

Año XI : N.º 534

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

: 8 Julio 1922 :

20

céntimos



THOMAS MEIGHAN

CON EL FEO "BULL-DOG" DEL ESTUDIO LASKY

(Véase su biografía en la página 14)

Con este número de EL CINE se regala 8 páginas de la novela LEONOR

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

El testamento de Archival Multon

en 4 Episodios

JETTATORE

en 2 Episodios

Exclusivas de la casa TRUFIL

::

Rambla de San José, 27 - BARCELONA

DEPILATORIO I. PARADELL

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Frasco: 3 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y
Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestar a algu-
na, destruirás para siempre el pelo o
vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de
toda España, a 3'50 ptas. y por correo
certificado, anticipando 4'30 pesetas.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración
de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una.
Se hacen envíos a provincias previa remi-
sión de su importe por giro postal, más
0'30 para certificado. A los correspon-
sables se les abona el 25 por ciento de comi-
sión, no admitiéndose devoluciones.



TIRANTE - BENEFACTOR

PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

Con el uso del TIRANTE-BENEFACTOR las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos
pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante
de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA.-Dr. Martí y Juliá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583).-BARCELONA-Teléf. A. 4851

QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, NÚM. 16. - BARCELONA

ABORTO
Y DOLOR RIÑONES
SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas.—Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

En la Administración de EL CINE, Atocha, 52, Madrid, o Aribau, 36, Barcelona,
se hallan en venta las obras siguientes:

NOVELAS

Leonor	Precio: 1'50 ptas.
Dora	» 1'50 »
Azucena	» 2'00 »
Corazón de oro	» 2'00 »
Las dos niñas de París	» 2'00 »
Judex	» 2'00 »

ARGUMENTOS DE PELÍCULAS

El lirio púrpura	» 0'10 »
Prueba trágica	» 0'20 »
Marcela	» 0'20 »
El circo de la muerte	» 0'20 »
El bucle de oro	» 0'10 »

LIBROS

Para ser artista de cine

De gran interés, en el que el gran trágico Sidney y el incom-
parable cómico Charlot, explican los secretos para triunfar en el
arte mudo.

Contiene, entre otros, un estudio acabado sobre la máquina y
su fallo inapelable, cómo se obtienen los colores en el cine, educa-
ción artística de la voluntad, actitudes, gestos y ademanes, la ele-
gancia, la naturalidad, medios de obtenerla, un artículo de Max
Linder, el arte de la pantomina, y el porvenir de la cinematografía
en España.

PRECIO: 2 PESETAS

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS
Año XI : Sábado 8 Julio 1922 : N.º 534

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.
Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

DIVAGACIONES SIN TRANSCENDENCIA

LOS HOMENAJES "GASTRONOMICOS"

DÍAS pasados se celebró un banquete en honor y homenaje de un señor por haber logrado la necesaria autorización para exportar patata temprana. Este hecho, que apenas tiene importancia en los libros de ingresos de los hoteleros, nos ha sugerido unos ligeros y levísimos comentarios en torno de los homenajes gastronómicos.

Se han prodigado tanto y tan a ciegas las comidas conmemorativas que pronto será una distinción el no haber sido protagonista de ninguna de ellas. Entre los aficionados a colocar debajo de su nombre un título o calificativo quizás se haga constar la condición antedicha: Fulanito de Tal, No homenajeado. Y con la prodigalidad del banquete han perdido toda su significación simbólica. (Hasta tal extremo han llegado estas efusiones y halagos, que el autor de estas líneas ha recibido alguno de estos tributos en su caso prueba de amistad y afecto ya que no existe motivo para considerarlo como prueba de admiración y en este último sentido jamás lo hubiere aceptado).

Y es lamentable que las cosas sucedan así sin dejar de ser halagüeño. Lo escrito parece una paradoja enorme. No hay tal. La divergencia en la apreciación depende del punto en que se coloque el espectador y de la actitud que adopten los organizadores del ágape.

Aclaremos bien el significado de lo que llevamos dicho. Cuando el homenaje es sencillamente una fiesta de amical camaradería, sin aspiraciones a revestirse de un aspecto trascendente y representativo no cabe censurar los continuos banquetes. Antes bien son un modo de que entre aquellos que dedican sus actividades a un mismo arte, ciencia o industria se refuerzan y consolidan las corrientes de afecto y comunicación espiritual. No hay nada más perjudicial para el progreso e intensidad de la vida colectiva de un país que el aislamiento de los privilegiados, de los medianos y... hasta los aprendices.

Un hombre encerrado en su «torre de marfil» por muy grande y profundo que sea su talento, es un hombre punto menos que ineficaz. Aun juzgándolo de un modo francamente optimista hemos de reconocer que se pierde cuando menos un cincuenta por ciento de su labor. Sus enseñanzas encuentran con harta frecuencia la hostilidad del público. El público presta mayor confianza y más amplia simpatía al talento que se democratiza, que se acerca al pueblo, que gusta de alternar con él.

Por esta razón se explica que la cultura aristocratizada de la edad media no encontrara eco en el alma del pueblo. El pueblo sistemático, temperamentalmente se apartaba del culteranismo que por ser

privativo de las clases privilegiadas lo consideraba como algo antipático, como una manifestación de orgullo, de aristocracia, de desprecio a la masa común de las gentes.

Por fortuna ahora el talento tiende a todo lo contrario. Es eminentemente demócrata. Casi se diría — y quedan salvadas las excepciones honrosas que todos conocemos y... que no son muchas — casi se diría, repetimos, que el talento rehuye la aristocracia, se aleja de ella.

Pero divagando, divagando nos alejamos con exceso del tema primordial de este artículo. Decíamos que los banquetes cuando se revisten de un aspecto sencillo y de camaradería, son simpáticos y pueden ser, en algunos casos, provechosos. Pero veamos el caso contrario: aquel en que los banquetes toman todo el carácter de homenajes con discursos conmemorativos, elogios mutuos, acción de gracias y envío de las flores a la esposa del homenajeado.

En este caso tales actos toman un carácter francamente antipático. El discurso obligado a los postres (obligado según su opinión para una mayoría de los asistentes que por las «tantas» pesetas del ticket crecen haber adquirido el derecho a comer y la facultad de ser oradores prodigiosos) está reñido con la buena y saludable digestión del menú, que el hotelero se cuidará, por la cuenta que le tiene, de que sea complicadísimo y de composición poco definida.

Además esos discursos resultan vertederos de frases comunes, de frases hechas, de tópicos vulgares cuando no son muestrario de la ignorancia verdaderamente enciclopédica de muchos señores que han llegado a encumbrarse sin que nadie, ni siquiera ellos, sepa por qué.

Nosotros hemos oído cosas enormes, deliciosas en su consecuencia si no fuese indignante observar cómo ocupan los puestos más elevados de la nación una serie de *cachalotes* honorarios que lagraron hundirnos en la nada si no nos sepultan en el ridículo. Y en nuestra época de reporteros hemos tenido que componer y arreglar muchos discursos para que el lector no juzgando lo transcrito por estupidez del periodista nos dirigiésemos epítetos poco halagüeños.

Estos banquetes, insistimos, son la exaltación de la estupidez humana. Hoy día no aceptan esta clase de homenajes más que aquellos que nunca los merecieron y que se deslumbran por aparatosisidad del acto real y del homenaje simulado y su consecuencia de fotografías en los periódicos ilustrados, etcétera, etcétera.

* * *

Conste que para nosotros, hombres poco dados a la acción que entre nues-

tros muchos defectos y nuestros nulos merecimientos tenemos el gravísimo vicio de permanecer un poco aislados de la vida colectiva y la virtud de hacernos cargo de las cosas, aunque redunden en vergüenza nuestra, comprendemos que todos los actos que tiendan a aumentar la fraternidad, el compañerismo, los lazos de unión y recíproco cariño son dignos de loa y deben fomentarse por todos y cada uno en la medida de sus fuerzas y de acuerdo con sus medios.

Pero del mismo modo comprendemos que el *reclumbrón*, el *oropel*, la *fantasía* y el orgullo son contraproducentes y no logran otra cosa que aumentar los odios, los recelos, las indignaciones y las envidias.

Contribuyamos, pues, a que los comerciantes, los industriales, los hombres de ciencia, los artistas, vivan en una república de cariño, de estimación, convencidos de que en este mundo nadie es indispensable y todos necesarios; pero no a que los asnos cargados de reliquias se levanten sobre nuestras espaldas y usufructuen puestos, lugares y prebendas desde las cuales puedan hacer muchísimo daño.

Los periódicos son, han sido y desgraciadamente serán un escalpel para que se encumbren muchos osados sin más bagaje que su osadía.

Convendría una revisión verdad de valores hecha con serena conciencia y con el valor cívico necesario para derribar las estatuas de los falsos ídolos que traen al pueblo desesperado y llevan a la nación al borde de un precipicio que aunque cerremos los ojos, sabemos que es terriblemente trágico.

J. M. CASTELLVÍ.

¿VA V. AL CINE?

Le interesa por lo curioso poseer el libro **PARA SER ARTISTA DE CINE** y se documentará V. para apreciar qué artistas son los que más disposición tienen para filmar, observando si ajustan sus gestos y ademanes a las exigencias de la máquina.

