

Año X : N.º 507

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

31 Dicbre. 1921

20

céntimos



MARIA JACOBINI

en la película AMOR ROJO

Algunas de cuyas escenas fueron impresionadas en España

Con este número de EL CINE se regala 8 páginas de la novela LEONOR



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOL VINTRO
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

IRIDOL: Calma instantáneamente el DOLOR DE MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557 - 688
TELÉFONO 2213 BARCELONA



DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestar alguna, destruiréis para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'90 pesetas.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.



TIRANTE - BENEFactor

PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del TIRANTE-BENEFactor las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA.-Dr. Martí y Juliá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583).-BARCELONA-Teléf. A. 4851
QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, NÚM. 16. - BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES SE EVITAN CON EL PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. - Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar
y exijan siempre esta
marca y nombre BELLEZA (Registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza Rejuvenece y hermosea el cutis de la mujer y del hombre de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

Tinturas Winter Marca Belleza. Tiñen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Castaño claro, Castaño oscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Habana, droguerías E. Sarrá.-Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139.-FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).



Cremas Belleza (blanca y rosada líquida o en Pasta espumilla)

Última creación de la moda

Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

Se ha puesto a la venta el álbum n.º XXXIV de Música Popular dedicado al mtro. J. Guitart Faura, al precio de una pta. ejemplar

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS
Año X Sábado 31 Diciembre 1921 N.º 507

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trím. Extr.: 12 Ptas. año.
Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

DIVAGACIONES SIN TRASCENDENCIA

EN VÍSPERAS DE AÑO NUEVO

A GONIZA el año 1921. Acordémonos un poco de su nacimiento. Cuando finaba el 1920 todos estábamos alborozados creyendo que su sucesor no podía ser tan malo como el año que terminaba. Sin embargo, el 1921 fué peor. La crisis de hambre, de miseria, se agudizó; el equilibrio internacional, tan necesario para el bienestar de los pueblos, sufrió tantos y tan fuertes empujones que fué, durante los doce meses del año, de una inestabilidad aterradoras. Muere dejando en pie, agravados, los mismos conflictos que encontró al nacer. Y esta es la herencia que deja al que le sigue en el periódico reinado.

Así es que estamos en vísperas del Año Nuevo. Hemos dado en simbolizar el año que acaba por un viejo que camina en noche oscura en el cielo y blanca de nieve en la tierra; y al año que empieza por un rapaz risueño que marcha por un sendero florido hacia la aurora.

Pero esta vez el rapaz no puede ser risueño ni la aurora hacia donde va puede tener tintas y reflejos suaves. El horizonte está cubierto de nubarrones negros. El sol yace acobardado detrás de ellos; algún rayo que logra evadirse de la cerrazón tiene una luz rojiza y triste y el rapacico camina medroso; sus labios en vez de entreabirse en una sonrisa se abren en un «puchero» prontos a romper en un sollozo.

Pero si social, si colectivamente no podemos celebrar el advenimiento del año 1922, individualmente tenemos derecho a forjarnos las más bellas ilusiones. El soñar despierto no es una traba ni una rémora en la vida; por el contrario, anima en la lucha y presta energías para continuarla. Todo lo que dejamos de hacer, pensamos realizarlo así que el calendario marque una nueva fecha. Y en ese mismo momento nos creemos curados de la pereza, del egoísmo, de todas esas pequeñas y grandes concupiscencias que ahogan nuestra labor en la esterilidad más dolorosa.

El 31 de diciembre, pues, nos remueve la conciencia predisponiéndonos a su examen; consecuencia de ello es un loable propósito de enmienda, propósito que rarísimas y contadas veces llega a la realización; pero más vale tener un propósito sin realidad que carecer de intención y de eficacia.

Pensemos, por lo tanto en abrir con el año una nueva vida. No importa que luego la vida siga los mismos cauces. Habremos tenido un incentivo más para mantenernos firmes. El efecto se iniciará, la causa quizás no llegue nunca. Y tal vez no llegue porque la Vida es siempre vieja. Cuando llegamos al mundo nos dan unos patrones, «unos moldes» que es casi imposible de romper.

Aseguran algunos pedagogos que el alma del niño recién nacido es a ma-

nera de una pizarra donde todavía no se ha escrito nada. A nuestro entender, están equivocados. En esa pizarra alegórica han escrito miles de palabras y de frases enteras todas las generaciones pretéritas. Se pasó luego el trapo húmedo sobre ellas y frases y palabras desaparecieron, pero no del todo. Siempre quedó de ellas un trazo, un rasgo, una señal dispuesta a revelarse cuando se apoye el yeso en su superficie.

La obra de mil novecientos y pico de años pesa demasiado sobre nosotros para que podamos substraernos a su influencia. Por muy independientes que nos sintamos y por muchos afanes de autonomía intelectual y psicológica que nos animen las fuerzas y tendencias ancestrales obrarán sobre nosotros a modo de contrapeso, oponiéndose a la independencia anhelada y a la autonomía que deseamos.

La vida ha trazado un cauce y lo ha profundizado durante diez y nueve siglos. Tiene líneas tan fijas, tan sólidas, que por mucho que hagamos no podremos desviarlas.

Para torcer el curso de una labor de diez y nueve siglos no diremos que se necesitan otros diez y nueve; pero sí que para conseguir una modificación sensible es necesario, cuando menos, emplear cien años en la empresa.

Y reconociéndolo así, nos encontramos en un círculo vicioso. El siglo que podíamos llamar de rectificación pesará sobre nuestra conciencia añadiendo una traba, un grillete más, que nos impedirá alzar el vuelo.

Naturalmente que la naturaleza humana es de tal condición que se desentienden de estas reflexiones. Afortunadamente sucede así, pues de otro modo la vida sería un tétrico pesimismo. Nosotros mismos, después de haber escrito las anteriores cuartillas, nos atrevimos a rogar a aquellos de nuestros bondadosos lectores que llegaron con paciencia a esta altura de las divagaciones, que no hagan caso alguno de cuanto llevamos escrito. Estamos convencidos de que son verdad; pero también lo estamos de que no siempre hay que dejarse arrastrar por las verdades con sus ribetes de filosofías.

Y hacemos esta recomendación al pío, amable y pacientísimo lector por que estamos dispuestos y más que dispuestos a trazarnos un plan de vida para el año 1922.

Todos debemos confiar en que este año, cuando den las doce campanadas que separan al que muere del que nace, y comamos las doce uvas agoreras, la felicidad se nos entrará por las puertas de la casa; pues no debe olvidarse que para ser feliz lleva mucho adelantado el que confía en serlo.

Nosotros tenemos un amigo que en to-

das sus desgracias y tribulaciones se consuela pensando que pudo tocarle otra mayor y que por lo tanto resulta beneficiado. El procedimiento es de un optimismo primitivo, lo reconocemos. Pero en el alma de nuestro amigo brinca siempre la risa espantando las tristezas que no logran hacer nudo en alma tan animosa.

¿Por qué no imitarle? Huyamos del prejuicio de la originalidad. La imitación no es censurable ni vergonzosa cuando conduce al bien. Lo que es estúpido es sacrificarlo todo a un prurito de originalidad mal entendido, prurito que muchas veces conduce al fracaso y casi siempre a la desesperanza y al abatimiento.

* * *

Finalizamos el año escribiendo una sarta de incoherencias. Pero hemos querido que este artículo no obedeciese a un plan ni se supeditase a una norma rígida de las varias que hay establecidas para las crónicas de fin de año. El lector puede elegir de entre las arbitrariedades de esta divagación la que más le plazca y desechar las demás o quedarse sin ninguna. Nosotros nos propusimos ser lo más espontáneos posible. No disfrazar por esta vez nuestra incoherencia, nuestra arbitrariedad, nuestra inquietud espiritual.

Y así al principio de estas cuartillas casi casi pusimos paño al púlpito y adoptamos un pseudo tono doctoral y filosófico de andar por casa, para cambiarlo luego por unas sentencias y prácticas de las más vulgares. Somos así todos los humanos y es así también la vida: Variedad, incoherencia, frivolidad, falta de lógica... en una palabra, caminar a saltos, circunstancialmente, dejando que el pasado influya, porque no lo podemos evitar, pero sin darnos cuenta de que ha existido y sin mirar tampoco demasiado el porvenir. El presente nos ataraza y nos absorbe. Felices tiempos aquellos en que el hombre gozaba del reposo espiritual necesario para detenerse un momento y mirar lo que fué o conjeturar lo que será... Felices o desgraciados, que de aquellas épocas no guardamos más que unas memorias confusas y existe un verso que nos permite dudar de cuanto nos dicen acerca de lo que fué.

El lector, con nosotros también, recordará el verso. Es una catapulta contra los consejos del pasado; lo escribió Jorge Manrique y dice así:

Como a nuestro parecer
cualquiera tiempo pasado
fué mejor.

J. M.ª CASTELLVÍ

ESTRELLAS DE LA PANTALLA

Una opinión acerca de
María Miles Minter

MARÍA Miles Minter es como una ligera brisa marina ataviada con un vestido de pastorcita de Dresden. Es tan agradable como el aire suave que besa las rizadas olas acariciadas por el sol, y tan exquisita como una muñequita de biscuit.

Esta es — en poquísimas palabras — la impresión que me produjo el ver por primera vez a esa encantadora actriz, la cual, con el transcurso del tiempo, ha venido a ser uno de mis más deliciosos amigos.

Sus entusiasmos y vitalidad parecen ser inagotables... e invencibles. A veces, en uno de esos calurosos días de verano, después de permanecer horas y más horas en mi estudio engolfada en la lectura y rebusca de libros y argumentos, de repente, una vocécita, salida al parecer de una madeja de bucles de oro, me ha hecho levantar la cabeza al grito de: ¡Vamos!, y al mágico acento de esta palabra, he abandonado mis libros y manuscritos por correr, llevada en alas de una brisa humana, a una playa cualquiera o a otro delicioso lugar de descanso.

