

Año XI : N.º 508

: 7 Enero 1922 :

**20**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

**20**

céntimos



**AMLETO NOVELLI**

en la película **AMOR ROJO**

Algunas de cuyas escenas fueron impresionadas en España

Con este número de EL CINE se regala 8 páginas de la novela LEONOR

LA MEJOR SERIE AMERICANA DENOMINADA

# LA GRAN JUGADA

DIVIDIDA EN 15 EPISODIOS, ES EXCLUSIVA DE LA

MADRID — San Bernardo, 78 **CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA, S. A.** — BARCELONA Ronda Universidad, 7

## DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

## SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

### Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

## ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.



## TIRANTE - BENEFactor

PATENTES NÚMEROS  
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del TIRANTE-BENEFactor las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona - Madrid - Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA. - Dr. Martí y Juliá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583). - BARCELONA - Teléf. A. 4851  
QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



# LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

# RAY

MONTADA CON  
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

## ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL  
**PARCHE PARADELL**

Uno, 3 Ptas. — Por correo, 3'50 ptas.  
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

Se ha puesto a la venta el álbum n.º XXXIV de

===== **MUSICA POPULAR** =====

dedicado al maestro

# J. GUITART FAURA

al precio de una peseta ejemplar

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS  
Año XI : Sábado 7 Enero 1922 : N.º 508

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.  
Pago anticipado por giro postal.  
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

DIVAGACIONES SIN TRASCENDENCIA

LOS REYES MAGOS

QUIZÁS de todas las fiestas del año la más simpática es esta que celebra la adoración de los tres monarcas de Oriente al Niño Dios. Y decimos que quizás sea la más simpática, porque es la fiesta de los niños y para los niños, y por lo tanto tiene una ingenuidad y una sana alegría de que las demás carecen.

Los hombres en sus fiestas no han podido substraerse a sus egoísmos, a sus rencores y a sus egolatrías. Podríamos decir que el simbolismo, que la conmemoración quedan relegados a un lugar muy secundario. En ellas queda como elemento principal la vanidad, la gula, las bajas pasiones, en fin, que encuentran un ambiente favorable para satisfacerse cumplidamente.

Pero en la de los Reyes Magos los hombres estamos excluidos o para gozar de ella hemos de añorar el espíritu, hemos de acordarnos de cuando fuimos rapaces, o ponernos a su nivel de ingenuidad, lo que nos hace menos malos y más aptos para disfrutar de una sana y honrada alegría.

Porque los que esperamos y gozamos en este día es porque podemos hacer la fiesta de la ilusión, porque conseguimos olvidarnos un momento siquiera de la vida de todos los días, nos apartamos de la lucha y, cuando menos circunstancialmente, no recordamos que hubo ayer ni pensamos que habrá mañana.

Pocas veces es dable a un hombre sano de corazón disfrutar de una satisfacción mayor que la que puede tener contemplando a los niños en vísperas de Reyes o en la mañana de dicho día y observando como se concretan sus ilusiones o como de su decepción primera, al observar que los Magos no trajeron lo que él deseaba, pasan a la alegría que les produce el obsequio inesperado. En algunas ocasiones el juguete no se amolda a los gustos y preferencias del niño; pero entonces, por un instinto de asimilación, el niño se adapta al juguete.

Observarlo detenidamente y veréis como tenemos razón. Cuando el juguete es aparatoso, llamativo, deslumbrante el alma del niño se siente como atraída y fascinada y sus aficiones sufren una transformación súbita. Regalemos a un niño que nunca se ocupó de juegos militares y que vivió en un ambiente en que tampoco pudo aficionarse a los ejercicios de los soldados una brillante coraza, un casco con plumas blanco y un sable corvo y terrible. En el instante sentirá nacer en él ímpetus belicosos; se sentirá general y por los recuerdos de conversaciones oídas, de cuentos referidos o de estampas contempladas, organizará un batallón con sus amiguitos al que dirigirá y gobernará, o intentará gobernarlo cuando menos, con arreglo a la más férrea y arbitraria disciplina.

Y lo que decimos acerca de los arreos militares podemos aplicarlo a casi todos los juguetes. Nosotros recordamos que de niños tuvimos un amiguito que, sin proponérselo, engañó a sus padres en lo que se refiere a su verdadera vocación. Acaso os resulte entretenida la referencia del caso. Vivíamos por aquel entonces en una ciudad que por carecer de fáciles medios de comunicación se encontraba bastante aislada de las novedades del mundo, tanto en trapos y modas de vestir como en juguetería y otras artes de adorno o recreación. Un año, cerca ya de las Pascuas, aparecieron en los escaparates de una juguetería—perdonad la designación si no es muy puritana—candelabros, casullas, misales, cálices y otros ornamentos y útiles del culto en miniatura. Aquel niño amigo nuestro—que tenía con los magos de Oriente las mayores amistades, tanto que su casa parecía la sección de juguetería del bazar mejor surtido—, aquel niño, decimos, recibió de Melchor, Gaspar y Baltasar el obsequio anual que era, como cosa de mayor novedad y de más pío entretenimiento, un surtido completo de ornamentos, tanto de altar como sacerdotales. El regalo era opulento y atractivo. Nuestro amigo no tardó en organizarlo todo, en nombrar a un hermano suyo monaguillo y sacristán de su diminuta capilla y, en entregarse con el mayor fervor y compostura a los ritos y prácticas religiosas. Los compañeros asistíamos a las ceremonias y escuchábamos con recogimiento sus pláticas y sermones. Y a tanto llegó su afición en este entretenimiento que su madre, con gran regocijo por su parte, tomó la adaptabilidad al juguete por una vocación espontánea y firmísima.

Estaba el muchacho al filo de cumplir los nueve años y en seguida sus padres le matricularon en clases de latín con objeto de facilitar su ingreso y sus estudios en un Seminario. Y hasta llegó a ingresar y a seguir las enseñanzas de algunos cursos. Hasta que la realidad imponiéndose a trueque de disgustar a sus padres declaró que no le llamaba a él Dios por el camino sacerdotal y abandonó los hábitos para consagrarse al comercio y formar más tarde una familia.

El caso es de sobras elocuente para demostrar hasta qué punto un juguete puede influir en un niño.

Nosotros, todos los años, en la mañana del 6 de enero, apenas abandonamos la cama, nos complace mirar la calle a través de la vidriera de nuestro balcón. Las aceras están invadidas por los muchachos que, llevando entre las manos, los reales donativos se refieren sus alegrías y se comunican sus proyectos. En seguida se agrupan los que recibieron óbolos del mismo género y se organizan batallones enemigos, corridas de

toros, juegos de bolos, partido de football y otras mil diversiones con algún riesgo de los pacíficos transeúntes.

Pero ¿qué importancia tienen estas pequeñas molestias de los mayores si se las compara con la inmensa alegría de los niños? Es una férrea convicción nuestra que el grado de civilidad, de cultura y de progreso de un pueblo puede medirse sin temor a errores por el amor a la infancia y el cuidado y la protección que la dispensa. Un pueblo que no cuide y no ame a sus niños podrá ser un pueblo rico, pero no puede ser un pueblo culto ni un pueblo feliz.

Además, el verdadero sentido del patriotismo y del anhelo de perfección y mejoramiento de una colectividad puede tener una concreción en el amor a los niños. Cuanto más los ame y más sanos de cuerpo y de alma los críe, puede tener más sólidas esperanzas y más claro optimismo en el porvenir.

Y no es uno de los cuidados menores el procurar que en el alma de los niños florezca las ilusiones y se abra a las esperanzas. De los pesimistas, de los desengañados no se puede esperar nada. Para caminar hacia adelante, venciendo cansancios, desfallecimientos y vacilaciones, es necesario que llevemos el alma muy en alto y el corazón dispuesto a brincar al son de todos los entusiasmos y todas las probabilidades.

En estos días pasados se han escrito muchos centenares de miles de cartas dirigidas a Melchor, Gaspar y Baltasar en solicitud de que no se olviden del pequeño corresponsal en su anual visita y demostrando que ellos tampoco olvidan a las generosas majestades.

En esas cartas ingenuas, primitivas y veraces están condensadas todas las aficiones y los anhelos de los niños. Claro está que por mucha que sea la munificencia de los magos y por grande que sea su voluntad no pueden atender a todas las peticiones ni complacer por entero a los rapaces. Pero es tan cierto que en el alma de los niños no hay lugar para llorar la muerte de una ilusión porque ya ha nacido otra, que los cambios en los óbolos o las mermas en las donaciones pasan desapercibidas para los rapaces que no se cansan de dar gracias a esos fantásticos y generosos modelos de monarcas.

Y cuando ya los años empiezan a pesar, aunque no abrumen, y los Reyes Magos se olvidaron del que sufre ese peso porque ha perdido la inocencia y la pureza, es cuando más se nota lo que se pierde al verse olvidado por los prodigios visitantes anuales.

Si toda la vida confiásemos en los Reyes Magos y recibiésemos una insignificante muestra de que no nos olvidaron, tendríamos mucho andado en el camino de la felicidad.

J. M. CASTELLVÍ

# ESTRELLAS DE LA PANTALLA

## MAY McAVOY

### Bella y eminente primera actriz de la Realart

La carrera artística de May McAvoy es más romántica y más sensacional que la de ninguna otra actriz cinematográfica del día. Basta con pensar que hace apenas tres años apareció por primera vez en el lienzo, en una película de anuncio y de reclamo para una compañía azucarera, y hoy está considerada por todos los críticos como la actriz más consumada del lienzo.

