

Año XI : N.º 512

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

4 Febrero 1922

20

céntimos

LOIS WILSON

primera actriz de la Paramount

luciendo un elegantísimo traje de tul salmón recamado con abalorios, adornado con plumas de avestruz rizadas y ceñidos haciendo juego con el vestido. El adorno que Miss Wilson lleva en el peinado consiste en una pequeña guirnalda de plateadas hojas. Miss Wilson luce este traje en la película "El campeón", en la cual el primer actor Wallace Reid interpreta el papel de protagonista. Ethel Chaffin, modista de la Paramount, es la creadora de este elegantísimo traje :



Con este número de EL CINE se regala 8 páginas de la novela LEONOR

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

El testamento de Archival Multon || El Anillo de Konigsmarek **Grandes intri- gas de Estado.**
En 4 episodios, creación de la célebre artista CARLA FERRA || En 4 episodios, por la genial artista DAGNY SERVAES

Exclusivas de la casa TRUST - FILMS :: Rambla de San José, 27 - BARCELONA

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestar alguna, destruírás para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los correspondientes se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.

TIRANTE - BENEFACTOR

PATENTES NÚMEROS 19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del TIRANTE-BENEFACTOR las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.

Da venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona - Madrid - Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA. - Dr. Martí y Juliá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583). - BARCELONA - Teléf. A. 4851 QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON ALAMBRE CONTINUO

FLORES, NÚM. 16. - BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. - Por correo, 3'50 ptas. FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

Al hacer su toilette cotidiana y al contemplar su rostro en el espejo, fijese V. detalladamente en sus ojos. ¿No gustaría a V. que sus pestañas aumentaran en tamaño una mitad más de lo que actualmente son?

EL DESARROLLADOR DE PESTAÑAS



Como embellecer sus ojos sino aumentando el tamaño de sus

Pestañas?

es de efectos rápidos y permanentes. Aumenta el tamaño de las pestañas sin teñir los párpados ni ennegrecer el lagrimal. Completamente inofensivo, su aplicación es invisible, bastando sólo un frasco para obtener los resultados deseados. Pídale en perfumerías, o escribanos y se lo remitiremos por correo, donde sea, al recibo de 0'75 en sellos y abonando después V su importe de ptas. 5, al cartero al entregarle el paquete.

Especialidades MILLAT, calle Santa Agueda, 28 - BARCELONA. Deseamos nombrar depositarios exclusivos en cada población importante.

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS AROILÉS

Año XI : Sábado 4 Febrero 1922 : N.º 512

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.
Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

DIVAGACIONES SIN TRASCENDENCIA

EL TRABAJO DE LA MUJER

Hay aquí un problema que ha ocupado a todos los pensadores y sociólogos. ¿La mujer debe bastarse a sí misma? ¿Su rendición está en el trabajo? ¿Mejorará su situación individual si se lanza al mundo de los negocios? El problema, no obstante haber intervenido en él los más potentes cerebros, sigue sin solución. Los términos en que está planteado son tan vagos, tan circunstanciales, que se prestan a tantas soluciones como temperamentos existan.

Nosotros vamos a divagar en torno de él desde un punto de vista emocional. No quiere esto decir que rehuyamos las soluciones prácticas. En más de una ocasión las soluciones sentimentales son las más eficaces. Nosotros procuramos alejarnos siempre del romanticismo.

El romanticismo, en efecto, no conduce a ningún fin determinado. Romántico es decir emociones disparatadas, ojeras, conflictos absurdos. No; no. El romanticismo estuvo bien en su época. Pero es antagónico de la vida moderna. No así lo emocional. Lo emocional permite la observación serena y circunspecta. Además, muchas veces conduce a un terreno más razonable que al que llega ese camino áspero, árido y rectilíneo que han cavado inexorablemente los que a sí mismos se denominan hombres prácticos.

En el plano de la emoción se elimina uno de los factores que más confusión y complejidad llevan al problema. Es el factor de la igualdad. Considerado emocionalmente, el hombre y la mujer son perfectamente iguales, tienen los mismos derechos e idénticas prerrogativas. (Prácticamente llegaremos a reconocer una diferencia en los derechos políticos. Pero no comprendemos por qué ni para qué se afanan algunas mujeres para conseguirlos. No les reportarán ningún beneficio, ni conseguirán sanear la atmósfera venenosa de ese aspecto del vivir colectivo. Comprendemos y alentaríamos a las mujeres a que luchasen sin tregua ni desmayo por alcanzar la igualdad de derechos civiles. Es verdaderamente absurdo, casi monstruoso, que a la mujer se le niegue personalidad para administrarse sus bienes, entregándoselos en las manos de un marido muchas veces derrochador hasta la bancarrota o avaro hasta hacer padecer miseria a su mujer y a sus hijos.) Pero, como hemos escrito emocionalmente, no existe diferencia, porque el hombre que puede colocarse en ese terreno sabe otorgar a su mujer y a sus hijos, ajeno al Código, una amplia libertad, una consideración personal tan completa que ninguno de ellos necesita ampararse en la ley para vivir a gusto y disfrutar de todas las

alegrías y satisfacciones que le pueda proporcionar su situación económica.

Eliminado este obstáculo, uno de los que más dificultan la armónica solución del problema planteado y que si se pretende resolver sin acudir primeramente a la eliminación ordenada y preliminar de las incógnitas parciales consideramos eterno, podemos divagar acerca de su alcance en términos más concretos y más claros.

A nuestro entender, sin vacilaciones ni distinguos de ninguna clase, la mujer debe prepararse para que la lucha por la vida no la sorprenda inerme o desprevenida. Es decir, que no sólo es regla de buena conducta, sino también de prudente previsión el que la mujer sepa ganarse la vida. De esa forma esa dependencia que se establece entre el hombre y la mujer desaparece. Además, la mujer amplía su horizonte. La señorita inútil, que no se cuida más que de adornos, perifollos y pequeñas labores de aguja, no tiene otro porvenir que la boda. Boda a todo trance porque para ella quedarse soltera es la miseria, el hambre, el hospital, la petición vergonzante de una limosna o renunciar a toda honradez y a la más elemental de las dignidades. De modo que esta pobre señorita se encuentra con la tristísima necesidad de casarse a todo trance, quiera o no quiera al marido; sea el pretendiente bueno o abyecto, decente o pervertido. Ha de recurrir a mil astucias, concesiones y rebajamientos para que no se pase la edad de matrimoniar y se quede para vestir imágenes y luego, dentro del matrimonio, no puede pretender derechos ni exigir equidades, porque pasa a ser un artículo de lujo, ni cooperar ni mínimamente al bienestar y buena disposición del hogar.

En cambio, la mujer que aprendió cómo es la vida, cuánto cuesta defenderla y lo cruel que es la lucha a que nos condena, puede mirar el matrimonio como algo secundario, accidental, apetecerlo y desearlo cuando ha encontrado al hombre que llena su ideal. No precipitarse ni en la elección ni en la consumación; poner sus condiciones, recabar el respeto a su dignidad, ser, en una palabra, colaboradora, porque la armonía, la buena marcha y la prosperidad del hogar tanto dependen del esfuerzo del marido como de la habilidad y labor de la mujer.

De modo que en principio nos inclinamos, hemos de inclinarnos por necesidad del lado de los que preconizan y predicán a la mujer que aprenda a bastarse por sí solas, que les resulta necesaria una independencia económica absoluta. Repase el lector que decimos en principio nada más. Por que la opinión a que nos inclinamos ha tomado tales caracteres de

radicalismo e intransigencia que nos vemos obligados a separarnos luego de ella.

Los partidarios de trabajo de la mujer dicen que ésta no debe abandonar su trabajo en caso alguno. Que dentro del matrimonio siga su obra independiente de la del marido para que nunca el hombre se crea superior o en condiciones de otorgar protección.

Y aquí nace el error. Demostrar al marido antes de serlo que, al unirse con él, no se considera en el caso de agradecerle nada ni de que él le agradezca, sino que el beneficio puede ser mutuo y recíproco es lo bueno y legítimo. Que los dos ayuden al sostenimiento económico del hogar cuando los rendimientos del trabajo de uno no bastan es una consecuencia lógica del pacto celebrado entre los dos de perfecto acuerdo y obrando con entera independencia. Pero si el hombre tiene o gana lo suficiente para que no necesiten refuerzo los ingresos, la mujer tiene una obra que hacer definida con claridad, de trascendencia suma y de aspecto sublime dentro del hogar.

