

Año VII: N.º 360

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

14 Dicbre. 1918

20

céntimos



PINA MENICHELLI

en su última creación "LA PASAJERA"

POSTALES

de artistas cinematográficos se venden en esta Administración a 0'20

INMENSO SURTIDO

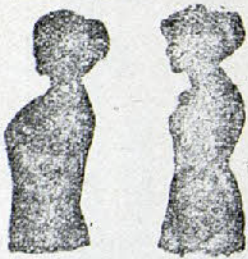
Se remiten pedidos a provincias, previo envío de su importe por giro postal, más 0'25 para certificado

LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



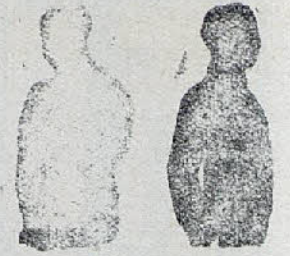
Sin Benefactor Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes n.ºs. 10,420 - 50,700 - 53,502

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA Lladó 7, prul.-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 10. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'00 pesetas. Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL 11 BOLSILLO, 20 11 BARCELONA



Depilatorio VENUS

Lo más higiénico para extirpar el vello

20 años de éxito lo corroboran

Precio 5 ptas. frasco * De venta en todas partes

Novios!!

Podéis tener siempre ante vuestra vista el día más feliz de vuestra vida, el de vuestra

tra boda, encargando una película a

STUDIO-FILMS, S. A.

Calle de Sans, 106

..... Teléfono 24 H.

..... BARCELONA

CHARLAS TRIVIALES

LA DECADENCIA DEL INGENIO

ESTAMOS entristeciéndonos a pasos agigantados. El ingenio español, aquella sutileza española que se reflejaba en las charlas y en los escritos de nuestros abuelos, ha perecido a manos de no sabemos qué verdugos.

Y no es lo malo que no sean ingeniosos los autores dramáticos y que hayan dejado de serlo los oradores políticos y que se haya extinguido la especie de los conversadores amenos y que esté a punto de extinguirse la casta de los literatos chispeantes: lo malo es que también perecen, envueltos en la ola de vulgaridad, los dignos discípulos de aquellos ladrones que asaltaban en las ciudades y las galeas aceleradas en los caminos, poniendo cierto peregrino arte en sus expoliaciones para de algún modo, compensar al despojado de las pérdidas que se le ocasionaban.

De que el ingenio se ha terminado entre los políticos, entre los autores dramáticos y entre los grandes maestros de las artes, dan fe los tres tomos publicados en poco tiempo por D. Arturo García Carrarra para divulgar las «Frasas célebres» de tanto y tanto ilustre varón.

Como si García Carrarra fuere enemigo personal de todos y de cada uno de estos caballeros, las «Frasas célebres» que de ellos recoge, son de una pobreza que ni buscada de propósito para avergonzarles.

Como puede verse, para que no se diga que hablamos de memoria.

Del libro «Frasas célebres de autores dramáticos», página 34.

«Fernández y González no daba nunca su brazo a torcer. En el teatro Martín, estrenó un drama que no gustó al público. Pero a D. Manuel no le convenció el fallo del respetable. Cuando acabó la representación gritó desafortadamente:— ¡Los cómicos han matado la obra! ¡La obra está sobre la inteligencia de estos cómicos, que son unos animales! Estaba el escenario lleno de cómicos, y como ante aquellos insultos se cernía en torno de D. Manuel una agresión, D. Francisco Flores García cogióle del brazo y le sacó de allí a viva fuerza. Pero al atravesar



El Album de Carmen Flores

La próxima semana aparecerá el ALBUM N.º XXIV de la acreditada revista

MUSICA POPULAR

que será EXTRAORDINARIO y estará dedicado a la simpática y aplaudida estrella

CARMEN FLORES

Constará de 28 páginas, conteniendo lo más selecto de su repertorio antiguo y moderno, la biografía de la artista homenajead, gran número de interesantísimas fotografías y cubierta en tricornia, oro y relieve

Precio: 1'50 Ptas. ejemplar

AVISO IMPORTANTE: Desde la aparición de «MUSICA POPULAR», y en el curso de su dilatada publicación, no han faltado quienes, ayunos de todo ingenio e incapaces de mayores empresas, han intentado sorprender al público ofreciéndole burdas y desdichadas imitaciones de los álbumes por nosotros publicados y que tanto éxito han obtenido. Todos ellos han pagado con el fracaso y el ridículo su nada gallardo proceder, pero como parece ser que no por ello se ha agotado la casta de los torpes imitadores, y aun se anuncia para la próxima semana la aparición de otros varios álbumes de Carmen Flores, ponemos sobre aviso al público, advirtiéndole que el nuestro llevará en la portada, como de costumbre, una reproducción de la cabecera de «EL CINE».

No se llamen pues a engaño, como en otras ocasiones, los que adquiriendo álbumes sin fijarse en este detalle, se vean luego defraudados por la baja maniobra de tales sujetos.

»el vestíbulo entre el público que acababa de asistir al estreno, comenzó Fernández y González a gritar nuevamente:— ¡El público es un animal! ¡La obra está sobre el nivel del público! ¡Por Dios D. Manuel, decíale Flores García.— ¡Le digo a usted que el público es un animal! Algunos espectadores trataron de agredirle, evitándolo otros que conocían al autor, y que con D. Francisco, consiguieron tras de muchos esfuerzos sacarle del teatro».

¡Y así tres tomos de doscientas páginas! ¿No hay para declarar que ha emigrado el ingenio?

Pues ¿y los ladrones? ¿qué me dicen ustedes del ingenio de los ladrones? ¿Cuántos años hace que se roba sin talento? ¿Porqué no hemos de exigir a los ladrones que nos amenicen un poco la existencia? Esos timos del portugués, de la guitarra, de los perdigones, del entierro, etc., etc. ¿qué recreo nos procuran?

Recuerdo yo, siempre, un timo que ví dar a un zapatero de esta Corte y que acusaba un singular gracejo en los que lo perpetraron.

Entró en la zapatería un sujeto de no mal porte pidiendo un par de botas de charol de la mejor clase, sin reparar en precio. Después de probarse varias encontró, al fin, unas magníficas que le sentaban a las mil maravillas. Estaba el hombre probándose cerca la puerta y había dejado las botas viejas no lejos de la entrada. De repente, otro sujeto desde la calle cogió el calzado usado dándose a correr a todo su compás de piernas.

El otro, con las botas nuevas puestas y gritando ¡al ladrón!, ¡al ladrón!, se puso a perseguirle, y el zapatero desde la puerta los veía correr, diciendo con una inocencia envidiable:— ¡No le coge, no le coge!... Y solo a las dos o tres horas, viendo que el parroquiano no volvía, pudo percatarse del timo.

¡Aprendan ustedes, infelices!

Leopoldo Bejarano

EL TEATRO EN LA CORTE

Sin estrenos!

A Dios sean dadas; esta semanita la hemos pasado sin estrenos. En pleno éxito e Infanta Isabel, Lara y Cervantes, con las obras que tienen en el cartel y sin nada preparado en los otros teatros, que se resignan a ir tirando pueden, se nos ha permitido un descanso que se estima.

Solo en Martín, disfrutamos de una revista de Paso (hijo), vulgar como todas las revistas y sin más alicientes que la exhibición de las formas de las bellas tipes Carlota Paisano, Caste Labrador, la Quirós, la Colina y la Berri a quienes, por la costumbre de andar en camisa por la escena se las olvidará vestirse las ropas de calle con sus abrigo y sus pieles.

Fuera de este estrenillo, de ninguna otra novedad se puede dar cuenta en la sección de teatros esta semana.

