

Año VII : N.º 318

23 Febrero 1918

**15**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

**15**

céntimos



**KALLY ZAMBUCINI**

protagonista de la película «EL TRIANGULO AMARILLO»

TONICO  
RECONSTITUYENTE



De Venta  
en Farmacia

ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOL VINTRO  
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO 1'50 Ptas.

**IRIDOL:** calma instantáneamente  
el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TÉLEFONO 2213

BARCELONA



Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos  
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas  
: Talonarios : Memorándums : Tarjetas  
Esquelas mortuorias y toda clase de  
: : : trabajos comerciales

Casa especial para Carnets : Calende-  
rios y etiquetas en relieve

Maestraríos de todas clases y Libros Razón  
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA  
Teléfono 7210



Representante: A. AMBROA  
CLARIS, 80 BARCELONA

**NO MAS VELLO**  
POLVOS COSMÉTICOS de FRANGIA



Tome el que quiere Discoides pectorales  
M. ROSELLÓ

Remedio eficazísimo para la curación de todas  
enfermedades del pecho, calmando la TOS por  
nas y crónica que sea, facilitando notablemente la  
pectoración. Ninguna TOS resiste a los Discoides  
Roselló veinticuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES  
Pídase en todas las farmacias y droguerías

La mejor lámpara irrompible

**RAY**

Montada con 3  
ALAMBRE CONTINUO

Cambie de las Flores, 18. BARCELONA

**ABORTO**

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

**Parche PARADELL**

Caja, 2'50 pesetas : Per correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL : : ROSILLÓ, 28 : : BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

**TIRANTE - BENEFACTOR**

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir  
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos  
pudiendo prescindir así de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud  
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)  
y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

PARIS Y BERLIN  
GRAND PRIX  
ET  
MÉDAILLES D'OR

**BELLEZA**

No dejarse engañar y exigir  
siempre esta marca y  
sobre BELLEZA (registrado)

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser  
inofensivo y quitar en el ac-  
to el bello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, ma-  
tando la raíz sin perjudicar.—En España: 5 pesetas.

**Loción Belleza** La mujer, el hombre, deben em-  
plearla; es inofensiva y tónica.  
Juventud y hermasura del rostro firmeza de los pechos en  
la mujer sin nada artificial. Las personas de rostro enveje-  
cido ocon arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones  
barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen.  
—En España: 5 pesetas.

**Polvos Belleza** Alta novedad. Calidad y perfume  
superfinos y los más adherentes  
al cutis. Hermosura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados  
y Morenos, a 2'50 y 4 pesetas caja, según tamaño.



**Crema Belleza** (líquida o en pasta espumilla.—Última  
creación de la moda—Sin necesidad de  
usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blan-  
cura natural fina y finura envidiables; hermosura ideal de  
buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. (Blanca  
natural y rosada).—En España: 4 pesetas una.

**Tintura Winter** Con una sola aplicación desapare-  
cen las canas, obteniendo el  
cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El te-  
ñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.—En  
España: 6 pesetas.

**Rhum Belleza** (a base de Nogal) Gran vigoriza-  
dor del cabello, dándole el brillo  
de la juventud. Quita las canas y las evita. Cabeza sana y limpia de  
de caspa. Es inofensivo hasta para los herpéticos.—5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, Portugal y América.—En BUENOS AIRES: Calle Cerrito, 393.—En HABANA: Droguerías  
de «Sarrá y Johnson».—FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España)

# AMORES EFÍMEROS

Nos extrañó; aquella tarde nuestro amigo, el melancólico Antonio, no se había visto por parte alguna; su triste figura no había recorrido los paseos habituales.

Antonio, nuestro compañero de estudios, tocaba su testa con sombrero verde abollado por delante, y vestía abrigo de listas blancas y negras; con las manos colgantes o embutidas en los bolsillos de su gabán, recorría solitario las calles, como si huyera de la presencia de alguno.

Era un corazón que palpitaba al compás del romanticismo y creía en los encantos de esa vida llamada bohemia, en la cual, todo el que no la conoce, cree que es constante la alegría y el placer.

\*\*\*

Aquel día nadie le había visto. ¿Estará enfermo? Tal pregunta nos hacíamos sus amigos; ya nos dirigíamos a su busca, cuando Pepe, a quien nos hallamos en el camino, nos preguntó con extrañeza: ¿Sabéis una cosa rara?

Acabo de ver a Antonio con una chiquilla.

Antonio que evitaba el encuentro con las amigas y aún con nosotros mismos, flirteaba con una muchacha.

Venid nos dijo Pepe y veréis lo que os digo...

Ver y creer según Sto. Tomas, añadimos a coro...

Era verdad; allí, en el quicio de una puerta, Antonio conversaba entusiasmado con una hermosa chiquilla; vestía ella un abrigo verde y una piel negra, caída sobre los hombros, cubría en parte su rostro; recogía su pelo con un gracioso lazo; en la penumbra que los envolvía, distinguíanse perfectamente unos ojos negros y unos dientes marfileños.

Contemplamos el grupo breves instantes, después no creyendo lo visto, reanudamos nuestro interrumpido paseo.

\*\*\*

Fué conversación obligada durante unos días, los amores de Antonio; teníamos deseos de verle para preguntarle una

infinidad de cosas; pero parecía que sólo vivía para aquellos amores.

Una lluvia menuda regaba las calles; desde el café donde nos habíamos refugiado, veíamos pasar personas que huían del chaparrón. De pronto, como una aparición fantástica, vimos a Antonio; era el mismo; no había cambiado; caminaba lento, sin preocuparse del agua que empapaba sus vestidos.

Uno de los nuestros salió a llamarle; no quería entrar por huir de las preguntas; pero al fin cedió. Una lluvia de preguntas cayó sobre sus oídos.



Artistas extranjeros. — ANSELMI

—Dejadme un momento—dijo Antonio;—os lo contaré todo; para amigos como vosotros no tengo secretos.

Reinó un silencio sepulcral; todos esperábamos nos contara la historia de sus amores. Lanzó un suspiro, y callados los amigos, dijo así:

«La niña de mis amores se llama Pilar. Es graciosa y bella; su airoso talle y sus pies menuditos llaman la atención de cualquier hombre que la mire; hablando con ella, queda uno apresado en sus redes... No impacientarse; voy a contárosla enseguida... La conocí desde pequeña, por ser mi vecina; jugábamos juntos muchas veces. Entonces yo era un tenorio; no había chica que se resistiese; sólo Pilar no fué mi novia... Pasaron los tiempos; mi carácter cambió, y de alegre y tenorio, se transformó en triste y enemigo de Cupido. Las ocupaciones me hacían pasar por la casa de Pilar; la vi muchas veces y la amé. Una tarde vi a Pilar; me acerqué, y reanudamos la amistad perdida. De las palabras galantes pasamos a las amorosas. Ella se resistía; ponía reparos; me pidió tiempo para pensarlo; pasó aquél, y un día, cuando anochece, siendo la luna testigo de nuestros amores, supe que Pilar me amaba. Después, ya lo sabéis; todos los días hablaba con ella. Pero ¡ay! la dicha fué corta; la otra tarde me dijo que sus hermanos, la familia, se habían enterado y se oponían a nuestros amores. Lo mejor será dejarlo por una temporada. No puede ser—le contesté;—déjame esta noche pensar, y mañana te diré la manera de que nos veamos, sin que lo sepan en tu casa. Aquella noche no dormí; mi pensamiento estaba fijo en ella; al día siguiente opté por no verla en cuatro días, han pasado éstos y le he dirigido una carta cuya contestación es negativa, rompe conmigo, que la quiero tanto...»

Un sollozo cortó su relato, tapóse el rostro con las manos, y lloró en silencio el sacrificio de su amor.

\*\*\*

De esta manera acabó la historia de unos amores nacientes, en los que el corazón de un hombre se sacrificó al ligero y coquetuelo corazón de una chiquilla, para sufrir después en el abandono.

El poder de estos amores me hicieron pensar que no eran los comunes, y por eso escribí este relato para perpetuarlos.

Jesús Gascón de Gotor

# EL TEATRO EN LA CORTE

## Resumen de la semana

MUCHO de vodevil, y más de sátira e ironía, tiene la última producción de Antonio Domínguez, estrenada con envidiable éxito en la Princesa.

