

Año VII : N.º 349

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

28 Sepbre. 1918

20

céntimos



MARIE DORO

bella artista, intérprete de varias películas del «Programa Ajuria»

LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6



BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,420 - 50,700 - 53,502

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

:-: Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-: Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR ALSINA

Lladó, 7, pral.-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALUMBRE CONTINUA

Rambis de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

PARCHE PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Per correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL || BOLTÓ, 28 || BARCELONA



TONICO
RECONSTITUYENTE
REMEDIUM

ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOL VINTRO

FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-628

TÉLEFONO 2213

BARCELONA



Con el extracto de tamarindo
congelado, refrescante y
digestivo.

Tamarindos Vintro

Conserva azúcar y refrescante
en forma de bombones
de 100 gr. cada uno.

MADRES!!

¿Sabéis la satisfacción que produciría a vuestro hijo, cuando mayor, ver la historia de su vida? ¿Conocer a las personas que le han rodeado en su infancia?

Esto puede lograrse impresionando una pequeña película cada año

Coste insignificante :: Pedid precios a **STUDIO FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 Teléfono 24 H. BARCELONA

El próximo día 1.º de Octubre se pondrá a la venta el **ALBUM NÚM. 22** de **EL CINE**

Precio del ejemplar: **0,75 ptas.**

CHARLAS TRIVIALES

MATILDE ASQUERINO



EL lindo teatro Pollorama ha abierto este año sus puertas, contando con un nuevo elemento: Matilde Asquerino, una actriz, todo gracia y flexibilidad que pone en escena el encanto aññado de su figurita y el arte maravilloso de una consagrada.

Matilde Asquerino triunfará en esta temporada como ha triunfado siempre donde sus pies menuditos se han posado.

Yo la estoy viendo, en este mismo momento, envuelta en un elegantísimo traje de terciopelo negro que marca suavemente las líneas de su cuerpo y le presta un encanto singular; el cuello, fino y esbelto, se destaca con gracia exquisita, y el pelo negro y lustroso encuadra un óvalo perfecto, donde los ojos negros y profundos, llenos de vida, chispean, hablan y rien. Su voz de acento suave y grato al oído llega hasta mí, diciendo unas frases de una comedia cualquiera; el telón cae entre aplausos y yo me decido a entrar para interrogarla, segura de interesar un momento a mis lectores con lo que ella me diga.

Matilde me tiende una mano, fina y aristocrática, con un gesto afectuoso.

—Estoy desolada—me dice.—No tenemos cuarto donde vestirnos, los han hecho derribar todos una hora antes de la inauguración, porque decían que eran muy poco higiénicos; figúrese, yo me visto en la Dirección...

Sonríe con una sonrisa ingénua y me hace sentar a su lado.

—Vamos a ver, Matilde, ¿está usted contenta? ¿La han recibido con todos los honores que usted merece?

—Sí, estoy muy contenta. ¡Cómo no estarlo, en esta casa son todos muy amables y muy buenos.

—Así lo tengo entendido, amiga mía.

—Trabajando, siempre estoy contenta—añade,—ya sabe usted como adoro el teatro, no sabría vivir sin trabajar. Nunca seré millonaria, pero aunque lo fuera no prescindiría de él, es media vida para mí. Mi mayor cariño después de mi familia.

—No sabe como me agrada oírle demostrar ese entusiasmo. Usted es una excelente actriz y seguramente ese amor que siente por su arte es lo que la ha hecho llegar más pronto.

—Todos mis esfuerzos, toda mi vida, toda mi juventud, los dedico a mi arte, ¡que



MATILDE ASQUERINO

El eterno personaje

Bajo el cielo azulado de Verona, fui el héroe de la época sentimental, y tuve por mi patria y mi corona las locas fantasías que forja un ideal.

Contemplé los magníficos perfiles de las hermosas damas florentinas, y al son de mis canciones juveniles besé sus largas trenzas peregrinas.

Me burlé de las tontas pretensiones de una doncella enamorada y necia, y tuve por escudo y por galones las mujeres de Pisa y de Venecia.

Y así en mi siempre continuo batallar, ya gané un trono o bajé a la pobreza; mi fiel y única aspiración era amar todo lo voluptuoso... la belleza.

¡Oh, la paz de venecianos canales y las divinas noches de Colonia, raras y engañosas, superficiales cual las bellas matronas de Bolonia!

Soy el astuto trovador de Italia, hermoso país de música y de gloria, do la mujer es orgullosa dalia, y en él comencé el libro de mi historia.

En los arcaicos Imperios Centrales, en lucha de celos ¡terrible agonía! una gitana de ojos de puñales por mi amor regó en sangre el Austria-Hungría

En Oriente fui el príncipe del amor, llené de gemas y oro mis galeras, y gustando del opio el suave sopor soñé con las divinas bayaderas.

Soy el galán francés: en campos de azur ya en los Eliseos o junto a Versailles, fué mía la fragante rosa pompadour que creció en el Louvre, cual creció en los valles.

¡Tenorio, ese fué mi nombre en España, tierra bendita, sangre de manolas, el único país (y cosa extraña) do se hacen respetar las españolas!

Soy yo pues, el eterno personaje, eterno vencedor de las naciones, que sólo cambia de época y de traje como cambia de amor y de ilusiones.

Esfinge

hermoso es oír hablar de ese modo apasionado, en donde todavía no se da el verdadero valor al artista haciéndole descuidar su arte, porque sabe que no ha de tener compensación!

—Le hablo a usted sinceramente: creo que estaría muriéndome y pediría hacer mi última obra sentada en un sillón.

—Una «Dama de las camelias» con un final verdaderamente trágico. Por cierto que me gustó usted mucho en esta obra cuando se la vi en Madrid; pone usted una sobriedad y una pasión muy necesaria para interpretar este papel, otras actrices españolas que se han atrevido ha hacerla adolecen de ingenuidad y bobería, cosa que está completamente reñida, a mi parecer, con la neurótica sentimental que creó Dumas, y ahora dígame usted algo de su vida íntima, lo que más grabado le haya quedado en la imaginación.

—Es bien trágico, amiga mía; ya habrá usted oído hablar de ello, vi matarse a mi marido en el tren, por un accidente desgraciado.

Su voz tiembla emocionada, calla un momento como evocando el horror de la tragedia, los ojos luminosos se cierran un corto espacio de tiempo y en seguida prosigue:

—Íbamos con la compañía de Mariano Mendoza haciendo una turné por Chile cuando el tren que nos conducía chocó. Nadie sufrió absolutamente nada, sólo mi marido que iba en la plataforma del vagón quedó aplastado completamente. Mariano Mendoza que iba a su lado, ya le digo a usted, ni una rozadura, figúrese mi espanto. Y lo más terrible fué que aquella misma noche tuve que trabajar. ¡Que esfuerzo de voluntad no haría que el público no notó nada!

Hay un momento peroso de silencio en el que admiro la firmeza de esta mujer que yo califico casi de heroicidad. Por fin ella sonríe, la conversación sigue por otros derroteros. Matilde me cuenta los entusiasmos que trae para esta temporada y el deseo de trabajar mucho que tiene, con estas últimas palabras nos despedimos y salgo a la calle con la completa convicción de que en ese cuerpo, menudito y gracioso, se encierra una actriz moderna y apasionada.

María Alvarez de Burgos

EL TEATRO EN LA CORTE

En la Comedia

La barba de Carrillo» comedia en tres actos original de Pedro Muñoz Seca, es un disparaton, todo «astrakan» y de una fuerza cómica tan grande, que la obra entró desde los primeros momentos, en muchos de los cuales fué interrumpida por ruidosas carcajadas que terminaban en incesantes aplausos para el autor.

La obra es una broma de Carnaval, de buen género, que se reduce a que unos buenos y festivos señores, a causa de haberse pegado unas barbas y una nariz postizas, se ven en el apurado trance de no poder regresar a sus respectivas casas, porque la substancia que sirvió de aglutinante solo pierde su eficacia a siete años fecha.

El disparate, se reduce a un segundo acto, en el cual es innegable que hay situaciones capaces de regocijar al más serio de los mortales. Por ello el público rió a mandíbula batiente, y hubo momentos que el expectador se revolcaba en la butaca.