Tendríamos para llenar una columna, que echar mano de chismes y de enredos de entre bastidores y ni aun así conseguiríamos nuestro objeto, porque ¡cosa rara! ni murmuraciones se nos ofrecen.

Así pues, ¡perdonen por Dios los hermanitos!...

Forillo



Varietés

Durante la semana ha habido grandes acontecimientos en las variedades.

En el Trianón, el beneficio y despedida de la insuperable Raquel Meller, ha sido una nueva manifestación de simpatía y triunfo para la bella artista.

En Romea, el debut de la *genia!* Amalia de Isaura, que está más graciosa que nunca, constituye a diario alborotos por entrar a verla.

El repertorio está bien, destacándose ¡Viva la novia! de Carrera, con música de Isaura (padre), en el que hace la artista una saludísima interpretación.

El Paternón, con un excogido programa sigue llenándose todas las noches.

Tenemos en este hermoso Templo... de variedades, a la Nené, que avanza camino de las estrellas a pasos agigantados, y a la hermosísima y castiza Dora Saavedra que cada día eloquece y subyuga más a los morenos... y rubios... ¡Una tontería de mujer!

J. Mariño.



Cosas de variedades

Un papelito azul sobre mi mesa de trabajo, me sorprendió, avisándome que mi pre-



ELEGANTE VESTIDO de falda plegada y cuerpo liso, con adornos en el cinturón y la pechera de bordados de seda; original cuello blanco con fleco

Letra del cuplé "Maja de Romero"

A los toros, en el automóvil de un marqués, siempre suelo marchar, y de noche con unos bohemios en el Pallas bebiendo champán. Siempre llevo mantilla de blondas que mi negro cabello al ceñir es a veces corona de reina y ante ella se inclinan dos mil.

(Al estribillo)

Yo no falto a ninguna verbena, ni tampoco a burguesa kermes, pues los bailes del pueblo parece que le dan mas encanto a mi pie. De un torero yo estuve prendada, pero ahora me tiene chala un atleta extranjero muy rubio que en deportes no tiene rival.

(Al estribillo)

senc era necesaria en Segovia, y en verdad que no di por mal empleado mi viaje, pues además de la resolución satisfactoria de los asuntos que allí me llevaron, pude ser testigo del triunfo grande que obtuvo Argentinita la genial, la que noches antes se había despedido del público de Romea, y en la cariñosa y entusiasta despedida que aquél le tributó, pudo convencerse, si aún no lo estaba, de la admiración que profesa a una de sus más predilectas artistas. plena de gracia y simpatía, de complejo y vasto repertorio, que siempre interpreta con el gracejo y el donaire en ella peculiares, y que ninguna ha podido imitar.

Después, Argentinita ha debutado en el Cine Fuencarral, que el público llena a diario, mostrando así, una vez más, la simpatía que siente por la gentil bailarina y admirable centonista.

Una despedida, que hemos de lamentar, y que con nosotros lamentan todos los madrileños: la de Raquel Meller en el Trianón.

Ya no podremos admirar el arte divino de la, para nosotros, y ciertos estamos que para todos, primera de nuestras artistas del *couplet*.

La noche de su beneficio y la de su despedida, ni una sola localidad del Trianón quedó por ocupar, y muchos, muchos fueron los que se condolieron de no haber acudido antes a proveerse del billete.

Los afortunados, los que pudimos recrearnos con el regalo de su arte excelso en su última función, guardamos de ella un grato recuerdo.

Nunca a artista alguna vimos prodigarla mayores pruebas de admiración, de entusiasmo, de cariño y de simpatía.

El puesto de Raquel lo ocupará... Dejemos para otra semana el decirlo, que hoy, en el escaso espacio que nos resta, no podríamos dedicarle el debido elogio...

Otra vez los asiduos de Romea tienen ocasión de juntar sus manos para aplaudir frenéticamente a una artista inimitable en su género.

Ha debutado Amalia de Isaura. Y para los que la conocen, nada diremos, que convencidos están de su valer.

Para los que han tenido el pésimo gusto de no ir aún a admirarla —pocos serán,— sólo hemos de hacerles una recomendación si quieren gozar de la vista de una encantadora mujercita, toda ella gracia y simpatía, y disfrutar de su amenísimo trabajo... que vayan cuanto antes a Romea y nos lo agradecerán.

Tabladillo.

MAJA DE ROMERO

Letra de J. MARTINEZ MURCIA

Música de VICENTE QUIROS

ALLEGRETTO

f *ff*

MENOS. *And^{te} mod^{to}*

ff *FIN.* *dim*

VOZ. *pf*

El pin - cel de Ro - me - ro de To - rres mi - fi - gu - ra a los lien - zos lle - vo; soy la ma - ja mo -

der - naes - pa - ño - la de - la tie - rra del vi - no y el sol Yo no lle - vo na - va - ja en la

li - ga - ni hay es - ta - da que guar - de mi ho - nor que es el fue - go que i - rra - dian mis o - jos a - gre -

sp *pesante* *1^{er} tiempo* *pp* *rall: poco a poco*

si - vos, y al par de fen - sor Soy la ma - ja mo - der - naes pa - ño - la que en la Cas - te - lla - na se pa -

allarg. poco

se - a - y al cru - zar mi fi - gu - ra cas - ti - za to - do el que me mi - ra se - ma - re - a - *f*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL IZABAL :: SALA AEOLIAN

PIANOS ■ PIANOLAS ■ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios :: Afinaciones :: Reparaciones, etc.

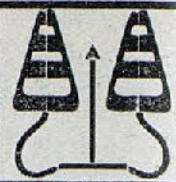
Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ♦♦♦♦♦ FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc. GRATIS a los solicitantes



TOROS Y TOREROS



BALANCE DEL AÑO TAURINO

II

LA PRIMERA FILA.—En el cuadro de categorías que publicábamos, en el número pasado, con el estadístico, vimos que en la primera fila figuraban Pastor, Gallo, Joselito y Belmonte. Reducida la actuación de los dos primeros a sus retiradas y habiéndoles dedicado ya a su tiempo sendos trabajos, y ausente de los ruedos este año Belmonte, Joselito, solo, ocupa en la presente temporada y en este comentario, la primera fila.

Hemos vuelto a los tiempos de la pareja única—lo hemos dicho recientemente.—Joselito y Belmonte, hoy por hoy son los únicos, como lo fueron Lagartijo y Frascuelo en su tiempo; como lo eran Bomba y Machaco hasta que su aljamiento de Madrid originó la exaltación y consagración artística de Pastor y Gallo, que con ellos dos compartieron desde entonces, los primeros puestos y después con Joselito y Belmonte, hasta la retirada. Masidos Pastor y el Gallo, sólo Joselito y Belmonte son los primates.

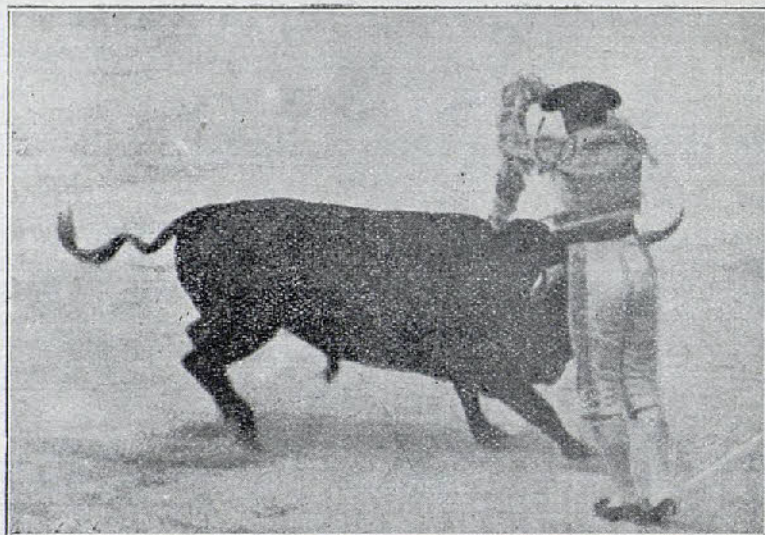
Examinemos la campaña de Joselito en la presente temporada. Se encontró solo, sin competidores dignos de él, rodeado de medianías... Solo él, de los cuatro paladines. Su pretendido contincante (durante los inviernos...) Girona, al llegar esta ocasión única y propicia de probar su supuesta categoría de as, nos demostró que llegó la decadencia antes de subir al pretendido sitial.