Los americanizantes hablan de lo que se hace en los Estados Unidos, presentándonos este país como un modelo de repúblicas. Pongamos un reparo al ejemplo. Europa no es ni será nunca América. Aquel país es algo inusitado y casi incomprendible para los europeos (nos referimos a la América del Norte). El tío Sam no podría vivir entre nosotros ni arraigar sus ególatras teorías. Además, en los Estados Unidos ha desaparecido el hogar. La casa queda reducida a una habitación para dormir, para reponer fuerzas y nada más. Los cónyuges se reúnen en el bar o en el restaurant para comer cuando sus oficinas están próximas. Si no lo están, se despiden desde por la mañana hasta por la noche. Para los hijos hay colegios, internados, pensiones. La vida de familia ha sucumbido al empuje egoísta de los negocios. Eso es un país que ha nacido así y que así se engrandece es concebible. Pero la vieja Europa tiene ya muy duros los huesos para cambiar la solución del problema con las costumbres de los pueblos. Lo demás resulta descentrado. El problema hemos de verlo europea, españolamente. Ni para nosotros es lo mismo que para los ingleses ni mucho menos que para los americanos. Y — insistamos — descartando ese factor de desigualdad cuyo arreglo legal urge, la solución es sencilla: La mujer debe colocarse en condiciones de saber trabajar con eficacia; pero cuando no es indispensable que salga a ejercerlo fuera del hogar, su puesto está en laborar dentro de él.

J. M. CASTELLVÍ

Don Ramón del Valle Inclán

y el cine

EN su reciente viaje realizado a Nueva York, de regreso de Méjico, donde tanto revuelo han causado unas manifestaciones, que un periódico de dicha república atribuyó a Suárez Inclán, manifestación que hería la dignidad de la patria, y que desmintió enérgicamente dicho señor, celebró una entrevista con un redactor de *Cine Mundial*, en la que aparte de otras manifestaciones de diversa índole, emitió su opinión sobre el novísimo arte del cine, haciendo apreciaciones tan interesantes sobre este arte, que al darlas a conocer a los lectores de EL CINE, hemos creído serían leídas con interés.

Al ser preguntado por dicho redactor: ¿Y del cinematógrafo? ¿Tiene usted ideas acerca del arte mudo? ¿Le gusta a usted como moderna manifestación plástico-mímico-objetiva?

Don Ramón habló de esta suerte, *sencillo, verboso y catedrático*:

La formidable equivocación del cinematógrafo consiste en hacer «alma» de lo secundario, de lo casi inútil hasta cierto punto. Hay dos sentidos estéticos, de los que ya hablaba Platón: el sentido de la vista y el del oído. El cinematógrafo pertenece, por excelencia, al primero de ambos. Todo en él es objetivo, plástico-místico, y entra directamente por los ojos, tratando de recrear por esta línea estética. El oído se inhibe como anulado; no hay sonidos que lo despierten (la música es accesoria y la atención que se le presta es mecánica, inconsciente) y los letreos que van apareciendo y desapareciendo en la pantalla influyen también el nervio óptico, los ojos. El cine habla a los ojos y nada más. Podríamos decir que la pantalla es lo plástico animado en donde el movimiento y el color son los dos únicos componentes. Ahora bien; se comprenderá que la obra más ingeniosa de don Jacinto Benavente resulte un fracaso tras puesta al cinematógrafo... porque los personajes del eximio dramaturgo hablan, se dirigen, con inmediato fin, al sentido estético del oído, PRODUCEN SONIDOS que entran por las puertas auditivas para seguir después su proceso sentimental. Las palabras contienen ingenio, literatura... Podemos cerrar los ojos y recrearnos con ESCUCHAR la recitación o la lectura de cualquier pasaje literario. Es más; hasta solemos cerrar los ojos — el otro sentido estético — para mejor disponer la atención al otro compañero, que es independiente, como lo pueden ser las dos o películas a base de argumentos «famosas entradas de un edificio. Producir

tos», es decir, de alto mérito literario, viene a ser igual — valga el simil — que adaptar los materiales al plano de construcción.

Yo, en Madrid, en la Academia de San Fernando, he sido profesor de Artes Plásticas, tan íntimamente relacionadas con el cinematógrafo... Véanse las viejas estampas; revisemos cualquier interesante colección, una francesa del siglo XVI. Aquí están, con



toda la gracia y el colorido de la época. Colóquense en forma sucesiva y tendremos el Cinematógrafo, un cinematógrafo primitivo cuyo movimiento se encargan los ojos del curioso en establecer. Veamos: «Francisco Primero da la bienvenida a Diana de Poitiers, saludándola con galante majestad. — Diana de Poitiers, sentada al lado de S. M. Francisco Primero, se deja estrechar sus lindas manos. — El Soberano francés besa a Diana de Poitiers, que baja los ojos ruborizada. — Francisco Primero en la intimidad con su favorita. — Una escena de celos entre el Monarca y su amante». Numere usted ahora las estampas, colóquelas en orden cronológico, vaya leyendo los pies y créese luego en el colorido

y la expresión de las figuras, que lo dicen todo, y aquí tiene usted el Cinematógrafo cumpliendo su misión artística de plasticidad... entrando directamente por los ojos. Queda, pues, en claro que los argumentos son todos de orden secundario; son los pies de las estampas sobre los cuales se echa una rápida ojeada; cualquiera los escribe al pie de las figuras, de lo objetivo, de lo que se exhibe para la estética de la vista; y significa una incompreensión mayúscula, una ridiculez, un despilfarro y, además, un contradictorio, producir una película precisamente a base literaria, a base acústica, ya que es evidente la inhibición del oído... Una procesión en Sevilla, por Semana Santa. A ver qué argumento necesita usted *de antemano*. El pueblo, pintoresco, devoto y espeso; la calle de la Sierpe; cirios, imágenes, mantillas, crespones, hábitos, sandalias, peinetas; el Cristo de los Poderes, majestuoso, plástico y doliente; casullas, mitras, paliros, hisopos... Pasa la procesión; barrio de Triana; a lo lejos el Guadalquivir; rostros morenos, pálidos y como nimbados; ojos que rasgan el ambiente como ráfagas eléctricas; la Giralda, esbelta, afiligranada y evocadora... Allí va Pastora Imperio, descalza, penitente y provocativa, cantando una «saeta» para que el Señor de los Poderes perdone sus muchos pecados; el Gallo, en calesa, se cubre el rostro con un pañuelo de luto, sentimental, supersticioso y gitano. Y tras este desfile místico, caliente y luminoso, la ronda pagana de las noches tibias; la reja y los claveles reventones; el rostro de la novia, los suspiros del galán, la copla, el beso que estalla, la bandurria y los pregones de las vendedoras, pandereteros, nostálgicos y morunos...

¿El argumento... cuál es el argumento... dónde está aquí el argumento?

Calló don Ramón y ambos permanecimos silenciosos, baja la cabeza, las manos cruzadas, lejano el pensamiento removido.

* * *

Pocos minutos después, reintegrados a la realidad — Nueva York, estrépito, barullo humano, sordas visiones, un repentino piso, timbres, teléfonos, ascensores... ruido siempre — fumamos el último cigarro de la entrevista y el reportero se despidió estrechando con emoción la mano única del enorme cincelador contemporáneo del habla de Castilla, creador y pontífice literario, Señor de la Puebla del Caramiñal, hidalgo, cristiano y rebelde.

De Tierra Santa...! Couplet

Letra y música del maestro Amadeo Prunera Guiu

II

Por caminos y desiertos
con él como loca fui
y al llegar a su palacio
me dijo: esto es para ti.

Rodando por el mundo
con hombre tan cruel
pude por fin alejarme
un día que le embriagué.

(Refrán)

Con alma

PIANO

VOZ

Un mer ce na no he bre o
fuer za de mu cho ne di ne o

sin con cien - dia ni co fre ra zón com pró mi cuer po sin ser
que a mis due - ños o fre - ción me go por fin

al - ma co - mo jo ya do gran va lor no
due no de lo que fan - lo am - bi cio no

Tie rra San ta yo soy y le jos de e lla me

ha - llo sin a mor que me con sue le sin ho -

nor y sin am pa - ro

FINAL D.C. FINAL

Pianos y Autopianos WERNER

Rambla Catalunya, 72, esquina calle Valencia

LOS TEATROS EN MADRID

ESTRENOS DE TODO GÉNERO - UNA GRAN ACTRIZ - CIRCO

COMO verán ustedes la semana ha sido movidita. Hemos recorrido toda la gama escénica. Pero no ha sido despreciable, porque entre todo ello podemos contar cuando menos dos jornadas gloriosas.

Una de ellas la del estreno de *La dama del armiño*, en la Princesa, drama en verso con el cual el hasta hoy eminente poeta lírico Luis Fernández Ardavin se ha colocado en primera línea entre los poetas dramáticos actuales.

