

Año VII : N.º 341

de Catalunya  
3 Agosto 1918

**15**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

**15**

céntimos



## MINERVA

Genial bailarina que está haciendo una brillante tournée por provincias



# LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

## TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 10,420 - 50,700 - 50,502

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

:-: Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-: Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

# RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Calle de las Flores, 16. BARCELONA

## ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

:: SE EVITAN CON EL ::

Parche PARADELL

Cada, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL :: SOLTÓ, 28 :: BARCELONA

# MADRES!!

¿Sabéis la satisfacción que produciría a vuestro hijo, cuando mayor, ver la historia de su vida? ¿Conocer a las personas que le han rodeado en su infancia?

Esto puede lograrse impresionando una pequeña película cada año

Coste insignificante :: Pedid precios a **STUDIO FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 ..... Teléfono 24 H. .... BARCELONA

El lunes próximo aparecerá a la venta el ALBUM N.º 20 de **Música Popular** dedicado al Maestro Sanna.—Precio del ejemplar: 0'75 ptas.

Barcelona

Sarrá, Vidal y Rivas, Viuda Ferrer, Banús y Soler, Lafont, Icart.

## ÚNICO PATENTE DE INVENCION, N.º 59,715

PARA HACER DESAPARECER LAS CANAS

# CANIFORINE

SE APLICA CON LAS MANOS COMO CUALQUIER LOCCION

VEGETAL - INOFENSIVO - NO MANCHA - NI ENROJECE EL CABELLO

Valencia

Droguería del Aguila, Hijos Blas Cuesta.

Madrid

Filocalia, Fernando VI, número 10



Oficinas de esta Revista: En Madrid, Atocha, 52, 54 y 56 - Barcelona, Aribau, 36 - Zaragoza, San Andrés, 8 - Valencia, Victoria, 11

## España según Frank J. Marion

Entrevista con el Delegado de Información de los Estados Unidos.— Lo que divulgan las Películas Norteamericanas.— España y los Estados Unidos: Acercamiento, Confraternidad, Labor conjunta.—Intercambio Comercial.—Norte América en España.—España en Norte América.—Ni antagonismos ni prejuicios.—Analogías entre yanquis y españoles.—Maravillas del ambiente español.—Actores, actrices, clima.—El porqué de sus medianas cintas.— El Arte español: «La canción del olvido».— Marion canta un cuplé.— La feria de Sevilla.— La capa española, ¡ay!... — España y la guerra: Lema «Neutralidad absoluta».— Las huelgas y los cambios.— Caricatura ingeniosa.— El mapa de España.

(Por considerarlo de interés general, copiamos íntegra, de nuestro distinguido colega neoyorquino CINE MUNDIAL, la siguiente entrevista)

A un yanqui de altura que regresa de España tras haber cumplido una misión que le encomendara su gobierno norteamericano, hay que oírle, estrujándole, prensándole si fuere necesario hasta que suelte la última gota de jugo, su impresión íntima y definitiva. El representante de *Cine-Mundial* se halla frente a Mr. Marion, Delegado de aquella nación del Comité de Información Pública de los Estados Unidos para divulgar, mediante la exhibición de películas instructivas, el poderío industrial y fabril de este gran pueblo, sus modos de edificar, sus sistemas de enseñanza, las aptitudes de sus obreros, la organización de sus escuelas, en fin esta urdimbre admirable de que sólo puede formarse idea viéndola de cerca. Sobre este aspecto de su viaje se inicia nuestra conferencia, larga, cordial, documentada. Porque Mr. Marion, no necesita que se le hurgue: al primer envite suelta un chorro como de caldera sometida a excesiva presión, como de mensajero que trae buenas nuevas, y si la palabra traduce la serenidad de pensamiento, la frialdad de reflexión y el seco espíritu observador que caracterizan al norteamericano, hay en su voz un calor y en su gesto un brío que proceden del solar hispano, de su vivacidad, de su sol que, como dijo el insigne Campoamor, aún tiene adoradores.

—Mi misión en España— dice Mr. Marion después de haber encauzado, con un breve silencio, sus ideas—fué fácil: las películas instructivas de que fui portador se exhibieron profusamente en todo el país por mediación de la bien acreditada casa alquiladora Vilaseca y Ledesma, de Barcelona. Gustaron mucho, se estudiaron, se discutieron y se aplaudieron vivamente. Por ellas, por lo que su conjunto enseña, se ha formado juicio exacto de lo que somos y se ha rectificado, en su mayor parte, el incompleto que nació de escasos libros y de muchas revistas. Vengo satisfechísimo de la acogida que merecí del pueblo español. Y fíjese V. en que al decir el pueblo español no me ciño al de las grandes ciudades sino al de España entera que he cruzado desde Gerona, extrema punta catalana que toca en Francia,

hasta las rías gallegas que besan a Portugal, y desde la antigua Vasconia hasta el saliente gaditano que penetra en el mar... No habla un turista de tren rápido y automóvil; habla un viajero concienzudo que no se fía de las guías y visita, después de madurar su itinerario, las ciudades de segundo y tercer orden, las villas, las aldeas.

He necesitado divulgar la vida norteamericana en las grandes urbes, sujetas al influjo de política y de intereses internacionales; pero también la difundí por las regiones amantes de la realidad y no contagiadas de la pasión del día... No se impacienta V. Voy al grano. Saboree mientras me voy este veguero. Es de la Tabacalera, y bueno. España no cosecha tabaco, pero mezclando el que adquiere da uno de calidad excelente, un producto que puede llamarse netamente nacional...

Lástima no ocurra así en la multitud de hoteles en que me alojé durante mi excursión. ¡Qué lamentable afán de imitar a los franceses! Con ello se han desnaturalizado las antiguas fondas españolas, que saben a familia, a «home», donde todo es íntimo y propio, con mucho del hogar que uno abandonó. Hasta la nutritiva y sana cocina española tiende a desaparecer... Sí, sí, voy a lo que a V. le apremia: las relaciones entre España y los Estados Unidos. ¿Qué separa a las dos naciones? Nada. ¿Qué debe unir las? Todo. Nada las separa. Los hechos consumados cuando leyes históricas vienen preparándolos, traen un pronto olvido: la guerra entre ambas naciones queda ya reducida a unas páginas en la Historia. Del corazón español se ha borrado su recuerdo. Ni una palabra molesta en las conversaciones, ni un suelto alusivo en los periódicos ha llegado hasta mí. Quiere España reconstruir su propia vida interior y ni remotamente sueña con reivindicaciones imposibles.

De ahí que allá se reciba al yanqui como a un buen amigo con quien se han zanjado todas las diferencias. Y a su vez, los Estados Unidos, liquidada la guerra, se han dado cuenta de lo que vale España. Los historiadores norteamericanos han restaurado en gran parte la verdad histórica que se debe a España, contra los embustes insidiosa y tenazmente mantenidos por otras potencias. Todo lo español está en auge, como una moda invasora en nuestro país: las antigüedades hispanas, la pintura, la música hispana, la ciencia hispana, el obrero hispano, y no digamos el idioma de Cervantes que es de estudio obligatorio. En Nueva York, pese a su cosmopolitismo, predomina lo español: al «old Spaniard» se le abren todos los hogares. Así las cosas, lo previsor y casi urgente es unir ambas corrientes de simpatía, encauzarlas unidas hasta su fusión, y afirmar el acercamiento hasta la confraternidad. Falta sólo que los gobiernos de ambos pueblos inicien una labor conjunta: el intercambio de productos mediante tratados comerciales. Porque en este campo es donde ahora se cimenta la amistad de las naciones, y la de los Esta-

El lunes próximo  
aparecerá a la venta  
en toda España el  
**Album n.º XX**  
DE  
**Música Popular**  
dedicado al  
**Maestro Sanna**

16 páginas de música popular con sus correspondientes letras en lujoso papel mate—superior a los presentados hasta ahora—y cubiertas en color y relieves oro, Ptas. 0'75 ejemplar



dos Unidos y España debe cimentarse directamente, eliminando los intermediarios europeos que son los que sacan mayor jugo, en el negocio cinematográfico particularmente. Créame V.: yo no veo obstáculo para ello, pues que los ánimos están preparados aquí y allá. Los negocios así planteados crecerían como la espuma... Tan no hay antagonismos ni prejuicios para Norte América en España que yo, observador imparcial, con una misión de no escasa responsabilidad sobre mis hombros no veo más que analogías entre yanquis y españoles, entre su vida y la nuestra. Somos como ellos o ellos son como nosotros, tanto monta: no hay diferencia física ni moral entre el español y el norteamericano.

Las multitudes de Madrid en la calle de Alcalá y las de Barcelona en las famosas Ramblas, se parecen a las de mis compatriotas en Broadway; y las de Washington, en el mundo de la política, pudieran compararse a las de la Carrera de San Jerónimo, también de Madrid. La semejanza de tipos, caras y modos de vestir es tal que llega a la igualdad. Viéndome tan parejo con ellos, los españoles se sorprendían de que yo no hablase español, y yo, a mi vez, encontraba más mío el ambiente de Madrid que el de Londres. En ocasiones, rompiendo la sugestión de esa vigorosa semejanza, me palpaba para cerciorarme de que yo seguía siendo americano...

