

Año VII : N.º 351

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

Filmoteca
de Catalunya

12 Octubre 1918

20

céntimos



MARGARITA CLARK

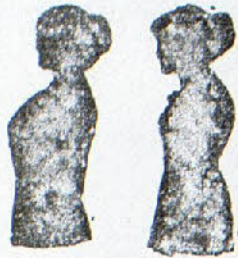
bella y popular artista norteamericana, protagonista de
varias películas del Programa Ajuria

LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



Sin Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 10,428 - 50,789 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

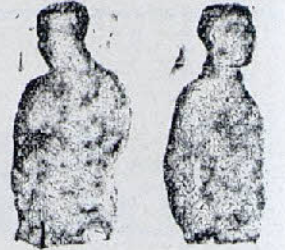
::: Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :::

Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud

De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)

y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Lladó 7, prul.-BARCELONA-Teiét. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con **ALAMBRE CONTINUO**

Rambla de las Flores, 18. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

:: SE EVITAN CON EL ::

Parche PARADELL

Cada, 2'50 pesetas : Per correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL 11 NGULTO, 28 11 BARCELONA

MADRES!!

¿Sabéis la satisfacción que produciría a vuestro hijo, cuando mayor, ver la historia de su vida? ¿Conocer a las personas que le han rodeado en su infancia?

Esto puede lograrse impresionando una pequeña película cada año

Coste insignificante :: Pedid precios a **STUDIO FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 Teléfono 24 H. BARCELONA



IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TÉLEFONO 2213

BARCELONA



COMPRE V. EL ALBUM NÚM. 22 DE EL CINE

15 páginas de música escogidas

Precio del ejemplar: 0,75 ptas.

CHARLAS TRIVIALES

La falda larga y la paz

La guerra se acaba. No sé si será dentro de un semestre o dentro de un año o a la vuelta da un par de semanas; pero es lo cierto que la guerra se acaba y que la Humanidad podrá entregarse, «alegre y confiada», a rehacer, materialmente y espiritualmente, cuanto la hecatombe ha reducido a cenizas en estos cuatro años de tragedia.

Aunque acabo de llegar del frente, no ha sido en el frente, ni en los cuarteles, ni en las Cancillerías donde he atisbado la terminación de la guerra.

Empecé a percatarme una tarde que estaba tomando el aperitivo en la terraza del *Café de la Paix*, y me afirmé en mi creencia visitando, aquella misma noche, las instalaciones suntuosas de un modisto en boga (mil quinientos francos por *toaleta*), que tuvo la amabilidad de invitarme a la apertura de sus salones de invierno.

Vi pasar por el *trottoir* de la *Rue Rivoli* a las muchachitas elegantes con las piernas ceñidas en unas faldas largas y estrechas que espiritualizan la figura, y el modisto me dijo que, en efecto, esa es la moda que se impone hogaño.

¿Comprendéis que la guerra se acaba, y que se acaba en breve plazo?

Mientras los hombres se destrozaban en los campos de batalla, las mujeres tuvieron la generosidad de brindarles, en ofrenda, mitad casta, mitad maliciosa, el espectáculo de sus piernas al aire, de sus cuellos desnudos y de sus brazos, apenas velados entre gasas inconsútiles y breves.

¿Quién no se bate con ardimiento para alcanzar una sonrisa de quien con tanta generosidad se ofrece? ¿Cómo no hacer el sacrificio de la vida para ser grato a quien nos hace el sacrificio de su castidad?

Yo encontré siempre extemporáneas las lamentaciones de los escritores que en 1914, cuando sonaron los primeros tiros en Bélgica, acusaban a las mujeres de versatilidad y de falta de seso, porque las vieron acortarse las faldas y abrirse los descotes. ¿Qué saben los escritores de psicología?

Aquella moda que ahora fenece; aque-

llos atrevidos figurines que ahora se archivan, respondían a una necesidad espiritual que sólo la agudeza espiritual de una mujer podía descubrir.

Lo mismo que estos figurines de ahora—estas faldas largas y lisas; esas levitas que se abotonan bajo la barbilla, ocultando el cuello; esas mangas sin adornos y sin forma,—responden también a un estado de ánimo del momento.

Pues que la guerra se acaba; pues que cesa la borrachera de sangre a que nos hemos entregado durante tanto tiempo, el recogimiento, la penitencia, la oración se imponen...

Había tanto de despreocupación marcial en la moda de guerra como hay de misticismo en la de paz.

Es el hogar que nace.

Saludemos con respeto a las damitas que pasan recatándose... y que el año próximo—alivio de luto—se pongan en el justo término medio.

Leopoldo Bejarano

EN LOS TOROS

Las Majas

La fiesta de los toros, que debe mucho de su prestigio artístico y simbólico-nacional, al adorno sublime del mujerío majesco, al festón goyesco de las manolas, al arabesco decorativo de pañolones, peñas, mantillas y claveles, ha perdido en las grandes plazas modernas todo ese encanto de lo típico y majesco al margen de la fiesta, y todo el comentario vivo de las mujeres goyescas ha quedado reducido a un puro tópico taurino. En las grandes capitales donde hay toros casi todos los días, ya no hay apenas una manola en la plaza.

Los que estamos habituados a las corridas de toros de Madrid y Barcelona, y gustamos de las notas de color que en las plazas echamos de menos, hemos de aprovechar la ocasión que de tarde en tarde se presenta de asistir a los toros en una de aquellas plazas chatas, provincianas o pueblerinas, que antes mencionábamos.

Ultimamente hemos contemplado el cuadro.

Jamás vimos profusión tal de mujerío ataviado manolescamente.

¿En dónde? preguntáis. No fué en tierras meridionales: ni en Andalucía, ni en Levante, ni en Castilla.

Fué en Oviedo. En la capital de la *tirrina*: en Asturias.

Aquí, en la placita de este rincón norteño de la Península, donde no hay flamenquismo y apenas se conoce la fisonomía de los toreros que van a actuar en la feria, es donde podremos encontrar todavía la *alegría* de la fiesta, el colorido de lo plaza, lo típico de los toros. Y la maja.

No una maja convencional, la artista de varietés que se va a los toros con el mismo atavío con que sale después al tablado, sino la maja auténtica, la mujer hispánica. No una manola única en la muchedumbre del circo, sino todo un pueblo de mujeres-tipo, únicas en el garbo y en la majeza; raza única de mujeres que uren a la gracia y a la delicadeza del sexo, toda la bizarría y el fuego de la Tierra del Sol.

J. D. de Quijano

El Album XXII de "MÚSICA POPULAR"

MÚSICA POPULAR, la notable publicación que cuenta sus éxitos por el número de cuadernos publicados, no descansa en los laureles adquiridos, sino que, deseosa de servir al público que tan constantemente la favorece, se apresura a renovarlos.

Y así, latente todavía el éxito alcanzado por el ALBUM EXTRAORDINARIO número XXI, dedicado a la exquisita cancionista OLIMPIA D'AVIGNY, que a los pocos días de publicado ha quedado vendido en su casi totalidad, MÚSICA POPULAR está preparando su

NUMERO XXII

que estará dedicado a una interesante y seleccionada colección de canciones de

F. VILLARRAZO

Creemos innecesario prodigar elogios al distinguido maestro, pues es de sobra conocido en toda España como una de las primeras figuras indiscutibles en el arte que cultivó, y sus composiciones han conseguido fácilmente gran popularidad.

Añádase a esto que el álbum que ha de dedicarle MÚSICA POPULAR contendrá lo más escogido de su notable producción, y se comprenderá el interés que para los cultivadores y aficionados a la música frívola tendrá el próximo cuaderno.

El ALBUM n.º XXII de MÚSICA POPULAR, dedicado al maestro

VILLARRAZO

estará editado con el lujo y buen gusto acostumbrado por la prestigiosa publicación, y se venderá en todo España al precio de

75 CÉNTIMOS

EL TEATRO EN LA CORTE

Prologuillo

HA comenzado la temporada teatral? Si advertimos que ocho teatros han abierto sus puertas, indudablemente ha comenzado. Si nos damos cuenta de que por esas ocho puertas que se han abierto no entran, al día, ni siquiera ocho espectadores, indudablemente no ha comenzado todavía.

Además los estrenos—de esto creo que os habló ya el amigo Mariño,— han sido todos malos.

Y como lo que el año pasado se estrenó y es e año se nos vuelve a ofrecer tampoco merece la pena de ser visto, no es temeraria la afirmación de que la temporada en Madrid, no ha comenzado todavía...