La dama del armiño, sin ser una obra histórica, evoca determinada época de Toledo: fines del siglo XVI. El autor hace intervenir en escena personajes históricos como «el Greco», el inquisidor Niño de Guevara, el discípulo del «Greco» Luis Tristán, el fraile Hortensio Paravicino, etc., junto a otros, fruto de su fantasía. Se le han señalado anacronismos de monta y el haber falseado muchas veces la verdad histórica. Mejor sería que tales anacronismos e inexactitudes no existieran en la obra — más, no siendo necesarios todos para los fines artísticos del drama, — pero lo importante no está en los defectos que podamos hallar, sino en las cualidades y en la calidad de los aciertos de esta obra bellísima.

Por encima de todos sus méritos, señalamos la sensación lograda del ambiente, que es prodigiosa. El verso es vario, siempre armonioso, sonoro, clásico y moderno a un tiempo. De todo él, hay que destacar ciertos pasajes maravillosos, como aquel en que el autor pone en labios del «Greco» el concepto de su arte, la significación de su propia pintura. En esos versos está apresado todo el espíritu del Greco, de sorprendente modo.

Dramáticamente, teatralmente también es considerable *La dama del armiño*, que tiene un segundo acto perfecto de construcción, de interés, de diálogo, de acción y de emoción. Decae a mi juicio el cuarto acto, en el que se interrumpió la representación para ovacionar al autor — que hubo de salir a escena — al terminar una descripción de Toledo en el día de Corpus, que es un primor de colorido. Lo mismo había sucedido al terminar de decir Mendoza el pasaje anteriormente citado. Y al final de todos los actos se ovacionó igualmente con gran entusiasmo al joven poeta, cuyo triunfo fué verdaderamente grande.

Doña María Guerrero realzó un papel secundario, casi episódico, con su arte soberano. Díaz de Mendoza caracterizó magistralmente el «Greco», y dijo su parte con esa ponderada elegancia y ese bien decir y bien hacer que le caracterizan. Se le ovacionó un mutis.

Los papeles principales eran los de la señora Díaz de Artigas, que indudablemente hace continuos progresos en su arte, y que matizó exquisitamente el de la «dama del armiño»; y el de Fernando Mendoza y Guerrero, que supo imprimir al suyo la llama de la juventud y de la simpatía, avalorando su trabajo con una dicción irreprochable y un arte de buen actor que cada día define más su personalidad.

El conjunto fué magnífico. Habría que citar a todos los intérpretes. No callemos el acierto de caracterización de Gon-

zález Marín en «Fray Hortensio» (un cuadro del Museo), y el de Juste en el Inquisidor.

La otra gran jornada artística de la semana fué la de la presentación en Lara de Lola Membrives con *El mal que nos hacen*, de Benavente. Una obra de Benavente y una verdadera primera actriz: fué como si en la clásica «bombonera» hubiera entrado ¡al fin! una ráfaga de arte...

Insigne revelación. No había vuelto a Madrid la Membrives desde los tiempos en que era tiple en Apolo. Durante su larga ausencia en América, se ha convertido en una figura de la escena de la talla de las más grandes. Su creación — genial, sencillamente — de «Valentina» en *El mal que nos hacen*, basta para que la proclamemos como una gloria de la escena española o si ustedes quieren hispanoamericana. Es lo mismo. Sin que en nada recuerde a Rosario Pino — tiene el márchamo de toda gran artista: personalidad — es de la cuerda de la Pino en la sencillez suprema de su arte, en la naturalidad máxima, a través de la cual supo mostrarse tierna, amante, exaltada, iracunda, resignada y siempre mujer, con una deliciosa feminidad. Todo lo reúne Lola Membrives para ser la estupenda actriz que se nos mostró: brío dramático, talento, dicción perfecta, voz agradable, distinción y elegancia, expresión magnífica, belleza interesante, silueta, armonía, proporción, ¡todo!

El público la aclamó con entusiasmo, y saboreó las bellezas de pensamiento y de frase que hay en esa discutida joya benaventiana. De la compañía de Lara, destacó Luis Peña, en una creación perfecta del papel de Federico. Hacía algún tiempo que no aplaudíamos con tanta justicia y tanto entusiasmo a este excelentísimo galán. El tiempo que hacía que no interpretaba papeles de verdadera comedia: es lo de siempre...

Si como actriz formidable Lola Membrives nos asombró, no fué menor nuestra sorpresa y nuestra admiración ante sus creaciones como tonadillera y cancionista. Interpretó tipos y canciones españolas y argentinos, y baste decir que, destacando siempre su personalidad definidísima, unas veces evocábamos a la Goya y otras a Amalia Isaura, ya por el donaire, ya por la fuerza cómica de su arte depuradísimo y espontáneo. Algunas caricaturas de tipos argentinos son algo enorme y tan auténtico como los tipos que pudimos conocer a través de las interpretaciones de los artistas de la compañía de la Quiroga.

Bienvenida a España, esta artista excelsa, honra del teatro español, que dignifica en tierra de América. La campaña proyectada que dirigirá Benavente, será pródiga en glorias.

En Fuencarral ha estrenado Miguel Muñoz una adaptación discreta de la novela *Gloria*, de Caldós, hecha por los señores Plaza y Quirós. Gustó.

En el Infanta Isabel hay que registrar otro buen éxito: el del arreglo de un vodevil francés de Nancey y Rioux, hecho por Luis de los Ríos y Gutiérrez Roig, con el título de *Que no lo sepa Fernanda!* Más que vodevil se trata —

en la versión española — de una comedia de enredo, demasiado enredo, con innegable fuerza cómica en las situaciones. El segundo acto, sobre todo, llega a producir dolor físico a fuerza de hacer reír... Y como además en el Infanta Isabel se logran unos conjuntos tan irreprochables, que es lo que necesitan estas obras tan movidas, el éxito fué grande.

Citemos a la Moneró — aunque nos haya gustado siempre más que en esta ocasión, — a Julia Lajos, que tuvo aciertos grandes en algunas escenas, a Milagritos S. Guijarro, dama joven que hizo con una gran discreción la ingenua de la obra, y que hará muchas cosas más en cuanto le den papeles, y que además estaba monísima; y de ellos a Alarcón, desbordante de gracia, Navarro, Suárez — que tuvo un éxito muy personal; — Rodrigo, muy gracioso y bien caracterizado, y Albar, por no citar a cuantos tomaron parte en la obra, que, como siempre en la *Barquillera*, fué puesta con lujo de detalles y buen gusto.

En el Rey Alfonso ha reestrenado Thuillier *Un inglés y un vizcaíno*, que allá por 1850 tradujo del francés Ventura de la Vega. Se trata de una comedia, que hogaño resulta excesivamente inocentona.

En el Coliseo abrieron y cerraron la semana con los estrenos de *La dueña del mundo*, de J. Andrés de la Prada (comedia que recuerda otras muchas de otros autores), y de *El cuarto de gallina*, astracanada estúpida que firma con Paso (hijo), Dicenta, pero que no concebimos que pueda ser de este discreto poeta. El público rechazó los dos primeros actos, oponiéndose al aplauso de la *clac*, impidiendo la salida de los autores; pero al final del tercero salió el hijo de Paso a recibir los aplausos, más nutridos ahora, del público. Bueno será que hagamos constar que la casi totalidad de los aplausos se debieron a la graciosísima creación del pollo tartamudo, que hizo Vicente Serrano, tanto que puede apuntarse junto al éxito inolvidable que obtuvo en *La república de la broma* el año pasado. Le siguió en méritos de interpretación Enrique Navarro. Y apenas podemos citar a nadie más, como no sea a Fresco por la caracterización y a Pacheco. Los autores no saben lo que son «frescos» en pintura. Y bien está que ellos no sepan de otros frescos que los de sus astracanadas, pero en labios de Fresno — gran dibujante — era intolerable llamar frescos a unos cuadritos al óleo o al pastel. Los autores llaman diminutivos a las contracciones gramaticales, como *Ole*, de Olegario. Y además nos colocan chistes, como el de la media tostada, que son del dominio público. ¡Ah! Ya supondrán ustedes que *Gallina* es apellido, y *el cuarto*, su habitación. ¡Muy nuevo!

Carlos Grau ha hecho sus primeras armas teatrales con un melodramita policíaco en el Cómico, que gustó. Se titulaba *La última aventura de Raffles*.

En la Zarzuela ha debutado una gran compañía de Circo, que consigue llenar a diario el gran teatro.

JOSÉ D. DE QUIJANO

LOS TEATROS EN BARCELONA

«BERGAMINO EL LAMPO» O EL ABUSO DEL RECLAMO. - SANCTIS. - «LA CASA DEL ODIO».
TRES ESTRENOS EN EL POLIORAMA. - LAS PERVERSAS

Nos faltó la semana pasada espacio y tiempo para comentar el estreno de *Bergamino, el Lambo*. La categoría de sus autores y de sus intérpretes requería que el comentario fuese más detenido que una nota al correr de la pluma. Además la empresa cifró en esta zarzuela todas sus esperanzas y la cuidó y mimó con cariños de enamorado.