Su título es «Gloria y Familia», y en ella, el autor, burla burlando, castiga y condena uno de nuestros vicios más usuales, el egoísmo de unos herederos verdad los unos, supuestos los otros, a quienes se les hace creer aquel a quien piensan heredar, para, de este modo, asegurarse sus cuidados y sus atenciones.

Un diálogo ingenioso, con buenos chistes, situaciones cómicas bien entendidas y, sobre todo, una interpretación irreprochable, asegura a Antonio Domínguez un éxito feliz, escuchando con él muchos aplausos, la Sra. Torres, Srtas. Intilini y Ladrón de Guevara, y Sres. Capilla, Carst, Cirera, Guerrero, Juste, Santiago—graciosísimo en el protagonista—, Valentí y Vargas.

Felipe Sassone es ante todo poeta, un buen poeta, saturado de un fuerte romanticismo, y por ello no es de extrañar que su última comedia «A campo traviesa», estrenada en Eslava, se desarrolla en un ambiente de poesía y de idealidad grandes.

«A campo traviesa», es la historia de dos almas que marchaban por distinto camino, divergiendo cada vez más una de otra, pero que, cuando menos lo creían, cuando su divorcio parecía absoluto, se unen, hallando en esta unión, su completa felicidad.

Abunda, también, la comedia de Sassone, en un sano optimismo. Es en ella el optimista, un viejo de ochenta años, que está trazado a la perfección.

Felipe Sassone, dice en su autocrítica que su comedia es «de amor, de dolor y de risa», y, en efecto, todas estas sensaciones se advierten en ella, pero sobre todas domina la del fuerte romanticismo que antes señalamos.

Es, pues, «A campo traviesa», una bella obra literaria, que merece el buen éxito obtenido, y, su autor, los grandes aplausos que el público prodigó, tanto a él, como a los intérpretes Sras. Bárcena, Muñoz y Sanz, y señores Aguirre, Hernández—acertadísimo en la creación del personaje—, París, Sepúlveda y Ricardo de la Vega.

Fué la función celebrada en el Real, a beneficio de la Asociación de la Prensa, un memorable acontecimiento del que todos los que a él asistieron, tendrán siempre un agradable recuerdo.

La magnificencia del programa no era menos. Se contaba con inmejorables elementos y constituía el «clou» de la fiesta, la reposición en escena de la zarzuela de Barbieri, «Jugar con fuego», con una pequeñez de reparto: Srtas. Aceña, Oviedo, Raul y Ros;

señores Eurrázqui, Fernández del Pozo, Masini Pieralli, Sagura Tallien y Schipa, y dirigiendo, el maestro Barrera.

Se cantaron, además, los actos, segundo de «Hamlet» y tercero de «Tosca», por algunos de los cantantes citados; la canción española de «El Niño Judío» que, como todas las noches en Apolo, valió una ovación a Rosario Leonis y al maestro Luna; Rubinstein, ejecutó al piano algunas composiciones con la maestría de siempre; con las delicias de su voz nos regalaron la Besanzoni y la Vallín Pardo, y

por los señores Lineres Becerra y Burgos, admirablemente interpretada por las señoras Nicuesa y Perez Indarte y señor Rambla quienes merecieron los unánimes aplausos del auditorio.

La celebrada artista vienesa Mizzi Wagner consiguió un nuevo triunfo en el personaje central de la zarzuela de Brandl «El despertar del león», que los Sres. Estremera y Olivera adaptaron y estrenaron en la Zarzuela obteniendo muchos aplausos que compartieron con los demás intérpretes Srta. Saturnini y señores García Romero y Marcen.

«Azucena y su botones», son las dos lindas muchachas que, como fin de fiesta, han debutado en Lara, y quienes, por su excelente traba,—dicen, cantan y bailan admirablemente—se hacen dignas de las demostraciones de agradecimiento que a diario, les hace objeto el público de la «bomboxera».

«Bajo la zarpa», la comedia de Bernstein sirvió para presentarse en el Odeón, Miguel Muñoz. El celebrado actor, obtuvo un señalado triunfo y se le dispensó una excelente acogida.

La Madr

□ □

## Varietés y Cinematógrafos

En el teatro Romea siguen las representaciones de Cinela Cayí, Pilar Daloy, Lola Astolfi, Teresita España componen el repertorio del atrayente programa de este teatro.

En el Triánón, siguen consiguiendo grandes triunfos Pilar García, Carmelita Ferrer. En el Teatro Alvarez Quintero ha debutado con éxito inmerso la genial Preciosilla, compartiendo los aplausos del público, con Carmen Perlita, Concha Mendizabal y los Goyarminos.

Los cinematógrafos han dado la semana pasada notabilísimos films, que han sido muy celebrados por el público, sobresaliendo la estupenda película «El otro» proyectada en el Gran Teatro y primorosamente desempeñada por los afamados artistas de la pantalla Ivette Andreyor y René Cresté. También ha gustado mucho «El disfraz del corazón» película de gran mérito, y se anuncia el estreno de «El doctor rojo» desempeñada por el popular Caralt, en cuya película abundan fantásticos trucos.

En el Cine Ideal, se proyecta la próxima jornada de «Naná» y «El robo del correo»; y en el Príncipe Alfonso y Royo «El velero de la muerte» y «Resurrección» constituyen las proyecciones más notables en estos lindos saloncitos, que también anuncian «El delito de la Opera».

Para la próxima semana se anuncian el bombo y platillos grandes y múltiples novedades de cines y varietes. Ya veremos...

Valero y Te



Pilar Zaragoza gentil cancionista

para que nada faltase, Pastora Imperio, interpretó unos números de su repertorio.

Un éxito más que apuntar al Reina Victoria, es «La Araña Azul», adaptación hecha por don Sinibaldo Gutiérrez, del vodevil de Keroult y Barré, «Nuit de Noces», con la colaboración musical de los maestros Calleja y Foglietti.

Pero si hemos de ser sinceros, forzoso es decir que ni a músico ni a libretista se debió el éxito, ni uno ni otro hicieron nada extraordinario. Lo que produjo y mereció grandes aplausos, a quien se debió el triunfo, fué a la Empresa, que ha montado la obra haciendo un verdadero alarde de gusto y fastuosidad, y luego a aquellas deliciosas y sugestivas damitas del Reina, la Hidalgo, Rafaclita Haro, la López Pinillos, la Moscat, todas en fin, y de ellos, Moncayo y Barreto, desbordantes de gracia en todo momento.

Muy bien la bailarina Padowa, Consuelo Mesejo, Barta, Gandía y Lorente.

Como de costumbre, Cervantes, tuvo su estreno semanal, «El hombre invisible» traducción de la obra inglesa de Wells, hecha

**HULES** Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas  
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños  
J. RIBERA-Puertaferri 25 (lrte. calle Pino)-Tel. A-5222

# JUJUY

TANGO ARGENTINO para piano y sexteto

•••• por M. BERTRAN REYNA ••••

TPO DE

TANGO

De a y salta

Tranquillo

M.I.

p dolce

rall. a piacere

pp con grazia

f

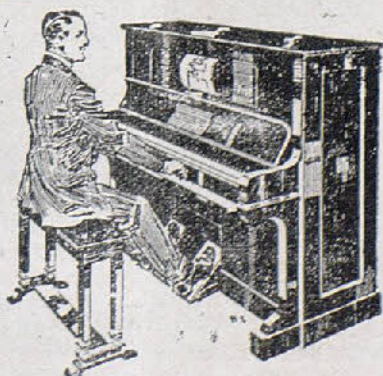
f

D.C. y FIN.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

## PAUL PIANOLAS - PIANOS

Steinway - Weber - Steck - Stroud  
ÆOLIAN, 88 notas con themodiste-  
metrostifle, pedal automático - Es lo  
mejor : : : TODOS PRECIOS  
Paseo de Gracia, 35



## IZABAL : : : PIANOS

Paul Izabal : Charrier Co.  
Duo-Art : Pianola : Repro-  
ductor : Pianos eléctricos  
Ocasiones ✦ Alquileres ✦ Plazos  
BUENSUCESO, 5

# TOROS Y TOREROS

## COMIENZA LA TEMPORADA

CON la inauguración oficial en Madrid y Barcelona (ya quedamos en que la primera novillada de este año era la última del pasado...), estamos ya en plena temporada taurina.