¿Comenzará? Es posible. Si mejora la situación sanitaria (léase la situación económica) del público: si los empresarios se deciden a seleccionar escrupulosamente las obras que les llevan; si el «compadrazgo» de los explotadores del teatro se trueca en competencia, acaso la temporada 1918-1919 sea una realidad. Hoy por hoy no pasa de ser una ficción.

Pongamos, pues, nuestras esperanzas en el porvenir y dediquemos al presente unos cuantos renglones ni muy prolifos ni muy eruditos.

Y que el bostezo nos sea leve.

En el «Teatro del Centro»

El teatro «Odeón», al pasar a manos del «Centro de Hijos de Madrid», ha perdido su nombre eufónico para llamarse como una casa de huéspedes de las de 2 pesetas con principio; (con principio de anemia y de clorosis).

El buen gusto de los Hijos de Madrid no aparece por ninguna parte. Pero sería injusto no reconocer que, en cambio, han acertado a inaugurar la temporada con una sana orientación artística.

Enrique Borrás, al frente de una compañía aumentada, lució sobre la escena la noche de la inauguración sus talentos dramáticos representando el Pedro Crespo de «El Alcalde de Zalamea».

El teatro, —de mucho aforo— estuvo colmado y la clientela no escatimó sus aplausos a los intérpretes del drama inmortal.

Pero en noches sucesivas— ¡no les digo a ustedes! —ya flojearon las entradas.

En el «Infanta Isabel»

El señor García Iniesta, «reportero» teatral de *El Día* tiene una facundia maravillosa.

MICKEY



BLANQUITA SUAREZ
 Notable artista española de varietés

Todos los años y en distintos escenarios, nos sirve unas «manchitas de color» —siempre en un acto breve— que ora propenden al sainete, ora a la alta, — es un decir — comedia.

A este último género pertenece la charla que con el título «La Viudita se nos casa» acaba de estrenar la compañía de Antonia Plana antes de despedirse de Madrid.

¿He dicho «charla» al referirme a la comedia? Si lo he dicho me ahorro análisis y explicaciones enojosas.

«La Viudita se nos casa» es una charla insubstancial y noña que no tiene teatralidad alguna.

LETRA DEL COUPLET ¡VIAJEROS AL TREN!

II

Son ya trenes descendentes
 las jamonas de buen ver;
 las niñas, funiculares,
 y la que se fuga, exprés;
 la coqueta es tren de escala;
 la pobre y fea, tren mixto,
 y por último, las suegras,
 esas son trenes botijos.

(Al estribillo)

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Asalto, 28-Barcelona

Lo cual no obsta para que en *El Día* empecemos a leer desde ahora mismo los grandes éxitos que con esa comedia alcanza la compañía de la Plana en los teatros de provincias...

La cuestión es pasar el rato.

En «Martín»

¡Otra que te pego! También el estrenito de Martín («El soldado de Nápoles», libro de López Monís y D'Ory, música del maestro Alonso), es de lo más tontito y sin gracejo. Sainete lo llaman sus autores y les daremos el gusto de no llevarles la contraria. En lo que no podemos complacerles es en decir que el sainete tiene hechura. ¡Cosa más boba!

¡Y si añaden ustedes que la compañía de Martín, (a excepción de Carlota Paisano), «ejecutó» la obrita y que la sala y las localidades son de lo más antihigiénico e incómodo, comprenderán el buen rato que pasemos.

¡Hay semanas aciagas!

En el «Español»

El teatro Español le ha sido concedido a Ricardito Calvo. Nos place. Puede, debe, (y se propone), hacer una campaña noble en reivindicación de la escena española y de la juventud y el brío de Ricardo, podemos prometernos mucho y bueno.

A verlo vamos dentro de muy poco.

Leobe

Del mundo de las Varietés

Fifi es una linda cupletista, bella muñequita de deliciosa figura y voz encantadora, que a diario, en Romea, consigue muchos aplausos, bien merecidos, que para eso es bonita, y artista.

Con otras y Carmen Flores, la cancionista castiza, que nos alegra la vida, tiene bastante la empresa de Romea, para que en su teatro, en todas las secciones, no haya nunca, una sola localidad vacía.

En el Trianón actúa Raquel; ¿a qué decir más? «actúa Raquel», estas dos palabras son suficientes, no necesitan comentarios, que ya no hay quien aún no conozca a esta virtuosa del couplet, artista cumbre que reúne todas las condiciones, de actriz magnífica, cantante exquisita, belleza, elegancia..., todo, esta artista que hace innecesarios todos los elogios y adjetivos, que está muy por encima de cuanto puedan imaginarse y que tantas y tantas veces hemos admirado y aplaudido como mujer y como artista, que en uno y otro aspecto subyuga y enloquece....

Tabladillo

MICKEY

¡VIAJEROS AL TREN!

COUPLET

Letra de E. HONRUBIA

Música de J. AMORES

ALLEGRO.

voz. En el mun - do en - ga - ña - dor con sus i - das y vai - ve - nes las mu -

je - res so - mos tre - nes de la ví - a del a - mor

RECITADO. Las ri - cas trenes de

lujo, las hermosas de recreo, las viudas de mer - cancias y las novias

MRS. son co - rreos - - -

ff voz. p y por

e - so en la ca - lle al - gu - nas que yo sé pa -

re - ce van di - cien - do

ff ¡via - je - ros al tren!

D.C. hasta el Fin.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL IZABAL :: SALA AEOLIAN

PIANOS □ PIANOLAS □ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ♦♦♦♦♦ FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc. GRATIS a los solicitantes



TOROS Y TOREROS



En Sevilla

A BARCELONA ha seguido Sevilla. Y los sevillanos han tenido más suerte. Porque el Gallo ha estado bien. No ha llegado a la faena de Valencia, pero en cambio hizo dos faenas. Y además hubo el detalle, la nota absurda típicamente «gallista». Rafael brindó su último toro: y no se mostró parco en el brindis. Brindó a Emilio Bomba, a Belmonte, a Guerrita, al ganadero Flores... y luego mató el toro Joselito. He ahí una «rafaelada», un gracioso caso puramente gallístico. La corrida tuvo el empaque, el prestigio taurino de Sevilla.

La flamante plaza monumental estaba llena. Entre el público estaban Guerrita, Conejito, Fuentes, Algabeño, los tres Bombitas y Belmonte ¡Un batallón de maletas!

Rafael tuvo una buena tarde. Del primer toro cortó la oreja. Su segundo, manso y fogueado, lo despachó Joselito, como ya se ha dicho, al ver que Rafael a pesar de tanto brindis, no se veía con ánimos de quedar ni medio bien. En el que luego le soltaron también estuvo superior. Dió la nota pinturera de su toreo exclusivo. Banderilleó; hizo filigranas, y si matando si no se rompió el pecho con los toros, no dió el mitín. Hubo relativa discreción. En conjunto fué una despedida digna de tan excelso artista y del público de Sevilla.

Vázquez dió su nota. Bailoteo al torear y perfectos volapiés en la hora suprema. Oyó aplausos.

Joselito que durante la ausencia de Belmonte, se ausentó también, dedicándose al dulce sestear, lo mismo fué pisar tierra española el Fenómeno, que recobrar Gallito su conciencia de Papa taurino. Y después de los desperpezos de Valladolid y Logroño, vino la faena de la Merced en Barcelona, la de Madrid de las alternativas, y como remate las seis faenas de la feria de San Miguel. Ante tanto primate de la torería—cuatro generaciones de toreros: el Guerra, Fuentes, Bombita, Belmonte—Joselito derrochó cuanto vale. Ha sido una feria gloriosa para Joselito. Escribo ésto cuando se debe estar celebrando la despedida del Gallo en Madrid. Es de esperar que siga la racha, brillante remate de una temporada tan gris, indigna de una figura tan alta como Joselito.

Varelito era la nota de actualidad de la feria de San Miguel. No tuvo mucha suerte; pero lució su precioso estilo de matador.

Fortuna, que debió muchas contratas de este año al estironcillo de la Feria de Abril, cuando venía de América con aires de sombra de Belmonte, perdió en esta feria todo lo poco que le fué quedando de prestigio a lo largo de la temporada.

Posada hizo una faena brillantísima en la

primera de las tres corridas, que le valió una oreja.

El ganado de Benjumea como siempre manso. Los conchasterras desiguales, el séptimo superior.

