

Año VIII N.º 367

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

8 Febrero 1919

20

céntimos



Francesca Bertini

la genial artista en su última creación «Los siete pecados capitales» (Envidia)

TONICO RECONSTITUYENTE REMEDIO
 ENOZ. CENTRAL LA
 DEBILIDAD NERVIOSA
 CURA:
 RAQUITISMO
 ANEMIA GRIPPE
 NEURASTENIA
 CONVALESCENCIA
 ENTONAFORTIFICA
 De Venta
 EN FARMACIAS



ELIXIR Y CREMA DENTIFRICOS MENTHOL VINTRO
 FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELEFONO 2213 BARCELONA



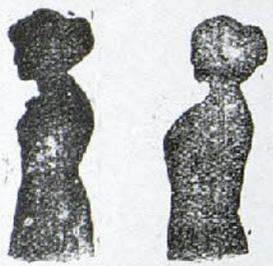
Cara adormecida, amara
 compulsionada, vehica, isonica.
Tamarindos Vintro
 Conserva fuerte y refrescante
 en forma de bombones
 de sabor de agua de limón

LA REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



Sin Benefactor Con Benefactor

TIRANTE-BENEFACTOR

Patentes núm. 19,429-50,709-53,592

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños
 :-: Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-:
 Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos
 pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud
 De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)
 y al fabricante de Ligas y Tirantes "Smart" **AMADOR ALSINA**
 Lladó, 7, pral. - BARCELONA - Teléf. A-4851, que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor Con Benefactor



Depilatorio VENUS

Lo más higiénico para extirpar el vello

20 años de éxito lo corroboran
 Precio 5 ptas. frasco * De venta en todas partes

La mejor lámpara irrompible

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES
 SE EVITAN CON EL
Parche PARADELL

Uno, 2'60 ptas. : Por correo, 3 ptas.
 Farmacia Paradell :: ASALTO, 28 - BARCELONA

MADRES!!

¿Sabéis la satisfacción que produciría a vuestro hijo, cuando mayor, ver la historia de su vida? ¿Conocer a las personas que le han rodeado en su infancia?

Esto puede lograrse impresionando una pequeña película cada año.

Coste insignificante :: Pedid precios a **STUDIO FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 ***** Teléfono 24 H. ***** BARCELONA

EL MAESTRO PAHISSA

HEMOS visitado a Jaime Pahissa en su recogido estudio de la calle de Balmes. Un cuartito pequeño, sencillo donde nos sentimos ligados íntimamente sus cosas, como si fuesen propias. Todo está en general desorden; vemos los retratos de Wagner, Beethoven y otros. Encima del piano y salvándose de entre los montones de papeles llenos de pentagramas, hay un retrato del maestro Morera, con una cariñosa dedicatoria; unas mascarillas del maestro, hechas al piz por Andreu y Samuel Smith.

El gran maestro, nos habla muy amablemente, con timidez casi infantil.

Le preguntamos su opinión, sobre la música catalana.

—Yo no sé qué decir, sobre nuestra música, porque no tiene todavía un camino de acción. Yo reconozco que hay un gran movimiento en la actualidad, pero no me satisface plenamente. Aquí lo que hace falta, es que todos trabajemos para crearnos una escuela. Por ejemplo, Alemania e Italia, tienen su escuela. Nosotros también podríamos hacer la nuestra y tendríamos por base la alemana y la italiana; claro que nuestra labor, sería catalana y a esta únicamente me fiero, pues ya la española, se ha marcado su camino...

—¿.....?

—Sí; hay pocos, pero ya llegarían a más; ahora hay un gran movimiento de principiantes, y entre ellos hay algunos que lo hacen muy bien. Lo principal es que nosotros, les abramos el camino. Naturalmente que no todos habrán de triunfar. Hay que tener en cuenta que entre millares de músicos, sólo ha habido escasamente media docena de celebridades.

—¿De los músicos españoles, cuál le parece el mejor?

—No sé. Falla, ha demostrado ser un gran músico; Morera. A Morera le admiro mucho. De Morera, me gusta todo. Nació como él, para poner en sus sardanas, su rústica alma, con tanto sabor catalán. Además ha sido mi maestro.

—¿Y de los otros?

—Wagner, Beethoven, Verdi; Verdi me parece admirable.



El Maestro JAIME PAHISSA, en busto escultórico de Federico Marés

—¿A qué edad principió V. a estudiar?

—A los diez y siete años.

—¿Fue su primera vocación la música?

—No. Ya estaba terminando la carrera de arquitecto, cuando me tiró más la vocación musical y dejé aquello para dedicarme de lleno al pentagrama.

—¿No sabía V. nada de música, cuando empezó a estudiar con Morera?

—Sí, ya con la ayuda de mi gran afición, leía, y ya había compuesto algo, pero, claro, de escaso mérito.

—¿Trabaja V. mucho?

Comprendió la intención de la pregunta.

—Ya sé que por aquí, han dado en decir que soy un haragán; pero no, trabajo bastante.

—¿Qué ha estrenado V.?

—Lo primero que estrené fue en 1906 en el Principal, «La pressó de Lleida», con letra de Gual, que se representó más de cien noches consecutivas. Después «Canigó», el hermoso poema de Verdguer arreglado por José Carner y finalmente en 1913 en el Liceo, estrené «Ga-

la Placidia», tragedia en tres actos de nuestro glorioso Guimerá. De ésta han dicho que era mi mejor obra. Además tengo gran número de poemas sinfónicos conocidos: «A les Costes mediterrànees», «El Camí», «De sotà terra als aires», «El combat» y otros, y gran número de obras para canto y piano y corales... Ahora estoy comenzando «Mari-nela», la hermosa obra de Pérez Galdós, arreglada expresamente para mí, por los Quinteros. Tengo mucha fé en ella. Además tengo casi terminados una obertura y varios poemas sinfónicos.

—¿Está próximo el estreno de «Morisca»?

—Sí. Quizás la estrenemos la próxima semana. Veremos. Ahora, a las dos, tenemos ensayo.

—¿Está V. contento de ellos?

—Sí, sí, mucho. La compañía la canta muy bien, y también Viglione-Borghese que ha tenido que aprender en castellano.

—Por ser de V. actúo de profeta, y le auguro un gran éxito.

Evadió con modestia.

—No sé, no sé...

—¿Hace V. versos?

—Ahora pocos, ya hace tiempo que no puedo dedicarme a la poesía por no disponer del tiempo necesario. Pero me gusta mucho, me encanta la poesía. Tengo empezado el segundo acto del libro de una ópera; todo será mío.

—¿Tocará algodé V. esta temporada la Banda Municipal?

—Sí, quizás sí. Ahora me ha pedido Lamote, mi «Obertura sobre un tema popular catalá», que estrenó con gran éxito la Filarmónica de Madrid.

—¿Por el extranjero es V. conocido?

—En Alemania, se han tocado algunos poemas sinfónicos míos, y también en la América del Sur.

Medité una última pregunta.

—A qué escuela pertenece su música?

—Yo creo que mi música tiende a la de Wagner y Beethoven.

Y el maestro Pahissa ha dicho la verdad. Su arte está basado en Wagner y Beethoven...

EL TEATRO EN LA CORTE

Música española en el Real - "Ramuncho" en la princesa - "Julietta y Francisca" en Eslava - "Viejas leyes", por Morano - "Los Zángaros" - "Reyes la jerezana"

ESTE año la función organizada por la Asociación de la Prensa en el Teatro Real, ha sido altamente simpática. En ella se rindió culto a la música española, que por entero componía el programa.

Se cantó «La Bruja», del inmortal Chapí, por Schipa, la Roggero, Ofelia Nieto y Carlos del Pozo. Un potpurri de «La Canción del olvido» cantado por los artistas del Real. En el coro del soldado de Nápoles, tomaron parte Schipa, de Muro, Zenatello, Cortés, Taccani, Arzolini y Morichi, alternando todos ellos en el solo que se repitió tantas veces como eminencias formaban el coro. Ofelia Nieto dijo la canción de Marinela. En todo ello el público aplaudió con delirio.

Además, la orquesta interpretó una obertura del maestro Caballero y trozos de «El Tambor de Granaderos».

La función constituyó un éxito merecidísimo.

