mosqueteros»), de Douglas Fairbanks.

Debemos recordar que este film de Max Linder se está realizando para «United Artists».

—La imponderable Mary Pickford acaba de firmar un brillante contrato comercial con los reyes magos. Es la primera vez, afirma la gran artista, que realiza un negocio comercial que no tenga relación alguna con la industria cinematográfica.

Efectivamente, para las próximas fiestas de Navidad y Reyes Mary Pickford lanzará algunos millones de muñequitas representándola en sus más salientes papeles.

Hace muchos años ya sus jóvenes admiradores le pedían con insistencia creara una muñeca que reprodujera su fisonomía con toda fidelidad.

Mary ha encargado al célebre escultor Christian Von Schneidau hacer varios bustos; el mejor de estos proyectos servirá de modelo para la cabeza de la «muñeca Mary Pickford». Christian Von Schneidau, que es uno de los mejores escultores suecos, ha sacado admirablemente los bustos de Mary Pickford.

El número de modelos ejecutados por C. Von Schneidau es de sesenta. Mary Pickford ha seleccionado ella misma una media docena que servirán para la confección de las cabezas de las muñecas. Estas muñecas, que se venderán a un precio módico, llenarán de júbilo a todos los niños para las fiestas de Navidad y Reyes.

¡Así, pues, tendremos a Mary Pickford muñeca!

—Jack Pickford ha salido con toda su compañía para Bakersfield con el fin de terminar su film «Garrison's Finish», que será presentado el próximo invierno por «United Artists».

Reposición del desgaste nervioso

El exceso de trabajo y la sobreactividad que invertimos en las luchas modernas nos obligan a gastar más fluido nervioso del que en realidad podemos desarrollar. Ello engendra una debili-

dad que al aniquilar nuestros organismos, nos priva de un sueño tranquilo y reparador y de una nutrición feliz. Tamaños estragos se curan radicalmente con el uso del tónico Hipofosfatos Salud, único aprobado por la Real Academia de Medicina y el único que



Mary Mes Minter

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1
ATRAVENTES COLECCIONES EN LANAS, SEDAS, FANTASÍAS Y CONFECCIONES PARA LA NUEVA ESTACIÓN



Vestidos a medida

SURTIDO IDEAL
EN ROPA BLANCA

Sección de artículos negros de excelente calidad y confianza

Precios muy económicos

en sus 32 años de existencia no ha podido substituirse cuando se trata de combatir la neurastenia hipocondría, dolor de cabeza y temblor de piernas. Todo frasco legítimo ostenta en su etiqueta exterior con tinta roja «Hipofosfatos Salud».

La reina mora

Esta hermosísima película de producción nacional, adaptada de la famosa zarzuela del mismo nombre, de los hermanos Quintero y maestro Serrano, ha obtenido un éxito sin precedentes en el lujoso Salón de la Reina María Cristina, de Madrid, donde ha sido pro-

yectada durante veinte días consecutivos, record de proyección que ninguna otra película había logrado hasta la fecha.

Público y Prensa han tributado unánimes elogios a la nueva producción de la Atlántida, S. A., que a juzgar

Film ha llegado a ultimar un acuerdo en virtud del cual ambas casas se fusionan.

Entre el elemento técnico y artístico que se unirá al que ya posee la Mediterráneo, figuran el director de la Nicastro-Film, como «metteur en scène», don Miguel Nicastro; operador Otto Kahleck, uno de los «ases» de Alemania; como «estrella», la bellísima artista cinematográfica Lya Selling, y como primer actor Armando de Ferrandis.

Las dos casas unidas dispondrán de varias sucursales en París, Berlín, Nueva-York, Caracas, Montevideo y Buenos Aires, lo que da una idea de su poder comercial.

El primer film de carácter monumental que se editará será «Carlos II, el Hechizado».

Cómo se peinan las estrellas del Cine

Con frecuencia el público que asiste a las exhibiciones cinematográficas se habrá admirado de las elegantes «toilettes» que lucen las más famosas intérpretes del «film».

En este artículo nos proponemos «descubrir» a los lectores de EL CINE algunas intimidades acerca del peinado de muchas «estrellas» cinematográficas favoritas del lector.

Bebé Daniels, rutilante estrella de la Realart, tiene implícita confianza en la habilidad de la peinadora Hattie Tabourne, del «estudio» cinematográfico de aquella empresa productora de películas. Hattie, como familiarmente se la conoce en el «estudio» de la Realart, tiene a su cargo el peinado de más de una docena de «celebridades» femeninas del «film».

«Antes de comenzar el peinado» —dice Hattie— «es preciso estudiar con detenimiento el vestido que usa la actriz, así como su tipo particular. Por ejemplo, miss Bebé Daniels requiere un estilo de peinado completamente diferente al de Gloria Swanson, así como Wanda Hawley lo requiere diferente al de Agnes Ayres.

«Para un tocado en que miss Daniels lucía un traje de noche de líneas simples, supuse que el peinado que la actriz requería era un peinado estilo «Marcel», plano en la parte alta y de forma redonda por detrás para permi-

tir el uso de una peineta a la española, que tan graciosamente sienta a la mujer de tez trigueña.

«Primeramente peinamos el cabello suavemente hacia abajo, a fin de que se mantenga recto y uniforme. Entonces lo partimos, y de esta manera permanece mientras aplicamos el ondulado Marcel.

«Arreglamos primeramente la parte posterior y uno de los lados, dejando la parte que está por terminar colgando hasta que todo esté listo. Existe, como es de suponerse, un medio especial de ajustar las horquillas, el cual se aprende sólo con la práctica continuada.