Voy al tema a que me invita V. al mirarme tan fijamente. Cada loco con el suyo, y no es alusión. Hablemos de cinematografía y de arte español. No sé por dónde empezar... Estoy realmente deslumbrado. Hay en mí como un tesoro de impresiones, y en obsequio de *Cine Mundial* gastaré unas pesetas que valen ahora un dineral. Son las que tallan, según la frase de allá... El ambiente español es maravilloso para las empresas de arte: por el carácter, por las costumbres, por la vida en general. Los monumentos, los paisajes, la luz, el clima, todo es propicio. El clima es tan bueno como el de California, y aún mejor, en algunas regiones, para los trabajos de cinematografía. En España debieran hacer muchas de sus películas las empresas norteamericanas y adquirirían un gran valor sobre el que actualmente tienen. Los actores y las actrices españoles son excelentes; en mi opinión, los mejores de Europa. El problema de impresionar allá nuestras cintas se simplifica con eso: sólo necesitamos enviar técnicos y dinero, es decir directores, operadores y dólares. Este ensayo daría resultados admirables. Hay que intentarlo... ¿Que cómo, con tan buenos elementos, las películas españolas son tan medianas, salvo excepciones? Porque las empresas de allá no saben gastar su dinero oportunamente; porque el presupuesto es demasiado rígido y carece de la flexibilidad de los nuestros que suelen desparramarse hasta infecudamente...

Saltemos a otro tema. La música española es algo que resiste a la definición. A mí me faltan palabras, sin duda porque me sobra sensibilidad. Vengo henchido de bellezas. ¿Ha oído V. «La canción del olvido»? Es una zarzuela del maestro Se-



MUSSETTA  
Genial y hermosa ballarina

rano, y trae a España y a medio mundo de coronilla. Oiga V. este cuplé, delicioso aún cantado por un yanquí: (*Mr. Marion canta.*)

**SOLDADOS:** Soldado de Nápoles  
que vas a la guerra,  
mi voz, recordándote,  
cantando te espera.  
Cariño del alma, ven,  
que vas a probar  
la dicha de amar,  
oyendo los sonos  
de mis canciones.

**LOMBARDI:** Soldado de Nápoles  
me quiso mi suerte.  
La gloria romántica  
me lleva a la muerte.  
No digas tu cántico,  
que aviva mi pena;  
si muero queriéndote,  
¡qué suerte más buena!

No, no aplauda V. Ya lo hará V. hasta rabiarse cuando la oiga a algún artista. Y, créame, si muchas obras españolas viniesen a los Estados Unidos, puestas por compañías de España y montadas como

### Letra del cuplé CAMPOS DE BEIRA

#### III

Lo mismo en la Primavera (*bis*)  
que en la estación otoñal,  
el fado baila, en sus fiestas, (*bis*)  
el pueblo de Portugal.

La madre a suyos meninos,  
a las novias su galán,  
para expresar sentimientos,  
sus penas y alegrías  
es el fado en Portugal.

Por ello, en toda vendimia  
de portugueses campos,  
las vendimiadoras bailan  
cantándose aqueste fado.

(Al estribillo)

sólo Nueva York sabe montarlas, serían una revelación... Cuanto a la vida española, ¡con decirle a V. que estuve en la Feria de Sevilla!... Allí probé a usar el sombrero cordobés. Así la capa, la célebre «pañosa», y casi me desmayo de pena: parecía yo un sacristán. En secreto se lo confieso. La capa española necesita ¡ay! mucho entrenamiento; requiere el congénito garbo español... ¿De la guerra? Ni tanto así. De los españoles, gente soñadora según la leyenda, debo decir que son gente muy práctica. En España hay, como en todos los países neutrales, pro-aliados y pro-alemanes. Pero esas adhesiones que tuvieron su época de encono, son ya puramente platónicas. Nadie quiere la guerra ni por unos ni por otros: el español está por España, y tiene un lema seco e inalterable: «Neutralidad absoluta»... Aquello de las huelgas fué cosa grave, y hay que atribuir las al súbito enriquecimiento de España a partir de la ruptura de las hostilidades: la distribución de las ganancias no se hizo equitativamente, y las clases obreras luchaban por el aumento de jornales para soportar la carestía de la vida. Las dificultades de los cambios son irremediables por ahora: la peseta, antes enfermiza, se rejuveneció y se subió al guindo; actualmente, es imperadora. Recuerdo esta ingeniosa caricatura: varios tipos, simbolizando las monedas en curso,—libra esterlina, franco, marco, lira, reis, piastra, etc.—se reunieron; la peseta, representada por robusta matrona, con el pulgar de la mano derecha apoyado en la punta de las narices y abiertos la mano y los dedos, hacía burlas y carantoñas a la reunión,

Para terminar: la significación de España es tan grande que su mapa, al extremo del otro mundo, me parece una mano enorme que se tiende hacia el Continente americano. No sé bien si en actitud de mando espiritual o para estrechar fraternalmente las manos de todas estas repúblicas que tanto le deben. Y con este concepto de estricta justicia para España, justicia que siempre y calurosamente le hacen los que, visitándola, han aprendido a conocerla primero, a respetarla después, y por último a quererla, he dicho cuanto era oportuno decir. Ahora bien las buenas nuevas que yo traigo, buenas y plenas de veracidad, hay que propagarlas rápida y ampliamente, con persistencia y con cariño, de una manera sistemática. Es parte del deber que todos estamos obligados a cumplir. Cumpla el suyo la prensa, encargada de clavar estos ideales en la voluntad de los pueblos si a ésta no se adelantan los gobernantes, demasiado abrumados de trabajo por razón de la guerra. Sin embargo de esa labor abrumadora, mi país, los Estados Unidos, ha tenido esa feliz iniciativa. Puesto el primer jalón, todo lo demás es hacedero fácilmente sólo con secundar nuestra actuación. Hágalo V. en el campo cinematográfico, quizás el más trascendental hoy porque se presta a enseñar, a divulgar, a rectificar errores, a dotar de buenos elementos a la historia contemporánea. El hierro se bate bien cuando está al rojo, y se liga cuando está al rojo blanco. Estamos ante un problema de fusión: ¡A resolverlo, pues!



# CAMPOS DE BEIRA

(FADO) ♦ Creación de EMILIA PIÑOL

Letra de E. HONRUBIA

Música de P. ESPERT MORERA

*Allegretto*

*loco*

*loco*

*FIN.*

Desde campiñas de Beira desde campiñas de Beira a-ba-jo de SeTu-bal

cuando la vendimia llega cuando la vendimia llega hay q' verse en Portugal

Mo-ci-ños vendimia-do-res

*p cresc.*

Y la jornada fi-ni-da

por la noche en su des-can-so

unas con o-tros se bailan can-tándose a-quesel fa-do

tra la la la vendi-mia

do-ra

tra la la la portu-gue-si-fa

tra la la la bailando a fa-do

tra la la penasse divi-dan

*p* Solo el fa

di-ño

puede aliviar

las cuitas to-das

en Portu-gal *f. DC.*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

## PAUL IZABAL :: SALA AEOLIAN

### PIANOS ■ PIANOLAS ■ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

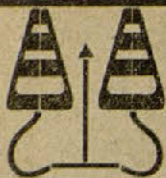
Cambios :: Afinaciones :: Reparaciones, etc.

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

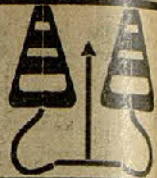
SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ♦♦♦♦♦ FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc. GRATIS a los solicitantes





# TOROS Y TOREEROS



## UN PARÉNTESIS

Cosa peregrina para mí, este domingo que me quedo sin toros, después de seis meses de continuo ajeteo taurino. Redacto estas notas informativas en Bilbao. Está anunciada para esta tarde una novillada de utreros para los niños Amorós y Antoñito Romero. No la veré: cuando los aficionados se dirijan a la placita de Indauchu, yo me dirigiré a la estación de la costa con rumbo a Santander.

En las esquinas están ya los anuncios de la feria Bilbaína. Un cartel poco artístico—¡qué diferencia de aquel premiado hace dos años, que representaba con singular acierto el momento emocionante y culminante de una vara colosal, empujando el toro bravo y hermoso, deteniendo el piquero sobre los estribos, agarrado con el toro en un ademán de gladiador fuerte y bellamente varonil, levantado el jaco sobre las patas, las manos al aire, obediente a la brida! Era un cartel artístico, sin concesiones a la rutina de los

anuncios chillones llenos de atributos y alegorías de mal gusto. Solo, sobre un fondo gris, el colorido del grupo taurino que describo.

Este de este año es una manola malamente copiada de una Amalia Molina de Cardona que lleva absurdamente del brazo a un viejo campesino, no sé si mayoral de una dehesa andaluza o aldeano vascongado, que se deja llevar por aquel demonio tentador a la corrida. ¡Fantástica cana al aire!

No falta en la parte superior la consabida escenita de la lidia, enguinaldada por floridos festones.

Lo más interesante para el lector ya sé que no es la alegoría; no es el anuncio, sino lo anunciado. Habrá cinco corridas: de Miura, Federico (moruves), Pablo Romero, Santa Coloma y Luis Gamero Cívico (parladés). Los espadas son: Cocherito, Joselito, Belmonte, Saleri, Fortuna y Camará.

