

Año VII: N.º 333

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

20

céntimos



DIANA KARENNE

distinguida y genial actriz, protagonista de la hermosa película PIERROT

LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas
Talonarios : Memorádums : Tarjetas
Esquelas mortuorias y toda clase de
trabajos comerciales

Casa especial para Carnets : Calendarios
y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

OBESIDAD

artritis, gota, cálculos, etc., cura
THE RHIN

En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 - En BARCELONA: SEGALA, Rambla de las Flores, 14

NO MAS VELLO

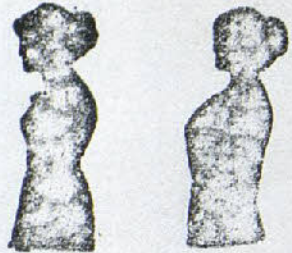
POLVOS COSMÉTICOS - FRANCO



NO IRRITA EL CÉVIC
QUITA
EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ
BORRELL Hnos. Anaito, 52, Barcelona



EL TESORO DE LOS CABELLOS
F. VIBERT, Fab^l LYON
Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA



Sin Benefactor Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,700 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL PARCHE PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas
FARMACIA PARADELL :: NSULTO, 26 :: BARCELONA

Lámpara VULCÁN

FRANCISCO MATALONI S. EN C.
Fábrica de Bombillas Eléctricas
BARCELONA
Calle S. Agustín 3. (Gracia) Teléfono. G. 327.

MESDAMES

Nous avons reçu des très jolis modèles de chapeaux haute fantaisie.
MAISON GERMAINE
6, PUERTAFERRISA, 6

MASAJE ELECTROLISIS

Depilación eléctrica del vello
RAMBLA CENTRO, 7, pral.
BARCELONA

ELOGIO DEL ABANICO

HAY en mi casa, entre muchas cosas inútiles y pocas cosas bellas, un antiguo cofrecito de madera con la pintura de candidas idílicas escenas de amor de zagalas y pastores. La primera vez que, muy niño aún, lleno de curiosidad, abrí el precioso relicario, un suave perfume, si no penetrante persistente como una ilusión que no quiere morir ni al soplo helado del tiempo, embriagué mis sentidos hechos solamente, en aquel delicioso entonces de puerilidad, al sencillo perfume, también pueril, de las rosas que cual una bendición del dios-Amor circundaban la amada casa, refugio de paz, sagrario del bien.

Era la primera impresión de artificiosidad—¡oh el maligno artificio tan amado!—que percutía mis sentidos, el primer aroma de feminidad que presentían mis carnes concebidas en pecado.

Cuatro abanicos contenía el cofre. Cuatro abanicos que, en tiempos idos, aprisionaran las manos venerables de una mi abuela. Ante la osamenta—marfil, ébano, nácar, madera—de los femeniles objetos, la visión de la osamenta descarnada de la abuela vino a herir mi mente con el amargor del contraste: ellos—los objetos inanimados—permanecían allí, bellos aún; la antigua posesora que triunfó un día por su juventud, por su belleza, era ya sólo, en las mentes, un recuerdo, en la tierra, un desolador resto de humanidad.

Después he visto—¡claro está!—muchos abanicos en manos femeniles. Y muchas veces he pensado, por inconsciente cerebración, que también aquellas manos tendrían su ruina. Pero que mientras supieran mover con el ritmo y la gracia con que lo hacen, el abanico, sería este el atributo de su feminidad triunfante.

Ved con qué suave impulso, con qué dulce gesto lleno de *calinerie* mueven las bellas el abanico cuando tejen un idilio, cómo se detiene unos momentos cuando el interés del diálogo paraliza el mecanismo del brazo, cómo reposa sobre el pecho cual si quisiese proteger al corazón que late asustado por el asedio del amor, cómo sube hasta el rostro discretamente,

cuando un súbito rubor lo tiñe, cómo subraya, acompaña y explica—mudo lenguaje—los estados de espíritu de la mujer, casi siempre, y a su pesar, frasco de clarísimo cristal para los ojos del observador.

Y ora señala el abanico un gusto de complacencia, ora un estallido de impaciencia y es, alternativamente, riña, caricia, negativa, promesa, insinuación... Y siempre más expresivo que la mano discreta.

El abanico es: cetro de amor, varilla



Paquita Escribano
notable y bella artista española

mágica de sutiles encantamientos, cendal, a veces, para el rostro bello, que proporciona el placer de la reaparición cuando, por unos momentos, defendió a aquel de los rayos del sol, de los rubores del amor.

Para la dama aristocrática, abanicándose con amplio gesto de majestad; la chula de rompe y rasga con su mantón de crespón y el abanico de vivo paisaje que acaricia el rostro moreno, lleno de gracia y de malicia; la gentil muchachita de movimientos rápidos y cortados como los de un pájaro caprichoso: ¡quién pudiera ocultarse entre el sutil varillaje de su abanico para sentir la caricia de las manos infantiles!

Y ésta apoya el brazo en el abanico con aires de Juno ofendida, y ésta oculta con él una sonrisa y estotra aun asoma por cima de él los negros ojos, más bellos al destacar sobre la línea blanca del paisaje simplicísimo.

Si no otro prestigio, tendría el abanico el de proporcionar a la mujer la caricia refrigerante para el rostro arrebolado.

¿Quién de vosotros, lectores no ha caído bajo el imperio de un abanico frágil? Guardaos de que su fragilidad sea el imperativo de toda vuestra vida, guardaos de que las finas varillas sean los infrangibles barrotes de vuestra cárcel. No quiera Dios, si sois hombres de negocios públicos, que caigais bajo el poder del abanico de una princesa de Eboli, si sois hombres galantes bajo el de una Díe Barry...

Y a vosotras lectoras... Que ninguna sea capaz de caer en el pecado de lesa estética de usar, como lo hemos visto a hacer a algunas — y a algunos — en vez del abanico, ese feo aparatito remedo de un ventilador que quiso lanzar en moda un industrialismo de mal gusto. Si alguna lo fuese, yo querría poderla ofrecer, para resucitar en ella el sentido de lo bello, un abanico que oliese a sándalo, tan suavemente como los abanicos de mi abuela.

Cad

El repertorio escogido

de

Pastora Imperio

que figurará en el n.º XIX de

Música Popular

será seguramente de lo más

extraordinario y sugestivo

que se ha publicado

EL TEATRO EN LA CORTE

APESAR de la enfermedad reinante «El soldadito de Nápoles» que sigue produciendo estragos en los mortales de la villa y corte, en la semana actual ha habido algunos acontecimientos teatrales.

Teatro Real.—Después del éxito obtenido con *Petrouchka*, tuvo un resonante triunfo el maestro Pérez Casas, interpretando la gran obra de *Strawinsky* «El pájaro de fuego».

Por las mil complicaciones y dificultades orquestales de la partitura, tan acertadamente vencidas, tanto el maestro Pérez Casas como su Orquesta Filarmónica, merecen toda clase de elogios.

La obra es de una gran plasticidad que deleitó al público.

El teatro, apesar de la epidemia, estuvo completamente lleno.

Gran Teatro.—Anoche se celebró la inauguración de la temporada veraniega en este suntuoso coliseo, con una gran compañía de zarzuela, en la que se destacan soberbias mujeres como *Lola Vela*, *María Aguila*, *la Perales*, *la Porset* y *la Molina*, que son como para quitar a cualquiera «el mal que anda».

La inauguración se efectuó con un lleno rebosante y con el estreno de «La reina del carnaval», revista en dos actos y un prólogo, libro del Sr. *Maurente*—empresario—y música del maestro *Auli*.

«La reina del carnaval» es una revista de gran visualidad y en ella abundan escenas de verdadera gracia, pero su principal atractivo está en el desfile femenino; los sugestivos trajes y los caprichosos disfraces de tanta beldad.

Lola Vela «La reina del carnaval» estuvo sugestivamente hermosa. *La Molina* hizo una «luciernaga» encantadora, y *María Aguila* y *la Perales* estuvieron divinas.

La partitura es muy alegre y popular, repitiéndose varios números, entre los que se destacaron por su bella melodía las «Colombinas» y «Bafones».

El decorado de *Martínez Gari*, es muy vistoso.

Cómico.—El fecundo y aplaudido autor *Emilo G. del Castillo*, proveedor y «amo exclusivo» del cartel del teatro de *Chicote*, nos ha colocado una linda zarzuelita con el solo



PASTORA IMPERIO
 Famosa artista andaluza en una de las canciones del Album de su repertorio que prepara «Música Popular»

objeto de «lanzar» a la compositora señorita *Dolores Victoria de Giner*.