Y es precisamente lo inesperado el factor que ha contribuido de manera muy principal al éxito que hoy goza María Miles Minter. Cuando uno se imagina que conoce a fondo a la encantadora estrella, aparece lo imprevisible, lo inesperado, y nuestra actriz nos revela algo cuya existencia ni siquiera sospechábamos. La personalidad de María Miles Minter se parece a un diamante que lanzase deslumbradores destellos por cien facetas diferentes. Una personalidad que se desarrolla con la primavera de la vida para caminar triunfante hacia la soberana y deleitable plenitud.

Es una personalidad provista de una inteligencia poco común. Parece imposible — al creer de la gente — que María, siendo tan hermosa, pueda ser inteligente. Permítaseme disipar este error. María Miles Minter es una de las jovencitas más bien informadas que yo he conocido. Su discreción y conocimientos están muy por encima de los que posee la generalidad de las jóvenes de su edad, debido, sin duda, a sus muchos años de contacto con el público.

¿Cuántas actrices podrían ustedes mencionarme que se pasen cuatro noches a la semana estudiando? ¡Y cuidado con que nadie trate de interrumpir a nuestra María cuando está estudiando!

María es una rara combinación de mujer práctica y soñadora. Muy concisa en sus juicios, con una franqueza infantil e insuperablemente recta en sus opiniones. Sin embargo, la refulgente estrella no está desprovista de cierto sentimiento místico.

Por otra parte, tenemos a la María eficiente, metódica, fría, impassible ante el peligro: en un coche arrastrado por caballos desbocados, o en un aeroplano con el motor repentinamente inerte. María, la mujer práctica, discutiendo una transacción comercial con el mismo sentido práctico que el más astuto capitán de industria.

La combinación es excepcional. La María práctica y la María soñadora se han unido para crear tres características dominantes: inquebrantable lealtad a los amigos, caridad extremada y espléndida ternura.

Ser amigo de María Miles Minter es serlo en el verdadero sentido de la palabra. Hablar mal de un amigo en presencia de María es desencadenar todos los huracanes de su pasión. La lealtad de María está desprovista de hipócrita diplomacia. Esta lealtad suele costar a veces la pérdida de algún amigo, pero es digna de loa en una época en que existe la tendencia de seguir siempre el camino más fácil.

La extremada vitalidad de María, su combinación de mujer práctica y soñadora, su esmerada educación y cierta tendencia hacia lo inesperado, han dotado a la rutilante estrella de la Realart de un caudal de bellas cualidades, tanto artísticas como personales, las cuales hacen prever un futuro lleno de risueñas promesas para la encantadora actriz.

JEANIE MACHERSON
(Autora de argumentos)

De cómo Wanda Hawley llegó a "estrella"

La alegría ha de poseerse lo mismo por dentro que por fuera.

He aquí, en bien pocas palabras, una especie de compendio de la optimista filosofía de la vida, según Wanda Hawley, «estrella» de Realart, que, en los primeros años de su rápida carrera, tuvo que vencer no pocos obstáculos para alcanzar su ingreso en la constelación artística; y los venció merced a su ánimo resuelto y siempre esperanzado.

Sus primeras luchas las libró como cantante, pues su voz, de una extraordinaria calidad, la hizo creer, lo mismo que a sus amigos, que tenía un gran porvenir como concertista.

Al efecto, de su ciudad natal — Seattle — se encaminó a Nueva York, la urbe-vorágine, dedicándose a estudiar canto y a exhibirse en conciertos, acompañando a artistas de la talla de Albert Spaulding, Rita Forna, Myrtle Thornberg y David Rose; pero, al poco tiempo, se le desarrollaba una afección a la garganta, estropeándole la voz hasta el extremo de tener que abandonar tal profesión.

Tamaño infortunio no lo fué para Wanda, cuyo temple estaba hecho para resistir semejantes contrariedades, haciéndole exclamar este suceso:

«Como usted comprenderá — declaró la «estrella» a un entrevistador — no sólo tengo motivos para sentirme satisfecha de los éxitos alcanzados, sino que, además, vivo como transportada al séptimo cielo, por cuanto que en mí se ha demostrado, del modo más concluyente, que el optimismo paga crecidos dividendos.»

«Sí; la risa, la alegría ha de llevarse por dentro, en las fibras del corazón lo mismo que en los labios... Hace algún tiempo leí, no sé dónde, que la cara es el espejo del alma. Siendo esto así, ¿puede ser sincera la sonrisa de una persona si la llaga de los celos o de la desilusión le roen el alma? A mí no me han faltado estas últimas; la más grande, quizá, la sufrí con la pérdida de mi voz, que mató mis esperanzas de concertista. Pero... ¿es que gana uno algo con preocuparse? ¿Es que uno puede permitirse el lujo de ponerse triste? La tristeza es, sin asomo de duda, una enfermedad contagiosa que se «pega» como por arte de magia. En el fondo, la tristeza es egoísmo enmascarado que nos auto-castiga cuando le damos cabida en nuestro pecho.»

Estas saludables declaraciones de la sonriente y optimista Wanda coinciden con las que sustenta Donald Crisp, un inteligente director que ha empleado en muchas ocasiones el talento artístico de esta «estrella».

Después de haber perdido la voz, Wanda volvió sus ojos hacia el arte mudo; ni un gesto de desmayo contrajo la serenidad de su rostro. Un conocidísimo productor de películas, impresionado por su belleza y simpatía, inmediatamente le confió un papel en una de sus obras. Sin embargo, sus verdaderos ascensos artísticos no comenzaron hasta 1918, en los estudios Lasky, en California, cuando ella tomó parte en la película de Cecil De Mille «Esposas Viejas por Nuevas». Su labor en esta producción resultó tan excelente, que desde entonces le confiaron papeles de dama joven en películas que tenían como «estrellas» masculinas nada menos que a William S. Hart, Charles Ray, Bryant Washburn, Wallace Reid y Robert Warwick.

En el redondo triunfo cinematográfico que se titula «Todas las mujeres», Wanda representó el difícil y simbólico papel de la Belleza, y los que la vieron en «Por lo mejor o por lo peor», de Cecil B. De Mille, todavía recuerdan su exquisita labor a pesar de los años transcurridos.

Wanda Hawley, después de su contrata con la Famous Players-Lasky Corporation, aceptó una oferta de la Realart. Su éxito en la caracterización de «La señorita Hobbs» — versión de la pieza teatral de Jerome K. Jerome del mismo título — fué verdaderamente extraordinario. Otras películas de la Realart en las que desempeña el papel de protagonista son «Motivo para Chismes», «Su Amado Pícaro», «La primera escapatoria amorosa», «El Cursi» y «La mujer de fuera».

MARIPOSAS DE AMOR

Letra de G. Blat

Música de Melis

II

Un triste desencanto al alma mía
para siempre la dejó sin ilusión;
y ya sus alas rotas desvaría
y es mariposa del dolor mi corazón.

III

Las rosas de la vida son crueles
y escondido en sus hechizos el pesar
encuentra el desengaño entre sus mieles
la mariposa que en su cáliz va a libar.

PIANO. *f*

FIN.

voz Yo fui la ma - ri po - sa que su vue - to i - no cen - tey con fi a da le van.

to cre - yen - do que un re fle jo de los cie - los el mun do e ra en que su an.

he lo se po só

voz ¡Be - lla flor

del a - mor, es tu en - can - to siem - pre en - ga ña - dor! ¡Y trai -

dor el can - dor las es - pi nas hie - ren del do - lor

D.C. %

Pianos y Autopianos **WERNER**

Rambla Cataluña, 72, esquina calle Valencia

LOS TEATROS EN MADRID

DIEZ ESTRENOS

De toda la producción teatral de la última semana, se destaca el estreno de Arniches en la Comedia, que obtuvo un éxito clamoroso, con el de *La prisa*, los mayores de la temporada. Titula don Carlos su nueva obra *Es mi hombre*, y la clasifica como tragedia grotesca. El título nos desagrada por lo que tiene de recurso abusivo el explotar la efímera y liviana actualidad de un cuplé, de cuya boga todos se han aprovechado ya para hacer su chistecito de circunstancias en sus comedias; ahora que, gracias al éxito de la tragedia grotesca, de hoy más la frasecita «es mi hombre» nos traerá a la memoria la obra de Arniches y no el cuplé. La obra le habrá robado a la canción toda su actualidad. Menos mal... eso por lo que hace al título. En cambio nos parece que la obra responde muy bien al subtítulo de tragedia grotesca, si bien dando a la palabra tragedia un amplio sentido, la acepción de desventura o de desgracia. Es el caso — tan explotado ya — del hambriento que hace reír, de lo cómico en lo grotesco y en lo triste.

No tiene, pues, originalidad de asunto la tragicomedia, pero no importa. Arniches ha escrito una de sus mejores obras grandes (no nos referimos ahora a su primera época de sainetero), una obra humana, cuyos tipos corresponden a un carácter y a una psicología. Del primer acto, magnífico de técnica, desarrollado en un ambiente de guardilla o cuarto piso, que es en Arniches tan peculiar, yo sólo quitaría tres o cuatro chistes gordos y alguna que otra escapadita al astracán, y quedaría un acto perfecto, en el que se mezcla admirablemente la risa y el sentimiento. El segundo acto, desarrollado en una casa de juego modesta, es un asombro de ambiente, de movimiento y de observación. Le sobran también tres o cuatro cositas en que se exagera la grotesquería y se falsean los tipos; pero en él se desarrolla acabadamente la psicología del personaje central, el héroe por fuerza, que se ve precisado a ejercer de valiente siendo un pusilánime, lo cual da ocasión a sabrosísimas escenas de un encanto agríduce, de un regocijo amargo. Rodean al protagonista acertadísimos tipos secundarios que entonan el acto primorosamente.