*
* *

El estreno de «Loti» en la Princesa, fué acogido con aplauso; si bien la obra al trasplantarla de la novela al teatro pierde mucho el ambiente de naturaleza de que está impregnada la novela.

En la interpretación descoló Pepe Santiago.

*
* *

En Eslava, y adaptado por el ilustre Martínez Sierra, se estrenó con mucho éxito el vodevil de Mr. Jauvier, con el título de «Julietta y Francisca». En la traducción, digna de Martínez Sierra, se ha conseguido evitar las escabrosidades fran-



Representante A. AMBROA - Claris, 80 - Barcelona



CONCHITA REYES

cesas, ganando artísticamente la obra.

El éxito fué debido casi exclusivamente a la asombrosa labor de la Bárcena, sorprendente en cada nueva obra, en el pináculo de su talento, flexible como ninguna y cada día más genial.

*
* *

Morano, el portentoso actor, ha estrenado con gran éxito de público y de crítica, la comedia de Tellaeché y Navarro «Viejas leyes».

La labor de Morano, en esta como en todas sus creaciones, es estupenda.

*
* *

Asenjo y Torres, a quienes el público y la crítica tratan con gran benevolencia —y quiera Dios que no les llegue la hora de las injusticias, como tuvieron que sufrirla los Quintero y Martínez Sierra, y hasta el genial Benavente— han estrenado otro sainete o comedia de costumbres populares titulado «Los zánganos». Los graciosos autores se repiten ya demasiado, y no debieran dejar de buscar otra modalidad o por lo menos otros matices, pues apesar de aquella benevolencia de que hablábamos, los éxitos son cada vez menos clamorosos.

La Prado y sus huéspedes realizaron las situaciones de la obra y obtuvieron muchos aplausos.

En el Martín se estrenó con admirable resultado una bufonada de Pérez Cerdá titulada «Reyes la jerezana». Fué buena, pues la música de Padilla—de la que se repitieron varios números—es alegre y agradable.

Joaquín de Santillana

o o

VARIETÉS

Margarita Gelabert, que continúa en el Martín, de ella sólo diré que es encantadora, que posee el dominio de la escena y que tiene una voz muy linda.

No ha gustado todo cuanto me gustaría, por el pésimo repertorio con que viene, descontando un gracioso y bonito número de García Álvarez, la música, todo lo demás bastante mediocre. No obstante, Margarita Gelabert ha conquistado muchos aplausos y es de esperar triunfe en cuanto tenga un buen repertorio de autores del género.

Ha tenido lugar la presentación de Aubín Leonel y su troupe en la Catedral con sus variadísimos trabajos, y debutó en el Kursal Madrileño, de Mercedes Serós.

Aubín Leonel, según tengo entendido actuando en Barcelona con clamoroso éxito lo vió el empresario de La Catedral y se dijo: ¡Esta es la mía! Con un numerito en Madrid hizo el agosto. En enero, y así sucedió, lo contrató, de Barcelona, y si en Barcelona ha gustado, aquí será una locura.

Merceditas Serós, es una artista a quien nadie conocía en Madrid, y en pocos días se ha hecho un cartel en el Kursal. Tanto ha gustado en el Kursal Madrileño, que la empresa de Lara, que no tiene de el tiempo, se la ha raptado a la Catedral, y debutará en la «Bombardeo» donde es de esperar continúe deleitando a los señores con sus felices creaciones.

J. Martí

UN FRAGMENTO
DE

MORISCA

Aria de la ópera del Mtro. PAHISSA
PRÓXIMA A ESTRENARSE

MORISCA

LENTO ESPRESSIVO. *dolce*

¡Ca-sa de ba-rro fe-ni-a, mo-ris-ca me soy hi-ce la-bor deal-fa-re-

rit. molto

-ri-a! En mis pro-pias lla-mas el ba-rro co-ci-a-ye-ra tan-to el fue-go, que no vi has-ta

a tempo. *con gran sentido.* *molto espr.*

hoy que mi ca-sa en las lla-mas cru-ji-a... ¡En mal ho-ra vi-nis-teis, mis

P dolce

gen-tes a-ga-re-nas; que, del vien-to fa-tal que mo-visteis al pa-sar las al-me-nas, he-

poco accel. *poco cresc.* *mf* *ten.* *dim.* *Red.* *espr.*

ló-se me el ba-rro, par-tió-se la ma-sa-yos lle-vais a pe-da-zos mi ca-sa!... So-la me es-

mf *ten.* *a tempo* *p*

-toy cuan-do más con-fi-a-da vi-vi-a; mo-ris-ca me soy, hi-ce la-bor deal-fa-re-ri-a!...

espr. *mf* *pp*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL IZABAL * SALA AEOLIAN

PIANOS • PIANOLAS • PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER
Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Telér 4343 A. — FÁBRICA: 362, Provenza, Telér. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc, GRATIS a los solicitantes



TOROS Y TOREROS



BALANCE DEL AÑO TAURINO

IX

Entre los «nuevos doctores», de que nos ocupamos en el artículo anterior, figura Zapaterito, diestro vulgar, que estuvo valentón hace muchos años, a quien se olvidó varias veces, tuvo la humorada de doctorarse este año, lo que llevó a cabo en Fregenal de la Sierra, de manos de Freg, el día 22 de septiembre, matando un toro de Pablo Romero. Luego toreó dos más; toros muertos, 6.

No necesitamos decir que será poquísimo lo que nos dé que decir en adelante Zapaterito.

Había toreado 9 novilladas.

Los novilleros

Entre el infinito número de novilleros con mucha, poca o ninguna categoría, nos ocuparemos sólo de los principales, de los que tienen algún nombre.

Vayan por delante los datos estadísticos:

Primer puesto.—Belmontito, 55 novilladas.

Segundo.—Dominguín, 48 (más 3 corridas de toros.)

Tercero.—Méndez, 40 novilladas.

Cuarto, con 37 novilladas.—Carnicerito y Ernesto Pastor.

Quinto.—Almanseño II, 30 novilladas.

Sexto, con 28 novilladas.—Varelito (más 3 corridas) y Antonio Sánchez.

Séptimo.—Valencia, 26.

Octavo.—Manuel Montes, 24.

23 novilladas.—Pacorro (más 5 corridas), Facultades, Joselito, Martín y Carralafuente.

20 novilladas.—Vaquerito, Torquito II y Rodalito.

19 novilladas.—Casielles.

18 novilladas.—Posadero y Ventoldrá.

17 novilladas.—Juan Luis de la Rosa.

16 novilladas.—Gavira y Uriarte.

15 novilladas.—Hipólito, Marchenero y Pepete.

13 novilladas.—Andaluz, Calvache, Salvador Freg, Sánchez Torres, Nacional (más 22 corridas) y Juanillo.

12 novilladas.—Serranito.

11 novilladas.—Pérez Rivera.

10 novilladas.—Sánchez Megías y Amuedo.

9 novilladas.—Zapaterito (más 3 corridas) y García Reyes.

Zarco, 7; Tello, 6; Corcito, 5; Díaz Domínguez, 4; Chanito y Lecumberri, 3; Eusebio Fuentes, una.

Hagamos ahora algún comentario crítico.

*

* *

Al comenzar la temporada pasada formaban la primera fila Nacional, Méndez, Pacorro, Casielles y Dominguín, seguidos

de cerca por Ventoldrá y Varelito, y otros.

Durante la primera parte de la temporada, Nacional, Méndez y Dominguín afianzaron su puesto. Pacorro bajó un tanto, y Casielles perdió categoría.



JUAN BELMONTE

Durante la canícula, Nacional y Pacorro (reconquistado su cartel) estaban descontentados, por haber tomado la alternativa. En su lugar estaban de ases Varelito y Valencia, resurgido de la nada.

De modo que Méndez, Dominguín, Varelito y Valencia, compartían durante el verano la primera fila.

Belmontito reclamaba un puesto con sus repetidos triunfos.

Ventoldrá se hace con el cartel de Madrid y se coloca en lugar ventajosísimo.

Sánchez Megías se decide a dejar su puesto de peón; torca unas novilladas en Sevilla y triunfa de tal manera, que se empieza a hablar de la alternativa. Cortó los rumores una cornada.

Casielles triunfa en Sevilla ruidosamente, reconquistando mucho terreno.