A Salerí y a Fortuna les tenía Joselito ya medidos. El presunto fenómeno, Camará, pronto se vió lo que podía dar de sí... Joselito se desanimó. Y continuó, como la segunda mitad de la temporada de 1917, dando mucho menos de lo que él puede dar. Parecía este el año inicial de su decadencia, lo cual naturalmente no quiere decir que no tuviera tardes de éxito ni que no hiciera alguna que otra faena grande. Hasta que por fin, ya en el último tercio de la temporada, se despezó y la acabó dignamente, gloriosamente.

Durante la primavera y el verano, salvo contadas faenas de mérito, se entregó como nunca al rodillazo y al efectismo y exhibió sus defectos de matador. Sin embargo, cuando dijo «aquí estoy yo», en todas las suertes que quiso demostró que el perfeccionamiento de su toreo es continuo y que cada vez depura más su arte.

El primer triunfo resonante lo tuvo en Ma-

dríd el 16 de Mayo con el parlade que le echó mano al rematar un quite. Esto despertó a Joselito que llevó a cabo con él una faena trágica que levantó al público. (Porque la emoción, hasta toreando Joselito entusiasma. Y digo esto a cuento de algún gallista que me decía recientemente que no se necesita ser trágico para ser buen torero. Ya lo sé: claro que no. Pero tampoco se necesita *no serlo*; los buenos toreros si además de buenos, son trágicos, ponen emoción en su toreo ¡m jor! Esto de que el buen torero *no debe ser trágico*, me lo decía un joselista de hoy, rabioso machaquista de ayer. Áteme usted esa mosca por el rabo...)



Joselito poniendo un par en la Plaza de Madrid

Después en la Feria de Valencia, sosa en conjunto, tuvo Joselito algún brillante destello, y hasta como matador acertó alguna tarde.

En el Norte fué floja su actuación de todo el verano: apatía, vulgaridad, torellito, rodillazos, relumbrón.

En ferias otoñales secundarias, como Valladolid y Logroño, se entrenó en el triunfo, y luego, ya, vino lo apoteósico. Barcelona, Sevilla, y Madrid presenciaron las enormes proezas del maestro.

Broche de oro fué su última faena: la de la despedida de su hermano en Madrid, que presencié; quizá la mejor faena de su vida, y seguramente una de las seis más grandes faenas que le he visto hacer a Joselito.

Este torero se ha formado al revés que todos los grandes artistas. El torero principiante puede ser ignorante pero puede ser artista; traerse un estilo propio, un arte suyo. Y con el tiempo, con la práctica, adquirir los conocimientos que le faltan. Joselito no vino sabiéndolo todo; pero no era artista. Era un

torero largo, inteligentísimo, que podía con todo, pero su toreo no era artístico. Poco a poco, hoy una suerte, mañana otra, ha ido depurando de tal modo su toreo, que hoy en día decir que el toreo de Joselito no tiene estética, línea, elegancia, es negar lo innegable.

Con la capa y con la muleta, como quiera, torea perfectamente. Tempía, se ciñe y manda como jamás se hizo antes de Belmonte, y como hoy no lo hace nadie a excepción del Fenómeno, que fué quien trajo las gallinas...

Con las banderillas ha puesto pares enormes. E año anterior le reprochamos el parar menos en el momento de cuadrar. Este año han abundado más los parones. Además ha practicado el quite bro con más frecuencia. Lo único que él y todos tienen descuidado son aquellas vitosas preparaciones tan artísticas. Ahora van al toro a poner el par, sin más preparación que la de los peones. Todo lo más, hacen la tontería de subirse en el estribo...

Matando, hemos perdido ya la esperanza de que se corrija. No quiere. ¡Tan fácil como le sería! ¿Quién con mejores condiciones que él para matar bien? Pero no ceja en sus censurables tranquillos. Cinco o seis toros bien muertos, intachablemente muertos, entre 168 que ha estoqueado, es una miseria...

Por enfermedad, suspensiones, etc., perdió algunas corridas, habiendo toreado 80, veintitrés menos que el año pasado.

Esperamos que el año próximo él y Belmonte, frente a frente, den una temporada gloriosa. Están solos; pero están los dos. Los dos han dejado en lo más alto el pabellón en sus últimas actuaciones.

La afición les espera, pues, esperanzada y con ansiedad.

Don Quijote

**

CONTESTACIONES.—Francisco Pierredos. Valencia.—Envíelo y muchas gracias. No tenemos correspondientes taurinos. Los teatrales, los nombra el Director.

Manuel Baxartas.—Belmonte toreará su primera corrida en Alicante a final de Enero o principios de Febrero, dando la alternativa a su hermano Manolo. Después toreará en Castellón y supongo que en Barcelona lo hará en Marzo.



La Semana teatral en Barcelona



Por esos teatros

ESPAÑOL. — *El catalá de la Mancha.* — Fervientes, entusiastas admiradores del talento de Rusiñol, esta gran equivocación de *El catalá de la Mancha*, nos sorprende sobremedida.

Es una obra que niega el credo artístico de Rusiñol, esa su manera elegante, finamente humorística.

Se trata de una obra revolucionaria, franca y hondamente revolucionaria. Todas las ideas nos parecen respetables, y no nos asustan por contrarias que sean a las propias. No denigramos la obra, pues, por revolucionaria, sino por *antiartística*, aunque esto parezca imposible siendo quien es su autor.

Tiene la obra una tesis demasiado transcendental para ser tratada en broma. Y Rusiñol lleva su humorismo al colmo, porque parece que se ría de la propia tesis de su obra, al servirnosla con tan grotescos efectismos. La fina sonrisa del autor—que es como el subrayado de su humorismo—nos parecía expresar al recibir el aplauso del público su íntima convicción burlesca... Parecía decir: «¡Infelices! ¿no comprendéis que todo ésto es puro humorismo...?»

Pero el melodrama—con todos los tópicos manidos, los efectismos y los trucos del melodrama—enardecía a la galería. Y es extraño que artista del aticismo de Don Santiago Rusiñol descienda ahora al nivel de los que buscan con estas concesiones a la galería, todo menos la satisfacción de hacer arte.

El melodrama tiene notas, contra el buen gusto, y apenas hay situación ni personaje que intentando ser simbólicos no resulten falsos y lo que es peor, grotescos...

Una lamentable equivocación del eximio autor de *L'auca del senyor Esteve*. La in-



Carmen Flores genial artista que ha debutado con éxito en el teatro Eldorado y a la que «Música Popular» ha dedicado el n.º XXIV de sus famosos álbumes

terpretación, discreta. La presentación, cuidada.

VICTORIA. — *Frirolina*, opereta de Moncayo, con música de Penella. Bueno, cuando se dice música de Penella, ya se comprende que es música de todas partes...