En este segundo acto culminó el éxito — ya francamente obtenido en el primero — y antes de terminar, en un momento de enorme movimiento escénico, en plena bronca con silletazos, tiros en escena, etc., se desbordó el entusiasmo, se interrumpió la representación y en vista de lo duradero de la ovación hubo que sacar a escena al autor. Momento difícilísimo para interrumpir la acción y que pone de manifiesto cuál no sería la impresión de realidad lograda y el entusiasmo producido en el público. Terminó el acto en medio del mayor entusiasmo. El tercero — escrito precipitadamente, pues tres días antes del estreno estaba sin terminar — es una innecesaria repetición de los mismos lances del segundo. Decae visiblemente la obra; pero había llegado a tal altura el éxito, que ya no había posibilidad de dañar al triunfo total. Tiene, además, este tercer

acto — el más astracánico — la suficiente gracia y movimiento para no fatigar al público. Hay, como de costumbre, su moraleja final, se abusa en todos los actos de los monólogos.

En lo grandioso del éxito, no es posible dejar de tener en cuenta la grandiosa interpretación lograda. Una vez más se ha puesto de manifiesto que lo que se necesita son obras y personajes para que los actores se revelen. Desde que se fueron de la Comedia las figuras consagradas, apenas se ha hecho en ese escenario una obra de verdad, con personajes capaces de revelar a un actor. Siempre defendí a esa admirable compañía, que no lucía por falta de obras, no de actores. Aun hoy, mermada (sin Tudela, sin la Ariño, sin Asquerino) ha podido ganar esta batalla, que ha valido por su consagración colectiva, como gran compañía de conjunto; y esa batalla la han ganado los de la Comedia llevando a la cabeza, como capitán general, a Valeriano León, que se ha colocado de un golpe, con este sólo triunfo, en lo más alto. A través de sus últimas creaciones de *¡Tío de mi vida!*, *Mi salvador y Melchor*, *Gaspar y Baltasar*, íbamos apreciando en él el mejoramiento, el avance indudable; iba limando su arte de los resabios adquiridos en sus años de tenor cómico; se consolidaba su personalidad. Personalidad que ha cristalizado ahora magníficamente. El éxito de la obra ha sido con el suyo uno solo, un triunfo indiscutible. ¡Gran creación! Insospechada en Valeriano León actor, hasta ahora, de gracia natural, de gracia personal, a la manera de Ortas y otros por el estilo; pero que se ha revelado ahora, además, como actor de mérito indiscutible. En el «Don Juan Antonio» de *Es mi hombre*, su mayor éxito no lo ha obtenido haciendo reír, sino expresando maravillosamente su tragedia interior, palideciendo de miedo, cuando temblaba; haciendo sentir al público su desventura; emocionando. ¡Grandiosa creación! Nadie le superará en este tipo, escrito a la medida, claro es; pero en el que había mucha labor de actor que realizar, y que él ha realizado prodigiosamente. Un éxito personalísimo, mayor acaso que todos los logrados por Bonafé en la época de su consagración en este mismo teatro. En Madrid ha sido estos días Valeriano León el hombre de actualidad. Su triunfo ha trascendido de tal manera, que sólo se oye hablar de él.

Secundáronle admirablemente en el éxito Aurorita Redondo, la actriz formidable, que tantos éxitos ha logrado donde no había de qué, donde no había papeles, y que los obtendrá clamorosos siempre que se los den. En esta obra hace una creación magnífica, varia, siendo ya ingenua, ya astuta, ya tierna, ya fuerte, según lo pedía el papel. Maravillosa de naturalidad y de verdad.

Siguen en méritos Gorritz y Tordesillas, caracterizando y diciendo sus partes en puro madrileño. Carmen Andrés, acertadísima en la cocota jamona, y todos los demás muy entonados.

En Fuencarral estrenaron Serrano Anguita y Mayral un drama rural titulado *En el llano*, que es algo más que un drama

rural. Tiene luz; tiene soltura; tiene caracteres; tiene intensidad y tiene sobriedad. Todo eso, siendo Mayral absolutamente novel y poco menos Anguita. Lo cual quiere decir que hay aquí dos dramaturgos de cuerpo entero.

Miguel Muñoz muy bien. Así como los señores Galeano y Galache (salvo en la escena culminante del tercer acto, en que exageraron mucho). Marta Grau no nos convenció por esta vez. El resto de los actores, entre los que recuerdo al señor Contreras, muy bien.

En el Español estrenó el catedrático de Valladolid don Narciso Alonso Cortés su comedia dramática *Amaranto*. Obra de erudito, que sabe por los dedos a los clásicos, sus versos perfectamente rimados no logran salvar la falta de personalidad que se advierte en esta obra, copia sin copiar determinada obra, de nuestro teatro clásico. La interpretación mediana (¡qué pena da pensar en lo que ha venido a quedar la compañía del Español!); la señora Moragas, francamente mal. A continuación se estrenó un diálogo de Allens Perkins, *Fuego a bordo*, muy gracioso. La Roca y Porredón, muy bien.

En la Princesa estrenó Muñoz Seca un juguete cómico en tres actos — *La farsa* — cuyo primer acto y parte del segundo, contenidos dentro de lo lícito, estaban bien, resultaban aceptables de procedimiento y casi perfectos de técnica; pero a mitad del segundo acto se desboca el caballo loco del astracán y rodamos al teatro (?) usual de este nefasto comediógrafo. Nos acordamos de aquel esperpento *San Pérez*! No hay que decir que los caracteres son falsos en su mayoría y que la psicología femenina de aquellas mujeres no tiene consistencia alguna. La labor imponderable de Díaz de Mendoza (supremo en lo natural), de la Sra. Díaz de Artigas (ovacionada en un mutis) y de Santiago (el excelentísimo actor cómico), secundados por un admirable conjunto, realzaron mucho la comedia, que fué aplaudida. El autor, corregido de anteriores actitudes, no salió a escena.

En el Rey Alfonso se estrenó una traducción hecha por Marquina y el Duque de Tovar, de una película en acción titulada *Rata de Hotel*, que sin caer en el género policiaco, es interesante y ofrece algunos tipos psicológicamente curiosos. Thuillier, la Gelabert, la Almarche, Villareal, etc., dieron a la obra una excelente interpretación.

En el Reina Victoria se estrenó un vodevil sentimental de arregladores anónimos, en el que se ve la mano de Cadenas y que es un nuevo alarde de gusto y esplendor del gran empresario, que derrocha dinero y arte en las presentaciones.

En el Coliseo, el periodista valenciano Casajuana estrenó una obra de circunstancias *El tercio extranjero*; en Novedades una buena revista los señores Pérez López y Hernández Mir, música de los señores Quisilant y Monterde, *La cruz del matrimonio*; y en la Latina, *Los chispeos de Madrid*, episodio dramático, de época, el veterano don Vicente Cobos y el novel maestro Torcal.

JOSÉ D. DE QUIJANO

LOS TEATROS EN BARCELONA

«LA REVUE EN ZIG-ZAG» - EL HOMBRE DESCONOCIDO EL PROFETA ELIAS PARA EL DÍA DE INOCENTES

HA sido muy interesante el estreno en el Principal Palace de *La Revue en Zig-zag*, estreno que dice mucho y muy alto en favor de la esplendidez de la empresa y del buen gusto de la dirección artística.

La Revue en Zig-zag está formada por varios cuadros de revistas parisinas, alguno de ellos modificado con muy buen acierto — tal como el de los Legionarios — ligados entre sí, nos referimos naturalmente a los cuadros por otros episodios secundarios que pretenden dar unidad a la revista y darle cierto carácter barcelonés.

Todo cuanto se diga acerca del lujo, elegancia y riqueza de la presentación de los lindos cuadros franceses es poco. Concedemos que en los teatros parisenses se presentaran lo mismo y con idéntico acoplamiento; más, lo declaramos imposible. Desde luego esta revista deja muy atrás a *Chófer... al Palace* y a cuantos espectáculos se presentaron en el Principal.

Desgraciadamente no podemos decir lo mismo de los pasajes secundarios que son deslavazados, torpes y de poca substancia. Claro es que como decíamos son secundarios y en nada pueden mermar el magnífico acto de *La revue en Zig-zag*, ni impedirán que todo Barcelona desfile por la lujosa sala del antiguo teatro del Hospital de la Santa Cruz.

Salvador Alarma, el maestro de la escenografía, ha conseguido un triunfo personal enormísimo. Bastaría lo que hizo para la revista del Principal para colocarle entre los primeros de los primeros escenógrafos del mundo.

El hombre desconocido, estrenado en el Goya, satisfizo en sus dos primeros actos y decepcionó en el tercero. Sus autores, los señores Merino y Avelilla, han escrito una obra psicológica con mucha habilidad de comediógrafos hasta llegar al desenlace. Quizás la honradez artística y la lógica psicológica no admitan otro final a la farsa. Pero dramáticamente es una equivocación.

Además la consecuencia que se deriva de los tres actos es deprimente y amarga. Todo ocurre como debió ocurrir. Así, pues, es en vano que nos esforcemos por conseguir una finalidad cualquiera.

Como es facilísimo de comprender, la moraleja es pesimista y desesperada. Tiende a anular las iniciativas, los impulsos y la lucha. Para que ser virtuosos si la virtud no ha de servirnos para nada ni a nosotros ni a los demás. Es preferible, admitida la ineficacia del bien, entregarse al no hacer nada que siempre resulta más cómodo.

Carmen Muñoz luchaba con un papel poco simpático y dramáticamente árido y falso. Su arte supo darle color de humanidad y cierto atractivo interesante. Paco Hernández logró una verdadera creación de su papel y como director también consiguió un considerable triunfo, pues obtuvo de su compañía una labor de conjunto por todos conceptos irprochable.