Muñoz Seca, tuvo el honor de ver como se reía el Rey que se hallaba en el estreno, el cual no cesó durante toda la representación de aplaudir y celebrar con sonoras carcajadas, los chistes y situaciones de que está dotada la obra.

Hay obra para rato, si como es de esperar, Muñoz Seca la aligera un poco en particular al final del tercer acto.

De la interpretación, Irene Alba, que como siempre estuvo magistral, Adela Carbone, más encantadora cada día y cada día más artista; Bonafé y Zorrilla preciosísimos, y el resto de la compañía, sirvieron la obra a maravilla.

Muñoz Seca salió a escena al finalizar todos los actos a instancias de entusiastas



Toilette de viole color champagne, con rayas cuadrilladas granate; se abre sobre bajo champagne liso como el cuello y el bajo de mangas; faja granate, con gran lazo a un lado.

LETRA DEL CUPLÉ CUANDO LA MIRO...

II

«De que» una mañanita la vi cruzar,
llens de rojas tunas el «delantar»,
yo no sé niña mía lo que sentí,
que «usté» llevó las tunas,
mas las espinas... las tengo aquí.

(Al estribillo)

ACADEMIA DE CANTO

Dirigida por el Profesor PONSÍ

Impostación y educación de la voz por defectuosa que sea. Clases especiales para el repertorio de Opera, Zarzuela y Varietés

Preios módicos

Ronda Universidad, 6, 3.º - Barcelona

MESDAMES

Venez voir les jolis modèles de chapeaux que nous avons reçu de Paris.

MAISON GERMAINE
6, PUERTAFERRISA, 6

y prolongadas ovaciones... Y va con el primer éxito de la temporada.

En el Infanta Isabel

Torres del Alamo y Asenjo, después del éxito obtenido en San Sebastián con el estreno del sainete «Trini la Campanillera», que tan castizamente ha musicado el maestro Font, nos han traído de su veraneo «Los herejes» para estrenarlos en Infanta Isabel, que imparcialmente no es de lo mejor ni mucho menos que han hecho los afamados saineteros. Así al menos le pareció al público que, aunque reía en algunos momentos, no salió del todo satisfecho.

No obstante, la obra tiene cosas de verdadera gracia, y cuantas peores soportamos. Sólo que aquí ocurre, que como Torres y Asenjo saben hacerlo mejor, el público se cree en el derecho natural de exigirles más cada vez.

Con que a desquitarse tocan, que facultades hay para ello.

En Mariñ

El estreno de «Así se pasa la vida» no pasó ni pudo pasar por ser una lamentable equivocación en la que son cómplices Fernández de la Puente, Pascual Frutos y el maestro Barrera.

La obra es de lo peorcito que puede darse, y, por tanto, fué protestada desde las primeras escenas.

Lamentable es que autores tan conocidos nos lleven al teatro estos «enjen-dros» que en nada favorecen el arte lírico español y sí lo desprestigian. ¡Pero es así el teatro y las empresas en particular, que todo lo fían en las «firmas»!

Joaquín Mariño

CUANDO LA MIRO...

TONADA
Canción de las Provincias Argentinas

Creación de DELIA RODRIGUEZ

Letra y Música de J. C. SPREADICO

MODERATO

Two staves of piano music in 2/4 time, marked MODERATO. The music consists of chords and arpeggiated figures.

CANTO

Cuan.do la mi.ro ni ña... cer.ca de mi y res.pi.ro su a lien.to, flor de a.le.li,

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part continues with chords and arpeggios.

pp sien.tou na sed muy gran.de, no se por. qué de be.sar u nos la.bios, li.n.dos y ro.jos... cual los de.us.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part continues with chords and arpeggios.

te. mf

Piano accompaniment for the third line of lyrics, marked *mf*. It features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

p Can.ta res de ca.lan.dria al a.ma.ne.cer, a.ro.ma de spi.n. los y de lau.rel,

Vocal line and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The piano part continues with chords and arpeggios.

pp dul.zu.ras de las me.les del ca.mo.a.ti. to.do.e.so sien.to, ni.ña.cuan.do la mi.ro cer.ca de mi.

Vocal line and piano accompaniment for the fifth line of lyrics. The piano part continues with chords and arpeggios.

mf

to.do.e.so sien.to, ni.ña.cuan.do la mi.ro cer.ca de mi.

Piano accompaniment for the sixth line of lyrics, marked *mf*. It features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL IZABAL :: SALA AEOLIAN

PIANOS ❖ PIANOLAS ❖ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.

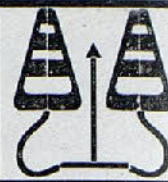
Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ♦♦♦♦♦ FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc. GRATIS a los solicitantes



TOROS Y TOREROS



Valencia y Dominguín

ENTRE la fecha en que envío semanalmente mi crónica taurina a EL CINE y la fecha en que yo recibo el número con la crónica publicada, pasan una porción de días; y además cuando lo recibo, resulta que he mandado ya la crónica siguiente...

Por eso me he enterado con mucho retraso de la pérdida de una de mis últimas crónicas: la en que trataba de una novillada, mano a mano, de Valencia y Dominguín.

Como interesante—en cuanto a actualidad—no era la novillada en sí, sino el encuentro mano a mano, de estos dos novilleros, figuras importantísimas en este momento taurino, de la novillería actual, voy a reconstruir de memoria lo que el trabajo de ambos, en la novillada de Santander, me sugirió.

Aquella tarde se lidiaron seis toros de Guadalest, más bien grandes que chicos, escarriados zancudotes y con abundantes cornamentas. Resultaron superiores 4 de ellos, si no recuerdo mal; fueron poderosos, codiciosos y nobles, ideales para el torero; el 5.º fué difícil por haber salido casi ciego, y el 6.º mansote para la muleta y además difícil y encampanado, sin bajar la cabeza en ningún momento. Olvidados tengo los detalles de la lidia que dieron, datos esenciales para bien apreciar la labor de los toreros.

Sé que a Valencia le encontré cambiado. Lo más extraordinario que hizo fué poner tres pares de banderillas de lujo a uno de sus toros, de estupenda manera: de frente, al cuarteo y de dentro afuera por ambos lados, llegando, parando y levantando los brazos asombrosamente. Sé que hizo en el 1.º una faena breve y lucida y que le mató de algún pinchazo y una gran estocada, entrando superiormente. Que mé gustó por ir al toro con la muleta en la zurda y dar el pase alto, ligándole con el de pecho y los siguientes. Que en casi todas las ocasiones se arrodilló innecesariamente al dar los pases de pecho, en los que llevó al toro toreando superiormente; que hubo algún natural muy bueno. Que en el tercer toro también me gustó mucho por lo despacio y recto que entró a matar. Que en este toro, compitiendo con Dominguín, hubo un tercio de quites lucidísimo. Que Valencia se movió generalmente más de la cuenta en las verónicas, pero que dió una navarra muy elegante y algunos faroles excelentísimos; que al rematar un quite rodilla en tierra se quedó un buen rato ante el toro en esa posición. Que al 5.º, le despachó brevísimamente, entrando a paso de banderillas, muy de largo, con habilidad, ya que el toro no veía ni admitía lucimiento. Que, en fin, Valencia está cambiado. Recuerdo que en la pérdida reseña hacía yo constar que había podido más la testarudez de Retana dándole toros, que su desgana y su

apatía toreándolos; y que al cabo de tantas infructuosas temporadas, toreando siempre en Madrid varias corridas, por fin había aparecido el torero que Valencia llevaba dentro.

Decía que su toreo—con menos estética—me había recordado en ocasiones al de Antonio Fuentes, sobre todo de algunos pases *andando*, que no se pueden llamar movidos ni *ballados*, pero que al fin no eran *parando*. Que su toreo, *aunque él estuviera valiente*, daba la sensación de un toreo fino y elegante, lucido y vistoso, *pero distanciado*. Y no recuerdo qué más...