Además de ser una de las artistas más bellas del lienzo, Miss McAvoy ha mostrado un gran talento emocional y, a pesar de contar sólo veinte años, revela una profunda apreciación de su arte y una capacidad ilimitada para las más diversas emociones. Su alma parece asomarse por las ventanas de sus grandes ojos azules y expresar las más grandes emociones en la forma más sencilla. Cada uno de sus movimientos tiene una gracia y una significación especial. La sinceridad con que la artista trabaja y el empeño que pone en su labor han contribuido, sin duda alguna, a perfeccionar sus talentos artísticos.

Miss McAvoy nació en Nueva York. A raíz de su aparición en el anuncio de la casa azucarera la joven recibió muchas propuestas de casas cinematográficas, con motivo de su gran belleza, y aunque al principio se le confiaron solamente partes de pequeña importancia, sus talentos dramáticos le ganaron muy pronto un puesto de consideración como co-estrella con Bruce Gordon en «The House of the Tolling Bell» y «Valle prohibido». Más tarde apareció con Lionel Barrymore en «El Jardín del Diablo» y formó parte del elenco de estrellas de «La verdad sobre los maridos». No obstante estos previos trabajos, la artista obtuvo su primera grande oportunidad en «Tomasito sentimental», producción Paramount dirigida por John S. Robertson. Cuando esta película se estrenó en Nueva York May McAvoy se convirtió en la favorita del público, y los críticos no encontraban adjetivos apropiados para felicitarla. Se le calificó como la artista más grande del lienzo y se hicieron innumerables comentarios acerca de su belleza, talento y hechizo personal. Su papel de «Grizel» en la obra de Barrie «Tomasito sentimental» es una de las caracterizaciones más bien representadas de que se tiene noticia en la historia del lienzo. Esta producción tomó por asalto al público

neoyorquino y el estupendo trabajo de la artista le conquistó inmediatamente un puesto eminente en el mundo de la cinematografía.

La artista tiene menos de cinco pies de altura y sólo pesa noventa y cuatro libras, pero su figura es muy bien proporcionada y revela una salud y energía a toda prueba. Cabello ondulado y muy abundante, de color castaño. Sus ojos son de un azul tan profundo, que llegan a ser casi violeta.

Esta artista ha desvanecido la legendaria excusa que daban todas las aspirantes al lienzo.

Por muchos años, todas las fracasadas se salían con esta disculpa: «No quisieron darme una parte en la película porque la estrella me consideró demasiado bonita. Ustedes no tiene idea de lo celosas que son de la belleza de otras».

Pero viene aquí May McAvoy con una solicitud: «Que traigan mujeres lindas». Esta primorosa estrella de la Realart considera que al público le gusta contemplar a una mujer bonita, y su presencia añade atracción a cualquier película. Naturalmente que sería confuso el tener varias jóvenes del mismo tipo de la estrella en una producción, pero una variedad de belleza es algo muy deseable por todos conceptos.

Una estrella tiene éxito en el lienzo por su personalidad característica, que es amada por el público. Dicha personalidad mostrará su lado mejor en proporción directa a la calidad de los miembros que secundan a la estrella. Y por lo

tanto, May McAvoy repite que «Traigan sus mujeres lindas».

Y May es ciertamente una beldad, al mismo tiempo que una artista de habilidad excepcional. Su trabajo le ha valido el alto puesto que ocupa en el campo del fotodrama. Sus representaciones pasadas fueron el medio para ganar su presente contrato con la Realart, durante el cual la artista tendrá a su cargo papeles de vigorosa fuerza dramática e interés amoroso.

Su película inicial para la Realart se titula «Un escándalo privado», con argumento escrito por Hector Turnbull, uno de los escritores cinematográficos más notables de los Estados Unidos.



May McAvoy, llamada la «muchacha prodigio», que cuenta con una legión de admiradores en todo el mundo interpretando películas de la Realart

# CORAZON BURLADOR

Letra de Rodríguez de León :: Música de los maestros Solá y Martín Tejero

II  
Brindé sin cesar caricias  
y en justa compensación  
sólo a los hombres pedí  
unas horas de pasión  
Después a volar de nuevo  
y otros hombres a buscar

si te encontré en mi camino  
no lo pude yo evitar...  
(Al refrán)

no quise a nadie engañar,  
no quise a nadie perder.  
Fuí libre con ciego empeño  
y en la farsa del amor  
mi corazón insaciable  
fué un perpetuo burlador...

III  
Mal piensas si te creíste  
que fué tuyo mi querer;

(Al refrán)

ALLEGRETTO

♩ TPO. DE FOX-TROT

(voz) A - mé sin nin - gun mo - ti - vo con en -

te ra li ver tad no en - tre. qué mi co - ra - zón ni per - di mi vo - lun - tad A - mé por a - mar tan

so - lo sin pa sión ni fre ne sí y a - sie na - mo - re a los hom - bres y en - tre los hom - bres a

ti I° TPO

No lee. no je - si yo nun - ca te he que - ri do con i lu sión so - lo fuis - tes

un ca - pri cho - un ca - pri cho del co - ra - zón Al zón

Pianos y Autopianos **WERNER**

Rambla Cataluña, 72, esquina calle Valencia

# LOS TEATROS EN MADRID

## DIEZ ESTRENOS - TEATRO DE LOS NIÑOS - INOCENTADAS

La fiesta infantil que cada tarde viene celebrándose en el teatro de Eslava es lo más interesante de toda la semana teatral. Es algo de emoción tan dulce, honda y verdadera, que nos hace contemplar el bullicio, la alegría infantil empañadas por el sentimiento.

Días atrás, ya con la Navidad encima, ocurrióse a Martínez Sierra hacer estas funciones para niños. Y aprovechando el cuento escénico de Luis de Tapia *Matemos al lobo*, que ya estuvo anunciado el año pasado, pusieron manos a la obra Manuel Abril — que es quien firma el *Viaje al Portal de Belén* — en colaboración, según tengo entendido, con Tomás Borrás y el propio Martínez Sierra; Conrado del Campo, que hizo unas ilustraciones musicales, y Fontanals, Barradas y Bürmann, que han hecho las decoraciones. En menos de una semana, se han montado las dos obritas, que hacen el encanto de la gente menuda... y de la grande. Yo he gozado infinitamente más viendo *Matemos al lobo*, que con los estrenos del día 28, festividad de los Inocentes.

*Matemos al lobo* es un cuento en verso de una suprema sencillez de forma, de una ingenua gracia, de una honda y dulce doctrina y de más trascendencia social y moral, que muchas obras de tesis y de pretensiones... Los conocidos personajes de los cuentos: Caperucita, el Gato con botas, etc., etc., capitaneados por Pinocho, se ponen de acuerdo para matar al lobo, que es el terror de todos los cuentos. Tras ingeniosas peripecias, llegamos a la feliz conclusión de que *no hay lobo* si se le da de comer y se le da amor... La moraleja fluye tierna y piadosa, naturalmente, sin que ni una palabra ni un concepto sean inasequibles para los niños. Un acierto de poeta, en el más amplio sentido de la palabra y en el sentido literal del versificador.

Los artistas de Eslava lo dijeron con la más adecuada gracia y sencillez, descollando Manolo Collado en *Pinocho*, deliciosamente infantil y gracioso; Milagros Leal, en *Cenicienta*; Martori, en el *Lobo* (al que algunos pequeños espectadores increpaban y otros temían hasta el llanto), y Paquita Sánchez, en la *Bella durmiente*. Esta Paquita Sánchez procede de una compañía infantil entre cuyos pequeños artistas descollaba soberanamente.

Terminado el cuento, con ovaciones de chicos y grandes para Luis de Tapia y los intérpretes, *Pinocho*, acompañado de los demás simpáticos personajes, bajan a la sala repartiendo preciosos cuentos entre los niños.

*Viaje al portal de Belén* tiene menos importancia literaria, y su mayor encanto está en el decorado grotesco y acertadísimo de Fontanals y Barradas. Tres niños de casa rica se escapan de noche— en pyjama los chicos, en largo camión la doncella—acompañados de Pinocho, y se ponen en camino de Belén. El último cuadro, ante el portal, es un encanto. Lo componen villancicos y letrillas de los poetas de los siglos XVI y XVII. Toda la compañía de Eslava lo borda, materialmente. Pero descuellan los tres chicos,

sobre todo Milagritos Leal, que hace una verdadera creación; los nombres de las niñas que hacen los otros dos papeles los ignoro y lo lamento, pues merecen un elogio. La mayorcita es el vivo retrato de Catalina Bárcena, la misma cara, el mismo color, la misma voz, el propio gesto. ¿Es acaso hermanita o pariente de la excelsa actriz?

Después se hicieron algunos números de *Linterna mágica*, entre ellos dos nuevos: *Presentación de Charlot*, música de Pérez de León, graciosamente interpretado por él, María Corona y otros actores, y *La clínica de Titi*, cuento de Luis de Tapia, ilustrado con preciosas «estampas» de Fontanals.

Nuestro aplauso entusiasta para Martínez Sierra y todos sus afortunados colaboradores.

