

Año VII: N.º 336

de Catalunya
29 Junio 1918

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

20

céntimos



CAMAGUI

Popular actor italiano, protagonista de la hermosa película "PAGLIACCI"

TONICO RECONSTITUYENTE REMEDIO



ELIXIR SYNTRO

ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOLVINTRO

FRASCOS: 125-2 y 3 Ptas. - TUBO: 150 Ptas.

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-888

TÉLEFONO 2215 BARCELONA



Tamarindos Syntro

Compañía Española de Artes Gráficas (S. M.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas
Talonarios : Memorándums : Tarjetas
Esqueletos mortuorios y toda clase de
: : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7810

OBESIDAD

artritis, gota, cálculos, etc., cura

THE RHIN

En MADRID: GAYOSO, Arsenal, 2 - En BARCELONA: SEGALÁ, Rambla de las Flores, 14

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS - FRANCES




NO IRITA EL CUIR
QUITA EL PELLO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ

BORRELL H.º.º. Anillo, 52, Barcelona


PETRÓLEO HAHN



EL TESORO DE LOS CABELLOS

F. VIBERT, Fab. LYON

Representante: **A. AMBROA CLARIS, 80 BARCELONA**




Sin Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 10,429 - 50,700 - 50,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

: : Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir : :
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**
Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. **BARCELONA**

ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 8 pesetas
FARMACIA PARADELL II NOBLIT, 26 II BARCELONA

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrado)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser inofensivo y quitar en el acto el vello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, matando la raíz sin perjudicar. — En España: 5 pesetas.

Loción Belleza La mujer, el hombre, deben emplearla; es inofensiva y tónica. Juventud y hermasura del rostro *firmesa de los pechos en la mujer* sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido *ocor arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas*, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. — En España: 5 pesetas.

Polvos Belleza Alta novedad. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados y Morenos, a 2'50 y 4 pesetas caja, según tamaño.



Cremas Belleza (líquida o en pasta espumilla. — Última creación de la moda — Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fina y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. (Blanca natural y rosada). — En España: 4 pesetas una.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica. — En España: 6 pesetas.

Rhum Belleza (a base de Nogal) Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. *Quita las canas y las evita.* Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los *herpéticos*. — 5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, Portugal y América. — En BUENOS AIRES: Calle Cerrito, 393. — En HABANA: Droguerías de «Sarrá y Johnson». — FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España)

Haydn y Lord Dragg

EN 1759 trasladóse Haydn a Londres, llamado por el Rey Jorge III que sentía gran admiración por el joven compositor. Haydn, efectuó una serie de conciertos, en el palacio de Windoor. Unos para la familia real exclusivamente, otros a los que asistió toda la corte, regresando a su patria algún tiempo después colmado de honores y consideraciones, debido a la munificencia de su protector.

Al poco tiempo de llegar a la capital inglesa le ocurrió la curiosa aventura que pasamos a narrar.

Lord Dragg, apasionado por la música y admirador ferviente según él mismo, del ilustre Maestro, fué a visitarlo un día: en el curso de la visita, le preguntó si le convendría darle algunas lecciones, las que pagaría a razón de una guinea cada una.

Aceptó contento Haydn halagado por la ganancia que le reportarían estas lecciones. ¿Cuándo queréis comenzar?

Ahora mismo, contestó Lord Dragg. Muy bien, comencemos pues - replicó Haydn.

Lord Dragg sacó entonces de uno de los bolsillos de su traje un rollo de papeles de música, que no eran otra cosa que un cuarteto del mismo Haydn, y poniéndolo ante los ojos del maestro, le dijo:

— Como primera lección, analizaremos este cuarteto, y usted me dirá qué razón ha tenido para dar a las voces una forma que desapruebo en absoluto, porque me parece contraria a las reglas musicales.

Haydn, sorprendido, disponíase a contestar en forma al Lord alumno, disgustado más que por el exordio, por su actitud de crítico, cuando de pronto teniendo en cuenta la guinea que le esperaba, tomó una actitud resignada, y con toda sencillez le contestó que iba a complacer su deseo.

Acto seguido Haydn, dió comienzo al análisis de su obra, siguiendo sus propias reglas y experiencia, diciendo:

Hice esto porque lo creí así, estotro, porque era necesario, aquello porque producía buen efecto, y así sucesivamente.

Lord Dragg, interrumpiéndolo de pronto quiso probarle que había hecho mal.

Muy bien, dijo Haydn, arreglad el cuarteto como queráis, haceulo ejecutar y veremos cuál es mejor.

— ¿Y por qué ha de ser mejor el vuestro?

— Porqué! pues sencillamente porque será el mejor.

El Lord discípulo quiso insistir, pero Haydn, olvidando la guinea que debía percibir, lo detuvo diciéndole: Lord Dragg, yo creí

que veníais a recibir mis lecciones, pero viendo que el discípulo se ha trocado en maestro, debo confeseros que mi situación pecunaria no me permite pagar una guinea por lección, por tanto os ruego suspendais vuestras explicaciones porque como quedaría en deuda no me serían provechosas ni podría aprovecharlas.

Más tarde, comentando este suceso, decía Haydn que Lord Dragg, sintiéndose mortificado por lo que le dijera, se retiró, no volviendo jamás a presentarse ante él,

G. Poitou



Pastora Imperio

famosa bailaora y genial cancionista de aires andaluces, en «La Cascabeleta» una de sus creaciones.



EL ALBUM NUM. XIX DE MUSICA POPULAR

DEDICADO A

Pastora Imperio

que contiene las 24 canciones más populares y castizas de su repertorio caní, una extensa biografía de Pastora, y profusión de retratos de la genial artista, está próximo a agotarse, habiendo constituido un éxito sin precedente la publicación de este lujoso cuaderno

Al álbum de PASTORA IMPERIO seguirán los dedicados a los insignes y populares maestros LUNA y SERRANO



Lorreo de América

TEATRO OPERA.—Compañía Caracciolo. — «La Giovanissima», «Le Maschere», «Il cavaliere de la Luna».

Odeón. — Opereta en castellano. — Valle-Stefi Csillag. — «El Pilluelo de París», «El señor del taxímetro», «¡Adiós, Juventud!»

San Martín. — Zarzuela. — Membrives-Juarez. — «Caso de Conciencia», «Agua de borrajas».

Anúnciase el estreno de «Pipiola», de los señores Alvarez Quintero.

Comedia.—Zarzuela. — Miguel Lamas. — «El Sultán de la babucha», «El señor Joaquín», «La Chicharra».

Avenida. — Zarzuela. — Luis Ballester — «La alegría del batallón», «La niña mimada», «El niño judío», que obtiene cada noche un éxito creciente. Estrenóse «El misterio de la Encarnación», del señor López Silva, que gustó mucho, y lleva bastante público a esta Sala.

Victoria. — Comedia.—Díaz de la Haza. «La tierra de Promisión», «Amores y Amorfios», «La alegría del vivir», «Lolita Tenorio», «Así se escribe la Historia» y «Como hormigas».

Mayo.—Zarzuela. — José Palmada. — «Los jardines de España», «La Canastilla», «Los novios de las Chachas» y «Couplets», por Teresita Zazá.

Varietés

Esmeralda. — Actúan Luisa Vila, que ha obtenido un gran éxito. — Gardel-Pazzano, duo nacional; Negri-Appiani, duetistas italo-criollos, Bianca del Castello y biógrafo.

Porteño. — Kapoli, célebre parodista; Las hermanas Giraldinas; The De Marlos; Wetryk y biógrafo.

Casino. — Anna Androwa; Dottle King; Mile. Ce'Dora; Bruner; Los Melany, duetistas; Los bilbainos y biógrafo.

Magestic. — Actúan: Los Sinaz, duetistas italianos; Duarte, parodista; Caballero Castillo, Ventrilocuo y biógrafo.

Cines. — Pasáronse, entre otras, las siguientes cintas: «Las siete perlas» (varios episodios); «Las aventuras de Súngaree»; «El cráter del infierno»; «Bodas de lata»; «La ingénuo Margarita»; «El signo de la hermandad»; «El Salvaje»; «El rescate»; «Todo por ella»; «El auto misterioso» (varios episodios); «Los pequeños mártires»; «La muchacha sin alma»; «El precio de un placer»; «El proceso Argyle»; «Mme. Butterfly», etc., etc.

Agevé.

EL TEATRO EN LA CORTE

Siguen los beneficios : Un estreno : Despedida de Sagi-Barba y la Vela : Serrano agradecido

HA comenzado la semana teatral, con el beneficio de la bellísima tiple Carmen Crehuet en el elegante coliseo de la Reina Victoria.