Don Quijote

En Barcelona

Como si estuviéramos a principios de temporada, en que el público está ávido de toros, en la plaza Monumental, nos dieron una corrida de ocho toros. Hay quien dice que en ello anda la mano, o las exigencias del menor de los Gallo, lo cierto es que la empresa debió sufrir un déficit de los grandes, pues el vacío era desconsolador. ¡Y que veían tolerando imposiciones!

El ganado.—Seis de los toros pertenecían al Marqués de Llén y dos a la ganadería de Domecq, siendo éstos feos y escurridos, limitándose a cumplir. En los del marqués hubo de todo. Uno muy bravo y noble, el quinto; el primero y octavo noblotes pero sin bravura, dos borregos; y el segundo, tercero y cuarto mansos. De tipo no estuvieron mal.

Los espadas.—Curro Vázquez no dió lo suyo: la estocada. En cambio tiró de molinetes y rodillazos que no encajan bien en la seriedad desmeñada de Curro. Al primero le dió una estocada tendida y lo descabelló con la puntilla, y al quinto un pinchazo y una estocada atravesada. Ninguna de las veces atacó con decisión.

Torquito estuvo muy valiente en su primero, un manso que no atendía al engaño, pero Serafín se apretó con él, consintiéndole con el cuerpo y logrando que por fin se ijera el buey. En la suerte contraria y a un metro de los pitones, entró a herir dando media estocada superior.

En el sexto se varió la decoración. Sin pasar el pitón, dió tres pinchazos, media alargando el brazo y descabelló a la tercera.

El peor toro le tocó a Joselito, el tercero un marrajo con ganas de coger, pero gracias a las prodigiosas facultades de Gallito que le dominó valientemente se quedó con las ganas. La faena fué seguida con interés y premiada con una continua ovación que se enfrió por la mala forma de matar.

Su segundo hizo la pelea en los tres tercios huyendo de todo y de todos y gracias a Pinto, que estuvo hecho un coloso con la puya; pareció que el bicho era un modelo de bravura en el primer tercio.

La primera parte del trasteo que hizo Joselito en este toro, fué seria, eficaz, de maestro, con cambiados y naturales apretadísimos, que le valieron ovación y música. Luego vino el toreo para la galería, con sus rodillazos, molinetes, agarrarse al pitón y demás repertorio de relumbrón, pero que siempre es de efecto

en las masas, que aplaudieron frenéticamente. Con el estoque dió un buen pinchazo, media estirando el brazo y descabelló.

Ovación grande y oreja.

En este mismo toro hizo dos quites oportunos, premiados con ovaciones.

Fortuna no quiso ni ver a su primero, al que despachó de dos medias delanteras y descabelló, después de unos traspasos inoables.

En el último, que le tomaba el trapo muy suave se hartó de hacer monerías, intercambiando algún pase verdad y estando siempre cerca del toro. (Música).

Sin pasar el pitón dió un pinchazo, y luego media estocada buena.

Ovación y oreja. En los quites se adornó.

En banderillas sobresalió sobre todos, Magritas y luego Pelucho, Vito, Almendro Cuco y Armillita.

En la Barceloneta se dió una corrida mixta, con toros de Palha, mansos y difíciles. Se fogueó el tercero.

Luis Freg dió la nota de valentía, matando superiormente sus dos toros de los que cortó las orejas.

Serranito de Córdoba, valiente en su primero, que le volteó aperatosamente sin consecuencias, y al que despachó de un pinchazo y una buena estocada. Ovación y oreja. En su segundo, a pesar de estar también valiente, no estuvo tan afortunado.

Manuel Bejarano, que debutaba, demostró saber manejar el capote con soltura, pero está muy verde con la muleta y estoque.

En Madrid

Se suspendió la despedida del Gallo por haber sido desechados los borregos que había dispuestos para tal solemnidad.

En sustitución se organizó una novillada con toros de Bueno que fueron malos, para Gavira, Joselito Martín y Antonio Sánchez, y el rejoneador Barajas.

La función fué pródiga en accidentes. Barajas fué atropellado, saliendo herido en un pie y su jaca corneada.

Mayorito sufrió un puntazo en la nalga izquierda y Gavira una cornada en el muslo derecho de pronóstico reservado.

Antonio Sánchez, tuvo una buena tarde.

En Valencia

Se lidiaron toros de Vicente Martínez que cumplieron. Carnicerito estuvo regular. Belmontito bien en su primero, y superior en su segundo.

El valenciano Paco Baró, consiguió un clamoroso triunfo por sus faenas adornadas y valientes y por su decisión al herir. Fué sacado en hombros.

Pepe Ojeda

Semana teatral en Barcelona

Teatro del Bosque

Filomena Suriñach

Se trata de una distinguida, aunque novel artista de ópera, que ha representado en el teatro del Bosque *Traviata*, *Barbero de Sevilla* y *Rigoletto*.

La voz de la señorita Suriñach, de timbre puro y agradable, es un regalo para el oído, ejecutando con limpieza suma los más difíciles pasajes, que dice con clara y exquisita dicción. De un solo paso se ha colocado a la altura de las mejores sopranos ligeras que conocemos.

Como actriz, se mostró a buena altura. Sólo en el *Barbero* la encontramos un poco falta de desenvoltura; pero no hay duda de que la práctica subsanará estos defectillos.

Los restantes artistas, modestos todos, cumplieron sin excederse.

La orquesta, cuidadosamente conducida por el maestro Munné.

C. Lozano



Revista de Varietés

Después de una larga y brillante temporada, se ha despedido del Folies Bergere la simpática canzonetista Mari Focela, habiendo debutado para sustituirla la canzonetista Asunción G. Parreño que fué muy aplaudida.

De los demás, si descontamos a Rosarito Alvaro, cuyos progresos bien notorios le valen muchos aplausos, el resto deja bastante que desear.

Por los demás conciertos del popular Paralelo, nada bueno hemos visto; los mismos artistas de siempre que al pasar de uno a otro music-hall, parece una cesión que se hagan las empresas estando el público condenado a presenciar por los siglos de los siglos idénticos números.

En el Odeón una compañía barata de vodevil y en el Monte-Carlo Elena Dacris como estrella.

En los de primera categoría tenemos en el Eden Concert, Mimi-Bluette, Dina Flor, Marietina, Granito de Sal, María Olimpia, Rachel le Noel, y las aplaudidas hermanas Solsona.

Debutaron el lunes Simón-Hett y Trini Palomo, habiendo además un plantel de mujeres hermosas.

En el Alcázar la Troupe Leonel, y en la Gran Peña, nada absolutamente que valga la pena.

Actúan en Eldorado los Oliveldas, Galotea, Lolita Baldo y Alba Tiberio cuyo variado trabajo le vale abundantes aplausos.

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA-Puortaferrisa, 25 (frita. calle Pino)-Tel. A-5222

Tenemos en el Doré a la notable canzonetista Liana del Codore, la aplaudida canzonetista la Trianera, la atracción Luz and Ara y la danzarina etiope Perla Negra.

Se anuncian además los debuts de Conchita Ulla, Electrina Mañez, Elrado Olt, y Troupe Balaguer.

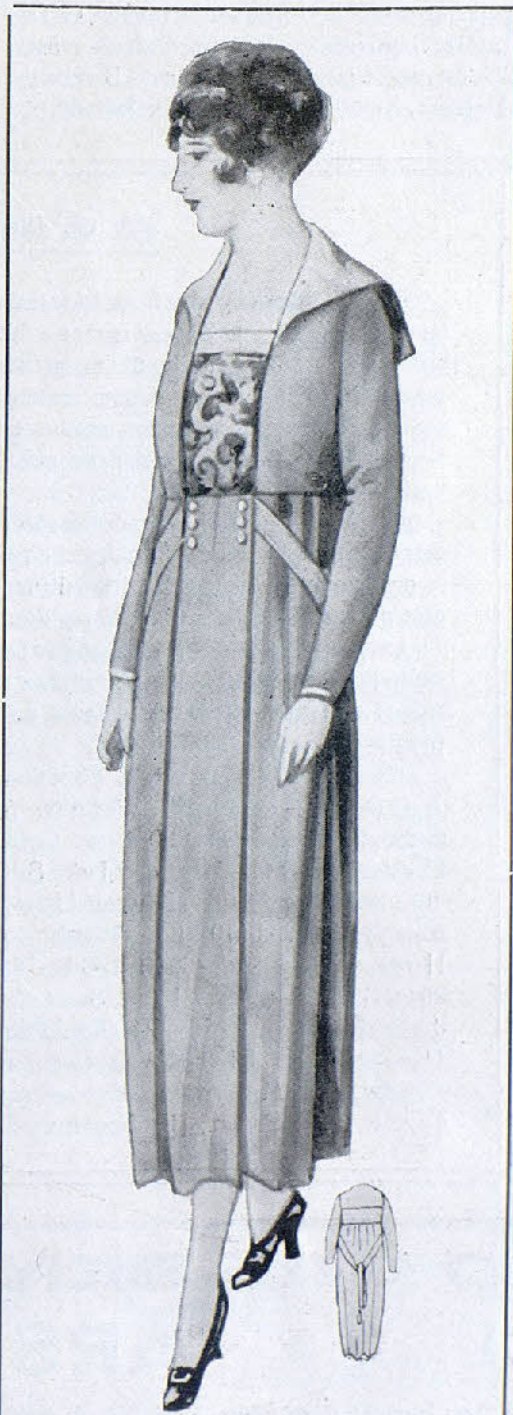
Luis Dauren



«Fabiola» y «España trágica»