Por fin, después de no sabemos cuantos aplazamientos, se estrenó en el Victoria *El profeta Elías*, de Solsona y Angulo, con música del maestro Ribas. Solsona y Angulo, en el lenguaje de las contadurías, son *autores locales*. Se estrenó su obra como es natural tratándose de *autores locales*, con una presentación muy poco atendida. Y gustó, gustó mucho, gustó infinitamente más que otras que se anuncian a golpe de bombo y platillo y para las cuales las empresas no tienen inconveniente en pintar un decorado y hasta otro si el primero no satisface a los autores con cédula de más allá del Ebro.

El profeta Elías está bien, es una obra graciosa, movida con cierta soltura y dia-



SALUD RUIZ

logada con ingenio y dignidad. *El profeta Elías* es, además, una obra modesta, quizás excesivamente modesta. Razone-mos esto del exceso en la modestia. Solsona y Angulo han escrito una obra de puro pasatiempo; ni se proponían romper moldes ni dejar después de desarrollada y concluida su labor una consecuencia transcendental. Y como su trabajo era para entretenimiento de sus lectores, ellos fueron los primeros en declarar que si habían escrito *El profeta Elías* fue por su entretenimiento y distracción.

No está bien que lo hicieran así y mucho menos que lo declararan. Sin sentar plaza de genios — que eso siempre es feo y casi siempre contraproducente, debieron guardar su sitio. Solsona y Angulo son dos periodistas de mentes reconocidas y dos escritores de alguna consideración. Debieron ir a la escena con los títulos y preeminencias que el público les ha otorgado por su trabajo. Que si mal está el atribuirse merecimientos no es cosa recomendable el de dañar los que se lograron en la lucha.

El maestro Ribas compuso una partitura muy agradable e inspirada. Se bi-

saron dos números y debieron bisarse algunos más. Si los conjuntos no padecieran — lo padecieron cuando menos la noche del estreno — de falta de ensayos e inseguridades seguramente el triunfo de la partitura hubiera sido mayor sino en calidad en cantidad.

Los autores fueron llamados por el público a escena, repetidas veces, entre entusiastas aplausos. Inés García y Fernando Vallejo fueron dignos también de las mayores alabanzas.

Ahora nos esperan los carteles de inocentes. En algunos teatros se desterró ya la costumbre y debemos felicitarnos de ello, pues la mayoría de estos programas son desacatos al buen gusto y al respeto y consideración que el público merece. Este año en algunos coliseos se anuncian estrenos de obras adecuadas a las circunstancias, tales como *La quinta del misterio* y *Dentro de cien años*, si bien esta última del impenable y abundante don Pedro Muñoz Seca se ha estrenado en teatro de la importancia del de la Princesa, de Madrid, y en fecha tan memorable como la de la inauguración de la temporada de invierno.

Ya diremos cual ha sido el resultado de las novedades del día 28.

VITEL

VARIEDADES

Celebróse en Eldorado la *serata d'onore* a Raquel Meller. Mucha gente, flores, aplausos, en fin, una fiesta que puso de relieve las simpatías que esta artista tiene en Barcelona.

Tuvo su continuación en la despedida que en la actual semana ha hecho Raquel del público barcelonés.

Por imposibilidad de tiempo material para hablar del debut de La Goyita en este salón, lo dejamos para la próxima semana, en la que por desgracia tendremos que hablar también de su despedida, pues, según informes, Pepita Ramos sólo actuará durante cinco o seis días. No sabemos por qué causa.

Para mejorar todavía más el cartel de Edén Concert se presentó nuevamente en este «music-hall de las caras bonitas» una más que fue la de Candelaria Medina, que además de guapa, es arrogante y simpática. Sabiendo todo el mundo lo que este público la quiere no es de extrañar que recogiese el laurel del triunfo.

Parece ser que vuelve a inaugurar la temporada de variedades el teatro Doré, que hace un mes las abandonó por la opereta y zarzuela. Y volvemos nosotros a repetir lo mismo que dijimos cuando el cerrojazo: dentro de poco volverán los de cualquiera compañía más o menos de Talía a presentarse con sus huestes, dando un sonoro puntapié al arte frívolo, para no romper la cadena.

Es lema ideal del Salón Doré variar y variar sin saber por qué.

FINITO

GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —
El cine de moda en Barcelona

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFÍA

Madrid cinematográfico

En los cines: Al reaparecer ante el público madrileño, en las pantallas del Ideal y Royalty, la bella actriz italiana María Jacobini juntamente con el conocido Amleto Novelli en «La casa de cristal», fué muy celebrada la prodigiosa labor que desempeñan en dicha película estos ases de la cinematografía italiana. En los citados salones de proyección siguen las aventuras de Elmo en «El Disco en llamas», cinta que presenta la novedad de interpretar el protagonista dos papeles contrarios, logrando de esta manera que no haya escena en que no aparezca el forzado Lincoln y Harrey Carey hizo alardes de caballería a estilo americano en «Hombre entre los hombres».

Hay películas que siendo inferiores a otras, son más alabadas y las casas concesionarias de las mismas se gastan un dineral en anunciarlas. Una película de esta clase que sin ser una notabilidad ha sido estrenada con carácter de extraordinaria, es la presentada en el Real Cinema y Príncipe Alfonso con el título de «La virgen de Stambul». Es un film bueno, de aventuras en África y creado por Priscila Dean, pero no para que se le dé tanto bombo.

La Empresa del Cinema X, que es partidaria de que según las distintas épocas del año se proyecten películas amoldadas a las susodichas épocas, viendo que la cinta «Bouclette» por Gaby Deslys y Signoret, es la más indicada para pasar en Navidad, puesto que su acción es en estos días de felicitaciones y aguinaldos la estrenó, mejor dicho, la reestrenó, en el mencionado Salón con el título de «El árbol de Noel». ¿Hay otro título más apropiado a las festividades de final de año y que atraiga más chiquillería? Esta pregunta se hizo la Empresa y como después de dar varias vueltas a su magín no encontrara otro más adecuado, «Bouclette» se convirtió en el «El árbol de Noel». Y es que la manía de que están poseídas todas las empresas, de cambiar los títulos de las películas, ha contagiado a la del X.

En Price continúa cosechando aplausos «La verbena de la Paloma». El estrenar esta película ha sido una feliz ocurrencia de la Seleccion, pues a pesar del elevado precio a que ha puesto

las localidades, no hay madrileño que presuma de castizo y verbenero que no haya acudido al Circo, para aplaudir la mejor producción de la Atlántida film.

Una película «filmada» en Escocia

La película «The Bonnie Brier Bush», que actualmente está en vías de ejecución en Escocia, para la Paramount, abunda en escenas típicas de aquel pintoresco país. La película está basada en una popular novela original de un notable autor escocés, el pastor protestante John Watson, que durante muchos años estuvo al frente de la iglesia presbiteriana de Liverpool, conocido en el mundo de las letras con el seudónimo de Ian Macclaren.

La adaptación cinematográfica se debe a Margaret Turnbull, escritora norteamericana, pero nacida en Glasgow, e hija de una de las familias escocesas más ilustres en la historia del país.

Donald Crisp, director de la película, es también escocés. El principal papel está a cargo de este eminente actor, tan excelente intérprete del «film», como del teatro hablado, del cual procede. Mr. Crisp hizo un viaje expresamente al interior de Escocia para escoger los lugares más típicos y pintorescos, para usarlos como escenarios naturales de la película.

Mary Glynne y David Powell, otros dos intérpretes principales de «The Bonnie Brier Bush», son, la primera, hija de padres escoceses, y el segundo, hijo de la ciudad escocesa de Glasgow y educado en su Universidad.

Cuando la película «The Bonnie Brier Bush» sea presentada al público, no hay duda que llevará consigo el dulce aroma de las flores silvestres que crecen en los campos de Escocia, y la grandeza y majestad de sus montañas contrastará notablemente con la sencillez y modestia de los hijos de aquel pintoresco país, tan magistralmente trasladado al lienzo cinematográfico.

Lila Lee es así

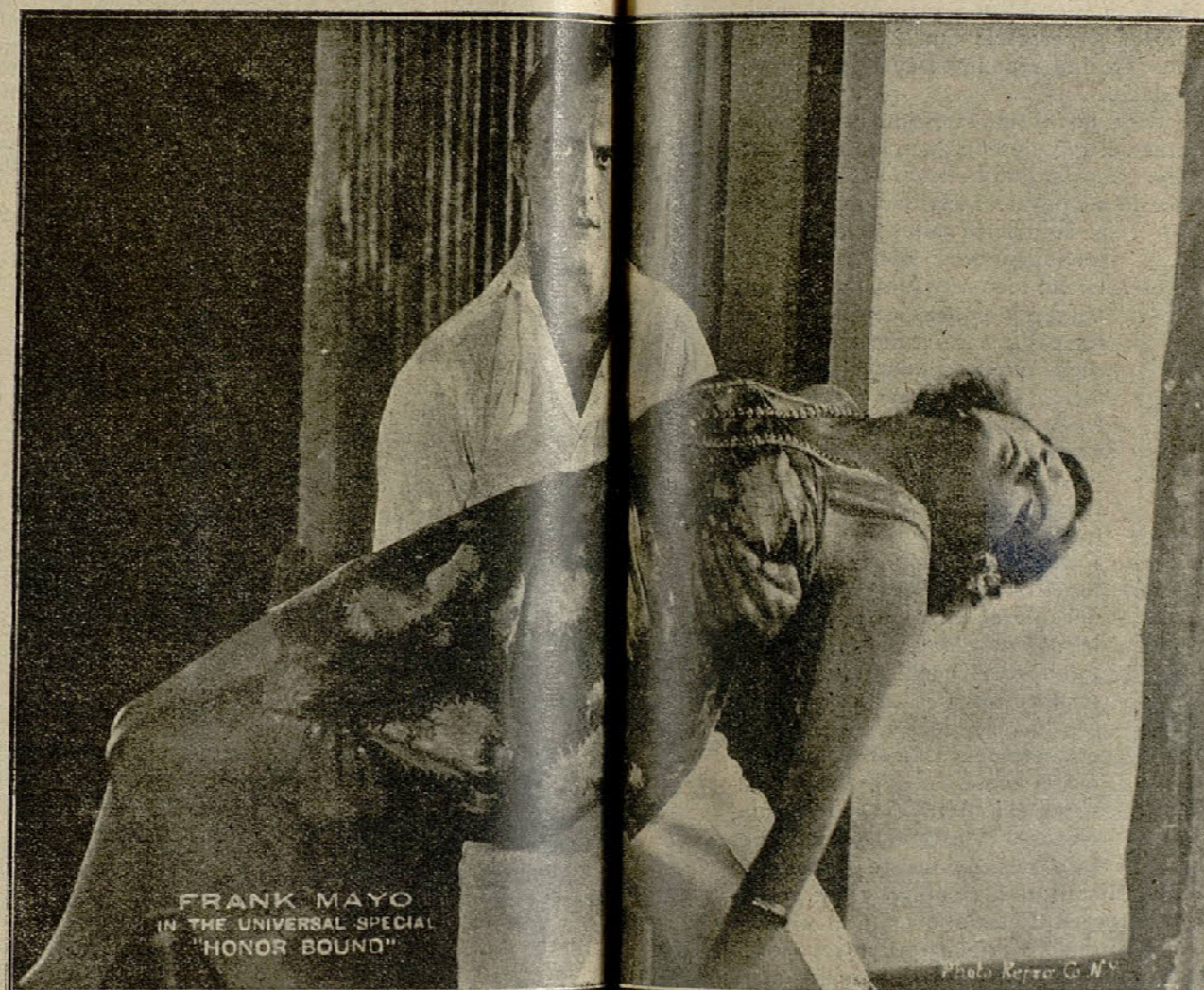
¿Cómo se imagina el lector a Lila Lee?