LAS GRANDES EMPRESAS

Una maravillosa chiquilla estrella, un perro con inteligencia sobrenatural y dos famosísimos comediantes constituyen el elemento que provoca la risa en las comedias "Century"

ACTUALMENTE existen cuatro personajes en el mundo mediante filmando cintas de dos rollos para las Comedias Century, que ya han alcanzado ese inestimable pedestal de la fama. Ello no obstante, estos mismos representan cuatro distintas fases en el arte de hacer reír. Una es la maravillosa niña-estrella de dos años de edad, conocida mundialmente por Baby Peggy; otro igualmente famoso es el perro maravilloso de la Century llamado Brownie. Los otros dos comediantes son Harry Sweet y Lee Moran, ambos notables y favoritos del público por sus representaciones en películas de dos rollos. Cada uno de estos cuatro excitadores de la risa han demostrado su valer al pueblo americano, y han sido exhibidos en algunos de los cinematógrafos más grandes del mundo. Cada uno de ellos ha sido juzgado por la severa crítica de la prensa y siempre han salido triunfantes.

Baby Peggy—hablaremos de ella primero—ha obtenido sus laureles con más prontitud que cualesquiera otro comediante durante los últimos cuatro años transcurridos. Principió acompañando a Brownie y pronto se elevó y adquirió el título de estrella de primera magnitud y obtuvo la fama que pocos logran adquirir. Jackie Coogan fué uno de los que adquirió fama en corto tiempo; pero Baby Peggy adquirió la suya con mucha mayor rapidez y ha sido alabada por algunos de los mejores críticos del arte cinematográfico. Quinn Martin, del periódico yanqui *El Mundo*, la considera como una de las jóvenes artistas más notables y él no es el único que ha emitido tal opinión.

Brownie, el maravilloso e insuperable perro, también ha obtenido sus laureles y éstos se hacen eco en infinidad de recortes de periódicos que se conservan en libros, todos los cuales rinden tributo al famoso can. En todos estos recortes hay artículos de encomio, informes, fotografías y cuentos que demuestran sin equivocarse hasta donde ha sabido Brownie captarse la simpatía del público. Es el único animal sin competidor que gana más dinero del mundo. Ha sido protagonista en más de veinticinco comedias de dos rollos y cada una de ellas alcanza un éxito completo. Ha representado para películas en las que Baby Peggy y Harry Sweet aparecen como acompañantes y en ellas, estos últimos se elevaron a su glo-

riosa fama. Es el único can cuyas fotografías tienen tanta demanda como las de un ser humano. En verdad, Brownie es el comediante animal más notable que jamás haya aparecido sobre la pantalla. Su contrato ha sido renovado por tres años más con la Century y en la actualidad se están preparando doce nuevas comedias excepcionalmente notables para este maravilloso perro.



BABY PEGGY
Estrella de las comedias "Century"

Harry Sweet y Lee Moran también tienen una reputación a la que solamente pueden igualar Charles Chaplin, Harold Lloyd y Buster Keaton. Estos dos jóvenes trabajan en comedias distintivamente diferentes. Sweet es famoso por su inimitable papel de «bobo» y en las comedias juega a la pelota, hace de muchacho de oficina y de constante joven enamorado; en realidad todo aquello que le trae la suerte que continuamente persigue a un joven de poca o ninguna inteligencia. En dichos papeles, Harry Sweet es el rey de todos los actores cómicos, y es en los que la Century siempre lo emplea. Algunas de sus más notables obras son «Náufrago entre animales», «El bobo», «Un vecino ideal» y «No Brains» (Cabeza sin seso). Estas come-

dias se han exhibido repetidas veces en los mejores teatros de los Estados Unidos con gran éxito.

Lee Moran, por otra parte, famoso desde la época en que el par Lee Moran-Eddie Lyons se hallaba en su apogeo, ha representado con gran éxito en películas que ponen de manifiesto todo lo relativo a la vida deportiva. En estas comedias encontramos a Moran siempre haciendo las veces del notable héroe protagonista o esposo cuyas aventuras humorísticas hacen que los dos rollos de sus películas sean desde el principio hasta el fin, originales, radicalmente hablando, comedias muy originales. Tales comedias como «The Straphanger» (Colgándose del cuero en los trenes), «The Touchdown» o «Más alto y más bajo» o en «El curioso», o aun en «Dominado por su mujer», son todas admiradas por el público en general. En «The Straphanger», vemos a Moran sujetándose, casi colgándose del pedazo de cuero en el conocido subterráneo neoyorkino. En «The Touchdown» lo reconocemos como el protagonista en el juego de foot-ball en el colegio en donde sus compañeros lo silban y lo azotan. En «Upper and Lower» nos reimos a mandíbula batiente con Moran, el mozo empleado en un carro Pullman, en «Rubberneck» (El curioso) lo vemos en una risible excursión y recorrido en el que todo le llama la atención. Como se verá, Moran y Sweet desempeñan diferentes cometidos en sus comedias y ello no obstante cada uno de ellos es admirado por su estilo por todos los espectadores.

Con estos inteligentes cómicos, La Universal Film Manufacturing Company que exhibe las Comedias Century proporciona a los exhibidores para sus teatros cincuenta y dos comedias que continuamente agradan y satisfacen al público más exigente. Esto es todo lo que el público pide y desea. La gente quiere reírse y las Comedias Century les suministra la manera de hacerlo con suma facilidad.

A cuantos nos pregunten por lo que es necesario para aprender el arte cinematográfico, podemos decirles que en esta Administración se vende el célebre libro titulado PARA SER ARTISTA DE CINE, escrito por el gran trágico Sidney y el inmenso cómico Charlot, al precio de 2 ptas. ejemplar, franco de porte.

EL GAITERO DE LANGREO

Letra de FIDEL PRADO

Música de JOSÉ A. SOLA

II
Sin querer de noche y día
yo soñé con el gaitero
y a Santiago le pedía
que viniese pronto al pueblo,
que viniese con su gaita
a la fiesta del lugar
a cumplirme la promesa
que me dió en aquel cantar.

Y con alborozo
aun me parecía

que hasta mi ventana
su canción venía.
(Al estribillo)

III
Y llegó por fin la fiesta
venturosa de mi aldea
y el gaitero de mis sueños
a tocar vino a la fiesta;
mas faltando a la promesa
que me hiciera en su cantar,

no llegó hasta mi ventana
sus amores a expresar
que en la de otra moza
más afortunada
fué a cantar la copla
con que yo soñaba.

Asómate a la ventana,
rapaza de Langreo,
que ya estoy aquí adecirte
todito lo que te quiero.
(Bis)

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction marked 'ALLEGRETTO' and 'CODA'. The vocal line starts with the lyrics 'Ca-mi-mi-to de la al-de-a me cru-ce con el gai-te-ro a to-car i-baa la'. The piano accompaniment features a rhythmic melody with chords. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. Key sections are labeled '1ª Tpa.', 'ESTRIBILLO', and 'CODA'. The lyrics continue with 'fies-ta a la fies-ta de o-tro pue-blo yo me pu-se co-to-ra da el lo-mis-mo al ver me a mi El si-guio por su ca-mi-no yo mi ca-mi-no se-gui y cuando lo le-jos ya se le ve-i-a de un can-tar los e-cos el vien-to tra-i-a Es-pe-ra-me a la ven-na ra-pa-za la de Lan-gre-o que ten-go que ir a de-cir-te to-di-to que te quie-ro to-di-to lo que te quie-ro. BI S

En la Administración de EL CINE, Aribau, 36, Barcelona, se hallan en venta las producciones más interesantes de los inspirados compositores Luna, Font y de Anta, Romero, Larruga, Martínez Abades, Yust, Teglen, Zamacois, Gómez, Romo, Suñé, Padilla, etc. Cada cuaderno de 16 composiciones, solamente UNA peseta. Los repertorios más populares de Raquel Meller, Fornarina, La Goya, Pastora Imperio, Amalia Molina, Carmen Flores, Adelita Lulú y Amalia de Isaura, en espléndidos álbumes de 28 páginas, 1'50 pesetas.

LOS TEATROS EN MADRID

LA OPERETA ITALIANA EN EL RETIRO - EL SAINETE DE CASERO EN APOLO

El domingo han terminado la temporada las compañías de la Comedia, Centro y Reina Victoria.

Los de la Comedia, después de diez meses de fructífera campaña, y con la 151 representación de *Mi hombre*.

La compañía Puchol-Ozores, después de un mes de opereta en el Centro, en que sólo estrenaron una obra mediocre y se han sostenido con obras de repertorio. Probablemente habrá una continuación en el Retiro.

Los del Reina Victoria, después de una larga temporada — desde octubre, si no me equivoco — y en pleno éxito de *El príncipe se casa*. En la función de despedida se celebró el beneficio de las segundas tiple. (Nos extraña que no se haya dado beneficio a Paquita Torres, erigida en figura importante desde la salida de la Hidalgo.)

Quedan, pues, funcionando únicamente Apolo y el Buen Retiro. Y Apolo con el fracaso que vamos a comentar, anuncia la última semana. ¡Esto se ha acabado, caro lector! Habremos de liar los bártulos y levantar el vuelo hacia el Cantábrico.