El jueves pasado fué el último día señalado para la proyección de la visión histórica «Fabiola o los mártires cristianos», que tanto éxito ha alcanzado durante los días que ha durado la exhibición.

También ha dejado de proyectarse la cinta de manufactura española «España trágica» cuyas sesiones se venían dando en el teatro Goya.



Traje de casa, con tabla en el delantero de la falda y el resto fruncido; cuerpo entallado, con cuello marino y pechera bordada en verde, oro y encarnado. Pequeña brida que queda al dorso.

CORREO DE AMÉRICA

Teatros

San Martín.—Compañía Membrives-Juárez «Pipiola», «Que viene mi marido» y «El Rayo» son las principales obras de éxito. De esta última obra la compañía prepara un festival festejando la 150.^a representación. Será en honor y beneficio de los señores Muñoz Seca y López Muñoz.

Se estrenará «Jarabito», pieza del primero de los autores.

Odeón.—La compañía Guerrero-Díaz de Mendoza dará ocho funciones más, concluyendo la temporada y trasladándose luego a *La Plata* para dar algunas funciones.

Avenida.—Compañía de zarzuela y revistas. «Casta Susana», «Lysistrata», «La bruja» y «La viejecita» componen el cartel.

Anúnciase el estreno de «Maruxa».

Comedia.—Compañía de zarzuela de Miguel Lamas. Estrenóse una revista titulada «Calendario festivo». Obtuvo éxito y sigue firme en el cartel. Va en cuatro secciones algunas noches. «La peque resulta grande», «Nieves de la sierra», «El chico de las peñuelas», y «La Romántica» son las otras obras que llenan el cartel.

Mayo.—Compañía de zarzuelas y revistas. «El gran Listema», «Molinos de viento», «El teniente alcalde de Zalamea» y tonadillas por Rosita Rodrigo.

Victoria.—Compañía Díaz de la Haza. Estrenó «El Conde Valmoreda» y reprisó la comedia «El palacio de la marquesa».

Anúnciase el reprise de la aplaudida obra «La musa loca».

Varietés

Teatro Florida. Mercedes Alfonso, Renée de Fiorigny, famosa concertista de piano; La Villita, bailarina española; Los Spinelli, duetistas, y Claude Rauf, equilibrista y biógrafo.

Magestic.—Antonia Costa, tonadillera; Plausy, ventrílocuo y parodista; Aurora Rodríguez, y biógrafo.

Esmeralda.—Vives-Bacot, bailarines americanos, Rapolí, célebre parodista. Li-Ho-Chang, prestimano e ilusionista y biógrafo.

Porteño.—Biógrafo. Luisa Vila, Rasine y su genial Carlitos, Alegría y Enhart, excéntricos.

La Goya actúa en el Coliseo, con la compañía de operetas Scognamiglio-Caramba.

Agevé

Buenos Aires, Septiembre 1918.

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.
—El cine de moda en Barcelona.

Variedades del Cine

De pruebas

Vilaseca y Ledesma. — «Anales de la guerra», «Los cazadores de plumas», «Un allazgo que sale caro», el drama «La novela de una gitana», y la de marca Triangli «Aclertos de un matasenos».

Verdaguer. — «Clavo en la cerradura», comedia marca Tiber «La nueva misión de Ambrosio» y la perteneciente a la serie de grandes exclusivas «Kolida» (La historia de una momia), hermoso drama de la casa Tiber, desempeñado por Matilde di Marcio, Tulio Carminati y Alfonso Casini.

M. de Miguel. — Se paró en proyección privada en el teatro Eldorado, la visión cinematográfica de la ópera «I Pagliacci».

El mérito principal de esta cinta es que su autor Leoncavallo, ha sido el encargado de la adaptación de la inmortal partitura al lienzo, lo que ha realizado con gran cariño.

En cuanto al mérito intrínseco de la cinta es de gran valor, su presentación en la que ningún gasto se ha omitido, la nitidez de la fotografía, los bellos paisajes, la propiedad y por último, sus intérpretes Camagni, verdadero dominador del gesto y Bianca Virginia en el difícil papel de Colombina, han logrado hacer dos grandes creaciones.

«I Pagliacci», está pues llamado a constituir uno de los más legítimos éxitos de la próxima temporada.

Nueva cinta

La manufactura Romana, Olympus films, nos anuncia haber lanzado al mercado su última producción, a la que denomina «Stradivarius».

Es ésta un drama en tres partes, en la que la notable trágica Elena Leodinoff figura como protagonista, y la secundan muy acertadamente Laura Zanón, Emilia Giorgi y los actores Vasco Salvini, Guido Guiducci y Giovanni Gizzi.

Buena adquisición

Han sido adquiridas en exclusiva por la empresa del Salón Cataluña, las notables películas «Justicia de bufón», «Geo el misterioso» y la hermosa creación de Diana Karenne, «Pierrot!!!».

El estreno que debe efectuarse en breve

será seguramente un éxito, a juzgar por la importancia excepcional de estas cintas.

Cambio de domicilio

La manufactura romana Industria Films nos comunica que, a partir de la fecha, ha trasladado su domicilio a la Piazza Cavour, 17, en el que continuará, como anteriormente, cultivando la industria cinematográfica.

De viaje

Los señores V. Blanco y Carlos Callejas, empresarios cinematográficos de Cuba, se hallan en Nueva York haciendo compras de material para su explotación en la Gran Antilla. Según tenemos entendido, el señor Blanco, sociogente de la casa Blanco y Martínez, ha adquirido varias exclusivas.



Una escena de la interesante película «Justicia de bufón»

PARA LOS ADMIRADORES DE ARTISTAS

En la seguridad que nuestros lectores nos lo agradecerán, publicamos una detallada nota de datos biográficos, de los artistas que más se distinguen en la escena muda, y que servirá de contestación a las muchas preguntas que sobre este particular se nos dirigen muy a menudo.

Estos datos coleccionados escrupulosamente, datan de una fecha muy reciente, por lo que veracidad se ajusta a las últimas noticias que han llegado a nuestro poder.

Lamentamos la decepción que experimentarán algunos lectores y lectoras con respecto del estado civil de los actores y actrices predilectas del cine.