Verdaderamente sería difícil, si no imposible, contestar acertadamente esta pregunta. Para no equivocarse, es preciso conocer a la rutilante estrella de la Paramount.

Lila Lee, amigo lector, es una joven hermosísima (de esto no cabe duda), que ha vivido toda su vida, o poco menos, respirando la atmósfera del arte que cultiva. Lila Lee es una muchacha

encantadora, que a sus gracias naturales, talle esbelto, rostro divino, ojos hermosos, une los encantos de una educación esmeradísima y de una personalidad cautivante en grado superlativo.

Lila Lee desmiente la creencia general de que una joven, criada como quien dice al resplandor de las candelas, es diferente, sociológicamente hablando, de la jovencita criada en el sagrado re-



«Sacrificio honor»

cinto del hogar. Lila ama los deportes al aire libre, lee mucho y bueno, es sencilla, de una sencillez natural que fascina al que tiene la fortuna de tratarla. Miss Lee vive con su madre en una elegante casita en los suburbios de

Los Angeles. De los deportes, el automovilismo es tal vez su favorito. En verano es muy frecuente ver a Lila en alguna playa californiana en traje de baño, o bien tripulando alguno de los múltiples yates de vela y de motor, que surcan las aguas del Pacífico.

Actualmente Lila Lee está tan ocupada en la interpretación de películas, que, salvo uno que otro paseo en su

hecho. Prueba de ello es que algunas obras de ilustres escritores españoles han sido llevadas a la pantalla en varias naciones. Norteamérica es uno de los países que más interés han mostrado en trasladar al cine las producciones literarias de españoles eximios. «El gran galeoto» del gran dramaturgo don José Echegaray ha sido adaptada por la Ivan Film primeramente y por la Paramount últimamente. «Doña Perfecta», del maestro Galdós, fué filmada por la Universal pero sin la autorización de su autor, razón por la cual fué prohibida su exhibición, entablándose un pleito que acabó en perjuicio de la casa editora que pagó al autor de «Los episodios nacionales» una fuerte cantidad como indemnización. «María Rosa» y «Tierra baja», esas dos joyas del teatro contemporáneo fueron trasladadas a la pantalla por la Famous Players, con previa autorización del insigne Guimerá. «La malquerida» de Jacinto Benavente, al ser creada por Norma Talmadge no se reveló esta estrella como una fiel intérprete del famoso drama y «Los cuatro jinetes del Apocalipsis» de Blasco Ibáñez, también es admirada en el blanco lienzo tan bella novela.

Los italianos con la adaptación cinematográfica de «El genio alegre» de los Quintero siguieron el ejemplo dado por los yanqués y con «El secreto del águila negra», según el conocido melodrama «El soldado de San Marcial» de don Valentín Gómez, de la Real Academia Española, continuaron su labor de rendir tributo de admiración al talento de los escritores españoles.

También los franceses, agotado su repertorio de novelas de sus escritores que tratan de España (por Don Carlos, El caballero de la rosa, etc.), empiezan a impresionar ante la cámara cinematográfica novelas de españoles, habiendo empezado por «La pródiga», de P. A. de Alarcón.

Lo que ahora hay que esperar es que en España la cinematografía tome incremento y que veamos pronto en la pantalla las principales obras de los más esclarecidos literatos, pero filmadas por manufacturas nacionales.

Nuevo cine

En Palma de Mallorca y en el caserío

de los Hostalets, se ha inaugurado el 24 del actual, un salón dedicado al arte mudo, denominado Cine Doré, con la película «Bouclette», creación de la malograda Gaby Deslis.

Le deseamos a la Empresa el mayor acierto en la dirección de este local.

La película «Sherlock Holmes»

La sociedad americana John Barrymore Co. de Nueva York, filmó últimamente en Suiza algunas escenas de Sherlock Holmes. Las escenas han sido tomadas en Chateau-d'Oex, Avants, Gessenay, Gstaad y Saaneumoeser, así como en las alturas de los alrededores de Gstaad. Artistas ingleses y americanos desempeñan los principales papeles.

De pruebas

Procine. — Se pasaron en prueba «Cásate y verás», bonita comedia, interpretada por el popular artista Bobby Vernon, «Los ojos de Budda», hermoso drama de interesante argumento, editado por la acreditada manufactura Latina Ars, y los episodios 7 y 8 de la grandiosa serie americana en 15 episodios «Huellas perdidas», cuyos títulos son: «La caza humana» y «El hombre impávido», y cuyos protagonistas corren a cargo de los prestigiosos artistas Franklyn Farnum y Mary Anderson.

Casa Gurt. — En proyección privada se pasó la segunda película perteneciente a los Artistas Asociados, titulada «Un gallina... valeroso» y de la que es protagonista Douglas Fairbanks.

De bonito argumento y magnífica fotografía, es una cinta muy interesante, sirviendo además para poner de relieve las prodigiosas facultades que como gimnasta posee Fairbanks.

Vilaseca y Ledesma. — Se proyectaron en prueba «Dicha que peligra», hermoso drama de gran presentación y bonita fotografía, «Lionel y el submarino», graciosa comedia interpretada por el popular artista Harry Pollard y en el que aparecen un bonito surtido de bañistas.

Julio César. — Se pasó el gran drama «Camino peligroso», en la que hace el papel de protagonista la genial artista Dorothy Phillips, siendo digno de admirar en esta cinta, además del magnífico trabajo de su protagonista, el argumento que es muy real y la esplendidez con que ha sido presentada.

MESDAMES

Venez voir les jolis modèles de chapeaux que nous venons de recevoir de Paris

MAISON GERMAINE
6, Puertaferri, 6

Belleza



Arrugas, cicatrices, caídas del cabello, corrección de la nariz, depilación eléctrica del vello.
Obesidad, Masaje, Manicura, etc., etc.
Rambla del Centro, 7, pral.
(Frente al Liceo)
De once a doce y de cuatro a cinco

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

El testamento de Archival Multon || **El Anillo de Konigsmarek** Grandes intrigas de Estado.
En 4 episodios, creación de la célebre artista CARLA FERRA || En 4 episodios, por la genial artista DAGNY SERVAES
Exclusivas de la casa TRUST-FILMS :: Rambla de San José, 27 - BARCELONA

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Príncipe y pordiosero

La inspirada obra del genial novelista Carlos Dickens basada en una leyenda muy popular de la que fué protagonista siglos atrás un Príncipe de Gales, encuentra en los grandes recursos escénicos y la acertada dirección artística de la casa «Laschá» la adecuada grandiosidad que el argumento de la obra requiere.

La aristocrática corte de Inglaterra aparece presentada con la grandiosidad y riqueza que su tradicional fastuosidad requiere. El argumento es de extraordinario interés que crece hasta el final cuyo desenlace deja satisfecho al público.

El mismo día que ciento un cañonazos anunciaron el nacimiento del príncipe de Gales, vino al mundo en una inmunda cueva habitada por mendigos el infeliz niño Bob que su padre ya ha destinado a implorar la caridad pública como él hace en su obstinada vagancia.

Los dos niños nacidos el mismo día pero en tan diferente cuna, van siguiendo el curso de su existencia.

Rodeado de pajes y escuderos el Príncipe y obligado por su padre a pedir limosna, el infeliz Bob recibe brutales palizas, cada vez que regresa a la cueva sin haber recogido una sola moneda.

Cierto día, enterado Bob (que cuenta 9 años) del parecido que según le han referido tiene con el príncipe de Gales intenta acercarse a Palacio para cerciorarse por sí mismo. Los guardias no le permiten acercarse al regio edificio y mientras le apalean al ver su insistencia, acierta a pasar el Príncipe seguido de sus profesores y pregunta porque le tratan tan bruscamente... el aspecto bondadoso de Bob predispone al Príncipe a su favor y le hace penetrar en Palacio. Una vez en los ricos salones de la Real Casa y solos los dos niños el Príncipe le pregunta por su vida, distracciones y juegos favoritos y ante la perspectiva de gozar por unas horas de libertad que por su regia cuna jamás ha conocido, le ruega que hasta la noche le preste sus harapos para disfrazarse y recorrer de incógnito los barrios populares de la capital de su reino.