En Madrid se corrieron toros de Gamero Cívico, y según las referencias que tenemos, parece ser que hubo de todo en cuanto a bravura y presentación, pues la mansedumbre hizo en más de una ocasión acto de presencia, y un toro hasta fué devuelto al corral por ser tuerto. «Lo cual que» nos parece una exigencia tratándose de toros de desecho. Pero por lo visto, el publicito de la corte está dispuesto a exigir desde la primera tarde, y no está mal en plena época del choto y de la mona.

Hipólito estuvo muy bien en el primero, saliendo volteado en una estocada superior. En el cuarto, cumplió.

Méndez se hizo aplaudir en lo suyo—ben de rillas,—y en lo demás no hizo nada notable. En quites se destacó.

Rodalito también banderilleó con aplauso; estuvo bien en la muerte del tercero, y al sexto, que brindó a Gaona, lo despachó de una buena estocada.

Para el próximo domingo, se dice que se correrán en la corte novillos de José Manuel García (Arribas), y que los toreros serán Vaquerito, Dominguín y otro.

En la plaza Monumental de Barcelona se corrieron bichos de Villalón, de escasa presentación cuatro de ellos, y dos de algún mayor respeto. Se limitaron a cumplir, y algunos ni eso; no faltando algunos que ofrecieran dificultades a los toreros.

Pacorro, bien en la primera parte de la primera faena; no pasó de regular en conjunto en este toro, al que puso un buen par de banderillas. Al cuarto, manso perdido, supo desengañarlo con la muleta, y lo mató bien con media estocadita. (Palmás).

Nacional, cumplió toreando a su primero, y lo mató, con mucha valentía, de un pinchazo y una gran estocada, que le valió la oreja. En el quinto—manso e incierto—poco pudo hacer toreando. Un pinchazo y una estocada caidilla.

Dominguín fué el héroe, aunque no redondeara el éxito, como otras tardes. Pero ya no puede dudarse de que hay aquí un excelentísimo torero. Tanto con la capa como con la muleta obligó y mandó

mucho, y para él fueron los aplausos. Matando está desorientado; no se va de la reunión, no cuarteo; pero no domina la suerte. Es decir, que no es cuestión de no querer, sino de no saber. Y esto se aprende. Todo se reduce a arrastrar la muleta, metérsela al toro en el hocico; él descubrirá el morrillo, y podrá el toledano calarlos por las agujas y salir desahogado de la suerte, y no como ahora, que siempre sale tropezado por no hacer humillar al toro. Así y todo, como estuvo en la muerte de sus dos enemigos pundonoroso y valiente, y como torero hizo gala de su gran estilo, de su habilidad y de su arte, el público le ovacionó y salió en hombros.

No tendría nada de particular que el domingo arme el escándalo en Madrid, y en poco tiempo sea el fenómeno de esta temporada.

En la plaza Antigua se lidiaron seis palhas desiguales, tres grandotes y zancudos, dos escurridos y terciados, y el sexto de bonito tipo, que tampoco fueron parejos en bravura y nobleza. Hubo alguno voluntario y poderoso, como el primero y el sexto, alguno manso

sin distingos, como el quinto, y los otros más bueyes que otra cosa. En general resultaron duros. Mataron ocho caballos. (Datos del Grupo Ojén.)

Chanito está borrado por completo; ni toreando ni matando sabe por dónde se anda. Fué revolcado por el primero.

Marchenero hizo alguna cosita suelta: un pase, un lance, un detalle; pero en general nada digno de contarse. Al segundo le despachó de un estoconazo caído y delantero a un tiempo, en la suerte contraria; y en el quinto, al que no logró sujetar con la muleta, entró varias veces a matar, regularmente.

Pepete es un torero bastote, a ratos valiente, que salió a torear con deseos de agradar, consiguiéndolo en alguna ocasión. Matando estuvo bien, y aunque un poco de largo, casi siempre practicó la suerte con rectitud y aseco.

Se distinguió toda la tarde un peón que en La Tribuna le llamamos Martitos y algunos dicen que es Sotito, que fué cogido al salir el primero y luego bregó incansablemente y con acierto. Hizo un quite monumental a Chanito, dándole coger para salvar al matador.

Banderillearon bien Rivera, Metralla y Sotito. Y hubo un buen puyazo de Malagueño.

El domingo habrá novillos de Domecq, en la Barceloneta. Cuando escribamos estas líneas se dice que los despacharán Eusebio Fuentes, Salvador García y Pepete. Pero bien pudiera haber variaciones.

Don Quijote

Belmonte terminó su espléndida temporada de Lima, encerrándose solito con seis toros. El triunfo fué colosal, despidiéndose con una verdadera apoteosis.

Ahora torea unas corridas en Caracas y en Marzo embarcará para España, pero no llegará hasta Abril, para empezar en Sevilla.

Durante el mes de Marzo la empresa Amézola piensa dar en Barcelona seis grandes corridas de toros a base de Gaona y Joselito con Camará (que se doctora en Madrid el 21) Pacorro (que probablemente hará lo propio en una de estas corridas de que hablamos), Saleri y tal vez Metimón; ¡Vaya platos fuertes para empezar!

El muchacho valenciano de que hablábamos en el número pasado es Paco Redón, cuyo nombre, por errata, no apareció en la nota que le dedicamos. A primeros de Marzo torea en Valencia y si se le da bien, no sería de extrañar que le aplaudiéramos por aquí. — D. Q.

Para el baño y tocador, usad

EL LEGITIMO

≡ RHUM ≡

QUINQUINA

---

Vda.

**Crusellas**

y C.ía



Exijase la firma azul

# La Semana Teatral en Barcelona

**R**OEBA. — «La casa de l'art», sainete de Rusiñ J., estrenado en este teatro, no es un modelo de originalidad, ni tampoco es de las producciones que han de añadir gloria a su autor.

Sin embargo, no deja de ser un cuadro bien observado, con escenas divertidas y un diálogo suelto y salpicado de agudezas.

Pero, ¡la verdad don Santiago, a V. hay que exigirle más, mucho más!

«La Terra», drama de Pedro Cavallé, también estrenado en este teatro, tiene pretensiones de drama fortísimo, ibseniano y no pasa de ser una producción convencionalísima que no interesa ni conmueve, por su falta de realismo.

No es por ahí, señor Cavallé.

**Novedades.** — Después de estrenar «La festa del carrer» sainete de Lluellas, muy bien trazado, con detalles de fina observación y dialogado con gracia y soltura, y de los beneficios de Enrique Borrás y María Vila—numerosa concurrencia aplausos, regalos, etc.—ha terminado la temporada de teatro catalán que con tanta brillantez se ha desarrollado durante el pasado invierno.

El lunes debutó, para una brevísima temporada, una compañía de zarzuela y opereta, constituida por la antigua compañía de Cómic, con el refuerzo importantísimo del Rafaelito Díaz, el formidable actor cómico, que indiscutiblemente figura, por derecho propio, en la codiciada primera fila. También ha ingresado en esta compañía Anselmo Fernández.

Con ello la compañía, que era de «elenco» endeblito, queda en condiciones de conseguir aplausos en las capitales de provincia, por las que según dicen, va a realizar una *turnee* al terminar la fugaz actuación en Novedades.

Han empezado su actuación con obras de repertorio, que por ser conocidas, nos ahorran todo comentario.

En el Poliorama «La loca aventura, comedia dramática de argumento muy interesante y abundante en bellas escenas, gustó.

En este teatro se anuncia un cerrojazo próximo, para dar lugar a un cambio de compañía. ¿Causas? Averigüelas Vargas. Yo, con decirlo y firmar, he cumplido, por esta semana.

Pedrin

## Revista de Variedades

A la exquisita cancionista Olimpia d'Avigny, ha sucedido en el Eden el renombrado dueto Santos Ferry, cuyo éxito no puede ser más lisongero.

De los demás, todo igual, Perlita y Luzbelina, dos bailarinas con mucha gracia y una enormidad de arte, la escultural bailarina Myrtis, y esa tontería de mujer llamada Miralles, que tiene trastornados a los asíduos.