El sainete de Casero era esperado, si no con una gran expectación, sí con un exceso de anuncio previo, que destacó más por ser durante tres semanas el único anuncio que a diario leíamos. Casi a base de este estreno se hizo el epílogo en Apolo de la desgraciada campaña de Lara; así que *Modistillas y estudiantes* nos sonaba mucho, varios días antes del estreno.

Apolo, por unas u otras causas, es el teatro que tradicionalmente cierra con una solemnidad rezagada la temporada teatral en Madrid. Este año, que por la truncada temporada lírica, Apolo ha visto pasar por su escenario los más opuestos géneros y parecía que la tradición iba a quedar interrumpida, también se han terciado las cosas para que fuese en la amplia y simpática sala de la calle de Alcalá donde por última vez se congregara el público especialísimo de los estrenos.

¡Lástima que la obra de Casero no haya respondido a lo que de él puede esperarse! Tenemos, en efecto, en Antonio Casero el más genuino descendiente de los saineteros madrileños. Su madrileñismo nos parece el más genuino entre los actuales costumbristas del género. Arniches, ese gran fetiche teatral, que ha creado él un Madrid convencional, unos modismos y decires *sui-generis* y unos tipos de chulos adulterados — tipos y decires que si a veces logramos encontrarlos por los Madriles, son un reflejo del teatro de Arniches, en vez de ser el teatro de Arniches un espejo de la vida de Madrid—; ese gran fetiche teatral, decíamos, que es Arniches, no nos parece en modo alguno el genuino madrileñista, descendiente de Don Ramón de la Cruz y de Don Ricardo de la Vega. (No en balde Don Carlos es alicantino...). En cambio, ausente López Silva, entre los saineteros que actualmente cultivan el género, vemos en Casero al posible y más genuino representante del sainete ma-

drileño; el que mejor puede aunar a lo cómico, al donaire en la frase y en el chiste, la nota poética, los dichos bonitos — en que la parla popular abunda—, la pincelada sentimental.

Paradas y Jiménez tiran más hacia el lado eminentemente cómico. Asenjo y Torres del Alamo, tienen también su manera, más orientada hacia el nuevo modo de ver lo madrileño.

Sólo en Casero creemos advertir ahora íntegramente, la esencia del sainete castizo, con su aroma de albahaca y su fondo sentido y poético.

Por eso la decepción que nos produjo *Modistillas y estudiantes* fué mucho mayor; ya que el sainete no respondía en modo alguno a las posibilidades que advertimos en Antonio Casero. El primer cuadro tiene cierto donaire y frescura prometedores. Luego en los dos cuadros



LA ARGENTINITA

Inimitable bailarina, que por su brillante actuación en Maravillas, ha sido homenajeada en el Palace Hotel

restantes la obra se hace sensiblera y llorona, sin acción, sin interés, previsto el desenlace, y lo que es peor sin un rasgo original, ni una situación ni un efecto que no sean la repetición enésima de centenares de sainetes o melodramas, calcados unos en otros desde que la gran Loreto Prado era tobillera: que ya hace un rato.

Desde el primer cuadro desaparecen— cuando apenas habían hecho su aparición— los estudiantes y las modistillas— y sólo asistimos a unos diálogos cansados, monótonos, repetidísimos, excesivos, de los padres que lloran la hija perdida, seducida por el señorito, y a la que esperamos durante interminables escenas ver aparecer con el consabido *rorro* envuelto en la toquilla negra, para ser perdonada, en gracia al parecido del chiquitín con su abuelo, por la vencida irreductibilidad de éste. Así sucede, en efecto.

El público aplaudió el primer cuadro y rechazó de plano los otros dos, a pesar de que por estar íntegramente encomendados a Simó-Raso y a Leocadia Alba,

es indudable que se les dió el máximo realce apetecible.

La compañía italiana que actúa en el Buen Retiro, dirigida por Pancani, ofrece un conjunto estimable. Ha dado dos estrenos: *Madame de Tebes*, de León Bard, y *Donde canta la abondra*, de Franz Lehar; ambas han pasado con aplauso. La primera, con que se presentaron, del autor de *La duquesa del Tabarín*, parece ser que no pudo darse con la partitura completa, pues al traerla a España ha resultado que varios números coincidían exactamente con otros de obras españolas, entre ellos el «Ahi va» de *La corte de Faraón*. ¿Qué dicen los que siempre están aptos para creer en plagios de obras extrañas por autores españoles? ¡Seguramente no se les había ocurrido pensar en el caso contrario! El libro, desde luego, absurdo. La presentación bastante pobre.

La opereta de Lehar, muy inferior a las suyas populares y famosas.

De la compañía son partes principales Dora Domar, tiple cantante de hermosa voz; Dora Tehor, gran ingenua y tiple cómica, sin más pero que la figura excesivamente llena — pese a su belleza y juventud — para el género que cultiva. Posee el ademán, el gesto, los movimientos, la voz y la expresión juveniles. Pero la figura no le acompaña. Así y todo ha triunfado legítimamente. El tenor Borghesse tiene una bella voz. Los demás completan el conjunto aceptable del cuadro.

Las noches del Retiro son un encanto. El parque secular, en penumbra, sin estrepitosa luz de arcos voltaicos, sino con grandes farolones de decorativas pantallas artísticas, que aumentan el encanto de las frondas, es el lugar más a propósito para esparcimiento del público durante esta canícula.

JOSÉ D. DE QUIJANO

¡AFICIONADO!

¿Quiere V. saber qué colores han de tener los vestidos y adornos de los artistas para que den blanco, negro o gris en el lienzo? Compre V. el interesantísimo libro **PARA SER ARTISTA DE CINE** que lo explica; y además, con esta adquisición enriquecerá V. la colección que posee de curiosidades del cine.

LOS TEATROS EN BARCELONA

VARIOS CIERRES NATURALES Y UNO TRÁGICO - CAPITULO DE BENEFICIOS - IDEM DE ESTRENOS
IDEM DE NOTICIAS

TODAS las compañías que de Madrid vinieron están a punto de despedirse cuando escribimos estas cuartillas; cuando se publiquen se habrán marchado ya con rumbo hacia las frescas playas norteñas con la satisfacción de haber encontrado en Barcelona un público que les recuerda con cariño y que sabe apreciar los méritos de las formaciones.

Este año la temporada no fué tan excelente como en épocas anteriores, económicamente considerada. La crisis por que atraviesa el teatro se ha dejado sentir también en la campaña verbenera. Pero si no mucha plata, alguna para hacer más substanciosos los laureles sí se llevaron.

La temporada que tuvo un fin trágico fué la inaugural del teatro Nuevo. Aseguraban los amigos de la Empresa que ésta estaba dispuesta a demostrar que en Barcelona se podía hacer una campaña de género lírico de doce meses justos y cabales. Y antes de llegar a los cuarenta días los propósitos han chocado con una bien triste realidad.

Parece ser que han quedado nóminas pendientes y que la desorientación que se iniciara en los teatros Tivoli y Victoria durante el invierno alcanzó también al flamante coliseo — regentado por los mismos que los teatros citados primeramente — y éste no obstante sus magníficas condiciones dió un *volquetazo* del que los ocupantes del *vehículo* tardarán en reponerse.

Hemos enumerado las causas que podían motivar el fracaso de Gibert en otras crónicas y ahí están las páginas de EL CINE para responder de que no nos equivocamos. Antes lo esperábamos. Pero si bien es cierto que se ha retrasado más de lo que fuera lógico esperar no lo es menos que ha sido más ruidosa y de más importancia de lo que también lógicamente podía suponerse.

En fin, paz a los vencidos. No ahondemos en la llaga demasiado profunda y demasiado viva. Lo más lamentable del caso es que las equivocaciones sean en perjuicio del arte lírico al que no faltaban más que cosas como éstas para agravarse más de lo que estaba y eso que su agravación parecía imposible.

Como consecuencia de finalizarse las temporadas — aludimos a las que tienen su término lógico y natural anunciado y previsto antes de empezar la campaña — hay un extenso capítulo de beneficios que reseñar y en los cuales no nos detendremos demasiado.

Emilio Thuillier, Hortensia Gelabert, Mercedes Pérez de Vargas, Mariano Asquerino, Irene Alba, Luisa Moneró..., etcétera, etc., nos relevan con sólo nombrarlos de hacer su elogio.

También podemos callar por sabido y figurado que los «morenos» que consideran a todos ellos actores predilectos aprovecharon la ocasión para demostrarles de manera convincente la admiración que por todos ellos sienten.

En Romea se estrenó *El indeciso*, traducción de Martínez Sierra de *Triplepatte*.

Tristán Bernard, el escritor de las más bellas paradojas, ironías y «frases» del teatro francés contemporáneo, hace gala en *El Indeciso* de su exquisita delicadeza cubriendo situaciones difíciles con palabras oportunas y mitigando hábilmente los contornos un poco bruscos de las primitivas escenas que sirvieron de base al eje de la obra.

Hay en ésta un duro ataque a los ricos que hoy llamamos «nuevos» con ocasión de la guerra, pero que han existido siempre, y hay una fina sátira de los «apergamados ilustres», muy ilustres, pero perfectamente inútiles, que también han existido siempre, siendo quizás más perjudiciales que los primeros ya que éstos al fin y al cabo rindieron en su día tributo honradísimo al trabajo que todo lo ennoblece.



