

Año VIII : N.º 398

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILES

20 Septbre. 1919

20

céntimos



Clara Kimball

Hermosa y distinguida artista norteamericana de Cinematografía

EN LA ADMINISTRACIÓN DE **EL CINE** SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LULÚ, AL PRECIO DE **1.50 PESETAS** EJEMPLAR



Tirante-Benefactor

:: PATENTES NÚMEROS
19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR ALSINA — Lladó, 7, pral. — BARCELONA — Teléf. A-4851
que mandará folleto gratis a quien lo pida



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

PELO o VELLO

Señoras: La moda y los baños exigen enseñar los brazos y las piernas. El **Depilar sistema Americano** es el único que deja la piel fina y blanca como la cera.

ÚNICO DESPACHO EN ESPAÑA:

Arohs, 3, 1.º, 2.º



Representante A. AMBROA-Clarís, 80-Barcelona

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2.50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

PARCHE PARADELL

Uno, 2.60 ptas. — Por correo, 3 ptas.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

PARÍS y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar y
exijan siempre esta
marca y nombre
BELLEZA (Rg.)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos. **5 pesetas.**

Loción Belleza Rejuvenece y hermosa el cutis de la mujer y del hombre, de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de **rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc.**, a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello. **5 pesetas.**

Polvos Belleza Alta novedad. — Únicos en su clase. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Se venden **Blancos, Naturales, Rosados, Rachel y Morenos.** Caja 2.50 y 4 ptas. según tamaño.

Polífero Belleza (vegetal). Detiene inmediatamente la caída del cabello. Hace renacer el cabello a los calvos por rebeldía que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia de caspa. Sorprendentes resultados. Higiénico e inofensivo. **6 pesetas.**



CREMAS BELLEZA (blanca y rosada)

(líquida o en pasta espumilla)

Última creación de la moda. Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son delicadas e inofensivas. **4 pesetas.**

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el **cabello, barba y bigote**, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica. **6 pesetas.**

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas con extraordinaria perfección. Usándola una o dos veces por semana se evitan los **cabellos blancos**, pues devuelve al cabello, **sin teñirlo**, la substancia que le da vida y color, haya sido **rubio, castaño o negro**. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa con las manos lo mismo que el ron quina. **5 pesetas.**

DE VENTA en principa es Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. **Habana,** droguerías E. Sarrá y M. Jonhson. **Buenos Aires,** A. García y Compañía, Cerrito, 393.—**FABRICANTES:** Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España), quienes envían un frasco por una peseta más.

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS
Año VIII : Sábado 20 Septiembre, 1919 : N.º 398

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Edición de lujo, 2'50 Ptas. trim.
Extr.º: 12 Ptas. año.-Pago anticipado por giro postal
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas de esta Revista: en Madrid, Atocha, 52, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, Sitios, 11 : Valencia, Nave, 15, 1.º

LAS PLAYAS DEL NORTE

COMILLAS

Los días que pasamos en Santander, o en San Sebastián, o en la playa bilbaína de Algorta, no constituyen para nosotros todavía el veraneo.

Hasta que estamos en Comillas, no nos parece que veraneamos. Ahora sí. Ahora es cuando nos sentimos en «la playa».

En este arenal fué donde—pequeñuelos—construímos los túneles y los pozucos de todas las generaciones infantiles. Mas no creáis que sólo a eso se debe nuestra predilección por esta playa.

No la hubiéramos visto jamás y ya la amáramos. Porque el ambiente de esta playa es el que está más de acuerdo con nuestra concepción del veraneo.

Venir de Madrid, de Barcelona o de otra gran capital al Sardinero, es indudable que tiene sus encantos: el clima fresco, privilegiado; los festejos, la vida veraniega, la moda..., son razón suficiente para cambiar de residencia durante la canícula. Mas si el verano pide descanso, reposo, reparación de fuerzas gastadas en el ajetreo de la vida moderna de una gran metrópoli, no es cierto que en la Concha y en el Sardinero no hallamos esa quietud buscada y necesaria?

Asomaos en cambio al pinar de la playa de Comillas. Y escucharéis en todo su misterio el rumor de las olas besando las arenas, sin que la gran garrulería de una muchedumbre la ahogue, porque, sencillamente, en esta playa, no hay tal multitud. Veréis sobre el oro puro de sus arenas, a manera de coloradas conchas y caracolas, hasta media docena de sombrillas, bajo las cuales discretos grupos charlan, o leen, o hacen labores o fuman cigarrillos.

Hacia el centro del gran arenal—más extenso, con mucho, que la primera playa del Sardinero—veréis junto a la orilla, una orla saltarina, al compás de las olas rotas: una hilera de niños descalzos, chapoteando y riendo. Dentro del agua, podréis contar hasta seis u ocho flores fantásticas, que es lo que parecen los bonitos gorros de colores chillones de las bañistas. Algún buen nadador que avanza mar adentro, fuera del agua el hombro charolado por el sol y la mar. Y el triunfo—aquí como en todas partes—de las tobilleras, tiranas de la época, sonrisa de la vida...

Y apenas avanzáis unos pasos, en cualquier dirección, alejándoos de ese grupo central de bañistas, halláis la soledad, esa gran soledad, señora de las playas, que huyó del Sardinero y de la Concha, como una diosa vencida... No importa. Ella se refugió en Comillas, y tendidos a sus pies con un libro en la mano, un libro en que a las veces proyectan su alada sombra las gaviotas, cruzando bajo el sol, es donde de verdad experimentamos la sensación del veraneo...

Bajo aquellas sombrillas de que nos

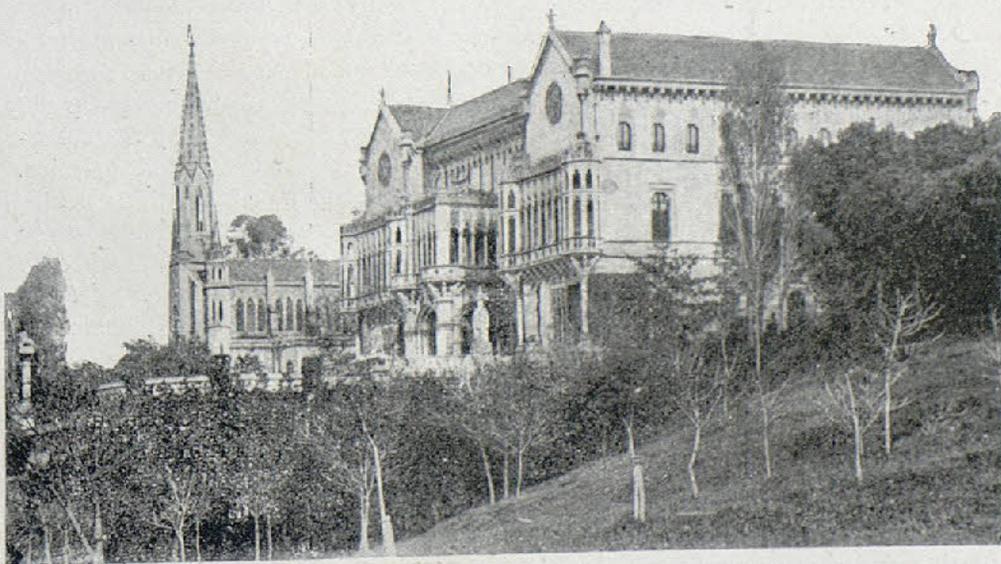
alejamos, no creáis que se cobijan gentes cualesquiera... La colonia veraniega podrá ser en Comillas tan corta, que no ahuyente de la playa a la diosa Soledad; pero ha dado a la Villa el realce y el prestigio, de un coto—valga el vocablo—aristocrático y selecto. Todo en Comillas responde a este paradójal concepto del veraneo. Lugar sin ferrocarril y sin hoteles, escondido entre las suaves colinas que bordean una playa; y en donde, sin embargo, los indígenas saben de la vida moderna antes que en muchas partes, y no hay moras sin medias de gasa, y donde, a lo mejor, salen las modas parisinas antes que en Recoletos o en la Rambla.

No hay hoteles. Y eso ha preservado a Comillas de la avalancha de los forasteros: no hay tren y por eso la gente llega aquí como por cuenta-gotas. Pero han coincidido en este «paraíso perdido» los amores de cincuenta magnates que fienen en esta cuna sus raíces, su abuelo, sus pergaminos, y han construído cincuenta palacios, cincuenta mansiones de ensueño, bajo la fronda de señoriales parques, caza a todas las brisas de la mar.