Por lo demás, ¿habrá que afirmar que en la nueva (?) opereta se baila el vals cada cinco minutos y brinda el coro [copa de champña en mano, y que al final de los «galops» se llevan a la tiple en la «silla de la reina»?

GOYA. — Se reestrenó la siempre fresca y aplaudida comedia «Militares y paisanos».

DORÉ. — El jueves habrá debutado en este salón, una compañía cómica, en la que figuran nombres tan prestigiosos como los de Ana Ferri y Emilio Mesejo.

José D. de Quijano.



Revista de Varietés

El clou de la semana lo ha constituido la *serata d'honore* de la gentil cancionista Adelita Lulú.

La amplia platea ofrecía un aspecto deslumbrador. Un público selecto, entre el que predominaban las señoras, llenaba totalmente el teatro para rendir justo homenaje a la joven artista, que tantas simpatías ha sabido granjearse.

Su presencia en escena fué acogida con una estruendosa salva de aplausos, aplausos que se repitieron al final de cada una de sus canciones, dichas con el gracejo y desenvoltura en ella peculiar.

Cuando este número llegue al público, ya se habrá despedido de nosotros, aunque creemos que pronto volverá a deleitarnos nuevamente con las exquisiteces de su arte.

En el Doré se anuncia el *debut* de la canzonetista la Goyita, teniendo actualmente al renombrado ventrílocuo Sanz, que hace las delicias de grandes y chicos con sus felices y oportunos chistes.

Debutó en el Edén Concert la canzonetista Cipri Martí, que fué acogida por el público con abundantes aplausos.

En el resto de los *music-halls* nada digno de mención ha ocurrido, limitándose todos ellos a anunciar futuros acontecimientos, que nunca llegan.

Luis Daurea



Distinción merecida

Nuestro distinguido amigo, el abogado D. Julio de las Cuevas, que recientemente ha obtenido dos premios en el concurso abierto por el Ayuntamiento de Madrid, con motivo de la celebración de la fiesta de la Raza, ha sido agraciado por el Gobierno de S. M. con la distinción de la encomienda de la Real y distinguida Orden de Isabel la Católica.

Reciba el señor de las Cuevas nuestra más cumplida enhorabuena.

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.
—El cine de moda en Barcelona.

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA-Puertalleras, 25 (Arts. calle Pisco)-Tel. A-5222

PROXIMAMENTE

¡¡ÉXITO ASEGURADO!!

Se proyectará de exclusiva en uno de los más importantes cines de Barcelona, la película

LA PRINCESA VIRTUD

Cinedrama en 4 partes

1700 metros

CREACIÓN DE LA MÁS POPULAR DE LAS ARTISTAS AMERICANAS

MAE MURRAY

Esta bellísima artista, cuyas elegancias luce en esta obra, con todas las exquisiteces de la moda palpitante, se nos presenta deliciosa y gentil como nunca

Siguen proyectándose con creciente éxito, las extraordinarias cintas

“Las orquídeas negras”, “La isla de la vida” y “Esclavitud”

PARA EL ALQUILER F. TRIAN : CONSEJO DE CIENTO, 261 : BARCELONA

El Mundo de la Cinematografía

De pruebas

J. Verdaguer.—Se pasaron, la cuarta jornada de la extraordinaria y sensacional serie «El blanco trágico», titulada «El testamento» por Vivian Reed y Eddie Polo y la perteneciente a la serie de grandes monopolios «El atentado» sensacional drama en cuatro actos de la casa «Cines» de Roma y en la que figuran como protagonistas los renombrados y populares artistas, Miss Dolly Morgan y Bruto Castellani.

Vilaseca y Ledesma.—«Anales de la guerra», «El signo Cain» drama de 1300 metros, «Delicias del matrimonio» de marca «Triangle».

Próximo estreno

El próximo lunes se estrenará la última producción de los hermanos Williamson «El ojo submarino».

Trátase de un drama de gran sensación en el que las más culminantes escenas se desarrollan en el fondo del mar, admirándose paisajes submarinos de gran belleza.

Ostenta la exclusiva, la nueva casa, empresa «Olimpia» y a la que felicitamos por tan bella adquisición.

Las películas Triangle

Han adquirido en exclusiva para España y Portugal de las películas marca «Triangle» la importante agencia cinematográfica barcelonesa «Orbe».

Dicha exclusividad la disfrutaban hasta la fecha los señores Vilaseca y Ledesma, concesionarios de la casa Pathé, habiendo cesado con esta fecha de ostentar dicha marca, que pasa para lo sucesivo a poder de la agencia mencionada.

¿Será verdad?

Corre por Nueva York con mucha insistencia, el rumor de un próximo matrimonio entre dos de los más importantes astros de la cinematografía.

Nos aseguran que Mae Murray, la célebre artista americana, contraerá en breve matrimonio con el popular actor Robert Leonast.

Hasta la fecha nada se sabe de cierto, aun-



Una escena interesante de la interesante película «Vindicador»

que es probable que cuando escribamos estas líneas estén ya unidos por el indisoluble lazo del matrimonio.

La primera producción de Caruso

Parece que el notable tenor Caruso, que hasta la fecha, hablaba del cine en tono despectivo, está maravillado con este arte y satisfecho del contrato que recientemente ha firmado con la Famous Players-Losky.

La primera película en la que interviendrá el célebre tenor se titulará «Mi primo» argumento basado en la novela Little Italy (La pequeña Italia) escrita por Margaret Turabull, y en la que Caruso desempeña el doble papel de Tomaso Lougo, pobre artista que hace muñecos de yeso y el de Primo Caroli, eminente tenor.

Secundará al célebre tenor, la renombrada artista Miss Carolina White.

Una artista interesante

Aparte sus triunfos de artista, Evelyn Nesbit aparece nimbada de una celebridad que se ha extendido por todo el mundo: su marido el millonario Harry Thaw mató, por ella, en un restaurant de Nueva York, al notable arquitecto Stanford White, y los múltiples y sensacionales incidentes del proceso los difundieron el cable y la prensa hasta en los más apartados rincones de la tierra.

William Fox, percatado de esa popularidad y decidido a aprovecharla enlazando en una hábil combinación a la actriz y su historia, la ha contratado para impresionar una serie de cinco películas cuyos argumentos serán adaptados de las mejores obras que figuren en los teatros de Broadway o de las novelas de mayor fama, esto es dramas ya consagrados por el público. La nueva «estrella» actuará bajo la dirección de Kenean Buel y su primer trabajo, cuyo reparto y título se desconoce, lo está ya haciendo en los

talleres de New Jersey.

Para los autores de argumentos

Con domicilio en la Vía Coperera, 28, Sturla Génova, se ha montado una Agencia titulada «Società di autori Soggettisti», la que tiene por objeto la distribución de argumentos a las diferentes manufacturas y la protección de los derechos a los autores.

Éxitos

Ha constituido un verdadero éxito el estreno en todos los más importantes salones de Barcelona, de las notables películas «Geo el misterioso», «Pagliacci» y «La hija de nadle».

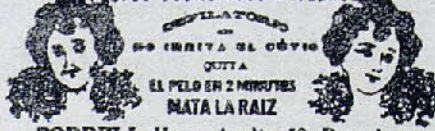
Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'60 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Baile, 28-Barcelona

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS - FRANCE



SORELLI Hija, Asalto, 52, Barcelona

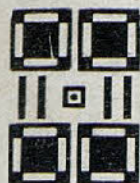
DEPILAR

Sistema Americano

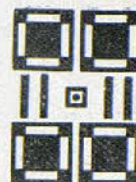
Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º



Argumentos de Películas



Vindicador

SEXTO EPISODIO

El tren salvador.—Es el día señalado para la excursión a que ha sido invitada la condesa de Fonseca por su tío.