LA GOVITA

El Indeciso suavemente, sin dar gran importancia a lo que representa, simboliza un aspecto muy exacto de nuestra vida y en tal sentido es digno de todo elogio.

La interpretación impecable. Aunque todos sin excepción cumplieron muy bien su cometido, es necesario citar en primer término a Catalina Bárcena y al señor Collado que es un gran actor.

La presentación buena y la traducción del señor Martínez Sierra cuidadísima.

El estreno de Novedades fué el de la comedia en dos actos titulada *De lo vivo a lo pintado*.

Es una obra puramente cómica donde los chistes se suceden de todos colores y «magnitudes».

Irene Alba y Bonafé crearon dos personajes como ellos saben hacerlo y el público aplaudió gustoso haciendo levantar el telón varias veces.

En el Poliorama se estrenó *El simpático García*, de Pablo Parellada.

No se trata de una obra fundamental ni con pretensiones de serlo. Se trata de una obra cómica vista con mucho acierto y desarrollada con habilidad.

Como ya dijo el clásico que «la cuestión es pasar el rato» con la comedia de Melitón González, el rato se pasa bastante bien.

Sirve de asunto una de tantas derivaciones del servicio militar obligatorio que tiene su poquito de trama, su mijita de situaciones cómicas, algunos chistes buenos y otros malos y que los artistas del Polidrama dicen y hacen bastante bien.

El público rió y aplaudió al autor y a los actores que era lo que se trataba de demostrar.

La compañía de Martínez Sierra dió a conocer a nuestro público la sugestiva e inquietante obra *Carne a las fieras*, del insigne autor norteamericano Sidney Garrick.

Este drama intensísimo y de gran interés, obtuvo un éxito verdaderamente excepcional no sólo en los Estados Unidos, sino también en las capitales europeas. Su asunto recordaba un hecho real, que aun en aquel país de los hechos extraordinarios, causó enorme sensación por su extraña índole, reveladora de un concepto moral que la fiebre de los negocios ha distanciado mucho del que aun conservamos en Europa.

El autor al llevarlo a la escena supo darle tanta teatralidad, creando figuras de tan complicada psicología, que la obra ofrece una novedad extraordinaria.

La protagonista, un bello tipo de mujer, dió ocasión a Catalina Bárcena para mostrar un nuevo aspecto de sus amplias facultades de actriz pues la figura se presta a los más varios matices.

Lo que no nos parece bien es que actriz tan ilustre y director tan artista recurran a anunciar las toaletas como manjar fuerte de la obra.

Y por hoy no nos queda más que comentar.

Únicamente el debut en el Victoria de la compañía Fuentes con el estreno de *Mala madre*, obra que ha obtenido un éxito grande en cuantos teatro se estrenó; el paso de la compañía Prado Chicote de este teatro al Bosque y la formación de la compañía Caballé, excelentísimo conjunto en el que figuran Amparito Saus, Tana Lloró, Rafael Díaz y Pepe Acuaviva, además del popularísimo barítono.

VITEL

VARIEDADES

El acontecimiento semanal ha sido la reapertura del music-hall «La Buena Sombra», de tan grato recuerdo para el público barcelonés. Ciertamente es que ahora se inauguró con el moderno aspecto de tabarin, pero este será seguramente un compás de espera durante el estío, para comenzar con el esplendor consiguiente en la temporada de otoño e invierno.

«La Buena Sombra», remozada de pies a cabeza, tiene un ambiente muy coquetón y alegre, y si hacemos un esfuerzo grande de imaginación, es posible que nos creamos trasladados a la Roma pagana. La ilusión no es más que a medias, pues frecuentan el salón muchos *paganos* y ninguna pagana.

FINITO.



GUSTAVO SERENA

La actriz Gloria Swanson, predice una nueva moda de peinados

La bellísima actriz Gloria Swanson, de la Paramount, a quien se atribuyen las modas más originales en «toilettes» femeninas, predijo que en un futuro no lejano las damas volverían a adoptar la moda francesa en el peinado, con abundancia de ondulados y rizos, de sorprendentes efectos.

Con la desaparición de los antiestéticos abollonados sobre las orejas, volverá la moda de los aretes y arracadas, los cuales eliminarán el uso de las peinetas y horquillas, pues los pendientes darán a la cabeza femenina la gracia que hoy le dan las peinetas a la española.

El traje debe siempre estar en consonancia con el peinado. Si en la cabeza se llevan adornos, estos deberán hacer juego con el color del traje. Para las recepciones y bailes de noche es preferible peinar el cabello alto, para impartirle un efecto airoso.

La perspectiva forzada

La perspectiva forzada es uno de los últimos descubrimientos en arquitectura cinematográfica, pues hasta hace poco se creía casi imposible producir el efecto de lejanía en una decoración que debía ser montada en espacio limitado en el escenario del estudio; pero en muchas películas exhibidas, se ha logrado el efecto merced al arte cubista, lo cual se hizo, pintando líneas que al ser fotografiadas dan la idea de extrema distancia.

El procedimiento empleado por Robert M. Haas, director artístico, al montar un corredor de cárcel para el cine drama más reciente de Jack Holt



MARY PICKFORD

de la Paramount, «When Satan Sleeps» fué puramente asunto de construcción. En efecto, se colocó una serie de arcos de diferentes alturas en un espacio de treinta pies, y cuando se fotografió la escena, daban en la pantalla la impresión de un corredor de 125 pies de largo.

Nueva película

Edward Dillon, director artístico de la película «The Beauty Shop», de la Cosmopolitan, que en breve la empresa Paramount presentará al público, construyó todo un pueblo en el estudio cinematográfico de la Cosmopolitan donde se fotografiaron las escenas más importantes de la película.

Al estudio de la Cosmopolitan fueron transportados infinidad de árboles y flores, los cuales se plantaron en mitad del estudio, convertido para la ocasión en bellísimo jardín. El eminente artista Joseph Urban, decorador escenográfico de la empresa productora de películas, «edificó» varias posadas típicas de Inglaterra, coquetamente escondidas entre el follaje.

Los eminentes intérpretes Wallace Reid, Bebe Daniels, Wanda Hawley y Conrad Nagel aparecerán juntos en la película «Nice People», de la Paramount

Con el fin de concentrar en las películas Paramount todos aquellos elementos que puedan hacerlas lo más atractivas que se pueda, Mister Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de la empresa Famous Players-Lasky y director general de producción del estudio cinematográfico de Lasky, acaba de anunciar la próxima presentación de la película «Nice People», dirigida por William de Mille e interpretada por cuatro

de los más populares intérpretes de la empresa: Bebé Daniels, Wanda Hawley, Wallace Reid y Conrad Nagel.

La Paramount sigue fiel al programa que se trazó últimamente de producir películas interpretadas por más de una «estrella» conocida, innovación que ha



FRANK

MAYO

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1
ATRAYENTES COLECCIONES EN LANAS, SEDAS, FANTASÍAS Y CONFECIONES PARA LA NUEVA ESTACIÓN



Vestidos a medida

SURTIDO IDEAL EN ROPA BLANCA

Sección de artículos negros de excelente calidad y confianza

Precios muy económicos

valido a la empresa productora de películas innumerables felicitaciones de los empresarios cinematográficos y del público.

Raymond Hitchcock, notable actor cómico, aparece en una película de la «Cosmopolitan»

Raymond Hitchcock, célebre actor cómico americano aparecerá en la película «The Beauty Shop», de la Cosmopolitan, la cual en breve será presentada al público por intermedio de la empresa productora de películas Paramount.

«The Beauty Shop» es la adaptación cinematográfica de una comedia musical que obtuvo grandioso éxito en Nueva York en 1914.

Los que han tenido oportunidad de asistir a la proyección privada de esta película, aseguran que su presentación

Artista precoz

La precoz actriz Miriam Battista, de nueve años de edad, que tantos aplausos conquistó en la película «Humoresque», toma también importante parte en la película «The Good Provider».

Frank Borzage, director de la película, está verdaderamente maravillado de los progresos histriónicos de la precoz intérprete cinematográfica, quien promete ser, andando el tiempo, una de las «estrellas» más rutilantes de la escena cinematográfica.

Noticias breves

Un verdadero alarde de rapidez ha sido la proyección en los cines de París en la mañana del día 10 de junio por actualidades Pathé, de la boda del rey de Servia con la princesa María de Rumanía, que se filmó el día 8 en Belgrado.

—Por la Universal Film, ha sido contratado definitivamente para figurar en sus actores M. Alex. Manuel, joven suizo que se distingue por sus excelentes aptitudes artísticas y acrobáticas.

—El Consejo de los Sindicatos obreros de Petrogrado, acaba de abrir seis cines con objeto de proyectar películas instructivas.

—Mildred Harris, la ex esposa de Charlot, contraerá en breve matrimonio con Harold Lloyd (El...), según se asegura.

—La simpática estrella Bebé Daniels dice que no es cierto que haya pensado en casarse con Jack Dempsey, como se dijo.

—Después de tanto representar el papel de marido en sus películas cómicas, Max Linder está en vísperas de casarse seriamente con una hermosa americana.