Las inocentadas pierden todo su antiguo esplendor. ¡Afortunadamente! Inocentadas propiamente dichas, sólo las hubo en Apolo, donde los actores dieron algunas bromas; en el Cómico, donde Castro hizo experimentos de adivinación, las chicas de la compañía cantaron y bailaron, y donde se estrenó *El drama de los números primos*, disparate propio del día; en el Coliseo, donde estrenaron un «conflicto teatral», original de Larra y Lozano y el Mtro. Alonso, ¡*A ver qué pasa!*, en el que hicieron las delicias del público Fresno, la Raymonde de Bach y Serrano; y en la Latina, con el estreno de una astracanada intolerable aun en ese día, original de Paso (hijo), titulada *El conde de Juan José*.

Con el carácter de función de Inocentes hubo también estrenos en Lara y Eslava.



En la *bombonera*, dos: *El seño de mi calle*, apunte de sainete de Ramiro Ruiz y Perdiguero, que sin tener importancia acusa la presencia de dos posibles saineteros, y *La divina Dora*, de Fernando Luque, astracán genuino y, por lo tanto, reprochable. Y es lástima, porque en Fernando Luque hay no sólo un autor cómico de formidable gracia, sino un humorista fino y moderno; pero se deja llevar por la corriente del muñozsequismo, del que se muestra con *La divina Dora* discípulo aventajado.

Simó-Raso y Leocadia Alba, los dos estupendos cómicos, dignos de más altos empeños, destacaron del resto de la compañía.

El estreno de Eslava fué *Simé*, juguete cómico de Navarro y Jaquetot, que pasó sin pena ni gloria y no logra llevar gente a Eslava, que languidece sin la presencia de la Bárcena, temporalmente apartada de la escena. Sólo el Teatro de los niños logra llenar la sala del Pasadizo de San Ginés durante estos días. La salvación acaso esté en la tan esperada *Santa Isabel de Ceres*, de Vidal y Planas, que por fin se estrena en Eslava, y, por tanto, no viene Tudela, ni la Catalá, que se disputaban la Zarzuela, ni Fuentes a Cervantes.

Ajenos a la época, ha habido tres estrenos más. Un melodrama en el Cómico, de lo mejorcito del género: *La metesillas y sacabancos*, de José Ramos Martín, en el que Loreto Prado está como siempre: inimitable en estos papeles. Chicote, Castro, la Melchor, etc., muy bien.

En Apolo *La guillotina*, de Paso y García Pacheco, música de Sontullo y Vert, fracasó. Otra equivocación. Se trata de una zarzuela de muy anticuado procedimiento y poca gracia. Ortas, al final de la obra, se animó un tanto y en unos cuplés obtuvo un triunfo personal estimable. La Leonís hizo lo posible por defender su papel. Y Galleguito demostró una vez más la enormidad de actor que encierra, imponiendo silencio, apenas salió a escena—en pleno taconeo—haciéndose oír y haciendo de un papelito secundario una creación grande.

También fracasó *La judía caprichosa* en Martín, donde esta vez se rechazó lo que otras veces se ha dado allí como bueno y aun como superior. Era original de Pérez López y Luengo, y los maestros Fuentes y Caballero.

### Real

En el Real se espera, después de las brillantísimas y estupendas audiciones de las óperas wagnerianas que, dirigidos por los Mtros. Muck y Cartolozis, han dado los cantantes alemanes, la presentación de Lázaro con *Aida*.

### Varietés

Se despidió de Lara La Argentina. En Maravillas terminó Salud Ruiz y actúan Musidora, Teresita España y Stella Margarita. En Romea, Edmond de Bries.

JOSÉ D. DE QUIJANO

# LOS TEATROS EN BARCELONA

## LAS FUNCIONES DE INOCENTES - VARIOS ESTRENOS PROPIOS DEL 28 DE DICIEMBRE DOS OBRAS DE BURGAS - PRÓXIMOS ESTRENOS

Las funciones de Inocentes fueron este año en menor número que otras veces y aun muchas de ellas formaron sus programas con obras adecuadas a la festividad del día. El teatro Romea fué el que más siguió la costumbre clásica. Y casi, casi con leer el programa que transcribimos a título de curiosidad puede darse cuenta el lector que no acudió al teatro de la calle del Hospital de las cosas que pasaron la noche del día 28 en el citado escenario. El programa, copiado a la letra, dice como sigue:

«El dia dels Innocents  
es costum inveterada  
el sorprendre als concurrents  
amb alguna innocentada.

Mes l'Empresa vol i dol,  
que a voltas del espectacle  
en lloc de fer riure molt  
s'acaba com per miracle.

Però com la tradició  
permet que no's miri prim,  
ofereix una funció  
mitxa figa — mitx raïm.

Aquí va el programa ideal,  
sens faltar-hi punt, ni coma,  
tot de broma, pro formal;  
tot formal, pero tot broma.

### I. COMEDIA DE COMEDIES

peça en la qual l'Aimerich és capaç de fer riure, fins al qu'hagi comprat apuntacions falses del n.º 28876, de la Rifa de Nadal, que són les persones que estan de més mal humor en el present moment històric.

### II. ESTRENA

de la comedia escocessa, en 2 actes, original de mister Nothy fikshish, traduïda al català per un deixeble de The Berlitz School:

#### MARXA NUPCIAL

I per final la SORPRESA  
que'l gran programa fineix;  
sorpresa, que, ni l'Empresa  
sab ben bé en què consisteix.

Pot ser lírica i no ser-ho;  
pot ser lleig, pot ser bonic;  
pot ser que canti en Montero,  
pot ser balli l'Aimerich.

Pot ser la Ortíz, amb anhèl  
debutí en el frèvol art  
pot ser que no hi prenguin part  
la Alonso, ni la Raquel.

Pot ser en Pep Marquès tampoc  
de pendre-hi part tingui idea;  
potser algun fassi algun joc  
de mans dels que en Carmo feia.

En fi, qui sab, què serà?  
Res es pot assegurar...  
que riuràn?... que no riuràn?  
pot ser sí, potser no....

En fi, que ja m'ho diràn  
quan acabi la funció.»

Insistimos en decir que nos parece fuera de época la costumbre y que con ella se falta al respeto que se debe al público y al arte.

En el Poliorama, como también dijimos, se estrenaron dos obras. Una caricatura de gran guiñol, original de Paso, Reoyo y Forns — ¡nada más! — titulada *La quinta del misterio*, y un juguete cómico en un acto de Don Pedro Muñoz Seca titulado *Dentro de un siglo*.

La caricatura, teniendo en cuenta las circunstancias en que se realizó el estreno, cumple a maravilla con la finalidad que se propusieron sus autores. Tiene mucha gracia de la más gorda que pueden ustedes imaginar; pero el público se mostró satisfecho y aplaudió a autores e intérpretes.

Dentro de un siglo satisfizo menos, aun cuando también alcanzó los aplausos de la concurrencia. Se trata de dar una vuelta más a lo que ocurrirá en el mundo dentro de cien años, teniendo en cuenta las tendencias y orientaciones que hoy día se señalan. Hay algunas escenas y momentos acertados, mas en general, la obra peca de monotonía y de exceso de astracán.

Los héroes de la noche en este teatro fueron los señores Juárez y Güell, que cargaron sobre sí todo el peso de la función, consiguiendo un verdadero éxito personal.

Paco Hernández, en el Goya, también estrenó para Inocentes la farsa en tres actos *Roberto el tímido*, que firma Jorge Beu. La obra es ingeniosa, está desarrollada con mucha desenvoltura y ofrece varios trucos hábiles y graciosos que agradaron por completo a los «parroquianos».

La compañía realizó una labor admirable, consiguiendo una señaladísimo triunfo de interpretación.

Y dejemos ya las inocentadas.

El beneficio de Paco Hernández sirvió para exteriorizar magníficamente cuantas y que grandes simpatías tiene el estudioso y notable actor en Barcelona. Tuvo el acierto de reponer *A campo traviesa*, una obra desigual de Felipe Sassone — y decimos desigual porque los actos primero y tercero son muy superiores al segundo —, pero de cuyo personaje central hace Hernández una verdadera y portentosa creación. Siempre que hablemos de este actor y, no obstante, ser muchos y muy grandes sus aciertos, hemos de recordar su trabajo en *La garra* y en *A campo traviesa*, que lo consideramos como definitivo e insuperable.

Como fin de fiesta hizo, en unión de Carmen Muñoz y Baragón, un delicioso paso de comedia de los Quintero, nos referimos al titulado *A la luz de la luna*, que alcanzó una interpretación irreprochable por todos conceptos.

En Novedades se estrenaron dos obras que firma José Burgas en concepto de autor y adaptador respectivamente. Fueron *La estancuera maca o el contrabando del amor* y *L'amoreta d'en Piu*.

La primera es un sainete en un acto dividido en dos cuadros, de costumbres barcelonesas, observado con acierto y desenvuelto con gracia y ligereza. El señor Burgas cultiva con mucho acierto el sainete y en su lista de obras tiene algunas que pueden ser consideradas como modelos en el género.

*L'amoreta d'en Piu* es la adaptación escénica de un cuento de «Victor Cata-

lá». José Burgas, que conoce bien la técnica teatral, ha llevado a cabo la adaptación con rectísima conciencia artística, venciendo las dificultades de esta clase de empresas.

La compañía trabajó con buena voluntad.

Está a punto de estrenarse en el Poliorama la tragedia grotesca de Arniches *Es mi hombre*, que, según nuestras noticias, tuvo en Madrid un éxito rotundo, y en el Tivoli la zarzuela de Marquina y Martínez Sierra con música de Vives, *Bergamino, el Lampo*.

La empresa tiene puestas en esta obra las más risueñas esperanzas.