Y el turista que llega—*rara avis*—no tiene tiempo con un día ni con dos, de visitar siquiera sea de pasada, por fuera, la maravilla de esos edificios bautizados con lindos nombres, como: *La Coteruca*, «un palacio que vuela», que dijo Galdós, propiedad de los Marqueses de Movellán, en lo alto de un cerro sobre el mar; *Sobrellano*, el palacio gótico del Marqués de Comillas, con la joya arquitectónica de la capilla-panteón contigua; *Las Cavaducas*, de la familia Güell; *El Prado de San José*, otro palacio que construyó el fallecido Duque de Almodóvar

del Río, y hoy habitan su nuera la Duquesa viuda y sus hijos los Marqueses de Hoyos; *Rovacias*, del Marqués del Solar de Mercadal; *Ocejo*, donde suele veranear el Conde de San Pedro de Ruiseñada; *El Llano*, de la familia del Conde de Sert; *La Portilla*, de D. Santiago López, a quien acompañan sus hermanos los Marqueses de Monteflorido; *El Capricho*, fantástica mansión de D. Eusebio López; *La Rabia*, del Barón de Güell, perdida en una ría llena de aves acuáticas y de silencio; *La Abadía*, de D. Gonzalo de la Torre de Trasierra, un hidalgo montañés que es en Madrid relevante personalidad del Foro; *El Jarón*, castillete de Ortiz de la Torre, gloria de la ciencia española; y tantos más, sin contar otros hogares de que también han hecho su retiro estival figuras tan sobresalientes como Concha Espina, la novelista insigne; y otras curiosidades y bellezas artísticas, como el Gran Seminario Pontificio; la poética ruina del Cementerio, sobre el mar, en cuyo muro ennegrecido por los siglos blanquea un maravilloso ángel mármoleo de Llimona con las alas abiertas, posado apenas el pie sobre el alto murallón lleno de pátina y de yedra; el templo parroquial, construído hace tres siglos por los marineros, en un arranque sublime, al jurar no volver a aquella otra iglesia en donde se sintieron humillados por el despotismo de un Duque...; el Monumento a D. Antonio López, en un bello pinar. Y sobre todo: el paisaje. Campos y mar, cumbres y playas, selvas y caminos, todo coronado, allá en el horizonte, con la diadema azul y nieve de los Picos de Europa.

José D. de Quijano



El Palacio gótico del Marqués de Comillas

Inauguración de la temporada en Madrid

En el Gran Teatro.—El Reina Victoria y el maestro Vives.—Los artistas del Teatro Cervantes y la Cinematografía.—La enfermedad de Julia Fons.—La renovación del Coliseo Imperial.—Mujeres andaluzas que se enojan.—La Xirgu y Borrás en el Teatro del Centro.—Mot de la fin.

Y A llegó el primer pateo de la temporada a cuenta de los señores García Pacheco y Grajales, en *La conquista de Africa*, mezcla cómica sentimental, que se hundió estrepitosamente a pesar de los esfuerzos heroicos de la claque y de la inteligencia de Luisita Rodrigo, que trabajó lo indecible para hacer un personaje de su papel. Los demás artistas del Gran Teatro, también prestaron a la obra su empeño digno de mejor causa, sin conseguir más que poner de relieve las deficiencias de la obrita, en cuya disección no queremos entrar porque no nos agradan las autopsias.

Cualquiera creería que este descalabro iba a acobardar a los Rodrigo haciéndoles limitarse al repertorio, camino liso y llano, en donde los actores pueden lucir sus facultades sin temor al fracaso; mas aquí ha sucedido al contrario y ya han comenzado los ensayos de otra obra que se trata de estrenar próximamente. Esta vez es una obrita francesa, *El Comandante*, que ha adaptado a la escena española Miguel Palacio. ¡Dios quiera depararle mejor suerte!

A este estreno seguirá el de *La comedia de la vida*, de Laureano Arbizu, periodista donostiarra, obra ya presentada al público en San Sebastián, donde fué acogida lisongeramente según dicen.

El Reina Victoria se inauguró por fin con *Las Verónicas*, que tantos laureles dieron al maestro Vives la anterior temporada. A pesar de que la producción es conocida, el público la escuchó con gusto, aplaudiendo a las deliciosas tiple que forman en aquella compañía, señoritas Hidalgo, Haro y Crehuet. Moncayo sigue afónico y tuvo que sustituirle Sola, que consiguió salvar las dificultades que ofrece el papel, haciéndose aplaudir.

Y en cuanto al grupo de las segundas tiple, no hay que decir, más sugestivo que nunca; este año si que se les va a caer la baba a D. Juan Vázquez de Mella y demás reverendos senadores que concurren con toda asiduidad a este moderno coliseo.

Y ahora que hablamos de sorpresas, no ha sido mala la que han tenido los pacíficos vecinos y burgueses concurrentes al paseo de Rosales estos últimos días muy de mañanita. Dos artistas de Cervantes que dirige el incommensurable Simó Raso, fueron allá para impresionar una película para Trampa y Cartón y hubo tendero retirado de los que van allá en paseito higiénico, a ver si pierden la barriga, en todo o en parte, que al ver la



PASTORA IMPERIO.—Genial canzonetista

belleza y la elegancia de María Herrero, sintió zozobrar su parsimonia y olvidarse que tras la curva de los sesenta perdió las alas risueñas del encanto.

Por cierto que, Felipe Sassone les está dando la temporada a los de Cervantes, que tenían la pretensión de que rompiera el fuego de los estrenos una obra que aquel les tiene prometida. Pero el tiempo pasa y el título de la obra no llega.

Julia Fons, la graciosa y gentil tiple cómica, tan querida de nuestro público, ha tenido que dejar la escena montañesa, donde tantos aplausos cosechaba, por un motivo harto lamentable. El otro día llegó a Madrid para someterse a una delicada operación quirúrgica que la tendrá alejada más de un mes del teatro. En cuanto se halle nuevamente repuesta se incorporará otra vez a la compañía de Ramón Peña, que estará ya sintiendo su añoranza.

El Coliseo Imperial sigue en su noble empeño de renovación, aunque las obras no van con la rapidez que desearía la empresa, que se pasa el tiempo soñando en los prodigiosos talismanes de *Las mil y una noche*, que con la rapidez del deseo, edificaban maravillosos palacios. Con todo, confían en inaugurarlos dentro de este mes y ya tienen en la cartera de estrenos una producción de Pacheco y Grajales, que se titula *Las aguas del Jordán*. ¿Verdad que no está mal bautizada?

La fantasía de algunos de nuestros buenos conciudadanos, comenzó a volar la otra noche en uno de los parques de recreo que tienen, como parte interesante de sus atracciones, las divetes y bailadoras. Una de las estrellas no estaba en su lugar a la hora de costumbre: ¿una desgracia? ¿un rapto? Como se trata de una

joven y gentil danzarina, cuyos estridentes tacones llenan de pavor el alma de los carpinteros de los teatros en donde actúa. La gente se inclinaba más a esto último y algunos ojos jóvenes e ilusos, creyeron ver trotar sobre el limpio camino de Santiago, las fornidas cernejas de un centauro que llevaba en sus velludos brazos a la ninfa. Porque, aunque la gente no se lo sospecha, hay por estas tierras cada poeta ignorado.

Pero pronto llegó la realidad, la cruda y desesperante realidad a cortar con sus frías manos el ardor de las imaginaciones juveniles. Era solo una corajada de la bella que siente en sus venas andaluzas correr la sangre batallona de los viejos emires y de los modernos toreros, y, al tropezarse a poco de salir de un restaurante, en donde había ido a cobrar ánimo para sus vigorosos taconeos, con una rival artística, se le subió la sangre a la cabeza, y sin poner reparos en el *bien faire*, fuese a la otra y tras las imprecaciones de rigor, más o menos familiares, casi llegaron a las manos.

Y decimos casi, porque la intervención de un amigo bien musculado, las separó a tiempo y las libró de acabar en la comisaría. Con todo el tiempo necesario para recomponerse y serenarse de la sofoquina, le hizo llegar tarde al teatro. Y en tanto, el afortunado galán que todos suponían raptor de la gentil estrella, estaba en un casino delectando el enigma de las cuarenta letras. ¡Oh, la cruda y fría realidad!

Y cerremos esta crónica con el anuncio de las grandes empresas de arte que la Xirgu y Borrás, de consuno, piensan llevar a cabo, en el Teatro del Centro, que se inaugurará el día diez y siete del presente, con la obra de Galdós *La loca de la casa*, a cuya representación seguirán varios estrenos de nuestros conspicuos literatos.