El libro original, es muy gracioso, abundando la situación cómica y dando siempre bonitos momentos musicales a la linda compositora valenciana, situaciones que ha sabido aprovechar muy acertadamente, demostrando grandes conocimientos orquestales y melódicos. En medio de grandes ovaciones se repitieron casi todos los números, y compositora y libretista recibieron cariñosos aplausos del público.

Loreto, *Chicote* y el resto de la compañía interpretaron con verdadero acierto y cariño la obra, contribuyendo al buen éxito de «*Mi Granada*».

Martín.—En este popular teatrillo se ha estrenado con un lisonjero éxito una opereta

Letra del cuplé PEPITA

II

Hoy muchas mujeres tendrán que llorar porque sus familias las hacen casar y a vivir obligan a aquella mujer con un hombre que no lo pueden ni ver.

Este inicuo abuso se habrá de acabar cuando libremente podamos hablar y decirle a un hombre, ¡tú me haces sufrir!

¡Ven, mi amor! que quiero oírte decir:

Pepita, Pepita,

sin tu amor, yo no puedo vivir

Pepita, Pepita,

y esto yo sí lo puedo sufrir.

Academia CINEMATOGRAFICA

HISPANO-FILMS
 CRAYWINCKEL, 20 ♦ Teléfono 379-G

Dirigida por E. ADAMS
 primer actor y director de los principales Teatros y Music-halls del extranjero

Enseñanza práctica de ambos sexos para la creación de artistas de cine. Lecciones de pose para artistas de teatro y concierto. Caracterización.

PAGLIACCI
 DE
 RUGGERO LEONCAVALLO

en tres cuadros, de *Enrique G. Rubiales* y *Afonso Jorge*, musicada por *Ramón de Julián* con verdadero acierto.

Compositor y libretistas han acertado y han sido justamente premiados con el aplauso del público.

Tranón Palace.—Ha reaparecido en este elegante coliseo, por tercera vez en la presente temporada, la tan celebrada artista italiana *Olimpia D'Avigny*, con el éxito de siempre.

También con *Olimpia D'Avigny*, comparte los aplausos más entusiastas *Laura de Santelmo*.

Esta bella danzarina, cada vez se nos presenta bajo un nuevo aspecto de plasticidad y buen gusto. Más guapa que nunca, y con un programa completamente distinto, *Laura de Santelmo* ha venido a cautivarnos nuevamente.

Joaquín Mariño

El Maestro Foglietti

Luis Foglietti, el popular compositor ha muerto, cuando todavía podía esperarse mucho de su laboriosidad y su talento.

Traidora y de rápido curso, una pulmonía ha truncado aquella existencia del trabajador infatigable, sin dejarle conseguir por completo su ideal: reunir unos miles de pesetas, que le permitieran retirarse a la vida tranquila, en su casita de *Alicante*, su ciudad natal.

De carácter afable y bondadoso, contaba con numerosos amigos. Su musa alegre y reidora, inspirándole muchas y muy bellas composiciones, le había granjeado los favores del público que fervorosamente le prodigó sus aplausos. EL CINE se honró publicando en sus páginas algunas de aquellas composiciones.

A todos nos sorprendió la noticia de su muerte; seis días antes le vimos aún empuñando la batuta al frente de la orquesta del *Reina Victoria*, de la que era Director; a todos también nos llenó de sentimiento su pérdida.

Reciba la familia del ilustre compositor, la expresión de nuestro dolor más sincero.—M.

DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

PEPITA

COUPLET

Creación de Pepita Ramos "GOYITA"
Letra y música de VICENTE GALLEGO

MARCIAL.

ad libitum Voz 2ª. No se pue. de ser en el mundo mu. jer; - *trm*
Si de se-xo fue.ra po-si-ble cam-biar.

yo.e.ra la pri-me.ra que lo ba.in ten-tar. si vuel.vo a na-cer yo qui-sie.ra hom-bre ser.

Si te gus.ta un hom-bre, te lo has de ca-liar por-que si lo di-ces lo han de cri-ti-car

y por tu des-gra-ria ten-drás que o-ir que el que no te gus-ta, te ven-ga a de-cir. Pe-pi-ta.

cresc. ta. Pe-pi-ta. sin tua mor yo no pue-do vi-vir. Pe-pi-ta. pue-do su-frir.

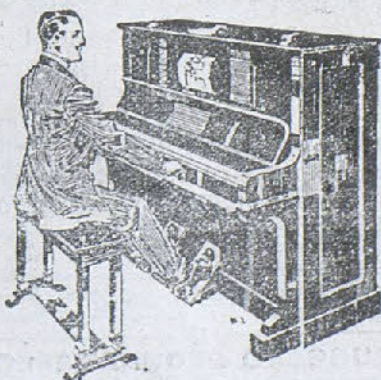
p *f* *FIN*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL PIANOLAS - PIANOS

Steinway - Weher - Steck - Stroud
ÆOLIAN, 88 notas con themodistemetrostifle, pedal automático - Es lo mejor : : : TODOS PRECIOS

Paseo de Gracia, 35



IZABAL : : : PIANOS

Paul Izabal : Charrier Co.
Duo-Art : Pianola : Reproductor : Pianos eléctricos

Ocasiones ✨ Alquileres ✨ Plazos
BUEN SUCESO, 5

TOROS Y TOREROS

¡¡ DOMINGUÍN !!

OTRO golpecito a Dominguí? Pero... ¿me quieren decir ustedes de quién vamos a hablar? ¿de quién podemos hablar? ¿quién hay al presente en la torería que interese a la afición? ¿quién torea, quién hace cosas esta temporada? Dominguí, nada más que Dominguí. Y, por lo tanto, sólo de Dominguí podemos hablar. Aunque—por otra parte—de su faena del domingo pasado en la Monumental se hablaría con calor aunque estuvieran toreando y prodigando sus más grandes faenas de Legartijo a Belmonte, todos los fenómenos de todos los tiempos.

Porque fué la faena cumbre de Dominguí, lo definitivo, lo increíble, lo que nadie — *nadie* — puede mejorar.

Venía el torero toledano de Madrid, en donde había matado cuatro toros de Benjumea, alcanzando un gran éxito de conjunto, si bien, según propia confesión, ninguna de las faenas que lleva hechas en la Corte le ha satisfecho, como las que hemos tenido la fortuna de saborear en Barcelona.

Aquí nadie había olvidado sus dos gigantescas faenas del lunes de Pascua de Pentecostés, y la Monumental se abarrotó, agotándose todo el papel por vez primera desde que está construida la inmensa plaza.

¡Qué efecto tan imponente e inolvidable el de la blanca palpitación de los 26.000 pañuelos aleteando en demanda de la creja del toro para el portentoso torero!

Se le había brindado, en un arranque de majaza castiza, a la mejor hembra que había en la plaza, ocupante de una barrera del tendido 1. El toro — un toro largo, con nervio y dos velas tamañas y delanteras — estaba bravo, revoltoso, desafiando, muy pronto al cite. Era el toro que convenía ahora para acabar de aquilatar el mérito del torero, que había triunfado con los dos toros bravos, pero suaves, pastueños, del día de Pascua, y con el toro anterior, el cuarto, manso y quedado: un marmolillo. Convenía, digo, verle ahora con el toro de poder y pegajoso, pronto y nervioso, que es el más difícil de torear para los malos toreros y el que da origen a las faenas más grandes y emocionantes de los que saben torear.

Después de la estupenda faena llevada a cabo con el toro quedado que ocupó el cuarto lugar, cuando sonó el clarín para el cambio de tercio en el quinto, se presentía, se daba por segura la faena. Estaba en el ambiente. Cuando Dominguí se lo brindó a aquella mujer, se hizo el silencio de los momentos solemnes del toreo. Ante ella, en poquísimos terrenos, sin salirse de un radio de acción de poquísimos metros, se clavó el diestro en la arena y se enredaron toro y torero en la más acabada, completa y emocionante faena de mucho tiempo a esta parte. Le tomó con el pase llamado de la muerte, y al revolverse rápido el bicho, se encontró con la muleta que le recogió en un soberbio pase sobre el lado izquierdo rematado con uno de pecho espeluznante; y un

natural soberbio ligado con otro de pecho colosal y dos ayudados por bajo magnos, el segundo rodilla en tierra, y otro natural y otro de pecho colosalísimo. Al llegar aquí, al término de esta breve, monumental faena de torero serio y emocionante, estábamos ahogados, fatigados, agarrados en los asientos. En pie las 26.000 personas bramaron, ébrias de entusiasmo, un entusiasmo que *doña físicamente*. Sin dejar refrescar al toro, prosiguió el diestro con un ayudado por bajo rodilla en tierra y dos naturales con la derecha prodigiosos de temple y arte, el segundo ligado con el de pecho, y se arrodilló ante el toro cogiéndole un pitón. Y enseguida, en la suerte contraria, un estocazo caído, entrando bien, que tiró patas arriba el toro, allí delante mismo de la mujer aquella, por cuya mirada se hizo tal portento. Fué una de las ovaciones más grandiosas que recuerdo. La oreja la cogió en el aire la hembra del brindis...