Luego el público se sintió decepcionado. *Bergamino, el Lambo*, no satisfizo ni como libro ni como música. Sería una obcecación negar que Marquina y Martínez Sierra han escrito una joya literaria; pero también sería obcecación manifiesta decir que han hecho una buena zarzuela. *Bergamino, el Lambo* no es una obra de teatro. Seguramente leída ganará muchísimo, mejor dicho: representada pierde bastante. Quizás como comedia resultaría mucho mejor que como zarzuela.

Tal libro, que poéticamente es de muchísima consideración, ofrecía al compositor grandes dificultades para musicarlo. El maestro Vives no ha querido o no ha sabido hacerlo. Escribió un prólogo verdaderamente magnífico. Y no hizo más. Alguien ha dicho que técnicamente la obra de Vives tiene méritos muy grandes. No lo negaremos. Pero juzgando su labor, como público, sin prejuicio alguno, deja mucho que desear, mejor dicho, no llega al corazón.

Los intérpretes lucharon con escollos de gran cuantía y los vencieron con fortuna. Merecen mención especialísima Mary Isaura, Emilio Sagi-Barba y Pepe Acuaviva.

A los pocos días del estreno hubo modificaciones en el reparto, encargándose de los personajes centrales Clarita Pannach y Pablo Gorgé.

Bergamino se presta a hacer unas sabrosas consideraciones acerca de lo perjudicial que resulta a las obras un reclamo exagerado. No creemos a ciegas el refrán antiguo que afirma que el «buen paño en el arca se vende». No, para vender un paño, por muy excelente que sea es preciso que el comprador sepa que existe y dónde lo puede encontrar. Así, pues, consideramos el anuncio no sólo necesario sino imprescindible. Creemos además que una obra, después de estrenada para que dé su máximo rendimiento es preciso cuidarla con esmero. Pero la ponderación previa da efectos contraproducentes. Se le promete a los «morenos» la novena maravilla y muchas veces les da por no maravillarse. Es cosa lógica. Cuando se ofrece mucho es fácil que al recibirlo la gente se conceptúe engañada. Por eso hemos dicho muchas veces que el reclamo previo sin medida es una equivocación.

Bergamino no hubiese decepcionado tanto si no se hubiese hablado tanto de ella. El anuncio, la propaganda no son eficaces sino cuando descansan en la base firme de que el público haya otorgado un fallo absolutivo.

Ahora en el Tivoli se anuncia el estreno de *Glorias del pueblo*, que en Ma-

drid alcanzó un éxito completo y que aseguran «tirios y troyanos» que es lo mejor que ha producido el maestro Millán. Esta obra ofrece también el interés de haber sido un éxito definitivo de Pablo Gorgé. También se ha vuelto a anunciar la obra tantas veces a punto de estrenarse y otras tantas aplazado su estreno titulada *Los monigotes del rey*, de la que son autores Montero, «Amichatis» y el maestro Worsley. Respecto a esta opereta se dicen cosas verdaderamente opuestas y contradictorias. Veremos lo que, si llega a estrenarse, dice el supremo juez.

Sanctis, en Romea, continúa su brillantísima temporada. Cuanto hemos dicho de este admirable actor podríamos repetirlo y hasta aumentarlo sin temor a caer en la exageración. Cuanto más se ve trabajar al ilustre artista italiano, más se admira su facilidad, su flexibilidad y su naturalidad verdaderamente insuperables.

Morano, en el Goya, dió a conocer *La casa del odio*. Es un drama de familia que interesa desde las primeras escenas. Además ofrece margen adecuado a un primer actor para lograr un magnífico lucimiento personal. No hay que decir como lo aprovechó el insigne Morano. Fué su trabajo en *La casa del odio* sencillamente magistral. También tienen ocasión de demostrar sus buenas dotes artísticas los jóvenes Marcial, Sofía y Angeles Morano.

En el Poliorama se han estrenado varias cosas. *La vena de plata*, una cosita de Pérez Capo sin olor, color ni sabor; un sainete de Asenjo y Torres titulado *Rocio la canastera o entre calé y calé* y un disparatón de Luque, con el título de *La divina Dora*.

De *La vena de plata* no hay nada que decir; pasa sin pena ni gloria, sin dejar recuerdo bueno ni malo. Es algo anodino, vulgar e incoloro.

Rocio la canastera tiene escenas de verdadero y buen sainete al lado de otras hechas deprisa, sin cuidado alguno, al parecer sin otro objeto que enlazar las primeras y llegar a las situaciones interesantes. Asenjo y Torres no han encontrado su camino definitivo. Los éxitos justos, merecidos y resonantes de *El chico del cafetín* y *Las pecadoras* no tuvieron una continuación. Quizás produjeron demasiado; quizás se han dormido un poco sobre los laureles conquistados en legítima lid confiando en su gracia y en la facilidad con que manejan el diálogo. Pero no es bastante ni lo uno ni lo otro para asentar una personalidad dramática revelante. Los éxitos de sus primeras obras dan derecho al público y a la crítica para exigir algo más de los simpáticos autores.

La divina Dora es un disparate intolerable. Fernando Luque que tiene condiciones de dramaturgo y posee una sólida cultura y un ingenio nada vulgar se ha obstinado en seguir las huellas de Muñoz Seca, acentuando todos los defectos del autor de *La frescura de la Fuente* y olvidándose de todas sus virtudes. Es la-

mentabilísimo. Pero no escarmienta. Nosotros recordamos el furioso pateo que merecieron *Los últimos frescos* (obra de Luque estrenada hace algunas temporadas en Eldorado), pateo tan estrepitoso que fué precisa la intervención de la fuerza pública. Pero sigue por el mismo camino desafiando audazmente las iras justificadas de los «morenos».

En el Victoria se estrenó *Las perversas*, zarzuela en dos actos de Lapena y Muñoz con música de Sontullo y Bert. *Las perversas* no aspiran más que a que pasen un rato los espectadores. Lo lo gran. No tiene la obra grandes aciertos ni méritos sobresalientes. Entretiene distrae. Eso es todo. Es lástima que los autores de zarzuela se conformen con eso. Así no hay forma de que se regenere el arte lírico. De él han hecho los autores una especie de comercio. El caso es acreditar los mayores derechos de representación posible.

En este teatro se está ensayando una zarzuela de Oliveros y Castellví para la que escribió el maestro Acevedo una magnífica partitura.

Y no queda nada más digno de ser anotado.

VITEL

VARIETADES

Con un lleno rebosante se celebró la reaparición en Eldorado de la notable cancionista Pilar Alonso. En su nuevo repertorio destacan algunas meritísimas canciones como las tituladas «Alma brava», del maestro Quirós, con letra de M. Galobardas y «Casada... soltera» del mismo autor de letra y con música de I. Casamoz. Merecen también un leal elogio los cuplés catalanes «Catalañina de Figueira» y «La solfejadora».

Casi al mismo tiempo que la reaparición de Pilar Alonso tuvo efecto la desaparición de Nati-Bilbainita, que obtuvo un *succés* durante su corta actuación.

En el Concert Sevilla actúa una novel artista que puede codearse con un gran número de estrellas. En el mundo de las Variedades se llama Marujita Torres. Y juzgando por el presente no es fácil que de continuar por este camino esta *torre* caiga, sino que se eleve al nivel de la Giralda. A su temperamento artístico se unen en Marujita una voz agradable y una cara muy gitanísima.

Lo anotamos en bien de la justicia. De los demás salones y music-halls se puede decir poco, pues la animación parece ser que la dejan para las próximas fiestas del dios Momo.

FINITO

El mundo de la Cinematografía



GEORGE B. SETER

Madrid cinematográfico

En los cines: Continúan «Los tres mosqueteros» en las pantallas del Real Cinema y Príncipe Alfonso; el capítulo tercero obtuvo un gran éxito solamente comparable al conseguido por los dos anteriores. El que se estrene cada siete días un episodio merece un comentario; a este paso tenemos Mosqueteros para rato, 12 episodios, a semana cada uno, da un resultado de 12 semanas (si las matemáticas no mienten) y eso de estar 12 semanas con una misma película (sin contar los días en que la proyecten completa en una o más sesiones) es mucho, para una capital como Madrid donde el público hállase acostumbrado a la variación constante de los programas cinematográficos. Debe de estudiar Sagarra este asunto, y lo resuelva de una manera o de otra, haga lo posible por estrenar con más frecuencia los episodios de que se compone la cinta de que nos venimos ocupando, pues la larga permanencia de los diferentes capítulos de la adaptación de la novela de Dumas (padre) hace que gran parte del público al enterarse de que si va a dos elegantes cines tiene que «cargarse» una película repetida (pocas son las personas que gusten ver más de una vez los films) y aunque el resto del programa ofrezca gran interés, prefieren quedarse en su casa cómodamente a salir a la calle en días lluviosos y fríos para asistir a una sesión cinematográfica, de la cual han visto parte.