Hemos de consignar nuestro aplauso por el buen acierto que tuvo en la elección de obras la celebrada tiple: *La bella Risetta* y el acto segundo de *A ver si cuidas de Amelia*. En ambas obras, la gentil Carmelita lució sus poco comunes condiciones artísticas y sus encantos de mujer bonita, recibiendo en cariñosas ovaciones el tributo de admiración y simpatía a que es acreedora.

De regalos, ¡a qué detallar! Sólo diré que su camerino parecía, más que el cuarto de una tiple, el Bazar-X y una estufa de jardín, cuajada de flores.

* * *

También en el Reina Victoria hubo festejo en honor de la sugestiva Emerita Esparza, la tiple exquisita y frívola que en la antigua Zarzuela, antes del incendio—tal vez debido a sus divinos ojos,—conquistó tan alto puesto entre nuestras artistas, y que hoy está quizás más hermosa y más artista que entonces, y de ello pruebas evidentes nos ha dado esta temporada durante su actuación en el Reina Victoria, y la otra noche en la función de su beneficio, representando *La mujer divorciada*.

Su linda hermanita María Esparza, que con luz propia brilla en el marco de las variedades, bailó—como delicado obsequio fraternal—sus exquisitas danzas, interpretando las más selectas de su interesante repertorio.

Hubo flores y regalos en fantástica proporción.

* * *

En el teatro de la Comedia también ha celebrado su beneficio la graciosísima Nieves Suárez.

Los pergaminos y el estreno del juguete en un acto, de Diego San José, titulado *El manteo prodigioso*, fueron las obras interpretadas por la Suárez. En ambas escuchó nutridos aplausos, a pesar de que *El manteo prodigioso* no logró vencer a todos por lo ñoño y falta de interés.

Aunque la obra es soporífera y poco teatral, Nieves Suárez hizo locuras por



LA VERNA
Gentil y aplaudidísima canzonetista

salvarla, y al final recibió el justo premio a su labor meritoria, presentándose muchas veces en escena a instancias del público, que la aplaudía frenéticamente.

Un éxito personal señaladísimo.

* * *

Los célebres y casi únicos mantenedores del arte lírico español, Emilio Sagi-Barba y Luisa Vela, se han despedido del público de Apolo, de Madrid, con *Las golondrinas*.

¡Noche inolvidable de triunfos fué para el eminente barítono y para la celebrada tiple, su bella esposa!

En *Las golondrinas*, Sagi estuvo lo que se dice magistral. El trágico *Se reía* lo dijo con tal expresión, tal brío, tal dominio y tales facultades que el público, de pie, le aclamó frenéticamente.

En el intermedio del acto primero al segundo cantó Sagi el prólogo de *Payasos*, que, por lo briosa y *titarrufescamente* que lo cantó, se vió en la precisión de repetirlo en medio de una imponente ovación.

Luisa Vela, en todos los momentos líricos de la obra, obtuvo iguales y merecidas manifestaciones de entusiasmo.

* * *

El maestro Serrano, antes de empezar su *tournee* por provincias con su *Canción*

del olvido, ha tenido la delicadeza de invitar a sus amigos periodistas a un almuerzo en Parisiana.

Con Pepe Serrano se sentaron a la mesa: Bonnat, Gabaldón, Palacio Valdés, Navarro, Campa, López, Latorre Viu, Arimón, Fillol, Bejarano y otros muchos comensales conocidísimos de la Prensa de Madrid.

El éxito de la fiesta fué para el reputado periodista Palacio Valdés, que se reveló como un soberbio barítono, arriesgándose a cantar el *raconto* de la *Canción del olvido*, como para *achicar* al propio Carbonell.

Después, Pepe Serrano obsequió a sus invitados con una audición de algunos números de *La venta de los gatos*, que se estrenará la próxima temporada en el teatro de la Zarzuela.

La audición tuvo un éxito, y todos los comensales salieron encantados de la fiesta.

Joaquín Mariño

□ □

El mundo de los varietés

Terminó en el Trianón la temporada con la despedida de dos artistas de verdadero e indiscutible mérito y bien ganado renombre: María Esparza y la Verna.

Mariquita Esparza, reina del ritmo y de la danza, encariñada con su arte, nos da en sus bailes la más bella sensación de estética. Grácil, ligera, su agradable figura nos encanta y subyuga.

Artista consagrada por todos los públicos, la Verna es digna del puesto preeminente que hoy ocupa. Su voz, de perfectas modulaciones, nos sorprende cariciosa y suave, y sus canciones, impregnadas de la dulce poesía del suelo italiano que la vió nacer, se escuchan siempre con sin igual delectación.

No están faltos en Remea de atracciones, que hay dos y muy notables.

Teresita España, cantando con gusto exquisito canciones andaluzas, y su sobrina, la encantadora Lolita Astolfi, que baila maravillosamente las típicas danzas de la tierra del sol y la alegría: Andalucía la bella.

Con ellas actúan, y se hacen también aplaudir, Floralba, la Goletera y Mari-Elsa.

Como por los demás teatros, teatrillos y *concerts* abiertos, nada hay de notable, dejamos para otra semana el hablar de ellos.

Tabladillo

PAGLIACCI
DE
RUGGERO LEONCAVALLO

MY RENÉ TWO STEP

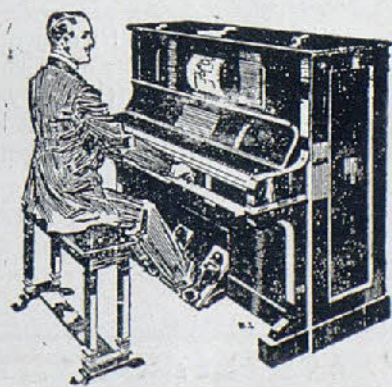
MÚSICA DE AMADEO PRUNERA:

PIANO

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL PIANOLAS - PIANOS

Steinway - Weher - Steck - Stroud
ÆOLIUM, 88 notas con *themedistemetrostile*, pedal automático - Es lo mejor : : : TODOS PRECIOS
Paseo de Gracla, 35



IZABAL : : : PIANOS

Paul Izabal : Charrier Co.
Duo-Art : Pianola : Reproductor : Pianos eléctricos
Ocasiones ✳ Alquileres ✳ Plazos
BUENSUCESO, 5



TOROS Y TOREROS



LA CORRIDA DE LA PRENSA DE BARCELONA

HACIA tiempo que no teníamos en Barcelona una corrida de postín. No es extraño que la animación fuera extraordinaria, pues ocho Santacolomas para Gaona, Malla, Joselito y Saleri, constituían—dentro de lo que hay ahora en la torería—un cartel de primera. Minutos antes de las 4 y media la Plaza de las Arenas estaba llena. La primera ovación de la tarde fué para Ricardo Bomba, que ocupaba el palco 25. La segunda para las egregias presidentas—la Bárceña, la Xirgu, la Pardo, la Gímez, la Muñoz—que de mantilla—mantillas blancas, negras, de madroños—eran como la síntesis de todo el espléndido mujeriego disperso por barceras, palcos y tendidos. La tercera ovación fué para la Raquel, que salió a pedir la llave en un jaco zancudo, más propio de un hipódromo que del ceso taurino. Y la cuarta sonó al desbordarse en el sol del redondel el cuajarón de oro y plata de las cuadrillas. Veinte toreros de a pie, doce a caballo, más todos los servicios. Un desfile inolvidable con suelta de palomas para mayor lujo de detalles. Y ahí se puede decir que terminaron las ovaciones justas, porque casi todas las que luego sonaron, pudieron haberse quedado en justicia en unas palmas tibias y las más en un silencio discreto. No obstante el público—poco aficionado—de esta clase de fiestas y las preciosas Presidentas, hicieron derroche de palmas y orejas...

El ganado de Santa Co'oma fué manso. Manso de solemnidad. De ocho toros, uno superior: el quinto; dos fogueados, sexto y octavo, y los demás mereciéndolo. Y se habían pagado por ellos 16 000 ptas. La presentación desigual: hubo toros preciosos, como el sexto, castaño, bien armado, finísimo, buen mozo, y el quinto, negro entrepelado, gordo y bien armado; y en cambio salió un primer toro que era un mulo, grandote, bastísimo, zancudo, corniabierto, no pasando los demás de toros terciados, regularmente presentados.

Tomaron entre los ocho 31 varas, un refilonazo y un marronazo, matando nueve caballos. (Datos del Grupo Ojén).

Gaona.—De verde botella y oro—no aguantó nada con la muleta al primero, siendo sólo bueno un pase de pecho. Tirando la espada, metió una estocada que bastó.

