

Año VIII N.º 371

8 Marzo 1919

20

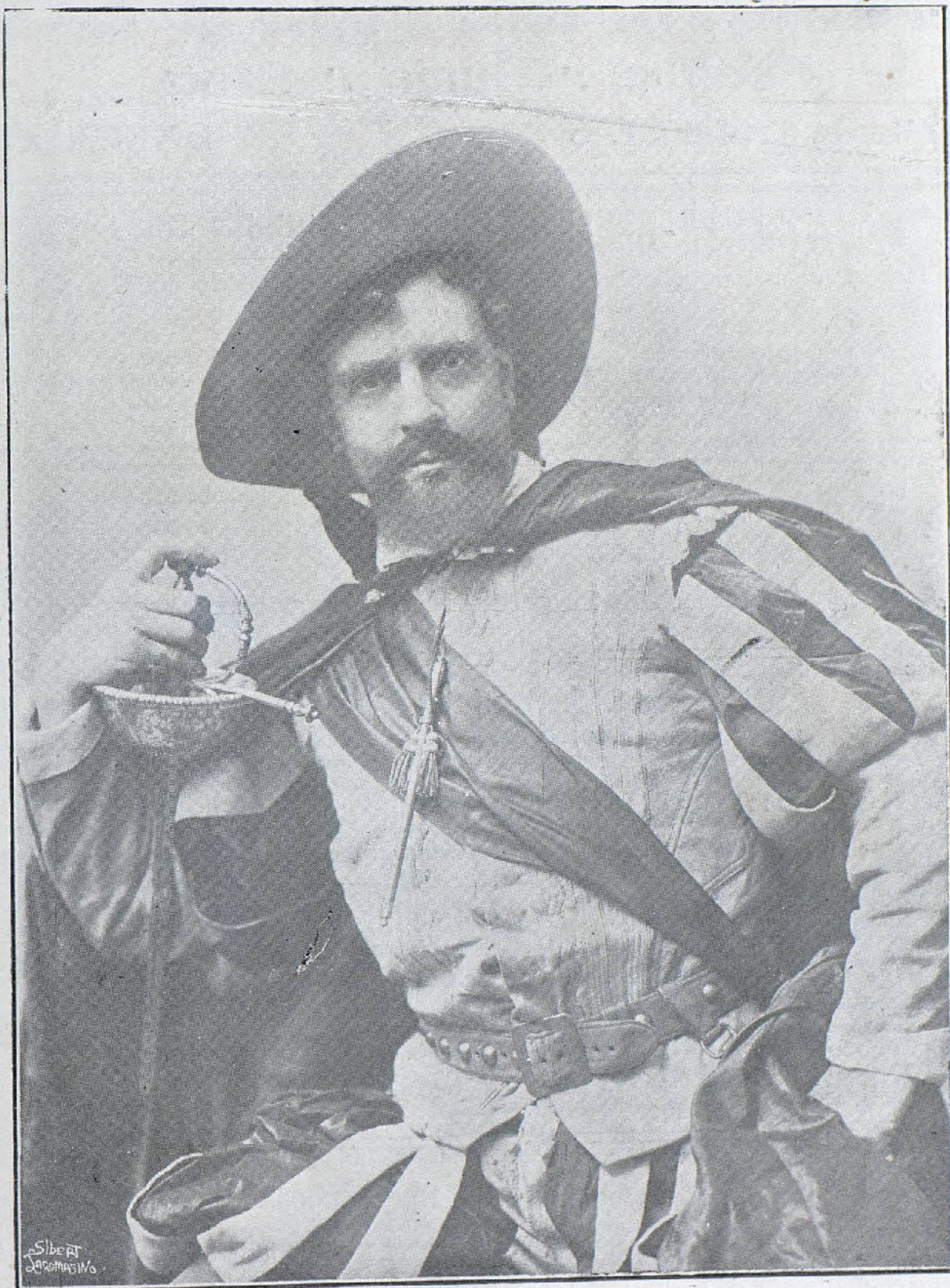
céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

20

céntimos



Enrique Borrás

eminente actor que después de su campaña por provincias reaparecerá el día 22 del corriente en el Teatro Goya de Barcelona

TONICO
RECONSTITUYENTE
REMEDIO
Eficaz contra LA
DEBILIDAD NERVIOSA
CURA:
RAQUITISMO
ANEMIA BRIPPE
NEURASTENIA
CONVALESCENCIAS
ENTONAFORTIFICA
De Venta
En Farmacia



ELIXIR Y CREMA DENTIFRICOS MENTHOL VINTRO
FRASCOS: 1'25 - 2 + 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688
TELEFONO 2213 BARCELONA

Filmoteca de G...
Cura...
Tamarindos Sintro
Cura...
De Venta...
En Farmacia

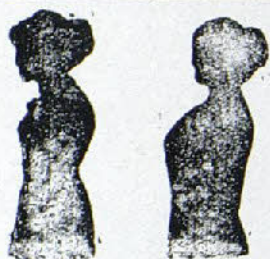


LA REMINGTON

Escribe .: Suma .: Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



Sin Benefactor Con Benefactor

TIRANTE-BENEFACTOR Patentes núm. 19,429-50,709-53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños
:-: Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-:
Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos
pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)
y al fabricante de Ligas y Tirantes "Smart" **AMADOR ALSINA**
Lladó, 7, pral - BARCELONA - Teléf. A-4851, que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor Con Benefactor



Depilatorio VENUS

Lo más higiénico para extirpar el vello

20 años de éxito lo corroboran
Precio 5 ptas. frasco * De venta en todas partes

La mejor lámpara irrompible

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, núm. 18. - BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES
SE EVITAN CON EL
Parche PARADELL

Uno, 2'60 ptas. : Por correo, 3 ptas.
Farmacia Paradell :: ASALTO, 28 - BARCELONA

MADRES!!

¿Sabéis la satisfacción que produciría a vuestro hijo, cuando mayor, ver la historia de su vida? ¿Conocer a las personas que le han rodeado en su infancia?

Esto puede lograrse impresionando una pequeña película cada año.

Coste insignificante :: Pedid precios a **STUDIO FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 ***** Teléfono 24 H. ***** BARCELONA

LOS BURLADORES DE MUJERES

TODO EL DESPRECIO DE LA RAZA PESA SOBRE LLUCIÁ

DESDE la Cárcel Modelo de Madrid ha sido trasladado a Barcelona Antonio Lluçia.

Este sujeto, detenido hace poco por la policía, ha tenido un momento de popularidad. La inconsciencia del pueblo, propicia a amparar generosamente a los que delinquen, adelantándose con su espíritu de conmiseración a los modernos tratadistas, que consideran a los delinquentes como enfermos, encuentra siempre una excusa, cuando no una justificación, para sus errores.

No es éste un síntoma morboso, que denuncie en la masa la inclinación al delito. Si acaso es la resultante de la influencia que sobre el vulgo ha ejercido la literatura popular, que editó libros ensalzando a los bandidos andaluces de la primera mitad del siglo XIX; a las obras clásicas, que son orgullo de nuestra producción literaria, y hasta al drama Don Juan Tenorio, que si perdura sobre la escena es porque en el libertino sevillano se acusan con fuerza todas las malas condiciones y algunas de las buenas cualidades privativas de la raza ibera.

Pero la conmiseración a los pícaros, la simpatía hacia don Juan y el afecto para el personaje central de «Los intereses creados», tiene una excusa justa que es al mismo tiempo una razón poderosa en nosotros, que hacemos culto del cariño a la madre; pedestal del afecto a la mujer que amamos, y que, aun en los chicoleos y requiebros, de dudoso gusto, a la bella, que nos deslumbra al pasar junto a nosotros, ponemos todo el entusiasmo de los meridionales, al ensalzar las hermosas obras, debidas al genio.

Esa es la tradición y contra ella nada pueden ni corrientes venidas de fuera, ni predicaciones de doctos, ni enseñanzas de libros, ni ejemplos vívidos, que se graban en la memoria, luego de haber pasado por nuestras retinas.

Porque todo ello no tiene fuerza bastante para destruir lo que inculcó en nuestra sangre la vida de muchas generaciones, moldeadas en el culto a la mujer,

Y así, sin darnos cuenta de la crueldad que ello supone, somos piadosos con el que mata a la mujer por celos; con el homicida por amparar a la mujer; con el que roba para conservar el cariño de su amante, y en fin, con cuantos proceden, en todos los actos de la vida, movidos por una intensa pasión.

Juan José, el protagonista del drama popular del malogrado Dicenta, es ladrón por una mujer y se convierte en asesino al destruir su felicidad, con la vida de su amante.

Y la gente—el que viste de etiqueta o lleva chaqueta o cubre su cuerpo con una blusa y la que luce sobre su pecho desnudo las joyas de piedras deslumbrantes o moldea su busto con el humilde mantón—aplaude al obrero infeliz, que tiene la vida rota más que por el peso de sus delitos por la amargura de haber truncado su felicidad, que era la mujercita humilde y débil, que cegóse ante el brillo de unas gemas y sintió flaquear su fortaleza de hembra anémica, por alimentación insuficiente, al sentir

sobre su mano enflaquecida el roce de unos billetes.

Quevedo, el inmortal satírico, decía, que en todas las acciones de la humanidad hay que preguntar: «¿Quién es ella?».

La apreciación era justa. Los años en vez de variarla hacen más fuerte esta hipótesis...

¿A dónde íbamos? ¡Ah, sí! Hablábamos de Lluçia. Decíamos que ha sido trasladado de cárcel. Añadía que el estafador tuvo una fugaz aureola, despertada por la curiosidad pública.