También nos anuncian novedades en el vestuario del Tenorio y en el de otras varias obras clásicas.

El buen deseo y la generosidad de esta empresa ya comienza a mostrarse en el decorado de la sala, en la que se ha quitado el rojo deslumbrante de la embocadura, sustituyéndosele por un tono violeta más agradable. Asimismo se ha transformado el saloncillo, quitándose los viejos y polvorientos muebles para poner en su lugar sillones españoles de cuero y mesas torneadas, completándose la decoración con cerámicas clásicas.

Prudencio Callao

DOMINGUÍN

PASODOBLE TORERO

:: PARA PIANO ::

POR ANTONIO BRUGUERA MINGUELL

PIANO

The musical score is written for piano and consists of eight systems of music. The first system begins with a piano (piano) dynamic and a forte (f) dynamic. The second system continues with a forte (f) dynamic. The third system includes a marcato dynamic. The fourth system features a piano (p) dynamic. The fifth system includes a fortissimo (ff) and pianissimo (pp) dynamic. The sixth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The seventh system includes a piano (p) dynamic and a crescendo (cres.) marking. The eighth system concludes with a fortissimo (ff) dynamic and a final (FIN) marking.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.

PAUL IZABAL ≡ SALA ÆOLIAN
PIANOS ♡ PIANOLAS ♡ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER
Cambios — Afinaciones — Reparaciones, etc.

DESPACHO CENTRAL: 35, PASEO DE GRACIA, TELÉFONO 1890 A.
SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. — FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

PROSPECTOS, CATÁLOGOS, PRECIOS, ETC., GRATIS A LOS SOLICITANTES

Las alternativas :: Una novillada

CUANDO escribo estas líneas se ha doctorado ya Valencia. (Luego comentaremos brevemente su alternativa). Estamos en vísperas de la alternativa de Ernesto Pastor (que sin ser *as* se decide a dar el paso). Es un hecho la de Chicuelo, para el 28, en Sevilla (acontecimiento, quizá el culminante del año, al que me propongo asistir). Ha desistido La Rosa (que la tenía proyectada para el 27 en la otra plaza sevillana). Sigue sin decirse nada de que la tome Méndez (que debía hacerlo). Y en cambio se habla de la de Casielles (no será en verdad porque esta temporada haya significado para él un avance, sino todo lo contrario) para el 16 en Gijón; y hasta he leído algo del doctorado de *un tal* Algabeño III. ¡Horror!

¿Están justificadas todas estas alternativas? Claro es que no. Todos los años se doctoran, dijérase que por un rasgo humorístico-sarcástico, riéndose de sí propio, algún novillero de segunda y hasta de tercera fila. Un año es Pastoret, otro Zapaterito o cualquier iluso por el estilo. Es tratándose de ases novilleros, y muy rara vez se consolida el carriel después de la alternativa, ¿qué no les sucederá, pues, a estos que en la novillería son ya, no sólo cola de león, sino cola de ratón, como Algabeño III? No está justificada la alternativa más que en los que ocupen la primera fila de la novillería. Por eso Valencia y Chicuelo pueden y deben doctorarse. Y el día que se decida Méndez, no hará ninguna tontería. Aunque luego se queden en puestos secundarios entre los matadores de toros. Eso ya se sabe: de cada cien ases novilleros, sale un *as* matador de toros. Repasad la historia de todos o casi todos los matadores de toros, aun los más modestos, y veréis que en sus tiempos fueron los ases de la novillería; sin embargo, luego no llegaron. ¿Qué les va a suceder a estos locos, que ocupando puestos inferiores entre los novilleros, se deciden a doctorarse?

Entre todas las alternativas de este mes de Septiembre, sólo la de Valencia y Chicuelo están justificadas. Y no decidiéndose Méndez ni La Rosa, ninguna de las otras tiene razón de ser.

◆ ◆

A Valencia le doctoró Belmonte en la Plaza de Madrid, el día cinco. Sin hacer nada sobresaliente, estuvo bien en sus dos toros y especialmente en el de la alternativa fué muy aplaudido. Los toros eran de José García Aleas, buenos y bien presentados. Belmonte resumió su actuación veraniega con un faenón espeluznante, dando un nuevo mentís a los que creen ver en él apagado el toreo trágico.

Pacorro, hundido en el montón, cumplió y lució alguno de sus matices de torero.

SE HA PUESTO A LA VENTA el Album número XXIX de MUSICA POPULAR, dedicado al

Maestro Rossi

Contiene las producciones de más éxito de este gran músico moderno

PRECIO: 75 cts. ejemplar

Organizada por la «Tertulia Kines», se celebró en Santander otra novillada, con seis toros de Graciliano Pérez Tabernero, para Mariano Merino, Méndez y Ernesto Pastor.

Méndez cayó enfermo el día de la corrida, y los otros dos espadas la despacharon mano a mano. Los toros fueron de buena lámina, buenos mozos y con cornamentas bien puestas; hubo tres jaboneros y tres entrepelados. Cumplieron muy bien, y mejor lidiados, hubieran dado gran juego. Tuvieron nervio, poder y

PIROPO

Eres tan chiquita,
eres tan bonita
como la corola de una margarita.
Eres tan airosa
como el aleteo de una mariposa.
Tu cara es de rosa,
tu boca es chiquita
como la corola de una margarita.
Chiquita y preciosa,
carita de rosa,
alegre y airosa
como el aleteo de una mariposa.
Chiquilla, chiquilla,
tu risa es el eco de una campanilla;
campana de plata,
y es tan melodiosa
como la cadencia de una serenata.
Bonita, preciosa,
carita de rosa.
Preciosa, bonita
¡como la corola de una margarita!

Justino Ochoa

sangre. Sobresalieron segundo y quinto, que en los tres tercios estuvieron bravísimos, siendo aplaudidos en el arrastre. El sexto, aunque noble, fué el más blando y mansurrón. Tomaron veintiuna varas y cinco de refilón, matando un caballo.

Mariano Merino—de verde y negro—toreó con deseos, de capa y de muleta, al primero; pero no lució porque se movió mucho. Dió un pinchazo y un gran volapié, metiéndose, que mató sin puntilla. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Al tercero le dió un buen cambio de rodillas y le banderilleó con dos pares y medio; el último, colosal. (Ovación.)

Empezó con un pase en el estribo, y la faena fué muy medianeja. Pinchó una vez muy delantero, y además, metió tres medias estocadas; la última mató sin puntilla.

Toreó al quinto por gaoneras movidas. Quiso empezar con el natural y le trompicó el toro. No pudo con el bravo animal. Le entró a matar siete veces, intercalando tres o cuatro intentos de descabello, y aunque tres de las estocadas fueron buenas, el toro no dobló hasta que estuvieron los mansos en el redondel.

Ernesto Pastor—de morado y oro—toreó con grandes desigualdades, como se verá por los siguientes datos.

Al segundo le lanceó huyendo de mala manera, y la faena de muleta fué también movidísima, toreando el bravo toro. Le echó a rodar de más de media estocada, que se aplaudió.

El cuarto salió con pies y se agotó en una puya en que le rajaron. Pastor veroniquéó estirándose y con temple, no luciendo por quedarse el toro. La faena de muleta fué desigual: a veces achuchado y a veces mandón. Por fin obligó a pasar y se estiró bien, valiente y torero, aunque todo lo hizo con la derecha. Hubo luego rodillazos y adornos; un pinchazo y una baja. (Ovación a la faena y vuelta). Había puesto par y medio, el par superior.

Recibió al sexto con seis verónicas estupendas, templadísimas, y dos faroles, tan despacio y bien dibujados, que al recrearse en el segundo sufrió un palo. Remató con media verónica colosal. (Gran ovación). Brindó desde el centro. La faena pecó de desigual: el toro no pasaba. Una estocada sin estrecheces, saliendo como todas las veces, feamente, de espaldas, dando una vuelta. Mató sin puntilla, y el portorriqueño salió en hombros.

Veremos qué hace el día de la alternativa en Oviedo, para donde salgo.

Bregó muy bien y banderilleó mejor el Ahijao. Rafa y otro también parearon bien. Picando, Tancredo.

La entrada buena: las señoras entraron gratis y—claro—abundaron.

Don Quijote

EL TEATRO EN BARCELONA

INAUGURACIÓN de la temporada en el Victoria. Idem de ídem en el Nuevo. Amichatis seguirá reinando en el Paralelo. El Cómico convertido en circo ecuestre. En el Poliorama. En el Romea. Y no va más, por hoy.