Dominguín que quizá se haya doctorado ya al publicarse esto aprovechó la extraordinaria nobleza del 2.º toro y se emborrachó toreándole. Fué una de las faenas más largas que recuerdo, pero también una de las más emocionantes y valerosas. Sin que ello sea hipérbole, *se tropezaba materialmente* con los cuernos en muchos pases. Dió algún natural colosal, otros que no los remató bien; los de pecho, como siempre, estupendos; los ayudados por bajo a ambos lados, también; los molinetes no le salen, pero expuso en ellos la pelleja. A mitad de la faena dió cuatro o cinco ayudados por alto, seguidos, a ambos lados, apretándose más en cada uno, estirándose y creciéndose más y más, que fueron un monumento de arte y valentía. Pinchó una vez y se entregó en la estocada. Breve fué la faena del 4.º y entró bien con una estocada baja. Al 6.º, difícil, le despachó con mucha habilidad.

Veroniqueó parando mucho a los tres toros, con ese estilo suyo que en nada se parece a Belmonte en esta suerte, con el capote muy extendido (casi cogido por las puntas) y mandando poco en el tercer tiempo, por lo que en los toros que no pasan, resulta muy expuesto, y solo es de lucimiento en los boyantes. Dió gaoneras y aragonesas muy lucidas y toda la tarde compitió en quites con Valencia.

Fué una novillada muy bonita entre dos novilleros de distinta escuela y que están en todo su apogeo. No recuerdo detalles de subalternos.

Don Quijote



Barcelona.-Las de la Merced

Una superior corrida y tres novilladas fueron las funciones taurinas organizadas para celebrar las fiestas de la Merced.

La corrida se dió el 24 en las Arenas, y estuvo a cargo de Gaona, Gallito y Saleri, con toros de los herederos de Vicente Martínez. Estos señores mandaron una corrida excelente, de presentación y condiciones de lidia. El único que presentó dificultades fué el tercero, de poca presencia, que acabó defen-

diéndose. El de más poder, el sexto, y los restantes, suaves y sencillos a más no poder. Un aplauso a los ganaderos.

Gaona nos hizo saborear unas gaoneras artísticas, y puso cátedra de banderillero. Al primero le puso un par de poder a poder y otro al cuarteo, y al cuarto le clavó cuatro pares, dos de ellos al sesgo. Fué ovacionado.

Su faena de muleta en el primero, que se le comía el trapo, se compuso de pases por alto ayudados, naturales y de pecho, a los que siguieron trincherillas y torcillo por la cara, prolongándose la faena. Sin confiarse, dió dos pinchazos y una estocada delantera. Pitos y palmas.

En el cuarto estuvo artístico, torero y valiente al muletear. Al rematar un molinete fué atropellado y derribado, sin consecuencias.

Se levantó rabioso, y dió tres pinchazos y una delantera, y acortó el descabello al sexto intento.

Joselito fué el amo indiscutible. Empezó a muletear en el segundo con un pase por alto, sentado en el estribo, aguantando valientísimo, pues el toro acudió gazapeando. Siguió una serie de cambiados por bajo, un natural, uno de rodillas y otros más que mantenían el entusiasmo del público. Pinchó tres veces con travesía, y esto le restó palmas.

En el 5.º hizo verdaderos alardes de maestría y facultades. Por fin quiso Joselito torear más para los aficionados que para la galería.

Puso 3 pares de banderillas con gallardía y precisión matemática. El 2.º par fué asombroso, y la ovación con que se premiaron los tres, grandiosa.

Su faena de muleta, indescriptible, con pases completos de pitón a rabo, obligando a que pasara el toro y lográndolo. ¿Porque no hacerlo siempre así, en vez del mareo por la cara? Tan superior faena mereció los honores de la música y fué llevada a cabo entre el clamor entusiasta del público. Con mejor estilo de lo que acostumbra dió una buena estocada y descabelló con la puntilla. Ovaciona-za, orejas, rabo y el delirio.

Saleri II cargó con el peor lote y no obstante se hizo aplaudir mercedamente.

Breve en su primero, el hueso de la tarde, lo despachó de una estocada baja.

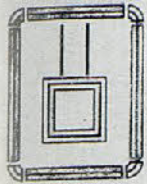
En banderillas rayó a la misma altura de sus compañeros, en cuanto al resultado, y superándoles en valentía.

Con la muleta cerca, apretándose, rabioso, salvándose de dos cornadas con dos forzados de pecho superiores. Atacó valiente y recto y agarró una estocada buena. Ovación grande.

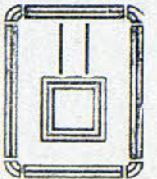
En conjunto una corrida superior.

Las novilladas no merecen pasar a la historia.

Pepe Ojén



La Semana teatral en Barcelona



Inauguraciones y estrenos

En el Victoria: «El agua del Manzanares»
«Frim-ma»

Para presentar la compañía de ópera, opereta y zarzuela que ha de actuar en este teatro, se puso en escena el primer acto de *La Dolores* (que obtuvo una interpretación excelente, excepto en el bailable, que resultó un poco embarullado y deficiente), y se estrenó el sainete de don Carlos Arniches, titulado *El agua del Manzanares, o cuando el río suena...*

Este sainete, como de Arniches, tiene gracia, detalles atinadísimos de observación y es... un poco largo. Aligerándolo, ganaría mucho. Los intérpretes alcanzaron un triunfo, especialmente Amada Alegre, Emilio Mesejo y Pedrola.

Al día siguiente se estrenó la opereta, de Franz Lehar, *Frim-ma*, adaptada a la escena española por J. P. Oliveras. No es de las mejores partituras del célebre y popular maestro. La adaptación está hecha discretamente, y el público escuchó la obra con complacencia. Las señoras Iglesias y Alegre (ésta se encargó repentinamente de su papel por indisposición de la señorita Porset), y los señores Mesejo, Parera, Gorgé, Viñas y Acuaviva merecieron repetidas veces los honores del proscenio.

En el Nuevo: «Mefistófela»

D. Jacinto Benavente ha sufrido una nueva equivocación al entrarse en los terrenos del vodevil. *Mefistófela* es una obra falta de originalidad, deslavazada, confusa e incongruente. El Sr. Benavente parece obstinado en apartarse de la modalidad personalísima de producción anterior y así anda de tanteo en tanteo y de probatura en probatura, sin dar con la nueva posición y la moderna factura que su espíritu, demasiado inquieto, apetece.

El primer acto de *Mefistófela* se escucha con agrado, el segundo pasa sin excesiva fatiga, pero el tercero agota la paciencia del público y el respeto que le inspira el autor de *Los intereses creados*.

La empresa presentó la obra con tan buen gusto como espléndida.

Las ilustraciones musicales que lleva *Mefistófela*, originales de D. Prudencio Muñoz, son de tan escasa consideración que no hacían falta para nada.

Las Sras. Oliver y Plá y los Sres. Santpere, Alfonso, Martí y Oya se hicieron aplaudir.



FRINÉE

Notable cancionista a diolón

En Apolo: «Consolar al triste»

Rojas, inauguró la temporada con la obra de Benavente *Mas fuerte que el amor* y el sainete del madrileñísimo Antonio Casero *Consolar al triste*. La parroquia, del popular teatro escuchó con agrado ambas producciones y se dispuso a presenciar el desfile de truculencias y emociones que prometen las ens llistas de estrenos para el próximo invierno.

En Romea: «Rei i senyor»

El primer estreno de la temporada ha sido *Rei i senyor* de Pons y Pagés. El conocido dramaturgo catalán es habilidoso experto y domina la técnica. Todas estas condiciones se notan en su última producción que no es de las más afortunadas ni por su orientación un tanto anticuada ni por la rapidez que ha Impreso a algunos caracteres y a muchas escenas.

Al lado de estos deméritos pueden obser-

varse merecimientos dignos de tenerse en consideración, tales como la realidad de algunas figuras y la emoción de algunas situaciones. El público no escatima sus aplausos al autor ni a los intérpretes que consiguieron un conjunto muy discreto. Enrique Jiménez alcanzó un buen éxito como director.