Hay aquí cierto revuelo ante la combinación de matadores. Parece ser que el Club Cocherito ha protestado oficialmente ante la comisión organizadora de la inclusión de Saleri y Camará dejando en cambio fuera del cartel a diestros de la tierra. Regionalismo fuera de razón y lugar. Ya conoce el lector el valor artístico y la categoría que, yo concedo a Camará y a Saleri siempre me han parecido figuras secundarias; pero bastante secundaria, el otro—Camará—de masiado secundaria. Pero es indudable, que la escasez de este año de figuras notables les tiene a ellos dos, con Fortuna, de suplentes, de interinos... Y una empresa de feria estival, al querer contratar más toreros que Joselito, ha de echar mano de ellos, que son los que más han sonado durante la primavera en Madrid, Barcelona y de más poblaciones importantes. Claro que habrá otros que, a tener las Empresas citadas más depurado criterio artístico, habrían hecho mejores o por lo menos iguales cosas que esos tres toreros y entonces ellos serían las primeras figuras... interinas. Pero los hechos consumados son que en la que va de temporada, se han repartido las corbatas de las primeras figuras desaparecidas, Fortuna, Saleri y Camará. Y la Empresa de Bilbao, al de responder al prestigio de esta feria, no ha tenido otro remedio que contar con ellos tres. ¿Quería el Club Cocherito? Ya está en el cartel como una concesión, que debiera haberle satisfecho cumplidamente, el nombre decadente y olvidado de Cocherito... ¿Qué más quiere? Comprendo que se pida la exclusión de Camará, la de Saleri..., pero para darles una o varias corridas a Joselito y Belmonte mano a mano, jamás podrá sustituirles con Chiquito de Begoña, Torquillo Alé, que son los postergados...

La Empresa ha celebrado una Junta, y se acordó, darse por enterada... Pero ha habido intervíus en la prensa diaria, y dimes y diretes entre la afición taurina.

De la combinación de toros, sí que no podría tener queja en Bilbao. Están los que, hoy por hoy, tienen más cartel.

Y vámonos a Santander que aguarda ansioso la arribada del enigmático vapor.... Mira a Valencia que se quedó compuesta y sin novio, y está todo impaciente con el temor de que a ella le suceda lo mismo, con la esperanza de ser ella la plaza afortunada en que el Deseado se presentará.

En nuestra crónica pasada dábamos por segura la solución del acertijo para la fecha en que había de salir a luz. Desde el viernes 24, estamos pendientes de la llegada del *Satrústegui*... escribo el domingo 28, y no tengo noticias del *Satrústegui* ni de Belmonte, antes el Fenómeno, ahora el Deseado....

Entretanto ¿qué pasa en Valencia? Se está celebrando la famosa feria. La próxima semana dedicaremos un comentario. Tres corridas ya celebradas al trazar estos renglones. Ha habido una faena de Joselito, otra, superior, de Gamero. Se ha presentado Rafael, agotado en absoluta física y artísticamente....

Pero de todo ello hablaremos la próxima semana.

Don Quijote

*El Director - Gerente*

*de la Sociedad*

*Hispania Actualidad film*

*B. L. M.*

al Sr. Director de  
y tiene el gusto de participarle que con fecha 23 de Junio, ha quedado disuelta la sociedad que tenía formada con el Sr. D. José López Campúa, y cuya marca "Hispania Actualidad film", le ha correspondido en liquidación social.

*Francisco Oliver Mallofré*

ofrece a V. sus servicios en sus nuevos laboratorios y oficinas: Fuencarral, 138, y esperando verse favorecido con sus gratas órdenes, le reitera con este motivo los afectos de su más distinguida consideración.

Madrid 19 de Julio de 1918.

Fuencarral, 138



# La Semana teatral en Barcelona

## Su alteza baila vals

Así «Su alteza baila vals» anuncia la empresa del teatro Novedades la opereta austriaca que adaptada por Castillo era estrenada últimamente y que apenas si logró desarrugar el ceño de los espectadores un poco enfurruñados por la «Araña azul».

«Su alteza baila (el) vals» es otra opereta más, cuyo primer acto es muy superior de libro y de música a los dos restantes y que por demasiada extensión llega a producir fatiga a los espectadores.

Pasó la obra el día de su estreno y el que no ocurriera un contratiempo se debe principalmente a Carmen Ramos, Ricardo Fuentes y Gironella que trabajaron con singular acierto.

Los demás cumplieron con mucha voluntad y la Sra. Lahera si no exagerase demasiado el personaje triunfaría en toda línea.

El maestro llevó la batuta con tanta autoridad como precisión.

## Los herejes

En el teatro Poliorama se estrenó esta nueva comedia de Antonio Asenjo y Angel Torres del Alamo, que como todas las de estos fecundos y simpáticos autores tiene un diálogo natural ingenioso y alegre y unas situaciones cómicas hábilmente encontradas sin tener que recurrir a las violencias, contorsiones e inverosimilitudes que tan frecuentes son ahora en el género cómico.

La comedia, casi sainete, de Asenjo y Torres fué muy bien recibida por el público que rió de muy buena gana toda la noche.

Interpretaron los protagonistas Antonia Plana y Emilio Díaz con su arte naturalísimo y digno de toda alabanza. La niña Enriqueta Guart Illescas compuso un difícil papel en una seguridad digna de una actriz muy segura de la escena. La Srta. Roig y los Sres. López Lagur, Aguirre y Syllas contribuyeron al buen conjunto.

## Mañanita de San Juan

En el mismo teatro se estrenó un lindo entremés original de D. José Fernández del Villar, con mucho ambiente, no poca seguridad en el trazado de los tipos y un dominio del diálogo muy considerable.

En honor del autor y de sus intérpretes se levantó muchas veces la cortina.

## En el Cómico

Juanito Martínez al frente de su compañía está realizando una bonita campaña. Los estrenos de obras de nuestro género chico,

montadas con cariño y esmero y cuidadosamente ensayadas le han granjeado la simpatía y el aplauso del público.

Se distinguen por su trabajo la señorita Fuentes, la Sra. Ferrer y los Sres. Gallego, Martínez, Lino, Rodríguez y Barberá.

Los maestros Padilla y Catalá luchan bizarramente al frente de la orquesta y entre todos logran un conjunto muy agradable y muy artístico.

## Vitel.



Enriqueta Guart Illescas

precoz criatura que desempeñando un importante papel de «Los Herejes», de Asenjo y Torres del Alamo, estrenado en el Poliorama, obtiene a diario calurosas ovaciones por la natural desenvoltura y el dominio de escena que posee.

## Revista de Varietés

Decididamente la labor del revistero de varietés resulta difícil en esta época del año, porque ¿de qué se ha de hablar si nada hay que merezca la atención en ningún sitio? Atengámonos, pues, a lo que entre lo corriente más se destaque; y pasemos a decir que en Eden tenemos el duetto Los Gari-Uset, a la bailarina Carmen Vicente y a Carmen de Granada, canzonetista que debutó el lunes, y a la que los *morenos* aplaudieron con entusiasmo.

En el Monte-Carlo tenemos... es decir no tenemos nada que valga la pena, vulgaridad, ausencia total de arte, ausencia casi total de público... la Debacle.

Los Mañicos del Pilar, verdaderos colosos de la jota, Frank and Belda, excéntricos, los Malatsoff, balles modernos y de fantasía, y la canzonetista la Goyita, es todo lo que actualmente en el Doré.

En el teatro Eldorado tenemos al malebarista Anderson, a la excelente bailarina Minerva, que baila mucho y se presenta con gran esplendor, a la novel canzonetista Alicia Wagner y a la notable diva Stella Margarita, que ha sido muy ovacionada.

El lunes debutó la celebrada artista Adelita Lulú, siendo sus canciones acogidas con mucho aplausos.

Luis Daurec

## Del alegre Paralelo

Después de una larguísima temporada, en que no había ninguna variación en los conciertos del alegre Paralelo, parece ser que los empresarios se han dado cuenta de lo que hacía falta, y han empezado a renovar sus *gastados* elencos.

Aunque sean las mismas, que se van de unos *music halls* a otros, no podremos estereotipar unos cuantos nombres y endosarlos siempre en el mismo concierto, como hasta hoy podíamos haber hecho.

Por haber, hasta va a debutar una gran compañía (¿?) de zarzuela en el *Madrid-Concert*.

En el *Odeón*, por no ser menos, también han formado un cuadrillo de vaudeville, que se presentará próximamente en aquel escenario.

Después de triunfos incontables por esas regiones españolas, debuta en el *Folies Bergere* la notable artista Mari Focela, que tantos deseos hay de volverla a oír entre los aficionados a las varietés.

The Dalias, un excelente y variado número, es muy aplaudido en el *Moulin Rouge*, en donde se eternizará en el cartel, pues ya es sabido que número que gusta no se mueve de allí hasta que él quiere.

Por el *Novelty* se beneficia semanalmente alguno del teatro, y desfilan una serie de números, o para conquistar cartel, o mejor para ver de pescar un contratito, aparte de alguno que va por amistad al beneficiado.

Elisa Poma y Pilar Francos son las favoritas del *Royal-Concert*, y los *Apachinets*, con sus revistas, vistosas y alegres, los acarapadores de aplausos del popular *Sevilla*.

Continuaremos la semana próxima con más detalles.

Alfredo M. Alvarez

## Un concierto

En la Schola Orfeónica y dedicado al Ayuntamiento, se celebró el domingo un concierto a cargo de su director don Arturo Marcet al que secundaron los señores Claudio Soler, Elisa Sallinat de Saló y Teresa Montané.

Las composiciones que para dicho acto se componían de obras de Marcet, Mendelssohn, Paganini, Roland de Lassus, Schumann, Schubert, Morera, Gaint-Saens, Comellas, Ribó y Pedrola, siendo todas ellas muy bien ejecutadas, tanto vocal como instrumentalmente.

El público muy numeroso, salió complacido de la fiesta, siendo muy felicitados sus organizadores y cuantos tomaron parte en tan simpática fiesta.

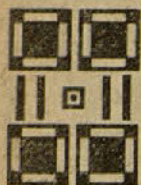
L. D.

Gran Salón Doré

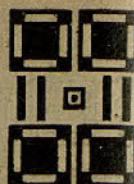
Grandes Atracciones.  
—El cine d: moda en Barcelona.