El quinto fué el único toro bueno de la tarde. Rodolfo le lanzó con zosería. El público le abroncó al cambiar el tercio por negarse a banderillear—hasta este momento estuvo de man-

danga—y hubo de acceder al fin. Puso tres pares y medio, por ambos lados, al cuarteo y de dentro a fuera, siendo lo mejor las preparaciones. Antes de empezar a muletear hubo una de *pose* que no tenía fin... Todo llega y comenzó con el de pecho con la derecha, de su factura, un ayudado por alto, un natural, ayudados de pie y de rodillas, molinetes, cambios de mano, etc. Una faena buena, pero no sobresaliente. Con algún desvío metió una estocada atravesada, por lo que le concedieron la oreja...

Malla.—De grana y oro—encontró al segundo manso y gazapón. Le aliñó ayudado de Joselito, y le dió un pinchazo y una gran estocada que mató sin puntilla, entrando rápido el matador. (Palmas).

Con el fogueado que le tocó en segundo lugar no se confió y en cuanto pudo le echó a rodar de otra buena estocada, premiada también con una oreja benévola concedida...

Joselito.—De celeste y oro—Largó bandera al lancear; sólo una navarra fué superior. En quites bien, dentro de lo poco que pudo hacerse. Puso al tercero tres pares de banderillas al cuarteo por el lado derecho, tomando el toro de largo. Los tres buenos. (Ovación). El toro gazepeaba y Joselito hizo una faena de relumbrón puro, con arrodillamientos y toques al pitoncito. Una estocada entrando indeciblemente. En el séptimo se lió con el toro, en los medios, en un cuerpo a cuerpo en que alardeó de sus fantásticas facultades. (Gran ovación). Eso demuestra fuerzas físicas; pero no es torear. No sirvió para nada. *No dominó al toro*, que siguió achuchándole hasta el final de la faena, llevando el toro al torero hasta las tablas varias veces y siendo necesario que Blanquet le fijara para entrar a matar, lo que hizo José tres veces feamente, dando dos pinchazos y una estocada que produjo vómito. (Oreja).

La prensa se ha hecho lenguas, elogiando esta labor. El que uno sea sincero y diga las cosas como son, asombra. Pero yo soy sincero, aun a trueque de que el lector, tan mal enseñado por los críticos al uso, me tenga por un loco. La prensa está estrepeando al público, que ya empezaba a ver claro...

Saleri.—de blanco y oro.—Estuvo vulgar con el capote. Puso dos pares y medio regulares al cuarteo; hizo una faena sin ningún relieve—el toro estaba bueno,—abusando de los ayudados—casi exclusivamente usó este pase,—y en la suerte contraria, entró bien a volapié, metiendo una superior estocada, de la que salió rozando el costillar. Lo mejor de la tarde. (Ovación y oreja.) El octavo—fogueado—llegó difícil. Saleri no le quiso ver, y le mató de media con cuarteo. Eso dió de sí esta corrida de postín.

Nada—o poco—bueno vimos en ella: una estocada. Ni una sola faena se comenzó con la mano izquierda...

Ostioncito, Mariano Malla, Rivera y Cuco pusieron algún par bueno.

Chatillo derrochó el pánico para foguear al octavo.

Palomino fué cogido y herido en un brazo. El desfile, brillantísimo.

Un toro de bandera

Cuatro novilladas, sin contar la charlotada del domingo por la noche, se han celebrado en Barcelona entre el domingo y lunes.

De los doce novilleros que en ellas hicieron veinticuatro faenas, poquísimos buenos se recordará. La labor de Calvache, a go de Almaneño y Valencia... Poco más. En cambio, quedará imborrable en los fastos taurinos la novillada que a la Barceloneta envió el Duque de Veragua. Seis hermosos toros que, además, dieron—en conjunto—excelente juego. Véase la clase: treinta y ocho varas, veintiocho porrazos y diez y seis caballos muertos.

De esta excelentísima corrida—que debió enviar el Duque equivocadamente, pues hubiera sido una corrida de toros memorable—y como broche de oro que la cerrará, se destacó el sexto toro. Magnífico ejemplar, castaño haldinegro, rebarbo, bien puesto, fino, llamado *Granaino*, que tomó ocho puyazos, derribó siete veces y mató seis caballos, haciendo toda la pelea en un solo tercio, saliendo de la vara y colocándose él solo en suerte para la siguiente. Toro de bandera, que pasó bravo y noble a los demás tercios, y así acabó, derrochando nobleza y codicia al tomar el engaño, sin querer coger a su torpe y mediocre matador. Toro de los que entusiasman a los buenos aficionados, y que al Grupo Ojén le hizo habear de gusto. Después de la corrida dicha Peña cursó el siguiente telegrama:

«Madrid, Duque Veragua. Felicítámosle resultado corrida esta tarde. Ejemplar como toro sexto, llamado *Granaino*, bastan acreditar ganadería.—Grupo Ojén.»

Don Quijote

Cúchares y su tiempo

Cuidadosamente editado, se ha puesto a la venta un folleto que contiene la conferencia que, sobre el tema que encabeza estas líneas, dió recientemente el prestigiosísimo crítico y antiguo aficionado *Segundo Toque*, con motivo del centenario del célebre torero.

Todo buen bibliófilo taurino debe adquirir tan interesante obra.



Hermosísima
y extensa es la colección
de novedades que presenta

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Don. 1

Todo muy distinguido, muy selecto y ECONOMICO
VESTIDOS A MEDIDA

PAGLIACCI
DE
RUGGERO LEONCAVALLO

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Nalto, 28-Barcelona

La Semana teatral en Barcelona

Por esos teatros

NOVEDADES. — *El amigo manso.* — De esta obra de la más pura raigambre galdosiana—una de sus mejores novelas—ha hecho D. Francisco Aceval una comedia perfecta, una adaptación primorosa, habilitísima. Conserva la obra toda la fuerza, toda la enjundia de la novela y resulta al mismo tiempo—gracias a la labor del adaptador—muy teatral.

Fuentes interpreta maravillosamente el personaje galdosiano—típicamente, fuertemente galdosiano—; la Xirgu, perfecta en la interpretación de Irene (su mayor acierto de esta temporada); Pascuala Mesa igualmente insuperable en este otro magistral personaje de Galdós. Los demás—con Rivero a la cabeza—coadyuvaron al excelente conjunto.

El éxito fué franco y rotundo; y el venerable, el glorioso Don Benito, ovacionado con entusiasmo y fervor, lo mismo que en las demás obras suyas representadas durante toda esta *semana galdosiana*, que la Xirgu ha tenido el acierto de dedicar al inmortal autor de *Marianela*.

ROMEA.—*La princesa que se chupaba el dedo.*—Es convenientísimo, cada vez que asistimos a un estreno, el mirar el cartel para enterarnos de qué clase de obra se trata. Esto, que es tan rudimentario, se está olvidando cada día al juzgar las obras nuevas que nos ofrecen.

Y así como sería absurdo que ante un monigote artístico, uno de esos juguetes de moda, tan ingeniosos y grotescos, trajéramos a colación las reglas técnicas de la escultura y hablásemos de la Venus de Milo, resulta tonto el juzgar al teatro a través de un solo prisma...

Esta obra de Manuel Abril se anuncia como un *cuento burlesco*, y eso es; nada más. Un cuento burlesco, de una infantilidad deliciosa, grotesco, arbitrario como un monigote de trapo, con sus frases de sátira diáfana y certera, escrito con mucho gracejo y buen gusto, y presentado por Martínez Sierra con la originalidad y exquisitez a que nos tiene acostumbrados.

La Bárcena, deliciosa, insuperable. Sepúlveda, acertadísimo. Los demás, muy bien.

El público no entró en la obra. Al público le desorientan las originalidades. Y los críticos más; los críticos le marean, diciéndole lo que *es teatro* y lo que *no es teatro*... Y es que ellos y el público no leen el cartel antes de entrar...

La mala vida.—Ya era conocida de nuestro público esta obra de Valmitjana, cuando



RAQUEL MELLER

maravillosa artista, el más alto prestigio de la farándula del arte frívolo español que, como siempre, triunfa en el teatro Eldorado, de Barcelona

la estrenó en catalán Borrás, en el Cómico. Traducida ahora por Martínez Sierra conserva íntegros su crudeza, su ambiente, su intensidad. Es como un aguafuerte, en que el ilustre Valmitjana acusa una vez más su temperamento, su «modo» literario, su arte y dominio de un género y un ambiente en el que es maestro, y casi único cultivador afortunado.