Calvert, E. H. 28 años. Casado con Lillian Drew. — Campbell, Webster. Actor y autor de argumentos. 20 años. Casado con Corinne Griffith. — Caprice, June. Su verdadero nombre es Betty Lawson. Pelo castaño y ojos azules. 19 años. Soltera. — Carey, Harry. Popular actor de la «Blue Bird». 38 años. Soltero. — Castle, Irene. Su nombre verdadero es Irene Foote. 24 años. Casada. — Cavalleri, Lina. 34 años. Casada con el conocido tenor M. Muratore, esposo en segundas nupcias. — Chaplin, Carlos Spencer. El popu-

lar «Carlitos». 29 años. Soltero. — Clark, Marguerite. La pequeña «Babby», de 1,47 metros de altura. Tiene 31 años. Soltera. — Clay, Charles. 45 años. Soltera. — Clayton Ethel. Pelo rojizo y ojos azules. 28 años. Casada con Joseph Kaufman. — Clayton, Marguerite. Hermana de Ethel. 22 años. Soltera. — Coombs, Guy. 36 años. Casado con Anna Nilsson. — Cohan, Geo. M. 40 años. Casado. — Cooper Miriam. 24 años. Casada con el hermano de George Walsh. R. A. Walsh. — Castellano, Maurice. La primer «estrella» del cine. Actualmente retirado. 41 años. Casado. — Courtot, Marguerite, 21 años. Soltera. — Coxen, Edward. 29 años. Casado con Edith Borella. — Cruze, James. Pelo y ojos negros. 34 años. Casado. — Cummings, Irving. 30 años. Casado con Ruth Sinclair. — Cunard, Grace. Cabello rojo y ojos azules. 24 años. Casada en segundas nupcias con Joseph Moore. — Dalton Dorothy. 25 años. Viuda. — Dana, Viola. Su verdadero nombre es Viola Flugrath. 20 años. Casada con su director J. H. Collins. — Daws, Hazel. 28 años. Soltera. — Delaney, Leo. 33 años. Casado. — Desmond, Win. Cabello negro y ojos azules. 28 años. Casado. — Daro Marie. 33 años. Casada con Elliot Dexter. — Dressler,

Marie. 47 años. Casada. — Drew, Sidney. Actor y director. 54 años. Casado con Jene Morrow. — May, Allison. 1,66 m. de altura. 57 kilos de peso. 32 años. Soltera. — Anderson, G. M. Uno de los primeros que interpretó tipos de Alaska, 40 años. — Anderson, Mary. 1,49 mts. de altura; 48 kilos de peso. 21 años. Casada con Piny Goodfriend. — Anderson, Mignon. 1,52 mts. de altura. 43 kilos de peso. 24 años. Casada con Morris Foster. — Aoki, Tsuru. Actriz japonesa, esposa del célebre Sessue Hayakawa. 26 años. — Arbuckle Roscoe (9) «Tripitas». 31 años. Casado con Minta Cuffe. — August Edwin. Su verdadero nombre es Von der Butz. 30 años. Casado. — Baggot, King. 1,83 mts. de altura. 84 kilos de peso. 39 años. Casado. — Baird, Leah. 1,67 de altura. 67 kilos de peso. 31 años. — Bara, Theda. Su verdadero nombre es Theodosia Goodman. 1,67 de altura. 63 kilos de peso. 28 años. Soltera. — Barriscale, Bessie. 1,57 de altura. 56 kilos de peso. 27 años. Casada con Howard Hickman. Tiene un hijo. — Barrymore, John. Su verdadero nombre es Blythe. 36 años. Casado. — Barrimore Ethel, sobrina de John Drew. 39 años. Casada con R. C. Colt.

Tiene tres hijos. — Barrymore, Lionel. Se inició en el cine bajo la dirección de Griffiths. 35 años. Casada con Doris Rankin. — Bayne, Beverly. 1,52 de altura. Cabello castaño. 23 años. Soltera. — Bean, George. 31 años. Casado. — Benham, Harry. 32 años. Casado con Ethyle Cook. — Bennet, Frank. 28 años. Casado con Billie West. — Bernard Dorothy, 28 años. Casada con A. H. Van Buren. — Bernard Sam. El verdadero apellido es Barnett. 55 años. Casado. — Bernhardt Sara. El verdadero nombre es Demala. 87 años. Casada... y bisabuela. — Billington Francelle. 1,63 de altura. 22 años. Soltera. — Blackwell Carlyle. Actor y director. 32 años. Casado y padre de dos hijos. — Boardman, True. 33 años. Casado. — Bosworth Hobart. 41 años. Casado con Adela Farrington. — Bowers John. 1,83 de altura. 28 años. Casado. — Brady Alice. 26 años. Soltera. — Brockwell, Gladys. 24 años. Soltera. — Bruce, Clifford. 33 años. Casada. — Brunette Fritzi. 24 años. Casada con W. R. Daly. — Burke, Billie. El verdadero nombre es Esther. 32 años. Casada con Florencio Ziegfeld. Tiene una hija. — Bushman Francis X. 33 años. Casado y padre de cinco hijos.

Argumentos de películas

P. L. M. (Paris-Lyon-Mediterrané)

EPISODIO QUINTO

(Continuación)

Por entonces, un hundimiento ocurrido en el penal favorece la evasión de Revel; la prensa, al divulgar la noticia del accidente, hace constar que en él ha perecido, entre otros reclusos, el autor del crimen de París Lyon-Mediterrané. Esta aseveración tranquiliza a Hoffer y a Revel al mismo tiempo; nadie buscará ya al asesino de Lorel; nadie perseguirá al evadido de la prisión...

Loló y Thank, casados ya desde hacía algún tiempo disfrutaban de felicidad con su amor, de holgura con los negocios de compra-venta a que él se dedicaba; pero una especulación ruinosa les porre a las puertas de

la miseria, y piensan vender a Olga un coche y un caballo que servían al marido para sus constantes viajes, para paseo y distracción a la mujer...

En efecto; Loló con su alroso tilburí, emprendió el camino de la casa de Olga; de repente el caballo se desbocó, hizo volcar el coche y Loló cayó a tierra, sin sentido. Por fortuna, la escena tuvo un testigo presencial: Revel, que tomó en sus brazos a Loló y la condujo a la casa que él habitaba, en compañía de su madre. Cuando la accidentada volvió en sí, manifestó su asombro al hallarse en presencia del que creía muerto en el hundimiento del penal.

La voz suplicante de la madre de Revel, los acentos de sincera emoción del injustamente condenado, convencieron a Loló de la inocencia de aquel hombre, y ella hizo partícipe de sus convicciones a Thank. Este y su mujer, privados ya de lo más indispensable para vivir, hubieron de aceptar, por recomendación de Olga, un puesto en la servidumbre del banquero Raquín.

Pocos días después, dábase en casa de Raquín una recepción, a la que asistieron Olga y Carlos Hoffer. En el curso de la reunión, el amante de Olga y Thank se hallaron frente a frente... y se reconocieron, lo decía elocuentemente la lividez que tiñó el rostro de Hoffer. Advertido por Loló de que bien pudiera ser el caballero de Olga el asesino de París-Lyon-Mediterrané, pues así lo hacía sospechar su sorprendente parecido con Revel, Raquín halló un arma poderosa para luchar contra Hoffer. Su rivalidad amorosa echó en el pecho de la mujer adorada la simiente de la duda... Y Olga prometió a Raquín la recompensa de su amor, si le demostraba, con pruebas fehacientes, que Hoffer era un asesino.

EPISODIO SEXTO

Justicia del Destino. — Intrigada Olga Pays desde que Raquín sembrara en su espíritu la incertidumbre torturante respecto a la criminalidad de Hoffer, se propuso vigilar a éste para ver si sorprendía en él algún detalle que confirmara la temeraria acusación de su rival. En efecto; un día, sin previo anuncio, entró en casa de su amante y, desde una habitación próxima a la que él ocupaba, asistió a una escena que la llenó de espanto. Carlos

¡PRONTO, LO MAS SENSACIONAL!
I PAGLIACCI **ARSENIO LUPIN**
— LAS ARMAS DEL DESHONOR —

Exclusivas de la Casa M. de Miguel y C.^a, — Consejo de Ciento, 292 - Teléfono 5102-A — Barcelona

SALON CATALUNA

Próximos ESTRENOS

JUSTICIA DE BUFON
GEO EL MISTERIOSO
Y III PIERROT!!!

EXCLUSIVAS DE ESTA EMPRESA

DESPUÉS DEL
ASOMBROSO ÉXITO

DE

FABIOLA

O

LOS MARTIRES CRISTIANOS

EN EL

Palau de la Música Catalana

Cuyas proyecciones han tenido que ser prorrogadas

Se preparan otras extraordinarias entre ellas

JERUSALEN LIBERTADA

(MARCA GUAZZONI-FILM)

Cuya exclusiva para **Barcelona, Baleares y Aragón**

ha sido también adquirida por

JOSE MONTAÑOLA-BARCELONA

PRONTO: VINDICATOR

NO MAS VELLO
PILLOS COSMETICOS - FRANÇA



EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ

BORRELL, Hnos., Anillo, 52, Barcelona

Hoffer, con acentos de súplica, en una agitación convulsiva de todo su ser, imploraba piedad de un fantasma que sólo él veía era la imagen de rosa Nysson que se presentaba ante el asesino, implacablemente acusadora...

Oiga corrió a comunicar a Raquín cuanto acababa de presenciar; y, ya con el convencimiento de que el hombre a quien diera su amor era culpable, alióse con Raquín, Thank y Loló para obtener el castigo del delincuente.