**HULES** Plumeros: Linoleums  
Impermeables para Camas  
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños  
J. RIBERA-Poerolaferris. 25 (frte. calle Píxo)-Tel. A-5222





# El Mundo de la Cinematografía



## De pruebas

**Gaumont.**—Se inauguró nuevamente la sección de pruebas, siendo las películas pasadas: «Las nueve estrellas», graciosa comedia marca Polifilms, interpretada por María Corwing; «La mona enamorada», dibujos animados; «Zermatt y sus alrededores», interesante vista panorámica; «Actualidades Gaumont», revista; «Más allá del amor», interesante comedia; «La otra media», comedia marca Trans-Atlántic; «Ascensión al Muntthorn», panorámica y «Tragabolas» dibujos animados.

**Verdaguer.**—Se pasaron: «Georget en Oriente», comedia marca Horsley; «Doble sospecha», bonito drama de la casa Bisón; «Sin Román chofer y mártir», comedia marca L. Ko.; «La ondina», grandioso drama de 1.500 metros de la casa Milano, y la cuarta jornada de la interesante serie marca Trans-Atlántic, «El buque fantasma», titulado «Las manos ocultas».

**Vilaseca y Ledesma**—«La vuelta del naufrago», «Anales de la guerra» y las jornadas primera y segunda de la nueva serie «La máscara del amor», cuyos títulos son «El marqués de Valcor» y «La condesa de Ferveuse».

## Serie importante

Los prestigiosos cinematografistas, señores Bretón Hermanos, han recibido una importante serie, en ocho jornadas, titulada «Rocamble», basada en la popular novela del mismo nombre, y de cuya edición se ha encargado una de las más conocidas Casas italianas.

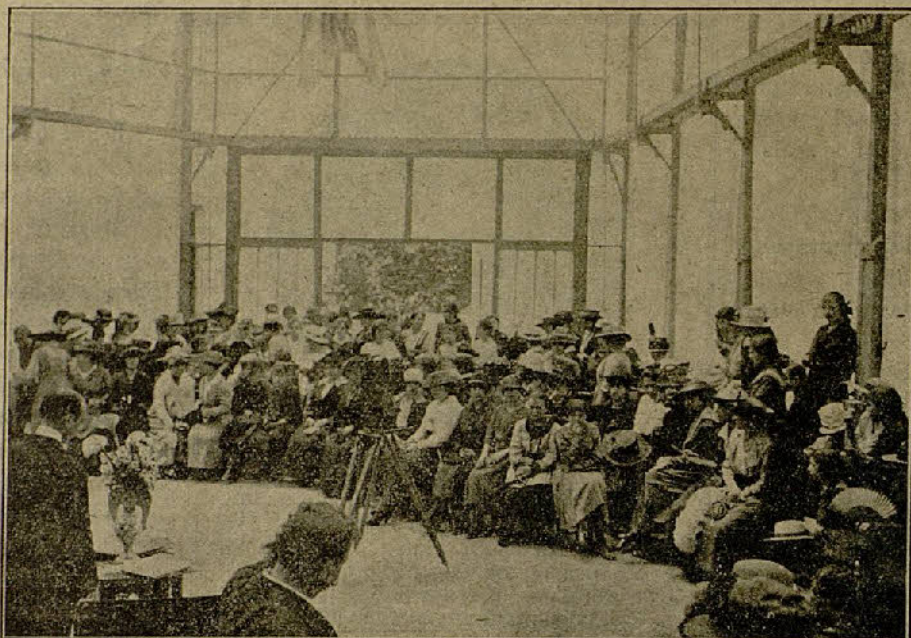
Los papeles de protagonistas corren a cargo de los renombrados artistas Rosa Pellegrinetti y Bernard Wilson, en los que hacen verdaderas creaciones.

Nos aseguran que la nueva serie se estrenará a últimos de Septiembre.

## ¿Será verdad?

De algún tiempo a esta parte, vienen insistiendo los periódicos sobre el próximo parentesco existente entre dos de las más preciadas estrellas de la cinematografía.

Nosotros, conceptuando esto como uno de



El «Instituto de cultura para la mujer» en su reciente visita a la galería de la «Studio Films»

los muchos *canars* que, sin causa ni razón, se dan a la voz pública, nunca acogimos la noticia, creyendo más bien era simplemente la concepción de una imaginación fantástica.

Hoy es uno de los más importantes rotativos italianos el que afirma de una manera contundente que la Hesperia y Lyda Borelli son hermanas, si bien el dinero y el amor, factores muy importantes los dos, han sido la causa de que ni a ellas mismas les fuese revelado su origen.

Damos la noticia a título de comentario, sin que, a pesar de ello, confiemos gran cosa en el aserto de nuestro colega, aunque lo afirma de una manera rotundamente categórica.

## Para el próximo invierno

En la próxima temporada de invierno se estrenarán en ésta la tontería de cincuenta y seis películas de series, que ya se encuentran almacenadas en los depósitos de nuestros alquiladores.

Las Casas italianas, refractarias hasta hace poco a esta clase de producción, se habían abstenido de editar films de series; pero percatadas de que el público las ve con interés, se han decidido a seguir la costumbre norteamericana, a la que ha sobrepujado, pues de esas cincuenta y seis series pendientes de estreno, la mayoría son editadas por las Casas italianas.

## El matrimonio

de Lyda Borelli

Hace poco dimos cuenta en esta misma sección del próximo matrimonio de la célebre trágica Lyda Borelli con un teniente del ejército italiano.

Hoy nos enteramos por la prensa italiana de que el enlace se ha llevado a efecto, siendo, por lo tanto, muy probable que la célebre artista deje en lo sucesivo de producir films.

Lo lamentamos por sus muchos admiradores, pues en lo sucesivo, o tendrán que contentarse con reprisar sus producciones, o renunciar a admirar a la célebre artista:

## Adquisición

Ha sido adquirida la exclusiva para España y Portugal del magnífico film de series, «La favorita del rey», por la reputada Casa Agencia Cinematográfica Orbe.

Este hermoso drama, editado por la Júpiter Film, y del que es autor el renombrado escritor S. Grasino, será uno de los más legítimos éxitos, por lo que felicitamos a su concesionario.

## PRONTO

La popular ópera de

LEONCAVALLO

# Pagliacci

puesta en escena por su insigne autor

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.<sup>a</sup>

## ¡ÉXITO!

# La hija de nadie

Creación de la célebre actriz italiana

**MERCEDES BRIGNONE**

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.<sup>a</sup>

## ¡GRANDIOSO ÉXITO!

# LA GARRA ENGUANTADA

CREACIÓN DE

**MARC GERARD**

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.<sup>a</sup>



# Argumentos de Películas

## Nantas

Jorge Nantas se hallaba en París, la ciudad inmensa y bulliciosa, donde le ha llevado su afán de enriquecerse, de llegar a ser algo, él que se había sentido insignificante y quería ser poderoso y triunfador en las luchas de la vida.

Pero la Fortuna, diosa inconstante y caprichosa, le había vuelto la espalda desdefiamente, y aquellos pobres doscientos francos que había traído de Marsella, se fueron agotando lentamente sin que hubiera esperanza de reponerlos, ya que en todas partes le respondían vagamente a sus demandas de un puesto para trabajar y enaltecerse a costa de largas horas de trabajo. ¡Qué amargo desconuelo produce a Nantas ver que sus más queridas ilusiones se iban esfumando, vencidas por la dolorosa realidad! De sus ansias de triunfo, de sus ensueños de gloria ¿qué quedaba?

Cómo se habían ido disipando en el fondo de su alma dolorida las risueñas esperanzas que forjó al abandonar su ciudad natal, Marsella, hasta desaparecer totalmente para dar paso a negras ideas de muerte que le asaltan en las primeras escenas de la película, cuando al considerar su triste situación, siente deseos de acabar de una vez con esa vida que el destino se complace en amargarle tanto.

...y el suicidio le tienta con su promesa de descanso eterno!...

Se siente vencido y prefiere la muerte a tener que confesar su derrota y mendigar asilo a la sociedad estúpida y cruel que, como un latigazo, le salpica con su lodo.

Pero cuando ha tomado ya la firme resolución de poner fin al suplicio de su vida y espera que las sombras de la noche oculten su propio crimen, una desconocida, acompañada de la portera, insiste en verle y en hablar con

él. Es la Sra. Chuin, la dama de compañía de casa Danvilliers que tiene urgente necesidad de encontrar quien, gracias a la excelente dote de la baronesa Flavia Danvilliers, se avenga a casarse con ella que se encuentra en una violenta situación, debido a que su novio Mario de Fondettes la ha abandonado al tener un brusco cambio de fortuna cuando la noticia de la boda había empezado a divulgarse entre las reuniones de la buena sociedad.

pilfarro y del placer, y exclama con acento de honda convicción, de serena confianza en sí mismo: «París... ¡Por fin me pertences!...»

A instancias del padre que ha exigido que el casamiento se verificara en el mínimo de tiempo que marca la ley, éste se ha verificado y Nantas y la bella baronesita ya regresan de su boda. Ella conserva su expresión altanera y desdeñosa que hiere profundamente a Nantas, que a toda costa, quiere sincerarse ante

su esposa de nombre, de la acción que acaba de cometer uniéndose a una mujer que le era completamente desconocida.