La serie nueva de Eddie Polo «El atleta invencible» recuerda a otra interpretada también por Polo y que se titulaba «El rey del circo», tanto es así, que en inglés tiene la primera el mismo título que la segunda «King of the Circus». Con esta serie se pasaron en el Cine Ideal y Royalty y dos películas, una por Ethel Barrymore, «Una viuda americana» y otra perteneciente a la Universal «Los audaces» por la monísima Gladys Walton.

En el Salón Doré y Cinema España «Los ojos del mal» entretiene a los concurrentes a dichos cines y en Proyecciones y Cines de la Flor y Alcalá «El disco en llamas» por el forzado Elmo, es igualmente aplaudida.

Beneficio de la Cruz Roja en Pathé - Cinema

El día 27 de enero se inauguraron en el aristocrático Pathé-Cinema los viernes de moda, que ha implantado este salón, estando el primero dedicado al Hospital de la Cruz Roja de Barcelona, a cuyo benéfico establecimiento se destinaba el importe íntegro de la entrada.

La puerta del salón, así como también el vestíbulo y patio de butacas, estaban artísticamente adornados con guirnaldas y gallardetes de la Cruz Roja, ofreciendo el conjunto un admirable golpe de vista.

En el palco de honor, cuya presidencia le había sido ofrecida, estaban el gobernador don Severiano Martínez Anido, su bella hija y el secretario señor Luengo.

Tarea prolija sería enumerar las familias de nuestra buena sociedad que concurrieron a tan simpático acto, pues Pathé Cinema, parecía el punto de cita de la aristocracia barcelonesa.



CHARLES HUTCHINSON

Nutridas comisiones de la Cruz Roja y la Junta de Damas prestaron con su asistencia mayor realce a la fiesta, que tanto económica como artísticamente fué un éxito para sus organizadores.

El programa seleccionado escrupulosamente para este acto, se componía del primero y segundo capítulos de «Los tres mosqueteros», «Marruecos», suplemento núm. 20, «El espíritu de la Cruz Roja», «El don mayor» y «Harold Lloyd con los piratas», y todas fueron muy elogiadas por el público.

Nuestra felicitación más sincera a los señores Vilaseca y Ledesma, propietarios de Pathé-Cinema, y organizado-



JUNE CAPRICE

res de tan simpático acto, los que a pesar de la premura con que ha tenido que ser dispuesto han logrado reunir los elementos necesarios, para que su recuerdo perdure por mucho tiempo en cuantos lo presenciamos.

La más eficaz ayuda del organismo

En todos los casos de debilidad general y en todos aquellos que se nota paralización en el desarrollo, falta de nutrición y raquitismo debe el paciente acudir a un reconstituyente, que por sus condiciones asimilables, tonifique y vigorice el sistema nervioso. El Jarabe de Hipofosfitos Salud reúne estas inmejorables condiciones y no ha encontrado rival en los 32 años que se elabora, siendo el único aprobado por la Real Academia de Medicina. Todo frasco legítimo ostenta con tinta roja las palabras Hipofosfitos Salud en su etiqueta exterior.

De pruebas

Vilaseca y Ledesma. — Se pasaron en Pathé-Cinema los episodios quinto, sexto y séptimo de la interesante serie «Los tres mosqueteros», cuyos títulos son «Por el honor de su reina», «El baile de los regidores» y «El pabellón de Estrées».

Cuando vimos los primeros episodios creímos, y así lo hicimos constar, que ya no había mayor perfección en una película; pero en los capítulos sucesivos van presentándose nuevas bellezas, que con ser muchas las de los anteriores y sin aminorarlas en lo más mínimo, descubren ante nuestros ojos nuevos encantos que no se borran hasta el capítulo siguiente, que ofrece a su vez, tanto en la técnica como en la ejecución, cosas verdaderamente sorprendentes.

La película «Los tres mosqueteros» está tan fielmente adaptada, que al verla en el lienzo creemos estar leyendo mentalmente la obra del inmortal Dumas, y si en algo tenemos que estar agraviados con los señores Vilaseca y Ledesma, es por no habérsela dado a conocer en una sola vez y así calmar nuestra impaciencia por esperar el final, y conste que somos de los más refractarios a las series de largo metraje.

EL VELLO DESAPARECE RADICALMENTE con el AGUA "DIXOR"

Fabricada por la SOCIÉTÉ des PRODUITS "DIXOR" de París y reconocida como inmejorable por los principales Periódicos y Revistas de Medicina. DE VENTA en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos al precio de 13,20 pesetas cada frasco. Se manda discretamente contra reembolso pidiéndolo por carta a COSTA CASANOVAS, Rambla Catalana, 9, Barcelona.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Los tres Mosqueteros

CAPITULO TERCERO

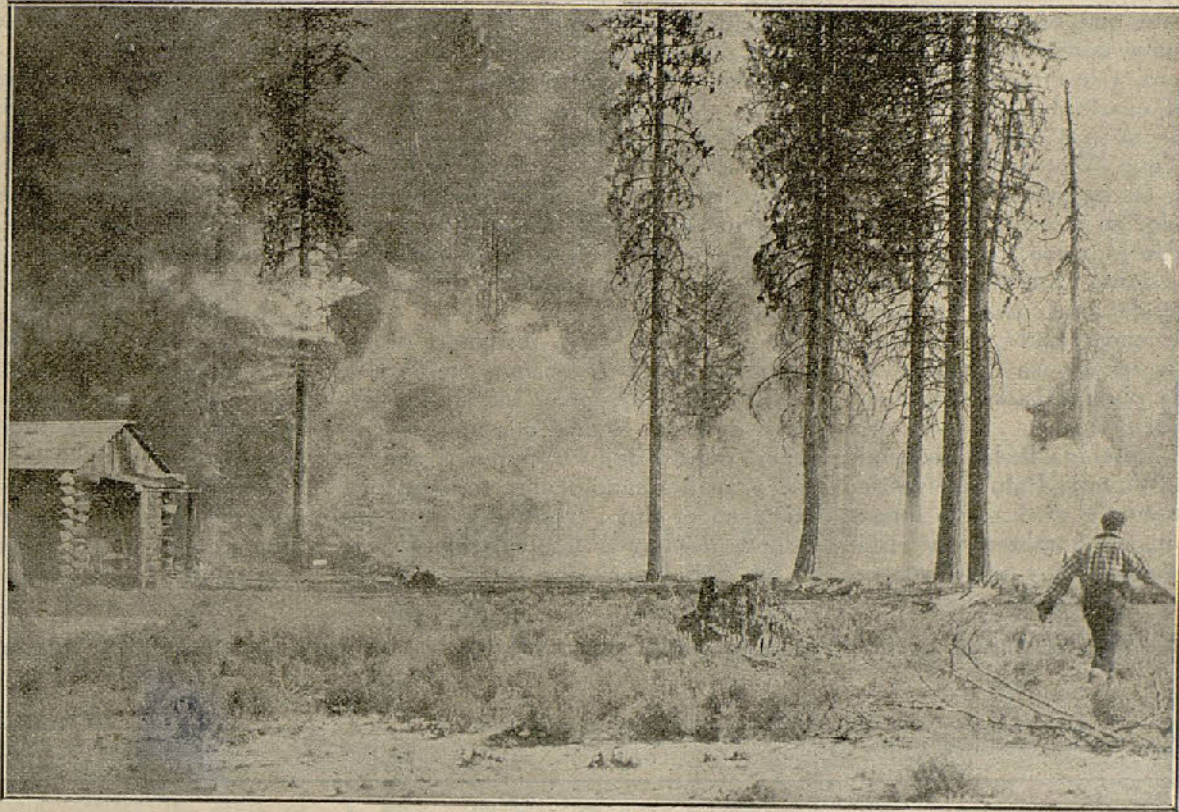
La costurera de la reina. — Artagnan, recién instalado en su habitación, conoce a Madame Bonacieux, de quien se enamora, y a la que salva de caer en manos de los agentes del Car-

Para celebrar tan fausto acontecimiento, celebran un banquete los cuatro amigos y en él cuenta Athos a Artagnan una tremenda historia de amor de la que él es el protagonista.

Al mismo tiempo el duque de Buckingham llega a París y amparado por la duquesa de Chevreuse y Ara-

del Cardenal y conducido a la Bastilla; luego es puesto en libertad al ser careado con Bonacieux, deshaciéndose el equívoco de confundirlo con Artagnan.

Termina este capítulo con la entrevista del Cardenal con Bonacieux, a quien atrae a su partido, mediante el



«El domador de salvajes»

denal, que antes habían conducido a su marido a la Bastilla.