«Una parte del proceso que requiere más cuidado, es la de los rizos que cuelgan en la frente. A estos es preciso tratarlos de manera que ofrezcan la línea suave que se desea. Si se hacen descuidadamente, el efecto puede ser lo que se quiere, menos atractivo.

«Finalmente, viene la propia colocación de la peineta. Para una muchacha como Bebé Daniels, este elaborado accesorio ofrece la nota final del peinado, mejor dicho, la nota saliente. En este caso he usado una peineta de marfil en forma de abanico, pero miss Daniels puede usar, con el mismo elegante efecto, plumas «aigrettes», peinetas españolas o joyas, en las cuales abundan las perlas, amatistas u otras piedras preciosas.

«Como es natural, si la rutilante «estrella» de la Realart tuviese que vestir otro traje, el problema del peinado sería completamente distinto, pues es fácil comprender que la «toilette» que resulta elegante tal como hemos descrito, puede resultar todo lo contrario con un traje de deporte.

«Si la mujer se peina ella misma, o pone su peinado en manos de la peinadora, es sumamente esencial para su apariencia que estudie los problemas del cabello con el mayor cuidado. Un peinado impropio puede ser más perjudicial para la apariencia de una mujer, que cualquiera de las otras causas que restan encantos a su persona.»

Noticias breves

—Itchie Headricks, se ha revelado como un nuevo niño prodigio entre los que actúan en el arte mudo. Actualmente interpreta una película en la que tiene que efectuar nadando un recorrido de mas de 800 metros.

—El «New-York Herald» informa que ha llegado procedente de Rusia Carlos Recht como representante acreditado de los Soviets ante el gobierno americano. Dicho representante ha declarado que irá a Washington para informar al Departamento de Estado de la misión que lleva. Uno de sus objetos principales es contratar artistas cinematográficos para trabajar en Rusia.

por lo editado hasta ahora, permite augurar un brillante porvenir a la producción nacional.

Nuestra más sincera felicitación a la casa editora y a la Cinematografía Española, S. A., por tan admirable adquisición.

La «Mediterráneo» y la «Nicastro Film» de Berlín, se fusionan

La Compañía General de Producción Cinematográfica Mediterráneo, de Barcelona, cuya formación ha sido tan favorablemente comentada, después de varias negociaciones seguidas con la gran manufactura alemana Nicastro

SEÑORAS

Realizamos elegantísimos modelos de sombreros a precios de fin de temporada

MAISON GERMAINE

6 - Puertaerrisa - 6

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Los jinetes rojos

(Conclusión)

Apenas había formulado el Sheriff su rotunda negativa, la habitación en que se hallaba comenzó a avanzar por un corredor al fondo del cual una puerta, abierta como por resorte, mostró una hoguera imponente. Segunda petición Myer; segunda negativa; la habitación continuó avanzando, y pronto Puñales y Gerardo Marsh viéronse envueltos en un terrible infierno de llamas.

EPISODIO UNDECIMO

Los millones robados. — Todo hacía creer que para los condenados a morir en la hoguera no había ya posible salvación; mas de pronto irrumpió en los lavaderos de Sing Fat una sección de policía, precedida de Josefina y Nelly, y esta última, que ya conocía algunos secretos de la siniestra casa del chino, hizo cesar, mediante el juego de algunas palancas, el tormento de los inocentes, en tanto que la policía realizaba una buena pesca entre los numerosos súbditos de Sing Fat. Este y Myer no pudieron ser capturados, ocultos como estaban en un lugar que sólo el primero conocía. Eleuterio Marsh seguía en la sala del festín, con los clientes ricos cuyas debilidades Sing Fat explotaba, uno de los cuales le hizo la confidencia de que, a la noche siguiente, unos malhechores proyectaban un robo en el banco Niágara, donde Eleuterio Marsh era cuentacorrentista.

Reunidos los hermanos Marsh con su tío Eleuterio y trasladados todos, en unión de Puñales, al Palace Hotel hablóse de la mina de oro a que la carta de Esteban Marsh se refería, y el tío les prometió guiarlos a ella; pero antes solicitó la ayuda del Sheriff en el asunto del Banco Niágara, al que se trasladaron a la mañana siguiente para prevenir al director del proyectado robo. Aquella noche, unos cuantos hombres, armados de escopetas, vigilaban en el interior del Banco, cerca del departamento de las cajas; pero había otro departamento donde también se guardaba dinero en abundancia, y éste fué el elegido por los ladrones.

Segundos antes de las doce, que era la hora convenida para dar el golpe, tres hombres, haciendo un escaló subterráneo, entraron en esta habitación y prepararon rápidamente cuánto habían de llevarse, poniendo, junto a la boca del pozo por donde tenían que huir, gran cantidad de billetes sueltos y una cajita que contenía diez millones de dólares, también en billetes de Banco. A las doce en punto abriéronse las puertas de un armario de tres compartimen-

tos que había en la pieza, referida, y aparecieron, armados, Eleuterio Marsh, su sobrino y Puñales, inmovilizando a los tres ladrones; pero un cuarto que se ocultaba en el pozo, pudo escapar con la caja de los diez millones. Puñales y Gerardo bajaron tras él, mientras Eleuterio Marsh quedaba vigilando a los detenidos; no obstante, el fugitivo desapareció con su botín.

A la mañana siguiente, en el hotel, el Sheriff comprobó que Josefina había sido raptada. Pluma Bermeja le indicó el camino que siguieron los raptadores, y Puñales dirigióse a él en auto. De pronto, al pasar bajo un puente de la vía férrea, sintióse cogido por un lazo y elevado hasta los carriles, en cuyas traviesas fué atado, quedándole fuera la



MARY PICKFORD

cabeza. Rodolfo Myer, al lado de la vía, intimóle a soltar la carta referente a la mina. De negarse, un tren que avanzaba a toda velocidad, destrozaría entre los maderos el cráneo del Sheriff.