Nantas le habla así: «Permítame sólo dos palabras para justificarme... Soy hijo de gente pobre. Mi padre, un albañil de Marsella, soñó hacer de mí un hombre de provecho y ponerme a cubierto de las humillaciones que la vida guarda para los desheredados de la fortuna... Pero un desgraciado accidente del trabajo, que le dejó inválido, le impidió realizar sus nobles aspiraciones. Este golpe brutal del destino, hizo que tuviera que suspender mis estudios y desempeñar un empleo para atender a la subsistencia de mi pobre padre. De momento tuve que renun-

ciar a la carrera de las letras en la que había cifrado tan risueñas esperanzas. Mi padre murió y partí hacia París. Al llegar a la capital aún tenía fe en mi triunfo. Pero en esta ciudad inmensa me sentía ya vencido, a pesar de reconocer que yo encerraba en mí mismo una rara inteligencia y una voluntad de hierro, cualidades que yo estimaba suficientes para vencer... Me moría de hambre cuando la señora Chuin llamó a mi buhardilla... Ahora seré su marido sólo de nombre... Pero este nombre debe Vd. saberlo respetar. Hoy estoy seguro de llegar a ser algo.»

La gentil baronesa escuchó las palabras de Nantas que eran para ella de un desconocido lenguaje de pasión y de lucha y aunque



Una interesante escena de la película «Las Orquídeas Negras»

Nantas rechaza primero la oferta de la señora Chuin; pero vencido por las reflexiones de ésta, préstase a este enlace, evitará el dolor a un pobre viejo que, ante el ridículo que correría su apellido, no podría resistir tan rudo golpe. Acepta finalmente las ofertas de la vieja ama de llaves, ya que al fin y al cabo, los millones de la señorita Danvilliers le permitirán escalar el puesto que por su talento y su voluntad merece y que la sociedad con tanta hostilidad le niega.

Al quedarse solo, el porvenir aparece de nuevo sonriente ante Nantas, que abriendo la ventana de su miserable buhardilla, se asoma a contemplar el panorama de la ciudad adornada por millones de lucecitas, faros del des-

### PRONTO

Hazañas del ladrón elegante

## Arsene Lupin

En jornadas

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.<sup>a</sup>

### PROXIMAMENTE

## PIERROT!!!

de DIANA KARENNE

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.<sup>a</sup>

¡PRONTO! Presentación de

## Justicia de bufón

de EDISON

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.<sup>a</sup>

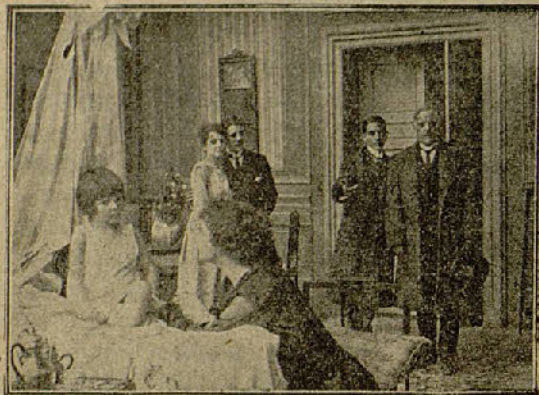


# EL OJO SUBMARINO

SENSACIONAL DRAMA DESARROLLADO EN EL FONDO DEL MAR, Y DESTINADO A LLAMAR PODEROSAMENTE LA ATENCIÓN DEL PÚBLICO EN LA PRÓXIMA TEMPORADA

ella, una mimada de la fortuna, no podía comprenderlos perfectamente, asintió contestándole «Está bien... está bien...! Ya sabe usted mis condiciones...!»

Siete años han pasado, durante los que la energía y el esfuerzo continuado de Jorge Nantas, le han dado el triunfo con que había soñado desde el balcón de su pobre buhardilla. Desde su despacho rodeado de una corte de adoradores, dicta órdenes y firma cheques de sumas enormes. Hasta su mesa de trabajo llega el rumor del oro, como una música que cantara su triunfo. Pero una ligera nube le atormenta y vela el sol de su felicidad. Su esposa, aquella criatura deliciosa, reina de



Una interesante escena de la película «Mamá Colibrí»

los salones por su elegancia y su belleza, le trataba todavía con cierto desdén, recordándole a cada momento su origen plebeyo, sin considerar el tesoro de voluntad que ha derrochado para hacerse con la posición que ahora disfruta. Nantas quiere saber noticias de su rival, de Fondettes, para saber si puede presentarse de nuevo en su camino a interrumpir su felicidad. Aunque los trabajos políticos le absorben mucho tiempo y le proponen ya como futuro ministro, el desvío de su mujer y sus ausencias le preocupan hondamente.

Por fin los celos estallan y Nantas recrimina a su mujer sus frecuentes ausencias: Por toda respuesta, ella le recuerda que se casó sin amor, por un contrato basado en el interés. Nantas se siente incomprendido y abre su corazón a la mujer que es únicamente su compañera de nombre...

«Os amo, os amo locamente; hace más de un año que solo lucho, que solo trabajo para merecer vuestro amor; ya he ganado una fortuna, estoy a punto de ser nombrado ministro... solo me falta obtener vuestro amor como premio a mis victoriosos afanes...!»

Pero ella le rechaza sin comprender el hondo dolor que le causa y como un sarcasmo del destino, un criado le entrega su credencial de ministro... Nantas exclama irónicamente: «Que me importa ser ministro... qué me importa triunfar si ella no me quiere...!» y en ese lamento del alma, se condensa toda la amarga decepción de su desengaño, al ver el desprecio de que su mujer le hace objeto.

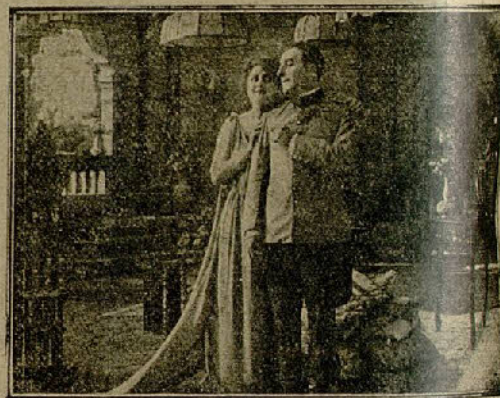
Nantas sigue preocupado por las supuestas infidelidades de su mujer y la duda le atenaza el alma. No vacila en servirse del ama de llaves Chuín, aunque conoce su baja condición moral. La llama a su despacho y le ofrece una espléndida suma si le proporciona informes exactos sobre la conducta de su mujer.

En una soirée la mujer de Nantas y Fondettes se encuentran de nuevo y cambian algunas palabras que al contener alguna insinuación, rechaza ella enseguida, lo que convence a Fondettes que sus tentativas son completamente inútiles, escribiéndole al día siguiente una carta en la que le pide mil perdones por la ofensa que involuntariamente pudo haberle causado, pero la Sra. Chuín, que ha visto en este asunto un filón de oro, tergiversando las palabras, le dice a Fondettes que la Sra. Nantas se ha conmovido al leer la carta y le concede una entrevista en sus habitaciones con cuya mentira logra cobrar otros diez mil francos de Fondettes. Pero le falta aún a la codiciosa vieja otra suma para poder fugarse una vez consumada su baja acción y recurre a Nantas al que anuncia que como resultado de sus investigaciones se ha enterado de que su mujer recibirá a media noche en su cuarto a de Fondettes.

Ajena a la calumnia que contra ella ha levantado la vieja desalmada, Flavia se halla leyendo en su cuarto cuando Nantas al sonar las doce después de haber arreglado sus últimos apuntes para el balance, penetra en su cuarto y le dice que allí hay un hombre escondido... Ella le niega y entonces él insiste, y

al descorder una cortina, aparece de Fondettes... Flavia proclama su inocencia, pero Nantas no la cree y no acepta sus perdones, diciéndole que él ni siquiera tiene el derecho de juzgar sus actos...

Aquel brutal ultraje del destino hiere de muerte a Nantas y decide poner fin a una vida que es un tormento para él. Por un capricho sentimental, había adquirido la miserable buhardilla que había alquilado a su llegada a París y allí quiso poner el punto final a su martirio de celos... Como en otra ocasión de su vida cuando la aurora de su triunfo aparecía a sus ojos, se asomó de nuevo ahora que estaba convencido de la esterilidad de sus afanes, ya que no merecían la recompensa del



Otra interesante escena de la película «Mamá Colibrí»

cariño de su esposa, y desde el balcón de su buhardilla murmuró con acento de hondo desconsuelo... «Qué empresas tan grandes hubiera realizado si ella me hubiese amado...!» y al destino impenetrable y mudo, siempre hostil para él, dirige la trágica pregunta: ¿Porqué no me habrá comprendido...?

Nantas ya empuña en sus manos el arma suicida cuando llaman a la puerta y penetra en la estancia Flavia, que arrebatada de manos de su marido el revólver... y a la pregunta de él que le recuerda el derecho a permanecer solo en su buhardilla, que es suya! y que insiste en el porqué le ha impedido matarse, ella le contesta: «Porque te amo... porque eres un valiente... has luchado, has vencido... eres todo un hombre...!»

... y el estrecho abrazo que funde los cuerpos y las almas que se han comprendido

Sensacional película de series en 6 episodios "Júpiter Film"  
 Drama de aventuras estilo italo-americano, en el que toma parte, como protagonista, la célebre **Bianca d'Origlia**

Títulos de los episodios. - 1.º El auto misterioso.-2.º La mujer estrangulada.-3.º La perla negra.-4.º El falso conde Orsini.-La banda del Metropolitano.-6.º El fin de dos miserables

REPRESENTANTE PARA LA VENTA:

**B. ABADAL** - Rambla de Catalunya, 40 - Teléfono 2871 A. - BARCELONA

## La Favorita del Rey

Concesionario para el alquiler:

**AGENCIA CINEMATOGRAFICA "ORBE"**

Leganitos, 49, bajos - MADRID : Calle Aragón, 249 - BARCELONA



EL CINÉ



Una escena de la película «Las dos huérfanas»

por fin, inaugura la era de la verdadera felicidad para Jorge Nantas, el luchador infatigable, que realizó su ideal aunque para ello sintiera por dos veces el frío de la muerte sobre su cabeza.