En el Español: «La carrera de ministro»

«Amichatis» ha hecho una notabilísima traducción de esta comedia de M. Fabrí, traducción que ha merecido la entusiasta aprobación del público. «Amichatis» ha sabido conservar todo el sabor y toda la intensidad de la obra francesa, logrando que pueda considerarse su trabajo como un verdadero modelo de escrupulosidad, limpieza y adaptación al ambiente de la obra. Los aplausos que se le tributaron fueron tantos como merecía.

Los intérpretes pusieron mucho de su parte y también para ellos hubo sanción aprobatoria. Jaime Borrás se destacó del resto de su bien disciplinada compañía.

En el Poliorama: «La proposición de Paz»

Los señores A royo y Doteslo se han servido de un vodevil francés, que se estrenó traducido al catalán hace unas temporadas, para confeccionar su juguete cómico-astracán (así lo califican ellos) titulado *La proposición de Paz*. En el arreglo ha perdido la obra un acto y las escenas fuertes que eran su mayor atractivo.

Le queda, pues, nada más que un diálogo en ocasiones gracioso y en ocasiones arrastrado y una técnica demasiado absurda.

Los intérpretes bien. Los principales papeles los desempeñaron las señoras Asquerino, Cortés, Illescas y Ortega, y los señores Güell, Parreño, Fernández, Losubia y Marimón.

Vitel

Revista de Varietés

En el Edén han debutado Granito de Sal y la bailarina Laura Santelmo, bella mujer que logra arrancar muchos aplausos por la perfección con que ejecuta todos sus bailes.

Tenemos en el Doré a la bailarina Palmira López, más artista cada día, al dueto Tosca Bresciani, Miss Denise y a la exquisita canzonetista Asunción S. Parreño.

El miércoles se despidió la maga del cuplé Raquel Meller constituyendo esto un nuevo triunfo para la excelente artista.

Luis Daureo

Gran Salón Doré
Grandes Atracciones.
—El cine de moda en
Barcelona.

NO MAS VELLO
VELLOS COSMÉTICOS «FRANCO»
NO LEVANTA EL PÓVIL
COSTA
EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ
BORRELL Hnos. Analtia 52, Barcelona

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA-Puertaferrisa, 25 (frte. calle Píno)-Tel. A-5211

El Mundo de la Cinematografía

De pruebas

Empresa Cinematográfica.—El sábado, día 21, se pasaron en prueba las películas «La duquesita», bonita comedia dramática de 1750 metros, marca World y en la que figura como protagonista la célebre artista Magde Evans. De bonito argumento y bella fotografía, es en conjunto una cinta que se verá con gusto.

Con Clara Kimball como intérprete principal, vimos también el hermoso drama de la misma marca que la anterior «Camila».

En «Camila» abundan las escenas altamente dramáticas, que mantiene el interés del espectador sin que decaiga ni un solo momento, llegando al desenlace de la bien ilvanada trama, con perfecta naturalidad.

M. de Miguel y C.^a—En proyección privada se pasó en el teatro Eldorado la novela cinematográfica de Edisson «Justicia de bufón».

Consta de cuatro capítulos a los que titulan «La inocencia ante la vida», «El secuestro de un ángel», «En las garras de la ambición» y «La risa entre las rejas».

Difficil sería decir cual es el mejor de todos ellos, pues tanto por su asunto como por la presentación y por la escrupulosidad con que todos sus intérpretes se han ajustado a sus papeles respectivos, hacen de esta cinta, de admirable conjunto, uno de los mejores y más importantes films presentados hasta la fecha.

Figuran como protagonistas los renombrados artistas, Valentina Frescaoli, G. Casaleglio y la encantadora y ya popular artista, niña Stelina.

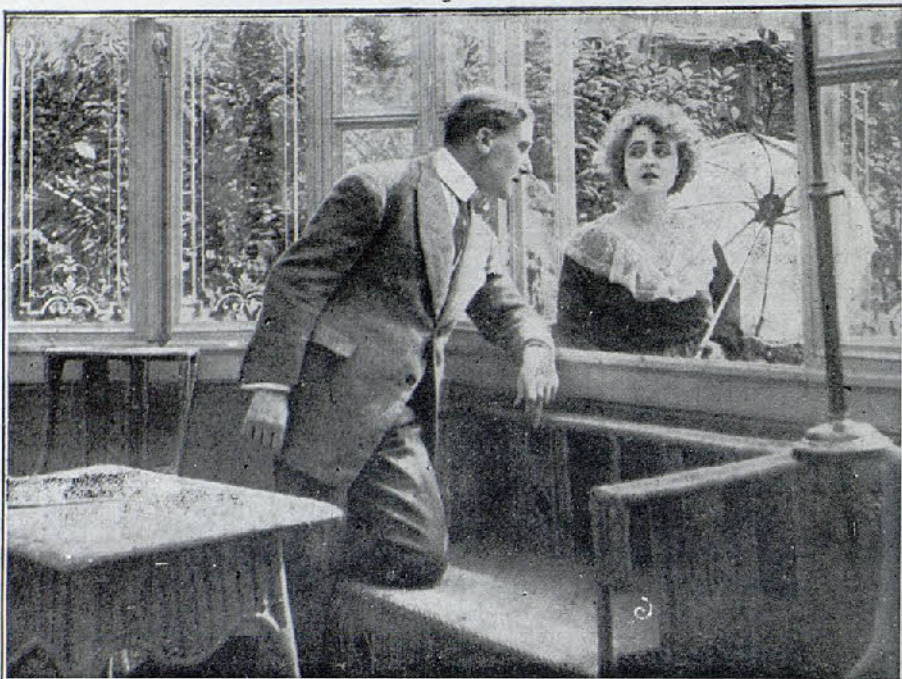
Nuestra enhorabuena a su concesionario señor de Miguel por tan bella adquisición, con la que seguramente obtendrá positivos resultados.

Un estreno y un éxito

El sábado se estrenó en el *Palau de la Música Catalana* la visión histórico-artístico-religiosa «Fabiola, o los mártires cristianos».

A pesar de haber emitido nuestro favorable juicio a raíz de efectuarse la prueba y de tener por descontado el éxito que alcanzaría

nos comunica que en virtud de los deseos manifestados por muchos concursantes, a los que llegó con retraso la noticia del concurso de argumentos que, en combinación con la Casa Pathé, de Nueva York, organizó dicha revista, han decidido conceder una prórroga de tres meses para la admisión de argumentos, finando ésta el día 30 de Noviembre del año corriente de 1918.



Una escena de la emocionante película «La pasajera»

su proyección, éste ha sido de tal indole que ha sobrepujado con creces a toda ponderación.

El amplio salón resultó incapaz para contener al público que en todas las sesiones acude a admirar las bellezas de tan soberana cinta, dándose el caso con reiterada frecuencia de tener que adquirir las localidades de un día para otro.

La platea, artísticamente adornada, parece se ha convertido desde hace días en el punto de reunión de nuestra linajuda aristocracia, pues cuanto algo supone en ésta, ha desfilado por el *Palau*, ansiosa de gozar de las primicias de tan bella producción.

Prórroga

La revista norteamericana *Cine Mundial*

Cuatro nuevas películas de la Bertini

La manufactura romana César Film no se concede un momento de reposo. Aún estamos saboreando las bellas escenas de un film, cuando ya nos sorprende con el anuncio de haber terminado otro, que ha de sobrepujarle en interés.

Pero en esta ocasión no es uno, sino cuatro, los que a un tiempo lanza al mercado dicha manufactura y todos ellos figurando como protagonista la célebre Bertini.

«Spiritismo», de Victoriano Sardou, «La plovra» de Brusiloff, «Anima alegre» de Quintero y otra película de gran valor histórico,

sin título todavía, son los nombres de las nuevas producciones en las que se dice ha rebosado esta casa el lujo en la presentación a que nos tiene acostumbrados y que ha sido el origen del renombre que tiene en la actualidad.

Una prueba

El sábado, a las once de la mañana, se pasará en prueba en el domicilio de don Miguel Vallcorba la película en dos episodios, marca Portugal Films, «Vida nueva».

Pina Menichelli

La nueva casa romana «Renacimiento» de cuya constitución dimos cuenta, ha contratado a la bella artista italiana Pina Menichelli, la que debe figurar en varios films próximos a editarse.