—La película «Veinte años después» adaptada de la conocida novela de Du-

SIEMPRE

HERMOSA

Lavándose con el maravilloso JABÓN - CREMA

«VENUS»

Quita hoyos, granos, manchas, pecas, herpes, arrugas, barros; blanquea, limpia y embellece. Aun en edad avanzada adquiere el rostro la frescura de la juventud.—Precio del estuche: 3 pesetas.—Venta al por mayor y menor

Villadomat, 82, 1.º, 2.º - Barcelona

— Consultas por escrito enviando sello —



CHARLOT

mas por la casa Pathé, que empezó a filmarse el día 25 de mayo, quedará terminada el día 15 de octubre. La distribución de personajes es como sigue: Gondi, M. de Max; Carlos I, M. Desjardins; Artagnan, M. Yonnel; Athos, M. Henri Rollan; Porthoos: M. Martinelli; Aramis, M. de Guingand; Planchet, M. Armand Bernard; Mousqueton, M. Vallée; Bazin, M. Stacquet; Grimaud, M. Préfils; Beauforti, M. Daragon; Mordaunt, M. Harry Krimer, y Mazarino, M. Jean Périer. El vizconde de Bragelone, Mlle. Pierrette Madd; Mme. de Longeville, Mlle. Denise Legeay; Enrique de Francia, Mlle. Jane Pierly; Enriqueta de Inglaterra, Mlle. Simone Vaudry; la bella hotelera, Mlle. Bretty y la reina de Austria, Mme. Marguerite Moreno.

—Se ha construido un aparato especial para la filmación de las escenas de carreras de «Garrison Finish», la nueva producción de Jack Pickford.

Jack Pickford ha obtenido la autorización de tener un operador que seguirá en automóvil sobre la pista todas las peripecias de la carrera.

Con el «special camera» será posible impresionar con una prodigiosa perfección todos los movimientos de los caballos y de los jockeys en plena velocidad.

—Desde hace 15 días Mary Pickford se halla en Chatsworth Lake en el Valle de San Fernando, donde está filmando la cinta «Tess of the Storm Country» bajo la dirección del simpático John S. Roberosnt.



EDDIE POLO

ARGUMENTOS DE PELICULAS

El poder de las tinieblas

(Conclusión)

EPISODIO OCTAVO

Cercada por la muerte. — Antes que el Fakir descargue el golpe mortal sobre él sus Rayos Mágicos e impide que el bárbaro sacrificio se consume. El Jefe Supremo del Círculo de las Tinieblas advierte al Sacerdote indio que la joya y Magdalena sólo le pertenecerán cuando, cumpliendo lo pactado, entregue los dos millones. Y hace que la joven salga de la guarida de los malhechores y vuelva al lecho que ocupaba en la propia casa del doctor.

A la mañana siguiente, recobrada la razón, el doctor comunica a su protegida el extraño caso de haber vuelto a encontrar la joya en su poder.

Para tranquilidad de todos, el doctor y Magdalena resuelven ir a pasar una temporada en una finca propiedad del primero.

Mientras tanto, el Fakir se presenta en el Círculo de las Tinieblas, portador del dinero que se ha ofrecido por la joya y por la vida de su propietaria. Pero los bandidos declaran que nada pueden hacer sin la presencia de su jefe. El Gran Fakir se cree engañado, e invocando a su espíritu protector, solicita y obtiene ser transformado en un joven bohemio, que en nada recuerda al trágico Gran Sacerdote.

Con esta nueva personalidad, se presenta en la finca donde el doctor y Magdalena se encuentran. Y valiéndose de sus habituales mañas vuelve a apoderarse de la joya. Pero el doctor, con el auxilio de sus Rayos Mágicos, logra descubrirlo y sale en su seguimiento. Y entonces los bandidos asaltan la casa e intentan apoderarse de Magdalena. Pero la joven consigue huir y perseguida de cerca se refugia en una cueva.

Aquel recinto era la guarida de un feroz oso que no tarda en presentarse con un aspecto muy poco tranquilizador. Poseída de loco terror, la joven busca la salida. Pero no lejos de ella, distingue a sus perseguidores, los terribles bandidos del Círculo de las Tinieblas.

Toda esperanza de salvación parece imposible. Magdalena está rodeada por la muerte.

EPISODIO NOVENO

Entre llamas. — Con el auxilio de sus poderosos Rayos Mágicos, el doctor consigue salvar a Magdalena y detener al falso bohemio en uno de cuyos bolsillos se encuentra la joya sagrada. Pero aquella misma noche los bandidos del Círculo de las Tinieblas vuelven a asaltar la finca del doctor y a apoderarse de la joya. También raptan a Magdalena, a la que abandonan en un apartado lugar donde su protector la encuentra.

Al día siguiente el doctor va a la ciudad y, víctima otra vez de su extraña enfermedad, se presenta en el Círculo de las Tinieblas, donde sus secuaces le hacen entrega de la joya robada.

Mientras tanto, el falso bohemio logra evadirse y recobra su personalidad de Gran Fakir.

A la mañana siguiente el doctor y

ro Stanto decide cumplir su propósito de depositar la joya en un Banco. Pero ni el Fakir ni los bandidos la pierden de vista, y al salir de dicho establecimiento se apodera de ella y de nuevo el sacerdote indio la conduce al Templo secreto. El doctor y la policía realizan en éste un detenido registro. Pero Magdalena, después de hipnotizada, fué encerrada en una gran caja de madera que sus salvadores no logran descubrir.

Otra vez bajo el influjo de su fatal locura, el doctor acude al Círculo de las Tinieblas donde sus secuaces le comunican que el Fakir, no obstante haber recobrado la joya sagrada y tener en su poder a Magdalena, se niega a entregar los millones ofrecidos. El jefe de aquella terrible asociación, rugiendo de ira, se presenta en el Templo indio y entabla una diabólica lucha con el Fakir a la que éste pone término haciendo caer sobre su rival el pesado ídolo que preside la estancia.

Libre de su locura, el doctor descubre que Magdalena ha sido llevada a un campamento establecido por los indios lejos de la ciudad.

Corre en su auxilio, pero él mismo cae también en poder del rencoroso Sacerdote, que le despoja del acumulador de Rayos Mágicos y le hace subir a viva fuerza, en compañía de su protegida, en una vagoneta, que abandona en una pendiente de la línea férrea, por la cual se precipita a una velocidad que causa el vértigo.



MIA-MAY

Magdalena quedan sorprendidos al encontrar de nuevo la joya en su poder. Para evitar que vuelvan a robarla, deciden depositarla en un Banco. Y cuando Magdalena se dispone a realizarlo la rodean los bandidos, capitaneados esta vez por el propio Fakir. Huyendo de sus perseguidores, la joven se refugia en una iglesia abandonada. Una imprevisión de los malhechores hace que el edificio sea pasto de las llamas y entre ellas queda envuelta Magdalena condenada, al parecer, a una inevitable muerte.

EPISODIO DECIMO

La vagoneta infernal. — Magdalena es salvada en esta ocasión por el aviador Apply que, cuando realiza uno de sus arriesgados vuelos, se apercibe del peligro que amenaza a la joven. Y vuelta a casa del doctor la hija del banque-

EPISODIO UNDECIMO

La cárcel de hierro. — Magdalena y el doctor deciden realizar pesquisas para descubrir el paradero del banquero Stanto que, como se recordará, fué raptado por los bandidos del Círculo de las Tinieblas. Mediante sus famosos Rayos Mágicos, consigue el doctor enterarse que el desgraciado prisionero fué encerrado y permanece aún en un recinto de hierro parecido a un gasómetro. Antes de lanzarse a esta nueva empresa, el doctor cree conveniente rescatar el acumulador de Rayos Mágicos, que le fué arrebatado por el Fakir indio. Encontrado el misterioso aparato, nuestros dos héroes consiguen averiguar que el banquero está cautivo realmente en un gasómetro situado cerca de la ciudad y que forma parte de

una de las fábricas productoras de dicho flúido. Pero enterados los bandidos del Círculo de las Tinieblas de sus propósitos libertadores, se adelantan a ellos y haciendo penetrar una gran corriente de gas en el depósito donde el banquero está encerrado, ponen en grave peligro su vida.

EPISODIO DUODECIMO

En la jaula de las fieras. — Los bandidos no se proponen la muerte del banquero Stanto. Por el contrario, necesitan que viva para hacerle firmar la cesión de su fortuna a favor del Círculo de las Tinieblas. Así es que, cuando comienza a penetrar el gas en el depósito, utilizando un conducto secreto, logran extraer con vida a su víctima. La jugada les resulta esta vez completa pues también consiguen raptar de nuevo a Magdalena.

El doctor no tarda en saber que padre e hija fueron conducidos al Valle de la Roca, donde se halla instalado el campamento de una ambulante compañía ecuestre. Y allí se dirige consiguiendo rescatar a Magdalena. Sin embargo, los bandidos les dan alcance y para deshacerse de un enemigo tan peligroso como el doctor lo suspenden en un hondo precipicio en cuyos cantiles anidan multitud de aves de rapiña. Gracias a su prodigiosa habilidad y sangre fría, el doctor logra salvarse de una próxima y terrible muerte. Pero sufre un nuevo ataque de enajenación mental y transformado en Jefe Supremo del siniestro Círculo de las Tinieblas, se presenta a sus secuaces y con asombro que estos le acusan de traidor.