Y ahora esperemos a Reyes, que finalizará la primera etapa de la temporada invernal, a ver si los Magos de Oriente traen alguna sorpresa.

VITEL

### VARIEDADES

En Eldorado ha reaparecido Pepita Ramos «Goyita», obteniendo un gran éxito en todas sus canciones, principalmente en una niña muy juguetona que hace a las mil maravillas y cuyo autor es el inspirado Rosendo Llubra, de sobra conocido por sus éxitos en el mundo de las variedades. Se destacan asimismo del programa que canta «Goyita» dos canciones extremadamente cómicas: «La de Ricla», una cateta muy bien ideada por Delfín Villán, con inspirada música de Juan Costa, y «La Benibugafara», cuplé humorístico de Mariano Golobardas y del maestro Quirós.

Los demás números que en la actualidad trabajan en Eldorado son de una frialdad que espanta... a la gente.

En Edén Concert se despidieron «Les Santo Ferry», el ducto más elegante que ha pasado por este salón desde hace mucho tiempo. Su actuación ha sido un continuo éxito, lo mismo por la feliz interpretación que dan a todos los números que por el lujo original de sus toaletas....

Y dos días después Candelaria Medina, la reina de la arrogancia, hizo su función de adiós a este público que tanto la aplaudió en su actuación. La prueba mayor de su franco éxito ha sido los llenos rebosantes que el citado music-hall ha obtenido en los días de su actuación.

Alcazar Español, del que se dice que cambia nuevamente de Empresa, cuando lo que debiera hacer es cambiar de director de orquesta porque es muy malo, se está animando gracias a dos o tres atracciones de positivo mérito. Nos referimos a Blanca de Navarra, una cantonista de finos modales y agradable voz que se presentó al público barcelonés. Y dos artistas que llevan camino de llegar a luceros son Angelita García, que domina lo mismo el cuplé cómico que la canción seria, y que en los aires regionales es una verdadera artista sin trampa ni cartón. La otra es la novel cantonista María Pérez, que con su peculiar arte se destaca del montón anónimo.

FINITO

## GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —  
El cine de moda en Barcelona

**Madrid cinematográfico**

En los cines: La obra fantástica y simbólica de Maeterlinck, titulada: «El pájaro azul», al ser adaptada al cine no perdió nada de su belleza, pues como la obra se presta a que un experto director de escena, como es Mauricio Tourner, presente cuadros y escenas de gran vistosidad, el público recibió con manifiestas pruebas de agrado esta producción de la Paramount y no nos explicamos como la empresa de Price, la haya retirado tan pronto de los carteles para poner en su lugar películas antiguas y proyectadas en temporadas anteriores, como: «Divorciémonos», por Billie Burke; a no ser que la reserve para funciones infantiles o para que sea reestrenada en un salón de postín, que a pesar de todo, se dedica al refrito de películas.

Sagarra ha obrado conforme los deseos de los concurrentes al Real Cinema y Príncipe Alfonso, al alejar de estos cines las disparatadas películas episódicas de factura americana y al estrenarlas solamente en el Salón Doré y Cinema España, cines que por ser populares y muy favorecidos por la chiquillería entusiasta de las series, son bien acogidas éstas. Dempsey en «Vivo o muerto» es muy aplaudido en los coliseos citados últimamente.

Royalty al reprisar cintas que han sido recientemente estrenadas en un importante teatro, se rebaja. Bien está que lo haga en verano, cuando el público se retrae de asistir a locales cerrados, pero en plena temporada, ¡no hay derecho! Cuando se proyecta «Abnegación» la sala se queda sola, por haberla visto casi toda la afición madrileña en Price.

Bebé Daniels (Ella), Harold Lloyd (El) y Snub Pollard (El otro) hicieron su aparición en Real Cinema con una cinta cómica, primera de dos partes que hace el rival de Charlot. «Con los piratas» es el título de la película en cuestión y a fe que los piratas son unas bellas chicas que dan ganas de ser hecho prisionero por ellas. «La ráfaga», de un asunto bastante atrevido para que los asíduos al Príncipe Alfonso no se escandalicen, fué pateada injustamente, no se merecía tan mal trato Fannie Ward que desempeña una labor muy buena, la culpa no es suya el que a su director se le haya ocurrido escoger el drama de Henry Berstein para filmar una película de gran fuerza emotiva, no da autorización al «respetable» para que la chille.

**Las interpretaciones de Francesca Bertini**

Al leer las obras de los literatos más famosos del mundo — dice Francesca Bertini en una entrevista a un periodista

italiano — mi fantasía se desbordaba, hasta el extremo de que muchas veces creía ser yo la protagonista de muchas novelas que caían en mis manos. Cuando el cine me deparó la ocasión para que mi fantasía se convirtiese en realidad, entonces fué el delirio, pues las creaciones femeninas de los más celebrados autores las quería encarnar, viéndome obligada a dejar al libre albedrío de mis directores Roberto Roberti y G. Paolo Pacchiorotti el que escogieran las obras que creyesen, en su alto criterio, se amoldasen a mi temperamento artístico.

Con esta confesión íntima de la Bertini no nos extraña el que se haya casado con un escritor persona tan amante de las letras y, por otra parte, esta artista que tanto deleitó en la pantalla y que se retira a la vida privada para disfrutar de las mieles del matrimonio en compañía de su esposo Paul Cartier, con su declaración nos brinda una ocasión para hacer una somera relación de las películas que interpretó entresacadas de leídas producciones literarias.

El escritor predilecto sin duda de la Bertini es (después de su esposo) Victoriano Sardou, como lo pueden atestiguar las películas «Odette», «Fedora», «Frou-Frou», «Espiritismo», «Andrea» y «Tosca», todas ellas basadas en comedias y dramas del eminente Sardou.

Alejandro Dumas (hijo) también ha proporcionado a la Bertini propicias ocasiones para lucir sus dotes dramáticas con «La dama de las camelias», «El proceso Clemenceau» y «La princesa Jorge». George Ohnet y Octavio Feuillet en sus novelas «Lisa Fleuron» y «La sombra» respectivamente inspiraron a Francesca Bertini para dos creaciones insuperables.

Serafin y Joaquín Alvarez Quintero, al escribir «El genio alegre» no se imaginaron ni por asomo que la Bertini sería una intérprete ideal.

Y los escritores compatriotas de la Bertini, también han sido entendidos por Francesca, sobre todo Roberto Bracco en «La pequeña fuente» y Salvatore Giocamo en «Asunta Spina».

Viendo estas películas los múltiples admiradores de la artista italiana, pueden todavía recrearse al ser reprisadas, cosa que seguramente harán los empresarios cuando dejen de recibir nuevos films de la que fué reina del cine.

**EL VELLO DESAPARECE RADICALMENTE con el AGUA "DIXOR"**

Publicada por la SOCIÉTÉ des PRODUITS "DIXOR" de París y reconocida como inmejorable por los principales Periódicos y Revistas de Medicina. DE VENTA en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Espléidos al precio de 13.20 pesetas cada frasco. Se manda discretamente contra reembolso pidiéndolo por carta a COSTA CASANOVAS, Rambla Catalana, 9, Barcelona.

**Los jefes de Estado y el cine**

En la Casa Blanca se ha proyectado ante el Presidente de la República de los Estados Unidos y su esposa, la película «Posesión» de la Robertson-Cole. Esta es la primera cinta pasada en el Palacio presidencial, desde que el señor Harding ejerce aquel elevado cargo.

El rey de Italia acompañado del príncipe heredero ha asistido a la proyección de la película «Gloria» en Villa Ada (Roma).



June Caprice en una de sus producciones marca Fox

**Aspectos del linfatismo y su curación**

El linfatismo es una debilidad congénita o adquirida que se traduce en los enfermos por cabello rubio, piel blanca, fina palidez de la piel, infartos glandulares, angina crónica, flujos purulentos de los oídos, tumores fríos, artritis (tumores blancos), etc. Compañero al linfático, porque es terreno abonado para todas las malas semillas. El linfatismo es la antesala de la tuberculosis, si no es combatido en los primeros síntomas. Combatir la tisis es cosa difícil, pero en cambio es fácil evitarla, tratando los linfáticos con remedios higiénicos y el Jarabe de Hipofosfitos Salud, que según atestiguan eminentes médicos, es el más poderoso y eficaz: 32 años de éxito creciente. Fijarse si con tinta roja se lee en la etiqueta exterior Hipofosfitos Salud.

**Escándalo**

Con motivo de representarse una película cinematográfica en el Salón Novelty, de Valladolid, anunciada en dos partes, se produjo entre los espectadores gran agitación, pues la cinta no tuvo más que una parte.

Los espectadores pidieron a grandes voces la devolución del importe de la entrada y el escándalo tomó tales proporciones que tuvieron que intervenir los acomodadores, pero con tan mal

**El Alcalde de Zalamea**

Podemos afirmar, que una una importante empresa de ésta, a pesar del elevado coste de la película, ha llegado a un acuerdo para el estreno en exclusiva de la mencionada producción en uno de los más aristocráticos cines.

**Nueva serie**

La nueva serie en cinco jornadas «La aventura de Monte-Carlo», y cuyo estreno en Alemania ha constituido un notable éxito ha sido adquirida por un conocido cinematografista español, esperando que su estreno no se hará esperar.

El argumento, que en una gran parte se desarrolla en España, fué impresionado en algunas de nuestras principales capitales cuando en la pasada primavera nos visitaron los artistas teutones.