Una verdadera manifestación de arte francés será

Geo, el Misterioso

Según la comedia de la escritora Mme. Hillel Eslinger, adaptación cinematográfica de Madamel Abert Dulac
Alta comedia dramática de amor, interés y coquetería, que se desarrolla en el ambiente chic parisién

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

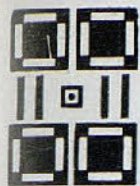
PROXIMAMENTE

PIERROT

de DIANA KARENNE

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a



Argumentos de Películas



La favorita del Rey

(Continuación)

TERCER EPISODIO

La perla negra.—Carlos Bourges, al regresar de su misión y sin haber siquiera tenido tiempo de subir hasta su casa, comparece ante el Juez de Instrucción, y ante las preguntas del Juez para que diga dónde ha pasado la noche, Carlos, acordándose del juramento hecho a Liana, sólo responde por el más obstinado silencio.

En vista de ello, y después de haberle hecho notar las graves presunciones que sobre él recaían por la muerte de Liana, el Juez extiende la orden de detención.

Por, al del amigo íntimo de Carlos, al enterarse de la detención de éste, se dirige a casa del Juez señor Humbert, que es uno de sus amigos para obtener detalles, pues a pesar de todas las sospechas que puedan recaer sobre Carlos, Valdor, no quiere caer en su culpabilidad, y pide una autorización para visitarle, a fin de ver si puede lograr convencerle para que se declare la verdad, y logrando después de muchas súplicas y ruegos le cuenta con todos los detalles la misión que le había encomendado, su viaje, su encuentro con el conde Orsini, y por fin, el hallazgo de la *perla negra*.

La sensacional noticia de la muerte de Liana de Rosen, se extiende rápidamente hasta el palacio del Rey, el cual está intranquilo por la suerte que hayan podido correr los documentos.

El conde Orsini, habiendo leído en los periódicos el asesinato de Liana, telegrafía al chambelán del Rey para tranquilizarle, guardando copia del telegrama y escribiéndole luego extensamente cuanto hace referencia a la entrega de los documentos.

La familia Sobrierolle, también está al corriente de la detención de Carlos y del delito de que se le acusa, a pesar de lo cual Lina, su prometida y que le ama de veras, tampoco puede creer en su culpabilidad.

**

Valdor, enterado por Carlos de como ha-

nerla en mejor disposición, y diciéndole si estaba segura que era la misma noche de que se trata y responde, que precisamente aquella misma noche, la señora Hervieu, que es una inquilina de la casa, había perdido una perla negra que hemos buscado inútilmente y en toda la noche no he podido dormir pensando en la dichosa perla... Valdor, al oír que la

portera mencionaba lo de la perla negra, y que confirmaba lo dicho por Carlos, sin perder un instante, vuelve a visitar al Juez, y haciéndole observar que si Carlos pudo encontrar esta perla en Diransbourg, a las cinco de la madrugada, a 300 kilómetros de distancia, no podía en la misma hora haber asesinado a Liana de Rosen.

El Juez le contesta, que el smoking que Carlos llevaba la noche del crimen, había sido registrado, pero como todavía se encontraba allí, podían fácilmente volverlo a examinar, y en efecto; en uno de los bolsillos se encontraba la perla.

CUARTO EPISODIO

El falso conde Orsini.

—Valdor, ha tomado gran interés en el asunto y dirigiéndose de nuevo en casa del conde Orsini, en donde la portera que ya le conoce, no tiene inconveniente de dejarle visitar en su compañía las habitaciones del conde, encontrando en su despacho la copia del telegrama que había enviado al chambelán del Rey tranquilizándole sobre la entrega de los documentos.

Viendo que no consigue poner en claro donde ha ido el conde Orsini, por medio del cual él piensa encontrar al culpable del asesinato de Liana, parte para Belgrado y hacer las oportunas pesquisas hasta que consiga encontrar a Orsini, pero todas las indagaciones resultan estériles, hasta que al fin logra dar con un conde Orsini, que no se adapta en nada a los detalles que le había dado Carlos, por lo cual, creyendo que se trata de una



Una interesante escena de una hermosa película «La pasajera»

había pasado el tiempo aquella noche, va a visitar a su amigo el Juez Sr. Humbert, el cual, da la orden para hacer comparecer a Orsini, pero el conde ha partido sin decir dónde ni por cuánto tiempo. En vista de ello, el Juez hace comparecer a la portera de éste, la cual, en la noche del crimen, tampoco ha visto entrar ni salir a nadie de la casa, por lo cual, a falta de pruebas dice a su amigo Valdor, se ve obligado a mantener la detención de Carlos.

Valdor, se decide a obrar por su propia cuenta, y dirigiéndose a Diransbourg, lo primero que hace es hablar con la portera de Orsini, la cual le repite lo ya dicho al Juez. Pero Valdor tiene un buen argumento para decidirla a ser más explicativa, y le pone en la mano una moneda que tiene la virtud de po-



Depilatorio VENUS

Lo más higiénico para extirpar el vello

20 años de éxito lo corroboran

Precio 5 ptas. frasco * De venta en todas partes



BARCELONA

—¿Qué pasa en Barcelona, Gobernador?

—La agitación es muy justificada señor Presidente. Se trata del acontecimiento que constituye las proyecciones de **FABIOLA** o los mártires cristianos, en el **Palau de la Música Catalana**.

MADRID



FABIOLA sólo se proyectará en el **Palau de la Música Catalana**

Exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón:
José Muntañola-Barcelona

justificación, escribe a Carlos rogándole venga para esclarecer el misterio, e instalándose en el Metropolitan Hotel, en donde habita el titulado conde Orsini. Una vez en él, entabla conocimiento con una hermosa dama que se llama la baronesa Valentina Selansky, la cual, Valdor, cree reconocer a la antigua camarera de Liana de Rosen.

* * *

En el Metropolitan Hotel, Valdor, encuentra a Batista, que estaba al servicio de Liana y que ahora es camarero del Metropolitan, procura entablar relación a fin de tener algún detalle sobre Orsini, que salía todos los días en auto a dar un paseo, y se propone averiguar donde iba, para lo cual toma otro auto y se pone a seguirlo. Observando la maniobra el titulado conde Orsini, después de alejarse fuera de la ciudad, simula una avería en el auto que le obliga a detenerse y requiere los auxilios de su perseguidor, cuyo chauffeur, con el consentimiento de Valdor, ayuda a reparar la avería. Durante este tiempo y disimuladamente, cortaron uno de los neumáticos del coche perseguidor, el cual, a los pocos momentos de haber sido puestos en marcha, tiene forzosamente que detenerse, mientras el otro seguía tranquilamente su marcha, dándose cuenta entonces Valdor de la burla.

Valdor, escribe un telegrama a Carlos, para que venga inmediatamente, pues sólo con su ayuda podrá esclarecer este misterio.

Durante este tiempo, el Rey estaba sin recibir noticias del conde Orsini, lo que le tenía bastante preocupado.

QUINTO EPISODIO


La banda del Metropolitan.—En el restaurant del Metropolitan Hotel, Carlos se convence de que en efecto, las suposiciones de Valdor son exactas, pues el Orsini que le muestra no es el Orsini al que había entregado los documentos, y la señora que dice llamarse baronesa Selansky, la antigua camarera de Liana, la que estaba de acuerdo con el falso conde Orsini.

Valdor, hace la presentación de Carlos y de la baronesa Selansky y pronto se entabla entre ellos una corriente de simpatía; pero

"CASA ICTOFON"
¡ARTISTAS, AFICIONADOS!
 a música, canto, recitados

Se impresionan vuestras voces

en verdaderos **DISCOS** para máquinas parlantes, acudiendo a la casa

ICTOFON
JOSE LARRAÑAGA 
 **Lauria 104 entresuelo**

pronto Valdor, bajo pretexto cualquiera los deja solos, pues suponiendo que si realmente esta baronesa es la antigua camarera Francisca, no dejarán de recordar aquella corriente de simpatía.

En efecto: Carlos le dice a la baronesa que se parece enormemente a una mujer que él había amado mucho, lo cual no hace más que acrecer su simpatía, quedando, para tener una entrevista en la que Carlos, bajo los consejos de Valdor, intenta reavivar la antigua pasión de Francisca, lo que consigue fácilmente.