En el Poliorama, teatro de tradición ya en Barcelona—la comedia burguesa y sentimental, las elegancias y el exotismo de Vilches, el astracán, a veces, también,—ha estrenado Reparaz un arreglo del francés, *Reservado de señoras*. Se trata de una obra vodevilesca que ya conocíamos en catalán, pero que obtuvo un amable éxito la noche del estreno por la corrección de su diálogo y por la esmerada labor de sus intérpretes.

En el mismo teatro, Antonio Calero ha estrenado un sainete en un acto y una comedia en dos: *El amor de luto* y *Nubecilla de verano*. Aunque estas obras no se distinguen por su originalidad, y aunque se nota mucha inexperiencia del mecanismo escénico en el autor, no son rechazables tampoco. El peor defecto que pudimos observar en ellas es el de la mediocridad.

En el Victoria se inaugura hoy la temporada con las obras *En Sevilla está el amor*, *La flor del barrio* y *El país de las hadas*. Esta última parece que la anuncian como reformada. Allá veremos lo que sale.

El Nuevo abre también hoy sus puertas con una obra de Amichatis. No podía ser de otra manera. Amichatis, más que Lerroix un día, puede llamarse el emperador del Paralelo. Esta nueva obra del autor de *Una noia de L'Excelsior* se titula *Ni viuda, ni fadrina, ni casada*.

Se habla de que si al Español va Elena Jordí, de que si va Pepita Valero, de que si cuentan con una comedia en tres actos de escenas pintorescas del distrito V que lleva el significativo título de *La pobre cupletista*.

En el Cómico habrá espectáculo de circo: clowns, ecuyéres, héroes, ilusionistas, todo el amable y frívolo cromó del circo.

En el Romea la compañía de Fernan-



LA VERNA
Gentil tonadillera italiana

do Montenegro dará nueve funciones.

Tenemos de esa compañía excelentes referencias. Debutan con la comedia de Salsonè, mañana, *La señorita está loca*.

Y no va más, por hoy.

Julián Sorel



Revista de varietés

Próximos ya a inaugurarse la temporada de invierno, los empresarios dan a toda prisa los últimos toques a sus programas, ultimando contratos y acumulando cuantos elementos encuentran a mano, para asistir dignamente a la batalla que se avecina y que promete ser fecunda en acontecimientos artísticos.

El Edén que había anunciado su reapertura para el sábado día 20 sin que creamos se lleve a efecto en esta fecha, ha contratado para su próxima campaña números de positivo mérito, entre los que se cuentan algunos, que aunque son para nosotros desconocidos, vienen precedidos de gran fama.

Una de las que primero podemos admirar es la célebre *danseuse* Anita Ordóñez, excelente artista, que dadas sus relevantes condiciones, no es aventurado asegurarle los más brillantes éxitos.

En el Goya, y por un corto número de días, nos presentan un lucido cuadro de varietés, en el que entre otros números de menor cuantía, actúan la renombrada canzonetista la Verna y el célebre ventrílocuo ¿Moreno? siendo ambos muy aplaudidos.

En Eldorado siguen triunfando Mercedes Séros que en breve tiempo ha conseguido escalar el pedestal de la gloria y la popularidad, y los bailarines rusos Sokoloff, restos de aquella célebre compañía de bailes rusos, que tanta admiración causó en el Liceo de ésta y en el teatro Real de Madrid.

En el resto de los music-halls nada digno de mención ha ocurrido, pues aunque el Alcázar anuncia para el sábado la inauguración de la temporada de otoño, sus programas continúan sin experimentar la más pequeña variación.

Por el Paralelo, rumbas y vodevil a todo pasto y en el Madrid-concert, un modesto cuadro flamenco que ningún atractivo ofrece, y luchas Greco-romana, por campeones que nadie conoce.

En la Gran Peña, huérfana de todo cuanto arte signifique, ha debutado el que dieron en llamar *coloso de los tenores*, Manolo Utor, (el musclaire) gloria caída desde las alturas que algunos apasionados lo colocaron a los más ignorados y bajos conciertos.

La troupe Perezoff, que está recorriendo en marcha triunfal los más importantes salones de ésta, ha debutado en el Folies Bergere, siendo premiado su excelente trabajo con nutridas salvadas de aplausos.

En el teatro Circo Barcelonés, debutó el célebre dueto Les Wiverquis, recientemente llegados de su tournée por América, actuando además la excelente bailarina Linda Sofía que se presenta muy bien, Les Vidals, acróbatas de gran mérito y la hermosa danzarina Ellita Seiffert.

Como nada más que merezca la pena tengo que contar a mis lectores, espere pacientemente se lleven a efecto las anunciadas inauguraciones, en la esperanza, que de ser cierto lo que sobre contratos nos han dicho, habrá materia sobrada para desquitarnos de la inacción en que todo el verano nos han tenido sumidos.

Luis Daureo

GRAN SALON DORE
— Grandes Atracciones —
El cine de moda en Barcelona

HULES Impermeables para Camas
Plumeros : Linoleums : :
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA - Puertaerrisa, 25 (frie. calle Pino) - Tel. A-5222

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

No se retira

Nuestro colega *El Sol*, en su edición del día 8 del actual, encabezaba un artículo en la página que semanalmente dedica a la cinematografía, en el que anunciaba la próxima retirada de la escena muda de la gran artista Francesca Bertini.

Funda su aserto nuestro respetable colega en haber fracasado, según él, en Norte América, la más grande de las artistas que por hoy pasan ante el objetivo, y esto, como es lógico, había de lastimar su dignidad de artista y dar origen al rumor tan falsamente propalado.

Existen varias razones, y todas ellas muy poderosas, para desmentir rotundamente la idea de tan infundado retiro.

La importante revista norteamericana *Cine Mundial*, en su número correspondiente al mes de Agosto, publica una noticia, según la cual la manufactura americana Metro, que piensa montar en Italia una sucursal para la edición de películas, está en negociaciones con la Bertini.

Respecto a su pretendido fracaso en América, el articulista ignora seguramente que uno de los más importantes rotativos de la gran Metrópoli organizó hace unos meses un plebiscito, mediante el cual podía emitir su voto el público sobre el artista cinematográfico mundial que más fuese de su agrado, resultando agraciada con el puesto de honor Francesca Bertini, y con una aplastante mayoría sobre las estrellas americanas.

Sabemos, además, que, aparte del crecido número de películas suyas que hay en plaza, está terminando la edición de otras varias, amén de las que en plazo próximo debe empezar.

Conste, por lo tanto, que la idea de tal retiro es un mito, y que sus innumerables admiradores podrán seguir recreándose con su divino arte.

Importante adquisición

La importante casa alquiladora Julio César ha adquirido recientemente la se-

lección de las producciones American Film C.º, de Nueva York, en las que figurarán artistas tan reputados como Mary Miles Minter, William Russell, Adela Holmes, Gael Kane, Julieta Doy y Margarita Fisher.

Nueva Sociedad

Ante el notario Buffoli, de Milano, se ha firmado una escritura, mediante la cual la manufactura editorial de películas A. de Rosa se ha transformado en Sociedad Anónima, con un capital inicial de 300.000 liras.

La nueva Sociedad ha fijado su domi-



Una escena interesante de la película «Avaricia»

ilio en la Vía Montenapoleone, 28, Milano.

La Equity Pictures y Clara Kimball

En lo sucesivo, las cintas de Clara Kimball Young y de su compañía serán distribuidas por la Equity Pictures, de que es presidente el señor Herbert K. Somborn y tesorero el señor Joseph I. Schnitzer.

El contrato respectivo acaba de firmarse en California, y la capitalización es por medio millón de dólares.

El sistema de distribución será a base de franquicias, y la nueva Empresa nada tendrá que ver con la producción propiamente dicha.

La primera cinta aparecerá en Octubre próximo.

De pruebas

Casanovas y Piñol. — «La casa oculta» y «Su majestad la juventud» son los títulos de las dos películas presentadas últimamente en prueba por esta acreditada casa.

La primera es un interesante drama, lleno de interés, y en el que no se sabe qué admirar más, si el interés que éste despierta o el admirable trabajo de la joven estrella Mae Marsh, que está en esta cinta verdaderamente inimitable.

«Su majestad la juventud» es una lindísima comedia, en la que, si bien es verdad hay algunos detalles dramáticos, son tan fugaces que pronto vuelve a desarrollarse la acción en el primer ambiente origen de la cinta.

No obstante, el principal atractivo de esta cinta es el intervenir en ella la célebre artista Madge Kermidi, que aunque casi desconocida de nuestro público, pronto logrará imponerse por la exquisitez de su arte irreprochable.