En el Monte-Carlo, siguen cosechando aplausos la renombrada pareja Dorita y Silverdi y la cancionista Irene Moreu, que con su gracia y su tipo gitano se ha conquistado generales simpatías.



LINDA PERLITA  
genial cupletista hispano-argentina

Continúa la cancionista Dora la Aragonesa, que no sabemos porque ocupa un puesto al que por sus méritos no se hace acreedora.

Debutó la celebrada artista Dora la Cordobesa, obteniendo muchos aplausos.

Se presenta muy bien y el repertorio es de gran originalidad; lástima que su voz sea de poca extensión.

De todas maneras es muy artista, y gustará donde quiera que se presente.

En el Alcázar, Matilde Reparaz, Bella Nena, Mariquita Fuentes y Tina Desmet, son las que más aplausos reciben.

Debutó en el Teatro Eldorado, la Radium, buena artista que gustó mucho, y que con la reina de las cancionistas, Raquel Meller, comparte los aplausos del público.

Luis Daureo

## Recital Gacituaga

El notable pianista Carlos José Gacituaga, de quien nos ocupábamos en nuestro número anterior, dió en la Sala Mozart el primero de los dos conciertos anunciados. La concurrencia, si no muy numerosa, era por demás selecta y distinguida.

Se trata de un artista que, a pesar de su juventud, está excelentemente dotado: pulso firme, agilidad y fuerza, mecanismo seguro, buen temperamento. Estas son las cualidades que en él dominan. Por esto las obras en que estuvo mejor fueron las de bravura, como el *Allegro de Concierto*, de Granados; *Friison de Feuilles*, de Sauer; *El Carnaval de Pest*, de Listz, y en general en todos los pasajes brillantes.

En cambio, al interpretar los románticos le encontramos a faltar delicadeza, vaguedad, las medias tintas, el uso del pedal celeste, el *tempo rubato* que tan bien sientan en ciertos pasajes de Chopin, y también de Albéniz y Granados.

Por ejemplo, *Córdoba*, de Albéniz, fué ejecutada a mayor velocidad que la indicada; en *Asturias*, del mismo autor, atacó con demasiado brío aquel rasgueo de guitarra que debe iniciarse *pianissimo*.

Pero estos conceptos que apuntamos, ¿empeñan gravemente la labor del concertista?

No lo creemos así. Téngase presente que se trata de un concertista de veintidós años, y que a esa edad pocos sienten las obras en toda su profundidad, y pocos son los que, como Gacituaga, reúnen tan brillantes condiciones para alcanzar una carrera gloriosa.

Nuestra convicción es, pues, que cuando Gacituaga se haya desprendido de cierta rigidez y haya dominado los defectos apuntados, será un concertista de talla.

El público premió con aplausos la labor del debutante, quien se vio obligado a ejecutar, fuera de programa, la *Gavota en la*, de Gluck-Brahms.

C. Lozano

## OBESIDAD

artritis, gota, cálculos, etc., cura

## THE RHIN

En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 - En BARCELONA: SEGALA, Rambla de las Flores, 14

## MESDAMES

Nous avons reçu des très jolis modèles de chapeaux de demi saison Haute fantaisie

## MAISON GERMAINE

6, PUERTAFERRISA, 6

## Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.— El cine de moda en Barcelona.

## La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

## Temporada Blanca

GRANDIOSO SURTIDO

en pañolería, mantelería, toallas, sábanas, banovas, estores, piezas madapolán, juegos cama, juegos novia, camisas, pantalones, etc.

Precios muy limitados



# Variedades de El Cine

## De Pruebas

**Gaumont.** — El día 18 se pasaron las películas «El vengador», drama; «Las bellezas de las puestas de sol en París», panorámicas; «Una partida de juego», comedia, marca Transatlántic; «Feliciano busca criada», comedia, y «Enciclopedia animada», revista.

En el mismo día, y en prueba especial, se pasó la película de producción española «La herencia del diablo», segunda parte de «La loca del monasterio» y editada, como «quélla», por la Studio Films.

A raíz de la prueba oficial de este film, emitimos nuestro juicio, ensalzando el adelanto que se observa en nuestra producción.

Hoy, que la hemos visto nuevamente, corroboramos nuestro juicio, en la creencia que «La herencia del diablo» es una de las mejores cintas producidas hasta la fecha por las manufacturas españolas.

**Verdaguer.** — Las películas que se pasaron en la actual semana, fueron: «Refrescante excelente», comedia marca Tiber, impresionada por Polidor; «¡Ay, su mamá!», comedia, de la L. Ko; «Molín a bordo», hermoso drama de 1.500 metros, y la extraordinaria «El abismo», grandioso drama de 1.350 metros, marca Milano, interpretado por los renombrados artistas Lina Millefleurs y G. Galvani.

**Vilaseca y Ledesma.** — Se pasaron «Anales de la guerra»; «Cria del gusano de seda»; en color; «American Restaurant», comedia; «La emperatriz», drama; «El amor de una sirena», comedia, y el drama, «La locura de New-York».

## De viaje

En viaje de negocios, ha salido para Italia el conocido cinematógrafo don J. Gurgui.



Una escena interesante de la grandiosa película «Fuerza y Nobleza»

## «Justicia de bufón»

Este es el título de una nueva película extraordinaria, adquirida recientemente por

nuestro buen amigo M. de Miguel. La producción, a juzgar por los elogios que ella hace la prensa extranjera, promete verdaderamente notable, tanto por la calidad de la misma, como por los talentos que en ella intervienen.

## «Fuerza y nobleza»

La empresa concesionaria de esta film, próximo a estrenar, ha confeccionado una bonita lección de ampliaciones de más culminantes escenas de cinta, y unos artísticos cantos que constituyen un bonito clamo.

## Liga patriótica

Recientemente se constituyó en Los Angeles (California) el Círculo de Artistas Cinematográficos Japoneses.

Dicha asociación tiene por objeto evitar que sus compañeros tomen parte en ninguna película que tienda a ridiculizar a Japón.

## «Attila»

La sociedad Ambrosio, Torino, ha terminado la edición del film histórico «Attila», cuya película se ha desplegado una gran propiedad, ajustada en todo a los datos que conocemos por la historia.

Esta película consta de varios episodios y está interpretada por el notable artista Fabio Martini.

## Un acuerdo

Debido a la gran carestía de carbón y para economizar combustible, el Consejo General de Ginebra, ha tomado el acuerdo de que los espectáculos públicos, estando ya tanto comprendidos los cines, nada más que de las 7 a 11 de la noche.

# PRONTO

# La historia de los trece

MARCA "CINES"

Última creación de **LYDA BORELLI** y el gran actor **PIPERNO**

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

**JOSE MUNTAÑOLA** - Provenza, núm. 318 - Teléfono G. 1071 - **BARCELONA**



# Argumentos de Películas

## Fuerza y Nobleza

*Continuación del segundo episodio)*

pavura al verse acosado por los leones, cuya impresionante embestida afronta, en bizarro alarde de temeridad. Su rostro impasible en este momento, grandiosamente aterrado, revela un arrojado, una intrepidez, un tan absoluto desprecio de la vida y una tan íntima convicción de la propia pujanza, que el valor de Johnson rivaliza con los arranques de selvática bravura de las fieras... Al fin un cazador del bosque le lleva a su cabaña y le cura de sus heridas, prestándole todo género de auxilios.

Mientras tanto, la presencia de Lucille en el campamento gitano, es motivo de violentas discusiones entre los que quieren darle muerte y los que impresionados por su delicada belleza, aspiran, más humanitarios, a libertarla del fallo inmisericorde; al fin triunfan los sentimientos de piedad y la princesita comienza desde aquel momento el vivir nómada de los que tienen por albergue los valles profundos y las polvorientas carreteras que se dilatan bajo la techumbre sin término del cielo azul...

### TERCER EPISODIO

*El film revelador.*—Hoy como ayer, mañana como hoy... transcurre el tiempo con su uniforme monotonía y el lento resbalar de las

horas pone un espacio de diez años entre los sucesos descritos y el momento en que Lucille torna a parecer sobre la escena.