De esto apenas hace un mes.

¿Cómo en tan poco tiempo ha caído en el olvido, que tiene mucho de desvío y no poco de desprecio? ¿No os lo explicáis? Lluçia, contra la tradición ibera, nuestra historia literaria y la vida, que nos muestra miles de ejemplos, no ha delinquido por amor sino que en la lista numerosa de sus atentados a los códigos, figuran seis o siete muchachas engañadas, a las cuales hizo sus mujeres, y abandonaba a poco, huyendo con las alhajas y dinero que aportaron al matrimonio.

Aquí, donde para todo tenemos una excusa, una palabra de piedad o un gesto de perdón, somos inflexibles para el que burla a la mujer o pretende vivir de ella.

Encontramos disculpable que un hombre mate a una mujer.—Mató por celos—decimos.

Pero un gesto de repugnancia se estereotipa en nuestros labios cuando nos hablan del hombre que explota a una mujer.

En aquello, encontramos una grandeza de tragedia, que hace vibrar nuestros nervios, en esto ni siquiera sospechamos que pueda haber la gracia, un tanto canalla, del «vaudeville».

Por eso Lluçia ha muerto para el público. Pesa sobre él la losa del desprecio de la raza.

MÚSICA POPULAR

El mes pasado se puso a la venta y está ya próximo a agotarse el álbum n.º XXV de **MUSICA POPULAR**, dedicado al popular repertorio de canciones y cuplés del Maestro **BARTA**. Contiene además este lujosísimo álbum, la biografía del ilustre compositor y profusión de grabados del maestro Barta y las artistas que crearon sus composiciones.

J. Lariss de Medeiros

EL TEATRO EN LA CORTE

LOS GRANDES TRIUNFOS - "LA CASA DE LA TROYA"

ALEJANDRO Pérez Luján, tiene una personalidad muy acusada en el periodismo español. Revistero taurino popular; autor de interesantes informaciones que se perdieron en diversas hojas volanderas y varios libros de amena lectura, eran su bagaje literario cuando en las librerías apareció su ya famosa novela «La Casa de la Troya».

Uno de los primeros ejemplares con cariñosa dedicatoria lo tuve yo. Desde entonces, en poco más de cuatro años, «La Casa de la Troya» ha recorrido triunfalmente todos los mercados y así el día que en la Comedia se estrenaba la adaptación escénica de la popular novela aparecía en los escaparates la novena edición.

Seguramente antes de un año, se agotarán varios miles de ejemplares de la obra cumbre de Alejandro Pérez Luján que debe, si piensa razonablemente, abandonar el periodismo activo, que consume tantas energías y apaga tantos valores que se perdieron en el ruido de vértigo de las hojas impresas, de efímera vida.

Grave torpeza sería la suya de no hacerlo así y no menor el daño que causaría a las letras patrias sobrada de excelentes periodistas pero necesitada de estorzados paladines que sostengan el prestigio de nuestra novela tan alta en época de Pereda, Alarcón, Galdós y Palacio Valdés, y que ahora sólo sostienen unos cuantos escritores faltos de los alientos de aquellos cuatro grandes autores, muertos unos y en silencio otros por el peso de los años y de los achaques que les restaron vigor e inspiración.

Pérez Luján está en deuda con los lectores españoles. Es menester que menudee sus obras y esto sólo puede hacerlo rompiendo con el periodismo activo que es hembra que con nada se satisface y goza consumiendo juventudes...

Manuel Linares Rivas, el comediógrafo aplaudido en infinidad de obras es un caso de estudio. Desde su primera obra revelóse como autor de grandes alientos. Las esperanzas no han resultado fallidas. En cada obra nueva el insigne dramaturgo nos sorprendía con atisbos y aciertos plausibles y así en los últimos años, en plena madurez, sus comedias nos ofrecían pruebas elocuentes de su ingenio vivo, de su facilidad asombrosa y de su intuición artística que cristalizaban en escenas plenas de arte y de realidad.

Esta temporada es la de Linares Rivas. «En cuerpo y alma» y «Cobardías», son manifestaciones de un autor en el momento culminante de su vida. Y cuando creíamos que por alcanzar la altura máxima tenía que iniciarse la línea de descenso nos sorprende con la adaptación escénica de la novela «La Casa de la Troya», tarea que los más reputaban imposible y que muchos dábamos por labor muy difícil.

La sorpresa de todos ha sido tan grande como clamoroso fué el triunfo del dramaturgo genial. Porque si era trabajo casi irrealizable llevar al teatro los personajes de la novela, creíamos locura el intento de conservar el ambiente de «La Casa de la Troya», cuya fuerza emotiva emanaba de las bellísimas descripciones que avaloran la narración novelesca.



MUSSETTA

También salvó esta dificultad Linares Rivas, y lo hizo tan magistralmente, que le bastó para ello escribir las primeras escenas de la hermosa comedia llamada a recorrer en triunfo todos los escenarios y a quedar en el repertorio entre las obras consagradas.

La novela excelsa de Pérez Luján; la admirable adaptación de Linares Rivas para alcanzar resonancia necesitaban de un complemento indispensable: lo han tenido. La interpretación.

Irene Alba representa una aldeana mendiga. Lo es. Tiene dos escenas de gran actriz. En una de ellas apenas habla ¿qué importa? Su labor de esta noche ha borrado cuantas creaciones geniales formaron su pedestal de artista maravillosa. Irene Alba se superó. Carmen Jiménez, primera actriz de la comedia discutida por los exigentes se ha conquistado el respeto de todos. Toda la dulzura y el sentimen-

talismo de la mujer gallega afluye a sus labios de manera insuperable. La intérprete de «Carmíña» ya es por derecho propio la primera actriz de la Comedia. Adela Carbone tiene la responsabilidad de una de las figuras menos hechas de la comedia: «Moncha» necesitaba encarnar en una gran actriz. La señorita Carbone lo es y su talento al servicio del borroso papel, realizó el milagro de prestarle un relieve maravilloso. ¡Salve, artista!

Bonafé tiene el papel de la obra. Eso es por lo menos en apariencia. ¡En el fondo, cuántos escollos y dificultades a salvar! El gran actor triunfó desde la salida en el primer acto y a partir de este momento no hay uno solo en la obra donde culmine el interés, que no necesitemos en justicia escribir un elogio para el popularísimo artista.

Zorrilla ya no es Zorrilla, es *Pandurino*, uno de los papeles más difíciles del teatro contemporáneo. El actor familiarizado con el triunfo que no necesita poner nada de su parte para que el público ría sus gracias en *Pandurino* por su tipo y por su gesto mueve a la risa, pero sus palabras tienen una fuerza emotiva extraordinaria.

Durante el tiempo que permanece en escena los espectadores sonríen sin poder evitar las lágrimas... Ese milagro ha realizado el admirable actor.

González, el estudiante madrileño, el galán de la comedia merece que en su honor se agoten todos los adjetivos laudatorios. Espantaleón tiene a su cargo un característico de poca lucida intervención. Es igual. Como González, el joven artista que tiene en la Comedia por derecho propio un puesto de preferencia, nos dió la medida de su capacidad artística. Se le ovacionó muy justamente.

Pereda, el joven actor, tan estudioso como comprensivo encontró un papel y una escena. De como supo aprovecharlo da idea la clamorosa ovación con que fué premiado. El rompió el hielo y aunque no vuelve a salir en el resto de la obra, en todos los entreactos los comentaristas tenían su nombre en los labios. Pereda el joven gran actor...

Sería interminable esta crónica si continuáramos puntualizando méritos. Asquerino, los señores Mesa y Andrés, Moreno, admirable; Insúa, perfecto; Valle, Riquelme... todos en fin, colaboraron en esta jornada de gloria y todos merecieron las alabanzas del entusiasmado concurso.

Fué una batalla ganada por el arte contra el empresario señor Escudero que atento a la caja abomina de las obras artísticas protestando que sólo el género cómico gordo dá dinero.

Suponemos que estos días no se dejará ver. Por pudor.

El Caballero del Verde Gabán

"PA MAJA YO"

II

(Cantado)

Las majas de tiempos de Godoy
 Solían exhibir
 Un lujo que a las chulapas de hoy
 Ninguno vió lucir
 Vestidas con falda de percal
 Y un pañuelo de mal crespón
 De este vestir desigual
 Nos compensa la sal
 Y el gracejo chulón.

(Recitando con la música.)

Se ha dicho en las comedias
 Y hasta en cupleses
 Que sus nobles esposas
 A los marqueses
 Y a los condes y duques
 Se la pegaban
 Porque de los chisperos
 Se enamoraban
 Hoy sucede al contrario
 Y esto demuestra
 Que no existió una maja
 Como la nuestra.
 Las majas, etc., etc.

“PA MAJA YO”

Creación de LEONOR ESTEVE
Letra de M. ANIESA - Música de BERDIEL y de BUTET

TPO. DE VALS.

ff

CODA. atrepitir
cres - - - cen - - - do.

VOZ *MENOS.*
mf

No soy de los tiempos de Goya, yo no conozco a Goya, pues yo la madre, la soy nacida en Chamberi. Si en traje de maja ven go a qui, es tan solo para demostrar que no ha nacido en Madrid una maja que a mi se me pueda igualar.

arco
8ª baja
piéz.

(recit.) La maja del Museo... etc.
(2ª) - jas y calle-seras y las chis-pe-ras de La va-piés. Si a ho-ra re-su-ci-ta-ran to-das que da-ran ba-jo mis piés.