*

* *

Al entrar el otoño se doctoran Dominguín y Varelito.

Belmontito consolida su puesto de as, que comparte con Méndez y Valencia.

Siguen en interés Sánchez Megías, Casielles y Ventoldrá.

*

* *

Y llegamos a principios de la tempora-

da de 1919 con las alternativas de montino (doctorado el domingo en cantante) y la anunciada para marzo de gías.

¿Cómo queda la novillería para la presente temporada? Veámoslo.

*

* *

Primera fila.—Méndez y Valencia

Segunda fila.—Ventoldrá y Casielles (con probabilidades de subir a la primera a poco que aprieten); Facultades (desigual); Carnicerito, Antonio Sánchez, Ernesto Pastor y Almanseño, que ganaron mucho terreno durante la temporada. Hipólito, que apesar de sus caídas aplanamientos, cortó una oreja en Madrid.

Tercera fila.—Joselito Martín, Torquito II, Calvache, que hicieron cosas y cumplieron deseos, y luego Vaquerito, Rodalito y Gavira, ya un poco pasados...

Carralafuente, Montes, Pepete, Utrilla, Sánchez Torres, que no acaban de dejarse... Andaluz, Salvador Freg, Serranito...

Y los veteranos y cada vez más otros: Zarco, Amuedo, García Reyes, Chanito, Lecumberri, Tello, Corcito, etc. etcétera.

Incógnitas

Han sonado algunos nombres de aspirantes que este año se darán a conocer en las principales plazas. Entre ellos, el que nos merece más atención es Chicuelo, a quien llaman en su villa el Príncipe heredero del torero, casi seguro que inaugure la temporada en Barcelona el próximo domingo. Pérez Rivera, metió ruido en Sevilla; Juan Luis de la Rosa; Juanillo...

Se empiezan a oír maravillas del cartel Belmonte, que se llama Joselito.

Don Quijote

Noticias

Belmonte vuelve y... triunfa.—Ya empezó la temporada. El Fenómeno reapareció el día 2 en Alicante, con Fortuna y Belmonte, a quien dió la alternativa Juan. Los toros de Campos Varela, matados, cumplieron. Belmonte colosal, cortó una oreja. También Fortuna otra. El montillo estuvo superior toreando y matando. La corrida despertó enorme expectación, habiendo asistido aficionados de toda España.

Por fin se solucionó lo de las alternativas de Barcelona, quedándose con la empresa de Madrid, unida con Alcalá, será su representante artístico en Barcelona. De modo que, por fortuna, no hay competencia. La temporada empezó el 16 de febrero.

La semana teatral en Barcelona

POR ESOS TEATROS

Liceo

Se despidió Rosina Storchio, cantando un acto de «Bohème», otro de «Manon» y otro de «Madame Butterfly», más algunas romanzas, obteniendo en todo grandes ovaciones. La genial artista fué despedida con verdadero cariño y entusiasmo.

Con «I pagliaci» se presentó Blanca Stago Bellincioni. Excelente actriz y cantante de buena escuela, aunque la voz es de poco volumen, escuchó nutridos aplausos.

El sábado se suspendió la primera representación de «Luisa», aplazándola para el martes. Exigencias de composición y tiraje nos obligan a dejar el comentario para la próxima crónica.

Poliorama

Arreglada del francés por Carlos de Larra y Francisco Lozano, se estrenó una comedia de enredo titulada «Me caso con mi mujer». Consta de tres actos; hay situaciones cómicas entretenidas, y apesar de lo anticuado del género, el público del *Poli* halla ocasión de aplaudir la excelente labor de la compañía.

Victoria

«Los calabreses», del maestro Luna, libro de Jackson Veyán y González del Castillo, obtuvo un éxito grande. Claro es que la mitad, por lo menos, de tal éxito se debe a la labor personal de Sagi-Barba, que canta esta obra quizá mejor que ninguna. El portentoso barítono, halla en la partitura del maestro Luna múltiples ocasiones de enardecer al público con su arte y su voz y su gusto; su temperamento de cantante y de actor es varonil: está reñido con la manera afeeminada, tan corriente en los artistas del género. El triunfo personal de Sagi-Barba fué rotundo, siendo interrumpido en varias ocasiones por ovaciones cerradas y bravos entusiastas.

La partitura es agradable, armoniosa, fresca, de una elegante factura. Se repitieron un bailable, el número cómico de los «carabinieri» y la bellísima canción del Capitán con que termina el primer acto, superior al segundo, que también gustó.

La letra no es una maravilla, ni es lógico pedir maravillas literarias en este género de obras. ¡A cuántos libretos de zarzuelas famosas podría ponérseles mayores reparos! Está bien, llena su objeto; aunque de corte algo anticuado, hay asunto y está escrito correctamente.

Las señoritas Bosch y Betoré discretas. A ésta hay que reconocerla la buena fé que pone en cuantos papeles se le entregan. Los defectos de dicción—en los recitados—y el exceso de declamación que pone en su labor en to-



OLIMPIA D'AVIGNY

Celebrada canzonetista italo española que actúa en el teatro Eldorado

do momento, se compensan con otras buenas cualidades, que a haber encontrado ya la Betoré una buena dirección artística, habrían hecho de ella una excelente artista del género.

Acuaviva muy gracioso y acertadísimo en su parte, por lo que oyó muchos aplausos.

Cómico

Se estrenó una revista de Asenjo y Torres del Alamo con música de Foglietti y Gimeno Sanchis, titulada «Ellas», que pasó sin pena ni gloria. Ni la letra ni la música ni la interpretación, aumentará en un ápice la fama de los autores, compositores y artistas que intervienen en «Ellas».

Español

Aquí tenemos otra vez al terrible Carral, con sus dramas policíacos de siempre. «La corte del Rey Octavio» y «Los misteriosos» han sido sus primeras armas. En el Nuevo, el vodevil verde se-

manal. El último se llama «Calefacción central».

Novedades

Debutó la compañía de opereta de Anselmo Fernández y Bergés con «La duquesa del Tabarín». Son primeras tip'es la Lahera y la Ramos, de lo mejor del género.

José D. de Quijano

o o

VARIETÉS

El dios Momo nos anuncia su entrada triunfal. Hoy sábado darán principio en todos los conciertos y music-halls los tradicionales bailes de máscaras, para los que se acumulan todo género de distracciones.

En el Edén, debutó S. M. Charlot, un número gris, sin personalidad propia, aunque él pretenda ser el creador del tipo y no uno de tantos imitadores del célebre bufo cinematográfico.

Su trabajo es ñoño y carece de inventiva, pues le estamos viendo lo mismo que cuando hace tres o cuatro años se presentó por primera vez al público en el demolido teatro Tivoli; y no tiene ni la única cualidad que se puede buscar en esta clase de números: la de distraer al público.

También debutó la Burlandi, canzonetista de hermosa voz que recibe muchos aplausos.

Posee una extensa voz, muy valiente en los registros grave y agudo; lástima que los centros, por ligeros vicios, desdigan algo de tan admirable conjunto.

*
* *

Con la despedida de Amalia de Isaura, ha terminado la temporada de varietés en el teatro Novedades.

Breve ha sido esta, y poco de provecho ha sacado el arte, pues aparte de la célebre maquetista que ha renovado los laureles obtenidos en sus anteriores actuaciones, pocos han sido los números que han logrado romper la monotonía de un cartel tan falto de alicientes.

*
* *

También se despidió del teatro Eldorado, la renombrada artista Pastora Imperio, a la que el público tantas muestras de simpatía ha tributado durante su actuación.

Para sustituir a ésta, debutó la estrella italo-española Olimpia D'Avigny, a la que se recibió con nutridos aplausos.

Actúan también, Sitalu, hermosa canzonetista, los acróbatas excéntricos Felito y Stol y la estupenda bailarína española Minerva.

Luis Daureo

POSTALES

DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS SE
VENDEN EN ESTA ADMINISTRACION A

0'20

INMENSO SUPTIDO

Se remiten pedidos a p ovincias, previo
envío de su importe por giro postal, más
0'25 para certificado.