EPISODIO DUODECIMO

La máquina infernal. — Con la impavidez que le hacía triunfar de tantos peligros, Puñales, libres las manos, extrajo una navaja y cortó su dogal; así, cuando la locomotora llegaba al sitio elegido para su muerte, él caía en el mismo auto de donde fuera arrancado por el lazo enemigo. No tardó el azar en auxiliarle para que hallase el paradero de Josefina. En la puerta de un «garage» cercano a un sanatorio, una enfermera de éste contaba a un chófer la llegada de una joven encerrada allí a la fuerza, y le indicaba la habitación que le habían destinado. Puñales, suponiendo que la joven encerrada sería Josefina, ganóse la confianza del chófer, derribóle hábilmente, lo maniató, vistió uno de sus trajes, tomó una cuerda y corrió a libertar a su amada. Para

ello tendió la cuerda entre un árbol y la azotea del sanatorio; en esta operación sorprendióle un lazo de Myer que había subido con el director a la azotea, con tan mal acierto para Myer, que el cuerpo de sus enemigo fué, balanceándose en el espacio, a entrar precisamente en la habitación de Josefina. Asíóse ésta a la misma cuerda y, con el peso de ambos, lograron arrancar al cabo de ella de las manos de «Sombra Roja»; después lo ataron a la cama de la prisionera, la cual, en unión de Puñales, descendió por la cuerda, quedando en libertad.

Inútilmente fueron perseguidos por Myer, el director del sanatorio y unos aliados del maniatado chófer. Cuando estaban próximos a ser alcanzados, aparecieron en auto Eleuterio y Gerardo Marsh, avisados por Pluma Bermeja, y los fugitivos subieron en el vehículo, burlando a sus adversarios.

Los consejeros del Banco Niágara habían acordado, en recompensa de la captura de los ladrones, ofrecer 50.000 dólares a Puñales; pero éste no quiso aceptarlos hasta recuperar los diez millones robados. Dispuesto a conseguirlo, el Sheriff encaminóse a la cárcel y conferenció con uno de los detenidos, apodado «Jirones», y prometiéndole gestionar su libertad, consiguió que le confesara que sus compañeros proponíanse sumergir la caja robada cerca del Cabo del Diablo. En compañía de Gerardo, Puñales apresuróse a embarcar para el lugar referido; pero «Jirones» habíase anticipado a comunicar a sus cómplices que recibirían la visita del Sheriff, y sumergieron en el lugar de la confidencia una caja exactamente igual a la de los diez millones, en cuyo interior había un aparato explosivo, conectado con la cueva donde los bandidos se guarecían. Puñales arrojóse al agua desde los acantilados. Gerardo seguía sus movimientos; y cuando, radiante de gozo, vió salir a su amigo con la cajita, una terrible explosión le hizo comprender que todo se había perdido.

EPISODIO DECIMOTERCERO

El pulpo enemigo. — Gerardo había visto hundirse a Puñales a consecuencia de la explosión; esperó ansiosamente, pero el desdichado no salía a flote y lo creyó muerto. También los bandidos supusieron llegado el fin de su perseguidor y se decidieron a apresurar igualmente el de Gerardo; éste huyó del peligro que le amenazaba por un puente tendido entre dos montañas y, rompiéndolo después de pasar, abrió entre los dos picos el abismo imponente a que debió su salvación. En tanto, Puñales, aunque había salido ileso de la explosión de la bomba, lu-

chaba con un pulpo monstruoso que le había preso entre sus fuertes tentáculos. Al fin, tras golpearlo furiosamente con una piedra, logró desasirse del gigantesco enemigo, cuyo cadáver arrastró con él fuera de las aguas.

Al otro lado de la escollera, mientras los ladrones perseguían a Gerardo, había quedado uno de ellos custodiando la caja de los diez millones, que opmía, como en caricia, contra su pecho. A Puñales se le ocurrió una idea diabólica; avanzó sigilosamente hasta colocarse tras el bandido y deslizó por debajo de los brazos de éste uno de los tentáculos del pulpo terrible. Aterrado, el malhechor huyó, abandonando la caja que fué tomada por el Sheriff. Atóla fuertemente, se la colgó a la espalda, y trepando por las escarpadas rocas se puso fuera del alcance de los adversarios.

Una aislada caseta de un campesino acogió a Puñales, quien rogó al buen hombre que llevara una nota a Josefina Marsh; apenas el aldeano partió a caballo, Puñales hizo dos disparos en la dirección que el emisario llevaba; así logró desviar hacia este punto la atención de los enemigos, que le habían seguido, mientras él salía por el lado opuesto de la caseta y esondía en la montaña la caja del tesoro. Los bandidos comenzaron a arrojar haces encendidos sobre la guarida de Puñales, para obligarle a salir; y, cuando lo lograron, por el incendio de la caseta,

tuvieron que dispersarse viendo a la policía que llegaba con Eleuterio y Gerardo Marsh, según pedía la nota de Puñales a Josefina.

Esta nota había sido leída por Myer que, vigilando la casa de Eleuterio Marsh, la tomó de manos del campesino, fingiéndose padre de la destinataria. Cuando vió que, ausentes los hombres, Josefina quedaba indefensa, irrumpió en la casa, decidido a raptarla. Ella huyó por una ventana al tejado, y Myer la siguió. Con el espanto en el rostro, amenazaba Josefina con dejarse caer desde la altura si Myer daba un paso más hacia ella. En esto apareció Puñales, subió al tejado, y «Sombra Roja», que no le esperaba, hallóse cara a cara con su mortal enemigo.