Las ma-
RIS
ff

CODA

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL IZABAL * SALA ÆOLIAN

PIANOS * PIANOLAS * PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER
Cambios :: Afinaciones :: Reparaciones, etc

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.
SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf 4343 A. — FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc, GRATIS a los solicitantes

TOROS Y TOREROS

CARNAVALADA TAURINA

MIENTRAS la afición espera la reaparición del Fenómeno, se organizó en la Barceloneta una «carnavalada».

El señor Alcalá no se atrevió a anunciar una novillada formal. Fué una equivocación. El Carnaval decae cada año más; éste, además, por las circunstancias lamentables que atravesamos ha resultado más deslucido que ninguno. Era seguro el entradón.

El día del Corpus tampoco se daba novillada hasta hace pocos años, y fué precisamente Alcalá quien intentó, con éxito, habilitarle como una fiesta más, que ya ha quedado tan taurina como la Asunción.

Esta «carnavalada» del domingo habrá podido servir de ensayo; y el año próximo seguramente habrá novillada seria. En efecto, apesar del poco aliciente de la moruchada y de que, para tratarse de este género de festejos, no eran baratos los precios, se llenó el sol y en la sombra hubo más de media entrada.

Se soltaron primero dos becerros para una cuadrilla de aficionados. Si los dos espadas, apodados en el cartel Pescaderillo y Niño del Arte, no estaban enterados de lo que es eso de jugar al toro, en cambio uno de los peones improvisados, cuyo nombre siento ignorar, se reveló como gran banderillero y consumido peón de brega. A ese chiquillo si se le dieran toros, se le hacía en una temporada una notabilidad. Para él fueron las únicas palmas que sonaron en esta primera parte del festejo.

Se presentó luego la cuadrilla juvenil que dirige Frontana. Lo de «que dirige» es un decir... Allí no se vió la dirección por ninguna parte.

El primer espada, Cotera, entró bien a matar a su primero. Nos pareció dos o tres veces que apuntaba estilo de buen matador, aunque toreando se apreció desde el primer momento en él una completa nulidad. Pero en los tres bichos restantes que hubo de despachar, dió el mitin. Se quedó solo pinchando y «juyendo»; oyó no sé cuantos avisos y una vez se llegó a abrir el portón a los mansos, que no llegaron a salir.

El segundo espada, Luis Muñoz, quizá inconscientemente, dió el parón de un modo brutal en las verónicas y en los primeros pases de muleta. Hubo algún lan-

ce de capa y un pase natural de día de fiesta grande. Sufrió varias volteretas, saliendo de una de ellas desnudo. Al entrar a matar le enganchó el toro otra vez, dándole la vuelta de campana más brusca y rápida que recuerdo, quedando el hombre hecho un guinapo y fortísimamente conmocionado.

Fué lástima, pues se le habían visto buenas maneras de torero, si bien la temeridad pudiera ser inconsciencia.

Este toro, el 2.º, (que, aunque todos estaban anunciados como de Santos, era



JUAN BELMONTE

que el próximo domingo reaparece en las Arenas de Barcelona

de Cobaleda) resultó superior. Era un toro viejo, con los cuernos despuntados. Los demás fueron mansos y duros de patas.

Marzo taurino

Y ahora... ¡va de platos fuertes! Marzo ha quedado ya como el mes taurino por excelencia en Barcelona, como mayo lo es en Madrid, julio en Valencia, abril en Sevilla y agosto en el Norte.

Pasado mañana en las Arenas, reaparece Belmonte, acompañado de Camará y de Manolillo Belmonte, con ganado de Naudín. El otro domingo tenemos la alternativa de Megías, con Joselito de padrino (siendo ésta su primera corrida de la temporada) y Belmonte. El 19, ocho toros para José, Belmonte, Belmontillo y Megías; y el 23, probablemente, Saleri, Manolo Belmonte y Megías. Por si todo ello fuera poco el 25 y 30 vuelve a presentarse el Chicuelo. ¿Es o no es taurino el mes de marzo?

Este domingo empiezan en Madrid las novilladas, sin que se sepa el cartel cuando escribo estas líneas; pero seguramente será a base de Méndez, Valencia y Casicelles o Ventoldra.

Chicuelito torea también este domingo

9, en Valencia, con Carnicerito y Paco Baró, toros del Duque. El 16 tiene toros en una plaza andaluza; 25 y 30 en Barcelona; 6 de abril, Valencia; 13 Barcelona; cuatro en mayo en Sevilla, en la Maestranza, siendo la última si se le da bien la cosa, que sí se le dará, de 6 toros para él solo; otra fecha en mayo en Barcelona; tres en Zaragoza; debut en Madrid en junio y cuantas quiera después... En Salamanca, donde tiene hecho un formidable cartel desde el año pasado, se empeñan en doctorarle en septiembre... En fin, que va a ser el novillero del año y seguramente el amo del toreo en fecha no lejana.

Las corridas de Belmonte

Lleva toreadas Juan Belmonte cuatro o cinco corridas, en todas las cuales ha triunfado. El domingo pasado en Córdoba, estuvo bien en su primer toro y en el otro armó el alboroto con una faena «suya», y una gran estocada. Es de notar que se ha cuajado definitivamente como matador, y que une al estilo la seguridad, con lo cual dicho se está que, sobre hacer de él quizá el mejor matador de los toreros cumbres, ha de proporcionarle los más resonantes triunfos, pues por grande que sea una faena, si al pinchar se desluce, la ovación no puede ser la misma que si al muleteo sigue una estocada grande, perfectamente ejecutada.

Que el próximo domingo confirme en Barcelona sus éxitos de provincias.

«Dominguín, su arte y sus éxitos».—Estando yo ausente me envió Eduardo Pagés este libro de que es autor. Se traspapeló y hasta ahora no supe de tal envío, que agradezco vivamente. Se trata de una obra bien escrita y entusiasta—entusiasmo que comparto—del toreo verdad de Domingo González. Está avalorada con profusión de espléndidos grabados a plaza entera, que son la mejor demostración del mérito de este excepcional torero.

Don Quillote

o o

Francisco Pierredos.—El precio de la obra porque pregunta, es de 1'50 ptas.; pero sin encuadernar. Supongo recibiría mi carta y los números.

MESDAMES

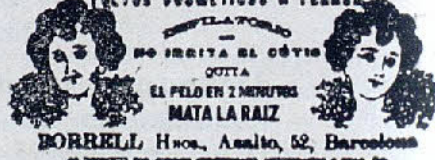
Nous avons un grand choix de modèles de chapeau tres elegant et pas chers.

MAISON GERMAINE

6, PUERTAFERRISA, 6

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS - FRANCO



BORRELL Hnos., Anaito, 62, Barcelona

90 TORRETTA DEL GRAN HOTEL DE BARCELONA 1. 1914. P. 1.

La semana teatral en Barcelona

EL ÉXITO DE "COBARDÍAS" - OTROS ESTRENOS

La última obra del ilustre Linares Rivas, ha obtenido un éxito rotundo, clamoroso. Y es que viene a ser la quintaesencia del modo de hacer de su autor. Es una comedia semejante a otras del mismo dramaturgo, pero quintaesenciada. Linares cada vez perfecciona más su técnica. Los reparos que hasta ahora venían poniéndole, no pueden ya sostenerse; porque han desaparecido aquellos defectos censurados.

Cuanto sucede en «Cobardías» no es nuevo; es un asunto cien veces llevado a la escena; pero Linares Rivas lo aprovecha para explicar una tesis. La de que no existirían los granujas sin nuestras cobardías, que impiden su castigo.

La habilidad, el arte con que la comedia está dialogada y resuelta, hacen que no decaiga un punto la atención del espectador, verdaderamente «sujeto» al desenvolvimiento natural del asunto.

En el primer acto, puede parecer un poco convencional la rapidez con que Figueredo, el tendero rico, convence a la señorita pobre, resuelta a rechazarle momentos antes. Pero quizá contribuye a ello el que la señorita Asquerino no acierta en esta escena a matizar bien este cambio, no inverosímil del todo. En cambio nos gustó más que en cuantas obras la hemos visto, en las escenas del segundo acto, que bordean el drama, pues puso en ellas gran sinceridad. Esta actriz es muy desigual: en el principio del mismo acto, tampoco nos convence.

La señora Cortés está mucho mejor, en cambio, en los tipos cómicos, sin que por eso nos parezcan injustos los aplausos que oyó en «Cobardías».

Ricardo Güell obtuvo un triunfo personalísimo: justo de gesto, de expresión, de caracterización, dió al simpático tipo del tendero, toda la eficacia requerida. Hasta ese poco de dejo catalán que no puede desechar, no desentonaba en este papel. Fué ovacionado, como no suele oírse en el Poliorama. Muy bien.

Los demás cumplieron discretamente.

Otros teatros

En el Goya «El castillo de los fantasmas o la máscara de los dientes blancos»; en el Romea «L'home d'anys» de Laureano Fontanals, distinguido escritor que puede triunfar; en el Nuevo «Una noia de l'Excelsior», de Amichatis y Montero, que fué aplaudida; y en el Español «Los ojos del Sol», obra policíaca con que Caralt ha dado por terminada su breve campaña.

En el teatro Victoria y en el Novedades siguen reteniendo al público con obras



Emilia de la Vega

Primera actriz de la compañía «Alcoriza», que representa en el Teatro Goya de Barcelona, los interesantes dramas norteamericanos.

Postales en venta en la administración de «El Cine», al precio de Ptas. 0'20 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'25 para certificado.