El Mundo de la Cinematografía

De pruebas

Vilaseca y Ledesma: «Gloriosa entrada de los franceses en Estrasburgo», «Entrada de los franceses en Metz», «Servía libertada», «Llegada del presidente Wilson a Brest», «Construyendo el nuevo depósito», «A través del barranco», «Haciendo pianos», «Haciendo papel», «Fábricas de automóviles Fort», «Historia de un grano de trigo», «Una caja de bombones», «Historia de una pastilla de jabón», «Un vaso de cerveza».

J. Verdguer: «Georget agente policia- co» graciosa comedia, marca American, y la perteneciente a la serie de grandes exclusivas, «Veinte días a la sombra» interesante comedia, marca Tiber, en la que figuran como protagonistas los populares y renombrados artistas, Dionisia Jacobini y Alberto Collo.

J. Muntañola: En proyección privada se pasó en prueba en el Palau de la Música Catalana, la notable producción de la casa Guazzoni films, «Jerusalén libertada».

Esta maravillosa producción, es una adaptación del poema del célebre escritor Torcuato Tasso, llevada a la pantalla con tal fidelidad de detalles, que nos parece estar realmente viviendo en aquella memorable época de ilustres guerreros.

Si el incalculable valor histórico no fuera suficiente para dar por sí solo realce a esta notable cinta, honra de la producción italiana, en la que aparte lo complicado del asunto y los miles de almas que en ella intervienen, ningún detalle ha sido olvidado, hablarían en su favor la inmejorable fotografía, la esplendidez de su presentación ajustada estrictamente a la época que el asunto representa, y el notable trabajo de sus protagonistas Olga Benetti, Edy Darceia, Amleto Novelli y Bebo Corradí, que han logrado hacer en sus respectivos papeles, verdaderas creaciones.

Nuestra enhorabuena a su afortunado concesionario señor Muntañola, la que hacemos extensiva a la casa Guazzoni, editora de este film, llamado a recorrer el mundo en marcha triunfal,

El misterio silencioso

El público de todos los países que siente fuerte afición por los temas de misterio, desarrollados en serie, está de enhorabuena:

Francis Ford, autoridad reconocida en esta materia, acaba de producir una serie cuyo título, un poco cabalístico, ya indica algo nebuloso y emocionante, algo que de antemano despierta el interés e incita a ver la película. «El misterio silencioso» se llama ésta y recordando la famosa caracterización que Francis Ford ha hecho de su personaje favorito, el detective Phil Kelley, se induce lógicamente que la nueva producción trae vigorosas novedades melodramáticas, conflictos, luchas, tipos extraordinarios y escenas llenas de originalidad



Una escena de la interesante película «Leda sin el cisne»

y rodeadas de intenso ambiente de secreto.

En el reparto son figuras principales dos estrellas de fama: Mae Gastón y Rosemary Theby, en colaboración con otros artistas de reconocido mérito. Con todos esos elementos que Francis Ford maneja hábilmente, con la maestría adquirida en los trabajos de las anteriores series, se ha trazado esta obra en quince interesantes episodios. Puede decirse que Francis Ford se renueva en cada cinta que produce, por la fecundidad de su inventiva y los singulares recursos que su viva imaginación le sugiere, como si dispusiera de un manto inagotable.

«Salomé»

No obstante los siglos transcurridos y varios rumbos que a la Humanidad ha señalado el progreso, los dramas del Oriente ligados al nacimiento del Cristianismo suscitan la curiosidad de las gentes cuando el Arte los vive. Así ha sucedido con «Salomé», nueva magnífica producción que la Empresa FO acaba de estrenar en Nueva York, con un éxito tan grande como merecido. Su asunto, es tan broso y trágico, que ya antes de ahora se adaptó a todas las formas artísticas, selló a la pantalla con indiscutible acierto y minucioso esmero, siguiendo la veracidad histórica y con derroche de elementos de todas clases. En su reparto figura Theda Bara, G. Raymond Nye, Albert Roscoe, Bertram Grassby, Herbert Blonchowsky, Genevieve Blinn, Vera Doria y Alfredo Fremont.

La labor de las estrellas es, como puede suponerse, muy meritoria, y se destaca el trabajo de Theda Bara, personaje central y vigoroso de «Salomé». Su caracterización se ajusta admirablemente al tipo histórico, y la artista lo ha matizado con rasgos personalísimos que avaloran la obra sin desnaturalizarla. Los peligros de semidesnudo en escena los ha sorteado con plausible acierto. La película, en conjunto, retrata fielmente la vida misteriosa del Oriente y una época trascendental de la Historia.

Muerte de un actor

Harold Lockwood, primer actor de la empresa Metro y uno de los favoritos internacionales de la escena muda, ha sido víctima de la epidemia que hoy azota todo Norte América. Lockwood falleció a la semana de ser atacado por la enfermedad.

El artista gozaba de grandes simpatías en toda la América Latina y su prematura muerte causará sin duda honda sensación entre los millares de aficionados al cinematógrafo.

Nueva empresa

En Santo Domingo se ha constituido una importante empresa, que se dedicará a filmar películas de asuntos puramente nacionales.

Llámase la referida empresa «Macoris Film Co.» y se propone lanzar en fecha próxima su primera producción al público.

Constituirá el mayor suceso de la Cinematografía

¿DONDE ESTAN MIS HIJOS?

Película que por su moralizador asunto, no llevado hasta la fecha a la pantalla, conmoverá hondamente a cuantos la presencien

Concesionario para el alquiler: F. TRIAN, Consejo de Ciento, 261: Barcelona

Argumentos de Películas

El buque fantasma

OCTAVA JORNADA

La boda forzada.—Los pilletes tienen acorralados a Miles Gastón y a Betty Lee en un rincón de la azotea donde éstos trataron de buscar refugio, huyendo de la enconada persecución de los espías. Viéndose perdidos, los dos amantes dan un peligroso salto y consiguen escapar al hotel inmediato.

Mientras tanto, Armando logra apoderarse de la fórmula secreta, que el «Hombre Misterioso» guardaba en su laboratorio, y precipitadamente se dirige al hotel donde se hallan sus amigos Miles y Betty. Sin embargo antes de que éstos llegasen a su habitación, el espía

X 19 había colocado una máquina fonográfica para registrar la conversación en un lugar secreto, y de esta manera se entera de que la joven está prometida como puer a su matrimonio con Russell; pero se ofrece romper su promesa y casarse con Gastón cuando éste consiga recobrar el tesoro; Miles al tipo Gastón jura a Betty que recobrado el tesoro, o morirá en la empujor presia.

Los secuaces del espía Le Gage impiden que Fay llegue al hotel; pero éste logra ocultar la fórmula en un lugar seguro para que no caiga en poder de los espías, quienes conducen al prisionero a la casa del barrio chino que ya conocemos. Por medio del tormento, aquellos malvados intentan hacer revelar al joven el lugar donde ocultó la valiosa fórmula; pero Fay se mantiene firme y declara que falleció a su amigo Miles Gastón.

El espía X 19 se encarga de las operaciones de espionaje, y sus secuaces organizan un gran baile en el domicilio de uno de sus cómplices, a cuya fiesta piensan invitar a Miles Gastón y a Betty para tener una excelente oportunidad de apoderarse de la tan codiciada fórmula.

Con amenazas de muerte, los espías obligan a Fay a mandar un mensaje apócrifo a Gastón pidiéndole todos sus documentos; pero como éste no conoce otros documentos que los del Gobierno, que su amigo guarda, se dirige a la casa donde se celebra el baile con los importantes papeles.

Después de permanecer un rato en el salón, Miles y Betty se dirigen a la habitación inmediata donde los pilletes tienen preparada una espléndida comida. Muy ajenos al peligro que les amenaza, los dos amantes prueban unas gotas del vino que uno de los criados les sirve; pero apenas tienen tiempo de acercar la copa a sus labios, cuando se sienten atacados de un sueño profundo.

Cuando Miles recobra el conocimiento, pide permiso al espía, que hacía las veces de anfitrión, para registrar la casa, pues le sorprende sobremanera la ausencia de su amada. Miles hace grandes esfuerzos para derribar la puerta de la habitación donde Betty se encuentra prisionera; pero le es imposible conseguirla.

la ceremonia del casamiento; pero Miles no tiene valor para presenciar semejante infamia y se aleja del lugar lanzando gritos de indignación.