**Serie francesa**

En Francia, donde ha sido estrenada recientemente, ha obtenido un lisonjero éxito la serie francesa en siete episodios «Los parias del amor».

Figura como protagonista el conocido actor Mr. Paul Amiot, el que a juzgar por los principales críticos franceses, presenta los dos papeles en que interviene de un modo insuperable.

**La actividad de la casa Goldwin**

Las últimas noticias recibidas de América, acusan un aumento de actividad entre las casas editoras de aquel país.

Especialmente la Goldwin, durante este último mes, ha lanzado al mercado ocho comedias y otros tantos dramas, interpretados por sus artistas Tom Moore, Lou Chaney, Will Rogers, Vivian Martin y otros últimamente presentados por la citada casa.

**Las películas de papel**

Casi a un mismo tiempo, en Munich y en Praga, se anuncia la invención de películas de papel. En Praga la proyección de este film es por medio de la reflexión de espejos, y se dice que ya se ha fundado para su explotación una Sociedad americana con un crecido capital.

El film de Munich está hecho de pasta de papel transparente y parece

que las pruebas efectuadas han dado un excelente resultado.

Corre la película sin perforación, siendo los procedimientos los mismos que en la de celuloide.

Según los cálculos del inventor, el precio por metro del nuevo film viene a ser, aproximadamente, un marco.

Se ha formado una Sociedad, la Papier-film, que explotará y perfeccionará este sensacional invento.

**Estreno importante**

El pasado domingo se estrenó en el Cine Ideal y Teatro Eldorado la notable producción italiana «El Puente de los suspiros».

La suntuosidad con que está presentada esta cinta, y el interés de su argumento, predecían que su estreno constituiría un éxito, lo que se ha visto confirmado por el público, que fué unánime en declarar la importancia y el valor de tan notable cinta.

Nuestros parabienes a su concesionario don J. Gurguá por el éxito obtenido al que con mucho gusto nos asociamos.

**A Alice Brady le gustan las antigüedades**

En la cinta «Fuera del Coro» Alice Brady usa un hermosísimo parasol de encaje rosado propiedad en un tiempo de la Emperatriz Eugenia, quien murió el año último. El mango de la sombrilla es de concha de tortuga y marfil, incrustado con cinco diamantes. Miss Brady compró esta interesante reliquia a uno de los sirvientes de la Emperatriz.

**Noticias breves**

El gobierno de los Soviets ha autorizado la venta de films alemanes en la Rusia bolchevista.

—La comisión belga del control de films ha dispuesto la proyección de cintas de propaganda electoral, reproduciendo en el lienzo, la imagen de los candidatos que se muestran protectores de la industria cinematográfica.

—En Francia se disponen a admitir mujeres en las oficinas de la censura.

—Está efectuándose una lucha encarnizada entre los productores americanos y alemanes para acaparar el mercado ruso, por haber abierto el gobierno bolchevista las fronteras a la importación.

**MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA**

**El testamento de Archival Multon** || **El Anillo de Konigsmarek** Grandes intrigas de Estado.

En 4 episodios, creación de la célebre artista CARLA FERRA || En 4 episodios, por la genial artista DAGNY SERVAES

Exclusivas de la casa TRUST - FILMS :: Rambla de San José, 27 - BARCELONA

# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## La mano invisible

(Conclusión)

El señor Bledson piensa llevar las alhajas a San Francisco en tren especial y custodiado por dos de sus fieles vaqueros.

Bledson rechaza el ofrecimiento del detective. Empero éste se ha metido en el tren especial, sin que sus ocupantes se diesen cuenta.

A mitad del camino que tiene que recorrer el tren, la banda de «Mano de Hierro» lo asalta. Y al luchar con el detective, no logran apoderarse de las alhajas. Ciegos por el coraje, se llevan prisionero a Sharpe.

## EPISODIO IX

*El dios destructor.* — Bledson y los vaqueros, al llegar a la estación más próxima, montan en unos caballos y cortando la retirada a los bandidos consiguen la liberación de Sharpe.

Mientras viene el tren especial que les ha de conducir al rancho, unos chinos narcotizan a los vaqueros y les arrebatan las alhajas. La fechoría ha sido cometida aprovechándose de una visita que han hecho al jefe de la estación Bledson y el detective.

Este dice al primero:

—Esto parece obra de los chinos de Wing-di.

—Tengo la seguridad, señor Bledson, de que las alhajas están en algún rincón misterioso de la ciudad china. Yo he trabajado allí y lo mejor será que vaya solo. Si no ha recibido noticias más de aquí a la noche, avise al servicio secreto.

Sharpe se encuentra en el barrio chino de San Francisco.

Los chinos han colocado las alhajas bajo la mirada de Buda.

Ana roba las alhajas y las entrega al detective.

Los chinos creen que el robo lo ha cometido éste y emprenden su persecución.

## EPISODIO X

*El espolón humano.* — Después de darle alcance, le llevan a un calabozo de donde saldrá para ser quemado vivo frente a la estatua de Buda.

Está de Dios que Sharpe ha de escapar siempre de todos los lazos que le tienden sus enemigos.

Ahora se ha deslizado por una cloaca que va a parar al muelle viejo.

Mas los chinos vigilaban, y uno de ellos, que goza de gran predicamento, exclama:

—Si escapó al Dios del Fuego, entregadlo ahora al Dios del Agua.

Y colocándose a la salida de la cloaca, atrapan a Sharpe cuando éste ya se consideraba libre.

Una vez en su poder, le amarraron a la proa de un bote automóvil, ataron con cuerdas el volante y lo pusieron en marcha, a toda velocidad, enfilando hacia los arrecifes del Cabo de los Naufragios.

La idea de los bandidos chinos no puede ser más siniestra. Buscan que Sharpe se estrelle contra las rocas.

queros tiene una gran puntería. Bledson le dice:

—Dispare su rifle contra el cuarto de máquinas. Quizás pueda romper los cables de ignición y parar el motor.

El vaquero dispara, y cuando faltaban unos centímetros para que el cuerpo del detective se destrozase sobre las rocas para repentinamente el motor.

Salvado de aquella muerte horrible, Sharpe entera a Bledson del sitio donde guarda las joyas.

Estas se encuentran en el pozo del refugio núm. 1. Para llegar hasta allí es necesario volver a meterse en la cloaca. Así lo hacen, y una vez en su poder las joyas, Bledson sale para su hacienda.

Por mandato de «Mano de Hierro», Ana procura marchar con Bledson, al objeto de ir a su hacienda en calidad de huésped.

## EPISODIO XII

*Un rincón del averno.* — Ana finge robar el cofrecillo que contenía las alhajas. Ella sabe muy bien que está vacío, pero con el propósito de no despertar las sospechas de los componentes del «Trust», entrega a uno de ellos el cofrecillo.

Al día siguiente regresa al Refugio núm. 1. «Mano de Hierro» le hace presente que el cofrecillo estaba vacío. Ana jura y perjura que cuando ella lo entregó contenía las alhajas.

Mientras esto sucede, Sharpe ha conseguido de un antiguo bandido del «Trust» una descripción del Refugio número 1, a fin de poder detener a los que se encuentran en él.

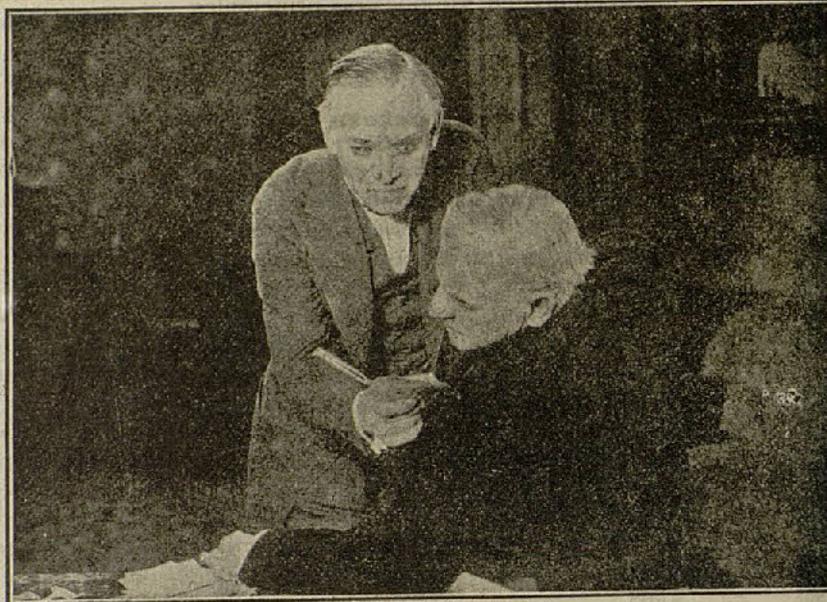
Sharpe marcha en dirección al Refugio. Al notar «Mano de Hierro» su presencia, cree que ha sido traicionado por Ana y la sepulta en la cámara del gas para que no salga de allí viva.

## EPISODIO XIII

*El martinete fatal.* — Los agentes que acompañan a Sharpe, al efectuar un registro en el antro, encuentran medio muerta a Ana. La conducen a un hospital, para trasladarla una vez curada a la cárcel.

Sharpe ha caído otra vez en manos de los bandidos. Es amarrado fuertemente al martinete utilizado en las obras del puerto.

Ana, que ha conseguido escapar del hospital y que presencia la situación crítica del detective, se precipita sobre el martinete y le salva la vida.



«El falso código»

## EPISODIO XI

*Flirteando con la muerte.* — Ana avisa al señor Bledson del peligro que corre el detective.