Una elegante, artística y emocionante ganera de Dominguí, dada en Madrid, en la novillada del día del Corpus, a un toro de Benjumea

¿Qué más decir de la novillada de Villamarta? Ante esa nota culminante, todo queda empalidecido, hasta la excelentísima faena del mismo torero en el toro anterior, faena de temple, obligando a pasar al marmolillo, como si tiraran de él, faena de dominio, de oro puro. Ese toro hubiera sido toreado por otro con medios pases y con trincerillas... Dominguí desarrolló su toreo puro, su toreo belmontino, y se pasó al buey todo entero de un lado a otro, de pie y de rodillas, cuantas veces quiso.

Matando está mucho mejor; iguala muy bien a los toros, se queda con ellos, les hace fijarse en la muleta, y arranca corto y derecho. Tuvo la desgracia de coger unas veces los bajos, y otras dar un hueso, pero se le nota un positivo adelanto. Deslució sus primeras faenas — mató cuatro toros por herida de Varelito — al descañar, porque en vez de hacerlo de arriba abajo, se agachaba y pinchaba tendido en el cuello.

Con el capote hizo cosas extraordinarias en algunos quites, sobre todo en medias verónicas, una ganera rematada de serpentina y toreando

al alimón con Almanseño en el último toro. Fué un tercio muy animado, pues el de Almanseño picado por la ovación del quinto toro, tiró de farolas muy lucidos, emulándose uno a otro, hasta terminar al alimón, juntos.

Dominguí estuvo a punto de banderillear por vez primera, cuando Almanseño tomó los palos en este toro. Parte del público le indicó que desistiera. Lo sentí. Estaba de suerte, tenía la racha, y en esas ocasiones rara es la cosa que sale mal. Podría haberle estimulado el acierto, para aprender poco a poco a dominarlo todo.

Almanseño y Varelito (este sólo en el primer toro) no me gustaron. Almanseño no paró nada, toreó sin estilo, deslabazado, con prudencia...

Chanito hecho un gran picador.

Se retiró Pastor. Se retira Rafael que sólo toreará las despedidas. Belmonte en el misterio de su fantástico viaje. Joselito herido ahora, sin haber hecho más que una faena en toda la temporada. Fracaso Gacón definitivamente... ¡Salari... de amor! Fortuna y Camará con leves pinitos seguidos de vulgaridades...

Y entre los novilleros, aparte Méndez que sostiene el cartel, Pacorro fracasado, Caseltes descendiendo, Varelito dando una de cal y otra de arena, Facultades con una interrogación tras el escándalo del debut, y todos los demás, nulidades completas; sobre toda la andante torería hoy se yergue la figura gigantesca de Dominguí, que está echando humo, que puede con todo y que sin precipitaciones, paso a paso, llegará a la alternativa como amo y señor del cotarro taurino. No tiene sino seguir toreando como torea.

Faenas como la del quinto Villamarta, serías de oro puro: toreo verdad, toreo belmontino. En esta faena le salieron mejor los naturales. Sigue con la zurda; sea parco en los arrodillamientos y molinetes, siga perfeccionando el modo de matar. Y aquí tenemos al torero del porvenir, al porvenir acaso muy próximo.

Está visto — el que no lo confiesa *lo ve también* — hogaño para llegar, hay que seguir la nueva senda, la que marcó el Fenómeno. Todas las demás conducen al montón...

Don Quijote

Otras notas

Una bien triste: la gravísima cornada de Carrro Vázquez en Granada, cogido de la manera tonta que ocasionó la muerte al primer Dominguí y a Pepete III. Las últimas noticias son muy pesimistas.

—Malla y Algabeño son, de aquella media de cena de grandes matadores, los que siguen dando la nota y sosteniendo su fama. Algabeño mató un toro el domingo en Madrid, que ha hecho hablar de Frascuelo y Machaco... Malla recibió el suyo.

—Facultades estuvo colosal en Sevilla. A ver, a ver...

D. Q.

PAGLIACCI
DE
RUGGERO LEONCAVALLO

La Semana Teatral en Barcelona

POLIORAMA.—Empezó su campaña en el blanco teatrillo de la Rambla, la excelente compañía del Infante Isabel, con dos estrenos: *Los marchosos* y *El Voto de Santiago*. El primero es un delicioso cuádrilo quinteriano, una de esas producciones de los célebres autores en que no pasa nada, pero que son un pedazo de vida llevada a la escena. Habilidad, maestría insuperable en el hacer, y esa gracia fina, ese aire quinteriano inconfundible que da tanta luz, tanta alegría a cuanto hacen. Los ilustres saineteros han escrito un sainete bonitísimo que quedará de repertorio.

Usando la vieja frase diremos que los intérpretes *lo bordan*. La Pino, esta extraordinaria mujer, toda donaire y gallardía, para quien los años pasan en balde, matiza exquisitamente su labor con un arte muy personal y atrayente. Alarcón, Ramírez y todos los demás logran un conjunto excelente.

La Pardito sóbria y admirable en su corto papel. Y tan guapa como siempre.

El Voto de Santiago es otra astracarada de Muñoz Seca. La hacen muy bien. El trabajo de todos, y la belleza, el arte y la simpatía de la Moneró la salvan.

Después han estrenado *Un llo del otro mundo*, de Fernández Lepina. Comedia de enredo, género mandado retirar, sobre todo si la obra es tan flojita como ésta.

¡Qué lástima que una compañía tan completa, malgaste el tiempo y el arte en tan pobres empresas!

NOVEDADES. LA XIRGU. — Pipiola. La nueva obra de los Quintero, con que se ha presentado la Xirgu, tiene un primer acto, de exposición, muy ponderado y que acusa la difícil facilidad característica de los famosos autores. Un segundo acto, largo, pero movido e interesante, en que la manera de los Quintero no aparece, pero que es un acto muy bien construido, y finalmente un tercer acto—el peor—pesado y conceptual. De la comedia, como obra de conjunto, sólo se salva la figura central, que es un estudio acabado de una mujercita madrileña muy interesante, todo simpatía y atractivos; una mujer, cuyo tipo moral, aunque no abunde es real, existe. Este nuevo personaje quinteriano tiene calor de vida, es una mujer arrancada de la realidad. Pero el marco en que los autores nos presentan a esa mujer es falso. Ella, en el teatro y en la vida es un tipo simpático; pero a las gentes en la vida—sobre todo a aquella gente aristocrática del *palacio viejo*—no les puede ser simpática *Pipiola*. Eso no pasa en la vida, aunque sería muy bonito que pasase. Podrían

haber creado los Quintero un personaje—hombre o mujer—libre de prejuicios mundanos, que simpatizara con la elevación espiritual y social de la costurera que se casa con un duque, pero *todos* no. El mundo *no es así*.

La Xirgu le dió al papel mucha alegría, mucha juventud, pero lo dice de un modo nada madrileño. No le pediríamos un dejo chulesco, que ya *Pipiola* dice que no le gusta, pero sí más madrileñismo—el madrileñismo de una señorita de Madrid, si se quiere—para que el tipo tuviera más carácter. Es un leve reparo. Por lo demás crea el tipo primorosamente. ¡Las manos de la Xirgu! ¡Qué arte el de esta mujer en el ademán!

La Mesa acertadísima en su papel. Fuentes, muy bien. Los demás discretos.

El público aplaudió con cariño a la Xirgu, y sin gran entusiasmo la obra.