Bob accede por complacer al príncipe y se viste las ricas vestiduras y éste prestando sus mugrientas ropas al futuro heredero del trono más poderoso del mundo.

Solo, vestido pobremente descalzo y sin armas sale el Príncipe de su Palacio y a la puerta misma recibe la primera y amarga lección de la realidad. Sus mismos guardias le zarandean y le arro-

jan al suelo confundiendo con Bob por su indumentaria y se ríen cuando como Príncipe de Gales les amenaza con mandarles ahorcar por haber faltado el respeto debido a su real persona.

Dando por bien empleado el incidente ocurrido con sus guardias si logra divertirse como Bob le ha referido se dirige a la plazuela donde juegan los pilletes más revoltosos de Londres y al leer en su cara la timidez que le domina le levantan en brazos y lo arrojan al río donde se da un baño con el que no contaba. Cuando revelando su elevada alcurnia quiere hacerse respetar, sólo consigue que arrecien en sus burlas y sus pesadas bromas, los que él suponía compañeros de sus soñadas di-

do con el pequeño mendigo es tan extraordinario que Dick padre del pequeño Bob le confunde con su hijo al que andaba buscando por las callejas de Londres y al encontrarlo sin una sola moneda le propina tan fuerte paliza que un transeunte vese obligado a intervenir en defensa del príncipe pero Dick le asesta al generoso mediador una tremenda puñalada que le deja sin vida y huye con el príncipe hacia su guarida en la que le obliga a presentar al regio prócer a pesar de que éste le ofrece una crecida recompensa si lo lleva a Palacio...

Dick no presta atención a las palabras del Príncipe porque cree que es su hijo y ha perdido la razón a consecuencia de las palizas recibidas a cuya causa lo achaca también su esposa recriminando a Dick por haber vuelto loco a su hijo con sus golpes en la cabeza con sus brutales palizas. En vano el príncipe ruega que le conduzcan a su palacio, sus palabras que creen fruto de sus locuras no son escuchadas y debe pasar la noche tendido en un sucio montón de paja teniendo por almohada una piedra.

Entretanto Bob vestido con los ricos trajes del príncipe pasa mil apuros en palacio. La ropa le molesta, la espada le estorba, le ahoga el cuello y la gorra le impide rascarse a su gusto... Desconociendo en absoluto la etiqueta palatina comete mil graciosas tonterías que causan general extrañeza entre los palaciegos y es a su vez tomado por loco cuando insiste en afirmar que él es Bob el mendigo y que se encuentra en Palacio ocupando el sitio del verdadero príncipe cuyo retraso ya le impacienta, pues su padre le estará esperando las monedas que haya podido recoger durante el día en su vagar por las calles pidiendo limosna.

Más cuanto más habla más se afirman todos incluso el Rey en que ha sido atacado por repentina locura sobre cuya enfermedad debe guardar todo el mundo el más riguroso secreto bajo pena de morir ahorcado por difamar el futuro Rey.

En el castillo de Blackville de donde falta su noble propietario el caballero Arturo de Blackville que se halla en la guerra peleando por el mayor esplendor de las armas inglesas, su hermano Sir Francis al que dejó encomendada la hacienda y el honor ha hecho circular la noticia de la muerte en campaña del valiente caballero y ha convencido a su esposa de que debe casarse con él si quiere seguir habitando en el castillo de su difunto esposo.

Simultáneamente al regreso del caballero Arturo de la guerra donde ha pa-



«La senda del divorcio»

versiones. Entonces acude a sus labios una amarga y filosófica reflexión fruto de su primer contacto con la realidad de la vida. «Caro me resulta el presentarme de incógnito».

Mas no debían terminar aquí las desdichas del curioso Príncipe. Su pareci-

LA TORRE EIFFEL
Carmen, 42 y Doctor Dou.
Este es el nombre
de los almacenes
más populares de Barcelona
y los que prefieren
todas las señoras,
por la
**variedad,
elegancia
y baratura**
de las
Novedades

sado diez años peleando en mil batallas encarnizadas donde ha demostrado su valor y bizarría, se escapa el Príncipe de las garras del cruel mendigo y vaga al azar por las calles de Londres perseguido por los chicos y por Dick que le quiere obligar a que le siga... Al ver el Príncipe al caballero Arturo y adivinando en el uniforme que viste que es un hombre de armas, le suplica que le salve de las iras de la chusma que le persigue. Intrígale al caballero el lenguaje caballeresco que usa aquel niño y desenvainando su espada ábrese calle entre la multitud y conduce al príncipe al albergue donde él se dirigía...

Encantado el caballero Arturo de Blackville de las elegantes maneras del muchacho cuyo lenguaje palatino le intriga sobremanera le dirige varias preguntas a las que contesta diciendo que él es el príncipe de Gales y que le lleve a palacio cuanto antes... También el de Blackville cree que aquel pobre niño ha enloquecido a causa de los padecimientos sufridos entre el hambre y la miseria de que él le ha arrancado y le compadece al mismo tiempo que para no contradecirle finge reconocerle como a Príncipe de Gales y acepta como un honor (a pesar del hambre y del cansancio que siente) el servirle a la mesa de pie y como si en realidad fuese su escudero...

Mas acosado por la fatiga y deseando reponer sus fuerzas, le suplica que prescindiendo de la etiqueta, le permita sentarse a su mesa y comer un bocado...

El Príncipe aunque no ignora que semejante privilegio ha sido concedido a escasos nobles del reino, en atención a los servicios que ha prestado a la nación, salvando la vida al heredero de la corona le permite que se cubra en su presencia y pueda sentarse en su mesa, gracia que el caballero acepta muy reconocido al que siguiendo la broma, llama Su Alteza Real.

Después de la cena, y con las consideraciones debidas a su real persona el caballero Arturo conduce al lecho al príncipe, retirándose él a descansar no lejos de la regia cámara improvisada y un montón de sucia paja.

Convencidos en Palacio de que el Príncipe es Bob y que sus protestas de que no es tal heredero sino sencillamente hijo de Dick el mendigo, son consecuencia de su locura le preparan su boda con la Infantita Carlota.

Bob ha ido aclimatándose a las costumbres palatinas aunque comete una barbaridad a cada instante a pesar de que el maestro de ceremonias no le pierde vista y le señala como debe colocarse y contestar a las preguntas que se le dirigen. La muerte del Rey coloca a Bob en situación todavía más crítica porque al ser presentado al pueblo como futuro Rey se anuncia a la Corte que dentro de 10 días será coronado el Príncipe de Gales Soberano de Inglaterra.

La postrera voluntad del Rey, es que su heredero se case con la infantita

Repertorio M. de Miguel

La aristocracia del Film

*Desea
a sus admiradores
un feliz y próspero
Año Nuevo*

BARCELONA: Consejo de Ciento, 292
TELÉFONO 5102 A

MADRID: Flor Alta, 1

Agencias en Valencia, Bilbao,
Sevilla, Málaga y Granada

Carlota que cuenta 8 años apenas y cuyo enlace asegurará una paz duradera y disimulará la locura que de modo tan inexplicable atacó el cerebro del Heredero.

La infantita llega a la corte de Inglaterra y es recibida con la pompa que por su linaje le corresponde.

Concértase la boda y los augustos y diminutos consortes quedan solos en su aposento y no encuentran distracción mayor que pelearse arrojándose almohadas a guisa de proyectiles y persiguiéndose por la habitación cayéndose y levantándose demostrando que el príncipe no sabe dedicar a su augusta esposa muy delicadas atenciones.

Dick el mendigo que no renuncia a seguir explotando al que supone su hijo Bob aprovechando su sueño lo rapta de la posada y al día siguiente el caballero Arturo al ir a despertarle para ponerse a sus órdenes encuentra vacío el improvisado lecho...

En tanto en Palacio no se explican como el Príncipe ha sido atacado por tan extraña dolencia, y a pesar de todos los esfuerzos no consiguen descifrar el enigma a pesar de que Bob les confiesa sinceramente que él no es el príncipe, y que si se encuentra allí es por haber obedecido los deseos del príncipe que le ordenó ocupase su sitio hasta su regreso. A pesar de la sinceridad de sus manifestaciones no dan crédito a sus palabras.

Entre los mendigos destaca el noble comportamiento del príncipe que no olvida su legendario y caballeresco origen ajustando todos sus actos a la más estricta hidalguía.

Muere el Rey víctima de traidora dolencia, y ante la nobleza del reino se anuncia solemnemente al pueblo que dentro de diez días se coronará Rey de Inglaterra al actual príncipe de Gales.

El verdadero príncipe que se ha enterado de la muerte de su padre, suplica que lo lleve a Londres, el desalmado mendigo para que pueda tomar posesión del trono de su padre. El mendigo no accede a la petición del que supone su hijo, y el príncipe consigue por fin fugarse y en un bosque donde se había extraviado lo encontró de nuevo el caballero Arturo de Blackville, que lleno de júbilo prométele no separarse jamás de su lado.

En tanto en el castillo de Blackville dando por muerto al caballero Arturo, se celebran estrepitosas orgías derrochando en vino y en el juego el patrimonio de los Blackville. La esposa del caballero Arturo se da cuenta de que Sir Francis la ha engañado para poder apoderarse de sus riquezas.

El caballero Arturo acompañado del Príncipe llegan a su castillo donde su hermano Francis finge no conocerlo. Para establecer su identidad llaman a Lady Aunty que obligada por Sir Francis quiere negar la verdadera personalidad de su esposo pero antes de pronunciar un juramento falso cae desvanecida en brazos de su esposo que comprende que el verdadero culpable es su desalmado hermano.

Interviene oportunamente el príncipe calmando al caballero Arturo al que asegura que castigará al culpable y hará justicia... pero en aquel instante los siervos de Francis les caen encima de improviso y los encierran en una obscura mazmorra.

Sir Francis viendo que sus criminales propósitos corren peligro de ser descubiertos, ha buscado la complicidad de Dick, el mendigo para que asesine a su hermano, el caballero Arturo.