Mientras tanto en el Valle de la Roca los bandidos tratan de forzar la voluntad del banquero Stanto obligándole a firmar el documento de cesión. Ante la negativa rotunda de su víctima, suspenden a Magdalena dentro de una jaula ocupada por feroces leones y amenazan al padre con dejarla caer dentro si no accede a lo que se le exige.

EPISODIO DECIMOTERCERO

El valor de la desesperación. — Cuando ya Magdalena parecía condenada a morir despedazada por las voraces fieras, el doctor, mediante una hábil estrategia, logra salvar otra vez a sus amigos.

Padre e hija, acompañados del doctor, se instalan en una de sus posesiones donde son recibidos con muestras de gran júbilo. Pero, un día, habiendo salido a pasear a caballo, el banquero cae de nuevo en poder de los bandidos, y Magdalena, perseguida de cerca por sus implacables enemigos, se refugia en un puente levadizo sobre un río en el momento que se alza para dar paso a un buque. La joven, gracias a esta coincidencia, queda momentáneamente fuera del alcance de sus perseguidores. Estos no renuncian a la captura y esperan que el puente vuelva a bajar para realizarla.

EL RECORD

de la próxima temporada lo
batirá el **REPERTORIO**
M. DE MIGUEL, la aristocracia del film que presentará lo más notable de la
producción mundial



M. de Miguel

Consejo de Ciento, 294

EPISODIO DECIMOTERCERO

El incendio del faro. — El doctor acude en auxilio de Magdalena y ambos logran burlar la persecución de los bandidos.

Entre tanto el banquero Stanto es conducido a un faro, cuyo torrero pertenece a la banda del Círculo de las Tinieblas, y encerrado en un departamento por donde pasa la cañería conductora de petróleo.

Valiéndose de una nueva y cobarde estrategia, los bandidos consiguen apoderarse también de Magdalena a la que conducen al mismo sitio donde su padre se halla.

Y cuando el banquero intenta romper sus ligaduras la cañería del petróleo se rompe inundando la estancia. Un nuevo esfuerzo de Stanto derriba un quinqué encendido cuya llama prende el líquido inflamable que no deja de penetrar por la rota cañería.

EPISODIO DECIMOQUINTO

Felices al fin. — El doctor logra salvar a sus amigos cuando ya las llamas les envolvían. Pero los bandidos se aperciben de la huida y salen en su persecución. Con el apoyo de la policía que acude en su auxilio logran, al fin, ponerse a salvo. El doctor, que ha sufrido un ligero accidente, es conducido a una de las más afamadas clínicas. Allí sufre uno de sus ataques de locura que presencia el médico del establecimiento quien, después de reconocer al paciente, asegura que su enfermedad es curable mediante una operación quirúrgica.

La operación se lleva a cabo con feliz éxito y el doctor, en franca convalecencia, recobra la memoria de cuanto ejecutó durante sus crisis morbosas. Dispuesto a remediar en lo posible el mal irresponsablemente realizado, refiere a la policía detalles suficientes del funcionamiento y organización del fatídico Círculo de las Tinieblas, para que cuantos a él pertenecen sufran el castigo merecido.

Y al fin, como en el cerebro del doctor, la luz de la razón brilla sobre los dos jóvenes amigos el sol claro de una felicidad que asoma el intenso y mutuo amor de sus corazones.

La lucha contra el destino

EPISODIO PRIMERO

Criminal sin delito. — Carlos Lambert, descendiente de una familia poderosa que perdió su fortuna en arriesgadas especulaciones, está unido por lazos de amistoso y antiguo afecto con la familia del opulento banquero Máximo Mahoney. Lambert siente especial simpatía hacia Magdalena, la hija mayor del banquero, simpatía que Magdalena comparte y que no tarda en convertirse en mutuo e intenso amor. Pero el banquero, no obstante la predilección que siente por el joven Lambert, se niega a otorgarle la mano de

Magdalena mientras tanto no intente y consiga rehacer su fortuna. Lambert acepta esta condición, y lleno de entusiasmo y de esperanzas parte hacia Río Muerto, región famosa por sus abundantes yacimientos de oro.

Allí trabaja con incansable actividad soñando cada día con hallar el filón del precioso metal cuyo codiciado brillo ha de simbolizar para él rayos de aurora de un porvenir de venturas. Compañero de trabajos e ilusiones de Carlos Lambert es Pepe Looney, cuya rudeza contrasta con los modales y sentimientos refinados que en Lambert revelan al hombre de la ciudad. No obstante, los poseídos por la fiebre del oro se aprecian mutuamente como hombres de corazón.

Al fin, un día, el Destino les depara la fortuna con que soñaron. Y por primera vez surge entre ellos disparidad de criterio al tratar de la forma cómo se ha de organizar la futura explotación. La discusión degenera en disputa y a presencia de los demás mineros Lambert y Looney cambian algunos contundentes puñetazos. Pero como entre ellos la sincera amistad que se profesan aleja toda sombra de odio, no tardan en reconciliarse estrechándose efusivamente las manos.

Looney quiere preparar una buena cena para celebrar los favores de la suerte y marcha a buscar truchas que abundan en las aguas de Río Muerto. El tiempo transcurre y Looney no regresa. Inquieto por su tardanza, sale Lambert a indagar su paradero. Y lleno de asombro halla su cadáver junto al cauce del río.

Temiendo que los demás buscadores de oro que presenciaron su riña le acusen ahora de la misteriosa muerte del compañero, Lambert decide huir y embarca con rumbo a California. En el mismo camarote se instala un pasajero y ambos notan desde el principio del viaje el enorme parecido que entre ellos existe. Con la preocupación de su mala estrella, Lambert sube a cubierta y al regresar al camarote encuentra muerto a su compañero de travesía. La muerte debió producirse por haber ingerido una cantidad excesiva de morfina. Y Lambert concibe la idea de, aprovechando su extraordinario parecido con el muerto, hacerse pasar por éste, que dijo llamarse Jorge Cross, y que todo el mundo crea que Carlos Lambert es el envenenado. Así lo hace. Pero cuando, después de desembarcar y de comunicar a Josefina lo sucedido, se dispone a instalarse en un hotel, se le presenta un detective anunciándole que tiene orden de detención contra Jorge Cross, famoso bandido perseguido por múltiples delitos.

EPISODIO SEGUNDO

El falso Cross. — Lambert queda anonadado al saber que el hombre cuya personalidad usurpó para rehuir la responsabilidad de un crimen que no cometió, era un criminal famoso con múltiples cuentas por saldar con la po-

licía. El detective, sin embargo, conoce la suplantación llevada a cabo por Lambert, así como los motivos que a ella le indujeron. Y propone al falso Cross que continúe manteniendo el engaño a fin de poderse introducir en la organización de criminales a que el suplantado pertenecía y prestar con ello grandes servicios a la justicia. El detective promete, en cambio, a Lambert ayudarle a probar su inocencia respecto a la muerte de Looney.

Puesto de acuerdo con el detective, Lambert parte para San Francisco donde se le une Josefina, dispuesta a compartir con él los peligros de la aventura a que va a lanzarse.

Para que le sirva de guía en sus tratos con los bandidos con quienes va a entrar en relación, el detective refiere a Lambert una de las principales fechorías de los mismos y la participa-



WALLACE REID

ción que en ella tuvo el verdadero Cross. Se trata del robo de un cuadro de mérito relativo, pero en cuyo respaldo se oculta un valioso lienzo de Rembrandt. El cuadro fué robado por Cross; pero otros ladrones, ajenos a la banda lograron sustraérselo e ignorantes del tesoro que ocultaba lo vendieron a bajo precio a un coleccionista de antigüedades en cuya galería figura en la actualidad. Los malhechores de la banda a que Cross pertenecía se proponen ahora rescatarlo. Lambert se presenta en la guarida de los criminales y se hace pasar por Jorge Cross. El jefe de la banda le ordena que se presente a uno de sus agentes llamado Van Orion. Así lo hace Lambert; pero comete la imprudencia de hacerse acompañar por Josefina. Van Orion, hombre impulsivo y de perversos sentimientos, se enamora de la muchacha y exige al falso Cross que se la ceda. Naturalmente, sus pretensiones son rechazadas y Van Orion se dispone a hacer desaparecer a Lambert, preparándole una emboscada consistente en suspender el auto en que los dos jóvenes se dirigen a su alojamiento de una poten-

te grúa, con ánimo de lanzar el coche desde una considerable altura.

EPISODIO TERCERO

En las garras de la muerte. — Salvados por la llegada de los encargados de la grúa, Lambert y Josefina se trasladan a su alojamiento. Poco después el falso Cross se presenta en el despacho de Van Orion, enterado ya de que su rival ha conseguido escapar de la emboscada que le preparó. Ambos disputan de nuevo y Lambert hace conocer al bandido la fuerza de sus puños.

La animosa Josefina ha decidido aceptar los ofrecimientos de Van Orion que la propuso ser su mecanógrafa. Con ello la joven intenta poder vigilar de cerca al bandido. El despacho de éste se halla situado debajo del que ocupa el detective Lassiter, con quien Lambert está de acuerdo. El ingenioso detective ha conseguido instalar un punto de observación que le permite espiar cuanto sucede en el despacho de Van Orion. El procedimiento se basa en una hábil combinación óptica de que es centro de emergencia el fondo de un tintero convertido en lente de gran potencia. Utilizando este punto de observación, Lambert se percibe del peligro en que se encuentra la intrépida Josefina a la que Van Orion trata de hacer víctima de sus bárbaras impulsiones. Enviado por Lambert, un policía pone término a la desagradable escena que ne el despacho del bandido se desarrolla.