La interpretación magistral por parte de todos destacándose la Morer—que pone el alma en su labor—, la ilustre Bárcena, prodigiosa en la vieja ciega, tan atormentada, Simó Raso y Hernández.

El decorado, como siempre, maravilloso.

POLIORAMA.—*A tiro limpio.*—Otra vez hemos podido constatar que la compañía del Infanta Isabel es, en efecto, una excelente compañía de conjunto. Después de *Pirola*, lo ha demostrado con esta comedia de López Pinillos. Tres actos que transcurren entre tipos de Sevilla—toreros y gente del pueblo, una zapatería,—sin que en ningún momento nos acordemos de los Quintero. Ahí está el mayor mérito de la obra. Claro que, al juzgarla, se los ha recordado; pero por pura rutina, porque la verdad es que ni el diálogo ni los tipos tienen nada de quinterianos; y sin

embargo, se trata de una obrita muy bien hecha, una obrita modelo dentro de lo intrascendente. Digna de *Parmeno*, porque también los maestros pueden permitirse el placer de escribir cosas intrascendentes si las escriben bien. Ya queda dicho que la interpretación fué irreprochable por parte de todos. La Pardo dió extraordinario verismo a su papel, un papel *sintiéndolo*. La Moneró, en su parte insignificante, magistral. La preciosísima Cachet, ni con el bigote exagerado que se pinta, deja de estar preciosa... Alarcón y Ramírez, Ramírez y Alarcón, compitiendo en el acierto: gracia y naturalidad por arrobas. García Aguilar, hablando mejor *en cordobés* que Cerrajillas...

Todo corazón.—Un juguete cómico en tres actos que, sin llegar al astracán, está lleno de situaciones dislocadas, y que da margen a Alarcón y la Brú para desarrollar sus extraordinarias dotes de artistas cómicos. Los demás, muy bien.

En el Victoria ha habido innumerables estrenos poco afortunados. Una excepción ha sido *Una mosquita muerta*, obra francesa, deliciosamente adaptada por los distinguidos artistas de esta Compañía, María Álvarez de Burgos y Guillermo Mancha.

Obra y adaptadores obtuvieron un grande y merecido éxito.

José D. de Quijano

□ □

Revista de Variedades

Los Harturs y Satanela, bella artista con una inconmensurable dosis de simpatía y arte, es lo mejorcito que actualmente se exhibe en el *Eden*.

En el *Monte-Carlo* debutó Adelita Adrián, que se hace acreedora a los muchos aplausos del público.

Del *Alcazar* se despidió Andrée Turcy, su elenco se encuentra sumido en el más lamentable abandono.

Tenemos en el *Doré* a la bailarina Savonita, los notables excéntricos Quinci and Remos, a los colosos de la jota Trío Gómez, que obtienen muchos aplausos, a la diva excéntrica Condesa Cenami y a la troupe japonesa Fuji, cuyas notabilísimos trabajos llaman poderosamente la atención.

Se anuncian Dora la Cordobesita, Carmencita Vicente y la atracción nueva en Barcelona Cole de Losse.

En el teatro *Eldorado* actúan Carmelita Ferrer, Ofelia García y la incomparable Raquel Meller, a la que diariamente se le tributan mayores ovaciones.

Luis Daureo

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.
—El cine de moda en Barcelona.

PAGLIACCI
DE
RUGGERO LEONCAVALLO

HULES Plumeros: Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
I. RIBERA—Puertaferrias, 25 frte. calle Pínel—Tel. A-5222

El Mundo de la Cinematografía

De pruebas

Verdaguer. — «Un amorío en la playa», graciosa comedia de la L. Ko. «La señorita del arpa», drama marca Italia y el episodio cuarto de la serie extraordinaria «Los ratones grises», titulado «Tras los millor.es».

A. Cabot. — El hermoso drama de 1,625 metros, marca Volsca Film, «Natcha» y «Batalla de reinas», graciosísima sátira cinematográfica, marca Pascual.

F. Dessy. — El 22 se pasó en prueba en la casa Pich, la cinta de 1,545 metros, «Soirée de gala de Titine».

Sin que se trate de una cinta extraordinaria, su asunto está bien desarrollado y llega en algunos momentos a interesar al público, tanto por el esmerado trabajo de sus intérpretes como por lo perfecto de la fotografía.

Julián Ajuria. — En proyección privada se pasaron en el Teatro Eldorado, las películas «Madame la presidenta» y «Joya entre el lodo».

Corresponde la primera a la acreditada marca americana «Paramount», figurando en ella como protagonista Anna Held, que está muy ajustada en su papel.

En cuanto a la segunda que está editada por la casa Losky, es un hermoso drama en el que no se sabe qué admirar más, si su bello argumento o la presentación verdaderamente suntuosa.

En la fotografía, que es excelente, sobresalen algunos paisajes y efectos de luz de gran nitidez, y de maravilloso efecto.

Muy acertada Ebo Rldgley, que descuella en algunas escenas a la altura de las mejores estrellas siendo admirablemente secundada por el resto de los intérpretes de esta hermosa cinta.

Para filmar por su cuenta

El célebre actor japonés Sessve Hoyakawa, cuyo admirable trabajo en la película «La marca de fuego» consolidó notablemente su

PAGLIACCI
DE
RUGGERO LEONCAVALLO

reputación, ha decidido editar por su cuenta, tan pronto termine su contrato con la casa Losky, para lo cual y a base de un crecido capital, ha fundado la empresa Hawthorn Pictures Corporation, que tendrá su domicilio en los Angeles, California.

Se sabe también que el conocido actor ha contratado un numeroso elenco, figurando como primera actriz una de las más notables estrellas.

Con objeto de que la producción adquiera el mayor grado de perfección posible, la nueva empresa no editará más que ocho films anuales, siendo todos ellos de largo metraje.

De regreso

Cuando este número llegue al público, ya se encontrará nuevamente entre nosotros el conocido literato señor Amichatis, cuyas acertadas adaptaciones cinematográficas le han valido una legítima reputación.

Varias son las cintas a las que su pluma galana y brillante estilo ha de enriquecer, siendo una de ellas la inmortal ópera *Pagliacci*, que basada en la ópera del mismo nombre trasladó recientemente al film, una manufactura italiana.

Un rumor

Días pasados ha circulado con gran insistencia en la prensa la noticia del próximo matrimonio de la célebre trágica Lyda Borelli.

No tenemos ninguna noticia concreta que confirme tal noticia por lo tanto, nos limitamos a recoger el rumor sin añadir comentario alguno por nuestra parte.

Traslado

El conocido cinematografista de esta plaza don Lorenzo Cortinas, ha establecido su despacho en la calle de Valencia 278 bajos, en el que se dedicará a la venta y alquiler de películas cinematográficas.



Una bonita escena de la interesante película «Pagliacci»

Argumentos de Películas

El drama de una noche

(Continuación) Exclusiva: Muntañola

Daisy detuvo un momento a su hermana en el vestíbulo del hotel. Durante el breve diálogo, del brazo izquierdo de Nelly se deslizo

una pulsera y cayó al suelo... Y en tanto, la noche invadía el firmamento, y sobre la tierra se cernía, en espesas nubes cárdenas, la amenaza de la tempestad.

La noche en la tierra. — Guido, después de hablar con su hermano sobre el amor que absorbía por entero la vida de éste, dirigióse a conversar en el hall del hotel con antiguos camaradas. De repente, su mirada se detuvo en el brazalete que Nelly había perdido. Inclínose hacia el suelo, lo tomó en sus manos y quedó impresionado fuertemente.

Cuando llegó junto a sus amigos, que le aguardaban con impaciencia, estos le interrogaron sobre la causa de su turbación. «Figúrate —dijo Guido— Este brazalete es semejante a uno que ví en Calcuta en el brazo de una mujer de mundo americana...» Y refirió la historia, aun no desvanecida en sus recuerdos.