Todo este tiempo a descansado el vizconde Kergaz en la confianza de que el día fijado, será para él la fortuna de la princesa Lucille a quien supone muerta, así como, a su aliado y amigo Jack Johnson. Alzados ambos

factura de films, importantísima en la capital.

En sus constantes pascos a caballo, se ha entrado, victoriosa, en su alma la imagen de un hombre, despertando en ella una pasión que tiene todas las ideales terrores y todos los ardientes ímpetus del primer amor. Este hombre es el príncipe Federico de la dinastía de Osmalia que, desterrado de su país vive

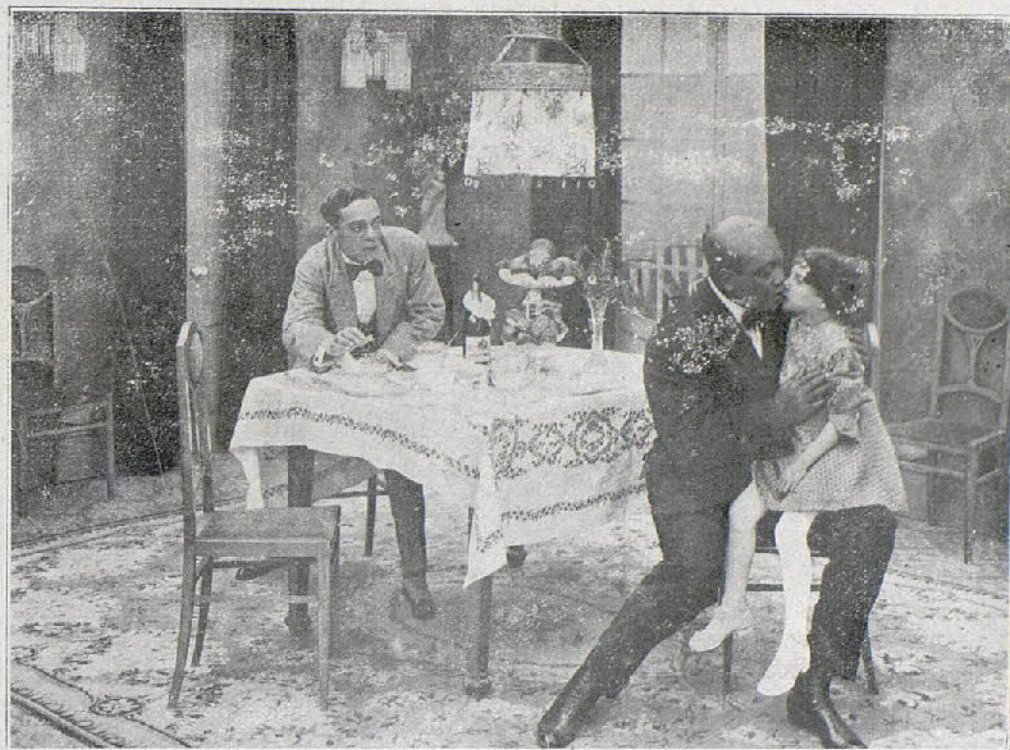
con su hermana Olga en la misma capital que Lucille y que corresponde al amor de ésta con vehementes apasionamientos.

Jack Johnson, que ha perseguido en vano a través del mundo entero, las huellas de la joven princesa confiada a su custodia, después de haber adquirido universal celebridad galardoniéndose con el campeonato mundial de boxeo llega a la población en que Lucille trabaja; y la Royal films, conocedora de su presencia por la prensa local, contrata al hercúleo luchador para protagonista de su nueva obra.

El tiempo, en su incesante labor renovadora, ha transformado de tal modo la fisonomía de la joven

Lucille, que Johnson no reconoce en ella a la princesa heredera de Osmalia; la joven, por su parte en los diez años transcurridos, apenas si conserva un débil recuerdo de su antiguo y valiente protector.

Impresionando unas escenas de la película en preparación, Jack interpreta el papel de un hombre de generoso altruismo que arranca a una desventurada joven de las garras de unos bandidos; pero al salvarla reconoce por



Una interesante escena de la película «Fuerza y nobleza»

durante tan larga fecha de Osmalia, también el conde Brunzi y los demás elementos monárquicos creen y lamentan que hayan sucumbido a la enemiga de los defensores de la monarquía. Pero no es así. El destino no ha querido dar fundamento a los malsanos regocijos de Kergaz ni al sincero pesar del Conde, y Lucille, que en su errabundo vivir como miembro de la tribu gitana ha llevado en triunfo por todas partes sus geniales aptitudes de bailarina, es hoy primera actriz de una manu-

# Pronto: LA JOYA FATAL

Magistral interpretación de LIDIA QUARANTA

EVA DORRINGTON, NUZZA DEL WEST, RODOLFI, UGO GRACEI, POUGET, GRASSI y DI GREGORIO  
Puesta en escena por RODOLFI

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA, FILIPINAS, ARGENTINA Y MÉJICO:

JOSÉ MUNTAÑOLA - Provenza, 318 - Teléfono G. 1071 - BARCELONA

GRANDIOSO ÉXITO de la hermosísima película

# LA BOHEME

**EL ARTE DE LEDA GYS** LLEGA A SU MAS ALTA INTENSIDAD CON LA INTERPRETACIÓN DEL PAPEL DE MIMI, SU ÚLTIMA Y MAS ADMIRABLE CREACIÓN

EXCLUSIVA para ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA y FILIPINAS:

**P. E. DE CASALS** • Rambla Cataluña, 46-BARCELONA

El 7 de Marzo próximo

**ESTRENO**  
por las empresas

BOHEMIA  
SALÓN CONDAL  
KURSAAL  
IRIS PARK  
ROYAL  
DIANA  
ARGENTINA  
EXCELSIOR  
PRÍNCIPE ALFONSO  
WALKYRIA

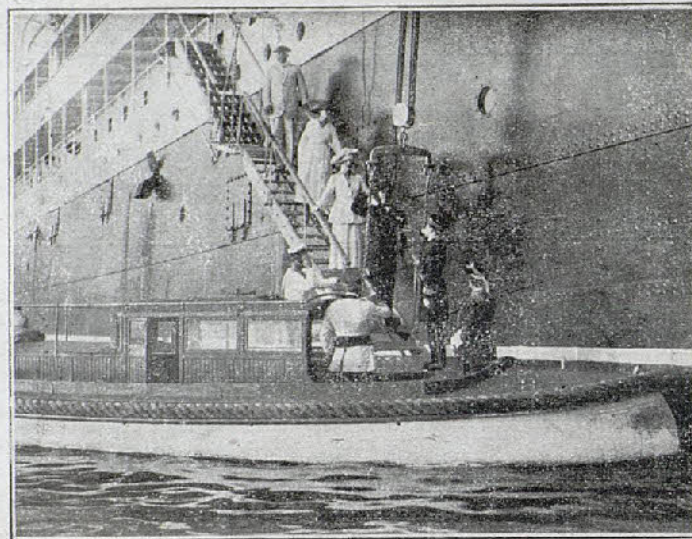
un medallón pendiente de su cuello a una niña entregada años atrás a sus cuidados.

Un secreto designio de la suerte, da a la interpretación de Jack Johnson una realidad conmovedora; el medallón que Lucille ostenta en su cuello es el que matiza la escena de sorprendente veridismo, pues por él se entera Johnson de que la actriz es la princesita que en otro tiempo pusieron bajo su tutela el conde Brunzi. Los asistentes a la impresión de esta escena felicitan efusivamente a Jack, de cuyos labios brota una exclamación de irreprimible alegría, una ferviente acción de gracias, una bendición de todo su ser para la providencia amparadora de los humanos destinos, que ha puesto ante sus ojos, a la niña cuya busca llevándole errante de unas en otras regiones había constituido durante varios años la única finalidad de su existencia.

El clamoroso éxito que sucede a la proyección de «Fuerza y Nobleza» merced a la magistral interpretación de Lucille y Jack Johnson, repercute grandemente en todos los países. En el Ideal Cinema, de la capital de Osmalia, penetra una tarde el vizconde de Kergaz, el público que llena la sala tiene su atención esclava de los incidentes de la película «Fuerza y Nobleza»; por la pantalla con la maravillosa verosimilitud de la ficción cinematográfica, van desfilando lugares de acción, escenas, personajes...; entre estos se reflejan dos figuras odio

sas para el vizconde, Jack Johnson y Lucille.