BELLA NENA, aplaudida bailarina

ROMEA.— Jesús, María y José.— Con el mismo asunto de esta obra de Abati; mejor dicho con el ambiente en que se desarrolla, pues asunto propiamente dicho no le hay, y con los mismos elementos por Abati empleados, podría haberse hecho una comedia graciosísima con sólo limitarse a copiar del natural. Un autor buen observador hubiera escrito un juguete cómico muy original. El señor Abati no se ha contentado con eso y ha forzado la nota grotesca y caricaturesca; y ha sido una lástima, porque una obra que pudo ser una cómica pintura de la realidad de la cocina de una casa grande, cae en el pecado de lo inverosímil y de la astracarada. Así y todo el segundo acto—superior al primero—resulta muy movido y divertido y hay escenas de verdadera gracia.

Simó-Raso formidable en el cocinero catalán, y admirablemente secundado por toda la compañía.

GOYA. — Los pergaminos.— La mayor de las sandeces de Muñoz Seca. Hemos visto

cosas malas, pero tan supérfluas e inequívocas como estos *plúmbeos Pergaminos*, ninguna.

El señor Jerez, que celebraba su beneficio con este lamentable estreno, luchó en unión de todos, con la pesadez de la astracarada, obteniendo muchas aplausos.

J. D. de Quijano



Revista de Varietés

En el *Edén* debutó días pasados la cantadora de flamenco Nña de los Peines, que nos ha puesto un corazón más arrugado que una pasa (y no nos referimos a la enfermedad reinante) con su fúnebre repertorio. No obstante, como tiene un gran estilo se la aplaude con entusiasmo.

Debutaron el lunes la veterana canzonetista La Troyana y los bailarines de salón Hermanos Montero, que gustaron.

En el *Monte-Carlo* tenemos únicamente a los Luxenti. ¿Que es poco? Estamos en el más completo acuerdo.

El domingo se despidió del *Alcázar* la danzarina Myrtis, y el domingo debutó la divette francesa Andrée Turcy siendo muy aplaudida por los *morenos*.

Ha reaparecido en el teatro *Eldorado* la célebre maquetista Amelia de Isaura, siendo recibida por el público con muchos aplausos.

En el *Salón Doré* reapareció la enciclopédica artista Alba Tberio y su padre Castellani, siendo ambos muy aplaudidos.

Luis Daureo



Del alegre Paralelo

Van renovándose las estrellas de los alegres music-halls del Paralelo.

En el *Moulin Rouge* actúa, con general aceptación, la cancionista Olga de Linder.

En el *Novelty* precede a las obritas que representan Fernández y la Corde, la pareja Fortea-Boti que es muy aplaudida.

En el *Madrid-Concert* ha debutado Nacarolina, y el Trío Libertad entusiasma a la concurrencia desde tiempo inmemorial.

En el *Royal* hay una reunión de mujeres bonitas que mantienen la animación en aquel coquetón saloncillo. He aquí algunos nombres: Otilia García, Estrella de Valencia, Dalía, Coralito, Sotileza, etc., etc.

En el *Folies Bergère*, Pepita Ramos, La Goyita, con sus canciones.

En *La Gran Peña*... bueno, para qué hablar; la autoridad debía poner un poquito de orden y moralidad.

Alfredo M. Alvarez

PAGLIACCI
DE
RUGGERO LEONCAVALLO

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

Variedades del Cine

De pruebas

Vilaseca y Ledesma. — Se posaron, «Anaes de la guerra», «Industria de la seda en el Japón», (del natural y en color). «Un buen cliente», (comedia), y el gran drama de largo metraje «Fraternidad».

También se posaron las de marca **Triang** «El pago», notable drama de 1250 metros y la comedia «Los peligros del baño».

Verdaguer. — «Un buen empleo», marca **Tiber**, por el célebre Polidor. «El tranvía número 23», comedia de la L. K., «Hiedra sin encima», comedia marca **Milano** y «El episodio primero de la interesante serie en 8 episodios «Los ratones grises» titulado «El sombrero negro».

Dos exclusivas

La floreciente casa M. de Miguel y Compañía ha adquirido la exclusiva de las cintas, las emocionantes hazañas del célebre bandido elegante Arsene Lupin, y producción cinematográfica de la célebre ópera italiana «I Pagliacci», cuya obra ha sido dirigida por su autor, el insigne compositor Cav. Ruggero Leoncavallo.

Felicitemos a la casa M. de Miguel y Compañía por tan bellas adquisiciones.

Un éxito

Ha sido un éxito en todos los cines de Barcelona, la proyección de la hermosa cinta «La garra enguantada», uno de los films que más ha llamado la atención.

Por una infracción

Por infracción en los derechos de patente en el uso de cierta telilla en la fabricación de película cinematográfica, los tribunales de los Estados Unidos han dictado sentencia a favor de la «Goodwin Film and Camera Company», condenando a las manufacturas francesas «Lumiere Jouglia Company, Cellulose Plan-

PAGLIACCI
DE
RUGGERO LEONCAVALLO

Film histórico

Basado en el torpedeamiento del tras-

hon Inc., y Claudius Poulaillon», a pagar a la demandante la cantidad de 118 348 duros, en concepto de indemnización.

Uno que se retira

El fundador de la renombrada marca «Edwin Tanhauser» se ha retirado completamente de los negocios cinematográficos, siendo la última película editada bajo su dirección, en que tomó parte la malograda artista Florence La Badie.

Se asegura no obstante que la compañía activa los preparativos para continuar la producción.

Norka Rouskaya

El arte mudo ha venido a enriquecerse con una nueva e importante adquisición. La célebre violinista Norka Rouskaya, ha anunciado que en lo sucesivo se dedicará al film, siendo ya varias las empresas que se disputan su concurso.

Es además una gran bailarina, célebre por el proceso incoado contra ella, por una danza que se le ocurrió bailar en un cementerio del Perú, lo que dió lugar más tarde a un ruidoso desafío entre dos desconocidos perlocistas.

Como a estos datos que ya por sí la hacen interesante, une una excepcional y soberana belleza, el encanto de sus diez y nueve años y portentosas facultades para el difícil arte del film, creemos se ha abierto ante ella la senda de la gloria, que ha de producirle muchos y sonados éxitos.



Una emocionante escena de la grandiosa película «I Pagliacci»

lántico «Lusitania», una importante manufactura norteamericana ha editado un notable film en el que se representa con sorprendente realidad las escenas de confusión y de horror que sucedieron al hundimiento de aquel coloso de los mares.

Avaloran además este film aparte del hundimiento del «Lusitania» que da la nota culminante de la emoción, una notable escena de gran valor histórico entre dos cuerpos militares que capitaneados por Washington y Lafayette el primero y por Joffre y Perling el segundo, recuerdan la memorable guerra de la independencia.



Iván el «Terrible»

Era en el último tercio del siglo XV.

En la vida triste y esclava de los habitantes del imperio moscovita, que gemían bajo la autocracia despótica de los czares, cayó, como avalancha destructora, una tiranía más férrea, más insostenible, más bárbara, porque iba a herir los sentimientos de patria, que aún tenían latidos en todos los corazones. Los tártaros del Asia Central, en un ambicioso anhelo de extensión de sus dominios, comprendidos en lo que es hoy Turquistán, habían hollado con su planta invasora el país de las estepas, sembrando la desolación y el terror entre sus moradores. Al látigo del cosaco, que flagelaba, movido por manos de impiedad, las espaldas de los naturales, sucedía el látigo del tártaro, bastante más rudo, cruel y doloroso, porque simbolizaba el oprobio de la dominación extranjera.

Iván, tercer czar de su nombre, apellidado el «Terrible», recorrió sus extensos dominios, llamando a sus súbditos a la guerra contra el invasor, pero sembrando al mismo tiempo el odio por sus torvas crueldades, por su malvado corazón, que le valió el adjetivo acusador que, para perpetuar la execración de los humanos contra sus crímenes, escribiera junto a su nombre siniestro la mano justiciera de la historia.

Después de matar por su propio brazo a una gitana, que se atrevió a leer en las rayas de la mano imperial siniestros augurios, Iván se dirige a la casa solariega de Atanasio Romanoff, ilustre boyardo, que poseía en feudo extensos territorios, patrimonio de su rancia

dinastía, en los cuales veía resbalar su existencia tranquila, saboreando una felicidad sin brumas entre el amor de los comercios a su dominación suavemente paternal y el amor de su esposa, flor de juventud, que aromaba aquel ambiente de paz, sol radiante de belleza, que esparcía en el hogar sus alegres destellos; espejo de virtud, en que, sin temores ni zozobras, se miraba el amor del boyardo.