Este, acompañado de los vaqueros, se dirige a aquel punto. Uno de los va-

**LA TORRE EIFFEL**  
CARMEN, 42 y DOCTOR DOLL, 1  
Este es el nombre de los almacenes más populares de Barcelona y los que prefieren todas las señoras, por la variedad, elegancia y baratura de las Novedades.

## EPISODIO XIV

*La tumba de agua.* — El teniente de «Mano de Hierro» ha presenciado el salvamento, pero no ha podido identificar a la persona que lo ha realizado.

Sharpe, al ver a Ana, no puede por menos de decirle:

— ¡Me salvó usted otra vez la vida! ¡Es usted mi ángel tutelar! Y, sin embargo...

## EPISODIO XV

*La última palabra de «Mano de Hierro».* — «Mano de Hierro», comprende, aunque tarde, que luchar con Sharpe es imbécil, puesto que éste parece protegido por la Divinidad. Planea el último golpe que piensa dar. Después, se marchará a la otra parte del mundo, lejos del campo de acción del famoso detective.

Y dispuesto a operar por última vez, intenta hacerlo a lo grande, apoderándose de una importantísima cantidad.

La sociedad Sant y Hard, que tiene el contrato para la impresión de mil millones de pesos de bonos de la Confederación Centroamericana, anuncia al gobierno que ya ha completado la impresión de los primeros cinco millones de papel y que los tiene listos para el embarque.

«Mano de Hierro», a fin de apoderarse de unos cuantos bonos, alquila el piso que existe encima de la imprenta donde se imprimieran los pesos.

Y cuando al anochecer cerráronse las puertas del edificio, «Mano de Hierro» y los pocos hombres que le quedaban de la persecución de Sharpe llegaron hasta los talleres y metieron en unos maletines que llevaban a propósito todos los pesos que cupieron en ellos, que por cierto no eran pocos.

Después se dirigieron al Hotel Roley, donde los bandidos provisionalmente habían establecido su cuartel general.

«Mano de Hierro» lee en un periódico la siguiente noticia:

«La Compañía General de Minas efectúa el jueves próximo, desde Alta Vista, un embarque universal de oro por valor de varios millones».

Encontrándose leyendo la noticia, recibe un telegrama que le envía uno de sus secuaces, dándole cuenta del negocio que se presenta con ese embarque.

¡Tarde descubren los bandidos la verdadera personalidad de Violeta X!

Hacen su descubrimiento en el preciso momento en que van tras del oro embarcado. Y, apoderándose de ella, la arrojan a una caverna que hay en la costa, a fin de que muera ahogada.

Empero, Sharpe, que se ha enterado también de esta nueva fechoría del «Trust», acude a la costa de Alta Vista, consiguiendo detener a toda la banda y salvar a Ana.

«Mano de Hierro», al verse perdido por completo, se ha suicidado. Antes de hacerlo, le dice al detective:

— Te has salido con la tuya, Sharpe. Has triunfado. Me largo al infierno.

Sharpe, finalmente, se entera de la

## Repertorio M. de Miguel

### La aristocracia del Film

# ¡PRÓXIMAMENTE!

## ESTRENO

de la célebre obra del gran ingenio español

CALDERÓN DE LA BARCA

# El Alcalde de Zalamea

del Repertorio M. de Miguel

Esta película fué presentada en Palacio ante SS. MM. y AA. RR. a instancias de las Reales personas, quienes dieron pruebas de estar satisfechos de esta clase de asuntos :: Para la justa edición de esta película ha sido edificado en el corazón de Alemania un pueblo español a semejanza de Zalamea de la Serena bajo el reinado de Felipe II

El film más costoso de la temporada

BARCELONA: Consejo de Ciento, 292

TELÉFONO 5102 A

MADRID: Flor Alta, 1

Agencias en Valencia, Bilbao, Sevilla, Málaga y Granada

verdadera personalidad de Ana Cramford.

Desde aquel instante, alzabase ante los oscuros ejércitos del mal una poderosa alianza, tierna y terrible a la vez, pues estaba presidida por los dioses del Amor y de la Guerra.

### El Vengador

PRIMER EPISODIO

*El muerto vivo.* — Desarrollase la acción de nuestra historia en una ciudad de California, próspera y rica. Nuestro héroe, Héctor Read, un joven canadiense fuerte y recio como los árboles gigantes que crecen en las selvas inmensas de su tierra, sabe avalorar su fuerza con su insuperable maestría.

Nuestra heroína, Herminia Durhan, hija de un inválido millonario.

Esta tiene por compañero de juego a Héctor. Siente por él una admiración que quizá esté formada por otros sentimientos más tiernos.

Aquella mañana, Héctor ha estado en extremo insinuante con su compañera de juego. Un poquito más y le hubiese declarado todo el amor que abrasa su pecho, originado por los encantos de ella.

Acababan de jugar un partido. Héctor le ha dicho a Herminia, señalándole la red donde se estrellan las pelotas:

— Esa red es un símbolo. ¿Ve usted esa H? Pues esa inicial corresponde a la de una mujer que usted conoce mucho. Y la he encerrado en mi corazón, de donde no saldrá tan fácilmente.

Herminia escondió en los pliegues de una carcajada la emoción que le habían producido las palabras de Héctor. Al fin era mujer, y, haciendo honor a su sexo, gustaba de jugar, o al menos aparentar como lo hacía, con sus afecciones más puras.

— Está bien, Héctor; pero no deje usted su corazón prendido en una red... Es peligroso...

Y con el fin de retenerle más tiempo a su lado, Herminia invitó a Héctor a jugar al billar.

Jaime Durhan, el hermano de Herminia, es un ser abúlico y sin energías. Bajo la influencia de malas compañías ha contraído toda especie de malos hábitos, pero el que más estragos causa en él es el juego.

Ultimamente ha perdido en el juego una cantidad importante. Desesperado se dirige por carta a su hermana, solicitando su ayuda. ¡Es tan buena Herminia!

Irene Olivet es una de las mujeres de vida alegre más conocidas. Vampira de corazones y de voluntades, ha encontrado al fin un dominador despótico y tirano en la figura de Irving Somers, cajero del Banco en que se encuentra empleado Héctor Read.

Irving acaricia una idea nefanda. Quiere apoderarse del corazón de Herminia para luego hacer lo mismo con sus riquezas. Por esto visita a los Durhan muy a menudo.

A Irene esto le subleva. Piensa de lo

que sería capaz de hacer si Irving, al conseguir sus propósitos, le abandonara.

Desde hacía tiempo que Somers había advertido que en el Banco y fuera de él, en sus combinaciones financieras, como en sus promesas de amor, quedaba epatado por la fuerte personalidad de Héctor Read. Esto había contribuido a que el cajero sintiese cierta hostilidad por su compañero.

Jaime no tiene enmienda. Ahora ha falsificado la firma de su padre para hacerse con una cantidad que se la ha tragado el juego.

Héctor, que se ha enterado de lo hecho por Jaime, da cuenta de ello a Herminia, y entre los dos procuran esconder la falta del descarriado.

Irving ha preparado una celada a Héctor. Le hace aparecer como el autor del robo de la caja del Banco. Somers, al objeto de completar la maniobra miserable, ha hecho que Irene saliese a escena para complicar más la situación de Héctor.

Cuando se enteró Herminia de lo que sucedía a su compañero de juegos, no pudo por menos que tener unos momentos de duda. Ella no podía comprender que en el pecho de Héctor palpase aquel ser malvado.

Se consumó la injusticia. Héctor tuvo que ir a cumplir la condena en una Penitenciaría de la costa del Pacífico.

Héctor soñaba con el día de la ven-

ganza. Era toda su ilusión. Más de una vez creyó morir de dolor al pensar que pudiese cerrar los ojos sin haber confundido antes a sus enemigos.

Y usando de una diabólica idea, en la que se hizo pasar por un penado que acababa de morir, escapó de la Penitenciaría.

#### SEGUNDO EPISODIO

*La primera escaramuza.* — El fugitivo vagó por el campo. Su traje de presidiario ahuyentaba de su lado a las gentes. Y su hambre no era saciada por nadie.

Héctor ha conseguido el apoyo de la viuda Green. Gracias a ella no ha sido cogido por los guardianes de la prisión que han salido en su busca.

La viuda Green le ha prestado su apoyo porque ha creído ver en él, más que a un presidiario, a un hombre honrado. Y le ha facilitado las ropas de su difunto esposo para que se desprendie-

se del uniforme infamante que vestía.

Los guardianes dan por muerto al escapado. Creen que ha encontrado la muerte en un río al saltar de un tren a otro.

Héctor ha entrado en el pueblo donde se cometió con él la gran injusticia.

Llega en el momento en que Irving Somers está a punto de hacer víctima de sus maldades a Herminia, Irving entera a la joven de la supuesta muerte de su antiguo amigo.

Héctor no ha podido resistir y se ha introducido en la casa de Herminia. Esta, al pronto, no le reconoce.

¿Quiso el Destino que éste volviera de nuevo a las torturas de la prisión?

#### TERCER EPISODIO

*Un nuevo campeón de la ley.* — No hay pueblo en el mundo que no tenga su cacique, su pez gordo. En la ciudad de nuestra historia «el pez gordo» se llamaba Guillermo Hevery, quien mangoneaba en todos los asuntos y era, según como se le tomara, o un buen amigo, o un cruel enemigo.