(Concluirá)

La Pasajera

Lucía Boijoli, huérfana a los diez y ocho años, dotada de una hermosura y de una elegancia innatas, había sido adoptada por la

POSTALES

de artistas cinematográficos se venden en esta administración

a 0,20

:-: Inmenso surtido :-:

Se remiten pedidos a provincia, previo envío de su importe por giro postal, más 0,25 para certificado.

millonaria Davrancaí y había sido educada como una princesa a la que no se niegan los menores caprichos ni la realización de las más costosas extravagancias.

La vida de Lucía transcurre entre flores risas y ardientes palabras de una multitud de adoradores ávidos de su belleza y de sus millones, pues se la supone heredera de su vieja protectora.

Pero la desgracia siempre al acecho, se ceba en ella con terrible rapidez. De un ataque muere su protectora sin que como era su manifiesto deseo pueda haber otorgado testamento a favor de su protegida, por lo que su fortuna pasa íntegra a manos de una lejana prima a la que ya en vida pasaba la señora Davrancaí una pensión. Lucía se encuentra pues de repente en la miseria sin que se halle preparada para la lucha por la vida y sin que por su frivolidad pueda ser fácilmente adaptable a los rigores de una vida de laboriosidad. Por otra parte la Sra. Arguin, la prima heredera de los millones, considerando que Lucía era su enemiga y que se la consideraba heredera de su prima no la admite en su casa y le manifiesta que la buscará una colocación.

Aquí empieza para Lucía la triste historia de la jovencita menesterosa que debe renunciar a sus ilusiones, a sus ensueños, a su propia coquetería, para ganar el sustento y seguir luchando y sufriendo todas las humillaciones que el destino cruel guarda para los desheredados de la fortuna. Ante sus ojos llenos de lágrimas Lucía ve desfilar la corte de sus admiradores que se dispersan al saber que los millones de la Sra. Davrancaí no serán para ella... entre ellos el escritor de moda Fabricio de Mauve, un cínico cazador de dotes, que con su elocuencia había logrado conmover el corazón infantil de Lucía, haciéndola sentir el amor y que al saber que Lucía había sido desheredada por la vieja prima se había eclipsado prudentemente y se había casado con la hija de un industrial millonario.

La gracia, la belleza infantil, la hermosura deslumbrante de Lucía crean alrededor de ella una red de envidias, de pérfidas y sútiles hostilidades, pero hay en ella un tesoro de buen humor y de despreocupación juvenil que soporta las duras pruebas a que se ve sometida.

Pero finalmente sucumbe, perdidas las

MIGUEL VALLCORBA-Consejo de Ciento, 280-BARCELONA

¡¡PROXIMAMENTE!!

VIDA NUEVA

Película en dos series y 2,600 metros, por los geniales artistas

Gabriela Naude y Noscavento Fernández

DE LA MARCA PORTUGAL FILMS

TODAS LAS SEÑORITAS

que miran al porvenir adquieren los modernos conocimientos prácticos: taquigrafía, mecanografía, contabilidad, idiomas, correspondencia, buen carácter de letra, etc., que resultan fáciles por los procedimientos modernos de enseñanza que emplea el

LICEO MONT D'OR

exclusivo para señoritas

Valencia, 245, entlo. (entre Paseo Gracia y Bbla. Cataluña)

Clases particulares y a domicilio
 Se arreglan y abren libros de contabilidad según el Código de Comercio

fuerzas, y en el momento en que el cansancio de la vida invade su espíritu invoca el recuerdo de su buen amigo el ingeniero mecánico Guillermo Kerjean director y alma inspiradora de la casa Petain, la grandiosa fábrica de motores para aviación, y Lucía se arroja en sus brazos confiando en su franca amistad... Pero el ingeniero tiene sólo treinta años y Lucía no puede convivir con él sin despertar sospechas y habladurías. Pero el ingenio de Lucía ha encontrado la solución que tortura a los dos amigos, y en su candor le propone a su amigo diciéndole: «Varias veces me ha dicho V. que absorbido por completo por sus estudios no contraería matrimonio para continuar tranquilamente sus trabajos de ingeniería, pues bien, cásese usted conmigo, para todo el mundo seré su esposa y para Vd. seré solamente su afectuosa amiga... ya que yo tampoco puedo amar a otro hombre después de la desilusión de Fabricio de Mauve, el miserable impostor.»

Kerjean primero protestó de la idea de Lucía, pero después consintió vencido por la ingenua proposición de Lucía y aceptó el pacto original y poco después el extraño matrimonio se verificaba.

Ante la intimidad de la vida pseudo-conyugal que se veían forzados a llevar ante la legalidad de su estado ocurrieron varios cómicos incidentes, y poco a poco de la vida misma empezó a surgir una simpatía que poco a poco, sin ellos darse cuenta, acabó por convertirse en amor, en el puro amor inconfesado que les acercaba cada vez más al estado real de casados.

El motor en los planos ha reunido ya todas las ventajas que son necesarias para el más completo de los éxitos. Kerjean orgulloso de su obra no quiere ceder a nadie el honor de surcar los espacios con la máquina de su invención y decide que él mismo conducirá la



Con los

POLVOS Y JABON

MAJA

DE

MYRURGIA

vuestra tez adquirirá todos los matices de encanto y el leve afelpado de los frutos de ensueño de perfume turbador



Representante: A. MBROA -- Claris, 80 -- Barcelona

aeronave hacia la victoria o hacia la muerte acompañado de un pasajero para demostrar la estabilidad y la capacidad de su aparato para largas travesías.

Faltan pocos momentos para la partida y el mecánico que debía actuar de pasajero no acude al aeródromo a causa de una repentina indisposición. Pero acude Lucía, que enterada del riesgo que debe correr con su marido, quiere participar en su victoria o morir con él.

Desde aquel momento ante la prueba de su amor, Lucía y Kerjean mientras se remontan en alas del potente biplano, juntos para siempre, juran no olvidarse jamás y recorrer también juntos el camino de la vida tan feliz ya ahora para ellos, una vez sus almas se han comprendido íntimamente.

P. L. M. (Paris-Lyon-Mediterranée)

(Continuación)

EPISODIO TERCERO

El triunfo del mal.—Para mayor garantía de que nadie había de sospechar de él, Carlos Hoffer cree conveniente entablar relaciones de amistad con la esposa de su víctima, y a este fin le escribe ofreciéndose incondicionalmente a ella, en concepto de sincero y antiguo admirador del malogrado Loret. Dos inocentes gemían, mientras tanto, en la prisión, sin que lograran convencer a los jueces de su inculpabilidad: Loreto Nysson y Rigoló.

Este último había conseguido, mediante una hábil estratagema de su hermana Loló, comunicar con ella, rogándole, con acentos conmovedores, que buscara el campesino gordo y calvo que el día de autos viajara con él desde Marsella a París, en cuyas cercanías habitaba una finca de labor. Con datos tan poco precisos, pero guiada siempre por una esperanza alentadora, Loló requirió el con-

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Don. 1

Venta especial de géneros blancos a precios reducidos.

En los artículos de color, para vestir, rigen aún los precios de rebaja.


**Masaje
ELECTROLISIS**

Depilación eléctrica
del vello

RAMBLA CENTRO, 7, pral.
BARCELONA

Día 29 Septiembre estreno, exclusiva en el Salón Cataluña, de
 la sensacional serie en cinco jornadas

AVENTURAS DE MACISTE

Interpretación de **ITALIA ALMIRANTE MANZINI** y el formidable atleta
MACISTE!!!

Será el acontecimiento cinematográfico de esta temporada

SERIE GRANDES MONOPOLIOS

Agencia General Cinematográfica de **J. VERDAGUER**

Casa Central

Rambla de Cataluña, 23

BARCELONA—Teléfono A-969

Sucursales

MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916



VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179

VA. LADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 561

HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28

Apartado 1918

LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

— 28 —

vino en que se la diera el nombre de una flor. Rosa, Violeta y otros nombres se propusieron, sin encontrar aprobación, hasta que, registrando los anales de la familia, se encontró un nombre del agrado de todos, y éste fué, en efecto, el que le quedó a la niña: Azucena.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1'50 PESETAS, en la Administración de EL CINE

— 25 —

superaba en estas cualidades, a las cuales se unían en ella un orgullo poco generoso, una rigidez excesiva y un apego decidido a las antiguas costumbres y formalidades.