Mientras tanto, en Villa-Misterio, guarida de la banda, se espera la llegada de Jorge Cross. Cuando Lambert se presenta, el jefe de los malhechores, el siniestro «Garduño», le comunica que el golpe para apoderarse del famoso cuadro se llevará a efecto aquella noche asaltando la galería artística del millonario Abel Logan. Lambert avisa al detective Lassiter y los propósitos de los bandidos se malogran.

Van Orion acusa al falso Cross de haber sido el causante del fracaso y la banda se reúne para juzgar la conducta de su sospechoso miembro. Lambert es condenado a que pida perdón a Van Orion y a que renuncie a Josefina en favor de su odioso rival. El condenado se niega en rotundo a cumplir el fallo y el «Garduño» ordena que el rebelde sea arrojado a una caverna habitada por feroces leones. Josefina, a quien Van Orion ha hecho ir a Villa-Misterio con un falso pretexto, va a presenciar la terrible muerte del hombre a quien ama.

EPISODIO CUARTO

El sacrificio de Josefina. — Para salvar a Lambert de morir devorado por las fieras, Josefina promete a Van Orion casarse con él. Esta promesa devuelve la libertad al falso Cross.

Los bandidos deciden intentar de nuevo apoderarse del cuadro. Pero el plan vuelve a fracasar porque Lambert, encargado del robo, abandona el lienzo con el pretexto de ser perseguido de cerca por la policía.

El «Garduño» ordena al falso Cross que se presente en Villa-Misterio. Lambert obedece y cuando pregunta por el objeto que tiene su estancia en la guarida de los malhechores, el terrible jefe le hace mirar a través de una abertura practicada en la pared, lo que sucede en la habitación inmediata. Josefina y Van Orión, delante de un pastor esperan la bendición que ha de unirlos para siempre. La infortunada joven es víctima de la promesa que hizo para salvar la vida del hombre a quien ama.

EPISODIO QUINTO

El jarrón japonés. — Arrollando la oposición del «Garduño» Lambert corre a la habitación donde Josefina se dispone a llevar a cabo su heroico sacrificio e interrumpiendo la ceremonia la emprende a golpes con Van Orión a quien deja bastante malparado. Pero el «Garduño» se lleva a Josefina y hace caer a Lambert en una nueva trampa. El valeroso joven se encuentra en un profundo pozo cuyas aguas van subiendo por momentos. Mientras tanto, Van Orión logra fugarse con Josefina, que accede a ello con la promesa de que Lambert será libertado de la muerte que le espera. El odioso bandido conduce a su víctima a una apartada cabaña donde la deja maniatada y bajo la custodia de una vieja mujer asalariada del malvado. Van Orión regresa a la ciudad con el propósito de apoderarse de las joyas y dinero, producto de diferentes robos de la banda y huir

lejos con la muchacha, por la que cada día siente más intensa pasión.

Y mientras esto sucede, el «Garduño» saca del pozo a Lambert, y cuando éste se dispone a tomar venganza de lo que con él se ha hecho, abriéndose uno de los muros de Villa-Misterio, aparece un extraño personaje cubierto por férrea armadura, el cual ordena a Lambert que no se revele contra el «Garduño» y que siga todas sus indicaciones porque así conviene a los designios de la banda, de la que el aparecido guerrero se dice Supremo Jefe. El «Garduño» concede al falso Cross unas horas para buscar a Josefina

peles cómicos, editan hoy únicamente la Atlántida, Bailén, 3, Madrid, y la Mediterráneo, Consejo de Ciento, 424, principal, Barcelona. Si demuestra usted a estas casas que su actuación ha de ser un éxito, tal vez se decidan a editar alguna.

Telemina. — De no haber variación en la fecha, la temporada terminará el día 16 del mes actual, pero los días 17 y 18 se dedican a dar beneficios para los empleados.

Entusiasta de Polo. — Esas dos cintas se encuentran ya en España, y es de creer que se estrenarán la próxima temporada.

N. H. — Entran en turno y de informar favorablemente se publicarán.

Niña curiosa. — Lo sentimos, pero no podemos servirle, ni en las postales, ni en el argumento.

Pasionaria. — En cuanto a su vida privada nada sé, y nada por lo tanto puedo decirle. En lo que a sus datos personales se refiere, tiene 34 años, es divorciado y vuelto a casar, no habla más que el inglés, y lleva seis años trabajando para el cinematógrafo. Su dirección Universal City, California.

El grupo de Villanueva. — Imposible remitirles por ahora los carnets, por estar agotados. Tan pronto como tengamos los nuevos en nuestro poder ya se lo comunicaremos.

Una niña que está triste. — Nada sabemos de esos asuntos, pues hemos dicho varias veces que nada más contestaremos a las preguntas que guarden relación con la índole del periódico.



FRANCESCA BERTINI

na y le anuncia que a las ocho debe presentarse para intentar de nuevo apoderarse del famoso cuadro.

Libre Lambert consigue libertar a Josefina, y a la hora convenida se presenta ante el «Garduño» y el resto de la banda no sin antes advertir al detective Lassiter de lo que se proponen los malhechores.

(Continuará).



PINA MENICHELLI

CORRESPONDENCIA

Virrorru. — En España ninguna de ese género exclusivo. Obras serias en las que como sabe también hay pa-



MIA MAY

Consejo de Ciento, 280

Teléfono 3911 A.

RADIUM-FILMS

BARCELONA

Teléfono 3911 A.

PRÓXIMAMENTE:

En las mallas de la intriga

interpretada por ANDREA LIONEL y P. CAPELLANI

El octavo no mentir

por la simpática estrella francesa T. BARDIN

ESTRELLAS DE LA PANTALLA

Thomas Meighan; cómo yo le conocí

Por Adam Hull Shirk

A hablar del actor Thomas Meighan, de la Paramount, como astro de primera magnitud en el firmamento cinematográfico, se siente uno tentado a calificar al popular intérprete en forma más gráfica llamándole el «hombre de la buena estrella». Porque Meighan es un hombre afortunado en toda la extensión de la palabra. Si no fuese bastante la popularidad que goza entre los aficionados al «cine», con la cual habría lo suficiente para hacer la felicidad de cualquier mortal, este campechano descendiente de irlandeses, de quienes ha heredado su buen humor, tiene la inmensa satisfacción de tener el hogar más feliz de California.

La modestia es una de las principales cualidades de Meighan. Aunque, como es natural, no es insensible a la publicidad, Meighan no la solicita ni la requiere. Es hombre caritativo, y como que tiene gran predilección por socorrer a los niños huérfanos, a esta obra de caridad destina una buena parte de su salario. Meighan no se mete en los asuntos de los demás, costumbre que está muy arraigada en Hollywood y en todas partes donde existen grandes colonias de artistas.

Entre las películas que Mr. Meighan ha interpretado para la Paramount, podríamos citar la intitulada «The Miracle Man» como el reflejo del verdadero carácter del artista. Sería imposible concebir al intérprete de tantos caracteres nobles, altruistas y humanitarios, interpretando un papel de hombre perverso, vil y miserable.

En los años que hace que conozco al protagonista de «The Miracle Man», no he tenido nunca noticia de un desliz, de una leve indiscreción que empañase su buen hombre.

Thomas Meighan fué actor del teatro hablado durante varios años, el cual abandonó para dedicarse en cuerpo y alma a la interpretación de películas cinematográficas, habiendo logrado alcanzar en relativo corto tiempo la inmensa popularidad que hoy goza.

Como hemos dicho antes, uno de los más grandes amores de Meighan son los niños, entre los cuales se pasa la mayor parte de los ratos que sus tareas profesionales le dejan libres. No es extraño, pues, que los principales admiradores del actor sean las madres. A pesar de amar tanto a los niños, en su feliz hogar no se oyen las risas infantiles de los pequeños propios a quien él tanto amaría. Con ellos la felicidad de Meighan sería completa.

Muy pocas estrellas y astros de primera magnitud del firmamento cinematográfico han hecho tantos viajes de Los Angeles (California) a Nueva York y viceversa, como Meighan. Sin embargo, como que posee muchos y muy buenos amigos en ambos extremos del continente americano, para él es lo mismo vivir en la magna urbe de Oriente, como en la pintoresca metrópoli de la película de Occidente.

Meighan no acostumbra hacer este viaje en auto como su amigo y compañero Wallace Reid, él prefiere viajar en «pullman». A esto tal vez se debe que Meighan sea uno de los poquísimos actores del cine que no guíe un automóvil, o acaso será por evitarse la pena de atropellar a cualquier infeliz. Meighan posee una linda casa en Hollywood, la cual no habita en la actualidad, pues el actor vive con su esposa, la ex actriz Blanche Ring, en el Hotel Ambassador.

Poco nos queda por decir de uno de los intérpretes del «film» más queridos del público aficionado al «cine» en cuantas partes se proyectan películas. Como que Meighan posee la inmensa fortuna de no tener «historia», su biografía está constantemente abierta al público en la pantalla cinematográfica, lo cual no puede decirse de tantos otros astros y estrellas que conocemos.