Después de la aventura de los Carmelitas Descalzos, Artagnan, a quien acompaña Treville, es presentado al rey, que lo nombra guardia de la compañía d'Essarts y le regala una bolsa de oro.

mis, su amante, logra ver a la reina.

Durante la entrevista, Ana de Austria le regala al duque, como recuerdo, una joya de diamantes, que antes había recibido ella de su esposo el rey Luis XIII.

Athos que ha ido a visitar a su amigo Artagnan es preso por los guardias

donativo de una gran cantidad de dinero. Buckingham logra retornar a Inglaterra, gracias a los buenos oficios de Aramis y Artagnan, quienes se lo comunican a la reina.

(Continuará).

RADIUM FILMS

PRÓXIMAMENTE

La piedra azul

RIGOLETTO

interpretada por
FRANK MAYOAdaptación de la célebre
ópera del mismo título del
eminente compositor Verdi

Consejo de Ciento, 280

BARCELONA

Teléf. 3911 A

BARCELONA

El atleta invencible

(Conclusión)

Polo, que los ve escaparse, después de haber perdido en la última refriega del barco la parte de lona, toma otra lancha y se dirige a un dirigible, dejando a Winters el encargo de regresar a tierra.

Con el dirigible piensa alcanzar a la lancha, y así lo logra una de las veces, pero falto de gasolina, el viento lo interna hacia el mar. Polo teme por la vida de Winters, pues supone que, como caiga en poder de sus adversarios, le matarán para que no hable.

Gray pregunta dónde está Winters y su compañero, y le dicen que se encuentra en el cuarto número 405 del hotel, y se disponen a apresarlos, pero viendo Eddie que Winters está en peligro quiere ir en su ayuda.

Por otro lado, en el circo, para deshacerse Flint de Maxwell, roba la caja de dinero, y delante de todos dice que el responsable de los fondos es Maxwell y quiere encarcelarlo, y cuando se disponen a hacerlo se descubre la trampa y nada pueden hacer contra el amigo de Polo.

Después de sostenida lucha sin igual para salvar a Winters, Polo vuelve de nuevo a recuperar el pedazo de lona; pero Zola, con sus hombres, que está prevenida, riñe con él y se lo vuelve

a quitar de nuevo. Gray amenaza a Winters de que si no dice dónde tiene Polo el pedazo de lona, matarán a Eddie y Winters dice que se lo había llevado Zola. Esta toma seguidamente una lancha motora y se dirige a una isla donde la aguardan sus acólitos, pero la gente de Gray sigue la lancha de Zola, haciendo esfuerzos inauditos por alcanzarla. Ella ve que los sicarios de Gray la persiguen y pregunta a su gente si puede contar con ellos, pero por otro lado, Polo, que de nuevo ha logrado fugarse, llega por la otra parte de la isla en el preciso momento que Zola iba a ser víctima de un accidente, y la salva la vida, cuando los dos enemigos se ven cara a cara y tras el esfuerzo gigantesco que hizo Polo para salvarla, se pone de su parte Zola y ambos se dirigen a la playa, dejando atrás a los sicarios suyos y de Gray que maldecían porque les había traicionado a todos. Los persiguen por la playa y Polo lucha de nuevo contra toda aquella turba, defendiendo a Zola.

En el circo, Flint, abusando de su permanencia en el mismo, empieza a vender camellos, pero María, la hermana de Polo, le dice que nada puede hacer, puesto que los camellos son de ella y su hermano, como todo lo que existe en el circo. Después de este incidente desagradable, entregan a María un papel para que se lo entregara

a su hermano Polo, que decía: «Yo soy el hombre que le llevó en la lancha cuando hacía pesquisas por encontrar el trozo de lona». Con la mayor alegría terminó de leer el mensaje María y ya pensó que con ese pedazo de lona serían los propietarios del circo y que podrían mandar ya a Gray y a Flint a pedir limosna. Apresuradamente salen del circo Maxwell y María y se dirigen a la casa del chino en demanda del pedazo de lona, pero Flint al verlos salir tan precipitadamente los sigue para averiguar qué tratan de hacer. Junto con varios hombres de mal cariz Flint vió cómo el chino entregaba el pedazo de lona a María; siguen a la joven para ver dónde se dirigía, y como esa misma tarde debía regresar Polo con Zola le fueron a esperar por haberlo él dicho en un telegrama. Los hombres de Gray de nuevo se apoderan de María y Polo regresa al circo sin haber visto a nadie. Maxwell corre desesperado en busca de Polo y le dice que Flint ha secuestrado a su hermana que tiene el otro pedazo de lona. Polo dice a Maxwell que le acompañe donde está María y que sus puños se encargarán de ponerla en libertad, y entra en la casa donde su hermana se encuentra prisionera. Al ver Flint que Polo está dentro de la casa les dice que no debe salir con vida de ella y que él va al barrio chino, donde Gray quiere a toda costa

EXCLUSIVAS J. GURGUÍ

GRAN ÉXITO ha sido el alcanzado por la preciosa comedia

EN BUSCA DE UN PECADOR

Interpretada por la simpática artista

CONSTANCE TALMADGE

de la FIRST NATIONAL CIRCUIT

EN ELDORADO Y PALACE CINE

apoderarse del pedazo de lona que se encuentra en poder de María; pero María, digna hermana de Polo, no quiere soltar ni decir dónde lo ha escondido. De nuevo el misterioso desconocido se presenta en escena... Polo seguramente se librará de nuevo de la muerte. Polo encuentra, por fin, el cuarto de su hermana y ella, al ver que lo van a matar, grita desesperadamente diciendo donde se encuentra el pedazo de lona, pero no la sueltan y la retienen mientras Gray va al sitio donde dice que dejó el pedazo de lona; una vez lo han encontrado se disponen a quemarlo, pues dice Gray que ese pedazo no sirve para nada sin el otro. Regresan al circo para poder efectuar la venta, y Zola dice que no se puede vender. En el mismo instante Polo regresa y el desconocido, un buen amigo suyo y de su padre, le entrega los pedazos de lona donde se acredita la propiedad del circo, que es únicamente de Polo, pero el desconocido, que era el representante del Trust de los Circos, entrega el revólver a Polo diciéndole: «Ten; ese es el revólver de tu padre, y con él lo mató Gray, pero no sabían que en su culata existe una partida de la venta y nacimiento tuya. María no es tu hermana, tu hermana es Zola, sólo que Gray tatuó la misma letra en el hombro de María para que si algún día era despojado del circo él pudiera seguir teniendo participación en él por la parte que le correspondería a su hija adoptiva.

Elena, al enterarse de que María y Polo no son hermanos, contribuye a la felicidad de ellos prestándoles su sincera amistad, y Polo abre los forzudos brazos para dejar entrar en ellos el frágil cuerpo de María, brillando en sus ojos una llama de amor, que era presagio de eternas venturas. Todos son felices, y ese viejo payaso que pintaba el ocaso de tiempos mejores de ventura, volvió de nuevo a sonreír pensando que le aguardaría al lado los jóvenes una vejez dichosa. Pensando dulcemente que siempre que el bien se hace, algún día da sus frutos con la recompensa de una felicidad bien merecida.

La estatua de carne

El Club de los Mendigos está formado por los que habiendo gustado todos los placeres de la vida gracias a sus millones sienten el inevitable hastío que proporcionan los placeres satisfechos y que buscan en la vida humilde mezclados con la muchedumbre de vagos y mendigos encontrar la felicidad que su riqueza no les ha proporcionado. Para ser admitido en el Club de los Mendigos era necesario por una ironía del reglamento justificar que se poseían medios de fortuna suficientes para vivir espléndidamente...

Cierta noche dos linajudos aristócratas solicitaron la entrada en el Club de los Mendigos. Llamábanse Pablo de Santarosa y Luciano David y en sus

Repertorio M. de Miguel La aristocracia del Film

¡El film más costoso
de la temporada!

El Alcalde de Zalamea

DEL REPERTORIO

M. DE MIGUEL

Adquirida su exclusividad para la inauguración del aristocrático cinema

KURSAAL

Palacio de
la Cinematografía

BARCELONA: Consejo de Cienio, 292

TELÉFONO 5102 A

MADRID: Flor Alta, 1

Agencias en Valencia, Bilbao,
Sevilla, Málaga y Granada

maneras y su porte distinguido evidenciábase la privilegiada clase social a que pertenecían. Justificada plenamente su condición y su fortuna fueron admitidos por unanimidad y celebróse espléndidamente su entrada en la original sociedad... brindis, champagne, cordiales efusiones... tuvieron por escenario la humilde mansión y los muebles destrozados y viejos que habían servido para decorar el edificio social y darle el aspecto de una caverna de mendigos... mientras en la calle la larga hilera de coches y automóviles patentizaban la fortuna de los que se hallaban reunidos encantados de hallarse en aquel ambiente de pobreza que quizás no les resultara tan agradable si fuera real y verdadera...