Argelagués, Alexandre, Ansonnia, Andreyor (Ivete), Borelli (Lida), Bertini (Francesca), Bonnard (Mario), Benetti (Carlos), Blutecher (Alfredo). Bebé, Breón, Batiferri, Creighton (Hale), Chaplin (Charles), Carminatti (Tulio), Claak (Margarita), Cruze (James), Collo (Alberto), Cavaliere (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Daly (Arnold), Dogde (Elena), Durán, Ford (Francis), Fabregues (Fabiana), Frederic (Paulina) Fischer (Margarita), Field (Jorge), Gys (Leda), Granados (Enrique), Grandais (Susana), Ghione (E.) Habay (André), Hesperia, Jacobini (María), Kri-Kri, Karren (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Lea, Los Vampiros (Escenas), Little (Ana), Lewis (Seldon), Love (Lucille), La Badie (Florence), Leubas, Musidora, Menicheli (Pina), Mari (Febo), Maciste, Mazini (Itala), Montes (Gina), Millefleurs, Murray (Mae), Makowska, Napierkowska, Navsre (René), Novelli (Amleto), Psilander (V.), Polidor, Prince (Salustiano), Polo (V.), Pickfort (Mary), Quaranta (Lida), Robine (Gabriela), Richardson, Rizzo (Camilo de), Serena (Gustavo), Simarra, Sanfort (Rabinson), Sachetto (Rita), Signoret (padre) Signoret (hijo), Thomson (Eva), Wilson (Clara), Wieht (Carles), Ward (Fanie, White (Pearl), Wallace (Reid), Walcamp (María).

del antiguo repertorio de zarzuela; de lo que debemos felicitarlos, porque vale más lo malo conocido... Más, si se escoge no lo malo, sino lo mejor, y además se pone bien, cosa que no suele suceder con esta clase de obras.

En el Victoria, por ejemplo, hemos oído estos días obras como «El juramento», la hermosa zarzuela española, cantada por Sagi Barba, la Vela y Gorgé. Tres medianías... ¿no?

Anselmo ha reestrenado, entre otras viejas zarzuelas «Los sobrinos del Capitán Gran», en la que hace las delicias del público. Por cierto que entre sus oportunas y acreditadas «morcillas» dedicó una alusiva al Grupo Ojén, que ocupaba un palco el día del reestreno y que fué muy celebrada por la peña cuya popularidad tanto obliga a gemir a las prensas...

José D. de Gujano

o o

Revista de Varietés

Tras de haberse prorrogado muchas veces la tan anunciada inauguración del Principal Palace, en la parte que atecta a la sección de varietés, ésta ha debido efectuarse el pasado miércoles, a juzgar por las carteleras que así nos lo indicaban.

Exigencias de la compaginación me impiden dar cuenta de la inauguración, reservándome hacerlo para mi próxima crónica, no obstante podemos anticipar, que en su elenco figuran números de gran importancia, entre los que destacan la bailarina española Natí la Bilbainita y dos de las más rutilantes estrellas de la cinematografía francesa.

En Eldorado continua su actuación la aplaudida artista Alba Tiberio, la que se despedirá el próximo domingo, debutando para sustituirla la aplaudida cancionista Stella Margarita.

En el alcázar la troupe Wernoff, Amparito Medina y Elisa Pomar, son los que más aplausos reciben.

Reapareció en el Monte-carlo, la cancionista Amalia Molina, la que recibe muchos aplausos en la sardana de «La santa espina» y demás cantos regionales.

Para este número, los reputados escenógrafos señores Moragas y Alarma, han pintado un bonito decorado de Montserrat, que es muy admirado.

Debutó en el Edén la célebre cancionista italo-española Olimpia D'Avigny, a la que ha recibido el público con abundantes aplausos.

Luis Daureo

El Mundo de la Cinematografía

De pruebas

Verdaguer: Se pasaron «Georget lacayo», preciosa comedia marca American; «Llegada de S. M. el rey a Roma», revista; «Diez años después», hermoso drama de 1430 metros, marca Italica y «El caso Ware», drama de 1.700, de la misma marca que el anterior.

J. Ajuria: En proyección privada se pasaron en el Salón Cataluña, las películas del programa Ajuria, «Cada perla una lágrima», «La hija del jugador», «La verdad oculta» y «La niña de los cien duros».

Son respectivamente protagonistas de estas películas, los renombrados artistas Fannie Ward, Margarita Clark, Paulina Frederick y Mae Murray, nombres que por sí solos constituyen una sólida garantía, cimentada con exceso en anteriores producciones.

Diffícil nos sería decir cual de estas producciones es la mejor, pues aparte de la perfección con que cada una de sus protagonistas ha logrado encarnar su respectivo papel, tienen todas ellas méritos suficientes, para que su estreno constituya un justo y legítimo éxito.

Nuestra felicitación al señor Ajuria, por tan bellas adquisiciones, con las que seguramente obtendrá un positivo negocio.

Para filmar por su cuenta

La célebre artista norteamericana Mary Pickford, se ha separado de las empresas productoras, dedicándose en lo sucesivo a trabajar por su propia cuenta.

La susodicha artista, que hasta hace poco tiempo actuaba bajo la dirección de la *Famous Players-Laski Corporation*, firmó un contrato el 9 de noviembre, con la compañía distribuidora del Primer Circuito Nacional de Exhibidores. Y aun que no son del dominio público las condiciones de dicho contrato, se asegura que la cantidad que en él se estipula que debe pagarse a Mary Pickford corre parejas con la

que el inimitable Chaplin percibe anualmente. Pero, aparte esas cuestiones de carácter económico, el hecho es que la encantadora intérprete de «Stella Maris» se halla actualmente en Los Angeles preparando la primera de esas películas que va ha hacer por su cuenta, y que se llamará «Daddy Longlegs», que es como si dijéramos «Papá Zancudo».

Según parece, en el contrato no se hace mención del número de cintas que Mary Pickford habrá de producir cada año, pero indudablemente que no serán muchas, porque quiere

secunda a la célebre artista, muy bien en su personificación del buen abate Mercier.

La labor de ambos artistas es muy enconmiable.

Una creación

Margarita Clark, la graciosa y notable artista americana, ha dado fin a una nueva película titulada «Las amazonas» en la que se asegura que su labor ha sobrepujado a la de «Miss Washington» conceptuada hasta la fecha como su más notable creación.

Se espera con gran interés el estreno de esta cinta, en la que se asegura que Margarita Clark, se ha superado a sí misma.

El precio de una imitación

Charle Chaplin es muy celoso de su reputación. La idea de que alguien trate de falsificar sus inimitables pantalones y sus muecas, y sus no menos increíbles piruetas, le produce una indignación sin límites. Y como sus «imitadores» abundan y su paciencia es escasa, el inimitable cómico anda de un tribunal a otro presentando cada demanda por daños y perjuicios que tiembla el orbe. La última es por \$50.000 y en ella se queja Chaplin de que su imitador ha producido una película intitulada «Carlitos en las trincheras», en la cual el mostacho característico, los pantalones, el andar, y todo

lo demás está fielmente «falsificado» al decir del quejoso.

Aunque la citada película solamente fué exhibida tres o cuatro veces, Chaplin, citando su sueldo de un millón anual, declara que se siente dañado ni más ni menos que en cincuenta mil pesos. A los tribunales toca declarar si la suma es excesiva.

Reaparición

Luisa Lovely, la gentil figurita de la cinematografía moderna, ha aparecido nuevamente en la obra «El inocente».



Una escena de la interesante película «Las mujeres y las naranjas»

darse a la artista todo el tiempo que ella juzgue necesario para que no sea la prisa causa del demerito de las producciones.

Antes de partir para Los Angeles, la famosa «estrella» compró los derechos de las obras «Daddy Longlegs» y «Pollyana» para adaptarlas a la pantalla, y pagó por ellos \$30.000.

Nuevo éxito

La artista Kitty Gordon ha obtenido un señalado éxito en la interpretación de la hermosa película «El difamador». Montagu Love que

LA PELÍCULA DEL AÑO

ORDENES ROBADAS

por la escultural **KITTY GORDON** la Actriz más Elegante del Mundo

Argumentos de Películas

Mefisto

EPISODIO PRIMERO

En las ruinas del Castillo de Mont.—Enrique de Hantrens cita al administrador de la marquesa viuda de Power, en las ruinas del antiguo castillo de Mont. Enrique acude a la cita con su criado de confianza Graco.

Unos muchachos leñadores, María y su hermano apodado «El Chispa», que viven en el bosque cerca del castillo, se sorprenden de oír por la noche ruido de cabalgaduras. La curiosidad induce a Chispa a salir del cobertizo para ver lo que ocurre.

Jacinto Divols, administrador de la marquesa, comparece a la cita, y en la sala principal del castillo, Enrique refiere a Jacinto su plan.

Chispa cuenta a María lo que ha visto. Exaltada la fantasía de ésta por los relatos del vulgo sobre duendes y aparecidos en las ruinas del castillo, María infunde valor a Chispa para asistir a la fantástica escena que imaginan va a tener lugar.

Enrique dice a Divols: «Puesto que no conocéis mi historia, sólo a grandes rasgos quiero hablaros de ella. Ana, hoy marquesa viuda de Power, fué mi amante cuando era soltera. Debí ser mi esposa de no haber ocurrido lamentables reveses de fortuna. Ana jamás amó a su marido, al contrario; le odiaba, porque él fué el obstáculo invencible de su felicidad. Muerto el Marqués, si me ayudáis, Ana será mi esposa; su cuantiosa fortuna será mía. Toda la servidumbre del castillo está de mi parte. Sólo falta vuestra adhesión, y no creo que contra vuestro interés me la neguéis... El hijo de Ana y del Marqués, como heredero de éste, estorba mis planes. Hay que hacerlo desaparecer. Pero Ana ama a su hijo y hay que buscar el pretexto de una enfermedad o de un accidente para justificar su muerte...»