Mientras tanto, el misterioso tripulante del buque fantasma coloca una caja de dinamita en un rincón de la cocina, y después de encender la mecha, sube a las habitaciones altas con el objeto de rescatar a Betty, que por fin logra escapar por una ventana. Le Gage se oculta en una habitación de la casa, y Russell se encarga de ponerle al tanto de los acontecimientos. El desconocido protector de Betty sigue a la joven a fin de que nada grave le ocurra; pero en un momento de descuido, Russell se apodera de ella.

En el entretanto, la caja de dinamita, que el hombre misterioso había depositado en la cocina de la casa de los pilletes, hace explosión, y el edificio vuela en fragmentos. Russell propone a sus secuaces romper la alianza que tienen con los espías capitaneados por Le Gage, y aquéllos aceptan su proposición.

Aprovechando un descuido de Russell, Betty se dirige al teléfono para dar cuenta a Miles del peligro en que se halla; pero aquel malvado observa el movimiento de la joven, y le arranca el aparato de las manos antes que pueda dar a su amante la dirección de la casa donde se encuentra prisionera.

El hombre misterioso logra introducirse con su extraña nave

en la guarida de los espías y pone en libertad al desventurado Fay quien yace en un rincón del oscuro calabozo atado de pies y manos. Al verse libre, la primera intención del fiel amigo fué correr al lugar donde había ocultado la valiosa fórmula; pero no tuvo la precaución de observar que un espía le seguía los pasos. El buque fantasma, que en aquel momento estaba envuelto con la substancia que lo hacía invisible, navegaba a corta distancia de Fay y del espía.

Después de innumerables pesquisas, Miles logra averiguar el paradero de su amada y da cuenta de ello a la policía. Sin perder un segundo, el valeroso joven corre en auxilio de Betty, y de seguro la hubiese salvado, si los pilletes no lo impiden. (Continuará)



Una escena de la interesante película "Leda sin el cisne"

Por fin, haciendo un supremo esfuerzo, Miles logra derribar la puerta de la habitación donde los espías y los pilletes encerraron a Betty.

Cuando Miles entra en la alcoba no puede contener su sorpresa al ver en ella al miserable Russell, quien, al verse frente al hombre que tan cobardemente había traicionado, trata de sincerarse diciendo que Betty le había llamado para celebrar su boda.

Miles protesta indignado; pero Hinkle, el espía que finge ser el anfitrión, trata de calmarle indicándole que bajo ningún concepto permitirá que llame a la policía, pues no quiere su honrado apellido envuelto en semejante escándalo. Un cura que ya los canallas habían preparado de antemano se encarga de celebrar

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS - FERRER



BORRELL Hnos. Asalto, 52, Barcelona

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.
— El cine de moda en
Barcelona.

HULES Impermeables para Camas

Plumeros : Linoleums

Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA - Puerta Ferrisa, 25 (frte. calle Pino) - Tel. A-5222

MESDAMES

Nous avons un grand choix de modèles
de chapeau tres elegant et pas chers.

MAISON GERMAINE

6, PUERTAFERRISA, 6

Madame Flirt
(Exclusiva de J. Verluger)

La hermosa duquesa Gracia Floriana, llevaba una regalada existencia entre miradas de deseo y deseo de miradas. Gozaba del madrigal que para sus encantos representaba las codiciosas miradas de los hombres y gustaba también de evocar en su espíritu el deseo de un fuerte amor que la hiciera amar todavía la vida y sentir en su alma el soplo vivificante de una pasión, que fuese el broche de oro que cerrara su vida de triunfo y de apoteósicos idilios.

Porque Gracia a pesar de su brillante posición, de la aureola de que la rodeaba su deslumbrante belleza y de la facilidad con que satisfacía todos sus caprichos, no era feliz. En el lujoso salón de su palacio, la duquesa sentía que el frío y la soledad se adueñaban de su alma y en vano los criados atizaban el fuego o la cubrían de ricas pieles, Gracia se aburría en aquel ambiente insípido sin otra distracción que los innumerables pretendientes, entre los que no se destacaba ni uno solo que mereciera la pena de ser amado.

Sólo el príncipe indio Vidabia afecta indiferencia, aunque en su interior siente el deseo de poseer aquella mujer... Pero su salvaje naturaleza contenida por un ligero barniz de cultura, le hace esperar con aparente tranquilidad que aquella mujer sea suya por la fuerza de un destino adverso que parece pesar sobre ella.

Por un contacto telefónico, Gracia escucha cada noche las ternezas de dos enamorados: Roberto y Lolotte, hasta que cansada de oír sus dulces palabras, les



Una escena de la interesante película "La novela de una gitana".

ruega que busquen otra hora para su idilio telefónico. En la conversación que Gracia puede tener con Roberto, éste se interesa por la elegante dama y le pide permiso para visitarla y llevarle un ramo de rosas. A la primera entrevista,

Gracia siente que aquel joven es diferente de los demás. También Roberto encuentra en Gracia lo que su alma había ya que la fácil aventura de Lolotte no bastaba a calmar la sed de amor su alma romántica anhelaba. Aquellas flores de Roberto fueron para Gracia y Lolotte, aburrída, no recibió la llamada telefónica de Roberto según costumbre. Lolotte fué pasando al oscuro reino del olvido, mientras Gracia entraba en el luminoso paraíso del amor y de la vida.

El amor de la hermosa Duquesa con el apuesto galán, fué en aumento, desde el día que unieron sus vidas para gozar sin recelos su inmenso amor a lo largo de todo el mundo, ostentando su dicha paseando su triunfante idilio por los rincones más poéticos. Sus esponsales, anunciados a todo el mundo, organizándose una fiesta en la que se partiría oficialmente la fecha del enlace, los salones fueron transformados y arreglados, adornándolos exquisitamente para una fastuosa ceremonia. Se circulan las invitaciones y llega el día tan deseado.

Gracia vistiendo elegante bata, se entrega al cuidado del peluquero, que para su lamparilla de alcohol prepara el pelo. Al ir a encenderla se derrama el líquido, inflamándose y quemando por completo la cabellera y la de Gracia, que queda desfigurada, su hermoso semblante de llagas y grietas... Así junto a la dicha la gracia afila sus armas para herirle a muerte...!

Roberto, impaciente por la tardanza

PROXIMAMENTE

SU TRIUNFO

— POR —

GABY DESLYS

PROGRAMA PARAMOUNT

su p
rarse
te el
criad
todo
rrer
cara,
de R
da. c
zarse
dos
penti
sa h
berto
to ta
bía p
tivado
En
to te
mo l
cabo
lor. l
cree
seer
acept
volve
le en
pero
pugna
coraz
del h
re se
sufrir
mosu
puede
pone
nanci
ganza

MUY EN BREVE

PRESENTACIÓN DE

FRANCESCA BERTINI

EN

ENVIDIA

Exclusiva de S. Gurguí.

Paseo de Gracia, 56, Barcelona

su prometida, corre a su casa para enterarse de lo que ocurre, y al hallarse ante ella, después de haber rechazado a los criados que le impedían el paso, siente todo el horror de su desgracia al descubrir el velo con que ella ocultaba su cara, para que perdurara en la mente de Roberto la visión de su belleza perdida. «La Fiesta de la Dicha» debe aplazarse y los criados ruegan a los invitados que se sirvan retirar, pues una repentina indisposición de la señora Duquesa hace que la fiesta se suspenda, Roberto cree que con su hermosura ha muerto también para siempre el amor que había puesto en la mujer que había cautivado su corazón.

En su soledad, aquella soledad que tanto temía, Gracia piensa amargamente como la belleza, bien terrenal, al fin y al cabo suele ser siempre un motivo de dolor. Entonces el doctor Vidabia sonríe y cree llegado el momento de intentar poseer aquella mujer que nunca hubiera aceptado su amor. El indio le ofrece devolverle su hermosura si accede a amarlo en cambio al bien que de él recibe, pero ella vacila entre su belleza y el repugnante indio. Pero puede más en su corazón femenino, el deseo de vengarse del hombre que la ha abandonado y quiere ser hermosa otra vez, para hacerle sufrir al contemplar de nuevo aquella hermosura que ya no será suya. Sólo así puede aceptar las condiciones que le impone el doctor indio, venciendo su repugnancia para saborear el placer de la venganza. El doctor prepara sus extraños re-

medios sacados de la India bella y misteriosa y el milagro se obra. ¡Gracia queda curada de sus terribles heridas, de las que no queda ni rastro y vuelve a su casa bella otra vez...!