**Panopta, la vencedora del crimen**

EPISODIO PRIMERO

*En las garras del bandido.*—En un elegante cabaret de Nueva York, se presentaban al público dos bellas bailarinas, que entusiasmaban a la concurrencia con el ritmo gracioso de sus danzas. Estas bailarinas eran, Panopta, el detective femenino, y su fiel ayudante. En un palco, Kippy, el personaje misterioso, mezcla de apache y *gentleman*, seguía con interés los movimientos de las dos mujeres. Y cuando el número fué terminado y ambas artistas descendían las escalerillas del escenario, el misterioso espectador se acercó a ellas, desgranando sus labios una vulgar galantería. Entonces, Panopta demostró al intruso sus conocimientos de la lucha greco-romana. Y Kippy quedó tumbado en el suelo, mascando su rabia y su vergüenza. Cuando salió hacia la puerta, un automóvil partía veloz. Y en el aire quedaban todavía flotando las carcajadas alegres de Panopta.

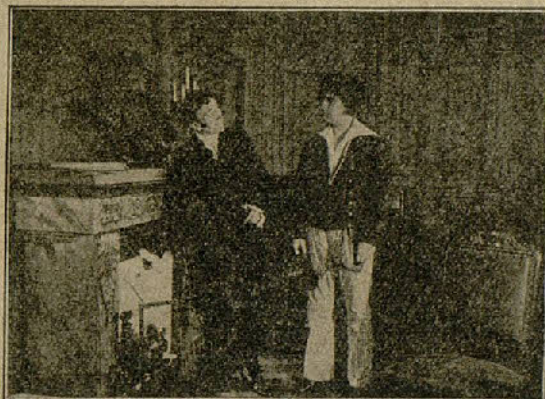
Rodeado de comodidades, Lansing el rico director del penal, vivía feliz. Su hija Maud, graciosa chiquilla que acababa de traspasar el umbral de la pubertad, saboreaba las mieles del primer amor poblado de risas el severo hogar. Era el novio de la muchacha, Víctor Villard, médico de la cárcel, a quien los presos adoraban, pues curaba al mismo tiempo sus almas y sus cuerpos.

Un día, el padre del doctor Villard, que estaba empleado de cajero en una importante

casa de banca, no supo resistir a la tentación y robó. Tuvo, sin embargo, el valor de confesar su falta a su hijo. Y Víctor prometió buscar el dinero, para salvar a su padre de la deshonra. Poco después, ante una negativa de Lansing a proporcionarle aquella cantidad, el doctor visitaba a un conocido usurero llamado Milton, y recogía de sus manos la suma que representaba la honra de su padre, a cambio de un pagaré. Aquel usurero era el cómplice de Kippy, el bandido elegante.

Kippy ocultaba sus manejos en una casa misteriosa, cuyas puertas obedecían a disimulados resortes. A esta casa acudió Milton, no bien hubo despachado al doctor Villard, para comunicar a su socio la agradable noticia. La portera, una mujer disfrazada de frutera a las órdenes de Kippy, le franqueó la entrada de la misteriosa vivienda. Y en aquella visita el usurero recibió la orden de apoderarse del doctor, que era un estorbo para los planes del bandido.

Se celebraba una fiesta en casa de Lansing, el director del penal. Víctor se hallaba con su novia, cuando Kippy, que frecuentaba



Una escena de la película «El conde de Montecristo»

la sociedad, penetró en el salón con la petulancia de un triunfador. Sus primeras miradas, sus primeras palabras fueron para Maud, que se entretenía inocentemente con la charla frívola y amena del aventurero. En tanto, reclamado por su obligación, Villard iba a la cárcel a socorrer a un moribundo y se enteraba, por la confesión del preso, de los crímenes de Kippy.

Algunos días después, un ataque cardíaco mataba al padre del doctor Villard. Víctor consiguió el dinero necesario para pagar su vencimiento y penetró en casa del usurero, satisfecho de librarse de aquel compromiso. Pero allí le esperaba la traición. En vez de devolverle el documento, Milton se precipitó sobre el joven y lo encerró en una habitación contigua, a la que daba claridad una ventana defendida por sólidos barrotes de hierro.

Y aquí es el momento en que Panopta, la audaz detective, empieza a trabajar en su misión de bondad. Disfrazada de hombre emplea sus pesquisas, en la cárcel, primero; luego en la casa del doctor. Una anotación hecha en el calendario, del vencimiento del



Una escena de la película «Las dos huérfanas»

pagaré, le señala una pista. Y mientras la angustia y la incertidumbre torturan a Maud, y Kippy visita a la joven, predispóniéndola a su favor, Panopta, resuelta y audaz, penetra en casa de Milton, esperando sorprender algún indicio, alguna señal que le indique donde se encuentra prisionero Víctor. No lo logra, y sale desesperanzada. Pero a la puerta de la casa del usurero oye un ruido tenue y constante, y alza la cabeza. Entonces ve salir la punta de un cortaplumas por una de las ventanas del edificio. Sin titubear trepa hacia la ventana y sus manos se agarran por fin a la madera que el cortaplumas va cortando muy lentamente.

EPISODIO SEGUNDO

*En las entrañas del bosque.*— Cuando Panopta supo con certeza el lugar donde Víctor se encontraba prisionero, buscó un medio para poder penetrar de nuevo en casa de Milton. No tardó en encontrarlo. Sus agentes se cuidaron de simular una lucha a dos pasos de la casa del usurero. Y Panopta fué conducida a la habitación de éste en brazos de un ayudante suyo, fingiendo un desmayo. Milton no tuvo más remedio que dar alojamiento a la dama, la cual, a los pocos momentos de hallarse tendida en el diván, se levantó y apuntó con un revólver al secuestrador de Víctor.

(Continuará)

Niniche

(César Film.—Roma)

(Conclusión)

Más he aquí que el conde Cornisky recibió la misión secreta que esperaba. El telegrama, cifrado, decía: «Vaya usted a París; presen-



**MASAJE  
ELECTROLISIS**

Depilación eléctrica  
del vello

RAMBLA CENTRO, 7, pral.  
**BARCELONA**



**La Torre Eiffel**

Carmen, 42 y Doctor Deu, 1

**Actualmente**

extraordinaria REBAJA DE  
PRECIOS en las confecciones  
y artículos de color de  
la presente temporada

**VENN LOS ESCAPARATES**



## OBSESIDAD

artritis, gota, cálculos, etc., cura

### THE RHIN

En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 - En BARCELONA: SEGALA, Rambla de las Flores, 14

tese a Niniche bajo el nombre de Melchor Fernambos, y recoja hábilmente ciertas cartas que ella guardará del príncipe Ladislao. Conceda pródigamente cruces de la Orden de San Pancracio a cuantos le faciliten el desempeño de tan trascendental misión.

Pero Gregorio el bañero que, a hurtadillas del conde, había leído la traducción del telegrama, pensó en anticiparse al diplomático y realizar él, por lo que le valiera, tan importante gestión.

Y aquella noche salían de Trouville: Niniche y Anatolio, para recoger las cartas; Gregorio el bañero, para buscar a Niniche y recoger las cartas; la viuda Sillery para cobrar su crédito contra Niniche, soñando en casarse con Gregorio el bañero, y el conde Cornisky para lo mismo que Gregorio, aunque dijo a su esposa que iba a Londres, donde se reunía la comisión encargada de las obras del... Canal de Suez.

Apenas Niniche y Anatolio llegaron a París, y la primera tomó cuarto en un hotel (donde, dicho sea de paso, fué a hospedarse también el conde Cornisky, y precisamente enfrente de la habitación de su mujer), salieron para la casa que ocupó Niniche cuando era soltera y princesa accidental. En la puerta campeaba, como un pregón de sus trampas, el anuncio de la subasta de muebles. La actual condesa entró en su habitación y mostró a Anatolio el cofre en que se guardaban las cartas que traían de cabeza a la diplomacia de Silistria; pero un momento después se hacía anunciar por una camarera el señor Melchor Fernambos... Entró Gregorio el bañero, vió a la condesa, y ambos se reconocieron... ¡Era inútil fingir! Gregorio puso a la señora de Cornisky en autos de que muy en breve iría el conde, con el mismo nombre de Fernambos, en busca de Niniche para retirar las cartas.