«Un día en que mi barco se hallaba en Calcuta, un amigo inglés me ofreció llevarme a King-Koad... Y me condujo a una de aquellas moradas habitadas por elegantes mujeres, que en los puertos orientales brindan hospitalidad a los huéspedes de un día... Allí conocí a Miss Katy, una joven americana en la que rivalizaban de inexpressible manera la belleza espiritual y la física; era un alma sencilla y profunda a un tiempo, serena como la superficie de un mar en calma, pero en cuyo fondo parecían agitarse no se qué extrañas turbulencias... Al terminar la comida, me invitó a escuchar música en el piano de la casa. Sus dedos re-

corrían el teclado despertando, entre otros sentimientos de dulzura inefable, y el de admiración hacia la mujer ideal, flor exótica en aquel ambiente de vicio, perla en el fango... Y besé, delirante aquellas manos divinas que parecían creadas para suscitar la armonía... Entre sus objetos íntimos papeles, retratos, recuerdos de fugaces amores, hallé una carta; era de una hermana suya y en ella la bendecía por sus envíos de dinero con los que atendía a la salud de su madre, anciana y enferma. «Ellas, — me dijo, refiriéndose a su madre y a su hermana, — ignoran mi clase de vida; es una ilusión que les hace menos amargos sus pesares...; pero no puedo recordar a mi pequeña Daisy, sin que las lágrimas acudan a mis ojos». Yo, conmovido, la estreché en mis brazos; su brazalete pasó rozando mi piel a punto de herirme. Era una extraña joya, como esta que veis aquí regalo de un rajah del Himalaya; bajo la piedra que adornó el broche encerraba un veneno tan poderoso que una uña mojada en él podía, rasgando la piel, producir la muerte instantáneamente: la muerte que mi bella americana llamaba su liberación... Comprended ahora mi sorpresa al encontrar en el hall de un hotel europeo la joya misteriosa y terrible que me recuerda a aquella mujer tan gentil, tan buena y tan inolvidable... Sin embargo, nuestro amor terminó como un sueño. Ella quiso conocer mi nombre: «Soy el momento que pasa» le respondió; y partí para siempre».

Apenas Guido habla terminado su relato, una joven apareció en escenas... «¿Quién es?» interrogó el marino a sus camaradas. «Es Baisy, la futura cuñada de tu hermano».

La joven, que buscaba el brazalete de su hermana, lo tomó, entre frases de gratitud, de manos de Guido y desapareció. Momentos después, Ricardo hacía la presentación de su futura.

Guido y Nelly (la antigua Miss Katy), héroes de una noche de amor en Calcuta se reconocieron; pero la emoción estorbó las palabras... y se miraron en silencio.

PAGLIACCI
DE
RUGGERO LEONCAVALLO

Salón Cataluña La hija de nadie

GRANDIOSO EXITO

Adaptación española de AMICHATIS

Creación de la gloriosa actriz italiana MERCEDES BRIGNONE

EXCLUSIVA DE LA CASA M. DE MIGUEL Y C.^a - BARCELONA

PRONTO

Hazañas del ladrón elegante

Arsene Lupin

En jornadas

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

PROXIMAMENTE

PIERROT!!!

de DIANA KARENNE

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

GRANDIOSO EXITO

En las cenizas de un amor otro amor florece

Creación de la genial artista ENNA SAREDO

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

¡¡PRONTO!!

La cinta más emocionante y sensacional de la temporada

LAS ORQUÍDEAS NEGRAS

Por la eminente trágica americana

CLEO MADISON

Vindicator 10 episodios

La tempestad, mientras tanto con su cortejo de relámpagos cegadores y de roncós truenos interrumpía sobre la tierra, siniestra hirviente rugidora...

La noche del alma. — Fuera y dentro del hotel; bajo el cielo y en las lomas había noche densa, noche tempestuosa y trágica. Nelly, pretextando su agitación nerviosa a causa del temporal se retiró a sus habitaciones. Guido, en cambio, no salió de las suyas abismado en sus sombríos pensamientos. ¿Debía él dejar que su amante de una noche, aquella mujer muy delicada, muy espiritual, pero por cuyos brazos habían pasado tantos peregrinos de una hora de deleite, fuese la esposa de su hermano? ¡Imposible!

Nelly, sin descubrir la causa de sus congojas mortales, acogióse al amor de su hermano... «¡Sálvame, Daisy! Ve a buscar a Guido y ruégale que no diga nada a Ricardo... ¡Qué haya en su alma piedad para mí!»

Las habitaciones del marino y de su hermano estaban en otro pabellón del mismo hotel. Bajo el vendaval furioso, bajo el diluvio que azotaba inclemente la tierra, Daisy generosa y amante, recorrió a implorar de Guido la compasión que Nelly pedía: «No sé de que se trata; más vengo en nombre de mi hermana, que es buena, que es santa, que ha sido mi ángel protector, a rogarle que no hable a Ricardo, que se muestre usted como hombre de honor en estos momentos».

«Porque soy un hombre de honor hablaré,— Replicó Guido con la concisión y el tono de las decisiones irrevocables. — Y al insulto de ¡Miserable! que la cólera de Daisy le escupió al rostro, añadió friamente: «Yo sólo puedo hablar con su hermana; pero dígame que des-

Venta y alquiler de aparatos y material cinematográfico

Manuel Troncoso

Consejo de Ciento, 347

:: TELÉFONO A.-2049 ::

BARCELONA

aparezca para siempre de la vida de mi hermano, y callaré».

Muerta en su pecho toda esperanza, salió Daisy del cuarto de Guido. Ricardo, que la vió, siguióla a través del jardín. Nelly, al saber lo ocurrido, enmascarando con la risa en sus labios su intensa amargura, obligó a Daisy a acostarse y supo hacer de su gran dolor alas protectoras para el sueño de la hermana inocente... Pero la tragedia latía bajo la calma que reflejaba su rostro sereno...

Y en la noche oscura de su alma, se desencadenaba un huracán, más terriblemente arrasador que el que rugía sobre la tierra.

La noche sin fin. — Nelly dejó a su hermana entregada al sueño feliz de las vidas del pasado, y voló a la estancia de Guido, que con mano febril, escribía la siguiente carta:

«Comprendo, Nelly, que haya renunciado usted a una explicación entre los dos, que sería bastante dolorosa; mas comprenda usted también cuál es mi deber para con mi hermano. Sin embargo, me duele causarle el más pequeño mal... Desaparezca usted para siempre de la vista de Ricardo antes de que yo mañana le vea y tenga que decirle lo que me es imposible callar; este precio es el único que puede comprar mi silencio...»

La llegada de Nelly interrumpió la escritura. «Ahora que estoy aquí, dijo, tendrá usted que escucharme».

PAGLIACCI
DE
RUGGERO LEONCAVALLO

Entre Guido y Nelly se inició un diálogo angustioso; cada frase era una nueva tortura para ambos corazones...

—¿Por qué quieres perderme?

—Márchese, y le juro que no hablaré nunca.

—En Calcuta, creistes ver en mí una mujer distinta de la que ahora te parezco. «Eres buena,— me dijiste,— tu alma no se ha manchado de impurezas».

—¿Pero aún conserva usted recuerdos tangibles del pasado?

—Sólo conservo este brazaletes, y no es un adorno... ¡Es un arma!

A la amenaza suicida que encerraba esta frase Guido se arrojó sobre Nelly para impedir la decisión que vibraba en su acento, que fulminaba en sus miradas de demencia. Lucharon, y el brazaletes cayó al suelo... Guido, convulso, trémulo hablaba arrastrándola hacia la puerta: «El culto del honor tiene preceptos que no se pueden infringir... ¡Salga usted!»

Ricardo atraído por el fragor de la lucha, empujó la puerta y se abalanzó, fiero y digno, sobre su hermano. «¡No, Guido; esto, no!»

—¿No sabes Ricardo, que el brazaletes tiene veneno? Luchaba con ella porque quiso matarse... ¿La causa? Ella te lo dirá. Es un secreto.

Mientras los hermanos hablaban, Nelly, sin ser vista, rasgó con las uñas su piel y el tóxico del brazaletes entró en su vida sin esperanza; era la ansiada liberación de que hablara a Guido aquella noche de Calcuta. Después salió de la estancia, prometiendo a Ricardo descubrirle su secreto más tarde...

Los fulgores del alba comenzaron a rasgar las últimas nubes... Daisy despertó inquieta; fué a preguntar por su hermana a Ricardo:

Novios!!

Podeis tener siempre ante vuestra vista el día más feliz de vuestra vida, el de vuest-

tra boda, encargando una película a **STUDIO-FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 Teléfono 24 H. BARCELONA



BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

Rambla del Centro, 7, Pral
(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Único despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.ª

En el fondo del desprecio del cow boy, existe un secreto: Morny está enamorado, sin esperanza alguna, de la hija del multimillonario.

La respuesta de Morny sorprende a Diana; pero mayor sorpresa le causa, observar un extraño parecido entre el cow-boy y el célebre bandido Rip, que la policía busca inútilmente, y cuyo retrato publican los periódicos.

Esta semejanza sugiere a Diana la nota

FRANCISCO MATALONI S. EN C.



FABRICA Y OFICINAS
SAN AGUSTIN-3 BARCELONA (G)

na, asediada por un periodista, que pregunta cuál será la originalidad de aquel año, contesta en esta forma: «Puede usted publicar en su diario, que mi padre dará una comida a los doce bribones más auténticos de la City.»