No tiembla el arbusto al soplo furioso del vendaval, como tembló, en estremecimiento de todo su ser, la esposa de Romanoff al solo anuncio de que Iván el «Terrible» iba a honrar con su augusta presencia la casa en que moraba la dicha. La leyenda de sensualidad y de atropellos, inseparable del nombre del jerrca, puso en el pecho de la virtuosa dama un tremolo de esparto.

Llegó el czar con su numeroso séquito; expuso a Atanasio Romanoff la necesidad de que reuniera a sus vasallos y marchara al frente de ellos a defender el sagrado suelo de Rusia, invadido por las hordas tártaras, y sus ojos codiciosos se fijaron en la belleza esplendente de la mujer del boyardo, pero sin traspasar los límites de la más exquisita y galante cortesanía. Pero una noche...

Rasgaban los relámpagos la medrosa cerrazón del horizonte; ululaba el viento con imponente alarido; la lluvia golpeaba el suelo con estruendo infernal, cual gigante catarata de ímpetu devastador, y el trueno, horrísono, retumbaba en las montañas cercanas y rodaba por los valles en repercusiones amedrentadoras de los ánimos más serenos. En aquella noche lóbrega, en que parecía iba a romperse en mil pedazos la máquina del mundo, Iván, más ciegamente destructor y terrible que la cólera de los elementos, llamó a las puertas de Atanasio Romanoff; a la mágica frase «oy el Emperador», la servidumbre le abrió paso, y llegó al aposento en que la fidelísima esposa oraba, pidiendo al divino poder salvara la vida de su marido en la guerra contra los tártaros. Temblando de erotismo, furioso monstruo de lascivia, cayó Iván sobre su presa, que se re-

PAGLIACCI
DE
RUGGERO LEONCAVALLO

¡PRONTO! La hija de nadie

Adaptación española de AMICHATIS

Creación de la gloriosa actriz italiana MERCEDES BRIGNONE

EXCLUSIVA DE LA CASA M. DE MIGUEL Y C.^A - BARCELONA

J. Llatjós Prunés
Trust-films

MADRID: Atocha, 94
BARCELONA: Paseo de Gracia, 59
Teléfono 9-254

¡¡EMPRESARIOS!! Una para todos grata noticia
PRÓXIMA REAPARICIÓN del formidable atleta MARIO AUSONIA, el creador de «ESPARTACO»
se le admirará junto con SUSANA ARMELL, en

¡¡VÍCTIMAS!!

MARIO AUSONIA, lucha como los buenos, con las fuerzas hercúleas que Natura le dotó

sistió tenaz y bravamente; pero la violencia de la acometida, el horror del trágico momento, la angustia suprema de su indefensión le arrebataron el sentido... Y el holocausto de la virtud se consumó así, bajo la zarpa de aquel tigre en celo, más feroz, sin duda, que aquel otro, cazado en las selvas de Hircania, cuya piel sirvió de lecho a la vandálica violación de la esposa, bella y casta como la romana Lucrecia.

Veinte años habían pasado desde estos sucesos, y solamente Atanasio Romanoff sabía que Elena, hija de su esposa, debía la vida a la bárbara escena de aquella infausta noche de lujuria y de dolor. La madre de Elena había muerto, y el fruto de aquel consorcio, que ensombreció su alma y le anticipó la tumba con su recuerdo, era una garrida moza, cuyos núbles encantos estaban prometidos al joven Vladimiro, de aristocrática estirpe, por Romanoff, que pasaba a los ojos de todos por padre de Elena; ella misma se creía hija de Atanasio.

De vuelta de una montería por los terrenos del feudo de Romanoff, varios cazadores, en-



Una escena de la gran película «Las orquídeas negras»

tre ellos Bielsky, favorito del czar, entraron a descansar en la casa del boyardo. Vladimiro que, conocedor de las costumbres disolutas de la corte imperial, vigilaba a los huéspedes, vió cómo Bielsky intentaba profanar con tor-

czar que revocara la orden inhumana, y el sanguinario autócrata mandó matar a los tres enviados y arrojar sus cadáveres a un bosque para festín de los lobos hambrientos, a la vez que se preparaba a dirigir él mismo el saqueo de los territorios de Romanoff.

Vladimiro, sin embargo, no había hallado la muerte en la herida que hizo en su pecho el puñal asesino... Desencajado el rostro lívido,

PAGLIACCI
DE
RUGGERO LEONCAVALLO

pes deseos la cándida pureza de su prometida, y su mano vengadora castigó la cobarde osadía del malvado.

La represalia no se hizo esperar. Iván, atento a satisfacer los apetitos de Bielsky, envió un mensaje a Romanoff, pidiendo mandara a la corte las diez doncellas más hermosas de sus dominios, entre ellas a su hija. El mensaje imperial quedó hecho pedazos entre las manos crispadas de Vladimiro, que se negó a obedecer el mandato de Iván, como también se negó el boyardo, poseído de santa indignación.

Por consejo de Atanasio, Vladimiro, con otros dos emisarios, fué a impetrar de la piedad del

Teatro Eldorado y Palace Cine

HOY ESTRENO

RAPSODIA SATÁNICA

con música exprofeso del MAESTRO MASCAgni

CREACION DE LA EMINENTE

LYDA BORELLI

EXCLUSIVA

JOSE MUNTAÑOLA :: Barcelona

Día 20 Estreno
EN LAS CENIZAS DE UN AMOR,
OTRO AMOR FLORECE 
CREACIÓN DE LA GENIAL ACTRIZ
ENNA LAREDO

de falleciente por la sangre vertida, se alzó de entre los cadáveres de sus dos compañeros, y casi a rastras, levantándose de una caída para volver a caer al momento, pudo llegar hasta un monasterio de religiosas, donde fué recogido y curado por la caridad de los monjes, y cuando estuvo restablecido, tomó el hábito en aquella orden, comprendiendo que Elena jamás podría ser para él, habiendo puesto en ella los ojos el czar, cuyas huestes, en tanto, destruían con el hierro y con el fuego las propiedades de Romanoff y hacían prisioneros a éste y a Elena.

Caminando sobre alturas inmaculadas de nieve, que hacían más desoladoramente sombrío el doliente cortejo, iban los vendedores con su trágico bolidín, en el que figuraban cuantas mujeres, al paso del tirano, encendían en su pecho carnales concupiscencias con su juventud y su hermosura.

Y llegó el día del sacrificio... Iván, en sus funciones de pontífice, iba a officiar en la capilla de palacio. Las víctimas esperaban el terrible momento, en desgarradoras contorsiones de dolor. Cuando la crueldad salvaje del emperador ordenó que Atanasio Romanoff presenciara la profanación de la virginidad de Elena, el venerable boyardo vertió en los oídos

del czar la revelación monstruosa: «Es tu hija... ¿Te acuerdas, Iván, de aquella noche?...» Y mientras las iras de Iván se desataban contra la vida de Bielky, Elena pesaba a ocupar en palacio su alta jerarquía de princesa.

Desde entonces, la vida de Iván no tuvo un momento de reposo. Abierta su alma a sentimientos paternos, hasta entonces desconocidos, entró en ella también el remordimiento en forma de evocaciones torturadoras de sus pasados crímenes: racimos de ahorcados por su savia insaciable; vírgenes profanadas por su sensualismo grosero; todas las imágenes de su pretérito nefasto revivían ante él para atormentarle con sus actitudes acusadoras... La salud del soberano se quebrantó de tan alarmante manera que se hizo necesario enviar por un sacerdote al monasterio cercano. Y fué designado Viacimiro para prestar a Iván los auxilios espirituales... Bajo sus hábitos opti-

Venta y alquiler de aparatos
y material cinematográfico
Manuel Troncoso
Consejo de Ciento, 347
TELÉFONO A.-2049
BARCELONA

mía un puñal la mano trémula del ministro de Dios...

Celebrábase en palacio una fiesta brillante, dispuesta por el czar, para pedir públicamente perdón por sus maldades.

(Concluirá)

Las Orquídeas Negras

María, la espiritual hija de Emilio de Severac, «el novelista contemporáneo más famoso de Francia», acaba de salir de un convento en donde ha recibido su educación. Al


poco tiempo de haber hecho su *debut* en el mundo, su carácter sufre un cambio radical. Voluble como una veleta, cambia de ideas tan fácilmente como de traje y se complace en destrozar con felina voluptuosidad el corazón de los que, atraídos por su encantadora belleza, caen en las invisibles redes que teje su loca fantasía.