J. Verdaguer. — Nos presentó las películas correspondientes al programa americano «La frescura del jardinero», comedia marca American; «Hacen falta enfermos», comedia de la casa Century, por la popular artista Alice Howell; la serie especial «La francesita de Broadway», hermoso drama Blue-

brid, por Carmen Myers, y el segundo episodio de la interesante serie de aventuras, en nueve jornadas «El rey del circo», en la que toma parte el célebre atleta Eddie Polo, felizmente secundado por Molly Malone.

J. Gurgui. — Nos presentó «Dora o los espías», película de interesante argumento y de exquisita presentación, en la que lucen su genio de grandes artistas Vera Vergoni y Gustavo Serena.

La otra película que pasó el señor Gurgui se denomina «El pulpo», póstuma creación de Francesca Bertini, a la que secunda admirablemente el renombrado artista Amleto Novelli.

Esta película, de un sabor dramático, es uno de los mayores aciertos de la Bertini, ya que en ella tiene amplio campo para lucir sus cualidades de gran trágica.

EL ÉXITO DE LA TEMPORADA

La hermosa película de 2000 metros, interpretada por

Fabienne Fabregues ABNEGACION

Pronto: **VIDA TRIVIAL** por Gemma Bellincioni

EXCLUSIVA: **TRUST-FILM**, Rambla de San José, 27. - Tel. 3331-A

ARGUMENTOS DE PELICULAS

El enigma del silencio

(Continuación)

en la impotencia de su enemigo. La inesperada presencia de Betty, que esgrimía contra ellos su revólver, desconcertó a los bandidos, y la señora Graham pudo ser arrancada a la cólera vengadora de la sacerdotisa de Egipto.

Estando en alta mar, no les quedaba otro remedio que seguir hasta el término del viaje. Si al menos pudieran pedir auxilio oficial contra los ataques de Kah... Pero Hugo empezó a suponer que sobre la madrastra de Betty pesaba un delito grave, y desistió de reclamar protección, para evitarse posibles complicaciones.

Cuando Hugo, libre un instante de cuidados, contemplaba desde cubierta la inmensa lejanía del mar, sintió sobre él la mano atezadora del que, más que humano ser, parecía una monstruosidad sin alma, y arrastrado por ella desapareció, cual si se hubiera disuelto en el espacio. Chic, que halló el monedero de Hugo en la cubierta, no podía explicarse lo que le había acontecido a su maestro. Sin él, llegaron al puerto de destino, y en vano se dedicaron a pedir por todas partes noticias del ausente las amigas y el discípulo; nadie les pudo facilitar el más insignificante detalle.

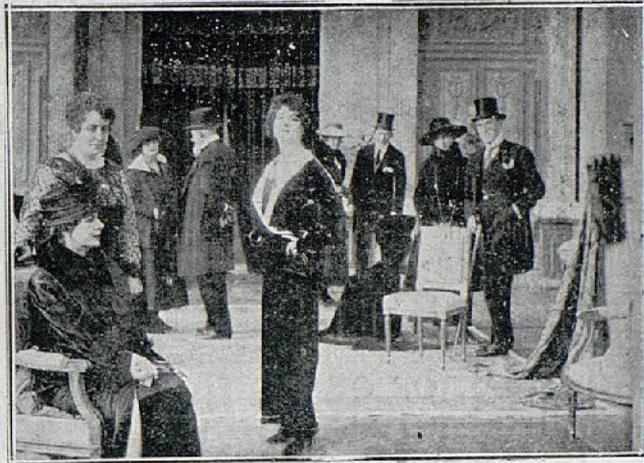
En sus constantes pesquisas, Betty fué sorprendida y entregada a Kah, que en el templo de la justicia sin misericordia lanzó contra ella la amenaza terrible: «Eres la hija de la malhechora sacrílega. Si en el espacio de una hora no se entrega tu madre al castigo, tu cuerpo será consumido por el fuego sobre la pira sagrada, y tus cenizas se esparcirán a los vientos».

¡Una hora! Y el tiempo, más que andar, huía, mientras se afilaba, para hundirse en el corazón de la inocente, el arma de la reparación.

Pero Hugo vivía aún. Le habían extraído de las profundidades del mar, el inmenso cementerio con millones de tumbas anónimas, y lo traían casi sin sen-

tido. Chic fué hacia él, teniendo que librar recios choques con los enemigos que se lo disputaban. Apenas tuvo un momento de descanso, el conde Hugo se dedicó a buscar a Betty, creyéndola prisionera. Y, en efecto, lo había estado; pero su joven alma, llena de osadías, se rebeló contra la idea de someterse a la vigilancia de una mujer, y golpeando a su guardiana hasta dejarla casi exánime, huyó después de haberse vestido con sus ropas.

Betty deambuló largo tiempo. Cerca de una profunda cortadura hecha en una pequeña eminencia, una voz de hombre que demandaba ¡socorro, atrajo su com-



Una escena interesante de la película "Avaricia"

pasión para hacerla víctima de un engaño cruel. Al entrar, una puerta de hierro se cerró tras ella y hallóse ante un león que habría, en siniestro rugido, sus fauces amedrentadoras... Iba a ser devorada... ¡No había salvación!

EPISODIO SÉPTIMO

Bandidos del desierto.—...Pero a veces las fieras tienen más piedad que los hombres; y aquel castigo, que estremecía de placer el corazón *inmisericorde* de la sacerdotisa Kah, no dió resultado. Ante Betty, el león depuso su ferocidad de rey de la selva, se hizo cordero...

Exasperada Kah por el fracaso de sus propósitos, ordenó la salida de Betty del que estérilmente tratara de convertir en lugar de suplicio. Había la hechicera en-

gañado al león; pero no escaparía del puñal justiciero. La ira de los dioses sólo podía aplacarse empleando en la hija de la pecadora el arma de la reparación. Y fué llevada al ara del sacrificio.

Para Hugo se había borrado toda huella de su adorada; sólo le faltaba buscarla en el templo, y no le quedaba otra solución que entrar disfrazado de sacerdote si quería evitarse el riesgo de ser conocido. Con la rapidez de las grandes decisiones, atacó a un sacerdote, lo dejó en el suelo sin sentido y vistió sus hábitos. Cuando llegó al templo, el arma homicida, empuñada por un sacerdote, amenazaba teñir de sangrientas púrpuras el marfil de la garganta de Betty. Un disparo certero de nuestro héroe alojó una bala mortífera en el pecho del verdugo...

Y fué aquél un momento de epopeya. Gracias a los fogoneros de unos vapores americanos que, reclamados por Chic, llegaron al templo, pudo escapar Hugo de las furias exaltadas de los creyentes, del odio de los piratas de Von Berg, del rigor de casi todo un pueblo que contra él arremetía, y ante el cual, seguido de Chic, se abría paso, convirtiendo ambos sus puños en arietes destructores, pero no logró arrancar de las manos de Kah a su amada Betty,

que fué llevada a un templo arruinado, en el desierto, y sometida a tormento de hambre y sed por la inclemencia de la sacerdotisa.

Conocedor del nuevo destino de Betty, Hugo emprendió una marcha fatigosa a través del desierto, de extensión infinita, sobre la arena de fuego, bajo un sol que no era caricia, sino tortura.

Llegado a las ruinas del templo de los pasados siglos, la monstruosa mano enigmática clavó sus garras en el cuello de Hugo, entregándolo inerte a la hostilidad de Kah y de Von Berg.

Maniatados y frente a frente, Hugo y Betty se daban mutuos alientos; un cristal de una botella rota rozó, hasta cortarlas, las ligaduras que los aprisionaban; y una piedra disparada contra la cabeza de *Mil Ojos*, que los guardaba,

Se ha puesto a la venta el álbum de Música Popular número XXIX, dedicado al maestro DOMENICO ROSSI, conteniendo los más delicados cuplés, antiguos y modernos, de tan celebrado músico

les dió la libertad. Ahora fué sobre el cuello de Betty sobre el que se crispó, con ansia estranguladora, la mano del silencio. De un tiro libró Hugo a Betty de la tenaza asfixiante; pero ella cayó en poder de Kah y él quedó derribado por la agresión de *Mil Ojos*. La llegada de Chic y de la señora Graham iba a ser de un valor inestimable. Desde luego, Hugo pidió caballos y revólveres, porque Kah, con Betty en rehenes, había unido a su causa, mediante la promesa de una fortuna, a una considerable partida de saltadores africanos.