La original idea ha complacido a Darnegie, que encarga al detective Ralph que le busque a los doce amables bandidos que deberán gozar de la espléndida cena en el suntuoso palacio del multimillonario.

Ralph comienza sus pesquisas, moviéndose en el ambiente más equivoco de la City y consigue reunir, en su prisión privada, once bribones; pero le falta el duodécimo, que se quiere que sea el famoso Rip.

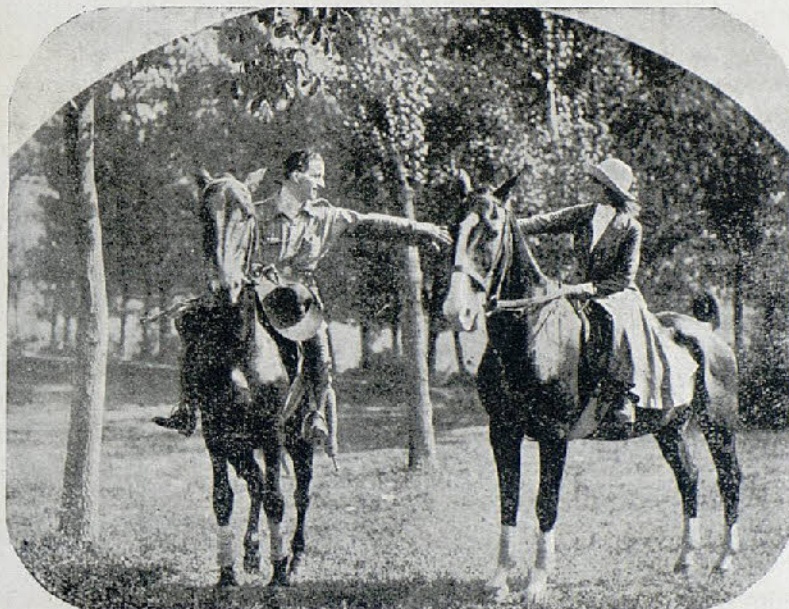
El anuncio de la originalísima cena, hace nacer en Morny una idea audaz; y decidido a ponerla en práctica, envía al detective la siguiente misiva:

«Rip será puntual a la cena de Navidad.»

Los once bribones reclutados por el detective son llevados al suntuoso palacio, en donde les

espera la magnífica cena con que serán obsequiados: forman los personajes, una colección de los más característicos tipos del hampa, desde el «cambrioleur» elegante y correcto, al infeliz y buen ladrón representado por Caco, el amigo de los niños. Pero de Rip, no se tiene ninguna noticia.

A media noche, introducen en el salón una enorme «corbeille» de flores, misterioso regalo a miss Diana; de pronto, de la «corbeille» sale Morny, elegantísimo, al que, naturalmente, todos toman por el terrible Rip.



Una escena de la original película «La cena de los doce bribones»

original con que se celebrará la cena de Navidad.

Las originalidades de miss Darnegie, son conocidas en los círculos aristocráticos y entre los cronistas mundanos, se establece una encarnizada competencia, para ser el primero en poder publicarlas. Miss Diana

PAGLIACCI
DE
RUGGERO LEONCAVALLO

«¿Y Nelly? ¿Dónde está Nelly? ¿Tú lo sabes!»

Pero él... ¡El no lo sabía!... La ansiedad infinita de Daisy se comunicó al pecho del enamorado que, en unión de ella y de Guido salieron en busca de Nelly... Y en el jardín del hotel, al pie de un árbol, la hallaron lívida agonizante... Su rostro exangüe estaba blanco como su túnica de alburas virginales, como su alma, que había pasado por el vicio sin contaminarse de lodo.

«¡Nelly! ¡Nelly! —gritaba Ricardo— ¿Por qué has hecho esto? ¿Por qué? ¡Responde!... ¡Yo creo en tí, Nelly!... ¡Vive, para mí amor!»

Pero toda esperanza de salvación era vana... Y la doliente enamorada se sumergió en la sombra eterna, en la trágica sombra de la noche sin fin.

La cena de los doce bribones
(Cabot y Piñot)

Darnegie, el multimillonario americano, quiere pasar la noche de Navidad en forma original; el potentado discute con su hija Diana, no menos ávida que su padre, de extrañas emociones, cuál será la nota original de la fiesta y la potente fantasía de ambos, idea las más extravagantes cosas.

La casualidad quiere, que el cow-boy Morny salve la vida a miss Diana, que ha caído al pasar por un puente en ruínas. La millonaria, envía al cow boy, por medio de un criado, un cheque con el que cree pagar el heroísmo de su salvador; pero el cow boy, desdefiosamente, devuelve el cheque en el que ha escrito: «Su dinero no me gusta».

J. Uatjós Prunés
Trust-films

MADRID: Otocha, 94
BARCELONA: Paseo de Gracia, 59
Teléfono 9-254

¡¡EMPRESARIOS!! Una para todos grata noticia
PRÓXIMA REAPARICION del formidable atleta MARIO AUSONIA, el creador de «ESPARTACO»,
se le admirará junto con SUSANA ARMELL, en

¡¡VÍCTIMAS!!

MARIO AUSONIA, lucha como los buenos, con las fuerzas hercúleas que Natura le dotó

PAGLIACCI
DE
ROGGERO LEONCAVALLO

La espléndida cena, animada por las humorísticas maneras de los convidados, transcurre en medio de la mayor alegría. El potentado, terminada la cena, invita a la comitiva a asis-

Baile-Tanagra que se desarrolla en el escenario más atractivo que ofrecerse pueda a tan distinguido público: una caja de caudales.

En tanto que el baile se desenvuelve y una dulce simpatía nace en el alma de miss Diana hacia Morny, algunos auténticos bribones comprenden que allí se hallan en punto donde se puede hacer algún buen negocio y combinan el rapto de miss Diana.

Ceco, el buen ladrón, que furtivamente había introducido en el palacio algunos niños para que estos pequeños desgraciados pudieran gozar también de la fiesta de Navidad, se entera del complot y advierte a Morny, que inmediatamente se propone desbaratarlo.

La fiesta ha terminado y todos desfilan... Los bandidos reunidos en un bosque vecino, combinan el plan definitivo para el rapto de miss Diana. Morny y Ceco se oponen; surge la lucha encarnizada y Morny termina por ser atado a un árbol.

Los malandrines pueden así efectuar el rapto, pero Ceco libra a Morny y los dos comienzan su campaña para salvar a miss Diana de las garras de los bandidos. Los dos compañeros se arriesgan en una persecución emocionante y consiguen, por fin, llevar a su palacio a miss Diana.

El padre da las gracias a Morny y quiere pagar su acción, pero Morny contesta: «Es ya la segunda vez que me ofrecen ustedes dinero.»

Esta frase hace comprender a Diana que aquel hombre no es el bandido Rip, sino que es realmente el cow-boy que ya en otra ocasión le salvó la vida, y este descubrimiento la llena de alegría, pues insensiblemente se ha enamorado de Morny.

Pero uno de los bribones, maltratado por Morny, revela a la policía que Rip ha asistido a la famosa cena. Los agentes siguen a nuestro héroe y el pobre cow boy es arrestado, con gran contento de la policía que cree haber encarcelado al célebre Rip.

Miss Diana supone que podrá fácilmente desengañar a la policía, pero el verdadero Rip no duerme; ha leído en los diarios la noticia de su arresto y piensa que es muy conveniente, para él, que no se deshaga el equivo-

¡PRONTO! Presentación de

**Justicia
de bufón**

de EDISON

Adaptación española de AMICHATIS



"MYRURGIA"

Vindicator 10 episodios

co; hay que impedir, por lo tanto, que miss Diana explique a la policía el error parecido.

A la puerta de la mansión de Darnegie, cuatro mozos que conducen un armario de luna, miran al palacio, como dudando de si es allí donde han de llevarlo. En esto, miss Diana, sale de la casa y al pasar junto al armario, ábrese las puertas de éste y dos potentes brazos la introducen dentro del mueble.

La joven se despierta en una torre donde sólo se vé por un estrecho agujero la inmensidad del cielo; no es posible huir. Pero miss Diana es fértil en recursos, y aprovecha los que le da el mismo raptor, que todo se lo concede menos la libertad. Con periódicos fabrica un pequeño «montgolfier» al que ata un escrito, y lo lanza a la ventura del viento.

El globo va a parar a manos de un pescador que lee el billete y lo lleva al padre de Diana.