Al terminar la ceremonia de admisión y francachela consiguiente eran ya las siete de la mañana y la ciudad despertaba a la vida y al trabajo poblándose sus vías de los primeros humildes vendedores de los mercados, barrenderos callejeros y para dar una nota de color y vida animados corros de bellas y bulliciosas modistillas que jugando y bromeando se dirigen a reanudar su trabajo, sin que por su alegre aspecto se note que acuden a una forzada obligación que la imperiosa ley de la vida les exige. Bellas y modestas en sus vestidos ofrecen al trabajo la lozana juventud que se marchita en los talleres lejos del aire y del sol encorvadas bajo la labor que reclama su atención y su esfuerzo largas horas en insalubres salas, donde dejan oír sus cantos de amor en los que ponen toda la poesía que inunda su alma juvenil y ansiosa de vida.

María la más gentil de las modistillas que trabajan en el taller de flores artificiales se junta con sus amigas que la vienen a buscar para dirigirse juntas al diario trabajo. Viste humildemente pero su hermosura resalta espléndidamente en el marco de sencillez de sus vestidos...

Bajo sus bellos ojos grandes y parleros una línea azulada delata la traidora dolencia que hace estremecer su virginal pecho con una tos seca que da a su cara el aspecto de una mujer de mayor edad.

En su camino se cruzan con Pablo de Santarosa y Luciano que tambaleándose andan penosamente. Junto a una fuente en que un falderillo sacía su sed cae Luciano en ridícula piraeta que causa la hilaridad de las modistillas... mas luego creyendo que el pobre (millonario) se ha desmayado a causa de su debilidad juzgando siempre por el traje de mendigo que viste como obligado uniforme del Club, le ofrecen una taza de café con leche a él y a su amigo Pablo de Santarosa que declara hace 48 horas que no han probado alimento siguiendo la broma iniciada por su amigo...

Entran en una pequeña lechería donde se aposentan, toman asiento las modistillas y los dos jóvenes que fingen admirablemente su papel de hambrientos y hacen honor al caritativo

EN BREVE

SE PRESENTARÁ EN

PATHÉ - CINEMA

LA MARAVILLOSA PELÍCULA

La Virgen de Stamboul

GENIAL CREACIÓN DE

Priscilla Dean

LAS DOS MAGNÍFICAS PRODUCCIONES DEL

PROGRAMA VERDAGUER

PRÍNCIPE Y PORDIOSERO

por TIBY LUBINSKY

CHERCHEZ LA FEMME!

Creación de LUCY DORAINE

Editadas por la casa SASCHA

han sido contratadas en exclusividad para la inauguración del

Aristocrático CINEMA KURSAAL

Lea usted cada sábado en CINE-REVISTA el argumento de la super-serie

EL HOMBRE DE LAS TRES CARAS

perteneciente al **Programa Verdaguer**

café con leche que las modistillas les ofrecen en su creencia de que son dos desheredados de la fortuna. Luciano y Pablo les confiesan que están cansados de la errante vida del vagabundo y que siendo los dos pintores de oficio desearían se les buscara una colocación donde tuvieran lo necesario para su sustento sin tener que vagar por las calles y dar espectáculos como el que ellas han presenciado al dirigirse al taller.

Las compasivas modistillas en su interés por los dos jóvenes les consiguen una colocación en el mismo taller en que ellas trabajan. De este modo Pa-

tido de frack y sombrero de copa montó en su auto y se dirige a los elegantes centros de diversión...

Una tarde María recibe un anónimo en que bajo el seudónimo de una víctima de Pablo se le descubre que el joven posee fortuna y posición que procura ocultarle engañándola así lastimosamente en pago de su puro amor. María, que ha dado crédito a la infame carta, sufre un fuerte ataque que, dada su endeble naturaleza, hace temer por su vida... Marta, la novia de Luciano y compañera de taller de María, se ofrece a ir a la farmacia en busca del acostumbrado medicamento

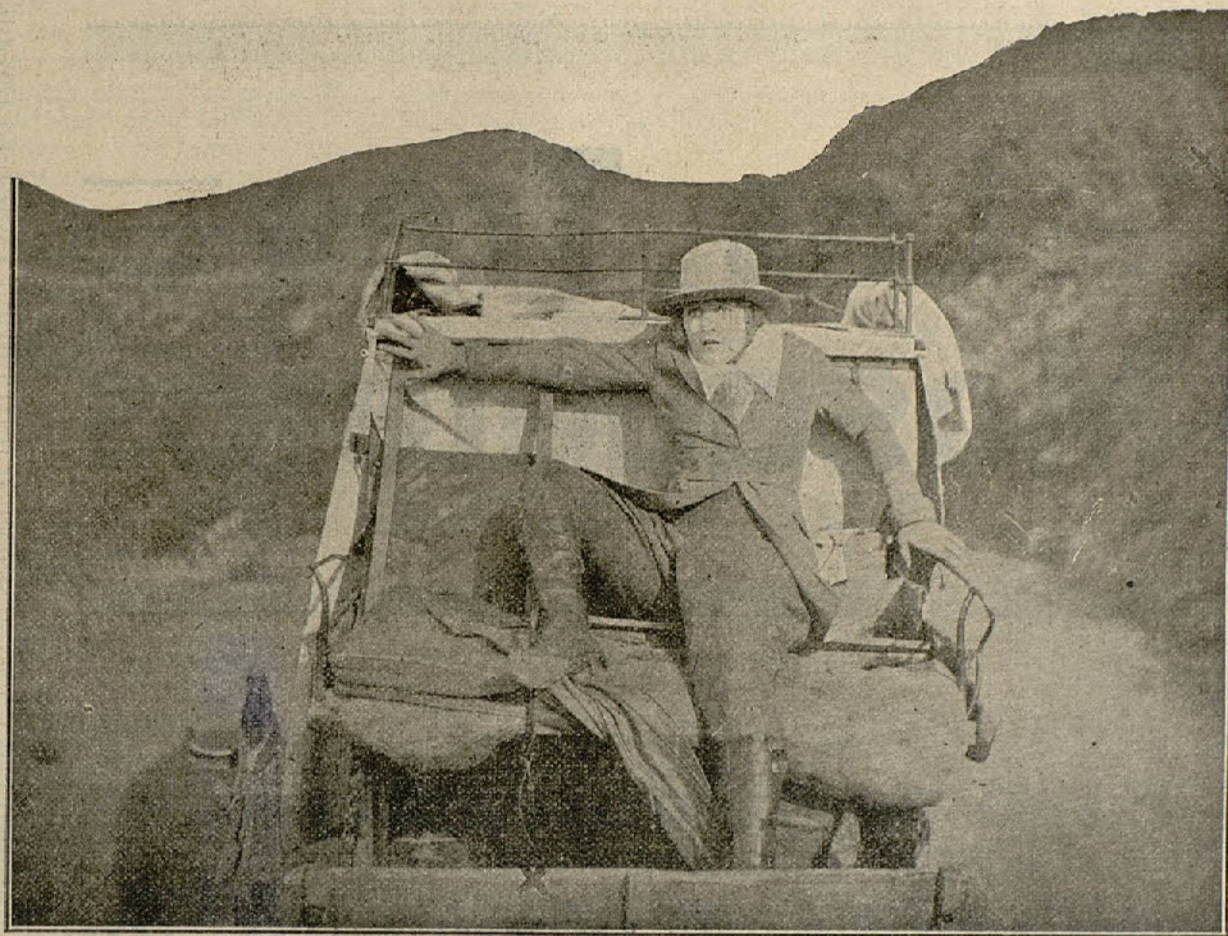
CORRESPONDENCIA

Patarra. — Madrid. — Le rogamos nos diga su nombre y dirección que se extravió.

J. L. L. — Actualmente se encuentran en tourné por España.

José Albuger. — Puede mandar una parte de piano, juntamente con una autorización a nombre del director, y si el redactor crítico dice que es publicable, lo haremos con mucho gusto.

Conrado Doménech. — Recibido su crónica que, desde luego, se publicará; pero procure, no obstante, se encuentre en esta todo lo más tarde el lunes,



•Los ojos del mal•

blo y Luciano se convierten en pintores de flores de trapo. De la continuidad de relaciones en el trabajo nace un fuerte amor entre Pablo y María cuyo sentimental temperamento encuentra el ideal soñado en la cultura y fina educación del joven aristócrata que procura por todos los medios que la hermosa modistilla ignore su verdadera condición social a cuyo efecto obliga a su amigo Luciano a seguir su misma vida con lo que el aristócrata sufre lo indecible viéndose obligado a pintar rosas y flores de tela entre botes y pinceles...