Hugo parte solo, y, desafiando el peligro, llega junto a Betty, a la que arrastra consigo en un momento de distracción de sus opresores. Comienza la lucha. Hugo y Betty disparan, incansables; y con el anhelado refuerzo de Chic y de la señora Graham, siembran entre los bandidos del desierto el espanto y la muerte, poniendo en desbandada a los que quedan con vida.

EPISODIO OCTAVO

Uñas y dientes.—En la lucha, cada vez más encarnizada, contra Kah y sus auxi-



LO DIJO CUPIDO
 El divino amor es el que inspiran las proyecciones del selecto

REPERTORIO DULCINEA
 El programa más excelso, calidad moral, lógico, y perfecto

liares mercenarios, Hugo, herido en la mano derecha, coge en sus hombros a Chic, a quien una pierna sangrante le imposibilita para andar; pero desde el hombro de su maestro, sigue matando. A pesar de la superioridad del número, los enemigos se dispersan en vergonzosa huida. Sin embargo, el grupo en que iban Kah y Von Berg prende a Betty.

Al hacer un alto, para descansar, cerca de unas ruinas, rugidos imponentes atruenan el espacio. Hay quien quiere huir de aquellos lugares de peligro; pero Kah se opone, viendo en el rugir de las fieras una expresión de la voluntad de los dioses, que quieren que los leones destrocen a la muchacha. A este fin, la entierran hasta la altura del pecho para que no pueda escapar de las acometidas de los reyes de uñas y dientes. Pero un león se acerca a la sentenciada a morir;

con fuertes ligaduras, para más seguridad, suspendido cabeza abajo en el interior de una trampa de leones. Al otro extremo de la cuerda que le sujeta, y a la altura de la boca de un león, un trozo de carne excitará la voracidad de la fiera;

y, como si un designio superior diera inteligencia a la fiera para conocer que Betty no merece la muerte, sus instintos carniceros se anulan, y la potente zarpa que desgarrar, se posa sobre la cabeza de la inocente con suavidad de caricia.

Con una muleta improvisada por Hugo, y mientras éste sale a buscar a Betty, Chic va con la señora Graham al mismo objeto, pero en dirección distinta a la del maestro. Manadas de leones hambrientos les salen al paso, poblando los aires de rugidos. Chic está cojo; pero no le tiembla el pulso ni le flaquea el corazón, y con puntería infalible va librándose de las feroces bestias.

Hugo, al fin, encuentra a Betty y la salva, matando al león que la tiene bajo sus garras; después lucha con otro y le hunde su cuchillo en el cuerpo. Al acercarse a las ruinas es preso nuevamente y, después de sujeto



La Torre Eiffel

CARMEN, 42 y DOCTOR DOU, 1

ACTUALMENTE

Exposición y venta a precios muy reducidos

DE

Género Blanco en Pieza y Ropa Blanca Confeccionada



Belleza

Arrugas
Cicatrices
Caída del cabello
Corrección de la nariz

Depilación eléctrica del vello

OBESIDAD :: MASAJE

MANICURA, ETC.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, PRAL.
(FRENTE AL LICEO)

De ONCE a DOCE y de CUATRO a CINCO

de este modo, cuando los dientes del león rompan la cuerda, Hugo caerá al suelo, y, sin defensa posible por las ligaduras, será devorado inevitablemente. Kah contempla con insano regocijo la escena; mas de repente, cuando ya Hugo había caído invaden sus amigos el lugar del tormento y lo salvan, mientras la sacerdotisa se entrega a la desesperación.

Vueltos al hotel, Betty sale al jardín a dar un paseo, bajo la luna argentada. Betty es soñadora, y en la soledad, su alma romántica teje ilusiones junto a las claras linfas murmurantes de la fuente. Unos brazos opresores la tornan bruscamente a la realidad, y se encuentra en una habitación de Kah, bajo la vigilancia de un viejo derviche mahometano. Para evadirse, recurre a una extrafagema originalísima: pide un cigarro a su guardián, le arroja a los ojos la cerilla encendida y cegándolo momentáneamente, escapa por la ventana.

Hugo, en tanto, extrañado de la ausencia de Betty, se dirige en su busca a la casa de Kah. Sólo y sin armas domina con sus puños cuando no basta con su gesto, a *Mil Ojos* y a sus hombres; pero un bárbaro golpe en la cabeza, asestado a traición por uno de los piratas, lo derriba en tierra, quedando en las habitaciones de la sacerdotisa su cuerpo inerte.

EPISODIO NOVENO

¿Monstruo o ser humano?—Tras un largo errar, entre sombras, por los tejados de los edificios, Betty vuelve a caer en el peligro, representado esta vez por el sacerdote auxiliar de Kah, a cuya fogosa juventud ofrece la belleza de la muchacha una seducción irresistible; y por su amor le hace promesas de tentadoras fastuosidades orientales: espléndidos trajes, joyas valiosísimas, todas las riquezas del Egipto...

La primera actitud de Betty es de franca rebeldía. Trata de huir, pero los esclavos nubios, fuertes y ágiles, esbeltos como bronce de estatuaria clásica, ponen sobre los hombros de la encolerizada su mano inflexible. Comprendiendo, al fin, que su única posibilidad de salvación era aceptar en apariencia las proposiciones del sacerdote, Betty se resigna a que los esclavos le vistan el traje del país y la enjoyen con deslumbrante pedrería.

Vuelto en sí del estado inconsciente que le produjo la traidora agresión de los piratas, Hugo, vacilante aún, se alza del suelo. Meditando está sobre el medio de anular definitivamente a los enemigos implacables, cuando las garras de la misteriosa mano de iniquidad y de crimen se clavan en su garganta, arrojándolo sin sentido contra el pavimento. Chic in-

terviene en socorro de Hugo y lo reanima con sus cuidados.

La sacerdotisa Kah, hirviendo de cólera, conmina con terribles castigos al sacerdote, por el crimen de ofrecer su amor a la hija de la profanadora. Hugo, que sabe que lo creen muerto, por tal se hace pasar al sentir la proximidad de Kah y de la banda de Von Berg. Registradas las ropas de Hugo, se le encuentra un objeto envuelto en un papel. Y el estremecimiento de alegría de Kah, al creer que es la joya, se cambia en tremor de ira al hallarse con un botón.

Ahora están todos en el salón del sacerdote. Los esclavos nubios que guardan las dos puertas, caen simultáneamente de dos golpes formidables. El terror paraliza a los bandidos, al ver a Hugo, el cual con la ayuda de Chic, se lleva a Betty. Una ficción admirable de amenaza, un revólver asomando su boca por entre los cortinajes, tiene un rato dominados a todos... y el arma estaba sujeta por un simple alfiler.

Al día siguiente, en dos mesas de un mismo restaurant, hallábanse nuestros amigos y sus adversarios. De repente se apagaron las luces y sonaron unos disparos; pero el intento de los piratas de arrebatar a Betty o a su madrastra en la confusión, fracasó por completo.

(Continuará)

DOMINGO 21 NOCHE

Estreno en el teatro ELDORADO y PALACE CINE

de la hermosa película

DORA O LAS ESPIAS

por la célebre artista italiana

VERA BERGANI

STUDIO - FILMS

CALLE SANS, NÚM. 106

Teléfono 24 H. : BARCELONA : Apartado 271

EL OTRO

ARREGLO CINEMATOGRAFICO DE LA FAMOSA NOVELA
 ♦♦♦ DEL MISMO TITULO, DEL EMINENTE ESCRITOR ♦♦♦

EDUARDO ZAMACOIS

AL PÚBLICO

Uno de mis libros favoritos es **EL OTRO**: el misterio torturador de la muerte lo inspiró y por eso, tal vez, —aun a despecho de no ser actor— me atreví a interpretar el tipo de Juan Enrique Halderg, por el gusto de volver a sentir como comediante aquellos mismos calofríos que, como autor, me produjo el Más Allá. Es una novela alucinante, escrita bajo la sonrisa blanca de la Esfinge. Por eso la dedico: "**A los muertos.**"

Eduardo Zamacois

PROTAGONISTAS:

Eduardo Zamacois : Bianca Valoris : Ramón Quadreny

Todos los papeles hasta los más insignificantes interpretados por primeras actrices y actores

Las joyas de un imperio

EPISODIO TERCERO

Camino de destrucción.—Llegados Jack y Olga a la gran población donde deben embarcar con rumbo a América, son invitados por el conde Tischky a una fiesta en los salones de su palacio.