Roberto sintiéndose la nostalgia del amor de la bella Duquesa, se decide visitarla para borrar con su presencia la triste impresión que produjo a la desgraciada mujer el gesto de horror de Roberto al apercibirse de la desfiguradora obra del fuego en las hermosas facciones de la mujer en que había depositado su amor.

Al apercibirse de que Gracia era bella otra vez, Roberto siente que aún puede ser feliz y en torno de los dos enamorados, renace la vida y la esperanza. Inmediatamente Gracia penetra en el salón y presenta a Roberto como su futuro esposo.

Pero queda aún acechando su presa, el doctor indio al que había prometido su amor si le devolvía la perdida belleza y antes que tener que cumplir el pacto aceptado por el afán de vengarse, quiere hacer sufrir a Roberto para que experimente el tormento de los celos, al verla rodeada de adoradores que la asedian con sus galanteos. Gracia encuentra en este dolor de Roberto la compensación al despecho que ella sentía, cuando se vió olvidada por haber perdido su belleza y en su espíritu femenino, considérese vengada.

El indio reclama el cumplimiento de su pacto, recordándole que le debe la belleza que le ha servido para reconquistar el amor de Roberto y el modo de gozar aún unos instantes de felicidad. En la lucha con el indio, ella se defiende tenazmente pero el indio la mata y antes de morir, aún puede recibir un úl-

SABAÑONES

Polvos "ZEA"

Preventivos y curativos

UNA PESETA CAJA

Purgante "ZEA"

Eficaz, de buen sabor, inofensivo

25 CÉNTIMOS

DE VENTA: Casa Segalá, Farmacias de la Cruz, Escudillers, 75. doctor Ferrer, Ronda de San Pedro, Segura, Doctor Dou, 9, etc., etc.

Especialidades "ZEA" Fortuny, 13

timo beso de Roberto, que le ofrece tardíamente el homenaje de su fé y la prueba de que su amor era sincero, aún en los días que dejó de ser bella.

Así termina este drama de intensa fuerza emotiva en el que predomina como sentimiento motriz el amor de la mujer hacia su belleza que es para ella máspreciado que su propia existencia.

Los siete pecados capitales (Gula)

(Conclusión)

Mientras tanto, a Frescalinda, que se aburre extraordinariamente fuera de las horas en que tiene al lado a su Gallardo capitán, se le ocurren ideas verdaderamente fantasmales.

Se viste el uniforme del Gran Duque, se envuelve en una sábana y sale al jardín, en plena noche, llenando de espanto a la Gran Duquesa y damas de la Corte, que paseaban por sus avenidas, y volviendo a la cámara del Gran Duque antes de que se descubriera el engaño del alma

en pena, que es lo que la Serenísima creyó ver en el espectro de su difunto esposo.

Por la memoria del malogrado Gran Duque, fué indultada Frescalinda, y el indulto se celebró comiendo, cosa muy corriente... hasta fuera de Glotonia. Estando a la mesa, y en los primeros platos precisamente, para que fuera más agudo el tormento del Chambelán, hubo de suspenderse la comida por la llegada del ministro de Estado, portador de una carta del príncipe Argimiro de Vagonia, en la que éste expresaba su decisión de perdonar el pasado incidente de los cerdos y el anhelo de obtener el suspirado consentimiento para dar a Frescalinda su mano principesca.

El diablillo de la Corte vióse en la precisión de dar el «sí»; pero cuando estuvo a solas, lloró amargamente; en su llanto, tuvo el consuelo del barón Nicomedes, que pasó al azar por el lado de la gemebunda; pero la marquesa de Valleflor sorprendió lo que le pareció ser amorosa intimidad entre la Condesita y el Chambelán, y lo comunicó a Su Alteza, mientras Frescalinda corría en busca de su capitán Gallardo Amor y lo comprometía a que la rapta... ¡todo antes que casarse con un vagón de hosco gesto y bigotes amedrentadores!

Estaba ya acostado el Chambelán... Hasta sus narices llegaba un tufillo tentador. Era el olor de la compota de piña, dulce que le gustaba hasta el delirio, y que preparaban para postre de Su Serenísima al día siguiente. Así es que, no pudien-

do resistir a la tentación, saltó del lecho, y fué a probar furtivamente el sabroso dulce. Unos pasos, que cada vez sonaban más cerca, decidieron su huida y se introdujo en la primera habitación que halló accesible: la de Frescalinda, que se preparaba a la fuga con el capitán.

La Gran Duquesa, en compañía de la Valleflor, llegó al cuarto de la Condesita y se confirmó en los temores que la Marquesa había iniciado en su espíritu, al descubrir al Chambelán. Frescalinda vió en este providencial incidente un medio para librarse de la boda con el Príncipe, y declaró lisa y llanamente, que el barón Nicomedes estaba en el cuarto de ella, porque ambos se amaban con locura, con frenesí... Y la Serenísima, para evitar un escándalo en la Corte, fijó para el término de quince días la boda entre Frescalinda y el Chambelán...

Cuando se retiraba el pobre barón, amenazado de una boda, a su edad, con una muchacha joven y bella, dos agravantes

DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y ensrecejias, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo

Unico despacho en España:

Archs. 3, 1.º, 2.º

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'60 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL :: Asalto, 28-Barcelona

PRONTO...!!!

EL DERECHO AL AMOR

Drama del Conde B. Negróni

Interpretación de los más grandes artistas italianos

MARÍA JACOBINI - IDA CARLONI TALLI

ANDRÉS HABAY - ALBERTO COLLO

Marca Itala-Film-Turin Ⓢ Serie Autores Selectos

Agencia General Cinematográfica de **J. VERDAGUER**

CASA CENTRAL:

Rambla de Cataluña, 23
 BARCELONA | Teléfono A-969

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Progreso, 5-Teléfono 4916



VALENCIA: Lauria, 14-Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 561

HABANA (Cuba): Refugio, núm. 28

Apartado 1918

LISBOA (Portugal): Calçada de la Gloria, 3

Se aproxima a pasos gigantescos

ARSENIO LUPIN

del mismo mal, y ligera de cascos por añadidura, vió salir por la ventana de Frescalinda a un hombre, a quien no conoció. Entonces él, que ya se juzgaba predestinado... a la desgracia, corrió a comunicar a la Gran Duquesa lo que había visto, que era una nueva seguridad en la predestinación.

Su Alteza Amelia, la Gran Duquesa y el Chambelán, irrumpieron en el cuarto de Frescalinda, sin dar tiempo al capitán Gallardo a que se ocultara; porque el que había visto el Chambelán entrar por la ventana era el amado de la Condesita, que se había cansado de esperarla infructuosamente, para el convenido rapto. Frescalinda, a quien aún quedaba su poquito de vergüenza, escondió, ruborosa, el rostro en el pecho de la Sere-

nísima, que la acusaba de tener varios amadores efectivos a un mismo tiempo.

Cuando la marquesa de Valleflor vió el capuchón del capitán, comprendió su pasado error, nacido de la existencia de dos capuchones iguales, y se dispuso a compensar al Chambelán de su injusticia, entregándose ambos a un arrullo puramente colombófilo.

La Gran Duquesa se halló de repente entre dos fuegos, es decir, entre dos parejas amantes, y pidió una explicación a sus fieles súbditos. La explicación, que la veía un ciego, se la dieron los cuatro personajes a la Sereñísima, postrándose por parejas a sus egregios pies: era Amor todopoderoso, que cautivaba las almas.

Y una vez autorizadas las bodas del Chambelán con la Valleflor y del capi-

tán Gallardo con la condesita Frescalinda, entre el amor y la gula, que era cualidad de raza, fueron todos venturosos en la feliz Corte de Glotonia.