Jorge Renoir, un artista de modesta posición social, y amigo íntimo del novelista, es la última víctima de la coquetuela María. Jorge está perdidamente enamorado de la doncella; pero ésta se complace en molestarle simulando prodigar amor a infinidad de rivales del joven en su presencia. Aquella impiedad de

PAGLIACCI
DE
RUGGERO LEONCAVALLO



Una escena de la película «Las orquídeas negras»





AGUA DE MESA

LITINAS-DIVI

LITINAS DIVI

El mejor producto conocido para preparar agua de mesa litínica-carbónica bicarbonatada, de sorprendentes resultados en el Reumatismo, gota, arenillas, cálculos, inflamaciones de la vejiga, riñones, trastornos gastro-intestinales; el disolvente más enérgico del ácido úrico, completamente inofensivo y tan sumamente agradable que se hace imprescindible en las comidas en cuanto se conoce su delicado sabor

El agua de **LITINAS DIVI** es la más pura y transparente, reuniendo todas las condiciones de potabilidad apetecibles

-  Caja con 12 tubitos de cristal para preparar
-  12 litros de agua mineralizada

1'50 Ptas.

DE VENTA: En casa de los Sres. Vicente Ferrer y C., Ronda San Pedro, 2; Centro de Específicos de los Sres. Segaló, Rambla de las Flores, 14; Vda. Alsina, Pasaje del Crédito; Salas, Fontanella; Banús, calle Jaime I; Serra y Vallés, Princesa, 25; Almacenes El Siglo, Farmacias, Droguerías y Colmados

¡PRONTO! Presentación de
PIERROT!!!
 de **DIANA KARENNE**
Justicia de bufón
 de **EDISON**

María hacia el desventurado Jorge llega a tal grado, que éste en un arrebato de desesperación y celos está a punto de quitar la vida a su adorada enemiga.

El novelista observa lo que ocurre y llamando a su hija a su lado, ambos se sientan al calor de la estufa y el padre trata de hacerle comprender el grave mal a que se expone si sigue complaciéndose en jugar con los corazones sedientos de amor. En seguida, señalando unos pliegos de papel extendidos sobre su mesa de trabajo le dice: «Voy a contarte la historia de *Las orquídeas negras* que acabo de terminar. Imagínate, que tú eres Zoraida, y Jorge, Iván de Maupin».

«Zoraida, la pitonisa, tiene prendidos en la redes de su perfidia a un grupo de hombres preeminentes en la sociedad parisense. Entre ellos se cuenta el Barón de Maupin, diplomático famoso y notable libertino. El hijo de éste, Iván de Maupin, es uno de los miembros más distinguidos de la *jeneuse dorée* parisense y esgrimidor renombrado.

Las flores predilectas de Zoraida son las orquídeas y el enamorado Iván procura satisfacer su pasión por esas flores, mandándole enormes ramos todas las mañanas. En cambio el barón de Maupin regala a la pitonisa joyas de gran valor. Como el viejo se entera de que su hijo visita con mucha frecuencia a Zoraida usa toda su influencia para que Iván, al estallar la guerra, sea incorporado a uno de los regimientos que parten para el frente y de esta manera se librá de su importuno rival.

La víspera de la partida de Iván, temeroso el celoso padre que su hijo intentara ver por última vez a Zoraida, presenta la pitonisa a su amigo íntimo, el marqués de Chantal, quien se encarga de llevar a Zoraida a un lugar donde Iván no podrá hallarla. Cuando el barón regresa, encuentra a su amada en brazos del marqués de Chantal.

Algunos días después, el viejo Maupin ofrece un suntuoso banquete a un grupo de amigos y dispuesto a quitarse de delante al traidor marqués de Chantal, a hurtadillas se dirige al restaurant en donde tiene que celebrarse la comida y envenena el vino que su

DOLORES

del período, de cabeza, muelas, oídos, **grippe**, enfriamientos se curan rápidamente con el SELLO

ZEA

30 céntimos

¿Quiere usted un purgante eficaz, agradable, inofensivo y muy económico? Pues adquiera usted el

ZEA

que solo cuesta 30 céntimos

DE VENTA: Casa Segalá, Pérez Martín y Compañía, Dr. Ferrer; Farmacias: Segura, Dou, 9; Aranguren, Luna, 30; A. Serra, Pelsyo, 9; Farmacia de la Cruz, etc.

Especialidades "ZEA" Oficinas: Fortuny, 13

TELEFONO 4,776 A.

BARCELONA

rival ha de beber. Zoraida, sin embargo, ha observado sus movimientos, y con el auxilio de su mono favorito, cambia las copas y el infame Maupin cae en la trampa que el mismo había preparado para otro y muere en medio de terribles dolores.

A los pocos días, Zoraida se casa con el marqués de Chantal, no porque la pitonisa sintiese pizca de amor por él sino por apoderarse de sus inmensas riquezas. Iván obtiene licencia para pasar a París unos días y en seguida se dirige a casa de su amante a la que halla casada con Chantal. La desleal Zoraida le indica que el falso rumor de su muerte había sido la causa de su matrimonio; pero que su vida conyugal era una pesadilla, pues el marqués la trataba con extrema dureza.

En aquel momento llega el marqués y la infame Zoraida, simulando gran urbación y

PAGLIACCI
 DE
RUGGERO LEONCAVALLO

¡GRANDIOSO ÉXITO!

La garra enguantada

CREACIÓN DE
MARC GERARD

con el pelo suelto, se arroja a sus brazos y le indica que Iván acaba de estar en su casa y la ha insultado villanamente.

Aquella misma noche Iván recibe dos notas, una en la que el indignado aristócrata le desafia a muerte y le pide escoja el arma que desee. La otra nota es de Zoraida y en ella se leen estas breves palabras: «Mientras hay vida hay esperanza».

Durante el duelo, la maestría de Iván en el arte de la esgrima es evidente y el infortunado marqués sufre una herida de tal gravedad, que los allí presentes creen su fin inminente. El herido ruega al doctor y a sus padrinos que guarden el más profundo secreto acerca de su estado y en seguida se alejan del «campo de honor».

Zoraida escucha con mal disimulado pesar la lectura del testamento de su marido quien la nombra heredera no sólo de varios millones de francos sino también de algunas propiedades entre ellas el magnífico *chateau* que el viejo poseía en Bretaña cuya existencia era desconocida de Zoraida. Transcurren algunos días y la voluble pitonisa y su nuevo esposo, el elegante Iván de Maupin, se dirigen a gozar de su amor a la sombra de los frondosos árboles y al pie de las seculares torres del castillo de Chantal en donde como dice Zoraida: «Será tan dulce pasar nuestra luna de miel en el mismo castillo que el marqués me regaló». La hora sublime de la venganza ha sonado y los amantes caen en la trampa que el burlado marqués les preparó».

Apenas el gran novelista acaba de contar a su hija la patética historia de *Las orquídeas negras*, la joven oculta su cara con ambas manos como si quisiera apartar de su memoria el terrible cuadro, que con tan vivos colores le ha pintado su padre, el horroroso final que aguarda a aquellos dos desgraciados al llegar al extremo del camino de perdición que ella, criatura inexperta, ha comenzado a andar. María se cuelga al cuello de su amantísimo padre y con sus hermosos ojos anegados en llanto le suplica llame en seguida a Jorge Renoir para implorarle perdón por el grave daño que inconscientemente le causará.

¡PRONTO!!

La cinta más emocionante y sensacional de la temporada

LAS ORQUÍDEAS NEGRAS

Por la eminente trágica americana

CLEO MADISON



PROXIMAMENTE...!!!

Los Ratonés grises

Sensacional serie en 8 episodios. 8000 metros
Argumento original de **PIO VANZI**

puesta en escena è interpretada por el genial actor italiano

EMILIO GHIONE

Edición: Tiber-film Roma

SERIE GRANDES EXCLUSIVAS de la Agencia General Cinematográfica
J. VERDAGUER

Casa Central
Rambla de Cataluña, 23
BARCELONA—Teléfono A-969
Sucursales
MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179
VALLADOLID: Montero Calvo, 7
Teléfono 561
HABANA (Cuba): Refugio, núm. 28
Apartado 1918
LISBOA (Portugal): Calçada de Gloria, 3

Agencias
SAN SEBASTIAN: Salón Miramar; BILBAO
Ercilla, 16; CCRUNA: Riego de Agua, 34;
OIJON: Marqués Casa Valdés, 18; MÁLAGA:
Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Briones,
24; BALEARES: Palacio, 16 PALMA
DE MALLORCA.