Sus aborrecidos enemigos no han muerto; están allí, palpitantes de vida; pueden aún hacer que los sueños de su codicia se desvanescan, y es necesario exterminarlos; y al renacer



Una curiosa escena de la película «Fuerza y Nobleza».

de sus pasados rencores imaginando los más atroces refinamientos de crueldad, sale de Sionia, seguido de un criado de su confianza, para perseguir encarnizadamente a la princesa y su protector.

Mientras Lucille se deja acariciar por la dozada ilusión de ser un día feliz con el amor del Príncipe Federico, alentada en tan recientes esperanzas por Jack Johnson, que ha sor-

prendido el secreto amor de los jóvenes, el vizconde pacta con Morgan, la prisión de Johnson y Lucille que han de quedar en poder de los malhechores hasta pasado el 25 de Enero, fecha en que ha de recuperar los planos que le harán dueño del tesoro del Príncipe Florencio.

Y un día en que Johnson, acompañado de su íntimo amigo Armando, se halla en el casino, consúmase el rapto de Lucille, que es encerrada en un subterráneo de la guarida de los apaches.

#### CUARTO EPISODIO

*Jack Johnson, justiciero.*—Morgan, no sólo temido por su fiereza, sino por su sagacidad, hace uso de ésta para atraer a Jack a su tugurio, ordenando a dos de sus secuaces que asalten la casa ruidosamente para que Jack se aperciba de su presencia; y como les obligará a declarar el sitio en que se halla Lucille ellos le conducirán al antro tabernario donde ha de caer en manos de los apaches.

La estratagema de Morgan hubiera dado el fruto apetecido sin la sospecha y cooperación del amigo de Jack que sigue sus pasos, resuelto a protegerle. Confiado en su vigor personal, entra Johnson en la taberna, sin darle tiempo a nada, los apaches se abalanzan sobre él. Viendo ineficaces en aquellos momentos su fuerza y agilidad de pujilista invencible, arroja una silla, rompiendo en mil pedazos un

LOS GRANDES ARTISTAS

V. FRASCAROLI, LYDA QUARANTA,  
PEQUEÑA STELLINA, G. CASALEGGIO  
Y FRANZ SALU INTERPRETAN

# Justicia de bufón

Popular novela sentimental del célebre EDISON

EXCLUSIVA M. de M. y Cía. :: Barcelona

# SALON CATALUÑA

estrenará el día 6 en exclusiva los cuatro episodios

# FUERZA y NOBLEZA

POR JACK JOHNSON Y LUCILLE

() () EMPRESA CINEMATOGRAFICA :: Rambla de Catalunya, 62, entresuelo () ()  
**BARCELONA**

quién que alumbraba la estancia, pero una mano invisible oprime un resorte, el suelo cede bajo sus pies y el cuerpo de Jack se precipita en el vacío.

En tanto se traducen en tan criminales actos los proyectos del vizconde, la causa de los monárquicos, capitaneados por el conde Brunzi, que ha vuelto del destierro triunfa en todo el país de Osmalia; y el pueblo, desaparecida la princesa Lucille, aclama al Príncipe Federico por heredero de la Corona.

Kergiz va en tanto camino de Osmalia, saboreando la victoria de los apaches sobre Jack; pero ignorante de que su camarada, apostado en la puerta del tugurio, al ver salir a algunos apaches precipitadamente para impedir que Johnson pueda huir, se ha apresurado a telefonar a la policía lo que sucede.

En efecto Jack pretende huir por una acantirilla que desemboca al mar. Sorprendido por los apaches y antes de que puedan darle caza, arroja a varios de ellos al agua con ayuda de la catapultas poderosas de sus nervudos brazos, el cae también al agua; pero ha ganado la orilla y, huyendo a través de los campos llega a tiempo de libertar a Lucille que hufa también perseguida por los apaches poniéndose los dos en salvo.

Al día siguiente el Príncipe Federico visita

a Jack en su domicilio para darle cuenta de un despacho de Osmalia en que se le ruega acuda, pues reclaman su presencia el pueblo y la monarquía. La sorpresa de Johnson al reconocer la firma del conde Brunzi es indescriptible;



Una interesante escena de la película «Fuerza y Nobleza»

su bienhechor vive y el podrá entregarle a la princesita.

Sin poder ocultar la alegría por tan inesperada felicidad, Johnson entrega a Lucille en brazos del Príncipe Federico, revelándole con el acento de las grandes emociones que la mujer a quien ama es su prima, la princesa heredera del trono de Osmalia.

Sobre la inmensa alfombra del mar encalmado, en cuya tersa superficie, apenas rizada por leve cabrilleo, el día esplendoroso, deliciosamente vernal, ríe carcajadas de luz que son como detalles de esperanza, un yacht que alberga en su seno la dicha, vuela cual alada estrofa de un poema de amor y de ventura.

Coincidiendo con las aclamaciones entusiastas que tributa al Príncipe Federico el pueblo de Osmalia, el Conde Brunzi recibía de manos de Jack Johnson la princesa Lucille. Era una fecha memorable; el día 25 de Enero que tantos anhelos encerraba, en el que tantos enueños de dicha, de amor, de poder de ambición, habían ya indefectiblemente de realizarse.

*Continuará*

## El Teléfono de la Muerte

EPISODIO SEPTIMO

El cuarto n.º 64. — Al final del anterior episodio, dejamos a Paulina encerrada en el camarote del vapor con órdenes transmitidas por teléfono Marconi por el detective Chafer y que Red Warren o sea «El Rojo» ha intentado penetrar inútilmente en el camarote pretextando ser el esposo de Paulina para que pudiera entrar sin despertar ninguna clase de sospechas.

MUY PRONTO

# Justicia de bufón

ALTAMENTE SENTIMENTAL

Sublime creación de la diminuta artista STELLINA, FRASCAROLI y LYDA QUARANTA

EXCLUSIVA M. de M. y Cía. :: Barcelona

**J. Llatjós Prunés**

MADRID: Atocha, 94-Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59

Teléfono G-254

**Serie Arizona Bill**

CUATRO EPISODIOS

Del cielo a las tinieblas : En manos de los bandidos : : La isla del espanto : : Frente al toro : :

**La araña humana**

Novela cinematográfica en doce capítulos  
Intérprete **MADELEINE AUBRIG**

**Marzo día 14**

Sensacional estreno

**LA VAMPIRA**

Cuatro partes 1500 metros.—Metro Pictures.—Intérprete la genial artista **OLGA PETROVA**

En el muelle donde tiene que atracar el vapor, el detective Chafer espera con impaciencia la llegada de su amada, acosada su imaginación por horribles visiones que le auguran nuevas tragedias. Mas no por eso se asusta el valiente detective. Su pensamiento se halla ocupado en descifrar el enigma de si la mano que le atacó en el tren, fué una visión de su atormentado espíritu o una verdadera y tangente realidad.

En medio de la cruel pesadilla, Chafer divisa a lo lejos la silueta del vapor que se va acercando rápidamente a la costa en la que deben desembarcar. Pero también los apaches se han apercibido de que al desembarcar, serán detenidos por Chafer y sus compañeros que previniendo este caso, habían preparado una lancha automóvil y se dirigen a su encuentro acercándose al vapor al que superaban en velocidad les avisaron por medio del telégrafo de banderas, que Chafer les esperaba y que no tenían otro recurso si no querían ser

detenidos por el detective que echarse al agua, para que ellos les recogieran en su embarcación. Advertidos de la fuga que los apaches intentan llevar a cabo los marineros de a bordo



se disponen a detenerlos pero ellos al notar que la marinería está al acecho, se arrojan al agua y son recogidos por los de la lancha automóvil, que les estaban esperando y que una

vez los tuvieron a bordo se alejaron a toda marcha hasta perder de vista al vapor.