EPISODIO DECIMOCUARTO

Máscaras de muerte. — Entre el Sheriff Puñales y Rodolfo Myer se empeña una lucha que hace más peligrosa la posibilidad de resbalar por la pendiente del tejado, lo que llevaría al caído a una muerte inevitable. Tras de varias alternativas, la victoria queda por Puñales, secundado en la lucha muy eficazmente por la intrépida Josefina. Gerardo Marsh y su tío que, entretanto, han ido a devolver al Banco Niágara los millones robados, regresan satisfechísimos, portadores de un cheque por 50,000 dollars a favor de

Puñales, recompensa en la que Gerardo, no obstante las instancias de su futuro hermano, se niega a tomar participación. Entonces comienza a hablarse de la boda por el Sheriff tan anhelada y que Josefina aplazó hasta que desaparecieran las sospechas recaídas sobre Gerardo por el asesinato de su padre. Ahora la novia muestra deseos de casarse en el lugar donde radica la mina de oro descubierta hace tiempo por tío Eleuterio, y éste, que se siente fuerte y dichoso desde que, gracias a la intervención de sus sobrinos y de Puñales, logró vencer su funesto vicio del opio, se brinda gustoso a acompañarlos al lugar denominado las «Fuentes de Cristal», donde se encuentra el codiciado yacimiento.

Por su espía Hawley sabe Rodolfo Myer que Gerardo y el Sheriff van proveerse de todo lo necesario para la excursión en casa de un abastecedor llamado «Tres Dedos». La circunstancia de que éste sea amigo de Myer resulta desfavorable para los excursionistas, pues, sobornado por la amistad, «Tres Dedos» ofrece a sus compradores unas máscaras para gases, de gran utilidad si intentan hacer algún trabajo en la mina. Puñales y Gerardo las aceptan y, al ir a probárselas, caen sin sentido, siendo trasladados inmediatamente, dentro de unos sacos, a la incineración de la ciudad, entre otros despojos para quemar, previa inteligencia de «Tres Dedos» con Tom Hag-

— 12 —

que miraban el suelo. Si alguna vez el rostro manifestó toda una historia de amores, el de Florentina Wyverne la manifestó mejor que ninguno en el momento de volverse para que Felipe no leyera, con demasiada claridad, lo que en él se traslucía a su pesar. Miróla él sonriendo tristemente. Aquella belleza radiante, exquisita y caprichosa, a quien nadie había dominado hasta entonces, se apartó de él tímidamente.

—Florentina — volvió a decir, — si yo...

No pudo concluir la frase; lord Wyverne entró apresuradamente en la habitación, diciendo que el carruaje estaba listo.

—Adiós — dijo Felipe a la joven, — mi pesar al dejarla se mitiga con la esperanza de que me será permitido volverla a ver.

Si Felipe Lynne hubiera podido adivinar cuándo y cómo volvería a ver a aquella hermosa joven, si ella hubiera sabido cuántos años habían de transcurrir antes de que su mano volviese a estrechar la de él, antes de volver a ver su rostro u oír su voz, no se hubiera despedido tan tranquilamente.

Dos veces había estado aquella mañana Felipe Lynne a punto de declararse, una vez a su padre, otra a ella, y en ambas ocasiones una interrupción imprevista y casual había venido a impedir que pronunciara las palabras que le hubieran comprometido para toda la vida. Muchas veces pensó después en cuál pudiera haber sido el curso de su existencia si

Esta novela se vende encuadernada al precio de 2 ptas. en la Administración de EL CINÉ

— 9 —

especial, que son siempre portadores de la alegría o del dolor.

—No es para mí — repuso lord Wyverne al mirarlo; — es para usted, misted Lynne; me alegraré que no traiga malas noticias.

—Mi tío está enfermo, agonizando — exclamó el joven después de pasar la vista por el telegrama, — tengo que marchar en seguida. ¿Cómo me las compondré para ir de aquí a Lynnewolde?

—Vaya usted en coche hasta la estación y tome allí el tren para Bathurst; es el camino más corto — dijo lord Wyverne. — ¡Qué cosa tan repentina! ¿Hace tiempo que estaba enfermo?

—Hace meses que no sabía de él — respondió mister Lynne, pálido y casi atontado. — El telegrama es de mi prima Inés Lynne. Dice así: «Lord Lynne está enfermo, tememos que de gravedad. Quiere verte. Ven en seguida».

—¿Cómo sabían dónde estaba usted? — preguntó lord Wyverne.

—Hace tres días escribí a mi tío — repuso Felipe, y lord Wyverne notó que se había ruborizado al decirlo.

—¡Qué concilio tan solemne! Nunca he visto en consejo a las lechuzas, pero me parece que ni ellas estarían más graves — dijo Florentina, cuya radiante fisonomía apareció sonriente en la ventana mirán- doles. — Por Dios vuelvan a parecerse a los demás

gin, encargado de los hornos. Cuando ya comenzaban a arder los despojos, Puñales, vuelto en sí, rompió su saco con una navaja, libertó a Gerardo, y ambos subieron por la chimenea del horno crematorio, burlando a los verdugos. Poco después, y habiendo logrado encarcelar a «Tres Dedos» y a sus cómplices, Puñales partía para las «Fuentes de Cristal» con los hermanos Marsh, su tío y Pluma Bermeja.

Dejado el tren y tomada la diligencia que había de llevarlos a la mina de oro, marchaban tranquilos, creyéndose libres ya de «Los jinetes rojos», cuando una mina subterránea que estalló al paso del carruaje, hizo temer a Puñales por la que amaba más que a su propia vida.