Darnegie encarga al detective que salve a su hija. Ralph y Ceco parten en un dirigible y buscan la señal indicada en el escrito de miss Diana: el humo sobre la torre. Ralph y Ceco consiguen hallar la torre, y bajando sobre ella y ensanchando el agujero, salvan a Diana. En tanto que Ceco y miss Diana trepan por la escalera que les conduce al dirigible, el detective se introduce en la torre para apoderarse del bandido Rip.

Un incidente provoca un violento incendio en el dirigible; la escala, asimismo se incendia. Miss Diana y Ceco caerían en el vacío, si no hubiera tropeza de la escalera con un cable telegráfico, donde se salvan.

Entre tanto, Ralph, que después de una violenta lucha ha conseguido reducir a la impotencia a Rip, lo amarra y lo saca de la torre.

Ceco se apodera de Rip, lo mete en un búl y lo lleva a la policía como el documento más convincente para probar la identidad de Morny.

El cow boy es puesto en libertad y se casa con la hija del multimillonario. En cuanto a Ceco, que ha entrado a formar parte del servicio de Darnegie, encuentra la idea original para la celebración de las próximas Navidades: invita a algunos niños a una cena... De un gran coche salen a centenares, a millares los pequeños invitados, mientras los dos esposos contemplan sonrientes, el simpático desfile.

¡GRANDIOSO ÉXITO!

La garra enguantada

CREACIÓN DE

MARC GERARD

Adaptación española de AMICHATIS


El día 1 de Julio de 1918
ESTRENO en todos los cines de Barcelona

Justicia de Mujer

Grandioso drama cinematográfico, en CINCO ACTOS, tomado de la obra de

DANIEL LE SUER

de la Academia Francesa

Magistralmente interpretado por

Diana Karenne
Alberto C. Capozzi
EDICIÓN: TIBER - KARENNE - FILMS ROMA
EXCLUSIVA de la Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

Casa Central
 Rambla de Catalunya, 23
BARCELONA— Teléfono A-969

Sucursales
MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179
VALLADOLID: Montero Calvo, 7
 Teléfono 561
HABANA (Cuba): Refugio, núm. 28
 Apartado 1918
LISBOA (Portugal): Calçada de Gloria, 3

Agencias
SAN SEBASTIAN: Salón Miramar; **BILBAO**
 Ercilla, 16; **CORUÑA:** Riego de Agua, 34;
OIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18; **MÁLAGA:**
 Torrijos, 74; **CARTAGENA:** C. Bri-
 nes, 24; **BALEARES:** Palacio, 16 **PALMA**
DE MALLORCA.

XLIII

Al día siguiente de haber escrito Elena a Dora, llamándola se verificaría el entierro de Beatriz. Los sirvientes del castillo, que tanto habían querido a su joven ama, habían ido a verla por última vez. Elena derramó sus últimas lágrimas sobre el cadáver, y Heberto había solicitado el favor de que lo dejaran solo un rato con el cuerpo de su amada, a lo cual se accedió; y durante tres largas horas permaneció arrodillado junto a la que había sido su prometida y cuyas sonrisas no volvería jamás a recoger en este mundo.

Todo el mundo respetaba su aflicción y sufrimiento; los hombres procuraban no molestarle con inoportunas frases, y las mujeres, al fijarse en él, derramaban lágrimas en señal de simpatía. A última hora estaba solo Reinaldo junto al cadáver de su hija, que dentro de breves instantes iba a dejar de ver para siempre.

Ya no lloraba; su dolor era tan profundo, que había traspasado el período de las lágrimas, ocultaba su rostro entre las manos, y del fondo de su corazón elevaba una plegaria al cielo, suplicando el perdón de sus pasadas faltas.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1'50 PESETAS, en la Administración de EL CINE

— 393 —

cómo su marido en sus prodigiosos brazos, lo había traído a la casa.

—Por mucho rato había permanecido inmóvil; después pidió útiles de escribir y estuvo escribiendo la mayor parte de la noche; al terminar suplicó a mi marido que llevara aquella carta a lord Earle. Se negó desde un principio a tomar alimentos, y cuando dos horas más tarde entramos a insistir que tomara algo, le encontramos muerto, con el rostro vuelto hacia la pared.

Leoncio Dacre penetró al cuarto y su cólera desapareció al momento que vio la angustia impresa en el rostro del que en vida fué Hugo Fernely, el desgraciado amante de Beatriz.

¡Cuál no sería la tortura de aquel desgraciado, cuando unas cuantas horas de penar habían bastado para arrancarle la existencia!

Leoncio se retiró de allí respetuosamente. El hombre es siempre débil e impotente ante la muerte. En unas cuantas palabras dijo a la buena mujer que sería recompensada liberalmente, por la benevolencia que había usado para con aquel desconocido, y que los gastos que se originaran, él mismo los pagaría.

—Ese hombre era sin duda algún sirviente de milord, ¿verdad?—preguntó ella.

—No —fué la contestación;— lord Earle jamás le había visto; pero era conocido muy querido de un amigo suyo.

Gracias a las palabras de Leoncio, nunca se llegó a concebir la más ligera sospecha.

El secreto quedó sepultado en las sombras y nadie intentó levantar el velo misterioso que lo cubría. De las dos muertes, la de Beatriz absorbió toda la atención y simpatía,

CORRESPONDENCIA

La perla del Ejército.—Vía Tiziano 23. Turín. Soltero. 28 años. Jacques Robert. Boulevard des Italiens 30, París, 27 años.

Tino Andaluz Claro.—En los argumentos no se desarrollan las escenas: eso queda a juicio del que dirige la impresión de la película. El argumento es el extracto, tal y como los que publicamos en esta revista.

Fri.—Lamento mucho el enfado, esperando depondrá tan injustificada actitud. Si se fijó en mi crónica vería que empezaba reconociendo ser una gran artista, aunque su trabajo resulta muy desigual. Respecto a Blanquita está equivocada: con mi firma no habrá sido, pues más me ha merecido censuras que otra cosa.—No lo hacemos por no ser tan fantásticos como esos señores. No hay tal casamiento. Mary Badi El-

da. 26 años la Geese. Yo 30. No hay tales majaderías, sino todo lo que se hace popular. Vendemos la novela encuadernada Gracias por la sonrisa, preferirla *al natural* que por escrito. Ya no escribe la Osés aquí. Les Boronski no son franceses. Pregunte cuanto quiera, se la contestará siempre.

Unos lectores.—La postal vale 0,20 y el franqueo según las postales que pidan, más 0,25 de certificado, pues si no no respondemos de extravío.

E. de la C.—Piazza Venecia, 11, Roma.



Vindicator 10 episodios

J. Clavería G.—24 años, soltera. No los tenemos. Tampoco. Tampoco.

La máscara roja.—Leonel, Higinio Boldi y Emma Laredo.

La mariposa del misterio —25 años, norteamericana, Ruth Roland, soltera.—27 años, soltera. El se llama como V. dice, y es norteamericano.

Alice Saunders.—31. No. No se le conoce por otro.

Nelly y Molly.—Higinio Boldi, 29 años, César Film, Roma, A Lérica, 40 años, casado, con 4 hijos. Judex, soltero. Habla francés. «La Nueva Misión de Judex».

Carmen Manresa y María Bertles.—En París. Calle Carducci, 12. Judex se llama René Cresté y su hermano Edmundo Mathé.

Julián Olaz.—¿Se ha caído V. de un nido? Son de carne y hueso.

Lilia Robin.—Universidad, 46.

Trenzas Negras.—Lyda 34, Francesca 31. Naturalmente que se puede.

PAGLIACCI
 DE
RUGGERO LEONCAVALLO

LA REMINGTON

Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

— 394 —

Nadie se ocupó de Hugo Fernely, ni menos de relacionar su fin con la desgracia acaecida en el castillo de Earlescourt.

En el acta de su fallecimiento se hizo constar que había muerto por «la voluntad de Dios» y nadie supo que el dolor y el pesar le arrancaron la vida en sólo unas cuantas horas. ¡Pobre joven!

Cuando Leoncio regresó al castillo, fué inmediatamente en busca de lord Earle.

—Llegué demasiado tarde—le dijo.— Fernely había muerto hacía algunas horas.

Su nombre jamás volvió a salir de sus labios. Lord Earle ni siquiera preguntó en donde había sido sepultado su cuerpo. El castillo estaba aún más sombrío y tético. Lilia estaba al borde del sepulcro.

Muchas personas llegaron a creer que Reinaldo pronto quedaría sin ninguna hija. El parecía no comprender lo que pasaba. Le informaban que su hija estaba en poder de una fiebre devoradora; pero no hacía caso de Lilia, por estar llorando la pérdida de Beatriz.