En esto presentóse la viuda Sillery a cobrar su crédito, y Gregorio se escondió tras un biombo para no ser visto de su enamorada... Minutos más tarde se anunciaba el segundo señor Fernambos, o sea el auténtico Cornisky. Niniche encarga a la viuda Sillery que atienda en su nombre al visitante, y mientras ella se evade, el conde se encuentra ante

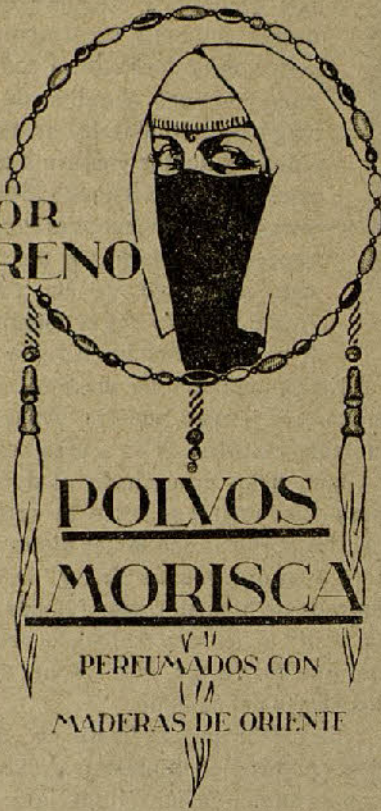
## DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Único despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.ª

 COLOR  
 MORENO

 POLVOS  
 MORISCA

 PERFUMADOS CON  
 MADERAS DE ORIENTE

"MYRURGIA"

## NO MAS VELLO

POLVOS COSMETICOS - FRASCO



BORRELL H.º.º.º. Asalto, 52, Barcelona

la viuda citada, una jamona que no debía a la Naturaleza ningún don, fuera de las magras, y pensando que aquella señora era Niniche (to cual no hablaba en pro de los gustos refinados de Ladislao de Silistria), le pide las cartas del príncipe. La viuda, que no tenía más cartas que las de Gregorio, llega a pensar que su amado era un príncipe efectivo que se había hecho pasar por bañero para llegar hasta ella, y comprendiendo imposible tales amores, renuncia con una pena inmensa a su Gregorio y promete al conde llevarle el paquete de cartas a su cuarto del hotel.

Niniche suplica a Anatolio que la libre de aquel señor Fernambos por cualquier medio; y cuando el vizconde habla con el falso Fernambos, sin saber que es Cornisky, tratando de amedrentarle con la próxima llegada del marido de Niniche, el bañero tiene la feliz ocurrencia de que la camarera le aruncie como tal marido... Anatolio, creyendo verdadero el anuncio, sale de naja. Cornisky se esconde tras el biombo, y Gregorio entra, armado de revólver y gritando como un energúmeno. En un momento en que el supuesto marido sale de naja; Cornisky se esconde tras el biombo y Gregorio entra, armado de un revólver y gritando como un energúmeno. En un momento en que el supuesto marido sale de la estancia, el conde corre a cerrar por dentro la puerta, sobre la cual golpea furibundamente Gregorio, por el lado opuesto.

Anatolio vuelve; abre el baúl, extrae de él las cartas y las entrega al conde, a quien exhorta a huir, creyéndole aún el señor Fernambos. Niniche que espía desde la terraza la salida del conde, torna a escena con aire de triunfo. «¿Qué hace V., desgraciada? ¿A qué viene V. aquí? No vé que su marido está aún detrás de esa puerta?» — dice Anatolio. Pero la puerta se abre y aparece Gregorio el bañero... El vizconde Anatolio comprende su yerro y lo confiesa... Sin saberlo, había entregado las cartas al propio marido de Niniche.

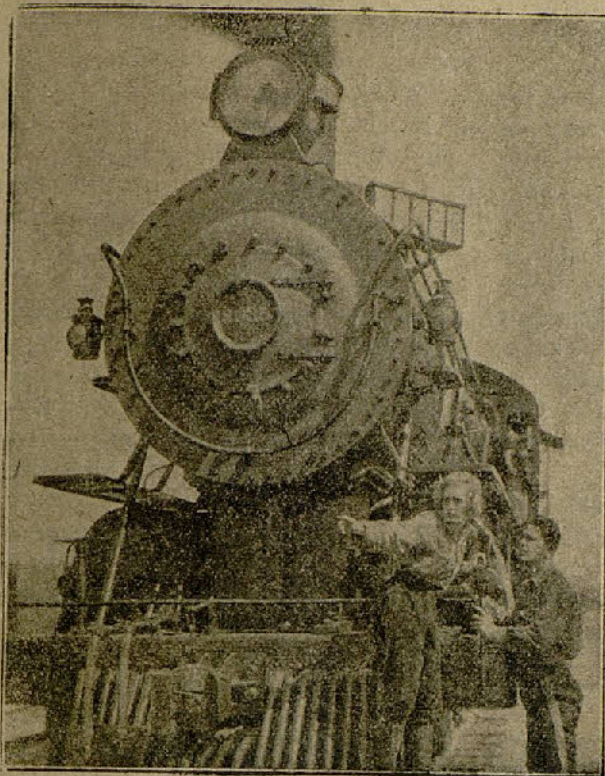
La metedura de remo del vizconde había que subsanarla. ¿Cómo? Arrebatando de nuevo las cartas a Cornisky; y para esta, se concertan Niniche, Anatolio y el bañero, regresando todos a la fonda.

## Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Esalita, 28-Barcelona




**PROXIMAMENTE...!!!**

# El as rojo

Sensacional serie en 8 jornadas (10.000 metros)

MAQISTRAL INTERPRETACIÓN DE

**MARIE WALCAMP**  
**Y LARRY PEYTON**

Edición TRANS-ATLANTIC FILM Co. \*\*\* New-York

Serie "Grandes Exclusivas" de la Agencia General Cinematográfica

**J. VERDAGUER**

**Casa Central**  
 Rambla de Cataluña, 23  
 BARCELONA—Teléfono A-969

**Sucursales**  
 MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179  
 VALLADOLID: Montero Csivo, 7  
 Teléfono 561

HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28  
 Apartado 1918

LISBOA (Portugal). Calçada de Oloria, 3

**Agencias**  
 SAN SEBASTIAN: Salón Miramar; BILBAO  
 Ercilla, 16; CCRUÑA: Riego de Agua, 34;  
 GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18; MÁLAGA:  
 Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Briones,  
 24; BALEARES: Palacio, 16 PALMA  
 DE MALLORCA.

— 416 —

el hijo de Leoncio miraba con mucho afecto. La mayor de las hijas de la princesa había heredado de su padre la negra cabellera y sus expresivos ojos. Muchos opinaban que esta niña se parecía excesivamente a Beatriz, y probablemente este fué el motivo que hizo a Heberto Airle fijarse en ella.

La encontró por primera vez en Earlescourt y la distinguió con más atenciones que a ninguna otra mujer después de Beatriz, acabando por hacerla su esposa. Elena, que tal era su nombre, fué una buena esposa de lord Airle. Ella conocía su historia y sabía que parte del corazón de su esposo había sido sepultado en su primer amor; no obstante esto, él era afectuoso y sincero con ella y sólo esto valía más a sus ojos que el apasionado amor de cualquier otro hombre. Un aposento había en el castillo de Lintón en el que jamás resonaban las pisadas de un ser viviente, el cual siempre estaba cerrado por disposición de Heberto. Aquel cuarto era el que había sido destinado para el recreo de Beatriz Earle.

El tiempo disminuyó el pesar en el corazón de lord Airle; su esposa procuraba con amabilidad endulzarle las horas de su sufrimiento, en cuya tarea la ayudaban sin saberlo sus inocentes hijitos, que rodeaban a su padre; pero él nunca olvidó a Beatriz.

En medio de sus sueños, solía Elena oírle pronunciar el nombre de Beatriz; más ella nunca se sintió celosa de quien ya no existía.

Ni un solo año pasaba sin que Heberto dejara de visitar la tumba de su primer amor.

\* \* \*

— 413 —

La iglesia del condado estaba adornada con fragantes flores y completamente llena de espectadores. Cerca del altar estaban Dora y Valentina, y el público no sabía qué admirar más, si la arrogancia de lord Earle, la dulzura y elegancia de Dora, o la belleza fascinadora de Valentina.

Lord Earle tenía preparada una sorpresa para Dora. Cuando la pequeña comitiva regresó de la iglesia, los primeros que salieron del castillo a felicitar a los recién casados, fueron Esteban Thorne, que a la fecha era un venerable anciano de lengua barba blanca, y su esposa. Lord Earle y Elena se apresuraron a saludar a aquellos ancianos con inequívocas muestras de aprecio y distinción. Valentina estaba encantada con la humildad y benevolencia de los rústicos padres de Dora.

Después de algunos meses, cuando regresaban Esteban y su esposa a Kuntsford, el tema de su conversación era generalmente la dama de hermoso rostro que se había mostrado con ellos tan amable y cariñosa. Heberto Airle no se halló presente en la ceremonia; pero escribió una carta muy extensa a Leoncio, rogándole que fuera con su esposa a pasar la luna de miel a su castillo de Lintón, cuya invitación aceptó Lilia con verdadero placer.

Así fué que después del almuerzo estaba el carruaje en espera, y los novios se disponían a partir. Los parientes, los amigos y los sirvientes, los acompañaron hasta el carruaje; mientras más se acercaba el momento de la marcha, más sentía Lilia que la abandonaba el valor, y con una elocuente mirada, suplicó a Leoncio que apresurara la marcha.

—¡Que el cielo te bendiga, hija mía!—murmuró Dora a su oído,—y no olvides lo que te digo: suceda lo que su-



Por primera providencia, Gregorio se disfrazó con un mandil, un gorro y unas gafas ahumadas, entra en el cuarto del conde y le dice que tiene preparado el baño. «¡Pero si yo no lo he pedido!» objeta Cornisky. «¡No importa, señor! En esta casa, cuando un baño está preparado, hay que tomarlo.» Y conduce a la tina al resignado diplomático seguro de obtener más éxito que el alcanzado por Anatolio, yendo sin más ni más a pedir al conde que le devolviera el paquete que momentos antes le había dado, por equivocación, en casa de Niniche; el embajador habíase negado rotundamente a ello, concediendo en cambio al solicitante la cruz de la Orden de San Pancracio, de las que llevaba un verdadero saldo.

Mas, antes de entrar en el agua el conde, había llegado la viuda de Sillery, a quien él creía Niniche, con otro paquete de cartas, recibiendo por tan señalado servicio, de manos de Cornisky, otra cruz de San Pancracio y la cartera que le dió Anatolio. La viuda, al leer el nombre de Niniche en un sobre, trató

de devolver la cartera, pero ya era tarde. El conde habíase ido al baño, y la viuda tuvo que esperarlo en su cuarto, donde se dedicó a aporrear el plano y a cantar [con una especie de berridos armoniosísimos.