EPISODIO DECIMOQUINTO

¡Enterrado vivo! — Milagroso fué que Josefina y su prometido, yendo en el pescante del vehículo, resultaran indemnes; y es que, por fortuna para ellos, la impaciencia de Myer por destruirlos, anticipó unos segundos la orden de producir la explosión. Este último incidente hizo variar el programa de los novios; se casarían en las «Fuentes de Cristal» y luego irían a la mina. Ya esperaba en las «Fuentes de Cristal», con caballos y provisiones, un viejo vaquero de «Tres Vallas», apodado «El Doctor», íntimo amigo del Sheriff; pero éste comprendiendo que

SI TENEIS QUEMAZON EN LOS PIES



¡COMO SI ESTUVIERAN EN EL FUEGO

Es que vuestros pies son sensibles, que se hinchan e irritan fácilmente o que padecéis de callos, durezas u otras callosidades dolorosas. Un buen consejo: bañadlos esta noche misma en un recipiente de agua caliente adicionada de un puñadito de Saltratod Rodell y os quedaréis sorprendidos del alivio inmediato que os procurará. El agua caliente saltratada es medicinal y oxigenada, desaparecen prontamente todo género de hinchazón y magulladura, toda sensación de dolor y comezón, además combate los efectos tan desagradables del sudor abundante. Se reblandecen los callos y las durezas de tal modo que se pueden quitar sin auxilio de navaja, operación siempre peligrosa. Este tratamiento tan sencillo como poco costoso os curará todas las dolencias de los pies, sino el preparador se compromete formalmente en reembolsaros el importe bajo simple demanda.



«Sombra Roja» y su banda, acampados, en las montañas cercanas no le dejarían en paz, quiso darles una batida seria y, reclutando un pelotón de mozos audaces y fuertes, partió para emprender la campaña.

Myer, que ya conocía el emplazamiento de la mina, atrajo hacia ella al enemigo con una ficción de fuga, obligándole a penetrar tras él en una galería subterránea; inmediatamente una explosión obstruyó la entrada, como otra cegó la salida de la galería apenas Myer estuvo en campo libre. De este modo, el Sheriff quedó enterrado en la mina desierta, y «Sombra Roja», mientras Hawley iba por el cura, se dirigió en busca de Josefina a quien, de grado o por fuerza, había de hacer su mujer, en ansia, cada día más vehementemente, de la codiciada fortuna, hoy mayor por la mina de oro. Pero su asombro no tuvo límites al ver que Puñales y Josefina celebraban ya la ceremonia nupcial, gracias a la actividad que parte del pelotón al servicio del Sheriff había puesto en los trabajos de desescombro, mientras el resto sorprendía y aprisionaba la banda de «Los jinetes rojos».

El odio de Myer, ya que no pudo impedir el vínculo matrimonial, pensó romperlo; y, entrando sigilosamente en el comedor preparado para el banquete, vertió un veneno mortal en los vasos destinados al novio. Cuando el Sheriff entraba a inspeccionar el comedor,

— IO —

mortales — continuó diciendo. — ¿Cómo voy a poder hacer el té o el café, para unos caballeros de cuya primer palabra parece que va a depender la suerte del mundo?

— ¡Calla, Florentina! — dijo lord Wyverne. — Mister Lynne ha tenido malas noticias. Lord Lynne está enfermo.

— Lo siento — dijo Florentina, cuya fisonomía cambió de expresión. — Le ruego que me perdone, mister Lynne. No imaginé que pudiera ocurrir nada grave. ¿Qué podemos hacer?

— Ahora nada — dijo lord Wyverne. — Dale una taza de té a mister Lynne, mientras mando enganchar el carruaje. Yo mismo le acompañaré a usted a la estación — añadió volviéndose hacia Felipe y luego salió, dejándoles solos.

— Cuánto lamento, mister Lynne, las malas noticias; me parecen todavía peores cuando llegan en un día tan hermoso y espléndido como éste. Hace media hora, cuando estábamos en el jardín, tan tranquilos y contentos, ¡cuán lejos estábamos de pensar en lo que ocurría!

Ofrecióle una taza de té, que Felipe bebió apresuradamente; no pudo probar bocado y ella le contemplaba pensativa, al verle apartar el plato que tenía delante.

— ¿Está usted muy afligido? — preguntó de improviso.

— II —

— Sí — replicó él; — quiero mucho a lord Lynne. Sentiría en el alma perderle y, si muere, mi existencia cambiará de un modo terrible. El primer contratiempo es que tengo que dejar a Savernoke y a usted.

— ¿Pero volverá? — preguntó ella con ansiedad.

— Sí, volveré — replicó él, — es decir, si puedo.

Acabó Felipe de tomar el té en silencio y Florentina le miraba meditabunda.

— Se pondrá usted enfermo antes de llegar a Lynnewolde — dijo, — si no trata de comer algo. Déjeme usted que le persuada de que debe hacerlo así.

— Haría cuánto usted me pidiese — contestó, — pero ahora me es completamente imposible comer. Usted no sabe, no puede comprender lo que es este golpe para mí. Mis pensamientos eran muy distintos. Me siento atontado, sin saber qué pensar; me parece que no soy el mismo.

Acercósele al mismo tiempo que hablaba y le tendió la mano para despedirse.

— Nunca olvidaré esta agradable visita, lady Florentina — continuó diciendo. — Nunca me he considerado tan feliz. Lo único que deploro es que haya terminado tan bruscamente.

No había equivocación posible, viendo la cara de la joven, el intenso rubor que subía hasta su blanca frente, los labios temblorosos, los tímidos ojos,

vió al tenaz adversario saltar por la ventana, y no quiso dejarlo escapar; con vida y con libertad, Myer sería un castigo perpetuo para su ventura. Persiguiólo, pues, y le dió alcance en la meseta de una montaña elevadísima. Entre los irreconciliables enemigos hubo una lucha recia, de salvajes enconos. Viéndose Rodolfo Myer vencido, antes de que Puñales lo entregara a la Justicia, lanzóse de un salto al imponente abismo que se abría a sus pies. «El Doctor» lo vió caer, rebotando su cuerpo en las ásperas rocas. Y Puñales tornó, satisfecho, al lado de su esposa.