Accediendo a los deseos de Leoncio, Elena le condujo a la alcoba de Lilia. Ella no le reconoció; la inquieta mirada de sus ojos estaba llena de espanto y temor; sus calenturientos labios estaban en continua convulsión. Hablaba sin cesar, a veces de Knutsford y de Beatriz, a veces suplicando a Leoncio con voz dulce que confiara en ella, y que después de la boda de su hermana, ella se lo explicaría todo.

El joven volvía el rostro desconsolado; había estado por un buen rato con la mirada fija en sus ojos; pero no le había reconocido.

— 395 —

—¿Vos no creéis que morirá?—preguntó a Elena.

—Espero que no—respondió a ella;—la vida y la muerte dependen, sin embargo, de otras manos, y hay que aceptar los designios de la Providencia.

—¡Quiérale Dios!—respondió con amargura lord Earle.

—No hay que desconfiar de su bondad—repuso Leoncio, reteniendo las lágrimas, que sin cesar brotaban de sus ojos.

Después de una ligera pausa, Reinaldo dijo:

—Hemos sido ya harto castigados con la pérdida de mi adorada Beatriz. ¡Que se salve Lilia!... ¡Que se salve!—y quedó abrazado a Leoncio, que en vano hacía los medios por calmarle en su justo dolor.

A algunos años después, Leoncio Dacre recordaba con placer que las oraciones más fervorosas de su vida, habían sido las que dirigiera al Ser Supremo, suplicándole devolviese la salud a su amada Lilia.

Al retirarse de la alcoba, oyó que Lilia llamaba con voz afligida a Dora, a su querida madre. ¿Por qué no estaba allí? El joven se quedó mirando a Elena; ella comprendió el significado de aquella mirada, y dijo:

—Ayer escribí a Dora, diciéndola que vengo; muy en breve estará aquí.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Principal.—Con gran lucimiento se efectuaron los conciertos a violoncello y piano por Casals y Risler.

Regües.—Aunque del mismo cliché de siempre resulta entretenida la obra estrenada de Arniches «El agua del Manzanares».

Plaza de Toros.—Se ha inaugurado la temporada teatral, por una compañía de opereta con la obra «Maruxa».

Marti.—Jesusilla Unamuno y su hermana Encarnita, son las sobresalientes del elenco.

Apolo.—Con gran aceptación siguen actuando Bella Emilia y Adela Lulú.

Princesa.—La bonita bailarina Mary Esther y la ingénuo cancionista Mary la Palmerita, son acogidas con nutridos aplausos.

Eslava.—Estrenóse «El alma de la Pepa» una comedia mediocre.

Kursaal.—Exceptuando la agradable cancionista Eulalia Mendieta y el regocijante dueto Ideal Pepita y D. Nisanor el Bonito, lo demás muy malo.

Benlitiure.—Palmas en abundancia para la esbelta bailarina Mirka.

Escalante.—La Trianera, bailarina de buen palmito y la sugestiva cancionista Amalia Ripoll, hicieron otra de sus reapariciones, como siempre celebrada con intensos aplausos. Por los cines, cuéntase como sobresaliente: **Ruzafa:** «El As Rogo». **Cid:** «Los tres mosqueteros modernos». **Sarolla:** «La Mentira» y **Romea:** «El fantasma Gris».

Sevilla

Teatro Portela.—Se ha celebrado la inauguración de este teatro con la compañía de Rafael Arcos, representándose «Las cosas de la vida», comedia de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

La obra interpretada con éxito, fué muy aplaudida.

Reina Victoria.—Por la compañía Catalá Torner púsose en escena «El adversario» comedia que obtuvo clamoroso éxito. — JOSÉ MERCADILLO.

Málaga

Teatro Lara.—Ha debutado la compañía que dirige el popular Videgain.

Se ha estrenado la obra «En Sevilla está el amor» arreglada de la hermosa obra de Rossini «El barbero de Sevilla», por Enrique López Marín.

Octuvo un gran éxito de interpretación. **Salón Novedades.**—Actúa en este salón la incomparable artista «La Argentinita».

Desde que debutó, el salón se ve lleno a diario y cada salida constituye un triunfo clamoroso para la gentil artista.

Teatro Vital Aza.—Continúa triunfando en este teatro Carmen Flores con su chulesco repertorio.

PAGLIACCI

DE
RUGGERO LEONCAVALLO

Cinema Pascualini.—Ha obtenido un ruidoso éxito en este cinema la notable película «Carmen» interpretada por Charlot.

Se anuncia numerosos films de gran interés. — A. GONZÁLEZ MARTÍN.

Alicante

Salón Granados.—La opereta en un acto de los Sres. Moncayo y Penella, titulada «El Viaje de la vida», fué aplaudida.

Salón España.—Ha empezado la temporada primaveral en este salón con Cine y Varietés, debutando los Duetos Los Telefonistas y Flor Borrás; ambos fueron muy aplaudidos.

MESDAMES

Nous avons reçu des très jolis modèles de chapeaux haute fantaisie.

MAISON GERMAINE
6, PUERTAFERRISA, 6

¡MADRES!

Si quereis criar a vuestros hijos sanos y fuertes, tomad el

Lacto ZEA 3'50 ptas. caja

DOLORES DEL PERIODO

los corrige y evita el

Sello ZEA

que cura también rápidamente los dolores de cabeza, muelas, oídos, grippe, etc., etc.

Un SELLO, 0'50 ptas.

Caja de 12 sellos, 3 pesetas

¿Quiere usted un purgante eficaz, agradable, inofensivo y económico? Pues tome V. el

ZEA
25 céntimos

De venta en todas las buenas farmacias y Centros de Especificos de España

Teatro de Verano.—Terminándose la proyección de la película titulada «El Conde de Montecristo» hizo el debut la notable pareja de baile llamada «Les Harris» siendo ovacionada.

Cine Park.—Con «La Zona de la Muerte», se ha abierto este salón. — PIPA.

Huesca

Universal. Comenzó a proyectarse la emocionante película en series «Los Misterios de Nueva York» que juntamente con otras cintas cinematográficas constituye un atractivo programa.

La Unión.—Alternando con el cuarteto Roig, ha comenzado a actuar la cupletista Laurita de Nove, que gusta mucho.

Teatro Principal.—En este coliseo han dado una audición íntima los notables artistas, Pilar Rodríguez, Martín Cortijo, pianista, y Joaquín Roig, violinista. — GASCÓN DE GOTOR.

Cartagena

Salón Sport.—«Misericordia» y varias películas de Charlot.

Teatro Circo.—Organizada por el Comité de Exploradores e interpretado por los mismos se ha celebrado una función poniendo en escena «El último Figurín» y «Gigantes y Cabezudos», obteniendo un clamoroso éxito. — P. RODRIGUEZ.

Gibraltar

Teatro Real.—Sesiones de cine y variedades. La pareja coreográfica Les Bourdiel gusta mucho. El Trio Hana actúa con éxito. También han debutado los Perros Comediantes el público aplaudió a su bella domadora Nieves Alonso

Assemblé Rooms.—Películas y atracciones. Carmen Amari, Las Americanitas y Mr. Underwood hacen pasar un buen rato a la concurrencia. — C. S. P.

Tarrasa

Teatro Principal.—Se ha estrenado por la compañía de Jaime Borrás, y con extraordinario éxito la obra del Presbítero Rey Soto «Amor que vence al amor» interpretación y presentación muy cuidadas.

En los cines, han sido buenos los programas que, tanto de películas como variedades, nos han presentado. — EL CORRESPONSAL.

Figueras

Sala Edison.—Compañía de variedades, Aubin Leonel.

Teatro Cine El Jardín.—«La nueva misión de Judex».

Actuaron las Hermanas Solbes. — JAIME CANARD BUIXÓ.

Un dato estadístico curioso

Proyectándose hoy en Barcelona en los 14 cinematógrafos siguientes: Condal, Bohemia, Kursaal, Iris-Park, Argentina, Royal, Diana, Excelsior, Principal, Trilla, Triunfo, Marina, Príncipe Alfonso y Walkyria, la interesante película en series

La nueva misión de Judex

resulta que calculando por término medio un total de 1,500 espectadores por día y por cine, da un resultado de **21,000** personas entre todos, llegando por lo tanto a la enorme cifra de

84,000 almas

que ven, en los 4 días que dura el reestreno, la obra más perfecta presentada hasta el día

PRECIOS Y DETALLES:

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Atocha, 90.
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13
MALAGA: Strachan, 22

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Ouetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 0