Por fin el vapor atraca al muelle y Chafer corre a saludar a Paulina la que halla sumamente excitada a causa de los sobresaltos sufridos. El detective procura consolarla asegurándole que pronto logrará resolver el penetrable misterio del teléfono y cesará siempre su inquietud. El Dr. Amadeo y demás detectives, se presentan a bordo y todos saludan a Paulina y felicitan a Chafer por el próximo enlace. El jefe Cronin sin embargo no se une a la alegría general y a las muestras de simpatía de que todos hacen objeto a Paulina pues tiene la maría de que la joven ha sido la que les ha traicionado dando credenciales al Rojo de los personajes que debían ser sus víctimas.

Sin ocultar sus ideas, Cronin le comunica a Chafer que en contra de sus opiniones, cree que con sus métodos científicos no se llegará nunca a descubrir el tupidísimo velo de

**Próximamente!**

**El Triángulo**

**Amarillo**

La grandiosa serie en cuatro episodios

? ? ?



**EDICION TIBER-FILM ROMA**

Original y puesta en escena e interpretada por **Emilio Ghione**

Intérpretes principales **Odette Virgilis, Kally Sambucini y Emilio Strione**

? ? ?

Primera de la Serie Ext. Esp. de Grandes Monopolios de la "Agencia General Cinematográfica" **J. VERDAGUER**

**Casa Central**  
Rambla de Cataluña, 23  
BARCELONA—Teléfono A-969  
**Sucursales**  
MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179  
VALLADOLID: Montero Calvo, 7  
Teléfono 561  
HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28  
Apartado 1918  
LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

**Agencias**  
SAN SEBASTIAN: Salón Miramar; BILBAO Ercilla, 16; CORUÑA: Riego de Agua, 34; GIJON: Marqués Casa Valdés, 18; MALAGA: Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Briones, 24; BALEARES: Palacio, 16 PALMA DE MALLORCA.

EL CLJE

**Pastillas de la K** Ideal de los purgantes, suaviza el estómago, antibiliosas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.  
**Dosis: Una laxante - Dos purgantes**  
**Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta**  
**Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona**

terio que envuelve el asunto del Teléfono de la Muerte y que él por su cuenta, aclarará el misterio sin el auxilio de nadie.

Algunas horas después, cuando los apaches están reunidos alrededor de una mesa, discutiendo los acontecimientos de aquel día, que tan pródigo ha sido en aventuras peligrosas, la fatídica mano aparece sujetando el funesto teléfono de la Muerte. El Rojo acude a la llamada y la misteriosa voz le indica que Chafer ocupa el cuarto número 63 del Hotel Imperial y Paulina el cuarto número 64.

Chafer acompaña a Paulina, hasta la puerta de su cuarto para despedirse de ella y en este momento, suena el timbre del teléfono. Con un laconismo que aterra, la misteriosa voz le anuncia que Jaime Welsh será la próxima víctima. Inmediatamente Chafer pide a la Central de Teléfonos el número del teléfono que acaba de llamar, pero la telefonista le contesta que la línea ha sufrido una interrupción.

En una de las ventanas de la casa del frente se ve una luz y Chafer la vigila cuidadosamente y al poco rato observa la figura de un embozado deslizarse cautelosamente por uno de los corredores. La figura desaparece como por encanto y de ella queda solamente una mano que tanteando la pared, se acerca hasta la puerta del cuarto del detective en la que deja una huella a modo de señal convenida. Chafer no puede conciliar el sueño y se dispone a levantarse cuando oye un grito de terror de Paulina.

Rápido como un relámpago, el detective corre angustiadamente hacia el cuarto de su amada, pero halla la cama intacta y la habitación solitaria sin que crezca la menor huella de que alguien haya permanecido allí durante la noche. La cama está recién hecha y todo en orden por lo que Chafer no sale de su asombro y creyéndose víctima de una pesadilla, se encamina hacia el despacho del administrador, donde ojeando el libro registro de los clientes ve el nombre de Paulina borrado con una raya

COLOR  
MORENO



PERFUMADOS CON  
MADERAS DE ORIENTE

**Catarro, Coqueluche**  
y toda clase de **TOS**  
de los niños, se cura con el  
**Anticatarral Roselló**

de lápiz como indicando que no se halla ya en el hotel. Sin embargo los porteros al ser interrogados, le contestan que no han visto salir a nadie.

Loco de desesperación, Chafer se dirige de nuevo a su cuarto y al pasar por el corredor escucha los gritos de dolor que parten de la habitación del Dr. Amadeo. El detective logra derribar la puerta y se encuentra frente al Dr. que sin aliento y pálido, se revuelve en su cama herido por la traidora purzada oriental, murmurando levemente. «La mano... la mano...»

EPISODIO OCTAVO

*Finanza y muerte.*—Mientras Chafer trata de hacer revivir al Doctor Amadeo, los apaches reunidos en la habitación del Rojo, discuten los preliminares de una junta que van a celebrar al día siguiente por la noche. Paulina encerrada en uno de los cuartos altos de la casa, permanece con el oído pegado al piso para ver si puede obtener alguna información acerca de los planes de aquellos canallas. Desesperada por no poder oír nada, la intrépida joven se arroja por la ventana al piso bajo y logra introducirse en el cuarto inmediato al que se halla reunida la siniestra banda.

Chafer comunica la desaparición de Paulina a Cronín, pero el astuto policía empieza a sospechar de las frecuentes desapariciones de la joven y cree que se trata de una estrategia. Chafer no hace caso del pesimismo del jefe de policía y después de algunas investigaciones, nota, no sin gran asombro, que la banda de criminales tiene ramificación no solo en el país sino también en el extranjero.

Uno de los pilletes abre la ventana y descubre a Paulina a la que obliga a entrar en el cuarto a viva fuerza. El malvado pretende abusar de ella pero el Rojo se lo impide enseñándole a respetar a las damas.

Mientras Paulina estuvo en la ventana que daba acceso al cuarto de los apaches, espiando

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

LAMPARA VULCAN

FABRICA y OFICINAS  
SAN AGUSTIN-3 BARCELONA(G)

"MYRURGIA"



**BELLEZA**

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

Rambla del Centro, 7, Pral  
(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

los movimientos y las palabras de estos, uno de los detectives que espiaba la casa, logró verla y avisando a buen número de sus compañeros, se introdujeron en las habitaciones derribando puertas y ventanas. Alguno de los rufianes lograron escapar entre ellos el Rojo Warren que se ha llevado consigo a Paulina. Otros caen en poder de la policía que hace esfuerzos para hacerlos declarar pues los criminales se empeñan en guardar secreto, sin que nadie los pueda sacar de su mutismo.

Uno hay sin embargo que se muestra inclinado a revelar su secreto, y a declarar lo que sabe respecto al teléfono de la muerte.

Entretanto los rufianes han colocado a Paulina en un potente automóvil. La joven finge haber perdido el conocimiento, oportunidad que aprovechan sus raptos para abandonarla e ir a cerrar la entrada secreta de su guarida. Apenas desaparecen, Paulina abandona su fingido desmayo, y agarrando el volante de dirección del auto, parte a toda velocidad, dejando completamente burlado a sus perseguidores.

La policía ha seguido interrogando al canalla que parecía tener intenciones de declarar y tal vez hubiera sacado alguna clave de sus declaraciones, si en el momento en que iba a declarar el nombre del extraño personaje del teléfono, no apareciera por el boquete abierto en la pared y hasta entonces oculto por un cuadro, el cañón de un revólver. Sueña un disparo y el que tal vez hubiera revelado la verdad, se desploma al suelo sin vida. La solución del misterio queda sin resolver.

## CORRESPONDENCIA

Antonio.—Ha pasado al redactor musical que contestará oportunamente.

Bautista G. C.—Tiene algunos defectos que la hacen impubliable. En otra ocasión procuraremos complacerle.

Tiquis-Miquis.—Los dos hermanos viven en la calle de Velázquez, 64, y el aplaudido comediógrafo en la de Atocha, 20.

Un veterano suscriptor.—Se publicará.

Morenita de ojos expresivos.—Vía S. Segundo, 108. Torino. Italia.

A. L.—No está en la guerra. No se anuncia ninguna. No.

Luzbel.—No.

Perla Blanca.—No. Grace Cunard.

Dos chiquillas monismas.—En primer lugar nosotros no hemos calificado nunca de tal manera sus preguntas, que tenemos mucho gusto en contestar.