En aquel día, por muchos conceptos memorable, muerto Myer y presos sus secuaces, quedaba extinguida la banda de «Los Jinetes Rojos», aterrorizador azote de una comarca de paz arcaica y de sanas costumbres. Y poco después, tiernamente abrazados, contemplaban Puñales y Josefina el ocaso de un sol que había alumbrado la postrera tragedia, coincidiendo con la aurora de su felicidad conyugal, que ambos se prometían inacabable.

El fantasma implacable

EPISODIO PRIMERO

El legado paterno. — El rico hacendado Ricardo Moore, ha sufrido durante toda su vida la persecución de un misterioso enemigo que, si alguna vez se presentó a su vista, lo hizo vistiendo extraña indumentaria femenina y cubierto el rostro por espeso velo. Aquel Fantasma no perdona a su víctima ni en la hora de la muerte, y en momento tan culminante se presenta a ella, como deseoso de recoger su último suspiro.

Sintiéndose morir, Ricardo Moore había llamado a su hijo Ralph, que recibía educación en un colegio de otra ciudad. Pero Ralph llega cuando ya no le es dado ni aun recibir la bendición de su padre.

Dos días después de quedar huérfano, Ralph se presenta en casa del abogado de su familia, Attorney Sawyer para recoger documentos donde su padre, antes de morir, expresó su última voluntad. La hija del abogado Sawyer, la bella Ruth, fué compañera de Ralph en los juegos infantiles, y hoy, los dos jóvenes se sienten atraídos por una más poderosa simpatía, primera llamarada del amor encendido en sus corazones.

Entre los documentos que Ricardo Moore lega a su hijo figuran varias cartas en las que refiere el hondo misterio de su vida, y comunica a Ralph que, una hermana suya, llamada Ethel, fué robada siendo pequeña, por el Fantasma Implacable, enemigo de la familia, sin que nada se supiese acerca de su paradero. Ricardo Moore encomienda a su hijo la misión de rescatar a su hermana y descubrir y castigar al misterioso personaje que amargó los instantes todos de su vida.

Ralph no tarda en confirmar la realidad de las confesiones de su padre, pues él mismo es víctima de las ace-

chanzas del enigmático Fantasma, que le arrebató los documentos que constituyen el legado paterno. En poder de Ralph sólo queda un sobre conteniendo un retrato de Ethel hecho en fecha reciente. Esta fotografía sirve para que Ralph reconozca a su hermana en una joven que, dentro de un automóvil, se cruza con él, un día, en la calle.

Ralph averigua que aquella muchacha está recluida en el «Correccional Lyons», una cárcel particular con apariencias de sanatorio, teatro de los más reprobables crímenes. Ralph consigue introducirse en el Correccional. Pero, descubierto por el doctor Lyons, cae en una trampa hábilmente preparada.

EPISODIO SEGUNDO

El automóvil de la muerte. — Salvado de las acechanzas del doctor Lyons por la fidelidad de su criado negro Tom, Ralph Moore refiere al abogado Sawyer el peligro corrido y solicita su consejo. El abogado recomienda a Ralph que abandone los propósitos que le llevaron al Correccional pues, seguramente, la joven allí encerrada no es su hermana. Ralph, que tiene certeza de lo contrario, no acepta aquellos consejos y, ayudado por Ruth Sawyer, que comparte la creencia de su amigo, proyecta una nueva estrategia para que Ruth quede en el Correccional en calidad de educanda y consiga ponerse al habla con Ethel.

(Continuará)

CORRESPONDENCIA

J. M. — Entra en turno, y si es aceptable se publicará.

Trigueñita. — Esa película está ya en España, y es de esperar se estrenará en la próxima temporada.

La niña de los ojos verdes. — Repetidas veces he dicho en esta misma sección que ni he publicado, ni pienso publicar mi retrato, y no crea usted que esta decisión, que por mi parte es irrevocable, obedezca, ni a que sea tan feo que piense ahuyentar a mis bellas comunicantes, ni que por el contrario, sea la Redacción una peregrinación de niñas bonitas, deseosas de conocerme personalmente y saborear vis a vis mis naturales encantos. Nada de eso, obedece únicamente a mi natural modestia, enemiga de las públicas exhibiciones.

P. N. H. — Imposible publicar sus versos, pues de malos que eran, ellos solitos se han ido a la papelera.

Barcelonesa. — Es, efectivamente, americano y su edad es la de 33 años. Grace Cunard no es cierto que haya muerto, aunque desde hace largo tiempo está retirada del cine.

Dos tozudos. — La película a que se refiere, fué estrenada en el Salón Cataluña, el mes de enero de 1920.

Jovencita. — Creo no habla español. Para más seguridad, escríbele en inglés a las señas que le indiqué.

EL RECORD

de la próxima temporada lo
batirá el REPERTORIO

M. DE MIGUEL, la aristocracia del film que presentará lo más notable de la

producción mundial



M. de Miguel
Consejo de Ciento, 294

LAS GRANDES EMPRESAS

Resumen de una "interview" celebrada por un periodista parisién con Mr. Smith

Guy Crosswell Smith, administrador delegado de United Artists para el Continente Europeo, volvió a Francia la semana última en el vapor «Olympic» después de una temporada en los Estados Unidos en donde ha visitado los estudios de Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Charlie Chaplin y D. W. Griffith. Mr. Smith nos trae noticias interesantes sobre las últimas producciones de los cuatro artistas y sobre sus organizaciones, lo que hace descontar para la temporada próxima que serán muy sensacionales.