Pero gracias a un guardia que acierta a pasar obliga a huir a Dick dejando abierta la puerta, se escapan y llegan sin otro contratiempo a Palacio.

El príncipe se dirige sólo a orar ante la tumba de su padre, mientras por las calles bulle la animación y el bullicio que delata la ceremonia de la coronación del Príncipe de Gales como rey de Inglaterra... sin que nadie sospeche que al que van a ceñir la corona es Bob el mendigo.

Despierta el verdadero príncipe del sopor en que había quedado sumido en la tumba de su padre y llegan a su oído los rumores de la multitud que se dirige a presenciar la ceremonia de la coronación...

Faltan pocos minutos para que un plebeyo se siente en el trono de Inglaterra, y ante la historia se precipita en la abadía de Westminster en plena ceremonia y se revela como el verdadero Príncipe, que por su regia estirpe tiene

derecho a ocupar el trono de sus antepasados...

Las palabras de aquel desarropado, producen gran impresión en el noble público que asiste a la ceremonia, y el estupor de los grandes dignatarios de la corte no tiene límites cuando el que ellos suponen príncipe exclama: «Es verdad, este es el Príncipe de Gales que cambió conmigo sus vestidos».

Para comprobar quien es el verdadero príncipe, proponen que los dos niños digan donde está escondido el sello de la Real Casa y el legítimo determina el lugar donde lo había escondido demostrando así que lo había recibido de las augustas manos de su padre.

Cambiadas las vestiduras andrajosas por el manto real, el cetro y la espada, el legítimo Príncipe de Gales es coronado Rey de Inglaterra entre las aclamaciones del Ejército y la Nobleza.

Entre la muchedumbre se abre paso el caballero Arturo, y siéntase en plena Abadía de Westminster sin descubrirse ante el Rey... intentan detenerlo; pero él rechazó a los soldados diciéndoles que tiene la prerrogativa de sentarse y cubrirse...

El Rey que ha reconocido a su protertor ordena se le rinda el debido homenaje y le nombra conde de Blackville, por los relevantes servicios prestados al Trono.

Con un acto de justicia inaugura el Rey su gobierno mandando encerrar en

la más obscura de las mazmorras al infame Sir Francis como castigo a sus infames proyectos de expoliación.

Bob al que ha sido señalada una pensión real cuenta a su madre y a sus amigos como por poco no le coronan a él, un pobre mendigo, ¡Rey de Inglaterra!

Amor y Fe

Seis años de mortal monotonía en el depósito subterráneo de cajas del «Banco del Hogar», habían hecho de su encargado, Jorge Tarrelly, un objeto más de seguridad y precisión, una cosa fría como un guarismo. La vida de Jorge se deslizaba llena de recuerdos de otros tiempos, en los que su corazón saltaba de gozo. Una imagen de mujer había quedado grabada en su pensamiento: la de Caridad Garnice, la única novia de Jorge.

Quiso el destino que nuevamente se encontrasen en el largo camino de la vida Jorge y Caridad. Y como el alma de los dos estaba anegada de melancolía, al encontrarse principiaron a recordar aquellos tiempos en los que sus corazones palpitaban al unísono. Caridad era maestra de escuela y vivía en compañía de la señora Owen, una anciana maestra que sacrificó su juventud por el amor que le inspiró el padre de Jorge, con quien no pudo contraer matrimonio a causa de un error de los dos y que por cierto no lamentarían nunca

PROCINE, S. A.

CONSEJO DE CIENTO, 332
 :: Teléfono A. 4291 ::

ÉXITO DE LA TEMPORADA

LAS HUELLAS PERDIDAS

Sensacional Serie en 15 Episodios

Magistral interpretación de

FRANKLIN FARNUM
MARY ANDERSON



lo bastante. La maestra Owen no consideró nunca a Jorge como el fruto de su desgracia, pues éste era hijo del amado y de la mujer que con él contrajo matrimonio. Fué su discípulo y en su educación puso todo el amor que sentía por el padre. Modeló su alma con gran ternura y como si en realidad fuese su hijo.

—¿Se acuerda usted de la maestra Owen? — le dijo Caridad a Jorge.

—¡Ya lo creo que me acuerdo! — contestó éste.

—Pues — añadió Caridad, — ella me envía para librarle a usted de un gran peligro que le amenaza. ¿Por qué no viene usted a verla?

—De buen grado daría ese placer a la pobre anciana a quien tanto venero; pero me es del todo imposible. Además, que el peligro que ella supone no lleva trazas de existir. Caridad, no obstante, rogó Jorge que fuese a ver a la anciana maestra. Tal interés puso en sus palabras, que éste accedió, prometiéndole contar a la anciana una imaginaria situación difícil por la cual él atravesara. Y una vez en su presencia, le contó un yerro de su vida, por el que estaba a punto de dar con sus huesos en la cárcel. Jorge había retenido más de lo que reclamaba un tiempo prudencial, un collar de perlas que la esposa del director del Banco donde prestaba sus servicios se había dejado olvidado en una de las dependencias, envuelto

en un pañuelo. Sin saber cómo, el tiempo había transcurrido y Jorge no sabía qué hacer con la alhaja. Caridad creyó que era fantasía la narración de Jorge, y al felicitarle oyó de labios de éste: «No es invención mía. Lo relatado responde por completo a la realidad». Caridad y la anciana imploraron del director del Banco el perdón de su dependiente. Y el director le perdonó, pues fué él quien dejó el collar de su señora con el propósito de obtener una prueba de la honradez de su dependiente. Y le demostró su estimación, apadrinando su casamiento con Caridad, que, convencida de la inocencia de Jorge, no había vacilado en unirse a él para toda la vida.

La mano invisible

(Continuación)

EPISODIO V

Al borde del abismo. — Eran las 9 de la mañana cuando la patrulla del ejército hizo su aparición conforme a

las instrucciones dadas por el detective.

—Sargento, tome cinco hombres y rodee el Hotel Milton. No deje salir ni una rata.

«Mano de Hierro» tiene una confianza de lo que se propone realizar la patrulla y juntamente con Ana sale en auto para el «Nido del Aguila».

Pero la patrulla tiene noticias de la huida de los dos y a galope marcha sobre ellos, consiguiendo darles alcance. Les hacen prisioneros.

«Mano de Hierro», conocedor del terreno palmo a palmo, les ha acorralado al borde de un precipicio. Acuden sus hombres y dan a los soldados treinta minutos para rendirse. Estos antes se apoderan de Ana.

—Ríndanse o les hacemos cisco — dice en voz ronca «Mano de Hierro». — Sharpe salió ayer en el rápido para tomar el otro mundo y ustedes van a tomar la misma línea por poco que se empeñen.

Sharpe, que hasta aquellos momentos iba escondido, se descubre.

—Tomé billete de ida y vuelta, compadre. Y aquí estoy dispuesto a ponerle un poco de amargor en el aperitivo de su existencia.

«Mano de Hierro» no puede contener un gesto de sorpresa. El creía al detective en el fondo del mar, dedicada su alma a contar las escamas de los peces.

“EL CINE” desea a sus lectores y anunciantes un feliz y próspero Año Nuevo

El próximo 1.º enero **ESTRENO** en Eldorado y Palace Cine
de la grandiosa película

El Puente de los Suspiros

4 tomos, 15 capítulos y un prólogo

PRIMERA DE LA

Super-producción Italiana 1921-1922

Unione Cinematografici Italiana

ROMA

J. GURGUI

BARCELONA

A la invitación para que se rindan, contesta Sharpe levantando en vilo a Ana y aproximándose al borde del abismo:

—Saltaremos, si os place, pero esta señorita bailará el tango con nosotros en la atmósfera. Con que, ¡un poco de reflexión!

Sharpe y sus compañeros se meten en una cabaña que hay en aquel sitio, llevándose prisionera a la que creen un instrumento de los bandidos.

«Mano de Hierro» tiene minada la cabaña con dinamita. Ana, que conoce la salida secreta, se la enseña a éstos y todos consiguen ponerse en salvo.

Una vez en la superficie, Sharpe dice a Ana:

—Usted pertenece a esa banda de foragidos y sin embargo me ha salvado por segunda vez la vida. No lo comprendo.

Ana, riendo, contesta:

—Ningún hombre consigue compren-

su hotel y medita un plan para apoderarse de los criminales.

Por Ana sabe que los bandidos se van a reunir a la cueva submarina. Se dirige hacia allá.

Pero éstos le descubren y apoderándose de él lo arrojan al Océano.

EPISODIO VIII

El zorro y la serpiente. — Sharpe gana a nado la cueva submarina. En ella está encerrado el joyero Amidam, a quien la banda hizo prisionero en represalia del desgraciado golpe que dieron en su casa. Le pone en libertad y montando en una embarcación se lanza sobre alta mar.

Atraca en un pueblecito costero y avisa por telégrafo a la policía para que mande unos agentes a la subasta de joyas que tendrá lugar mañana en los Angeles. Estas joyas son las de Amidam, a quien le ha puesto pleito uno de

—No, gracias. A mí me paga el gobierno.

Y añade:

—Tengo la convicción de que esa cuadrilla hará una nueva intentona para apoderarse de las joyas. ¿No quiere usted que se le dé escolta para protegerlo a usted y a sus alhajas?

(Continuará).

CORRESPONDENCIA

M. M. — Santander. — Recibido giro. Repetimos envío album extraviado.

J. Rodríguez. — Sabote. — Su certificado llegó a nuestro poder el día 10, sirviéndole el mismo día.

J. Martín. — Benicarló. — Se recibió el giro el 19 e inmediatamente se le sirvió.

Ricardo León. — Se proyectará en toda España. Por ahora no se anuncia ninguna otra cinta en que ese artista



Un huracán artificial en la Ciudad Universal

der jamás a una mujer, si ésta no quiere.