A él se dirigió Héctor en busca de protección. La madre de éste había sido gran amiga de Guillermo. Al pedir la protección, Héctor lo hizo en nombre de la amistad que habían tenido la madre y aquel personaje influyente.

Guillermo le atendió. Consideró que se la estaba teniendo con un inocente.

### S. E. C. M. E. I.

Sociedad Anónima española para la edición de películas morales e instructivas

CAPITAL: 2.500.000 de pesetas

Prepara su personal artístico en la

**Escuela Nacional de Arte Cinematográfico**

Calle San Pablo, 10.-BARCELONA

Frente al Liceo. - De 5 a 9

**PROCINE, S. A.**

CONSEJO DE CIENTO, 332

:: Teléfono A. 4291 ::

**ÉXITO DE LA TEMPORADA**

**LAS HUELLAS PERDIDAS**

**Sensacional Serie en 15 Episodios**

Magistral interpretación de

**FRANKLIN FARNUM**

**MARY ANDERSON**



Héctor le manifestó sus deseos de ingresar en la policía, a fin de derrotar a su enemigo.

Y, una vez en la policía, Héctor, que había dado un nombre falso, se puso a vigilar a la amante del hombre que le mandó a presidio.

No tardó en descubrir una serie de detalles que le permitieron vislumbrar quién era en realidad su enemigo.

La mujer que le acusó sostenía relaciones amorosas con el cajero del Banco donde él prestaba sus servicios.

Otro día pudo ver a Irving acompañando al hermano de Herminia a un fumadero de opio del barrio chino.

Héctor les siguió. Aquel fumadero era un antro de degenerados y criminales.

La presencia del agente fué acogida con recelo.

Y le prepararon una celada valiéndose de la puerta de entrada. Héctor, con una cuerda al cuello, será precipitado a la muerte tan pronto como sus compañeros acaben de forzar la puerta contra la cual está amarrado.

#### CUARTO EPISODIO

*La barrera de fuego.* — Héctor no ha perecido en la celada. Por una verdadera casualidad se ha librado de los diabólicos planes de aquella gente. Y además se ha enterado de un golpe que éstos pensaban dar aquella noche

en el muelle de la «Compañía Continental de Mensajerías».

El jefe de policía ha querido premiar el servicio y, al mismo tiempo, el riesgo corrido por el nuevo agente, y le ha nombrado sargento.

Los malhechores han conseguido de Jaime que les ceda su casita, situada en la carretera de Tejas, para convertirla en depósito clandestino de opio.

Héctor les sigue la pista, y como ve que entre los malhechores figura el hermano de la mujer a quien adora, le avisa a éste por medio de un papel para que se ponga a salvo. Para Herminia Durhan todo son congojas y desilusiones. Por un lado, el estado de salud cada vez más precario de su padre; por otro, el doloroso recuerdo de Héctor, su gran amor y su mayor decepción. Y como si todo eso no fuera bastante, el constante espectáculo de la corrupción y malas costumbres de su hermano Jaime. Un presentimiento le dice que su hermano está atravesando

en aquellos momentos un gran peligro.

—¿Se ha marchado ya mi hermano Jaime?

—Sí, señorita Herminia... Alguien le llamó por teléfono esta mañana, a propósito de su casita de Tejas. Oí que decía «Irene». Estoy segura de que hablaba con una mujer.

Y Herminia salió en automóvil en busca de su hermano.

No le había engañado el corazón. Jaime estaba dedicado a una labor que le podía llevar a presidio.

Los malhechores desconfían de Jaime al ver descubiertos sus planes y se lo llevan a una guarida que tienen a mitad de camino entre San Bernardino y Rigdale.

Héctor, montado en una motocicleta, sale en auxilio de Jaime.

#### EPISODIO QUINTO

*¡Hacia la rehabilitación!* — Tras de su venganza y en cumplimiento de su deber, Héctor ha ido a buscar a sus enemigos a su propia guarida; pero, víctima de su temerario arrojo, ha caído prisionero en un cerco de fuego.

Se libra de él al mismo tiempo que logra apoderarse de unos cuantos de aquellos bandidos. Antes se escapó Jaime Durhan, uniéndose a su hermana, que iba en su auxilio.

Jaime, que ha presenciado cuando el sargento ha sido encerrado en el

#### SIEMPRE HERMOSA

Lavándose con el maravilloso JABON-CREMA

#### “VENUS”

Quita hoyos, granos, manchas, pecas, herpes, arrugas, barros; blanquea, limpia y embellece. Aún en edad avanzada adquiere el rostro la frescura de la juventud.—Precio del estuche, 3 pesetas.—Venta al por mayor y menor:

Viladomat, 82, 1.º, 2.ª - Barcelona

— Consultas por escrito enviando sello —

## PROGRAMA VERDAGUER

Representa al genial y diminuto artista TIBY LUBINSKY en

## PRÍNCIPE Y PORDIOSERO

Obra maestra de CARLOS DICKENS, inspirada en una popular leyenda sobre el Príncipe de Gales

ÉXITO INSUPERABLE :: 10,000 PERSONAS EN ESCENA  
EL MAYOR TRIUNFO DE LA CINEMATOGRAFÍA MODERNA, Y A

LUCY DORAINE (La famosa belleza húngara)

en el gigantesco drama de sociedad en el que toman parte 10,000 personas

## CHERCHEZ LA FEMME!

Por la extraordinaria importancia de estas dos cintas, han sido contratadas para la solemne inauguración del aristocrático GRAN CINEMA KURSAAL

Cinematográfica VERDAGUER, S. A.  
Consejo de Ciento, 290 - Teléf. 269 A - Barcelona

círculo de fuego, le dice a ésta:

—Herminia: vi a ese valiente sargento Daré entre las llamas, y la expresión de su cara me recordó al desdichado Héctor Read. Desde luego, no era él, ¡pero el parecido era prodigioso!

—Ciertamente que no era él — contestó Herminia; — pero un hombre bravo y generoso como Héctor Read antes de su desgracia nos está protegiendo ahora.

El sargento Daré se ha introducido en el Banco de California valiéndose de una recomendación de Guillermo Hevery. Lleva el propósito de encontrar su rehabilitación.

A Somers la visita del agente le hace muy poca gracia e intenta librarse de él poniendo en ejecución un plan en el que Héctor debía morir ahogado. Todo le sale a pedir de boca a Somers, menos la muerte del agente.

La Providencia ha venido una vez más en auxilio de éste y le ha librado de una muerte que parecía cierta.

#### EPISODIO SEXTO

*En la boca del lobo.* — Y a la misma hora, en la casa de Herminia, ocurre una escena que al parecer no tiene importancia alguna.

Unos desconocidos traen a la joven un piano. Viene encerrado en una caja.

—No podemos abrir la caja, señorita; nuestra casa mandará ahora la llave por un mensajero.

Mientras tanto, Héctor, que tiene en su poder los documentos que le llevaron a presidio, se dirige a su domicilio y se pone a examinarlos en medio de una gran ansiedad. ¡Con qué amargura ve que los documentos que le podían servir para proclamar su inocencia han desaparecido!

Los mismos individuos que habían llevado el piano a casa de Herminia se vuelven a presentar en casa de ésta y le dicen:

—Nos hemos equivocado, señorita. Este piano era para una señora Der-

han, no Durhan. ¡Un error del escribiente!

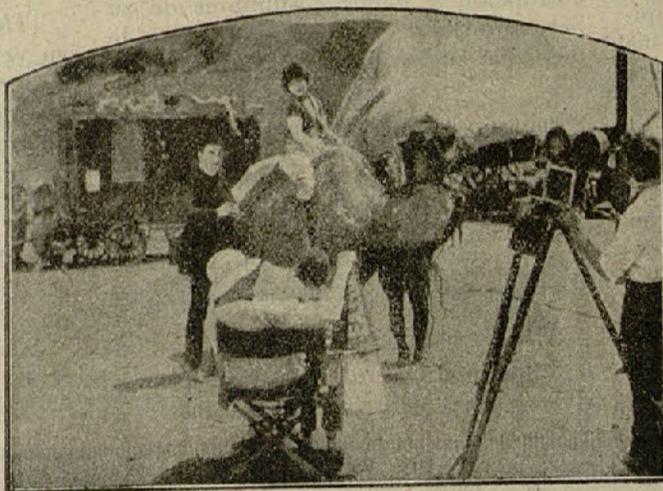
Herminia, inquieta por todo aquello, decide trasladar a un lugar más seguro sus valores. Ella presiente que le amenaza un peligro.

¡Los valores habían sido robados! Y el sargento Daré los recuperó y se los devolvió a su dueña, quien otra vez le había parecido distinguir en el policía los rasgos fisonómicos de su antiguo amado.

Todos los individuos que habían intervenido en la combinación del piano habían ingresado en la cárcel. Estos individuos pertenecían a la banda que manejaba desde la sombra Somers.

Cuando éste se enteró del servicio prestado por la policía, el coraje le aprisionó la garganta.

—Por lo que veo, se le ha metido en la cabeza a ese maldito polizonte echarme el guante.



Cómo se filma en la Ciudad Universal

Y, al efecto, preparó a Daré una nueva emboscada en un garito.

Daré se escapa de las manos de los bandidos, y, como queriendo castigar la torpeza de éstos, pide fuerzas al puesto más cercano para hacer un raid por aquellos lugares.

#### EPISODIO SEPTIMO

*El puente de la muerte.* — Herminia

comienza a ver claro. Y una noche le dice a su padre:

—Tengo el presentimiento de que Héctor Read no cometió aquel robo de que fué acusado. Allí hubo un misterio tremendo.