— 384 —

vificadores del sol. La hablé, repito, y la interrogué acerca del camino y ella me contestó.

»Al ver su hermoso rostro juré que yo la libertaría de aquella monotonía que tan odiosa le era, y que la haría muy feliz.

»Después la volví a encontrar. ¡Que el cielo me perdone el empeño que tuve en despertar la curiosidad en su sencillo corazón!

»La referí mil aventuras de mis viajes, que no hicieron sino avivar su anhelo para salir de allí. Con el instinto penetrante que da el amor, comprendí perfectamente su carácter y procuré atajarle por su lado débil.

»Ella me habló de su joven y afligida madre que jamás sonreía y de su padre que se encontraba en el extranjero y que no vendría en muchos años.

»Perdonadme, milord, si yo, lo mismo que otros muchos, creí que aquella historia no era cierta y que la joven madre no era vuestra esposa.

»Cuando propuse a Beatriz que fuera mi esposa, os aseguro que creí sacarla de una situación difícil. Ella me dijo que su madre veía con repugnancia el amor y los amantes, y yo le supliqué no revelara mi amor a nadie.

»No pretendo disculpar mi conducta; Beatriz era cándida y pura como el sueño de un niño, yo debí haber visto su hermoso rostro y dejándolo en paz.

»Milord, ¿soy yo en todo esto el único culpable? Aquella linda joven en Kuntstord deseaba lo que yo le podía proporcionar; la felicidad y el placer no me parecían fuera de mi alcance.

»Si ella hubiera ocupado el lugar que correspondía a su rango, yo jamás hubiera pensado en su amor.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1'50 PESETAS, en la Administración de EL CINE

— 381 —

Los que la miraban la compadecían sinceramente. Les azules violetas de sus ojos se habían convertido en rojas amapolas, en fuerza del llanto y la aflicción. Le parecía imposible que aquel helado cuerpo fuera el de su hermana, que no hacía mucho se había arrodillado a sus pies suplicándola que la salvara; de su hermana, que se había encontrado tan cerca de la felicidad.

¿Había ido a la cita con Hugo y él la había matado? A donde quiera que dirigía la vista, le parecía ver escrita aquella pregunta con letras de fuego. ¿Qué debía hacer ella? ¿Debería decirselo todo a su padre, o la promesa la obligaba a guardar el silencio aún después de muerta su hermana? Nada había de volverla a la vida; ¿para qué era, pues, decir lo que sabía, sino era para echar una mancha a la memoria de aquella que había sido tan amada y respetada?

Uno de los doctores que acudieron al castillo, vió el semblante de Lilia y, sin pérdida de tiempo, se dirigió a Elena y le dijo que si no retiraban a Lilia de aquel sitio, su vida o su razón corrían peligro.

—Si alguna vez he visto una cara que demuestre síntomas claros de un cerebro extraviado—añadió el facultativo,—es precisamente la de esta joven.

No con poco trabajo, se consiguió llevar a Lilia a su aposento, en donde quedó al cuidado de dos señores. El médico no se había equivocado. Mientras lord Earle lloraba la muerte de su hija Beatriz, Elena se afligía por el peligro que corría la vida de Lilia.

La luz del día se iba extinguendo, cuando el pesar y la aflicción se habían apoderado completamente de los habitantes del castillo. Los sirvientes se movían

Esfinge

(Conclusión)

(Tiber Film-Roma)

impasible, que ha resistido hasta ahora el amor, debe considerarse vencida por la pasión que siente hacia el elegante *sportman*.

Impresionado por el amor de la escritora, Doriano le hace la corte; pero pronto se cansa de Adriana y la olvida, volviendo a empezar su existencia entre el juego y los fáciles amores. Por otra parte, Andrés, creyendo llegado el momento de separar a los dos enamorados, a Carmencita donde se halla Doriano, y éste, al encontrarse de nuevo ante su amiga, abandona a Adriana, sintiéndose feliz de poder vivir de nuevo con la hermosa bailarina.

Un día Andrés ve regresar a Adriana afligida y humillada, leyéndose en su semblante los sufrimientos que le ha ocasionado aquel primer amor. Fácil tarea fué para Andrés el convencer a Adriana que la vida se vive con el corazón y no sólo con el cerebro, y que las páginas del mejor de los libros no valen lo que una hora de amor...

Adriana, abandonando la vida artificiosa que había llevado hasta aquel momento, deja la literatura y dedica todo su amor al hombre que la ha amado siempre y que se ha valido de un amigo para enseñarle que no se puede jugar con la pasión sin abasarse en su llama...

PAGLIACCI
 DE
RUGGERO LEONCAVALLO

— 382 —

como fantasmas, procurando no hacer ruido y hablando en voz baja.

Elena estaba sentada a la cabecera de la pobre Lilla. Heberto Airlie se había encerrado en su aposento. Reinaldo seguía de rodillas junto al cadáver de Beatriz. En vano procuraron que se retirara de allí; en vano le ofrecieron alimentos, él seguía con los ojos fijos en el semblante de Beatriz, como si tratara de leer en él el secreto de su muerte.

Llegó la noche y Reinaldo siguió allí rodeado de amigos que nada podían hacer para aligerarle su pesar; a veces, rendido por la fatiga, se quedaba dormitando, y comenzaba a soñar que veía a su hija luchando por salvarse de las aguas y llamándole en su auxilio; luego se despertaba con sobresalto y veía que la realidad era aún más terrorífica que su sueño. La sonrosada luz de la aurora vino a sorprenderle en la misma postura que había tomado desde un principio al lado de la yerta Beatriz.

Elena le trajo un poco de té, que le suplicó tomar; sus calenturientos labios casi se resistían a dar entrada al líquido. Una hora más tarde, el mayordomo Hewson le presentó una carta que había sido traída, según dijo, por Tomás Glnss, que vivía en la alquería que se hallaba más allá de las colinas de Fairglen. Aquella carta había sido escrita por un hombre moribundo, que se encontraba en la casa de Glnss, quien había suplicado fuese entregada a Reinaldo, sin pérdida de tiempo.

—Me atreví a presentársela, milord, porque el hombre que la trajo, dijo que era sumamente urgente.

Reinaldo tomó la carta y trató de abrirla; pero sus trémulos dedos parecían resistirse a ello. Hizo una señal


CORRESPONDENCIA


A. R. C.—Cádiz.—Puede V. mandar el original de las dos canciones y si reúnen condiciones se publicarán cuando les llegue el turno.

Eting Hampeny.—Dirijase al señor Solá, Calle Sans, 106 (Sans).

Flor de otoño.—Probablemente a primeros de Junio. No. Casa Gaumont, Carducci, 12, París. En francés. No ha estado. «Dora» es de Carlota M. Braeme.

José Pujol.—En la casa Essanay en Nueva York.

Athos.—No son el mismo.

Justín Clarel.—A 20 y 25 céntimos 1,50 la colección.

La cabeza de oro.—Soltera. 24 años. Calle Sans 106, Sans Studio Film.

Morenita y Agraciada M.—34 años soltero. Primer actor del Teatro de la Comedia Francesa.

Andrea Noti.—Isendra de Termine, 47, Roma. No.

La Mariposa del misterio.—29. José Conklin Chester, Mr. L. Mathot, 34 años; francés, soltero, primer actor del teatro de la Comedia Francesa, de París.

Margarita T.—Voulevard des Italiens, 30, París.

A. Ll.—Por ahora no se anuncia ninguna.

Nicolás Rusias.—Piazza Venezia, 11 Roma. Eduardo Sonan.—Con mucho gusto.

Raquel.—No se ha publicado todavía.

T. R. S. A.—Imposible, apreciable vate. Anote todo ortografía; después inspiración. Después... ¡puede ser!

Jaime Canadell.—Aceptado.

Kety Montes.—Creighton Hale 28 años. No. Casa Pathé en Nueva York. Se llama M. Ralph Kellard. 32 años soltero, casa Pathé, Nueva York.

Venus.—No. 26 años, Piazza Venecia 11 Roma. E. K. Lincoln, 31 años, soltero, Casa Metro, Nueva York.

R. B.—Jorge Webb.—30 años, No. Casa Metro, Nueva York. No le tenemos.

Félix Esteve.—Dirijase a cualquiera de las casas editoras de films

Dos violinistas morenas.—No sabemos donde actuarán. Blanquita desde que se casó con Pacorro no trabaja. Viven en Sevilla. Tenemos el retrato; a 0,15.