Mientras el buen Cornisky quedaba en remojo, Gregorio sacó su ropa del cuarto de baño con el pretexto de limpiársela; registróla y halló... toda la correspondencia de su encantadora y apasionada viuda. En vista de que todas las tentativas fracasaban, Niniche se sintió heroína y decidió presentarse ella misma al conde. En efecto, salió de su cuarto y halló a su respetable esposo en calzoncillos, toda vez que los pantalones exteriores los habían partido por gala en dos entre ella, Gregorio y Anatolio, al proceder a la busca y captura de las cartas.

«¡Mi mujer!» — balbuceó el conde al ver a Niniche. «¿No decías — interrogó ella con altanería — que ibas a rellenar el Canal de Suez?» Y, como oyera los gritos de Sillery, prosiguió: «¡Ah, infiel! ¿Una mujer en su cuar-

to? ¡Para esto le he dado yo a V. el tesoro de mi inocencia immaculada!» Y comenzó a hacer pucheros, con un sentimiento desgarrador. Todo confusión y azoramiento, confesó el conde la verdad... En esto apareció Gregorio; y el conde, que le creía marido de la que él tomaba por Niniche, suplicóle: «¡No la mate! Aun es ella digna de su amor».

Entraron todos en el cuarto de Cornisky... La viuda al ver a Gregorio casi se arrodilló a sus pies llamándole «Alteza». «Todo lo alto tu quieras — dijo Gregorio —, pero dame esa cartera que no te pertenece». Rápidamente pasó la cartera a manos de Niniche; y ésta con orgullo de victoria, la mostró a su esposo: «Soy más diplomática que tu... Estas son las cartas que buseabas; pero yo misma las entregaré al príncipe cuando vayamos a Silistria.»

En aquel momento llegó un telegrama así concebido: «Conde Cornisky. — No busque a Niniche... Sabemos que se ha casado con un imbécil.»

**J. Llatjós Prunés**  
**Trust-films**

MADRID: Atocha, 94  
 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59  
 Teléfono 0-254

## Filmando bajo la metralla EN LA ABNEGADA SERVIA. EN EL CAUCASO

Su estreno en el Teatro Goya ha sido un acontecimiento. Películas de guerra de actualidad. Nada de revistas anticuadas.

414

cediere, jamás tengas celos de tu esposo. — Lo haré así, madre mía — dijo Lilia besando tiernamente a su madre.

— Los celos — repitió ésta, — son causa de muchas desgracias, hija mía y ¡ojalá que nunca en tu vida los conozcas!...

— Adiós, Leoncio — dijo Reinaldo estrechando su mano con efusión, — y si alguna vez mi amada hija somete a prueba tu cariño, muéstrate paciente y cariñoso con ella.

Aquellos dos consejos encerraban toda una historia de amor y desgracia.

### EPILOGO

Han pasado diez años desde la fecha en que se replicaron alegremente las campanas con motivo del matrimonio de Lilia Earle.

En el castillo de Earlescourt se nota nueva vida; aparecen en los corredores alegres y sonrosados niños, metiendo ruido y algazara con sus dulces voces.

Los años han pasado con la rapidez de un agradable sueño. Un solo acontecimiento había venido a entristecer a Reinaldo Earle: fué la temprana muerte de la festiva y coqueta condesa Rosalí. Su amiga no la había olvidado en sus últimos momentos; por conducto del inconsolable conde, recibió un anillo de duelo que ella le dejó en remembranza al partir de este mundo.

Gaspar Laurence, siguiendo los consejos de su buena madre, marchó nuevamente al extranjero, no olvidando nunca a Beatriz.

La princesa de Borgezi había venido varias veces con con su esposo e hijos.

Valentina tenía una linda hijita a quien se suponía que



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Valencia

*La Feria.* — A pesar de que el calor ha tomado la ofensiva con ardimiento, indígenas y forasteros mantenemos nuestras posiciones, y los festejos se ven concurridísimos y animados.

No es el del actual año un programa en grande, ni son los tiempos actuales los más propicios para la bulla y el retozo. No obstante, hay variedad para todos los gustos: Retreta, concurso hípico, concurso regional de bandas de música, fiesta árabe, juegos florales, batalla de flores, bailes populares, seis corridas de toros con los Gallos, Salerí, Camará y Gaona, más otros festejos secundarios y deportes modernos. En los espectáculos, no se han abierto todos, y los que funcionan, no dan nada extraordinario.

La magnífica Exposición de dibujos de la monumental edición de *El Quijote* puede verse en el teatro Principal.

La compañía de los bailes rusos se presenta en Apolo. Pablo Gorgé, con su compañía de zarzuela, nos da obras antiguas del género grande en la plaza de Toros. Se ve que no quieren molestarse en estudiar para ofrecer algo moderno.

La compañía de zarzuela Regües, que cuenta con la saludísima tiple la Pozas, no cesa de renovar el cartel con reprises y estrenos; entre éstos, «La tirana» y «El coloso de Rodas».

Por el campo varietinesco tampoco falta su buena representación: la sandunguera Carmen Flores, con Les Harrys y la atractiva bailarina María Pujol, se ven muy aplaudidos en Olimpia. El Music-hall Martí cuenta, entre otras, con las bailarinas y canzonetistas Macarena, Pepita Camelia y Mari Focela; y en el Kursaal, Amelia Ripoll y la monologuista Adela Margot.

Los partidarios de las emociones fuertes tienen en el teatro Serrano una compañía de declamación.

En cuanto a films, se proyectan: En Rufa, «El delito de la zafa»; en Sorolla, «Jou, Jou»; y en Romea, «Juan José».

La nota alegre y animada se sostiene hasta el día 5 que, cesando la Feria, vendrá la rápida evacuación de la ciudad ante el ardiente dominio canicular, y seguirá la maldorra agostea... — ENRIQUE HONRUBIA.



Representante: A. AMBROA  
CLARIS, 80 BARCELONA

## Cádiz

*Cinema Constitución.* — «La Máscara Roja», «El Fantasma Gris» y «Libertad» de la que es protagonista el célebre Eddie Polo.

*Balneario Victoria.* — Empezó la temporada con una Gran Compañía de Varietés, figurando buenas bailarinas y cancionistas.

*Cine Isabel II.* — «Judex» y «El Fantasma Gris», son las que merecen nombrarse.

*Teatro Circo de Verano.* — «El niño judío», «El sitio de Gerona», «Maruxa», «La Chicharra», «El asombro de Damasco», han sido magistralmente representadas por la Compañía del Sr. Videgain. — ODRACIR SARAB.

## Alicante

*Salón España.* — La compañía del primer actor Luis de Llano ha puesto durante la presente semana las siguientes comedias: «Los Cachorros», «Lluvia de hijos» y «El último Bravo», logrando grandes aplausos para toda la compañía.

*Teatro de Verano.* — El gran trágico español Sr. Morano, durante la presente semana ha estrenado las siguientes obras: «Los Gansos del Capiroto», «La casa de las Lágrimas» y «El Marido Ideal». Cosechando justos y merecidos aplausos para todos los intérpretes de las obras.

*Cine Park.* — Han empezado a proyectar la película en series titulada «Marí». — FIPA.

## Huesca

*Teatro Principal.* — Por distinguidos jóvenes de esta localidad, y al objeto de recabar fondos para una obra benéfica, se ha puesto en escena la comedia en dos actos de costumbres andaluzas de los Quintero «El amor que pasa».

Durante los intermedios distinguidas señoras cantaron varias composiciones musicales.

La selecta concurrencia que llenaba el coliseo tributó a los actores, nutridos aplausos.

*Universal.* — Durante la pasada semana se han proyectado numerosas películas todas ellas pasaderas, si bien algunas ya eran conocidas del público oscense. — GASCÓN DE GOTOR.

## Tarragona

*Salón Moderno.* — Fueron muy aplaudidos los artistas de canto y baile Trío Palos.

Proyectáronse: «El otro», «De bailarina a duquesa», «Tutor avaro» y el primer episodio de «Fuerza y Nobleza».

*Coliseo Mundial.* — Obtuvo un gran éxito en esta ciudad, la obra representada por la compañía de Jaime Borrás, «Amor que vence al amor», siendo aplaudidos todos sus intérpretes.

Alternando con hermosas películas como «El día y la noche», «Charlot en la playa», «Pielos compañeros» y «Aventuras de Tully Babel y Carlot». Han actuado Adela Orellano y Lolita Peyró, canzonetistas, Las Barcelonitas, bailarinas, la pareja de baile Tegeiro y una compañía de Puchinellis.

El domingo, por una compañía de ópera y zarzuela, se representaron «La Tempestad» y «La Traviata».

En los jardines-café, los cuales estaban convertidos en un cabaret se celebran fiestas tabarinescas, tomando parte las artistas Los Royaltis, La Barquerita, Isabelita Orellano, y La Pierres. — LLORENS.



Una buena película

El amor bajo un nuevo aspecto

# Más allá del Amor!...

Producción dramática de nuestra marca, presentada con el inmenso lujo acostumbrado y que lucirá en todas las pantallas de los salones más importantes.

**PRECIOS Y DETALLES:**

**L. Gaumont**

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Atocha, 90.
BILBAO:	Cardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13
MALAGA:	Strachan, 22

**DEPOSITOS**

PALMA DE MALLORCA:	San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN:	Quetaria, 12
CARTAGENA:	General Escaño, 0