(Concluirá)

La Princesa de Bagdad

(J. Verdaguer)

En la bella Niza, jardín florido que brinda su perfumada hospitalidad a los elegantes del mundo entero, Lionette y Juan de Hun, su esposo, en uno de los palcos del Kursal admiran por su belleza a los habituales concurrentes a las brillantes soirés de gala.

Al ver a Lionette en su palco, como en un trono refulgente de luz, entre el brillo de sus alhajas y el fausto de su atavío, dos concurrentes preguntan a uno de sus amigos conocedor de las historietas del mundo elegante, quién es aquella mujer y porqué la llaman en las tertulias «La Princesa de Bagdad.»

El amigo complaciente refiere la interesante historia... «En París la señora Duranton, abuela de Lionette, tenía un establecimiento de modas, en cuya trastienda se reunían unos cuantos íntimos, para jugar a cartas y hacerle el amor a la hija de la casa, una muchacha de arrogante belleza. El rey de Bagdad, que se hallaba en París, fué invitado a la tertulia de la señora Duranton y al conocer a su hija enamoróse de ella. De estos amores reales, nació Lionette a la que se con ce en los círculos elegantes por «La Princesa de Bagdad.»

Creció, luego casóse, y del matrimonio de Lionette y Juan de Hun ha nacido Raúl, que es el encanto y la alegría de sus padres.

La felicidad y el amor son los huéspedes eternos del hogar de Lionette. Para completar su dicha, Juan de Hun recibe una carta de su notario en la que le participa que la cuantiosa herencia de su tío, ha pasado a ser suya. Por fin Juan podrá con este nuevo capital, satisfacer los ensueños de Lionette de vivir en París y triunfar por su belleza verdadera-



Masaje ELECTROLISIS
Depilación eléctrica del vello
RAMBLA CENTRO, 7, pral.
BARCELONA

PRONTO

**I
P
A
G
L
I
A
C
C
I**

ACADEMIA DE CANTO

Dirigida por el Profesor PONSÍ

Impostación y educación de la voz por defectuosa que sea. Clases especiales para el repertorio de Opera, Zarzuela y Varietés

Precios módicos

Ronda Universidad, 6, 3.º - Barcelona

mente regia, su sueño dorado, la necesidad imperiosa de su estirpe real... no en vano es hija del magnífico rey de Bagdad.

Allá en la corte de Bagdad, de donde sus crecientes achaques le impiden moverse, el anciano rey recibe una carta de su hija en la que le ruega que si no puede venir a visitarla, la escriba a menudo para tranquilizarla. Pero el estado del rey es cada vez más grave y antes de morir siente el deseo de dar a su hija los últimos consejos y en una carta le recomienda que no abandone jamás la senda del bien, que recuerde «que por sus venas corre sangre real.» Luego hizo secretos encargos a la Baronesa de Spadetta, una dama de la corte que indignamente disfruta de la confianza del anciano Rey.

La baronesa de Spadetta partió inmediatamente hacia París donde al mismo tiempo Lionette y Juan de Hun, se instalaban con inaudita fastuosidad, esperando reunir en sus salones a la abigarrada sociedad que forma el «todo Paris.»

Pero tampoco en París se realizaron los deseos de Lionette. Conocida de todos por su origen, no fué bastante el lujo de sus salones, ni el encanto de su sin igual belleza y su refinado trato, para que las damas que forman la aristocracia parisiense, concurrieran a sus fiestas y reuniones.

El día del primer the, solo asistieron hombres. Lionette, al comprender la ofensa inferida por aquella sociedad, en que ella ansiaba triunfar, ofensa repetida a cada ocasión en el hipódromo y en los paseos, donde cada vez que la encontraban volvían la cabeza para no saludarla, (aquellas damas oficialmente tan austeras) prefirió alejarse, huir de las que así la despreciaban.

Para olvidar emprendió largas excursiones acompañada de su marido y de la Baronesa Spadetta, que se le había reunido para poder llevar a cabo sus fines particulares en combinación con la familia del difunto Rey de Bagdad, que tenía gran interés en hacer desaparecer las cartas que demuestran el noble origen de Lionette.

Durante las excursiones y cacerías, puede observarse como los guarda-bosques a las órdenes de la Baronesa, acechan la ocasión de matar a Lionette, pero no pueden llevar a

DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Único despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

MICKEY

cabo sus criminales intentos por no hallar ocasión en que ella se separe del grupo de sus amigos, lo que les impide simular que es un accidente de caza.

La intrigante Baronesa ha encontrado otro sistema para apoderarse de las cartas del Rey de Bagdad a su hija mientras Lionette entre fiestas y excursiones va gastando la fortuna heredada. La ruleta con sus caprichosas vueltas, va tragando el dinero de Lionette a cuyo lado permanece siempre la de Spadetta, animándola a arriesgar en revancha montones de billetes de mil francos.

Por fin llega lo inevitable. La fortuna de Lionette toca a su fin. El instante tan esperado por la Baronesa Spadetta ha llegado ya y la intrigante dama calcula sacar buen partido de los apuros financieros de Lionette. Fingiendo amabilidad y desinterés, ofrece a Lionette la cantidad que le haga falta y vela damente, se interesa por las cartas de su padre, diciéndole que la familia del difunto Rey, pagaría una buena suma por recuperarlas. Luego, ya más directamente, le pide las cartas y Lionette fieramente la rechaza echándola en cara su manera de proceder y su mentida amistad.

Aquel mismo día la ruleta devoraba el último billete de mil francos que le quedaba a Lionette, que deshecha en llanto, se arrojaba en brazos de su esposo confesándole su ruina.

Juan no se inmuta al recibir tan terrible golpe y vendiendo su yate regresa de nuevo a París donde le espera el cariño de su hijo Raúl. En París ante el espectáculo del tren lujoso que será preciso abandonar, Juan para evltar a su esposa el dolor de la miseria, le propone suicidarse para que el millonario Nowardy que es uno de sus asiduos galanteadores, se case con Lionette y pueda vivir de nuevo en el ambiente de lujo a que está acostumbrada. Este rasgo de abnegado amor, conmueve a Lionette que jura a su marido que le ama igualmente rico que pobre y que su único ideal es ayudarle a salir de la difícil situación en que se encuentran. Afortunadamente según una carta del notario, la herencia de Raúl está asegurada y sus corazones de padre encuentran en la seguridad del porvenir de su hijo, un consuelo a su dolor.

La Baronesa de Spadetta creyendo llegado el momento de recojer el fruto de sus maqui-



MICKEY

naciones, visita a Lionette, pero ésta que a través de la vida frívola y mundana ha conservado puro el sagrado efecto hacia su padre, se niega a vender sus cartas prefiriendo antes la muerte a tener que desprenderse de los únicos documentos que prueban su descendencia real.

Entretanto el millonario Nowardy, que ha puesto sus ojos en la belleza de Lionette, da a su secretario secretas órdenes para que pague las deudas que pesan sobre la fortuna de la Princesa de Bagdad y su marido.

Lionette quiere dar un último banquete de despedida a sus amigos y durante la fiesta, el gordo Codler, dá la nota cómica presentándose vestido de romano porque el banquete era a la romana... según decía la invitación!

Nowardy, considerando a Lionette segura presa de sus poderosos millones, le ofrece su amor y su dinero bajo pretexto de que él no puede consentir de que una encantadora mujer como ella, se halle al borde de la ruina y con palabra insinuante le recuerda un hermoso hotelito ante el que ella se detuvo encantada durante uno de sus paseos y que él ha hecho amueblar con exquisito lujo y alhajar por los mejores artifices decoradores... «Sólo espera que Vd. entre en él como dueña y señora...» murmura al oído de Lionette creyendo tentarla al ofrecerle aquel tesoro... Pero Lionette no cede y desprecia las riquezas, si con ellas se pretende apartarla del camino del bien cuya senda le recordaba su padre que jamás debía abandonar.

Quando Juan visita al notario se entera de que Nowardy ha pagado sus deudas y una oleada de vergüenza y de rabia le oscurece la razón y suponiendo culpable a Lionette la increpa duramente en presencia de Nowardy, que protesta de que aquella mujer sea su amante.