En el transcurso de la fiesta, Borusk y Kowsky, que por milagro han escapado de la muerte, entran en los salones del conde y, en nombre del gobierno de su país, demandan la inmediata detención de Jack y Olga; al mostrar éstos al gobernador de la ciudad el exequátur imperial en el que se ordena a todos los súbditos fieles del imperio le acaten y respeten, se niega a entregarlos prisioneros. Aquella noche, Jack Lawford, instalado en el mismo hotel que sus enemigos, descubre un complot por el que Katia, la doncella de la condesa Tischky, debe apoderarse de las joyas que se hallan en poder de Olga y llevarlas a Borusk a la puerta del Norte, mediante la consigna «Orloff y Libertad». Cumpliendo su promesa, Katia, poseedora de las joyas, se dirige hacia la puerta del Norte; pero es detenida a su marcha por un desconocido que desliza en sus oídos las palabras «Orloff y Libertad», y a quien ignorando que sea Jack Lawford, entrega las joyas. Poco después tropieza con Borusk; éste al saber que ha sido nuevamente burla-

do por el joven americano, estalla en furiosos juramentos de venganza.

Una nueva tentativa de robo es llevada a cabo por Borusk y Kowsky, y por segunda vez les acompaña el fracaso. A la primera hora del siguiente día, Jack restituye el paquete a la princesa, por quien ya ha arriesgado varias veces su vida.

Mientras se desarrollan estos sucesos, el gobernador de la población recibe órdenes del comité nacional, para que, sin pérdida de momento, entregue los fugitivos. Al darse cuenta el americano de que las fuerzas de los grises tratan de arrestarle, huye en compañía de Olga hacia el dique y embarca en una canoa, poniendo proa a alta mar, sin más brújula que el ciego capricho del destino. Borusk y Kowsky les persiguen en un bote tratando de cerrarles el paso. Entonces Jack dirige la canoa a toda velocidad contra el bote perseguidor, que se parte en dos al terrible choque, siendo sus ocupantes lanzados al mar, a merced de las olas.

(Continuará)



— 224 —

pero cansadas de andar las dos hermanas, se sentaron por fin en un tronco de árbol que estaba allí cerca.

—No tienes idea de lo que ha cambiado desde que está aquí—decía Verónica.—Al principio se portaba con mucha reserva; pero ahora me habla ya con toda familiaridad y franqueza.

—Pero en cuanto a lo que más interesa, creo que no te ha dicho palabra—observó Matilde, riendo maliciosamente.

—Ya hablará con el tiempo—decía Verónica.—Lo único que se necesita es que acabe de olvidar a aquella malhadada muchacha.

—¿Cuál muchacha?

—Aquella que dió el escándalo de que nos habló mamá. Es cierto que Alberto dice que fué no sólo una de las más nobles jóvenes de que ha oído o leído, sino una verdadera heroína, y que lord Chandon no puede hablar de ella sin que le vengan las lágrimas a los ojos. Según dicen, ella se presentó a declarar en un tribunal, salvando así la vida a un joven; pero en cambio ella tuvo que huir de su casa, perdiendo todo, y desde entonces no ha vuelto a saber nada de ella.

Me parece que cometió una gran bobería—dijo Matilde.

—¿Qué hubieras hecho tú en su lugar?—preguntó Verónica.

—La ley de la propia conservación es suprema—querida hermana. Antes que arruinar mi porvenir hubiera dejado al joven que se libertara como pudiera de las garras de la justicia. Yo no hubiera renunciado a ser lady Chandon en ninguna circunstancia.

Esta novela se vende encuadernada, al precio de 1'50 pesetas, en la Administración de EL CINE

CORRESPONDENCIA

Elena Italiana.—Indudablemente ha sido usted víctima de una broma, pues mal podía escribirle desde Barcelona cuando hasta la fecha nunca ha estado en España Alberto Collo; excuso decirle, por lo tanto, que no tiene tal apoderado. ¡Son tan bromistas los empleados del señor Verdagner!.. Como le decía, en mi contestación anterior, continúa en Italia, y ya sabe que si le interesan datos sobre él, no a Italia, sino al otro extremo del mundo soy capaz de ir por complacer a una mujer, mucho más si ésta es bonita.

M. Gernia.—Barcelona.—La primera es de la Pathé Play, de Nueva York, y de la Metro la segunda. Universal City, en Nueva York, veintitres años, soltera.

J. García.—Valencia.—Existe una que se denomina «Studio privado d'arte dramático-cinematográfico» y que tiene su domicilio en la Vía Lacarelli, 24, Torino.

Una de ojos verdes.—Dirijase a su nombre a la Universal Film, en Nueva York, City, treinta y tres años. Únicamente habla el inglés.

Esfilge.—Es italiana. Ese es el nombre adoptado para la escena, único por el que se la conoce. Veintiséis años, soltera. Itala Film, Ponte Trombeta, Turín.

En esta sección contestaremos a cuantas preguntas se nos hagan relacionadas con la índole de EL CINE; pero hemos de advertir que es inútil que se nos escriba con el propósito de mantener correspondencia directa, pues no contestaremos a las cartas más que de este modo.

A las muchas personas que nos preguntan si tenemos a la venta todos los álbums de música publicados, hemos de contestarles que sí, al precio de 1 peseta los atrasados, 0'75 el corriente y 1'50 los extraordinarios.

No respondemos de los envíos a provincias si no se nos remiten además 25 céntimos para gastos de certificado.

XXXII

Azucena había visto a Adriano; pero ¿sintió algún alivio con esto? Tres días pasaron desde entonces, y otros tantos fueron de agitación para ella. La lucha interior que tenía que sostener era terrible; durante las noches dormía poco y mal, y en fin empezaba a temer de nuevo que le faltaran las fuerzas.

—Hubiera sido mejor que no lo hubiera vuelto a ver jamás—se dijo.—Aquellos cortos momentos de inmenso placer los estoy pagando caro; me han hecho de nuevo la más desgraciada de las criaturas.

En seguida recordaba todos los sucesos que la habían conducido a la triste situación en que se encontraba.

—Yo tengo la culpa de todo—se decía.—A nadie puedo hacer responsable de lo que ha sucedido más que a mí misma. ¿De dónde me vendría la fatal inspiración que me había de perder? Si en vez de ceder a las instancias de Claudio, hubiera oído la voz de mi conciencia, todos estos infortunios se hubieran evitado, y hoy sería la esposa de Adriano. Pero no puedo quejarme, y no me queda más que soportar mi desgracia con

"EXCLUSIVAS VERDAGUER"

PROGRAMA AMERICANO

Presenta al hércules del
 cine, al ídolo de los públicos

EDDIE POLO

en su última creación

El rey del circo

que se estrenará el día 25 en todos los cines de Barcelona

GRANDIOSA PRODUCCION EN NUEVE JORNADAS

DE CUATRO PARTES DE LA TRANS-ATLANTIC

— 222 —

resignación. Como una visión enviada a propósito para atormentarla, se presentó entonces a su imaginación lo que hubiera sido su vida a no ser por la inconcebible locura que cometió al seguir a Claudio.

Ya sería en ese momento la esposa de Adriano; estaría viviendo en aquel hermoso castillo que él le había descrito algunas veces, e irían de vez en cuando al Retiro de la Reina a alegrar la vejez de sus abuelos.

Todo esto era ya imposible, gracias a su imperdonable ligereza, y ella tendría que seguir llevando aquella vida de trabajo y de contrariedades, sin la más mínima esperanza de alivio.

Algunos días después de la llegada de los huéspedes, la señora Dartel se dirigió a Azucena, diciéndole:

Ha sucedido lo que yo temía, señorita Nolte; nos es ya imposible prescindir del cuarto que ocupáis y os tendré que dar otro. Pero no será por mucho tiempo, pues pronto se marcharán todos para Londres.

Como la joven no hiciera objeción alguna, dejando a la señora Dartel de lo más contenta, se le designó otro cuarto, cuya ventana caía a un pequeño jardín, en el cual solían fumar los señores después de la comida.

Estando ya instalada en su nueva habitación, vio Azucena un día entrar a Verónica, que saludó afablemente.

—Hoy nos quedamos solas—le dijo,—pues los señores se fueron al parque de Brocton, y mamá dice que sería bueno se diera el día libre a la niña.

Y después de dar un beso a Clara, continuó diciendo:

—También desearía me hicierais un favor. He visto

— 223 —

que dibujáis muy bien, y quisiera que me ayudarais. ¿No conocéis un hermoso árbol del parque que llaman el *Encino del Rey*? Tiene un grueso tronco cubierto de hiedra y un ramaje verdaderamente extraordinario.