«He pasado una semana en Hollywood, nos dijo Mr. Smith, visitando los Estudios de Miss Pickford y de Mr. Fairbanks, y he tenido la ocasión de asistir a bastantes «pruebas de vues» de las dos más importantes producciones que han filmado estos dos artistas. Estos Estudios cubren una superficie igual a la del Campo de Marte; estos son los Estudios más extensos y mejor instalados de toda la América — que es lo que quiere decir del mundo entero —. «Robin Hood», título de la última creación de Fairbanks, costará un millón de dólares. El enorme castillo en donde se hace este film no tiene menos de cien metros de alto y doscientos metros de largo; esta es la más extensa construcción que jamás ha sido hecha para una película. Fuera de los roles principales, diez mil artistas serán empleados para los secundarios y comparsas. La acción se refiere a la Edad Media, y el rol de Douglas es del género de «El signo del Zorro» o de Artagnan, en «Los tres Mosqueteros». El primer rol de mujer es interpretado por Enid Bennett, anteriormente estrella de Famous Players; da vueltas de acrobacia maravillosas, saltos sobre caballos al galope y hace hazañas peligrosas.

«Miss Pickford prepara actualmente «Tess of the Storm Country». He visto —dice Mr. Smith— más de la mitad de este film y me parece sin ningún género de dudas, que ésta es la más grande producción que ha filmado esta gran estrella. El argumento es notablemente dramático, y el juego de Mary Pickford, en el papel de Tess, es perfecto.

«Después que Douglas Fairbanks ha-

ya terminado «Robin Hood», filmará «The Virginian», una historia americana llena de aventuras en donde el héroe parece ser creado para él exprofeso. Enseguida vendrá «Monsieur Beaucaire» que Douglas cuenta hacerla en Francia. Después de esta producción, nuestro Dou-



MAX LINDER

que con su parodia de «Los tres mosqueteros», ingresa en la sociedad de «Artistas Unidos»

glas piensa hacer la segunda parte de «El signo del Zorro» que se titulará «Las aventuras de Zorro».

«Con vivo placer visité a Charlie Chaplin que igualmente me hizo visitar sus Estudios y que me enteró de sus proyectos referentes a su primer film para United Artists. Esta producción tendrá seis partes y espera que será su mejor película.

«A mi vuelta a Nueva York he visto a D. W. Griffith en sus nuevos Estudios a cuarenta kilómetros de esta ciudad, que ocupan una extensión de diez y ocho hectáreas. Está haciendo ahora su último film para United Artists, y su argumento será de mucho más interés que los que hasta ahora ha llevado al lienzo. D. W. Griffith tiene la intención de hacer cada año para United Artists tres grandes producciones.

«La temporada próxima otros artistas vendrán a formar parte de United Ar-

tists, entre los cuales podemos citar por ahora a Charles Ray. He visto «The Tailor-Made Man» (El hombre hecho a medida), que este artista acaba de terminar y que será el primer film presentado por United Artists. Este film es una historia de intensidad dramática, llena de emociones que gustará todos los públicos.

«Nazimova nos da para el próximo invierno una excelente interpretación de «La casa de las muñecas», de Ibsen. Georges Arliss nos promete dos films que han tenido un inmenso éxito en los Estados Unidos. Nosotros tendremos igualmente bastantes producciones Rex Beach.

«Y cuál no será vuestra alegría sabiendo que Max Linder forma parte de nuestra organización y nuestra primera comedia será su excelente parodia de «Los tres Mosqueteros». A mi modo de ver esta es la comedia más espiritual que he visto en la pantalla. Nosotros tendremos además para explotar este invierno, bastantes comedias en seis partes de Mack Sennet.

«Los films que os acabo de nombrar ¿no nos prometen asegurar la temporada próxima? Pero aun no he dicho lo más importante. En el momento que yo salía de Nueva York, nuestra casa social negociaba con otros artistas para obtener la exclusividad de la explotación de sus producciones y puedo afirmar que United Artists es la más grande y la más importante de todas las Sociedades de alquiler del mundo, pues dejando aparte las cincuenta agencias de alquiler en los Estados Unidos y el Canadá, tenemos en la hora actual despachos en todas las capitales de Europa.

«En la Gran Bretaña y Australia poseemos los servicios de alquiler más importantes, y lo mismo en América del Sud y en Oriente. Tenemos la satisfacción de ver realizados los proyectos de Hiram Abrams, Presidente de United Artists; hace apenas un año que creó esta organización capaz hoy de distribuir a los cuatro puntos del Globo, por sus propios medios, las más grandes producciones cinematográficas. El éxito ha coronado esta empresa sobrepasando las esperanzas de Hiram Abrams y de los «Big Four».

EL LUNES NEGRO

por HELLA MOJA Y KAISER TITZ

EXCLUSIVA RADIUM FILMS

Consejo de Ciento, 280

Teléfono núm. 3911 A.

EL "CINE" EN PROVINCIAS

Mataró

Clavé Palace. — La compañía de zarzuela Serra Tejada puso en escena *La Viejecita*, *La niña de los besos* y *La Revoltosa*, siendo aplaudidísimas las tiples Torres y Lastra, y los señores Chomón, barítono, y el actor Tejada. Los coros podían ser mejores.

Monumental Bosque. — Se ha aclamado muy fuertemente a Mr. Carué, malabarista y amaestrador de perros que hace prodigios con su «Pelee»; Les Serels, duetto cómico muy apreciado en esta por su buen arte y mejor presentación. Troupe Gómez en sus diferentes trabajos de canto y baile y acrobatismo y que realizan todo muy a satisfacción del público que les aclama. Preséntanse sugestivamente, lo que realza la belleza fascinadora de las cinco hermanas Gómez; Inés Andreu, conzonetista con facultades bien.