Indignada Lionette por las sospechas de su marido, arroja a sus pies el millón en oro que Nowardy había depositado en un artístico cofre del salón incitando a su marido a que cometa la vileza de apoderarse de él... Pero en el fondo de su alma, Lionette comprende el dolor de su marido y exige de Nowardy que vuelva las cosas a su primitivo estado, que ella ya encontrará otra manera más digna de pagar las deudas sin aceptar la

" CASA ICTOFON "

¡ARTISTAS, AFICIONADOS!
a música, canto, recitados

Se impresionan vuestras voces

en verdaderos **DISCOS** para máquinas parlantes, acudiendo a la casa

ICTOFON

JOSE LARRANAGA

Lauria 104 entresuelo

*Una nueva floración de juventud:
distinción gentil entre
una mujer y una mujer hermosa.*



Representante: A. MBROA -- Claris, 80 -- Barcelona

¡Acontecimiento cinematográfico!
 ¡El mayor éxito de la temporada!

AVENTURAS DE MACISTE

5 JORNADAS ♦ ♦ ITALIA FILM-TURIN

Interpretación del formidable atleta **MACISTE**
 y la bella y genial **ITALIA ALMIRANTE MANZINI**

SERIE GRANDES MONOPOLIOS

Agencia General Cinematográfica de **J. VERDAGUER**

Casa Central
 Rambla de Catalunya, 23
BARCELONA—Teléfono A-969
Sucursales
MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916



VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179
VALLADOLID: Montero Calvo, 7
 Teléfono 561
HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28
 Apartado 1918
LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

— 36 —

que no conoces a la persona que te proponemos. Adriano Darcy nos ha demostrado siempre mucho cariño. Ahora se encuentra en Alemania, viajando por placer; y como consideramos que un viaje sería para nosotros también una distracción agradable, hemos arreglado ir a encontrarlo próximamente en la pequeña población de Bergen. Estoy convencida de que te agradará; tiene nuestros mismos gustos y es en todo un caballero perfecto.

—¿Está él enterado de vuestras intenciones?—preguntó Azucena, visiblemente alarmada.

—Por cierto, todavía no. Entre las familias como la nuestra, los matrimonios no se arreglan como entre los plebeyos; son en cierto grado negocios de Estado, y requieren no poca diplomacia y tacto.

—¿El matrimonio de mis padres fué también negocio diplomático?—interrogó la joven.

—El suyo no, porque a tu padre le gustaba seguir sus inclinaciones; pero no hay que olvidar que estaba en actitud de proceder así: era hijo único y heredero del Retiro de la Reina.

—Ya comprendo lo que me queréis decir—repuso Azucena, sonriendo irónicamente;—yo no tengo voluntad propia, y ya sé que si le gusto a don Adriano, se casará conmigo; pero por otra parte, supongo que también será lícito preguntar lo que sucederá si no soy de su agrado.

—No hay que desalentarse por esto, pues lo que te digo no es hasta ahora más que un proyecto que para su realización tal vez necesite algún tiempo. Tú tienes buena presencia, fisonomía aristocrática, y gracias a la educación que te hemos dado, no tienes la cabeza llena de las extravagancias propias de otras jóvenes, pareciéndome,

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1'50 PESETAS, en la Administración de EL CINE

— 33 —

que ella pudiera entender o que fueran adecuados a su edad.» Repentinamente quedó vencida esta dificultad de la manera mencionada, y Azucena no dejó de aprovechar la feliz casualidad.

Don Arturo visitaba muy poco la biblioteca, y por lo mismo, era también muy escasa la atención que dedicaba a los libros, encontrándose éstos con tal motivo a disposición de la niña, la cual sacaba impunemente aquellos que más le gustaban.

Había entre sus libros muchos verdaderamente instructivos y útiles; pero había también otros, cuya lectura no era de lo más conveniente; debiendo agregarse que como la inexperta joven no tenía quien la guiase ni quien le hiciera indicación alguna, resultó que leía de todo, bueno y malo, mezclado, como lo iba queriendo el acaso.

La instrucción que adquirió así no podía ser más que un confuso conjunto de conocimientos de todas especies, así como de teorías contradictorias, especialmente en cuanto a lo justo y lo injusto, formado todo bajo el influjo de su inclinación hacia lo poético y lo fantástico.

Los libros le decían que fuera del mundo que la rodeaba había otro lleno de atractivos, que ella no conocía. Las novelas y los libros de poesías en particular le hacían pinturas y descripciones que ella admitía como una relación exacta de lo que en realidad sucedía en ese mundo a que ella no tenía acceso; y hubiera sido muy difícil en aquel tiempo hacerle comprender que los hombres son muy distintos del ideal que con la lectura ella había forjado en su imaginación. En tal estado se hallaba su espíritu, cuando empezaron a desarrollarse los acontecimientos que vamos a narrar.

protección de nadie. Por un momento, empujada por los acontecimientos, Lionette queda sola en el hotelito de Nowardy. Parece que su ánimo desfallece y que quizás se rinda, pero al ver que Nowardy castiga brutalmente a Raúl porque no quiere separarse del lado de su madre, sus sentimientos maternales se rebelan y le obliga a que repare inmediatamente el mal causado ordenando a su secretario que reembolse el dinero pagado.

Lionette, para probar a su marido su inocencia, ordena a la Baronesa Spadetta que venda las cartas de su padre, prefiriendo sacrificar las sagradas pruebas de su estirpe real, a perder el amor de su marido. Juan de Hun se convence de que Lionette no se ha apartado de la senda del bien e implora su perdón que le es concedido de buen grado y reunidos de nuevo, en su venturoso hogar, donde con los restos de su fortuna sablamente administrados, no faltarán comodidades siendo su perenne ilusión el amor del pequeño Raúl, que ilumina con su alegría la nueva vida de los esposos.

En cuanto a Nowardy, ha recibido de la Baronesa Spadetta, la cantidad desembolsada por el hotelito, convencido de que no era tan fácil como suponía, apartar de la senda del deber y del honor a LA PRINCESA DE BAGDAD.

MICKEY

— 34 —

Un día, en que más preocupada estaba con lo que acababa de leer, se le acercó la señora Vogán y, en tono grave, le invitó a que la siguiera a su cuarto, con el objeto de hablarle de un asunto que le importaba.

—Ya me puedo figurar de lo que se trata—pensó Azucena;—mi buena abuela tendrá preparado un sermón, porque dije alguna palabra de más o de menos.

Pero esta vez la joven se había equivocado. La señora Vogán recibió a su nieta con una amabilidad poco común en ella, y después de haberle indicado que tomara una silla, se sentó ella misma en un sillón con toda la calma de una persona que se prepara a entablar una larga conversación.

—Querida Azucena—comenzó diciendo:—tú sabes perfectamente que a la edad a que has llegado se te puede considerar ya como una verdadera señorita, y creo que por lo mismo es tiempo de que conozcas los proyectos que don Arturo y yo tenemos respecto a ti.

Ha de ser alguna cosa en extremo fastidiosa—dijo ahora entre sí la niña, sin que la comunicación de su abuela alcanzara a excitar sobremanera su curiosidad.

—No podrás desconocer—prosiguió su abuela—que nosotros nunca hemos dejado de poner en tu conocimiento lo que pensamos respecto a tu posición en la familia. Tú eres la única hija de nuestro único hijo; pero no hemos convenido, a pesar de ello, en que el Retiro de la Reina te tocara en herencia.

—Eso no me importa—repuso Azucena,—porque, a decir la verdad, yo no sabría qué hacer con este lúgubre castillo.

No se trata de eso—interrumpió la señora Vogán con

CORRESPONDENCIA

Una aficionada.—Si le he de ser franco, no me fío de ninguna.—Todas son peores.

L. García Sánchez.—Aceptado.—Puede empezar cuando guste.—Pero corto y ceñido que el papel es más que oro.

Florentino G. Fernández.—Idem.—Idem.—Idem.

M. R.—Está en Barcelona.—En uno de cuyos teatros debutará dentro de unos días.—No se sabe.

Una admiradora.—Blanquita Suárez está retirada de la escena desde su matrimonio con Pacorríto.

Dos Amapolas.—Gustavo Serena, es soltero. Rocio.—Las señas que pide son Fifth Avenue 516—Nueva York,



La Torre Eiffel
Carmen, 42 y Doctor Don. 1
Desde el mes de Octubre estarán expuestos los modelos en
Abrigos y Batas
de la temporada Otoño-Invierno.

F. S. A.—Es el novillero apodado Calvache. Margarita.—Judex es soltero, tiene 31 años.—Boulevard des Italiens, 30—París.—Tenemos su retrato.