Los siete pecados capitales (Ira)

Cerca de la frontera montañosa de un país, y aislada entre riscos pardos y ásperos breñales, álzase una casuca que sirve de morada a unos encubridores de géneros de contrabando. La familia habitante del mísero albergue está compuesta de una madre viuda y dos hijos: Zefor, que compartía sus horas entre la labor que venía siendo vida de varias generaciones de sus ascendientes, el contrabando, y su culto de idolatría al violín, del que había hecho su confidente, su amigo, su hermano; y Elena, bella

— 100 —

ocupada en hacer reflexiones sobre el estado a que habían llegado sus relaciones con Adriano. Lo que deseaba, ante todo, era estar sola, y como el lugar que había escogido no le pareciese bastante a propósito, creyendo además que nadie la observaba, abrió con cuidado la puerta y salió al jardín.

—Nadie notará mi ausencia—dijo al tomar una de las veredas que conducía en dirección al pabellón de la orquesta.

Estaba muy equivocada Azucena, al suponer que nadie se había fijado en ella; pues Adriano había observado cada uno de sus movimientos, aunque aparentemente no mirase en aquella dirección, y cuando la vió salir, adivinó el rumbo que tomaría. Sin embargo, siguió dando cuenta a don Arturo de lo que decía el periódico: buscaba a propósito los artículos menos interesantes, que leía con voz lenta y monótona, hasta que el dios Morfeo vino en su auxilio, como él esperaba, haciendo caer al buen viejo en un profundo sueño. La orquesta estaba tocando en aquellos momentos una de las más lindas composiciones de Mozart, y Adriano no dudaba que Azucena había de estar escuchándola en algún lugar no muy distante.

Adriano Darcy, como buen cazador—teniendo su empresa, sin duda, cierta semejanza con una cacería,—evitó el camino que conducía directamente al pabellón, calculando, no sin razón, que Azucena se le escaparía si lo viese llegar. Haciendo un considerable rodeo, fué, pues, acercándose al punto indicado, mirando en todas direcciones. No estaba ella junto al lago, ni de-

— 97 —

Detúvose unos instantes para contemplar la hermosa cara de la joven, en la que se pintaban al mismo tiempo el embarazo y la dicha.

—Ya no tenéis para mí ni una palabra de bienvenida—continuó diciendo.—Antes nos pasábamos horas enteras conversando y riendo, horas que a mí me parecían minutos; y ahora no contestáis a mis preguntas más que con una sonrisa. ¿Por qué me tratáis así?

La confusión de la joven era a cada momento mayor, pero al fin contestó con frases entrecortadas:

—Es porque... yo misma no lo sé, Adriano. No me lo preguntéis, o, más bien dicho... perdonadme; sí, perdonadme. Tal vez pronto os pueda contestar.

Sin saber ni cómo, se desprendió de Adriano, corriendo a su cuarto.

Una vez allí, se dejó caer sobre un sillón, y cubriéndose la cara con sus frías manos, prorrumpió en sollozos de alegría, mezclada de tristeza y de vagos presentimientos.

—¿Qué ha sucedido conmigo?—se preguntaba.—¿Será que lo amo?... ¡Sí, le amo! ¡Oh, Dios mío; hazme digna de él!

Por fin empezaba a comprender lo que era el amor; ahora que una serie de emociones desconocidas para ella hasta entonces, venían a revelárselo.

Recordaba ahora también lo que había leído en los libros, y se preguntaba de nuevo si el amor era igual al que describían los poetas. ¡Ah, no! pensaba ella; el verdadero amor era cosa muy superior a todas las descripciones de los poetas.

flor salvaje, de temperamento apasionado y ardiente como sus ojos, de belleza pura como un destello de sol.

Los pensamientos amantes de Elena tenían un objeto, sus sueños de felicidad una imagen, un dueño adorado su corazón. Este mortal venturero era Arturo, un contrabandista de gallarda hermosura varonil, perteneciente a la raza gitana; y Arturo y Elena, en espera del día, por ambos ansiado con vehemencia, en que el matrimonio consagrara las aspiraciones de sus almas, entonaban bajo los cielos infinitos, sobre la alfombra de verdor de los campos, en las cumbres de las sierras bravías, las estrofas candentes del himno de su amor.

Era la casa de Elena punto de concurrencia de todos los contrabandistas de aquella montaña, no sólo porque en dicha casa se guardaba el caudal común, sino también, y muy principalmente, porque la música de Zefor y las danzas de Elena procurábanles un esparcimiento, unas horas de placer que en ninguna otra parte, dentro de aquellas regiones inhabitadas, hubieran podido encontrar.

Una noche, después de ejecutar Elena una de aquellas danzas exóticas, místicas y paganas a un tiempo, en las que el gesto y el ritmo hablan lenguaje de humanas pasiones, tienen alma, los contrabandistas se retiraron y con ellos Arturo, el prometido de la dulce mujer voluptuosa. Momentos después, unos golpes sonaron en la puerta... y apareció un desconocido que demandaba cortésmente un refugio para pasar la noche. Era joven y elegante. Su rostro sombrío, en el que un rictus de

amargura plegaba los labios, permitía suponer en la vida del extraño viajero algún misterio impenetrable... ¿Quién sería? ¿Cómo se aventuraba a caminar a aquellas horas por tales sitios?

El misterioso personaje que tan profundamente intrigó a Elena y a los suyos, llevaba ya algunas horas caminando por los senderos del monte. Tal vez hastiado de vivir, a consecuencia de algún drama íntimo que truncara su felicidad, había pensado en el eterno reposo, y lo buscaba en aquellas regiones surcadas de simas profundas, de trágicos despeñaderos, de negros abismos sin fondo; pero sin duda la augusta soledad, el silencio solemne, la quietud religiosa de aquella naturaleza imponente en su grandiosidad, serenaron su espíritu, barriendo de él las heces de dolor... De pronto, el caballo que lo conducía emprendió una carrera desenfrenada, de vértigo, y lo despidió violentamente. Al caer, se lastimó una pierna. De aquí la razón de que buscara asilo en la casuca de Elena, desierta en la montaña fragosa... y de aquí también que la madre de Elena, al verle caminar penosamente, por el mal recibido, se moviera a piedad y le cediera albergue y lecho. El extranjero, pues, aunque mísero y nada confortable, tuvo hospital durante aquella noche.

El sueño cerró al fin los párpados del desconocido; pero se durmió pensando en Elena. La belleza salvaje de la muchacha le había impresionado reciamente.

(Continuará.)

— 98 —

La especie de felicidad que ella sentía no se podía describir con palabras; era cosa superior a todo lo que pudiera expresar el ingenio humano.

Ahora menos que nunca comprendía cómo podía haber creído que fuese amor lo que había sentido hacia Claudio Lenox.

Cuando se hubo calmado, bajó al salón de la hostería; pero encontrándose allí a don Arturo y Adriano a solas, se escapó como una gacela espantada.

Esta fuga fué inútil, pues al regresar a su cuarto supo por Paula que Adriano había de quedarse a comer con ellos ese día, siendo, en consecuencia, imposible esconderse.

No pensó ya entonces más que en la manera de agradarle y de presentarse ante él con todos los atractivos posibles.

Después de consultar con Paula y de pasar revista a su colección de trajes, escogió por fin uno de éstos, que era de seda blanca bordada de oro. Paula le compuso el traje perfectamente, y en la cabeza le puso unas perlas que brillaban en su cabello como gotas de rocío; completando así aquel admirable conjunto de belleza, elegancia y buen gusto.

—Cada día es más difícil dar satisfacción a la señorita en cuanto a su traje—dijo poco después Paula a la señora Vogán.

—Puede ser que haya motivos para ello—dijo ésta sonriendo;—nosotras también hemos sido jóvenes y sabemos lo que significa.

Llegó, por fin, la hora de comer, y todos se senta-

CORRESPONDENCIA

Feora Bixa, P. M. J.—Don Eduardo Solá. Lo que se necesita es servir, y claro que, como en todo, es necesario aprendizaje. El tiempo depende de las aptitudes de cada uno. Recibimos muchos pero pocos son publicables; haga la prueba; pero nos parece que no.

Lord's Janky's.—En el último número lo insertamos, a veces la falta de espacio nos lo impide.

Mora, violeta, etcétera.—Será mejor para todos que nos den las señas donde quieren vernos.

Azucena.—22 años, regular estatura, muy bien formada, muy guapa, muy culta, muy interesante, muy... y morena, de ojos negros e infieles.

Juan Gordávil, Araya (Alava).—Es natural que se pueda tocar las piezas de nuestros Álbumes en todas partes. La Sociedad de Autores seguramente cobrará los derechos correspondientes.