Jacinto protesta de tamaña infamia, y jura

que él será la salvaguardia de la Marquesa y del niño. Enrique llama a Graco y entre ambos se apoderan de Jacinto. Lo someten a cruento martirio, y, vencido por el dolor, firma un documento en el que se hace responsable de la muerte del niño.

María y Chispa, que han asistido a esta escena, no pueden dominar el espanto que les causa, y ellos mismos delatan su presencia en aquel lugar. Enrique y Graco les persiguen, gracias a conocer palmo a palmo el terreno, los muchachos consiguen escapar de la perse-



Una escena de la interesante película «Las mujeres y las naranjas».

ción. Enrique y Graco encierran a Jacinto en un calabozo del castillo, y dejando a Graco a su custodia con el encargo de que busque a María y Chispa, Enrique parte. Graco conoce la curiosidad infantil y espera cazar a los incautos. Efectivamente, venciendo su miedo María y Chispa vuelven a las ruinas. Graco se apodera de ellos encerrándolos también en el subterráneo en compañía de Jacinto.

EPISODIO SEGUNDO

¡La hora ha llegado!—Enrique visita a la Marquesa. En la antesala pide al mayordomo

le facilite un criado de confianza para que avise a Samuel Goro, uno de sus cómplices, y se ponga en camino con el doctor Mira, hombre de escasa conciencia. Una vez en casa de Samuel Goro, el criado sorprende cierta escena íntima entre Samuel y su hija Teresa, y es amenazado de muerte.

Enrique, cautivando de amor a la Marquesa logra que se adelante la boda, y que ella acepte como administrador a Samuel y como médico del hijo al doctor Mira.

María y Chispa reanimaron a Jacinto, y éste les cuenta la infamia que Enrique se propone. Los niños prometen su concurso para salvar a la Marquesa, y Jacinto les entrega un escrito para que lo hagan llegar a sus manos. Evadidos por el tragaluz del calabozo, se dirigen al palacio de la marquesa para cumplir el encargo. El portero no les deja entrar y Chispa recurre a una hábil estratagema de espléndidos resultados. Desgraciadamente, la salida de Enrique coincide con la llegada de los muchachos, que, registrados por la servidumbre, se ven obligados a entregar a Enrique la carta que Jacinto ha dirigido a la Marquesa.

EPISODIO TERCERO

El pacto secreto.—Enrique y sus cómplices Samuel Goro, José Mira y Graco, firman el pacto que debe arruinar a la Marquesa.

María y Chispa comunican a Jacinto el fracaso de su tentativa y logran la evasión de su aliado.

Enrique presenta a la marquesa la nueva dependencia del castillo, y días después, en la capilla particular se efectúa, sin boato alguno, la boda que debe darle la posesión de los inmensos bienes del ducado de Power.

El doctor José Mira va suministrando entretanto sus drogas mortales al niño heredero.

Jacinto, restablecido ya de sus heridas y ayudado por María y Chispa, intenta por dis-

CORAZONES DEL MUNDO

EL POEMA INCOMPARABLE DE DAVID W. GRIFFITH

ESTA CICLOPEA, PRODUCCIÓN, HA DE OCUPAR EN EL JOVEN ARTE CINEMATOGRAFICO UN PUESTO SEMEJANTE AL QUE OCUPA EN LA LITERATURA DE TODOS LOS TIEMPOS DE LA ILIADA DE HOMERO

PRONTO...!!!**Acontecimiento cinematográfico****FEMINA**

La mejor obra cinematográfica. Original y puesta en escena por Augusto Genina

Interpretación de **Italia Almirante Manzini**

Edición Itala-film de Turin

Serie "Autores Selectos" de la

Agencia General Cinematográfica de **J. VERDAGUER****CASA CENTRAL:**

Rambla de Cataluña, 23

BARCELONA—Teléfono A-969

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916



VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 561

BADAJOZ: Salmerón, 59

Apartado 1918

LISBOA (Portugal): Calçada de la Gloria, 3

tintos medios ponerse al habla con la Marquesa, para advertirle de los tenebrosos planes que se fraguan en torno suyo. Desgraciadamente todas las misivas de Jacinto caen en manos de los enemigos, que están en acecho para apoderarse de él. Loco de despecho, intenta salvar a toda costa al niño y se introduce por una puerta secreta en su dormitorio, pero no logra convencer a la Marquesa de su leal proceder. Viéndose cercado por sus enemigos, coge al heredero entre sus brazos y salta por el balcón. Perseguido por los criados de Enrique, trábese fuerte lucha y cae prisionero. María, al ver perdido al generoso Jacinto, coge al niño y acompañada por Chispa huye con él. Samuel Goro descubre el complot y espera a María y Chispa en la carretera, convenciendo a los pequeños con falaces promesas, que se marchan con él a la ciudad.

EPISODIO CUARTO

La Pantera Roja.— El doctor Mira, aprovechando el abatimiento de la Marquesa por la desaparición de su hijo, le suministra un breva que le hace perder la razón, para asegurarse así su patrimonio. Jacinto, a quien tienen prisionero, es entregado a la justicia, después de intentar en vano que confiese dónde oculta al heredero.

El judío Samuel confabula con la Pantera Roja para que se embarque con María, Chispa y el heredero con rumbo a América, a cambio de un puñado de billetes. Meses después, el bergantín en el cual navegan María, Chispa y el heredero, atraviesa violento temporal y cho-

SABAÑONES**Polvos "ZEA"**

Preventivos y curativos

UNA PESETA CAJA**Purgante "ZEA"**

Eficaz, de buen sabor, inofensivo

25 CÉNTIMOS

DE VENTA: Casa Segalá, Farmacias de la Cruz, Escudillers, 75. doctor Ferrer, Ronda de San Pedro, Segura, Doctor Dou, 9, etc., etc.

Especialidades "ZEA" F. Mun. 13

HULES Impermeables para Camas

Plumeros : Linoleums

Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños

J. RIBERA - Puertaferri, 25 (rte. calle Pino) - Tel. A-5222

cando contra un escollo queda destrozado, quedando a merced del Océano sobre débil balsa, María, Chispa y el niño.

Se efectúa el juicio oral para juzgar a Jacinto Divols. Todos deponen contra él. La Marquesa, en un raptó de furor, le reclama al niño. Se le cree culpable y es condenado a cadena perpétua, mientras los verdaderos culpables libres ya de todo recelo, quedan en completa posesión de los inmensos bienes por que suspiraban.

EPISODIO QUINTO

La casa de banca.— Diez y ocho años después, con el dinero que ha entrado en sus arcas, los miserables han fundado una casa de banca con el nombre de «Samuel Goro y Compañía». A ella se dirige el misterioso personaje, Mefisto, quien, narcotizando al portero, se viste con sus ropas, se caracteriza como él y logra sorprender algunos secretos. Graco se halla sobre la pista de cierto artista llamado Roberto, a quien quiere reconocer como al heredero que sus cómplices suponen muerto. De acuerdo con sus secuaces se apoderan de él y llevándolo a una casa solitaria se cerciora de sus sospechas y lo encierra en su gruta. Roberto ha encargado a su amigo Antonio que gestione de la gran actriz María Delarte, autorización para hacer su retrato. A ello accede la genial actriz. Con las butacas para la función de la noche se presenta gozoso en el estudio de Roberto, pero queda estupefacto al ver que su amigo no se encuentra allí.

La artis
lla en su c
por Enriq
perfectam
Mefisto
tidores pa
tanto inter
tes su sorp
ría, la sí
gura muert
rio, se int
en él para
Roberto
al recorre
se encuen
le inspira
se a sí mi
corro, esc
encuentra
Antonio c
se viste y
Antonio
impacient
tardanza
muel Go
doctor M
del teatro
uno de su
Roberto,
derarse d
a fin de q
con el pi
joven es
can.

Mefisto
larte y
concurso
peligro q
Condena
dena cua
El cargo
salvado l
pondenci
suyo se s
pueda sa
deros cul
tar sospe
tuarlo m
Chispa c

En po

R.I.

10

L

EL CINE

EPISODIO SEXTO

La artista de moda. — María Delarte se halla en su camarino. Samuel Goro, comisionado por Enrique para hacerle la corte, desempeña perfectamente su papel.

Mefisto ha ido al teatro y se halla entre bastidores para conocer quién es la artista que tanto interesa a los criminales. No tiene límites su sorpresa al ver que no es otra que María, la simpática leñadora que le salvó de segura muerte. Ansioso por descubrir el misterio, se introduce en el camarino y se esconde en él para precisar sus observaciones.

Roberto entre tanto ha logrado escapar, y al recorrer los corredores en busca de salida, se encuentra con una pobre loca cuyo estado le inspira viva compasión. Jurándose a sí mismo que volverá en su socorro, escapa y vuelve al taller. Allí encuentra el mensaje de su amigo Antonio citándole al teatro. Rápido se viste y se dirige a la cita.

Antonio se halla entre bastidores, impaciente por la incomprensible tardanza de Roberto. Teresa, Samuel Goro, Enrique, Graco y el doctor Mira, se hallan en un palco del teatro; y habiendo sabido por uno de sus secuaces la evasión de Roberto, traman un plan para apoderarse de la artista y su hermano, a fin de que no puedan entrevistarse con el pintor ni descubrir que aquel joven es el heredero a quien buscan.