Como quieras.—Ninguno de los dos artistas que cita tomaron parte en la interpretación de esa «Tigre Real».—Serena es italiano.

Morenita resalada.—Está afortunadamente completamente sana.—Tiene 30 años.—No son matrimonio.—Ella tiene 29 años.—La Menchelli está divorciada.—Tiene 25 años y es soltera.—Cándida Suárez (supongo que se refiere Vd. a la tiple hermana de la ex cancionista Blanquita) permanece retirada de la escena desde que se casó, hace algunos años, con un rico ganadero extremeño.

Anuncio telegráfico

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

EMMA, Tu continuado y poco acostumbrado silencio me tiene notablemente intranquilo.—Sea cual fuere motivo te obliga proceder así, ruégote me lo comuniqués seguidamente.—No habiendo posibilidad avistarnos, por medios conoces o por mediación amiga tuya consabida. Salúdate afectuosamente. GOTTFRIED.

MICKEY

— 35 —

un gesto de impaciencia,—sino de que, hasta ahora, no hemos dispuesto que seas nuestra heredera universal en títulos y haciendas, porque opinamos que el jefe de la casa deberá ser varón. Naturalmente, no te quedarás ningún caso sin herencia, pues yo tengo fortuna propia, y esa ha de pasar a tu poder. Don Adriano Darcy, de quien habrás oído hablar, es el que tomará posesión del Retiro de la Reina, a no ser que algún acontecimiento inesperado nos separe de él, y en tal virtud, no te sorprenderá que sea nuestro más vehemente deseo el que te resolvieras a contraer matrimonio con ese caballero que tanto apreciamos.

A pesar de la precaución que la señora Vogán había observado para preparar a su nieta, ésta quedó, sin embargo, verdaderamente atónita al oír estas palabras. Ella, que conforme a las ideas que se había formado, se figuraba el matrimonio precedido de toda una serie de particulares emociones y de poéticas aventuras, se veía ahora ante la expectativa de que se le uniera a un individuo que ni aún conocía, sin más ceremonia que la que se observa para el arreglo de un negocio mercantil. ¿Había de ser éste toda la novela de su vida? ¿Había de cambiar simplemente de amo, quedando para siempre enterrada en aquel triste edificio? Esto no era posible que lo soportara, y apoderándose de ella lentamente el espíritu de independencia lastimado, no pudo menos que preguntar en un tono bastante despreciativo:

—¿Cómo quiere usted que me case con un hombre que jamás he visto?

—Desearía que trataras esta cuestión con más calma—dijo la señora Vogán,—y no te negarás, simplemente por—

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Con brillantez comienza la temporada de invierno, si la epidemia reinante, no hace de las suyas.

Ruzafa.—Se inauguró la compañía de Lleó con la zarzuela «También la corregidora es guapa».

Apolo.—Se despidió Adria Rodi y continúa la troupe japonesa Fuji Fuji.

Olimpia.—Terminó la brillante temporada de varietés con Palmira Blat bailarina y María Clpri, canzonetista y debutó con aplausos la compañía Rambal con dramas policíacos.

Martí.—Sobresalen las cancionistas Enriqueta René, Ethel y Arentina y Pepita Salt, bailarina.

Eslava.—La compañía dramática de Montenegro debutó con «La Zagala».

Edén Concert.—Nuevo music-hall, coquetón y elegante que se inauguró con un elenco escogido, sobresaliendo Trio Makoki y Encarnita Haro, Granito de Oro, Josefina Sellés y Niña de Lucena.

Benlliure.—Se distinguió la bailarina Mirka, por su arte y repertorio.

Salón Sagunto.—La Alcarreña, muy atractiva canzonetista, obtuvo éxito entusiasta.

Escalante.—La bailarina Mary Luisa fué señalada marcadamente por los aplausos del público.

En cuanto a films, fueron los de mayor atracción: *Principal:* «Tosca»—*Princesa:* «Panther»—*Lírico:* «El buque fantasma».

Romea: «España Trágica—*Cid:* «Aventuras de exploradores ingleses» y *Sorolla:* «La garra enguantada». ENRIQUE HONRUBIA.

Zaragoza

Teatro Circo.—Continúa actuando en este teatro la compañía de Pepe Berges, habiendo obtenido grandes éxitos en las reprises de «Gigantes y Cabezudos», «La invitación al vals» y «La Duquesa Tabarín».

Parisiense.—La compañía Mora-La Riva, ha conquistado un laurel más, a los muchos alcanzados, con los estrenos de «La barba de Carrillo», «Jhon y Tum», y reprise de «Colonía veraniega» y «Mañana de sol». MARÍN.

Santander

Gran Casino.—Cine y la Padowa. Gran éxito.

Pradera.—Continúa Vallejo.

Narbón.—Sigue actuando Barbero.

POSTALES

de artistas cinematográficos se venden en esta administración

a 0,20

:-: Inmenso surtido :-:

Se remiten pedidos a provincia, previo envío de su importe por giro postal, más 0,25 para certificado.

Cádiz

Cine Isabel II.—Se pasan cintas de las marcas más acreditadas, que son del agrado del público.

Teatro-Circo de Verano.—Ha estado actuando con extraordinario éxito la preciosa cancionista Ursula López.

La bailarina de danzas españolas Yulú se ha despedido del público gaditano, que le ha tributado numerosas ovaciones. — CORRESPONSAL.

Albacete

Cine Requena.—Se han proyectado durante la semana «El Diablillo», «El Brote de la Muerte», «El hombre de los ojos de acero», «El Fantasma» y «El veneno verde», también se han proyectado varias cómicas, entre ellas «Kri Kri, bailarín» y «El santo de Sanchez». Todas ellas han sido muy aplaudidas.

Circo Cortes.—Con gran éxito y con una completa compañía de Circo ha abierto sus puertas. — JOSÉ GOIG.

Manresa

Teatro Nuevo.—El miércoles se proyectó «Atila», con éxito en taquilla, quedando el público poco satisfecho por la deficiencia del conjunto.

El domingo continuó con éxito la proyección de la película «La nueva misión de Judex»; el resto del programa algo deficiente.

Cine Moderno.—Se dió comienzo a la película de series «El as rojo», de argumento interesante que despertó vivo interés al público.

«Hércules» dramática, «Regalo comprometiente» de risa, causando mucha ídem a la concurrencia y la «Revista Española» completaron el programa. — J. MUNTADA.

Tarragona

Coliseo Mundial.—La compañía Granieri-Marchetti, puso en escena las aplaudidas operetas «Adiós juventud», «Blanco y Negro» y «Las Damas Vienesas» representadas con gran éxito.

Salón Moderno.—Han debutado los artistas enciclopédicos The Dullas, quienes recibieron aplausos.

En películas se exhibieron «Sangre bohemía», «Corazón de niño», «La hija del Clown», «Al ponerse el Sol» y otras, que gustaron. — LLORÉNS.

Mataró

Teatro Clavé.—Ante gran concurso tuvo lugar la representación de la deliciosa ópera «Aida» resultando un acontecimiento, obteniendo las primeras partes generales aplausos en especial el tenor Elías, la contralto Callao y el barítono Valls. Al final de cada acto el maestro concertador Sr. Raventós tuvo que salir al proscenio para acallar los aplausos. Orquesta Casas y Cuerpo de baile excelentes, contribuyendo así como la presentación de la obra al éxito brillante de la función.

Han sido sábado y domingo noche aplaudísimas las simpáticas y buenas bailarinas Las Carmelinas el Trío Dallich saltadores de brillante porvenir y la deliciosa joven artista Purita Mignon de gran arte y sugestiva presentación.

Cines Gayarre y Moderno.—Espléndidos programas de películas siguen ofreciéndonos sobresaliendo los films de series, de alta emoción e interés. — V. BORRÁS.



Depilatorio VENUS

Lo más higiénico para extirpar el vello

20 años de éxito lo corroboran

Precio 5 ptas. frasco * De venta en todas partes



INMEDIATO ESTRENO

en los principales cinematógrafos
de Barcelona, de la gran película



EL LOBO

... por el gran
trágico italiano

GIOVANNI GRASSO

¡El éxito será clamoroso!



PRECIOS Y DETALLES:

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 56
MADRID:	Atocha, 90.
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13
MALAGA:	Strachan, 22

PALMA DE MALLORCA:	Sau Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN:	Guetarla, 12
CARTAGENA:	General Escaño, 6