Somers continúa visitando la casa de los Durhan. Herminia le ha confiado a él también sus dudas.

(Continuará).

#### CORRESPONDENCIA

Alfredo Corral. — Esperamos sus cuartillas.

Julio Martín. — Posías no. Prosa la que guste.

Kemmess Plikess. — Como me escribe usted en un idioma para mi desconocido, daré a traducir su carta, y le contestaré tan pronto como averigüe el sentido de la misma.

Tres morenas y una rubia. —

En América se encuentran actualmente sin trabajo muchas artistas, a pesar de ser ya muy conocidas del público y de las empresas productoras, pero si de todas maneras tan irrevocable es la resolución de ustedes, indíqueme el género a que piensan dedicarse y les daré gustoso la dirección.

Patandolo Moreno. — Efectivamente existen en ésta algunas academias dedicadas al objeto que usted desea, por lo tanto díganos cual de ellas prefieren, y nosotros le indicaremos la dirección y condiciones. La dirección que nos pide es, Universal City, California, E. U. A. Tiene 24 años.

Pensadora. — Tiene 27 años y es soltero. Su dirección es, Estudios Lasky, Nueva York, E. U. A. El estreno se ha efectuado en el Palace Cine y Teatro Eldorado, en la sesión de noche del domingo día uno del corriente mes.

N. H. G. — No tengo noticias de que por ahora haya sido adquirida por ningún alquilador de ésta, por lo tanto no es posible precisar cuándo se estrenará en España.

## RADIUM FILMS

desea a sus clientes y favorecedores un feliz y próspero Año Nuevo  
y les ofrece el éxito de la temporada

## VIDA DE ARTISTA

interpretado por la genial estrella cinematográfica **LYA MARA**,  
famosa bailarina de las producciones **ZELNIK-MARA**, de  
Berlín, y cuyo estreno se efectuará en Barcelona el próximo día 16.

Consejo de Ciento, 280

BARCELONA

Teléf. 3911 A

BARCELONA

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Sanlúcar de Barrameda

*Teatro Principal.* — Con grandes entradas se están pasando actualmente las películas «La llave maestra», «El peligro oculto», «El rey de la audacia» y suplementos de la guerra de Marruecos.

En varietés, el mayor éxito artístico, la actuación de Los Jan-Back, Amalia Jan-Back, principal figura, es una estupenda cantante y cancionista a dicción y mujer elegantísima. Por ello tendrá que triunfar en todas partes.

También se aplaudió la labor de Hermanas la Villa. — COMPASILLO.

## Valencia de Alcántara

*Teatro «Luis Rivera».* — Ha actuado con regular éxito la compañía de zarzuelas y operetas españolas «Excelsior» que dirige Arturo Cosi.

Durante su actuación, pusieron en escena *Eva*, *El diablo con faldas*, *El asombro de Damasco*, *La canción del olvido*, *Las campanas de Carrión*, *Las Corsarias*, reprise de las zarzuelas *Molinos de viento* y *El Rey que rabió*.

A causa de haber tenido cuestiones esta empresa con la casa Gaumont, por... Bueno ¡chitón!, me limito a decir que se ha dejado de pasar sobre este lienzo la cinta que tanto interés venía despertando en el público que asiste a esta «barquillera», titulada «Cuando se ama...!»

Actualmente se exhiben películas del programa Ajuria. Van proyectadas «El hombre fiero», «Joya entre el lodo», por Cleo Ridgedy y Wallace Reid, «Como aman los hombres», «En la tierra del moro», por el gran actor Douglas Fairbanks, «En el archivo de la infamia», por Mae Murray, «El Médico de las Locas», basada en la novela de Xavier de Montepín, «La botella mágica», por Sessue Hayakawa, «Mari-Rosa», por Geraldina Farrar; completan además el programa la «Ilustración gráfica Ajuria» y cómicas del agrado del público.

También debutaron Los Jualansos, dueto cómico, que fué muy aplaudido en todos sus números. Su actuación ha sido un triunfo más de esta inimitable pareja. Con artistas como estos, se pueden esperar éxitos... en taquilla. — C.

## Cartagena

*Teatro Maiquez.* — Se han pasado «Los jinetes rojos», serie de 15 episodios por Puñales, que ha gustado mucho al numeroso público que acude a este salón y particularmente al de «las alturas».

Entre otras se han pasado «La venganza me pertenece», «El escándalo» y «Marruecos núm. 7».

*Salón Sport.* — «Minerva o la ciudad perdida» aunque se ha pasado por segunda vez, no por eso ha dejado de

gustar al público que ha seguido la serie con verdadero interés.

*Teatro Principal.* — Con *Maruxa* debutó la compañía de Luis Calvo y Vicente Pellicer siendo un verdadero acierto el de la empresa al traerla, pues cada representación constituye un grandioso éxito tanto de ovaciones como de taquilla.

*Teatro Circo.* — Con *El ardid* se despidió la compañía de zarzuela y ópera de Eugenio Casals, que está integrada por buenos elementos, pero que en conjunto y en particular los coros dejan bastante que desear.

Ahora actúa la compañía ecuestre Willy-Frediani que ha conseguido grandes llenos como siempre que ha actuado en esta ciudad. — D'ANASTASIO.

## Manzanares

*Gran Teatro.* — Continúa causando verdadera emoción a los amantes del arte mudo, la gran película de series titulada «Vivo o muerto». — PACHITO.

## Berga

*Casino Bergadán.* — Con extraordinario éxito han debutado la troupe Les Briatore cosechando abundantes aplausos. La película «La dueña del mundo» proyectada en este salón, satisfizo al respetable.

*Cine Moral.* — Continúan con aceptación las jornadas de «La gran jugada». Las demás cintas que se pasan, de muy buenas marcas, agradan al público. — OLOPF.

## Sabadell

*Principal Modern.* — Ha actuado la simpática cancionista Teresita Pons presentando un selecto repertorio de cuplés que han gustado mucho.

En películas admiramos «Vida de artista» y «La nueva rica», de argumento muy interesante.

*Cine Recreo.* — Hizo el debut la notable cancionista Emilia Piñol, artista coronada de arte en las varietés. Posee un excelente repertorio para triunfar en los escenarios; su actuación ha sido más que brillante. The Komorins, acróbatas flemáticos, obtuvieron aplausos.

Se proyectaron «La calavera de oro», «Sacrificio por honor», «Su primer beso», gustaron en sus asuntos.

## SEÑORAS

Realizamos elegantísimos modelos de sombreros a precios de fin de temporada

MAISON GERMAINE  
6, Puertaferri, 6

*Cervantes.* — Todas las sesiones que se celebran en este coliseo son en extremo concurridas por los espléndidos programas de cine que la empresa presenta.

Entre otras vimos «El Jorobado de Ntra. Sra. de París», «El As del reporterismo», «La venganza de los Borgias» y «La penitenciaría de Cerrollano» todas de interés.

*Euterpe.* — Sigue actuando con éxito la compañía de opereta de Vallmajor-Segura.

Han estrenado *Blanco y Negro* preciosa revista que ha merecido abundantes aplausos para los artistas. — C.

## Mataró

*Clavé-Palace.* — La compañía dramática Perelló-Caparó con excelente acierto representó la preciosa tragicomedia *Carn de dona* siendo muy celebrada, así como aplaudidísimas las primeras partes. Margarita Tubau, canzonetista de original repertorio, voz agradable y gran simpatía, no dudamos que Marujilla Tubau triunfará; tiene condiciones.

*Cine Moderno.* — Entre otros films se han aplaudido «La novia núm. 13» (en series), «El gato con botas», «Eche usted viento», etc.

*Cine Gayarre.* — Han gustado extraordinariamente «Como luchan los moros en Marruecos», «Matías Sandorf», 3 y 4 episodios, «A los hombres», «El en pleno carnaval», «La golondrina de acero». — V. BORRÁS B.

## Palma de Mallorca

*Teatro Balear.* — Se ha despedido la compañía de circo ecuestre de don Juan Batlle.

*Teatro Principal.* — La compañía de Luis de Llano ha puesto en escena las obras *Así predicaba Diego*, de Melitón González y *La pata de cabra*, muy aplaudidas.

*Teatro Lírico.* — Debutan la canzonetista española María Olimpia y la notable atracción Los Briatore. Cuarto tomo de «La dueña del mundo» y «Venus modelo», por Mabel Normand.

*Teatro Victoria.* — Sigue «La heroína de Nueva York». Ha sido del agrado del respetable la cinta «El castillo del diablo», de la casa Julio César.

*Cine La Protectora.* — Continúa con éxito «Un millón de recompensa» y la cinta «La crisálida», por Mabel Taliaferro.

*Cine Moderno.* — Han empezado las series «La novia núm. 13» y «El atleta invencible», ésta por Polo. Ha dado fin a «La gran jugada». Ha gustado mucho «Del barro a las estrellas», por Italia Almirante Manzini y Amleto Novelli. Se anuncian grandes estrenos.

*Asistencia Palmesana.* — Proyecta buenas cintas, pero poca gente. — C.

EN nombre de la casa Gaumont,

yo, Biscotin,

les deseo un feliz y próspero  
Año nuevo, a lo que con-  
tribuirán gustosamente mis  
dos ahijadas



# Las dos niñas :: de París ::

tan pronto visiten las pan-  
tallas de sus salones.

ESTATUA DE BISCOTIN  
10 pesetas