Mefisto se presenta a María Delarte y después de solicitarle su concurso para salvar a Roberto del peligro que le amenaza, le cuenta su historia. Condenado a cadena perpetua, cumplía su condena cuando cambiaron el alcaide de la cárcel. El cargo recayó en un su amigo, a quien había salvado la vida siendo soldado. En justa correspondencia, el alcaide permite que un hermano suyo se substituya por Jacinto Divols, y éste pueda salir de la cárcel y castigar a los verdaderos culpables. Puestos de acuerdo, para evitar sospechas Mefisto se retira, y al ir a efectuarlo muy tarde ya, María y su hermano el Chispa caen en la trama de los secuaces.

EPISODIO SEPTIMO

En poder del enemigo. — María y Chispa son

conducidos a viva fuerza a los sótanos de la casa solitaria,

Mefisto, alarmado por la desaparición de sus amigos, avisa a un detective que los auxilie; en su empeño, Mefisto visita a Roberto para convencerse de que es al heredero a quien buscan, y ante la evidencia de ello le exige juramento de que ejecutará puntualmente las órdenes que de él reciba.

Chispa, logrando sorprender al bandido encargado de su custodia, escapa. Avisa a un cuartelillo de policía para que salven a su hermana.

Mefisto y el detective descubren el automóvil que condujo a María y Chispa, obligando al chauffeur a conducirlos a la casa misteriosa.



Una interesante escena de la película "Los siete pecados capitales", Gula.

Roberto y Antonio, por su parte, se disponen a salvar a la loca.

Teresa queda encargada por sus cómplices de hacer desaparecer a Roberto, valiéndose de procedimientos que no hagan recaer sobre ellos sospecha alguna.

Roberto y Antonio, al ir a salvar a la loca, encuentran que ésta ha desaparecido, y en su lugar hallan el siguiente aviso: «No persistáis en averiguar el paradero de la enferma, porque

VINDICATOR 10 episodios

empeoraréis su situación. Si queréis descifrar el misterio os va en ello la vida».

Mefisto, el detective y Chispa, en unión de la policía, llegan a la casa misteriosa y la encuentran sin nadie. María ha desaparecido. Reuniendo unos trozos de carta que el detective descubre casi carbonizados en la chimenea, se enteran de que Enrique y Graco deben coger el tren de las 8:30, y se disponen a marchar para no perderlo. Un guardia les entrega una carta para ellos recibida. El detective lee que serán muertos los tres si persisten en salvar a María.

EPISODIO OCTAVO

En el potro del tormento. — Teresa conoce los amores de su hija Susana con el pintor Roberto, y fingiendo dolerle la mano hace escribir de letra de su hija una carta sin destinatario dando una cita en el baile de máscaras de la Embajada de Slavia. Luego, sin que Susana lo sepa, la envía a Roberto, que al conocer la letra de su amada se regocija y se dispone a concurrir a la invitación.

Mefisto, el detective y Chispa, corren tras la pista de Enrique y Graco. Estos tienen a María en el molino maldito, dispuestos a atormentarla si se resiste a ayudarles en su empresa. El detective hace disfrazar hábilmente a Chispa para que no sea reconocido y en esta forma pueda espiar lo que allí ocurra. Con los informes de Chispa, asaltan audazmente el molino Mefisto y el detective, pero advertidos los criminales de que han sido descubiertos, huyen

llevándose a María. Tras larga lucha, Mefisto y el detective pueden recuperar a la víctima y hacer huir a los criminales.

EPISODIO NOVENO

El baile de trajes en la Embajada. — Teresa se pone de acuerdo con el apache Legalore y, mediante una crecida retribución metálica, convence a éste para que asesine a la persona que lleve el dominó que Teresa le señale. Mefisto, María y Chispa, sabedores de la invitación que ha recibido Roberto, deciden concurrir también al baile con el fin de hacer fracasar el plan de los traidores.

(Continuará)

RETENED ESTA DENOMINACIÓN

ELLA ENGLOBA TODAS AQUELLAS PELÍCULAS QUE FORMAN LA ARISTOCRACIA DEL FILM

SELECCIÓN DE MIGUEL

ARTE LUJO DISTINCIÓN

Las Películas "SELECCIÓN DE MIGUEL" abrirán en España una nueva era

¡Codicia!

EPISODIO OCTAVO

Enterrados en vida.—Los prisioneros están a punto de sucumbir, extenuados por el cansancio y por la falta de aire.

—¡Me asfixio!—grita Turquesa.

Sin esperanza alguna, se disponen a aceptar resignadamente su destino.

Rosalinda celebra su anunciada entrevista con el Duque, y a fuerza de ingenio y de sagacidad, descubre el paradero de sus amigos.

—Necesito tu auxilio, Pistolo, Ayúdame...

Turquesa y Zafir hacen esfuerzos supremos para salir de su cárcel, pero con suerte tan aciaga, que se pierden en la obscuridad de las grutas.

Pistolo encuentra casualmente el plano de la entrada del laberinto, y después de copiarlo con la mayor exactitud posible, lo utiliza para ir en busca de Turquesa y de Zafir, cuyas vidas están a punto de extinguirse.

EPISODIO 8.º

El atentado.—Tobbiche no piensa más que en el restablecimiento de los libertados, y se traslada con ellos y su familia a una espléndida quinta, rodeada de paisajes maravillosos.

Miguel comunica a la Marquesa la evasión de sus enemigos y recibe el encargo de exterminar a los fugitivos y sus salvadores. Para cumplir al pie de la letra las instrucciones que se le han dado intenta volar la quinta donde se ha refugiado la familia de Tobbiche, valiéndose de una temible secta secreta. Pistolo conoce todos sus manejos, pero cuando resuelve poner en guardia a sus amigos, cae en poder de Miguel, que lo arroja al fondo del barranco y lo abandona creyéndolo muerto.

Registrando las ropas del Duque, Rosalinda encuentra en uno de sus bolsillos una carta que le revela el inminente peligro que amenaza a sus amigos, y piensa conjurarlos a todo trance.

Mientras tanto, Miguel penetra en la quinta y empieza a desarrollar sus maquiavélicos planes.

Rosalinda ofrece al Duque una copa de licor mezclado con unas gotas de éter que lo sumen en un desvanecimiento profundo. Acto continuo, se apodera de un automóvil y parte hacia la quinta; pero una avería del motor la obliga a detenerse en la mitad del camino. Cuando se iba a dar por vencida, descubre en lon-

tananza la silueta de un ciclista provincial.

—¡No se detenga usted, por favor!.. Advierta a los habitantes de aquella quinta inmediata que se prevengan contra cualquier asechanza enemiga.

Rosalinda oye los gritos quejumbrosos y apagados de Pistolo, y lo salva en un arranque heroico de temeridad. A pocos pasos de la quinta la formidable explosión les obliga a retroceder y Rosalinda cae desmayada.

—¡Hemos llegado tarde!—ruge Pistolo.

Pero afortunadamente el ciclista había llegado a tiempo, y Turquesa y Zafir pudieron escabullirse con la familia del circo por una puerta secreta.

Miguel, furioso, echa rayos y centellas por los ojos.

—¡Todo inútil!.. ¡Nuestros enemigos viven todavía!

siva. Se encamina a Esaghur, disfrazado de campesina, y asiste a los ensayos de curanderismo que Turquesa y Zafir realizan a la vista del público.

—Mi marido está gravemente enfermo. ¿Queréis venir a prestarle vuestros auxilios?

Tobbiche, al que Pistolo ha descubierto la estratagema, se vale de una hábil niobra para apoderarse del Duque.

—Nos servirá de rehén... Ahora ya pueden ir Turquesa y Zafir a casa de la Marquesa.

Pero Tobbiche no sospechaba que corrieran riesgo de caer nuevamente prisioneros, y al enterarse de este percance, acerca al castillo en compañía de sus gimnastas. Entre las huestes de los bandos se libra una verdadera batalla campal.

EPISODIO UNDECIMO

Miguel logra evadirse y Pistolo sigue

la pista. El cómplice de la Marquesa cae herido y no puede luchar con la fuerza hercúlea de Pistolo que lo conduce al hipódromo.

Durante su delirio el prisionero se delata. Sus palabras coherentes dan a entender que en un lugar oculto del castillo existe un ídolo negro que custodia los documentos comprometedores.

—Yo lo hipnotizaré y acabará de confesar—exclama Turquesa.

Y, en efecto, Miguel dice dormido lo que no quiso decir

despierto, descubriendo el escondite del ídolo misterioso.

Tobbiche sepulta el cuerpo de Alonso en el fondo de un río.

—¡Ya estamos vengados!

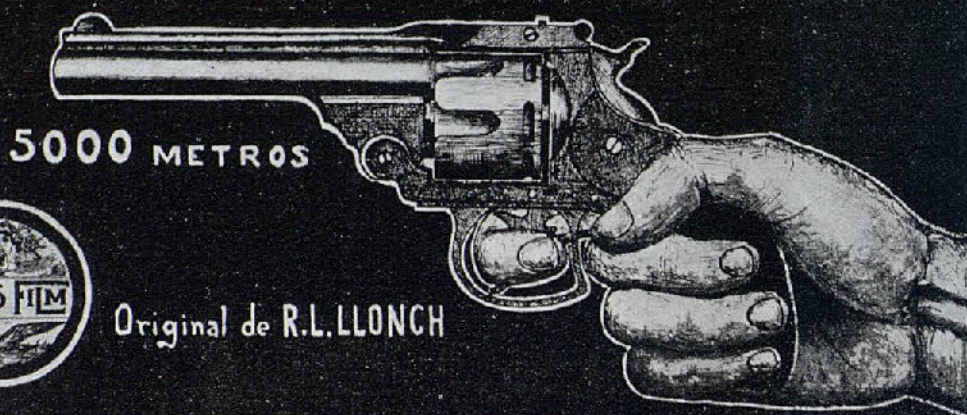
Los documentos caen en poder de Turquesa y de Zafir, pero Miguel prende fuego a la casa de Tobbiche y aprovecha la confusión para huir con ellos por la ventana.