María ama con locura a Pablo; un disgusto, una separación le costaría la vida dado su delicado estado de salud...

Por su parte Luciano ha encontrado la manera de complacer a su amigo de divertirse al mismo tiempo... de día hace el pintor bohemio y de noche ves-

que ha visto siempre tomar a María para su dolencia, y al salir de la farmacia se encuentra con Luciano, que viste elegantemente, por lo que le pregunta si efectivamente es rico como aparenta... Encantada de saberlo la frívola modistilla, cree que verá realizado su dorado sueño de llegar a ser una estrella de music-hall si Luciano le paga la carrera artística...

En vano Luciano, que acude a visitar a María, trata de convencerla de que todo es obra de una despreciada rival... ella cree que Pablo es un vil seductor y al ver perdida su felicidad y destrozado cruelmente su dorado sueño, sufre el más atroz de los disgustos... El pobre joven tiene que presenciar cómo María sufre y se desmaya de dolor sin que por su parte pueda disminuir en nada.

(Continuará).

pues la compaginación del semanario así lo exige. No podemos remitirle por ahora el carnet, por haberse agotado los que teníamos, pero tan pronto tengamos en nuestro poder los nuevos se lo remitiremos.

Gatita de ojos verdes. — Las últimas noticias que llegaron a nosotros decían que esos artistas estaban actuando en Montevideo, pero seguramente en la actualidad no se encontrarán ya en dicha localidad. Es casado, y, por cierto, con una mujer muy bonita.

C. J. — Contestando por el orden de sus preguntas, para la primera son Lasky Estudios, Nueva York; Paramount Artcraft, Nueva York, como la Cavalieri hace mucho tiempo que no actúa en la pantalla, ignoramos su actual domicilio, y para la última, por quien pregunta, ponga Realart Pictures, Nueva York, E. U. A.

El mayor éxito de la temporada lo
constituye la grandiosa película

— Los Tres —
Mosqueteros

cuyo segundo capítulo se
proyecta diariamente en

PATHÉ - CINEMA

con llenos rebosantes

¡No deje V. de verlo!

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Alicante

Teatro Principal. — Continúa actuando la compañía de María Cámez. Las obras últimamente representadas con éxito, son *La Prisa*, *Malvaloca*, *María Victoria*, *Un drama de Calderón*. Al estreno de *Es mi hombre*, de Arniches, acudió todo Alicante, tributándole a su ilustre hijo ovaciones delirantes. Se anuncia una función homenaje a Carlos Arniches representándose *No te ofendas*, *Beatriz*.

Salón España. — La estrella Touzette-Leonel, los seis Tag-Lia, los Panchos, Cañamón y otros números de variedades. En films, nada bueno.

Teatro Nuevo. — Se pasaron «La princesa misteriosa», «La carta fatal», «La sombra».

Salón Moderno. — «El vencedor de la muerte», «París misterioso» y otras.

Salón Novedades. — Sigue actuando Antonia de Cachavera en unión de otras artistas que son aplaudidas.

Maravillas. — Lo mismo de siempre, rumbistas, bailarinas, coupletistas.—C.

Figueras

Sala Edison. — Se proyectaron las películas «La máscara de la belleza», «A toda velocidad», «Exhibición de modelos», «La red del dragón», en series, «Marruecos núm. 15» y «El puente de los suspiros». En atracciones, Tina Karenne.

El Jardín. — Han actuado Les Santo Ferry, Ramoncita Rovira y Nyska and Partner. En películas «El secreto de Rosina Lambert», «El torbellino» y «Del tren a la vicaría». — J. VILA M.

Mataró

Clavé-Palace. — Actúa con gran aplauso la compañía cómico-dramática de Francisco y Mercedes Gómez Ferrer. Representaron *La chica del gato*, *Cristobalón*, *La república del amor*, *Los hijos del cabo Simón* o *La Aldea de San Lorenzo* y algunas piezas.

Cine Moderno. — Las películas «En el país del oro», «A la vuelta del odio», «Lealtad contra perfidia», «Amor rojo», «La mujer de dos caras» y «Ladrón sin suerte».

Cine Gayarre. — «Una gran idea», «Batiendo el record», «Por una rosa», «El misterio de Jefferson» y «Brisas de primavera». — V. BORRÁS B.

Palma de Mallorca

Teatro Balear. — Por orden del Gobernador se prohibió a la Chelito que presentara su género sicalíptico los cuatro días que había prorrogado con la empresa.

Teatro Lírico. — Sigue la compañía de Felipe Vallmajor, habiendo puesto

en escena *Alma de Dios*, *Te la debo santa Rita*, *La Dogaresa*, etc.

Teatro Principal. — «La princesa misteriosa» y «La dueña del mundo».

Teatro Victoria. — «La prometida del sol», con otras de éxito.

Cine La Protectora. — «Un millón de recompensa» y «El espectro del pasado».

Cine Moderno. — «La novia número 13», «Et atleta invencible», «La loca ambición», «Los nuevos ricos», «El desconocido», etc.

Asistencia Palmesana. — «La prometida del sol» y otras.

Obreros católicos. — «Aventuras de Polo», que gusta. — BOBINA.

Tarragona

Salón Moderno. — Les Noé y The Collins. En películas «La gran jugada» y «Los tres amores».

Coliseo Mundial. — La troupe Myr-Afel, Toresky y Blanca de Palma. En películas «Mi última aventura» y «El Torbellino».

Cine Palace Ateneo. — The Comorins y Carmen Gutiérrez. En películas «Los jinetes rojos» y «Pasión maldita».

Sanlúcar de Barrameda

Teatro Principal. — «El gran misterio de Londres», «Huellas perdidas» y «Marruecos».

En varietés: Adelita y Gaucho, Antonio Hernández y Barón Sánchez. En breve, Dora la Cordobesita. — C.

La Coruña

Teatro Rosalía de Castro. — Sigue actuando la compañía cómico-dramática de Villagómez.

Teatro Linares Rivas. — Se proyecta la serie «La dueña del mundo».



LA TORRE EIFFEL
Carmen, 42 y Doctor Dou. 1

Este es el nombre de los almacenes más populares de Barcelona y los que prefieren todas las señoras, por la **variedad, elegancia y baratura** de las **Novedades**

Gran Salón Doré. — «Un millón de recompensa» y se anuncian para en breve «Los jinetes rojos» y «El monte del trueno». — TUCOS.

Gerona

Coliseo Imperial. — Siguen los films de series «La mujer desdenada», «Los jinetes rojos» y «La gran jugada», que gustan. Hánse pasado, además, «El signo del zorro», que ha tenido éxito, «El moderno mosquetero», por el mismo y otras. Anúnciase «El rancho de la V.», del mismo Douglas que se pasará a petición del público.

Cine Granvía. — Se proyectan «La novia núm. 13» y «Amor que mata». Actualmente se están verificando obras en el interior de la sala de proyecciones para construir una galería a su alrededor que permitirá mayor cabida de público, al mismo tiempo que la hará apta para toda clase de espectáculos.

Linares

Teatro Olimpia. — Obtiene gran éxito la película en series «Huellas perdidas».

Teatro San Ildefonso. — Cumplió su compromiso Emilia Benito. En todas sus actuaciones cosechó una inmensidad de aplausos.

Gusta bastante la película «El torbellino». — ALFREDO CORRAL.

Valencia de Alcántara

Teatro Luis Rivera. — Se despidió de este distinguido público, con clamoroso éxito, el Dr. Muriente y su notable sonámbula Mari que hicieron las delicias del público por la ajustada interpretación de todos sus números.—C.

Villanueva y Geltrú

Teatro Apolo. — Han hecho su reaparición los Villasiul que gustan por sus variados trabajos de canto y baile, y debut de Luderiz, ejecutando bonitos trabajos sobre el alambre flojo, y en films la presentación ante la pantalla del combate más encarnizado del siglo entre Jack Dempsey y G. Carpentier, la cual obtuvo un resonante éxito.

Teatro Bosque. — «Por el juicio ajeno» ha sido otro resonante triunfo para la empresa. También ha dado principio la serie en seis jornadas «La resurrección de Rocambole». — C.

Torrelavega

Teatro Principal. — Ha actuado en este teatro la compañía Rossi-La Riva que ha estrenado *La prisa*, de los Quintero. Dicha obra ha desilusionado al numeroso público que asistió el día del estreno. — KOSTIA.

POR FIN

podemos satisfacer la curiosidad de los amantes del arte mudo comunicándoles que la grandiosa serie Gaumont

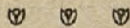
Las dos Niñas

:: de París ::

se proyectará en exclusiva en el palacio
de la cinematografía

CINEMA KURSAAL

el más aristocrático de los salones de Barcelona
que se inaugurará en breve



L. Gaumont.- P. de Gracia, 66.-Barcelona
y sucursales