Así que el auto ha partido, el ayuda de cámara del de Campos telefona a alguien que no conocemos.

—Ahora salen — dice, — y se retira del aparato en seguida.

El auto corre veloz por la desierta carretera.

De pronto, unos bandidos salen de entre unos matorrales, y apuntando con sus armas, obligan al auto a detenerse. Los excursionistas se entregan sin resistencia. Pero aprovechando una distracción de los foragidos, Cecilia dispara su revólver contra uno de ellos y emprende una rápida carrera a través de los campos. Uno de los bandidos la persigue. Se cruzan disparos entre perseguidor y perseguida. Al cruzar un puente, la joven se arroja al fondo de un barranco; pero al fin, rendida, cae en manos de su perseguidor.

Conducida por éste a través del monte, tienen que atavesar un río por una estrecha pasarela. Esta circunstancia es aprovechada por la joven condesa, y al llegar a la mitad del estrecho puentecillo, de un violento empujón, arroja al bandido al río y reemprende la fuga.

El otro sale, como puede, del agua y corre tras su presa, a la que por fin alcanza.

Conduela a una solitaria casa, donde halla prisionera a su prima, es encerrada en una caja que cierran con llave.

Entonces vemos a Rodolfo de Campos con su hija que salen de la casa, y tomando el auto se dirigen alegremente a la ciudad.

Mientras ellos salían, un hombre se deslizaba con cautela, pegado a los muros de la casa, y procurando no ser visto, se introduce en la siniestra mansión.

Un negro antifaz cubre el rostro del desconocido...

Y entretanto, Rodolfo de Campos y Flora comentan lo magnífico del golpe que acaban de dar.

—Esta vez no escapará tan fácilmente. El mundo no la verá ya más. Diremos que hemos sido atacados por unos bandidos, que se han

llevado a Cecilia, mientras nosotros lográbamos escapar...

Con la conciencia tranquila, y como quien se ha quitado un peso de encima, prosiguen su ruta.

¿Qué suerte le espera a la condesa en manos de aquellos foragidos?

Nos encontramos en las ruinas de Monte-verde. Un viejo castillo abandonado, nido de

aquellos subterráneos. Después de atravesar unos oscuros corredores, llegan a una estancia lóbrega, donde el viejo les ordena hacer alto.

—Dejad la caja y dadme las llaves. Me esperaréis ahí fuera; quiero estar tolo con ella.

Los dos hombres obedecen y salen. Losada se frota las manos de gusto.

—Vamos a desembalar la preciosa carga.

Ya verás tú, niña, qué palacio te tengo destinado ahí para que te pudras en él hasta que sueltes lo que recogiste en Tudor y nos digas dónde podemos cazar a tu Vindicador.

Y mientras tanto, va abriendo los candados que cierran la caja. Levanta la tapa de la misma y... una mano poderosa le sujeta por la solapa, mientras que la otra le apunta con un revólver en las sienes. Un hombre, cubierta la cara con un antifaz, ocupa el lugar de Cecilia en la caja.

Ligero, sin soltar a Losada, sale de su

encierro, y le intima con estas frases:

—Amigo Losada: *Vindicador*, servidor de usted. Tenga la bondad de meterse a su vez en este embalaje. Yo me he pasado en él la noche y nadie ha oído quejarme. Con que, amigo, paciencia.

Losada obedece; pero aprovechando una distracción de *Vindicador*, de un golpe le hace caer el revólver, que se dispara. Los dos hombres luchan; pero Losada lleva la peor parte, cuando los secuaces de éste, que han oído el ruido de la lucha, acuden y se arrojan sobre *Vindicador*. De unos cuantos golpes, distribuidos diestramente, éste logra desprenderse de sus enemigos y huye.

Una furiosa persecución empieza a través de las ruinas. *Vindicador* logra salir al campo, y allí continúa la desenfadada carrera. Una lluvia de balas cae a su alrededor. Los foragidos no cesan en perseguirle.

Una línea férrea atraviesa la campiña; un tren viene a toda velocidad. *Vindicador* se para; los hombres se acercan, y en el momento en que le consideraban suyo, el tren pasa. *Vindicador* se agarra a una plataforma, al mismo tiempo que los otros llegan. El tren continúa su marcha con el nuevo pasajero, que saluda cortésmente a sus perseguidores, quienes, burlados, le enseñan sus puños



Una interesante escena del 6.º episodio de la película «Vindicador»

aves de presa, únicos seres, al parecer, que animan los resquebrajados paredones que aún, por milagro, se mantienen en pie. En sus oscuros subterráneos tienen seguro refugio los murciélagos y las lechuzas. Los hombres han huido para siempre de allí...

Pero... en lo alto de un viejo murallón la silueta de un ser humano se destaca. Este hombre es Carlos Losada, que escudriña el horizonte, en espera de algo que ha de ver aparecer en él.

Por fin, allá a lo lejos, un carro conducido por dos hombres se acerca. Losada, al verlo, corre al pie de las ruinas a recibir a los recién llegados.

El carro conduce la caja en la que hemos visto encerrar a Cecilia de Fonseca.

Cuando el vehículo ha penetrado en el interior de las ruinas, Losada ordena a los dos hombres que conduzcan la caja al interior de

La próxima semana se pondrá a la venta el album extraordinario de **MUSICA POPULAR** núm. XXIV dedicado a **CARMEN FLORES** Precio: 1'50 pesetas ejemplar

Lea V. el AVISO de la primera página

Impotentes, entonces, para hacerle su presa. El doctor Armenteros recibe la inopinada visita de Cecilia de Fonseca, aún con el traje de excursión en desorden.

Explica lo que le ha sucedido, y cómo fué encerrada en la caja, de la que a media noche fué sacada por un individuo, cubierto el rostro por un antifaz, que le dijo ser *Vindicador*, quien la puso en libertad en lugar seguro.

Y Cecilia, que ha visto por fin a su misterioso protector, siente no haber podido ver su cara para conocerle...

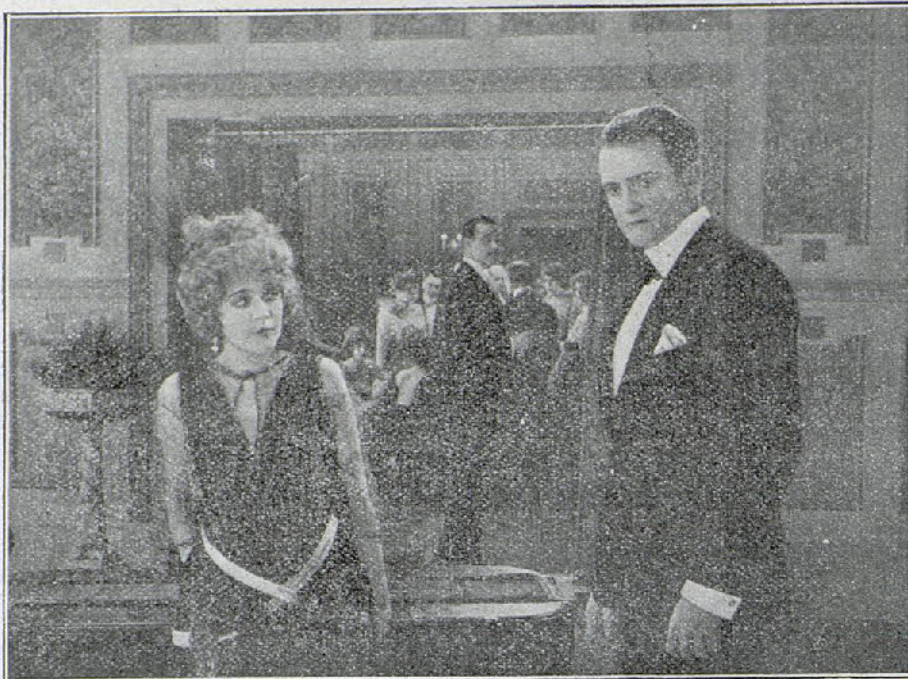
El buque fantasma

SEGUNDA JORNADA

El secreto de la tumba.