—¡Se nos ha escapado otra vez, llevándose la clave del enigma!

EPISODIO DUODECIMO

El pájaro salvador.—Alonso se ha salvado milagrosamente. Enterada la Marquesa por éste y por Miguel de todos los complots que se habían tramado contra ella, se decide a hacer un esfuerzo decisivo.

—Tengo un nuevo plan que acabará de una vez con todos mis enemigos. En la casa que vive mi modista, que es la misma de Turquesa, hay un piso desalquilado... Miguel lo abandonará hoy mismo en mi nombre.

¿SUEÑO O REALIDAD?**DRAMA POLICIACO EN EPISODIOS**

EDICION ABADAL. Rambla de Cataluña. 40. BARCELONA.

EPISODIO DECIMO

Los curanderos ambulantes.—Ya lo tengo todo preparado, Zafir... Nos presentaremos como curanderos ambulantes en Esaghur y obtendremos una completa victoria.

La feliz ocurrencia de Turquesa obtiene la más entusiasta y resuelta aprobación.

—¡Manos a la obra!..

Pero esta vez tendrán que medir sus armas con la Marquesa, la cual, enfurecida por sus continuos fracasos, resuelve librar personalmente la batalla deci-



La Torre Eiffel
Carmen, 42 y Doctor Fou, 1

TEMPORADA BLANCA

Es muy conveniente visitar los escaparates. Los géneros son de superior calidad y los precios muy reducidos

VINDICATOR 10 episodios

VINDICATOR 10 episodios

Miguel, que ha oído el diálogo anterior, dice precipitadamente a la Marquesa:

—Tenemos que darnos prisa... Me he enterado de que Turquesa irá mañana a probarse un vestido.

Al día siguiente, Turquesa es secuestrada por Miguel y Alonso y recluida en una finca alejada de las posesiones de la Marquesa.

Sus compañeros del circo al notar su ausencia, hacen toda suerte de tentativas para rescatarla, pero no les acompaña la fortuna. Turquesa se arma de valor y trepa por la pared hasta el tejado. De pronto aparece en el espacio el aeroplano del aviador Rosillo, y la valerosa cautiva, después de hacer señales desde lejos, le escribe una carta en un trozo de tela, valiéndose de su propia sangre. El aviador, al leer el contenido de la sensacional misiva, acude sin demora para realizar el salvamento.

La sorpresa de los gimnastas va en aumento al encontrar vacía la prisión de Turquesa, y

cuando ya se entregaban a las más pésimas conjeturas, descubren el aeroplano con su preciosa carga. El estrépito de los motores hace aterrizar nuevamente al aviador, y Turquesa, repartiendo abrazos y sonrisas, prorrumpie en gritos de júbilo.

—¡Qué alegría! ¡Ya estoy otra vez entre vosotros!...

EPISODIO DECIMOTERCERO

Codicia. — Miguel, que ve su castigo próximo, acude al Edén en busca de diversiones, con objeto de alejar de su mente las ideas que le torturan, y allí acaba por hacerse amigo de una de las artistas. Brígida se entera de los devaneos de su esposo y, en un arrebato de celos, sigue sus pasos y lo sorprende en el mismo foyer.

—¿A qué has venido? Quieres igualarte a estas mujeres?...

Brígida soporta en silencio el agravio y se aleja, jurando entre dientes que se vengará, iracunda y desesperada, intenta delatar a Miguel a la policía. Pero la Marquesa, que adivina sus intenciones, la increpa duramente y la encierra a piedra y lodo en los sótanos del castillo.

Miguel, a su regreso, entra a saludar a la Marquesa, la cual le pone al corriente de todo.

—Esta es la carta que Brígida ha escrito para denunciarte.

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.
—El cine de moda en Barcelona.



Representante A. AMBROA - Claris, 80 - Barcelona

Entre la Marquesa y Miguel arrojan el cuerpo de Brígida a los fosos.

—Así estaremos más tranquilos.

Miguel se cansa de ser esclavo y teme, además, las persecuciones de la policía.

—Tengo que hablar con usted, señora Marquesa... He resuelto marcharme al extranjero y necesito que hagamos cuentas.

La Marquesa satisface a medias los deseos de Miguel, y éste, al ver mermados sus beneficios, dirige los ojos a la caja de caudales, abierta de par en par.

—¿Qué miras?—le pregunta medrosamente la Marquesa.

Miguel se encara con ella y le suelta a boca de jarro:

—Ahora exijo que me entregue usted cuantos objetos de valor se ocultan en el fondo de esa caja.

La Marquesa resiste, protesta, pero Miguel es más fuerte y no es amigo de contemplaciones.



BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello,

Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

Rambla del Centro, 7, Pral.

(Frente al Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5.

— 116 —

—lo cual no deja de ser un caso muy raro. Parece que el mismo día que nosotros salimos del Retiro de la Reina, se descubrió en Derby un horrible asesinato: el de una mujer que encontraron cubierta de horribles heridas, junto a una cerca, a inmediaciones de la estación.

En un pañuelo que tenía en la mano se encontró el nombre de Claudio Lenox, y registrando el traje de aquella desgraciada, se encontró un papel en que se había escrito con lápiz: «Claudio Lenox, Plaza Belgrave Londres». Se dice que el nombre de la mujer es Ana Barrat, y algunas circunstancias hacen aparecer a Claudio Lenox como autor del crimen. Uno de los empleados del ferrocarril reconoció a Claudio y jura haberlo visto, en compañía de una desconocida, que llevaba la cara cubierta, dirigirse hacia el campo en que se cometió el crimen; un labrador del Parque de Acton lo vió regresando a su casa esa misma mañana; y, en fin, aseguran los criados del coronel Lenox que don Claudio no durmió en su casa aquella noche.

—Sin embargo—dijo don Arturo,—pueden ser casuales esas circunstancias, aunque realmente hablen en contra suyo. Lo importante me parece a mí que no se ha probado: ¿qué interés podía tener en asesinar a una mujer que ni aún conocía, como él asegura?

—Pero, ¿quién estaba con él en la estación?—dijo la señora Vogán.—Acabáis de leer que le vieron en compañía de una mujer y que ambos abandonaron juntos la estación dirigiéndose hacia el lugar del crimen.

— 113 —

XVI

Una vez en su cuarto, Azucena se repuso muy pronto; se lavó la cara con agua fresca y empezó de nuevo a hacer reflexiones. Se alegraba de que ya hubiera pasado aquella patética escena de su presentación como novia de Adriano; se admiraba de haber descubierto que la señora Vogán también tenía arranques de sentimentalismo; y en fin se recreaba considerando cuán feliz sería ahora al lado de Adriano. Se compuso en seguida nuevamente el traje, así como las hojas verdes que le había puesto Paula, y volvió a bajar al salón radiante de alegría y de hermosura. En los momentos de abrir la puerta se le cayó el pañuelo, y deteniéndose un momento para recogerlo, oyó decir a la señora Vogán:

—Es mejor que Azucena no lo sepa.

—Lo ha de leer sin duda alguna—contestó don Arturo,—más vale, pues, que se lo digáis vos.

Con la curiosidad de saber lo que aquello significaría, abrió la puerta por completo, encontrándose a su abuela sentada en su sillón, con un periódico en la

— ¡Sea, ya que tú lo quieres! — exclama la Marquesa, sonriendo mefistofélicamente.

Cuando Miguel va a sacar las manos repletas de la caja, deslumbrado por el brillo del oro y de las piedras preciosas, suena un disparo y cae muerto.

— Esto es lo único que tú ignorabas, traidor... Este resorte era el guardián de mis tesoros.

En vista de que han desaparecido los documentos que comprometan a la Marquesa y de que sólo su confesión puede substituirlos, Turquesa y Zafir cambian de estrategia.

— Es imprescindible que ella misma declare su culpa. Tobbiche ya sabe lo que tiene que hacer.

Y Tobbiche, fingiéndose Rajah Rasphur, alquila las habitaciones del hotel más elegante de la capital y ofrece una suntuosa fiesta a la flor y nata de sus habitantes para solemnizar su llegada.

EPISODIO DECIMOCUARTO

El Rajah Rasphur. — El festival organizado

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2^o60 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL ; AVALLO, 28 - BARCELONA

por el falso Rajah se celebra en los espléndidos salones del hotel. Asisten a él las personas de más alcurnia de la capital. La hija del Rajah es una danzarina prodigiosa y embelesa al atónito auditorio con su exotismo y con el ritmo armonioso de sus cadencias.

El duque Alonso se divierte de lo lindo, piropando a la bailarina.

La Marquesa, en cambio, presiente que la presencia del fingido Rajah ha de ser funesta para ella.

La hija del extraño personaje hace todo lo posible para captarse la simpatía de Alonso.

— ¿Por qué no me presentáis a vuestra madre, señor Duque?

Se hace la presentación ante todos los invitados, y la hija del Rajah, que no es otra que Turquesa, hipnotiza a la madre de Alonso y la obliga a confesar sus crímenes.

Alonso pretende evitar que su madre hable más de lo debido; pero la policía, que ha sido avisada por Pistolo, invade el local y lo detiene.

La Marquesa, al despertar de su sueño hipnótico y darse cuenta de su crítica situación, se envenena y cae muerta a los pies de Turquesa.