EPISODIO VI

El asalto de la joyería. — Sharpe se ha enterado de un nuevo golpe que están preparando los afiliados al «Trust del crimen». Intentan desbalar por completo a la Joyería Anglo-Americana, uno de los establecimientos más suntuosos de los Angeles.

Y con objeto de que el asalto no se realice, el detective se persona en la Joyería, pidiéndole permiso al gerente para pernoctar en el establecimiento hasta que los bandidos intenten dar el golpe.

Efectivamente, las noticias de Sharpe respondían por completo a la realidad. Aquella misma noche los malhechores entraron en la Joyería.

El detective, ayudado por los vigilantes, logró poner en fuga a éstos, apoderándose del botín que ya habían recogido.

EPISODIO VII

La cueva submarina. — Juan Sharpe, el genial detective, después de haber arrancado a las manos de la temible banda su espléndido botín, regresa a

los herederos del difunto duque Anaver-Bach. El Gobierno americano ha fallado en contra de los dos y ha sacado a subasta las alhajas.

«Mano de Hierro» piensa apoderarse de las joyas.

Para ello ordena que se introduzca en uno de los armarios que pertenecieron al duque a «El Chaparro», uno de los miembros del «Trust del crimen».

Las joyas han sido robadas. Cuando el desconcierto es general en la sala, aparece el detective, quien recupera las joyas robadas, practicando numerosas detenciones de afiliados al «Trust».

El robo se ha verificado después de haberlas adquirido José Bledson, el rey del ganado. Este, al ver que gracias a Sharpe recupera lo que ya había creído perdido, intenta premiar el servicio realizado por el detective con una gruesa cantidad.

Sharp le dice:

SIEMPRE HERMOSA

Lavándose con el maravilloso JABON-CREMA

“VENUS”

Quita hoyos, granos, manchas, pecas, herpes, arrugas, barros; blanquea, limpia y embellece. Aun en edad avanzada adquiere el rostro la frescura de la juventud. — Precio del estuche, 3 pesetas. — Venta al por mayor y menor:

Villadomat, 82, 1.º, 2.ª - Barcelona

— Consultas por escrito enviando sello —

tome parte. Solamente con solicitarlo de la casa Verdaguer, se la remitirá sin que tenga que abonar gasto alguno.

Eluben. — Actualmente no se impresiona en ninguna de ellas, si no obstante le interesa saber las direcciones, dígamelo para remitírselas.

Rosendo Silva. — Recibí su telegrama al que no he dado cumplimiento por querer antes aclarar varios conceptos. El precio de 1'25 pesetas kilo, es puesto en casa, siendo por lo tanto de cuenta de usted, los gastos de acarreo a la estación, embalaje, portes, etc. Si quiere emplearlas para proyección no le servirán, toda vez que son trozos de cincuenta centímetros a un metro de largo todo lo más. Conteste dando detalles y señas más completas.

T. P. — Barcelona. — En París los más importantes son Pathé y Gaumont. Remitirle la lista de las americanas sería interminable, diga por lo tanto cual quiere saber y le remitiré las señas.

Elena C. — Según nuestros datos, nunca han estado en España.

Isabel Meca y Cascales. — El libro a que usted se refiere, nos es imposible remitírselo por estar agotada la edición. Debe usted padecer una equivocación, pues en ese libro iban comprendidas cien biografías, encontrándose entre ellas las de los dos artistas que menciona en su carta.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Figueras

Sala Edison. — Se han exhibido las interesantes películas: «La culpa de Odette», «El caso del Dr. Adrián», por Ellen Richter, «De comediante a bandido», graciosa comedia americana, «El último trago», de gran risa, «Marruecos número 10», los episodios 17 y 18 de «La daga misteriosa», los libros 7, 8 y 9 de la importante cinta «Matías Sanderf» que ha gustado muchísimo, «Oiga, joven!» por el inimitable Dogulas Fairbanks, «Flores y espinas» y la mejor película que se ha presentado hasta la fecha, cuyo título es: «Cherchez la femme!» por Lucy Dorain.

El Jardín. — En atracciones han actuado la troupe china San-Ho; las canzonetistas María Olimpia, y Electrina Mañez, la bailarina Florentina García y los graciosos acróbatas Hornbeck-Bros.

En películas: «La hija del artista», «El otro peligro», «Aventuras de Fatty» y «Vestido color langosta», de gran risa, «Nube en la felicidad» y los episodios 3, 4, 5 y 6 de «El Torbellino». — JOAQUIN VILA MINOBIS.

Palma de Mallorca

Teatro Principal. — Sigue actuando la compañía de Luis de Llano, habiendo puesto en escena la comedia de los hermanos Quintero *La Prisa* y *El clima de Pamplona*.

Teatro Lírico. — Sigue actuando Lola Montes que ha decepcionado al público por su repertorio mediano, y, además su voz ha decrecido. En películas «La casa de modas», «La dueña del mundo», tercer tomo y «Marruecos» con la toma de Segangan.

Teatro Victoria. — La cinta «Miedo a la sombra», con otras.

Cine La Protectora. — Debutan la canzonetista Nieves Agudo, la cupletista Flor de Valencia y la bailarina Conchita de Mons; 3 y 4 episodios de «Un millón de recompensa» y «Tragedia del molino».

Cine Moderno. — La extraordinaria Fox «El jorobado de Ntra. Sra. de París», por Teda Bara, adaptada de la novela de Víctor Hugo, «La gran jugada» 13 y 14 episodios, «La reina del aire» y «Del barro a las estrellas». Se anuncia «La novia número 13», en 7 libros.

Cine Asistencia Palmesana. — «La lucha por los millones» 11 y 12 episodios, con otras. — BOBINA.

Villanueva y Geltrú

Teatro Apolo. — Se han conquistado el favor del público de este local el duetto Les Sorels, la Troupe Alexis y los barristas Hermanos Chauffeur y en films nos han dado a conocer «Fanny

la bailarina» por la artista alemana Lya Mara.

Teatro Bosque. — Un acontecimiento de valía se anuncia para muy en breve, «La Sultana del Amor», que es considerada como una de las mejores películas. Los últimos estrenos han sido «Blanco de odios» y «Ante el Océano». — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

Olot

Teatro Principal. — «El tren de los diez millones». La intérprete es Eva Novack, un prodigio de naturalidad y sencillez escénica, a la vez de simpatía. La cinta es interesante, bien presentada y perfectamente trabajada; «La princesa de las ostras». Pertenece al género alegre de la comedia alemana, y tanto el argumento como los artistas principalmente Ossi Oswalda, se hacen realmente interesantes; «Totó» interpretada por Olive Thomas, merece esta producción muy grandes elogios. La película es una magnífica prueba de realismo. Todos los artistas muy ajustados al medio y argumento, y la cinta muy bien presentada; «El mejor bazar». En esta cinta, como en casi todas las de este «as» de la risa Harold Lloyd ha sabido buscar un argumento propicio a su temperamento humorista. — C.

Vendrell

Casino Circo. — Son seguidos con gran interés los episodios de «Thi-Minh» y de la serie «La mano invisible». Han completado el programa las cintas «El amigo Fritz», «España en Africa», «Tigre en los llanos» y las cin-

tas cómicas «El cuarto número 23» y «Mabel no quiere a Charlot».

Tivoli. — Con éxito y llenos a rebozar se han proyectado las magníficas películas «El reclamo», «El sportman de Broadway», «Divorciémonos», «Revista Pathé», «El secreto de la muñeca», «Gato con botas», «Últimas informaciones de Marruecos», las cómicas «Los amigos del club» y «La carabinera» y «Un marido accidental» y los films episódicos «Imperia» y «El guante de la muerte». — P. BADIA MIRÓ.

Castellón

Salón Royal. — Se proyectó con gran éxito la película en cuatro partes titulada «La virgen loca», por la genial artista Diomira Jacobini. Siguen las jornadas segunda y tercera del «Hombre de las tres caras» y se estrenó la primera jornada de la película en 7 libros «La novia número 13»; además entre otras cintas se han reprisado «Yo acusé», «La señorita está loca» y la cómica «A caza de tontos».

Salón la Paz. — Debutó con gran éxito el Trio Libertad y la hermosa cancionista Aixà de Solis y siguen los episodios 8 y 9 de «Tih-Minh», el 15 y último episodio de «Los jinetes rojos», la tercera jornada de «El puente de los suspiros» y el 14 suplemento de la revista de guerra «Marruecos». Estreno de la primera jornada de la película «La herencia del diablo», y la cómica «Tortolín cronista». — CORRESPONSAL.

Murcia

Teatro Circo. — Se han proyectado «El disco en llamas», «Las dos niñas de París», «El terror», «La francesita» y otras, todas ellas con gran éxito.

Teatro Romea. — Actúa en este coliseo la compañía de operetas y zarzuelas españolas que dirige el notable actor Jesús Navarro, habiendo representado con aplauso del público las nuevas obras, tales como *El Duquesito* o *la Corte de Versalles*, *El parque de Sevilla*, *La del Dos de Mayo*, *La hora del reparto*, *Los papiros*, *Los leones de Castilla*, *Pulmonía doble* y otras. — C.

NOVELAS

Como teníamos prometido, advertimos a nuestros lectores y corresponsales, que pueden reproducir los pedidos que nos tenían hechos de las novelas «Dora», «Azucena» y «Corazón de oro», cuyas ediciones agotadas acaban de reimprimirse.

El precio de cada ejemplar es dos pesetas.





LOS REYES MAGOS



traen este año en su lujosa cabalgata la
diversión más agradable para grandes y
chicos consistente en una película en 12 epi-
sodios, que se proyectará en todos los cine-
matógrafos de España y que lleva por título

LAS DOS NIÑAS DE PARÍS

Las más notables particularidades de esta
cinta son: su alta moralidad, su interés pal-
pitante, su interpretación cuidadísima y la
reaparición en la pantalla del dimi-
nuto y célebre artista MINUTIYO

L. GAUMONT



Paseo de Gracia, núm. 66
Barcelona y sucursales