—El handimiento del yate obliga a Betty aceptar el auxilio que le ofrece su mortal enemigo. Gaston da instrucciones a sus hombres para que salven a la joven y la conduzcan a bordo de su yate, procurando hacer lo posible para que siga en la creencia de que él pereció ahogado, de resultados de su proyecto de dismantelar la maquinaria del buque.

La hermosura de la joven impresionó a



Una escena interesante de la película «La princesa Virtud»

Gaston de tal manera que no faltó mucho para que su presencia a bordo del yate le hiciera olvidar por completo el objeto de su arriesgada misión. Más al poco rato, el intrépido joven abandonó sus frívolos pensamientos, para lanzarse con más empeño que nunca en busca del plano, que tanta falta le hacía para hallar el tesoro que su padre había ocultado.

Armando Fay se encargó de acomodar a

to de desesperación, se abalanzó sobre ella y consiguió apoderarse de la mitad del mapa. La joven huyó del camarote asiendo fuertemente la parte que quedó en sus manos.

Aprovechándose Betty de un descuido de los tripulantes del yate de Gaston, los cuales son en menor número que los naufragos de su buque, se pone de acuerdo con estos para apoderarse de la embarcación y hacer priso-

¡Éxitos! • ¡Éxitos! • ¡Éxitos! • ¡Éxitos!

PAGLIACCI (De Leoncavallo)
LA HIJA DE NADIE (Por Mercedes Brigno)
GEO EL MISTERIOSO (Eclipse-Films)
PIERROT!! (Por Diana Garenne)

PRONTO === **JUSTICIA** (Cuatro jornadas
Salón Cataluña DE BUFON === 5.000 metros)

Exclusivas de la casa M. de MIGUEL y C.^a
Consejo de Ciento 292 = BARCELONA

Domingo próximo noche **ESTRENO**
 en los cines de Barcelona
 de la novela cinematográfica en 10 episodios
 original y puesta en escena por
MAGIN MURIA
VINDICÁTOR

PRINCIPALES INTERPRETES

Margarita Miró :: Milagros Marín
 Pablo Prou de Vendrell
 Julián Cantera ✦ Tresols
 Bermúdez ✦ Figuerola

Escenas impresionadas en el histórico monasterio de Poblet :: Espléndidos paisajes de los alrededores de esta ciudad, costas de Garraf, etc. :: Trasatlánticos, yates, aeroplanos, fieras, etc. :: Escenas sensacionales de emoción.

La mejor película producida en España

Concesionario exclusivo para todo el mundo:

José Muntañola

Provenza, 318: BARCELONA: Tel. 1071 G.

neros a Gaston y a sus marineros. La batalla que se entabla por la posesión del yate toma caracteres de abordaje. Los mandobles y escacazos menudean que es nn primor, descalabrando cabezas y fracturando miembros. Por fin, la gente a las órdenes de Betty consigue adueñarse de la caseta del timonel, y poco a poco Gaston y los suyos van siendo acorralados en el cuarto de máquinas. Viéndose perdido, Gaston ordena parar la máquina. El yate navega a merced de las olas, que lo arrastran rápidamente hacia los escollos de la costa. Cuando el buque se encuentra a unos cuantos metros de las rocas, Gaston ofrece a Betty echar a andar la máquina, si le entrega la mitad del mapa que quedó en su poder. La joven tiene solamente dos minutos de tiempo para decidirse, y la embarcación está a punto de estrellarse contra las rocas.

El yate se encuentra en situación desesperada. Gaston y sus hombres permanecen encerrados en el cuarto de máquinas. Betty ha sufrido un fuerte desmayo y no hay quien pueda prestarle auxilio. La embarcación se acerca rápidamente a las rocas.

El «Rojo», uno de los marineros de Gaston, consigue arrastrarse sin ser visto hasta la caseta del timonel en donde Betty continúa sin conocimiento. Cuando parece no haber salvación posible para los tripulantes del buque, de entre la neblina que oculta el azul del cielo, aparece el buque fantasma. Un hombre extrañamente ataviado aparece en la cubierta de la misteriosa embarcación y arroja una cuerda al yate por medio de la cual lo remolca lejos de las rocas. Gaston y sus hombres observan desde el cuarto de máquinas la misteriosa figura de aquella nave, y no pueden ocultar su admiración al contemplar la rapidez con que su único tripulante la hace maniobrar. Una vez está el yate fuera de peligro, el buque fantasma desaparece por entre la neblina de donde había salido. Cuando Betty recobra el conocimiento, se apresura a aceptar la proposición de Gaston, quien le entregará la parte del plano que conserva en su poder, si pone la máquina en movimiento. Gaston cumple su promesa; pero en aquel momento, Harry, el novio de Betty, se anticipa a ésta y corre a buscar el pedazo de plano que la joven había colocado debajo la puerta del cuarto de máquinas para que Gaston lo recogiera. Junto al mapa Betty había dejado una nota, asegurando al joven que sus intenciones eran leales; pero el malvado Harry la cambió por otra que decía: «No crea usted que estoy lo-

POLVO "BABY"
 INDISPENSABLE PARA CURAR EL
 ESCOCIDO DE LOS NIÑOS.



BOTE LUJO 0'65 PTAS.
 CARTERA 0'10 "

VENTA EN
 Farmacias, Droguerías y Perfumerías

COLOR
 MORENO



**POLVOS
 MORISCA**

PERFUMADOS CON
 MADERAS DE ORIENTE

"MYRURGIA"

ca. Me es imposible aceptar su proposición. Quédese donde está. Betty». Esta fué precisamente la nota que Gaston encontró.

Al llegar a la Isla del Odio, Betty no tarda en darse cuenta de que le es imposible comenzar sus pesquisas en busca del tesoro escondido sin el plano que ella se supone está en poder de Gaston. Sin embargo, desembarca el yate y se encamina a las ruinas del templo que tantas veces su padre le había hablado. Mientras está en tierra Gaston y sus compañeros logran vencer a sus carceleros y escapan del buque. Harry Russell, armado con la mitad del plano que Betty había dejado debajo la puerta del camarote de Gaston, se aparta de su novia por cualquier pretexto, y escudriña los más recónditos lugares del arruinado templo, seguro de adueñarse del tesoro. A pesar de todas sus precauciones, el traidor Russell es descubierto por Betty, quien al observar que está examinando el mapa, se arroja sobre él y se lo arrebató de la mano. Russell, al verse descubierto, trata de calmar a la joven, indicándole que sus intenciones no son las de apoderarse del tesoro, sino de cooperar con ella para hallarlo. Sin embargo, a la primera oportunidad que se le presenta, Russell vuelve a apoderarse del plano y huye con dirección a la parte más oscura del templo. A los pocos momentos una de las murallas cae, sepultando a la infeliz Betty, que de seguro hubiera perecido si dos manos invisibles dotadas de una fuerza enorme no la sacaran de aquel grave apuro.