Cómo empleo yo el tiempo

Por Douglas Fairbanks

Es indispensable despertarse sonriendo.

Me gusta reír, pues resulta un tónico eficaz. La risa es una necesidad fisiológica. La risa tiene que ser siempre espontánea. Yo me despierto



DOUGLAS FAIRBANKS

riendo, feliz de despertar, de ver la luz del día y muchas veces hasta me pongo a cantar muy fuerte.

Es preciso empezar el día estando de buen humor.

Me levanto a las seis y media y lo primero que hago es ir a dar unas vueltas por la piscina. El agua fresca disipa las últimas nubes del sueño y le pone a uno más ágil. Después hago algunos ejercicios bañado de luz solar. Un poco de carrera pedestre por el césped, algunos saltos y dos rounds de boxeo a toda velocidad con Abdull que luego me hace un cuidadoso masaje, y después de esta sesión me hallo perfectamente dispuesto para el trabajo.

Debo estar en el estudio a las ocho como los demás. Algunas veces me gusta ir a pie a través de los campos hasta el estudio, pero no tengo siempre tiempo suficiente para ello; tampoco me desagrada respirar el aire libre conduciendo mi auto.

En el estudio: los periodistas y sus periódicos, los secretarios, los artistas, los amigos, me aguardan ya, y estoy contento de verles. Mientras tomé un ligero almuerzo compuesto de huevos, confituras y café con leche, leo rápidamente los periódicos y con mucho interés me entero de las interesantes críticas de mis amigos franceses A. de Rousse, Jean Pascal, P. de la Borie, Louis Delluc, Simonet, Croze, Danvers y otros. Si aquel día debo firmar algo, me dirijo inmediatamente a mi cuarto para vestirme y mientras me pinto hablo con mis amigos. Luego firmo mi correo y una parte de los retratos que me piden por carta mis numerosos amigos mundiales; firmo también yo mismo los demás retratos por la tarde. Luego penetro en el estudio; todo el mundo está en su sitio y no falta más que ensayar algunas veces las escenas que se tienen que filmar. Nos ponemos entonces a trabajar sin parar hasta la una.

A la hora del lunch tengo siempre la satisfacción de ver a Mary y hablamos de nuestros trabajos respectivos. Luego mientras el Director arregla su «mise-en-scène» dedico el tiempo a algunos ejercicios físicos. Mis amigos atletas son siempre numerosos; vienen boxeadores, luchadores, saltadores, carreristas, lanzadores de disco y flecha, acróbatas y muchos otros campeones y debo entregarme con ellos a sus respectivos ejercicios profesionales. Procuro siempre igualarles, pero algunas veces resulta difícil. Los atletas se creen que porque soy Douglas Fairbanks estoy obligado a saber tanto como cada uno de ellos individualmente y todos me desafían. Cuando he hecho un round con Jack Dempsey o Kid Mac Koy, debo hacer una sesión de lucha con Bull Montana o saltar tanto como otro atleta.

Después de estos ejercicios vuelvo al trabajo hasta las cinco o las seis de la tarde. Un nuevo entrenamiento termina mi empleo del tiempo en el estudio y un baño turco pone un punto final a todo ello.

Algunas veces Charles Chaplin viene a buscarme y con Mary nos marchamos los tres a Beverly-Hills. Viene la cena, después lectura de periódicos (y Dios sabe si los hay!!!). Preparación de trabajo para el día siguiente con el director de escena y tres veces por semana lección de francés entre ocho y nueve; luego pasamos a la sala de proyecciones para ver los positivos filmados el día anterior. Un concierto de radiófono (ya que está de moda) alegra esta proyección. Luego presenciamos también los últimos films de nuestros amigos y colegas los otros cinematografistas. Últimamente tuvimos el gusto de recibir la visita de Max Linder que hizo pasar su film cómico que constituye la parodia de «Los Tres Mosqueteros», y el día anterior Madame Nazimova nos presentó su «Salomé».

Sin embargo algunas veces pasamos la soirée leyendo las obras de los novelistas y voy siempre a acostarme lo más tarde a las once. Algunas veces el sábado por la noche nos quedamos con Charles Chaplin hasta las doce, porque Chaplin es tan divertido...

¿Está usted satisfecho?...

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Mataró

Clavé Palace. — La compañía de zarzuela y opereta Tejada Serra ha puesto en escena últimamente *Mississippi. Glorias del pueblo, Gigantes y cabezudos y La princesa de la Czarda*, siendo muy aplaudidas las primeras partes por su labor inmejorable.

Cine Moderno. — Han sido en extremo elogiadas «Corazón de madre», «El hombre de las tres caras», en episodios, «En busca de un marido», cómica.

Cine Gayarre. — Han gustado mucho «La Pocharde» («La borracha»), en series, «Angela Salvadora», «Charlot en la granja», cómica.

Mónumental Bosque. — La compañía de ópera del maestro Joaquín Vehils ha puesto en escena *La Favorita*. Fueron aclamados la contralto señorita Asunción Callao y Alejandro Nolla, barítono, bien el tenor Rossatti, así como el bajo Jaime Ros. El coro de hombres excelente, mal el de mujeres y la presentación bastante deficiente; concurrencia mucha. — V. BORRÁS B.

Manzanares

Gran Teatro. — Actualmente se están proyectando los grandes films titulados «La Máscara de la muerte», «Príncipe y pordiosero» y la estupenda película de series «Minerva». — POKITO.

Villanueva y Geltrú

Teatro Bosque. — Se ha proyectado el film de actualidad «Cursa Peña Rhin de la Rabassada», junto con el no menos interesante «Carnaval Trágico», el cual ha sido otro acontecimiento en este cine. — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

Palma de Mallorca

Teatro Lírico. — Ha terminado «Los tres mosqueteros». Ha gustado la canzonetista Amalia Jan-Bak y Obson Florry, ciclistas.

Teatro Balear. — Ha actuado el profesor Stevenson, hipnotizador; habiendo presentado, «El cambio de la hora», «Incendio real de un teatro».

Cine Moderno. — «El domador de almas», «El hijo de Tarzán», tercero y cuarto episodios, «El rey de la plata», continuación y otras.

Cine Nuevo. — Siguen las series «Nueva misión de Judex», «Mano invisible» y «Huella del tigre».

Cine Marina. — Ha actuado Ramoncita Rovira, canzonetista de mucha voz, pero poca gracia. Lástima que a este cine concurren unos cuantos mal educados que promueven escándalo, sin que la empresa haga gran cosa para corregir estos abusos.

Continúa la serie «Los jinetes rojos», por el popular Puñales y «Minerva».

Teatro Victoria. — «La verdad en la vida», por Taylor Holmes, «La crisálida» y otras. — BOBINA.

Melilla

Anselmo Fernández ha estrenado en el Reina Victoria la opereta *La Virgen roja*, traducida por Cadenas. Se dice que el domingo quedó disuelta esta compañía.

Cádiz

En el teatro Circó de Verano, los maestros López del Toro y Matheu han estrenado el sainete *El gallinero*, cuyo libreto es original de Blas Medina y Eduardo Avellán. Gustó mucho.

Granada

En el teatro Isabel la Católica actúa con general aplauso la compañía de María Gámez, que está animando el cartel con un concurso de «cante jondo», «charlas» de Federico Sánchez y danzas de la Argentinita.

Elda

Rafael Calvo ha aplazado su debut en Murcia para seguir trabajando en esta población.

Huelva

Con *El niño judío y La alsaciana* ha hecho su presentación el Mora la compañía González-Serna. Ambas obras gustaron mucho, repitiéndose las partituras casi íntegras.

Albacete

La compañía Fuentes-Vargas, que actuaba en el Cervantes, se ha despedido del público con *Juan José y El ardid*.

Castellón

Ha dado tres funciones en el Principal la compañía de Carmen Cobeña y Federico Oliver, regresando en seguida a Valencia.

Bilbao

La empresa de Arriaga hace gestiones para que la compañía Guerrero-Mendoza dé diez funciones en dicho teatro durante el mes de julio.

Alcoy

Ha dado unas cuantas representaciones en el Calderón la compañía de «El Príncipe Carnaval».

Santander

Se ha despedido la compañía de Emilio Portes.

Zaragoza

En Variedades se ha estrenado *El beneficio de la tiple*, sainete de Gregorio Borao y Alfonso Sorrosal, que mereció una favorable acogida por parte del público.



El jabón ideal para el tocador y el baño es el

Heno de Pravia

Su espuma suave y untuosa da a la piel tersura y suavidad.
1,50 la pastilla.

Perfumería Gal. Madrid.



¿Y AHORA QUÉ?

ESTA pregunta podemos hacerla si todavía queda alguien que no esté convencido de que la casa GAUMONT es la primera casa cinematográfica de España, después de haber presentado en todos los Cines los magistrales asuntos y series



LAS DOS NIÑAS DE PARÍS
LA ATLÁNTIDA
LA MANO DEL MUERTO
CONFLICTO
En el corazón del África salvaje
LOS EMIGRADOS
El caballero de la dicha
LA HUERFANITA
EL DORADO
ETC., ETC.

L. GAUMONT. - Paseo de Gracia, 66. - BARCELONA
Y SUCURSALES