No hemos publicado esos retratos.—Solo te-

### Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Asalto, 28-Barcelona

nemos el de Carminati. Hemos permanecido pre en el anónimo y solo por casualidad se publicó el retrato de algún redactor con motivo de alguna información.

A pesar de ello y de lo que usted opina, lo ro por mi honor que todos los de esta casa sean jóvenes y bonitos como hombres.

Rosa Blanca.—Tiene 36 años. Es soltera y tiene 26 años.

Una Rubiales.—Piazza Venecia, 11. Roma. Italia.

Una morucha.—Cæsar Film. Roma, Italia. Mercedes y Julia.—¿No podrían mandar más? Porque tan solo un cantar es tan poco.

Santiago P.—Casa Boreal, Sanz 106. Universidad, 13. Estrella, Gravin, 12. Barógraf, Diputación, 280. Hispania, Claris, 96 y yal, Paseo de Gracia, 102.

Todas en Barcelona.

### Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

EMMA.—Sorprendíame no acudiries sabido. ¿Ocurre alguna anomalía? ¿Está enfermo? Agradeceré me escribas antes aclarándome dudas.—Tuyo, Gottfried.

EMMA.—Después varias gestiones efectivas casi puedo asegurarte tratase de una excelente combinada, careciendo lo tanto, de toda veracidad, relato novelesco han hecho. Es conveniente ambos vernos personalmente objeto cambiar impresiones y expectativas hasta esclarecimiento asunto.—Beme, Gottfried.

# SALÓN CATALUÑA

PROXIMAMENTE

## VENUS

## NINFAS

Y

## SIRENAS

Exclusiva de la Casa M. DE MIGUEL — BARCELONA

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Sevilla

*Teatro del Duque.*—Se ha despedido la compañía de zarzuela que dirige José Fernández.

La numerosa concurrencia aplaudió con entusiasmo.

*Llorens.*—Forman el programa la simpática Adellita Lulú, Los del Plata y hermanos Gómez, y Rico y Alex, clown y Augusto que escuchan aplausos.

*Imperial.*—Debutó la Argentinita coupletista y bailarina, Selasia Revoltosa pareja de bailes y Helena Cortesina, danzarina.

*Café-Cine.*—La interesante película «Protea IV» ha gustado mucho.—JOSÉ MERCADILLO.

## Cádiz

*Teatro Cómico.*—Se ha despedido del público gaditano la compañía de José Vico.

*Teatro Principal.*—Ha debutado una compañía de circo ecuestre, que ha gustado mucho.—RICARDO BARRAS.

## Alicante

*Salón España.*—Con las zarzuelas «La moza de mulas» y «Los pícaros celos» se despidió la compañía que dirige Manolo Pradas.

En «Los pícaros celos» la señorita Elenita Salvador, fué muy aplaudida, lo mismo que a la señora Carmen Navarro, y señores Pradas, Salvador, Martínez y demás partes de la compañía.—PIPA.

## Cartagena

*Salón Sport.*—Se han celebrado en este salón tres magníficos bailes de máscaras, organizados por el Centro Popular Cartagenero.

*Teatro Principal.*—Organizados por las sociedades Ateneo Mercantil y Club Victoria, se han celebrado los bailes de máscaras.

*Grupo Esperantista.*—También en esta pequeña sociedad se han celebrado bailes de máscaras, estando muy concurridos.—P. RODRÍGUEZ.

## Gerona

*Teatro Principal.*—Celebró su beneficio el primer actor de la compañía que actúa en este teatro, don Gaspar Furquet, con la obra «El Gran Galeoto», que obtuvo feliz interpretación.

*Cine Granvía.*—Últimamente, las pelícu-

las que han alcanzado más éxito han sido, «El Velo desgarrado», «El secreto del submarino», «Revista Gaumont» y otras.

Próximamente se proyectará la segunda serie de «Barcelona y sus misterios».

*Coliseo Imperial.*—El público ha quedado satisfecho de «Ravenger».

Próximamente se proyectará la visión artística religiosa «Christus».—LIGA.

## Tarragona

*Salón Moderno.*—Han actuado la aplaudida pareja de baile Los Harrys, y Asunción Parreño, canzonetista.

Por el lienzo pasáronse. «La modistilla», «El vencedor del gran Berby», «Sol y tinieblas», «El tormento», los cuatro primeros episodios de «El teléfono de la muerte» y otras.

*Coliseo Mundial.*—Con aplausos han actuado la canzonetista Juanita Guitart, y Noel con sus perros comediantes.

En películas se estrenaron «Jack corazón de león» y la de gran risa «Charlot en la calle de la paz».—LLORENS.

## Tarrasa

*Cine Recreo.*—Reaparecieron las aplaudidas Hermanas Gómez, que obtuvieron igual favorable acogida que en sus pasadas actuaciones.

*Cine Catalunya.*—Eugenia Roca, la gentil canzonetista, tan querida de nuestro público, reapareció, siendo muy aplaudida.

*Cine Alegria.*—Ha gustado muchísimo la película de la casa Gaumont «Judex».—EL CORRESPONSAL.

## Sabadell

*Cine Recreo.*—Después de haber actuado con grandioso éxito, se han despedido de este público la celebrada dirección Les Harturs.

El trabajo de estos notables artistas ha dejado en los espectadores altamente complacidos.

Se proyectaron los dos primeros episodios de la película en series «El sello gris», que gusta mucho.

*Cervantes.*—Conocida en este público ha reaparecido la bella y joven danzarina Elita de Seiffert, su actuación fué un nuevo éxito, recibiendo muchos aplausos.

Debutó además la bella canzonetista Conchita Moren creadora de la Jota Aragonesa.

Sus couplés de gusto, agradaron y fueron muy bien aplaudidos.

*Imperial.*—Actuaron Los Silvas acróbatas cómicos y Lea Fred dueto que cosecharon palmas.—D. MAYOR.

## Tortosa

*Cine Doré.*—Con un gran éxito ha debutado la bella canzonetista Blanca Débora. Dicha artista ha sido hasta ahora primera tiple de la compañía de aficionados del Ateneo de Tarragona.

*Ateneo de Tortosa.*—Ha dado dos lucidos bailes, la Agrupación Musical del Ateneo.—A. C. COMAS.

## Villanueva y Geltrú

*Cine Apolo.*—Con éxito actuaron la simpática canzonetista Dinoreh y las elegantes danzarinas hermanas Salvagis.

En films admiramos la primera aventura de «Uitua» y «Charlot siente el amor.»

*Cine Diana.*—Con éxito se pasaron Revista Pathé 461, y la primera jornada de «Los Mohicanos de París.»

*Cine Bosque.*—Alternando con la interesante película «La Aventurera» actuaron el gran transformista Arletino y la canzonetista Henriette.

Se encuentran en ésta dando conciertos en varias sociedades los notables artistas Marcelo Vetam (tenor) y Jaime Paisán (bajo).—JUSTIN CLAREL.

## Mataró

*Teatro Euterpe.*—Sigue actuando con lo más halagador de los éxitos la compañía que dirige el celebrado primer actor don Pedro Codina.

*Teatro Cine Clavé.*—Han sido últimamente celebradas en su actuación las esculturales, hermosas y ponderadas bailarinas y canzonetistas hermanas Solbes y Angelina Maldonado. Troupe Wernoff, acróbatas y saltadores de lo mejor; su trabajo rebosa limpieza; y Asunción G. Parreño, canzonetista de arte robusto, presentación brillante y voz fina y agradable, fué ovacionadísima; será de las primeras, pues se impondrá.

*Cines Moderno y Gayarre.*—No se cansan de ofrecernos estupendos y artísticos films, que les valen llenos a rebosar.—V. BORRÁS.

# LA REMINGTON

## Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6



BARCELONA



Advertimos a toda nuestra numerosa clientela que hemos adquirido en exclusiva la emocionante película en ocho episodios

# LA HERENCIA DEL DIABLO

marca **Studio Films,**  
que ponemos a su disposición

PARA DETALLES DE ESTA EXCLUSIVA DIRIGIRSE A

**L. Gaumont**

**DEPOSITOS**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
MADRID: Atocha, 90.  
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orfila, 13  
MALAGA: Strachan, 22

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5  
SAN SEBASTIAN: Guetarla, 12  
CARTAGENA: General Escaño, 6