Betty no puede contener su asombro al verse salvada de tan misteriosa manera, de cuya turbación se aprovecha Russell para hacerle creer que él ha sido su salvador, con lo cual vuelve a capturar su confianza. Respuesta un tanto del choque recibido, Betty entra en una sala del templo, en la cual se ven infinidad de momias de reyes y príncipes de varias dinastías indias, y en la que, según el plano, su padre años antes había encontrado el rico tesoro de Chang Tuy. Mientras más absorta se halla reconociendo el terreno, una voz, cuyo eco resuena repetidamente en las bóvedas del viejo templo, le hace lanzar un grito de espanto. La voz es de Gaston que le exige el plano. Betty se resiste a entregárselo, en vista de lo cual, aquel se dispone a arrebatárselo por la fuerza. En aquel instante, Russell entra en la cripta de las momias, y al ver a Betty y a Gaston luchando desesperadamente por la posesión del mapa, agarra una

PETRÓLEO HAHN



EL
 TESORO
 DE LOS
CABELLOS

F. VIBERT, Fab^l LYON

Representante A. AMBROA -- Claris, 80 -- Barcelona

PRONTO!!!

EL ATENTADO

Película de grandes emociones

Lo más sensacional hasta la fecha

GRAN GUIGNOL EN 4 ACTOS

PROTAGONISTA

"CINES" :: Roma

Miss DOLLY MORGAN

:: SERA EL SUCESO DE LA TEMPORADA ::

SERIE "GRANDES MONOPOLIOS"

Agencia General Cinematográfica de J. VERDAGUER

Casa Central

Rambla de Catalunya, 23

BARCELONA—Teléfono A-969

Sucursales

MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916



VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 561

HABANA (Cuba), Refugio, núm. 28

Apartado 1918

LISBOA (Portugal): Calçada de Gloria, 3

— 72 —

de allí ir en el tren que los había de conducir a Dover, para tomar en este puerto el vapor de Ostende, y luego el tren para Alemania.

El viaje fué de lo más fastidioso posible, y no parecía sino que la principal preocupación de los esposos Vogán fuera no ver ni ser vistos. Primero en el coche y después en los compartimientos especiales que tomaban en los trenes, llevaban las cortinas bajadas, pues la señora Vogán decía que no viajaban para mirar, sino para cambiar de aire; en las hosterías en que se apeaban, tomaban cuartos tan separados del resto como era posible, y mandaban servir allí las comidas «para no mezclarse con la gente, en la mesa redonda»; y así se portaban en todo lo demás.

Azucena, que había hecho buen ánimo de soportar todo aquello sin murmurar; no pudiendo distraerse gran cosa, se dedicaba a sus reflexiones, que ya en parte se referían de nuevo, no tanto a los acontecimientos pasados, como a su porvenir. Mientras más se acercaban a destino, mayor era su tranquilidad de espíritu; y como en su mente se hubiera efectuado una reacción respecto a su anterior modo de pensar, ya no le repugnaba pensar en Adriano Darcy; antes bien despertó en ella la curiosidad de conocerlo. Ya sabía que era hombre instruído y un caballero perfecto, pero ¿cuál sería su presencia y cuáles sus demás cualidades? ¿La trataría a ella como a una niña, o como a una señorita? Y por fin, lo que era más importante, ¿se agradarían mutuamente?

Hacía ya más de dos horas que habían cruzado la frontera belga alemana; ya había anochecido y Azucena seguía sumergida en sus reflexiones; cuando un agudo silbi-

— 69 —

ría de su voluntad; ni mucho menos imaginarse los terribles acontecimientos que habían de sobrevenir antes de la fecha que había fijado para su partida.

pesada piedra del suelo y la levanta con ambas manos como si quisiera estrellar con la cabeza del desconfiado Gaston.

TERCERA JORNADA

El Dios del Fuego.—El cobarde Russell arroja una piedra a la cabeza de Gaston, que le hace desplomarse al suelo sin sentido. Betty corre en auxilio de Gaston y manda a Harry a buscar agua para lavarle la herida; pero éste se niega a ello y la joven tiene que abandonar al descalabrado Gaston al cuidado del miserable Russell, quien se aprovecha de esta circunstancia para apoderarse de la otra mitad del plano que aquél tenía en su poder; pero por más que registra las ropas del herido le es imposible hallarlo.

La tía de Betty y la tripulación del yate siguen prisioneros en una obscura habitación del arruinado templo, en donde están próximos a perecer de hambre y de sed.

Mientras tanto, Armando ha logrado averiguar, por mediación de unos indígenas, que su amigo Gaston permanece prisionero en el templo, y a fin de libertarlo, se dispone a atacar nuevamente a sus carceleros, que se hallan trincherados detrás de las murallas. Betty levanta un pañuelo blanco en lo alto para que Armando cese el fuego, lo cual consigue, y enseguida da cuenta al joven del

predicamento en que su amigo Gaston se encuentra. Armando entrega una cantimplora llena de agua a Betty, quien le asegura, bajo su palabra de honor, que servirá solamente para lavar la herida de Gaston y para calmar su febricitante sed.

Lo indígenas descubren que el volcán está nuevamente en erupción, e imaginándose que es un castigo que el Dios del Fuego les envía para descargar su cólera, se dirigen al templo en grandes números y con gran algazara, para rogar a los espíritus de sus antepasados les saquen de aquel peligro.

Entre tanto, el «Fantasma» vigila la isla y los movimientos de sus alarmados habitantes.

(Continuará)

Vindicator 10 episodios



La Torre Eiffel
 Correo, 42 y Doctor Dou, 1
 NOVEDADES DE LA ESTACION
 en Lanas, Algodones, Ter-
 ciopelas, Abrigos, Botas, Jer-
 seys, Pieles, Boas pluma,
 Bolsos, Mantas, etc.
 Precios muy limitados
 VESTIDOS A MEDIDA

Vindicator 10 episodios

CORRESPONDENCIA

Valeriano S.—Puede usted remitirnos esos originales y la correspondiente autorización, y si a juicio de nuestro redactor musical lo merecen, serán publicados.

Puig R.—Puede empezar cuando guste, limitándose a reseñar el movimiento de espectáculos en esa lo más brevemente posible.

S. Manuel M. y S.—Amigo, usted perdona; pero ese original se nos ha traspapelado. ¿A usted no le representará mucho trabajo volverlo a enviar. Pero no lo certifique usted; basta un sellito de 0,15. Y le prometo contestarle a vuelta de correo.

Florentino C.—Tranquilícese; sus reseñas se reciben con gran puntualidad, y aquí tenemos de usted elevado concepto. Lo que pasa, querido compañero, es que la falta de espacio nos obliga a publicar lo que podemos, no lo queremos. Quede, pues, lo que usted dice, cada cual en su lugar. Le aseguro que el mío no es nada envidiable; y conste que nos damos cuenta perfecta de la importancia de esa población, y hasta, admírese usted! tenemos una idea exacta de lo que es el Musel.

Manolita I.—Esa casa que se constituirá en breve todavía no ha empezado a funcionar, y carece, por lo tanto, de domicilio.

Admiradores del P. A.—No. Tiene 27 años.

Vindicator 10 episodios

— 71 —

¿Cómo había podido perder el juicio hasta tal grado? Por fortuna un acontecimiento providencial, como ella decía, le había salvado a última hora. No temía que su secreto se descubriese, aun cuando sabía perfectamente que si llegaba a conocimiento de su abuela, ésta sería capaz de echarla de la casa. Pero como, gracias a las precauciones de Claudio, nadie la había conocido, no había realmente manera de que se divulgase aquella desagradable aventura. A Claudio le agradecía la caballerosidad y tacto con que la había tratado; pero por otra parte le reprochaba el haberla inducido a dar aquel peligroso paso; pareciéndole que él, que conocía mejor el mundo y era mayor que ella, debía haberle dado otros consejos más de acuerdo con su dignidad y con las buenas costumbres.