Fabiola.—Precisamente la razón de editar los Álbumes regalo trimestrales, es para poder coleccionar las piezas publicadas en EL CINE. Respecto a lo demás, se han publicado los mejores que hemos podido dar, y a ello se debe principalmente el prestigio de EL CINE. Al director. Viven.

Una cabecita alegre y atolondrada.—Sf. María. Está en Barcelona. 43. No. Buena persona. Propias de su sexo.

Condesita Rubia.—No.

Un suscriptor Cacallero del Cine, Caballero.—Recibida carta, fuémos imposible contestarla todavía por estar buscando algunos datos de los que pide. Paciencia. El gran número de cartas que recibimos nos impone guardar riguroso turno.

Costa V. X.—Pathé Frères. Nueva York. 27 años, soltera.

— 99 —

ron a la mesa; pero ni Adriano ni Azucena apreciaban aquel día los excelentes platos que les servían, sumergidos como estaban ambos en sus reflexiones.

—Ella me huye y no se atreve a mirarme—se dijo Adriano;—pero al fin he de conseguir que me oiga. Tendré que amansarla como a una tímida paloma.

Concluida la comida, él la invitó a cantar; pero advirtiéndole ella que el piano estaba al otro extremo del salón y que en caso de aceptar su invitación se encontraría con él poco menos que a solas, se excusó como pudo.

—¿No queréis jugar al ajedrez?—preguntó él en seguida.

—Ni por todos los tesoros de la India—se decía ella, segura como estaba de que no podría combinar ni tres jugadas.

Viendo Adriano que ni con el piano ni con el ajedrez lograba atraer a Azucena a donde él quería, propuso en fin un paseo; pero también en cuanto a esto, dió ella disculpa apenas inteligible.

—Según parece, tendré que ejercitar la paciencia—se dijo Adriano.—Si la espanto, tal vez no me sea posible vencer su esquivéz.

Renunció, pues, por lo tanto, a la conversación de Azucena, y dirigiéndose a don Arturo, ofreció leerle el editorial del «Times». Aceptó don Arturo con gusto, mientras la señora Vogán se retiraba a su cuarto para dormir un rato. Azucena, por su parte, se fué alejando hasta llegar a la ventana, junto a la cual se sentó, aparentemente mirando hacia fuera, pero en realidad

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Olimpia.—«La muchacha que todo lo tiene», es una comedia bien observada y que proporciona muchos llenos.

Burafa.—«Alfonso el entero», es un sainete lírico que defiende su sitio en el cartel.

Apolo.—Con «Mar y cielo», celebró su beneficio Borrás, recibiendo el afectuoso testimonio de simpatía de sus muchos admiradores.

Marii.—De los recientes debuts sobresalen las bailarinas Lorenita, Nebra y Hesperia, y de la canzonetista Marietina.

Circo Regües.—El ventrículo Moreno, los Oliveldas y Aragón Alégris, constituyen, entre otros, una amena atracción.

Princesa.—Se reprizó últimamente el melodrama, «La Abadía de Castro».

Eslava.—Continúa en el cartel la comedia «Mister Beverley».

Novedades.—Se han estrenado dos lindos juguetes: «Catarrocha descubierta» y «Lo que val un bés».

Bentture.—Ha sido muy aplaudida la canzonetista Teresita Unamuno.

Eldorado.—La monísima Amparito Rosel, atractiva canzonetista, alcanzó un triunfo resonante.

Escalante.—En su programa hubo de más saliente, la cantadora de flamenco La Karaón.

En cuanto a films, sigue en auge el movimiento, siendo lo más memorable:

Principal.—«Carnavalesca».

Lirico.—«La bancarrota».

Sorolla.—«La noche que dormí bajo las estrellas».

Cid.—Nuevos episodios de «El blanco trágico», y

Romea.—«Tosca».—ENRIQUE HONRUBIA.

Alicante

Salón Granados.—«El Puñao de Rosas» y «El Duo de la Africana», por la compañía Sara y Pérez. Se anuncia «El Grímec».

Salón España.—Compañía Miró y París: «El Rey que rabió» y otra.

Teatro Principal.—A beneficio del pri-

mer actor señor Peña, se puso en escena la aplaudida opereta «El Capricho de las Damas», en la que el señor Peña oyó una estruendosa ovación.

Teatro Nuevo.—«La Máscara Roja».

Salón Moderno.—El Fantasma gris.—PIPA.

Albacete

Teatro Circo.—Se han proyectado «Felicidades que vuelven», «Charlot Marinero», cómica, y otras. Se despidió la canzonetista, Mirentxu, que fué despedida con una gran ovación. Continúa actuando la bailarina Laura de Santelmo, han hecho su debut las bailarinas, Hermanas Manzanares y ha reaparecido Lolita Durán, cancionista, que ha sido acogida con nutridos aplausos.

Salón Liceo.—Proyectóse «El Teatro de la Muerte». Se despidieron la canzonetista, Laura Domínguez y la bailarina Hava Ben-Tahar y ha hecho su debut la célebre bailarina Minerva, que fué acogida con demostraciones de agrado.—JOSE GOIG y JUAN LEÑAS.

Huesca

Teatro Principal.—Continúa actuando con gran éxito la compañía de dramas policíacos «Alcoriza», dirigida por el notable escritor y periodista don Luis Linares-Becerra.

Doré.—La Prad sista, es muy aplaudida en sus canciones.

La Unión.—En este salón sigue presentándose al público la canzonetista Julia Oliver, que gusta.

La Bohemia.—Esta simpática sociedad ha contratado la banda municipal para los bailes que en nuestro coliseo dará durante el próximo carnaval.—JESUS GASCÓN DE GOTOR.

Sevilla

Teatro Cervantes.—Con asistencia de su autor se ha estrenado el juguete cómico en dos actos «Un drama de Calderón», original de don Pedro Muñoz Seca.

La compañía de Antonia Plana la interpretó Perfectamente.—JOSE MERCADILLO.

Figueras

Sala Edison.—Proyectóse «Soberbia», primera de la serie los 7 pecados capitales por la Bertini; «La Pasajera», por Pina Menichelli y la de ocho jornadas «Los ratones grises».

Teatro Cine «El Jardín».—«Los pequeños mártires», «Muerte que redime» y la de dos jornadas, «Nanda Narenini».—Z. CANAVELL.

Manresa

Teatro Nuevo.—«La sortija fatal», por Pearl Witte.

Conservatorio.—«Bailarinas» y el siempre aplaudido ventrílucuo Llovet.

Cine Moderno.—Continuación de la importante serie París, Lión, Mediterráneo.—LORD'S JANKY'S.

Tarragona

Coliseo Mundial.—Actúa la compañía de zarzuela que dirige el primer actor Enrique Torrijos y el maestro Emilio Font.

Salón Moderno.—Nolo y Tony-Grice, y películas de «El Conde de Montecristo», (3.ª época), «El oro del avaro», «Robustiana quiere casarse» y «Revista Studio».

Ateneo Tarragonense.—«El femater de la casa», «El santo de la Isidra», y «El baño».—LLORENS.



BELLEZA
Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

Rambla del Centro, 7, Pral.
(Frente al Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5.

Barcelona

Sarrá, Vidal y Rivas, Viuda Ferrer, Banús y Soler, Lafont, Icart.

ÚNICO PATENTE DE INVENCION, N.º 59.715

PARA HACER DESAPARECER LAS CANAS

CANIFORINE

SE APLICA CON LAS MANOS COMO CUALQUIER LOCCION

VEGETAL - INOFENSIVO - NO MANCHA - NI ENROJECE EL CABELLO

Valencia

Drogucría del Aguila, Hijos Blas Cuesta.

Madrid

Filocalia Fernando VI, número 10

¡PRONTO!

La mayor sensación de 1919



ÉXITO RUIDOSISIMO de



la serie más emocionante que se
ha editado hasta hoy

EN BREVE DETALLES



L. Gaumont

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:
MÁLAGA:

Paseo de Gracia, 66
Atocha, 90
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Angostillo, 8
Strachan, 22

DEPÓSITOS

PALMA DE MALLORCA:
SAN SEBASTIAN:
CARTAGENA:

San Bartolomé, 5
Guetaría, 12
General Escaño, 6