Cine Moderno. — Han gustado «La nueva ley», *Los tres amores*, por los eminentes Itala Alnuraule Manzini y Amleto Novelli, y la cómica «Gemelo de marido».

Cine Gayarre. — Han complacido «La estrella de Damasco», «Flor de la

Rivera», creaciones respectivamente de las admirables artistas Luci Dorane y Lila Leé. — V. BORRÁS.

Manzanares

Gran Teatro. — Causando verdadera emoción y dejando un grato recuerdo terminó de proyectarse el soberbio film titulado «Minerva o la ciudad perdida». Al mismo tiempo que la citada película, hemos admirado algunos dramas cinematográficos, como «Por el amor de una mujer»; «¡Una homba!», «Guarda rural» y otras.

Aunque con escasa entrada, han obtenido su merecido éxito la hermosa y simpática canzonetista Marta Sevilla y el inteligente ilusionista y rey de los manipuladores El gran Olivares. — POCHITO.

Villanueva y Geltrú

Teatro Bosque. — En el corto número de representaciones que ha dado la eminente compañía Prado-Chicote, se ganó las simpatías del público, espe-

cialmente la señorita Prado, que fué repetidamente ovacionada y obligada a salir al final de todas las obras para recibir las muestras de simpatía que en ésta se conquistó.

Teatro Apolo. — La representación de *Baixant de la Font del Gat*, por la compañía Montero llenó completamente este local, habiendo salido satisfecha la concurrencia por los chistes que contiene la obra. — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

Granada

Salón Regio. — Con gran éxito se está proyectando en este Salón «Los tres mosqueteros». Además se está pasando la grandiosa película «Cherchez la femme» (Buscad a la mujer).

Coliseo Olympia. — Se está proyectando la serie titulada «El castillo de los fantasmas» y otras.

Plaza de Toros. — En este coso taurino, convertido en teatro, están actuando con éxito Alfredo Chimenti, humorista, la pareja de baile Monna-Montero y la niña de los peines acompañada a la guitarra por el tocador Habichuelas. — ZUBELDIA.

¡Se aclaró el misterio...!

Ya no es un secreto para nadie el por qué también en la temporada 1922-23 triunfará el

PROGRAMA VERDAGUER

Sr. Empresario: Retenga en su memoria estos 12 títulos:

ANA BOLENA. — U. F. A. de Berlín. Drama histórico. Presentación monumental. Por Henny Porten.

¿POR QUÉ LO MATÓ? — Edición Sascha. Drama pasional. Por Lucy Doraine.

EL MISTERIOSO DR. WANG. — Robertson Cole. Drama de sociedad. Por Sessue Hayakawa.

LA DESCONOCIDA. — Edición Fert. Por la genial actriz María Jacobini.

LA VERDAD. — Société Française Films Artistiques. Por Emmy Lind y Maurice Renaud.

EN LA CUMBRE. — Marca Fox especial. El drama que aguantó 8 meses en programa. Por Mary Caw.

HORAS DE ANGUSTIA. — Edición Sascha. Triunfo de Lucy Doraine.

SOLDADOS DE LA FORTUNA. — La gran producción extraordinaria de la Realart Pictures.

EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO. — Edición Realart. Original de Gasto Ledoux.

LA VIRGEN DEL PARAISO. — Superproducción «Fox», por la genial Perla Blanca.

EL AVENTURERO. — Marca Fox especial. Drama de época estilo «Si yo fuera Rey». Por William Farnum.

UN YANKEE EN LA CORTE DEL REY ARTURO. — Superproducción Fox. Lo más original presentado hasta hoy.

No deje de anotar estas extraordinarias super-series.

LOS MISTERIOS DE PARIS. — Edición Phoebe-Paris. En 12 episodios. Lujosa presentación.

EL EMPERADOR DE LOS POBRES. — En 6 tomos. Por León Mathot y Henry Krauss.

EL TREN NUM. 24. — En 7 capítulos. Presentada con gran lujo.

EL AVIADOR ENMASCARADO. — Ar-

gumento de gran emoción en 7 capítulos.

LA HIJA DE LA AJUSTICIADA. — Edición Eclair Unión. Serie novelesca en 8 tomos. Por los actores de «El hombre de las tres caras».

EL HOMBRE SIN NOMBRE. — Edición U. F. A. Serie alemana en 8 tomos. Por el célebre Jacoby.

EL REY DE LA PLATA. — En 8 tomos. Por Bruno de Kastner.

DEFENDERSE O MORIR. — Edición Universal. De constante peligro y emoción. La última serie interpretada. En 9 jornadas. Por Polo.

LA REINA DE LOS DIAMANTES. — Edición Universal. Según la popular novela de Jacques Frutelle. En 9 jornadas. Por Ellen Sedwick.

EL NUEVO FANTOMAS. — Edición Fox especial. Según la popular novela francesa. En 10 tomos. Presentación extraordinaria. Interpretación de primer orden.

En breve daremos a conocer otros títulos de formidables exclusivas - Lo más sensacional en material cómico - Las producciones en 2 partes por Harold Lloyd.



UNA CADENA

de éxitos la constituye sin duda la exhibición continuada en los principales cinematógrafos de nuestras grandiosas

series



La Atlántida

en 2 jornadas

La mano del muerto

en 2 jornadas

Las dos niñas de París

en 7 capítulos

La huermanita

en 7 capítulos

La aventura de Montecarlo

en 5 jornadas y

Los hurones

en 5 jornadas

En breve:

? ? ? ? ? ? ? ?

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 : : Barcelona

: y sus Sucursales :