Pensando así en lo que había sucedido, se le pasó el día a Azucena, como se le había pasado el día anterior en pensar en el porvenir. El cansancio se le hacía, sin embargo, de hora en hora más sensible, dándose en consecuencia por dichosa cuando la señora Vogán le dijo:

—Puedes ir a descansar, Azucena; pues mañana hemos de madrugar, para ponernos en marcha temprano, aprovechando en lo posible el fresco de la mañana.

Al mismo tiempo que los gravísimos acontecimientos de que hablaremos más adelante se desarrollaban en Derby y en el Parque de Actón, la familia Vogán abandonaba tranquilamente el Retiro de la Reina. Don Arturo estaba acostumbrado a hacer las cosas a su manera, y una de sus extravagancias era la aversión a las vías férreas, en donde, según decía, iban demasiado mezcladas las diferentes clases sociales. Quedó resuelto, en consecuencia, hacer el camino en el carruaje de familia hasta Londres, y des.

IX

—No sé realmente lo que ha sucedido con Azucena— se decía la señora Vogán,—la veo tan tranquila, tan obediente y tan atenta, que apenas la reconozco.

En efecto, estaba muy cambiada la joven, por los motivos que conocemos, teniendo mucho que sufrir aquel día; pues al cansancio que procuraba ocultar, se agregaba que tenía que ayudar a su abuela en los preparativos de viaje.

A la mañana siguiente debían ponerse en camino para Alemania, y como suele suceder cuando hay recargo de trabajo, la señora Vogán estaba de mal humor, regañando con frecuencia; pero la joven lo soportaba todo sin contestar palabra, y el trabajo que se le asignaba lo ejecutaba con toda exactitud y buena voluntad aparente.

—Ha de ser la perspectiva de casarse, la que ha producido esa transformación— pensaba la señora Vogán, muy ajena de sospechar la verdadera causa.

A pesar de sus ocupaciones, que duraron todo el día, no dejó Azucena de estar reflexionando respecto a todo lo que había sucedido; pareciéndole ahora las últimas semanas de su vida, como un sueño que había terminado con una pesadilla y un repentino despertar.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Apolo. — «La araña azul», por su aparato escénico y aceptada presentación, atrae numeroso público.

Olimpia. — «El sitio de Gerona» es una astracanada falta de movimiento.

«Don Juan, buena persona» gusta mucho.

Ruzafa. — Se estrenó «To está pagao», zarzuela que alcanzó un éxito franco.

Martí. — Son sus mejores números las canzonetistas Sara Mora, Julia Oliver y María Olimpia.

Eslava. — «La señorita está loca» es una preciosa comedia, recibida con entusiasmo.

Edén Concert. — Se distinguen en su programa las cancionistas Gitanela y Consuelo Sarrano.

Romea. — La compañía valenciana de Cervera y Gregori debutó con aplauso, siendo una de las obras mejor aceptadas «Capitulé, Tónico».

Escalante. — La notable canzonetista Conchita Cruz ha obtenido grandes aplausos.

Marina. — «La copia del novio», graciosa comedia, fué celebrada el día de su estreno.

Principal. — «Historia de los trece» y «Hamlet».

Doré. — «Tosca». — ENRIQUE HONRUBIA.

Zaragoza

Teatro Principal. — La compañía de Margarita Xirgu, ha estrenado «La Pecadora» de Gulmerá que tuvo franco éxito. La ejecución imponderable por parte de la Xirgu y Paco Fuentes. Se hizo notar la señorita L. Lagaz.

Teatro Parisiana. — Debutó el día primero, la compañía de variedades de Mariano Stela. Gustó extraordinariamente y dará buenas entradas a este teatro. Figura en ella la cupletista Encarnación Stela, que es verdaderamente notable.

Cine Salón Doré. — El lunes se estrenó la grandiosa película «Atila».

Córdoba

Gran Teatro. — Se proyectaron «La culpa

del muerto» por el Duende de la Colegiata, «La sonámbula» y otras cómicas de la casa Teystone.

Se anuncian los estrenos de «Los ratones grises» y «La canalla de París».

También grandes ovaciones cosecha la gentil ballarina «Charito Delhor». — A. FERNÁNDEZ HOYO.

Jerez de la Frontera

Eslava. — La compañía del excelente y aplaudidísimo Ramón Peña, hizo su debut con «El niño judío» y «Petit café». Tanto el señor Peña como los demás intérpretes — que también son dignos de elogios — fueron aplaudidos como merecen.

Para esta noche se anuncia «Los Gabrieles» y repetición de «El niño judío».

Salón Jerez. — Las obras denominadas «Genoroso perción», «Ego'te sbolvo» y «Sin maure». — M. A. LÓPEZ CEPERO.

Albacete

Teatro Circo. — Se han proyectado los interesantes films «La Novela de la doncella», tres partes y «La España Trágica», hermoso poema cinematográfico, y que el público premió con nutridos aplausos. La cancionista Mireuxu, que fué contratada de nuevo, alcanzó un gran éxito la noche de su despedida.

Salón Liceo. — Pasáronse por la pantalla varias películas, La Tanguerita, bailarina; Caruse de Granada, canzonetista; y La Goletera, bailarina que ha sido contratada para otras dos funciones, cosechan grandes aplausos. — JOSÉ GOIG.



**Masaje
ELECTROLISIS**
Depilación eléctrica
del vello
RAMBLA CENTRO, 7, pral.
BARCELONA

Gijón

Teatro Dindurra. — Sigue actuando en este teatro, la compañía que dirige el primer actor Eduardo Morcen.

Teatro Robledo. — La compañía de Margarita Robles, sigue obteniendo grandes y ruidosos éxitos bien merecidos.

Teatro Jovellanos. — Del escogido público que asiste a este coliseo, se despidió la gran maquetista Amalia de Isaura.

Salón Doré. — Sguen las proyecciones de la película «El Secreto del Submarino». — CACHAFEIRO.

Palma de Mallorca

Teatro Principal. — Ha debutado con lisonjero éxito, la compañía Torner-Catalá.

Teatro Lírico. — Continúan los éxitos de Emilia Piñol y Naté «La Bilbainita».

Teatro Balear. — Esta noche tendrá lugar la inauguración del Circo Ecuéstre, cuya compañía la forman 70 números.

La Protectora Cine. — Se están proyectando «La sortija fatal» y «Locuras de New-York», que gustan en extremo. — GUOQUERA.

Tarragona

En la crónica de la semana pasada, decía por error que en la función de beneficio que celebran los empleados del «Salón Moderno», tomaba parte la canzonetista Pilar Roig, en vez de decir la tiple Magdalena Fortuny, que fué la que con agrado del público, formó parte del programa.

Coliseo Mundial. — La compañía Torrijos puso en escena «La Revoltosa», «El nido del Principal», «Serafin el Pinturero», «El asombro de Damasco».

En cine se pasó la preciosa película «La Princesa Nadina».

Salón Moderno. — El Trío Quinci hizo su debut.

Se han pasado entre otras, el 5.º episodio de «Los ratones grises», «La Duquesita», «La carrera de la gloria» y «Cucufate pasado por agua». — LLORENS.

PRÓXIMAMENTE

Estreno del sensacional drama

LA DUQUESA DE SOMMA

Por la eminente artista

LINDA PINI

P. E. DE CASALS - Rambla de Catalunya, 46 - BARCELONA

Los grandes aconte-
cimientos próximos

EL TORRENTE

por el gran trágico francés **Mr. SIGNORET**

Y la emocionante serie francesa

LA FÓRMULA SECRETA

Cinco jornadas de
interés palpitante

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Atocha, 90
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Angostillo, 8
MÁLAGA: Strachan, 22

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIÁN: Guetaría, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6