El pueblo proclama a Zafir duque de Esaghur y Alonso purga sus delitos en una cárcel, mientras se celebran con gran esplendor y regocijo las nupcias de Turquesa y el heredero legítimo de la corona.

FIN.

— 114 —

mano, mientras que Adriano y don Arturo estaban en pie a derecha e izquierda de ella, comentando lo que acababa de leer. Al entrar Azucena, se suspendió la conversación; Adriano se adelantó hacia su novia y don Arturo tomó el periódico de las manos de la señora Vogán dirigiéndose a su sillón para seguir leyendo a solas.

— Supongo que hoy no te negarás a cantar, Azucena — dijo Adriano, — hoy celebraremos nuestros esponsales y el favor que te pido es que nos cantes un poco.

Inmediatamente se levantó ella para dirigirse hacia el piano, acompañada de Adriano. Escogió una canción sencilla de amor que nunca muere y de felicidad que dura eternamente, la cual cantó con voz sonora y limpia, con calor y sentimiento. Cuando hubo terminado, Adriano le dio las gracias y le besó la frente, mientras ella se levantó del asiento para evitar, si era posible, el seguir cantando, inquieta como estaba a causa de las palabras que había oído al entrar. En este momento, decía don Arturo:

— No puede ser culpable; es materialmente imposible. A mí no me agradaba gran cosa el joven, porque me parecía de carácter ligero; pero podéis estar seguros de que es demasiado caballero para cometer un acto tan bruta como ese.

— Si es inocente — dijo la señora Vogán, — se le pondrá en libertad. En nuestros días, la administración de justicia es demasiado escrupulosa, para que se condene a un hombre sin pruebas irrefutables.

— No creo que el coronel Lenox sobreviviera a un

CORRESPONDENCIA

Una gran admiradora de Bertini. — No. Una impaciente. — Se ha aplazado el viaje, retrasándose la fecha.

Una asturiana. — Los argumentos se venden 0'20. Las postales, colección La Nueva Misión, 1'50 ptas. Ha de enviar además 0'35 para franqueo. No son novios. No sabemos.

Isamat. — Soltera. Los tiene. Casado. Cuarenta años.

Rosa Callo. — No sabemos. No la tiene. No sabe. No ha vivido nunca en Barcelona. No es dominio público.

Eduardo Raboso. — Se enviaron el día 8. Te aptitudes; generalmente todos han pertenecido antes al teatro. Pruebe a ver. Lo ignoramos.

Antonio del Moral. — Ninguna de las dos cosas. No se anuncia ninguna. En los Estados Unidos Transatlantic Film, Nueva York. Catorce películas.

Un veterano de EL CINE. — Patria Films. No creemos. Sí.

José Pujol. — No lo creo fácil, pues son muchos los que pretenden lo mismo.

Justín Clarel. — Villanueva. Diga domicilio para que no nos devuelva las cartas el cartero de la oficina como lo hace siempre.

DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y ensrecejadas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo

Unico despacho en España:

Archs, 3. 1.º, 2.º

— 115 —

golpe tal — prosiguió don Arturo. — Es un hombre demasiado decente y orgulloso.

Había estado Azucena junto al piano, hojeando distraídamente algunos libros de música; pero no se había escapado ni una palabra de esa conversación. Procurando reprimir su emoción, se volvió entonces hacia Adriano y le preguntó en tono resuelto:

— ¿Qué suceso es el que están comentando mis abuelos?

— Es una historia triste y rara — contestó él.

La señora Vogán oyó estas palabras, y antes de que Adriano continuara, dijo ella:

— Te causará tal vez pena el oírlo, pero puesto que tarde o temprano ha de llegar a tu conocimiento, te lo contaré yo misma. ¿Te acuerdas de aquel joven, Claudio Lenox, que vivía en la finca de su tío? Estuvo varias veces en el Retiro de la Reina.

— Me acuerdo perfectamente de él — dijo Azucena pensando visiblemente pero sin manifestar por lo demás más lo que sentía en aquel momento.

En realidad era una ansia irresistible de saber todo, lo que se había apoderado de ella; pero tenía que disimular, y así se resolvió a esperar que la señora Vogán, con su acostumbrada calma, fuese refiriéndole los sucesos.

— Las apariencias no lo favorecen — dijo ésta lentamente, — pero yo tampoco lo creo culpable.

— ¿Culpable de qué? — preguntó Azucena en el momento de su reprimida desesperación.

— Culpable de homicidio — contestó la señora Vogán.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Albacete

Teatro Circo. - Se despidió la compañía de Manrique Gil con el drama «La Aldea de San Lorenzo». En días anteriores pusieron en escena «La otra vida», «La Victoria del General», «La Pasionaria» y «Don Juan Tenorio». Con la comedia «A campo traviesa» ha hecho su debut la compañía de Pedro Codina, siempre del agrado del público.

Salón Liceo. - Se proyectó la preciosa película «Pacto de Lágrimas», en cuatro partes. El dueto cómico *Los Wiveskis* muy aplaudido. Linda Sofía, bailarina, también muy aplaudida. JOSÉ GOIG (JUAN LEÑAS).

Murcia

Teatro Ortiz. - En este coliseo ha actuado la compañía que dirige la eminente actriz Margarita Xirgu, representando las obras «La casa en orden», «La Inmaculada de los Dolores» y «Fedora», constituyendo un gran éxito.

También ha debutado recientemente y continúa actuando la bella y aplaudida canzonetista, Adria Rodi.

Teatro Circo. - La compañía que dirige el notable actor Ramón Peña, ha puesto en escena, con gran éxito, «El niño judío», «La Duquesa del Tabarín», «El ascensor» y otras. - CORRESPONSAL.

Palma de Mallorca

Lirico. - Continúa poniéndose «La canción del Olvido» que lleva numeroso público al espacioso teatro.

Principal. - La película, «Ojo submarino».

Protectora. - Últimos episodios de la serie manufactura catalana, «Codicia».

Obreros Católicos. - «Codicia» y «Fantasma Gris».

Y en todos los salones y teatros animados Bailes de Máscara. - G. NOGUERA.

Sabadell

Cine Recreo. - Han actuado «Les Riquel-

mes» acrobatas, «Bella Julima» bailarina, «Gloria Myrtal» cancionista y «Polo y Riquelme» acróbatas; atracciones que gustaron. Se ha estrenado la preciosa cinta «La Condesita de Montecristo».

Salón Imperial. - Han alternado la colosal «Troupe Hermanas Gómez», celebrada atracción que ha alcanzado uno de los más ruidosos éxitos.



Protagonista de la película «Las mujeres y las naranjas»

«El anillo fatal», 11 y 12 jornada fué interesante.

Cine Cervantes. - Actuaron «Fon-sola» clown musical y el dueto «Los Martinetis».

En cine: «La hija del héroe», «Estratagema trágica».

Salón Principal. - Actuó el notable dueto «Les Bery-Frey» cosechando grandes aplausos.

La película «Betti sé buena» agradó mucho. - MAYOR.

Gerona

Coliseo Imperial. - Con extraordinario éxito se han proyectado, *La marca de fuego*, de Programa Ajuria; *Revista Pathé*; *Charlot, jefe de cocina*, y el 5º episodio de *Los ratones grises*.

Han sido aplaudidos los acróbatas de primer orden, Los Felito-Stol. - LIGA.

Sevilla

Teatro Cervantes. - Con grandioso éxito actúa la compañía de Rosario Pino, actriz que viene realizando una eminente campaña artística.

Duque. - Con asistencia de sus autores, se ha representado el estreno de la zarzuela, en un acto y tres cuadros original del notable crítico taurino del diario madrileño «Heraldo de Madrid» don Angel Caamaño, música de los maestros López del Toro y Matheu, titulada *Pascualica*.

Llorens. - Forman el programa, la simpática bailarina Encarnita Febrer, los graciosos acróbatas cómicos Los Ramper; la notable cancionista y concertista de violín Angelina de Artés, y el aplaudido ventrilocuo moderno D'Anselmi. - JOSÉ MERCA-DILLO.

Lérida

Salón Nueva Cataluña. - Sigue actuando la compañía Casals Cazorla, representando comedias y dramas con mucho éxito.

Sala Granados. - Se han proyectado en este elegante coliseo, las dos jornadas del Poema Cinematográfico, «La España Trágica», con música descriptiva de los maestros Pueyo y Alcalá Zamora, con verdadero éxito.

Royal Concert. - Entre otras muchas artistas sobresalen como siempre las Hermanas Romanitas. - R. MARY.

Tarragona

Salón Moderno. - Ha vuelto a reaparecer el Trío Inés-Enrich.

EN LAS AVENTURAS EXTRAORDINARIAS DE

ARSENIO LUPIN

EL LADRÓN, Artista, no hay truculencias de ninguna clase. Nada de efusiones de sangre, ni violencias... nada de explosiones, ni tiros y otros desmanes.

Sin embargo..... ARSENIO LUPIN, acorralado, en un momento de desesperación, tira una bomba de dinamita..... ¡HORROR!

La explosión se produce. **Pero es una explosión de risa.**

L. GAUMONT

presenta a

CAROLINA HOLLOWAY

Y

GUILLERMO DUNCAN

EN

CARPANTA

marca **VITAGRAPH**

LA PELÍCULA EN SERIES MAS SENSACIONAL DEL MUNDO

L. Gaumont

DEPÓSITOS

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:
MÁLAGA:

Paseo de Gracia, 66
Atocha, 90
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Angostillo, 8
Strachan, 22

PALMA DE MALLORCA:
SAN SEBASTIAN:
CARTAGENA:

San Bartolomé, 5
Guetaría, 12
General Escano, 6