—Lo conozco muy bien—dijo Azucena.

—Lord Chandon me suplicó que se lo dibujara; pues, según parece, le gustan tanto los árboles como las flores. Es cierto que yo sé dibujar; pero si me ayudáis, creo que lo haré mejor.

Si así lo deseáis os ayadaré con gusto—dijo Azucena, no sin tener que ocultar una sonrisa de desprecio.

Se decía, en efecto, a sí misma que si él le hubiera pedido un dibujo, no hubiera permitido que otra mano lo tocara.

—Como los señores han de estar fuera todo el día—prosiguió Verónica,—tendremos tiempo suficiente para dedicarnos al dibujo. Si queréis poneros el sombrero, yo también me arreglaré para salir en unos minutos.

Habiéndose, entretanto, presentado también Matilde salieron juntas las tres jóvenes, encaminándose hacia el lugar del bosque, donde se encontraba el *Encino del Rey*, seguidas de un criado que cargaba el caballete y demás utensilios para el dibujo.

—¿Quisierais hacer el bosquejo?—dijo Verónica.—En seguida haré yo los detalles.

Azucena se sentó frente al árbol y comenzó a hacer el dibujo, mientras que las jóvenes de la casa conversaban dando vueltas y mirando de vez en cuando el progreso del dibujo.

La conversación recayó otra vez en lord Chandon, no pudiendo oír Azucena al principio mucho de ella;

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Bilbao

Arriaga.—Continúan Borrás y la Xirgu, que cuando se publiquen estas líneas habrán celebrado la función de despedida.

Trueba.—Rambal continúa «asustando» al público.

Gayarre.—Cinematógrafo.

Olimpia.—Cinematógrafo.

Recalde Park.—Varietés.—C.

Santander

Casino.—Puga y Celia Ortiz continúan su brillantísima campaña. Como fin de fiesta actúan una troupe notabilísima de Saltadores árabes, y Edmond D'Bries, cuyo trabajo afinado y de dudoso gusto ha sido desfavorablemente acogido.

Pronto, la Isaura.

Pereda.—Continúan los espectáculos Maieroni.

Narbón.—Trío D'Brea y las Hermanas Manzanares, muy aplaudidas.—Q.

Córdoba

Ideal Cinema.—Sigue proyectándose la interesante cinta «El enigma del silencio». La exhibición de «Fedora» constituyó un éxito formidable. Con regular entusiasmo actúan las Hermanas Valencia. Los Hermanos Cámara obtienen a diario grandes ovaciones.

Cine Victoria.—Terminóse la película «La fórmula secreta». El programa «Ajuria» sigue triunfando; la última película presentada de esta casa alquiladora fué «El canto de la cigarra» que gustó. La bailarina Conchita Andrade es aplaudida y son diariamente ovacionados el notable dueto «Les Dosset». Se anuncia el debut de La Checa.—ANTONIO FERNÁNDEZ HOYOS.

Huesca

Teatro Odeón.—Continúa obteniendo grandes éxitos el coliseo de los simpáticos hermanos Aventín.

Actualmente ha comenzado la temporada cinematográfica, con la colosal película en dos jornadas «Las dos huérfanas» que fué aplaudidísima.

La Unión.—Sigue proyectándose la emocionante película en series «Arizona-vil» que gusta.

A continuación se proyectará el bonito film «La mujer de los sueños».

Universal.—Terminó de filmarse la atrayente cinta cinematográfica «El teléfono de la muerte».

Teatro Principal.—Alternando con media-

nas películas, presentóse al público la coupletista Teresa Fonc que no consiguió hacer las delicias del público.—JESÚS GASCÓN DE GOTOR.

Jerez de la Frontera

Eslava.—Continúa actuando la compañía de Fernando Hernández.

Esta noche beneficio del mismo, con la representación de la gran obra del inmortal dramaturgo Dicenta, «Juan José».—M. A. LÓPEZ CEPERO.

Gerona

Coliseo Imperial.—Se han exhibido las películas «La enterrada viva» de la novela de la célebre escritora Carolina Invernizio; «El vendedor de esclavos», «Recuerdos del pasado», último episodio de la sensacional «La bala de bronce» y «Sedas y rosas» del célebre «Programa Ajuria».

Teatro Principal.—Se ha concedido este salón para la próxima temporada de invierno a la compañía Casals y a D. Laureano Riba, respectivamente.—LIGA.

Tarragona

Para los días 21, 22 y 23 del corriente, fiesta mayor de Tarragona, se anuncia en el salón-cine del Centro Católico Obrero Social, la proyección de la película «Los intereses creados».

Coliseo Mundial.—Por un corto número de funciones ha debutado la compañía de alta comedia de Ramón Caralt y de la que forma parte la primera actriz Raimunda Gaspar, habiendo representado «Samsón», «El Paraíso» y «Las sorpresas del divorcio».

Salón Moderno.—Proyectáronse «Marinela», «El vértigo», «El drama del tapete verde», «Progresos de la ciencia» y «Revista Pathé».

Actuó la canzonetista Purita Mignón.—LLORENS.

Mataró

Cine Moderno.—Se han exhibido celebrándose «Reinado secreto» y «La bala de bronce», en series «La dama duende», «La aventurera» y las cómicas «Las fieras se divierten» y «Su mejor amigo».

Cine Gayarre.—Se han proyectado siendo del agrado de la concurrencia «Macbek», «Las dos musas», «La Heroína de New York», «Las casas del odio y de las mentiras» y «Charlot hace la barba».—V. BORRÁS

Villanueva y Geltrú

Teatro Apolo.—Desde mi última crónica actuaron con éxito las aplaudidas compañías que dirigen los notables actores Jaime Borrás y Fernando Montenegro.

Ultimamente la compañía que dirigen los señores Miguel Pedrola e Isidro Roselló representó con éxito «Las carceleras» y reestreno de «Los calabreses», cantados por el notable barítono F. Caballé y las aplaudidas tiples Amada Alegre y Cayetana Lloró.

Cine Diana.—«Revista Pathé número 541», «La Trilogía de Dorina», por Pina Menichelli y la 7.ª jornada de «La bala de bronce».

Cine Bosque.—Fin de la interesante cinta «Martino il Trovatore» y estreno de los dos primeros episodios de «Las joyas de un Imperio».—EL CORRESPONSAL.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de «El Cine», al precio de Ptas. 0'20 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'25 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por 100 de comisión.

Argelagués, Alexandre, Ansonnia, Andreyor (Ivete), Borelli (Lida), Bertini (Francesca), Bonnard (Mario), Benetti (Carlos), Blutecher (Alfredo), Bebé, Breón, Batiferri, Creighton (Hale), Chaplin (Charles), Carminati (Tulio), Claak (Margarita), Cruce (James), Collo (Alberto), Cavalieri (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Daly (Arnold), Dogde (Elena), Durán, Ford (Francis), Fabregues (Fabiana), Frederic (Paulina), Fischer (Margarita), Field (Jorge), Gys (Leda), Granados (Enrique), Grandais (Susana), Ghione (E.), Habay (André), Hesperia, Jacobini (María), Kri-Kri, Karren (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Lea, Los Vampiros (Escenas), Little (Ana), Lewis (Seldon), Love (Lucille), La Badie (Florence), Leubas, Musidora, Menichelli (Pina), Mari (Febo), Maciste, Macini (Itala), Montes (Gina), Millefleurs, Murray (Mae), Makowska, Napierkowska, Navsre (René), Novelli (Amleto), Psilander (V.), Polidor, Prince (Salustiano), Polo (V.), Pickfort (Mary), Quaranta (Lida), Robine (Gabriela), Richardson, Rizzo (Camilo de), Serena (Gustavo), Simarra, Sanfort (Rabinson), Sachetto (Rita), Signoret (padre), Signoret (hijo), Thomson (Eva), Wilson (Clara), Wient (Carles), Ward (Fanie), White (Pearl), Wallace (Reid), Walcamp (María).

**JULIO CESAR, S. A.**

presentará en breve a la genial artista

NAZIMOVA

en la obra maestra de la cinematografía americana

"EL FAROL ROJO"

Paseo de Gracia, 32

— BARCELONA —

Sí... pero

GAUMONT

presentará la superproducción

PAX



L. Gaumont

DEPOSITOS:

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Atocha, 90
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Angostillo, 8
MÁLAGA:	Strachan, 22
PALMA DE MALLORCA:	Brossa, 19, 2.º, 2.ª
SAN SEBASTIÁN:	Guetaria, 12
CARTAGENA:	General Escaño, 6