Si don Arturo, por indiferencia, dejaba de ocuparse del mundo que le rodeaba, ella, por su parte, no era capaz de comprenderlo, principalmente en lo que se refería a la juventud alegre, entusiástica, despreocupada y amante de lo poético y de lo extraordinario.

Lo bello, lo grande, lo heroico era para ella un mundo poco conocido.

De este matrimonio había nacido un solo hijo, a quien ambos amaban tiernamente; pero a su manera, es decir, que el amor paternal no había alcanzado a modificar la rigidez y esperanza de los esposos.

Por un capricho de la naturaleza, el hijo resultó con el tiempo opuesto en casi todo a sus padres. De carácter jovial e inteligente, lleno de nobles ambiciones, tenía una inclinación marcada a correr el mundo y a buscar aventuras. Amaba y respetaba a sus padres; pero la tibia formalidad de la casa le repugnaba en extremo, y ya fuera para escapar de esa vida, o ya por afición, se dedicó por la carrera militar, muy a disgusto de sus padres.

Especialmente la señora Vogán no podía comprender la causa de que su hijo no estuviera contento en la casa, como lo había estado siempre su esposo.

El capitán Raimundo Vogán gozó alegremente de la vida durante el tiempo que permaneció en Inglaterra; y habiéndose enamorado de la hermosa y delicada Clara Brandón, no tardó en casarse con ella.

La señora Vogán se enteró con gran contento; pues aun cuando no dejaba de sentir que su nuera no fuese

curso de los mendigos para que buscasen, por donde quisiera que fuesen, al campesino aquel que, en su convencimiento de la inocencia de Rigoló, poseía la llave que había de abrir al desgraciado las puertas de su cárcel.

Un azar verdaderamente providencial favoreció la causa del inocente, acelerando su deliberación. A una casa de campo cercana a París, entró uno de los pordioseros amigos de Loló a implorar la caridad; el colono, hombre de aspecto bondadoso, tenía en la mano un cuchillo de hoja muy brillante, como recién salido de la armería.

— ¿Es un cuchillo corso? — interrogó el mendigo.

— De Córcega es, ciertamente, aunque lo compré en Marsella. Está por casualidad en mi poder, pues se lo ofrecí a un tal Rigoló que vino conmigo hasta París, y no quiso aceptarlo.

Pocos momentos después, Loló, enterada por el pordiosero del hallazgo del campesino que podía salvar a Rigoló, que expusiera ante los jueces la inocencia de su hermano; y le suplicó de manera, que venció su aversión a entenderse con la justicia. Dos caréos había ordenado ya el juez: entre Rigoló y Loreto Nysson y entre ésta y Loret. En ambos, la acusada hizo derroches de sinceridad, sin que tuvieran la virtud de persuadir. Presentóse Rosa, llamada a declarar, y afirmó que, reconocería al asesino. Entonces le fué presentado Rigoló y Rosa negó: ¡no; no era él! Robustecida esta negativa por el juramento del campesino de que Rigoló no se había separa-

do de él durante el viaje, decretóse la libertad del hombre honrado, el cual, tomando bajo su protección a Rosa, le juró no descansar hasta descubrir al culpable y obtener la excarcelación de Nysson. Los humanitarios propósitos de Rigoló, ahogábanse en la red de funestos errores que iba tejiendo la fatalidad; la verdad no llegó a iluminar las sombras reconditeces del proceso y Nysson, fué condenada a veinte años de reclusión, como inductora del asesinato Loret. Un día, Rosa, paseando por Rigoló, Loló y Thank, vió a Carlos Hoffer... y lo reconoció. Era aquel hombre de aquella noche infausta; eran los suyos aquellos ojos... «¡Es; él — gritó — el asesino de París Lyon-Mediterranéel! ¡No le dejéis escapar!» Sin embargo, el criminal aprovechó el estupor de los acompañantes de Rosa, y pudo ocultarse, despistando a sus perseguidores. De este modo, la esperanza que llenó el alma de la hija de poder abrazar a su madre, libre y rehabilitada, fué ilusión efímera.

DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

— 26 —

rica, adornaban a ésta tan bellas cualidades y era de tan noble familia que bien se podía olvidar esa otra circunstancia, tanto más cuanto que los Vogán poseían cuantiosos bienes.

Era Clara Brandón de presencia y modales distinguidos, de excelente educación, y descendía en línea recta del célebre Brandón, duque de Suffolk; siendo así natural que sus suegros la recibieran, después de su casamiento, con extraordinaria satisfacción y regocijo.

Un año habían vivido los recién casados sin que ningún contratiempo viniera a turbar su felicidad, cuando llegaron a Inglaterra las terribles noticias de la sublevación de la India, recibiendo el regimiento en que servía Raimundo Vogán orden de alistarse para salir a campaña. Fué este un golpe terrible para la familia.

A pesar de los peligros, Clara no hubiese vacilado en ponerse también en camino a cualquier parte que fuera; pero su estado delicado no lo permitía, y la separación era inevitable.

Una desesperación terrible se apoderó entonces de ella, como si previera la desgracia que había de sobrevenir, y además sabiendo que las súplicas serían inútiles ante la inquebrantable resolución de su esposo.

Si se hubiera tratado de una guerra insignificante y de escaso peligro, el joven capitán hubiera buscado y encontrado manera de sustraerse al servicio; pero en aquellas circunstancias en que la nación necesitaba hasta su último soldado, se hubiera considerado cobardía dejar de acudir al llamamiento. Tal conducta jamás pudiera corresponder a la dignidad de la casa Vogán, cuyo lema era: «Fiel hasta la muerte».

CORRESPONDENCIA

La pobre Elena.—Esos por lo menos no sirven.

R. S. R.—No tengo tiempo para ocuparme de su asunto. Yo creo que cuando la Studio no le contesta es que no le interesa usted. ¡Digo yo si será eso!...

Zaragoza y Herrero.—Por ahora es difícil. Cada día hay menos casas extranjeras hasta que termine la guerra.

P. M. S.—Antiguo el tema, sin interés y mal medido.

J. C. y B.—Se publican cada semana, cuando llegan a tiempo y hay espacio libre pues ahora ya sabe usted que el papel es oro.

R. M. C.—Para todo eso es indispensable que antes tenga usted hechas algunas cosas populares. Cuando lo suyo se cante por artistas de cartel tendré sumo gusto. Antes será un fracaso para usted y para mí.

J. Muntadas.—Cuando usted quiera puede empezar.

Anuncio telegráfico

0 cts. palabra

Minimum 10 palabras

A mi llegada a la Coruña hace quince días escribí una postal *indicándote* tenías carta en correos P. Roca, etc. recomendándote contestaras enseguida sobre el particular comprenderás que me interesa mucho saber ALGO... Ninguna noticia tuya he recibido qué pasa. Mi dirección Lista Correos Coruña.—BIR.

— 27 —

Procuró, pues, Raimundo, al sonar la hora de la partida, consolar a su esposa de la mejor manera posible; pero ella le abrazaba con la fuerza de la desesperación, convencida, como decía estar, de que si la abandonaba no la volvería a ver jamás.

Un desmayo que le sobrevino puso fin a esta angustiosa escena, y cuando ella recobró los sentidos, su esposo había desaparecido.

No era posible dejar sola a la joven esposa en el estado en que se encontraba, y fué, por lo tanto, trasladada de la casa de Raimundo al Retiro de la Reina, en donde sus suegros se dedicaron a atenderla con todo el empeño de que eran capaces.

Antes de partir, Raimundo le había suplicado encarecidamente que se cuidase por amor a él y procurase ser feliz, a fin de que cuando él regresara la encontrase en buena salud.

Pero ella no creía volverlo a ver, y aunque conforme al deseo de su esposo, procuraba conservarse bien, una fatal melancolía la iba consumiendo lentamente.