H. O.—El argumento 0,20 y la colección de postales 1'50 Terminado el argumento remítalo a cualquiera de las casas editoras; si es interesante lo aceptarán.

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

MODISTA.—Especialidad en trajes de fantasía. Huchuras desde 15 pesetas. Girona, 61, 3.º, 2.ª

HULES Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas
 Cepillos, Calzado de Goma. Capitas para niños
 J. RIBERA-Puertaferrisa, 25 (frte. calle Pino)-Tel. A-5222

— 383 —

a Hewson para que se retirara, e inmediatamente volvió a tomar su melancólica postura. Por una causa inexplicable, en medio de su abstracción se acordó de la carta, de aquella carta que le había sido entregada frente al cadáver de su hija. ¿Qué contendría? ¿Por qué tendría tanta urgencia el que la enviaba?

La curiosidad triunfó por fin, y se resolvió a abrirla. Ocupaba varios pliegos de papel y en el primero se leía: «La confesión de Hugo Fernely.» Aquel nombre le era totalmente desconocido. De improviso le vino un pensamiento: ¿tendría algo que ver aquella confesión con la desgraciada muerte de su hija?

Con mano convulsa y arrodillado junto a Beatriz, volvió la hoja de papel, y leyó:

«Lord Earle: Estoy al borde del sepulcro. La mano que esto escribe pronto estará yerta; pero antes de morir he querido confesar mi crimen.

»Tal vez en este momento estáis arrodillado junto a la hija que habéis perdido y cuya muerte no os explicáis. Milord, yo la maté.

»La encontré por primera vez, hace cerca de tres años, en Kuntsford. Ella vagaba sola por aquellos sitios y casualmente la vi; desde aquel instante la amé tanto como ahora. Por una rara casualidad la oí lamentarse de la soledad en que vivía, y esto en tales frases, que desde luego la compadecí.

»Era joven, bella y fogosa; pero en el lugar en que vivía, ni podía disfrutar de su juventud ni mucho menos lucir su belleza; me parecía como una lozana flor que se quiere guardar en un rincón donde no llegan los rayos vi-

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Cartagena

Salón Sport. — «El escándalo de la princesa Jorge», «Médinettes» y otras películas.

Teatro Principal. — Actúa la simpática artista italo española Adriá Rodi.

Teatro Miquez. — Preciosas películas todas las noches. — P. RODRÍGUEZ.

Huesca

Teatro Principal. — Terminó de proyectarse la emocionante película «La máscara roja», constituyendo cada sesión un éxito en taquilla.

Doré. — Han comenzado los conciertos musicales a cargo de los notables artistas don Hipólito Rodríguez y don Julio Martínez, pianista y violinista respectivamente, siendo justamente aplaudidos.

La Unión. — Actúan en este salón los duetistas cómicos a transformación Les Sovernil, que gustan. — GASCÓN DE GOTOR.

Alicante

Salón Granados. — Se han reestrenado las zarzuelas «La Revoltosa» y «Música, Luz y Alegría»; el señor Cremades interpretó sus correspondientes papeles admirablemente, siendo muy aplaudido.

En «Música, Luz y Alegría» también hizo el debut la tiple cómica señorita Luisa Samper, la debutante demostró tener muchísima gracia y una bonita voz.

Salón España. — La compañía cómica-dramática dirigida por Barrachúa y Chapido ha debutado con los dramas «Tierra baja», «La Dolores», «La Pasionaria» y otras del repertorio.

Teatro de Verano. — En este coliseo se estrenan diariamente las mejores películas; últimamente se han estrenado «La espiral de la Muerte», «El Conde de Monte-Cristo» y otras. — PIPA.

Tarragona

Coliseo Mundial. — En este local han ac-

tuado Mary-Nard, canzonetista y Les Salvaggis, bailarines acróbatas.

Entre el programa de cine figuraban entre otras «Fernanda», «Astrid», «Camilo valiente por amor» y «Billie borracho».

En el café de este local ha debutado el quinteto Tziganes Hesperia.

Salón Moderno. Alternado con un bonito programa de películas, debutó la canzonetista Judith.

Entre los estrenos de la semana han figurado «Manuela», «Vaya un tío», «La ciudad eterna» y los últimos episodios de la película «Ravengar».

Unión Jaimista. — El cuadro dramático de esta sociedad, bajo la dirección de don José Guasch, puso en escena el drama en tres actos «Lo contramestre» y para fin de fiesta la sección infantil representó el juguete «Consultas ridículas». — LLORENS.

Mataró

Teatro Clavé. — Con la representación de la opereta «La Duquesa del Tabarín» hizo su debut la compañía de opereta cómica italiana Granieri-Marchetti, siendo muy bien recibida y celebrada su buena labor. Han sido muy aplaudidos el excelente duetto cómico Los Osserías y la canzonetista Elisa Pomar.

Cau Catalá. — Con motivo de celebrar esta entidad una fiesta, tomó parte y en obsequio de los que asistieron, la bella y simpática señorita R. E. conocida por Olga Will, interpretó con arte y gusto varias canzonetas siendo muy felicitada.

En breve aparecerá otro cuaderno sensacional de **MUSICA POPULAR** dedicado a la reina de la gitanería, la genial **PASTORA IMPERIO**. Se re-ycastiza **PASTORA IMPERIO** coge en este lujoso album todo lo mejor del repertorio de Pastora Imperio

Cines Moderno y Gayarre. — Continúan con sus magníficos programas de gran interés. — V. BORRÁS.

Sabadell

Cine Recreo. — Ha aparecido la notable estrella de variedades Mary-Focela, cuya actuación ha sido un verdadero éxito.

Entre las películas proyectadas gustaron mucho «El tren de la muerte» y «Naná» por los artistas Gustavo Serena y Tilde Kassay.

Cine Imperial. — Actuaron los acróbatas Los Olibaldas y el Trío Gómez, bailarines; ambos números cosecharon aplausos.

La hermosa cinta «El Correo de Washington» sigue llamando la atención.

Teatro Cervantes. — Actúa la compañía Casals-Cazorla; las últimas obras representadas fueron «La Tosca» y «Las Memorias del Diablo» obteniendo un lisonjero éxito.

Teatro Euterpe. — Con gran éxito actúa la compañía de comedia y vodevil que dirige el primer actor José Robert.

Teatro Principal. — Sigue actuando la compañía cómica dramática dirigida por el primer actor Miguel Rojo, de la que forma parte la notable actriz Angelina Ceparó.

Las obras que han gustado más han sido «El hombre que asesinó» y «Odette». Todos los artistas son muy aplaudidos. — MAYOR.

Valls

Teatro Apolo. — Con un éxito enorme se ha estrenado «Las Golondrinas» bajo la dirección del maestro Julián Vivas, rayando a gran altura el señor Chamón y la señorita Cayetana Lloró — L. BONET.

Advertimos a nuestros corresponsales en provincias que aun no tenemos hechos los *carnets*. Cuando estén lo avisaremos desde esta sección.

WALKER-BLUE

Marca ANCORA-ESTRELLA registrada

AZUL ULTRAMAR INGLÉS EXTRA

Comprimido en seco en bolsitas para uso doméstico.
No contiene mezcla; por lo tanto, no mancha la ropa.

A granel, en barriles de 18 y 36 kilos y en paquetes de 1, 1/2 y 1/4 de kilo, para la industria. Empleado para la pintura, blanqueo, etc., etc.

De venta en todos los buenos comercios :: Desconfiar de las imitaciones

DEPOSITARIO EN ESPAÑA Y COLONIAS

E. GARCERAN, S. C., Gerona, 124 - BARCELONA

Hermosísima
y extensa es la colección
de novedades que presenta



La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Todo muy distinguido, muy selecto y ECONOMICO

VESTIDOS A MEDIDA

PAGLIACCI

DE

RUGGERO LEONCAVALLO



ÉXITOS SEGUROS

Tortura de madre

El otro

La farándula pasa

El pasado de Lola

La venda en los ojos

Las víctimas del amor

el ídolo de todos los públicos, como lo prueban

JUDEX y LA NUEVA MISIÓN DE JUDEX

por **RENÉ**

CRESTÉ

PRECIOS Y DETALLES:

L. Gaumont

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 65
MADRID:	Atocha, 90.
BILBAO:	Garδοqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13
MALAGA:	Strachan, 22

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA:	San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN:	Guetarla, 12
CARTAGENA:	General Escaño, 6