Ella, la huérfana, se había acostumbrado, en el corto tiempo que llevaba de casada, a considerar a su esposo casi como el único objeto de sus pensamientos, como el sol que le sonreía en el hogar y que la guiaba por esta vida. ¿Cómo podría ahora vivir sin él?

Sin embargo de esto, pudo conservar sus fuerzas hasta el día del feliz acontecimiento que la familia esperaba, dando a luz una niña que, con su apacible rostro, parecía pedir perdón de no ser varón para satisfacer por completo las esperanzas de la casa de los Vogán.

Tan linda pareció a todos que, desde luego, se con-

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Málaga

Salón Novedades.—Merecidos aplausos escuchan todas las noches los notabilísimos duetistas «Los Jan Bok» número muy atractivo.

Debutaron «Los X...» excéntricos, que obtuvieron éxito por sus chistosas ocurrencias.

El celebrado trío «Hana» presentó un lujoso vestuario y un bonito decorado chinesco, bordado a mano con hilos de oro y plata de gran valor. Su trabajo gustó muchísimo.

Ha debutado la hermosa bailarina «Alondra».

Cine Pascualini.—Se ha proyectado con asistencia de numeroso público en este acreditado cinema la interesante película «El Calvario de Mignon».

La intérprete de esta hermosa cinta es la bella actriz Andrea Pascal que hace una verdadera creación de su papel.

Teatro Vital Aza.—Después de la despedida de la compañía que dirige el celebrado primer actor y paisano Ramón Peña, que ha venido actuando en este Teatro durante la temporada de verano con gran éxito se abre con variedades.

Entre los números que actúan se encuentra la sin rival artista Pilar García, maga de los cantos regionales.

Cinema Concert.—Como anunciaba en mi crónica anterior ha abierto nuevamente sus puertas al público este cine. Se exhibe la película de 16 episodios «El As rojo». La concurrencia hasta hoy es poco numerosa, debido quizás al continuado cierre que por causas distintas y muy diversas se ha sostenido.—A. GONZÁLEZ MARTÍN.

Sevilla

Teatro Portela.—La compañía cómica de Porredon ha puesto en escena «Jimmy y Sanson» y «El verdugo de Sevilla» habiendo obtenido su interpretación un éxito completo.

Salón Variedades.—La inauguración de la temporada se ha celebrado con el debut de las artistas «María Marta», «La Morisca» y «La Macarena», cupletistas, y la notable bailarina «Isabel de las Cuevas».—JOSÉ MERCADILLO.

Cartagena

Teatro Circo.—El día 22 se celebrará una función benéfica poniéndose en escena «La venganza de la Petra» y «Coba fina».

Teatro Principal.—Ha abierto sus puertas con Manolita Hellet y Gloria Gil Rey.

Teatro Maiquez.—Abre sus puertas este coliseo con secciones cinematográficas.—P. RODRÍGUEZ.

Alicante

Salón España.—Con gran éxito sigue actuando el imitador de estrellas de variedades, Egmon D-Bries.

Teatro de Verano.—A beneficio del grandioso trágico español Sr. Morano, se puso en escena el grandioso drama titulado «Papá Lebonard» y el entremés titulado «Pido la palabra», siendo un verdadero éxito para el Sr. Morano.

Salón Moderno.—Con bastante público se proyectó en este salón la interesante película «El Culpable».

Teatro Cervantes.—A beneficio del primer actor y director Joaquín Giménez, representóse las bonitas zarzuelas «La Alegría de la Huerta» y «La Banda de Trompetas». Fué un gran éxito para el beneficiado.—PIPA.

Huesca

Teatro Principal.—De la emocionante película «La herencia del diablo», se proyectaron los episodios tercero y cuarto titulados: «En la boca del lobo» y «Estrategema de la mujer», que como todos los episodios de esta cinta cinematográfica, hicieron las delicias del público.

Completaron el programa, la graciosa película «Reirse de los peces» y las «Actualidades Gaumont».—GASCÓN DE GOTOR.

Mafaró

Teatro Euterpe.—Bajo la dirección del aventajado aficionado D. José M.^a Gómez, fueron representadas las obras «El Cabo Simón o la Aldea de San Lorenzo» y «A ca' Anticuari» cosechando todos aplausos.

Teatro Cine Clavé.—Han sido objeto de justos aplausos la atractiva y excelente diseuse Teresita Aguilar de bella presentación y arte y las inconmensurables Hermanas Salves de gran arte.

Cines Moderno y Gayarre.—Continúan ofreciéndonos películas de gran interés, rebosante novedad y escogidísimas, lo que les vale *entrados*. V. BORRÁS.

Tarragona

Las regatas que el «Club Náutico, tenía anunciadas para los días 22, 23 y 24 del corriente, fiesta mayor, han quedado aplazadas para el próximo mes de noviembre, en que se hará la inauguración del nuevo local que se construyendo.

Así es que las fiestas de este año queda-

ron reducidas en conciertos por las bandas militares, sardanas ejecutadas por La Principal de Parelada, partidos de foot-ball, castillos de fuegos artificiales, bailes en las Sociedades, funciones teatrales, sesiones de cine y certámenes local de tiro al blanco.

Coliseo Mundial.—Proyectáronse en este salón las películas «En los destinos de un alma», «Anales de la guerra», «Charlot y su ex esposa», «Calvario de madres», «Charlot, mozo de limpieza», la hermosa cinta de la Bertini «Liliana». También debutaron los duetistas Balcells-Roca.

En este mismo local debutó la compañía de opereta Granieri-Marchetti, con «La Duquesa del Bal Tabarín».

Salón Moderno.—El trío Makoki hizo su reaparición.

En películas: «Resurrección», «Luna de miel accidentada», los episodios 5.º y 6.º de «Ultus» y otras.

Ateneo Tarraconense.—El 24 del corriente tuvo lugar la función a beneficio de las clases que sostiene dicho Centro, poniéndose en escena por la sección cómico-lírica, las zarzuelas «Agua, azucarillos y aguardiente» y «La banda de trompetas».—P. LLORENS.

Jerez de la Frontera

Eslava.—Los estrenos «Bajo la Zarpa», «Prueba fatal», «La Tenaza», «Es la vida», «El mal que nos hacen», «¡Que viene mi marido!» y «Pipiola» por la compañía del aplaudidísimo actor Rodríguez de la Vega, que sigue actuando con merecidos éxitos.

El Sr. Rodríguez de la Vega quien goza de grandes elogios, demuestra ser, tanto en lo cómico como en lo dramático un verdadero actor.

El Alcázar.—Han resultado más interesantes «Poder Soberano», «El Payaso», «Hidroaviones franceses en Salónica» y «El Ultraje».—M. A. LÓPEZ-CEPERO.

Figueras

Sala Edison.—Continúa «El Conde de Montecristo» y «El Buque Fantasma» además proyéctase «¡Ah! las mujeres» y la «Revista Pathé».

Debutaron «Les Olaf» pareja de bailes internacionales.

Teatro Cine «El Jardín».—En películas siguen los programas de poco interés.

Actuaron «Gloria Mirtal» canzonetista que interpreta con exquisito gusto.

«Cole De Losse» equilibristas de trabajo superior.

Teatro Principal.—Compañía Benedicto. Actriz, Elvira Torrents.

Actúan con bastante poca concurrencia.—J. CANADELL.

Depilatorio I. Paradell

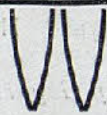
No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FRANCIA PARADELL - Realit, 28-Barcelona

Participamos a nuestra numerosa y distinguida clientela que habiendo previsto la escasez de material corriente de estreno, nos hemos provisto de gran cantidad de películas de corto y largo metraje, que vamos presentando semanalmente en nuestros programas usuales :-:



LA ESCASEZ DE MATERIAL



No obstante, en breve tendremos el gusto de presentar dos

SENSACIONALES

:: NOVEDADES ::

para demostrar que no reparamos en el coste de las películas cuando se trata de adquirir lo mejor que se presenta en el :: :: mercado :: ::

PRECIOS Y DETALLES:

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 60
MADRID: Atocha, 90.
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13
MALAGA: Strachan, 22

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Guetarla, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6