

Año VI : N.º 296

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS**15**

céntimos

ARTISTAS DE CINEMATOGRAFÍA

**MARIA JACOBINI**

primera actriz de la casa Tiber y protagonista de la grandiosa película «Resurrección»

Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas : Talonarios : Memorádums : Tarjetas
Esquemas mortuorios y toda clase de
trabajos comerciales : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7810

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS AL FUEGO
DE FILATO
QUE EL CÓDIGO
QUITA
EL PELO EN 2 MINUTOS
NATA LA RAÍZ
BORRELL Hnos. Ablito, 52, Barcelona
En envases de vidrio con tapón hermético y placa de

Álbumes de Música Popular

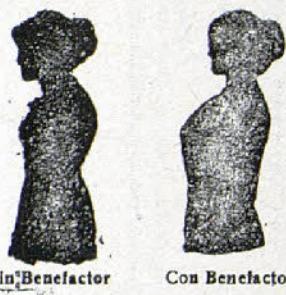
EL CINE lleva editados 17 de los trimestrales,
que regala a cada suscriptor y 12 de los que
dedica a cada uno de los más populares autores

Los núms. corrientes a 0'50 pts.—Los atrasados a
1 pta.—Los V, VII y XI (extraordinarios) a 1'50 pts.

PETRÓLEO HAHN

EL TESORO
DE LOS
CABELLOS
F. VIBERT, Fabt. LYON

Representantes A. AMBROA
CLARIS, 80
BARCELONA



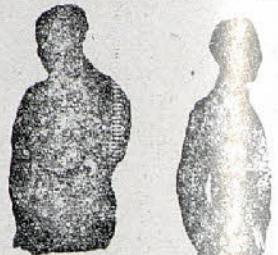
TIRANTE - BENEFATOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos
pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)
y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL
Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas
FARMACIA PARADELL :: NÚM. 28 :: BARCELONA

LA REMINGTON
Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser
inoftensivo y quitar en el acto
el vello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, matando la raíz sin perjudicar.—En España: 4 pesetas.

Loción Belleza La mujer, el hombre, deben empollarla; es inofensiva y tónica. Juventud y hermosura del rostro. Túmeza de los pechos en la mujer sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen.—En España: 5 pesetas.

Polvos Belleza Alta novedad. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados y Morenos, a 2'50 y 4 pesetas caja.

BELLEZA



No dejarse engañar y exigir
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrados)

Crema Belleza (líquida o en pasta espumilla).—Última creación de la moda.—Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blanura natural fina y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. En España 4 pesetas una (Blanca o Rosada).

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.—En España: 5 pesetas.

Rhum Belleza (a base de Nogal) Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. Quita las canas y las evita. Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los herpéticos. 5 pesetas.

GALERIA ARTISTICA

El maestro Zamacois

HE aquí la figura más popular de los que cultivan el cuplé en Barcelona.

Hombre activo; trabajador y de reconocido talento, ha logrado solamente por méritos propios elevarse a la categoría que ocupa, triunfando en cuanto se ha propuesto.

Aprovechando su estancia de algunas horas en la corte para asistir a la Junta de la Sociedad de Autores, he podido abordarle a la salida de la Junta. Con amabilidad exquisita ha contestado a todas mis preguntas.

—¿Cuánto tiempo lleva usted cultivando el cuplé?

—Cuatro años y medio.

—¿Ha escrito muchos?

—Unos ciento cincuenta.

—¿Cuáles se le han hecho más populares?

—Tengo tantos, por fortuna: *La polvera*, *La celosa*, *Nicolás*, *El nido de ruiñones*, *La chocolatera*, *La rabanera*, *Española y malagueña*, *Nieve de la sierra*, *Esencia chula*, *Tres y repique*, *Figurín de cartón* y otros.

—¿Cuál fué el primero que escribió?

—*El pájaro*, que lo estrenó Tina Meller, con gran éxito.

—¿Qué músicos le gustan a usted más?

—De Madrid, el insigne Larruga, Orejón, Romero, Yust... De provincias Amenabar, Costa, Navarro, Laguna, Clará, Berdiel, Palau, Vidal, Ribé, Suñé, Adam, Bartoli, Pastallé, Rovira, etc.

—Algunos nombres de esos no me suenan.

—Dice usted que desconoce algunos nombres de esos; ¿a qué no le ocurre igual con sus obras? ¿Ha oído usted cantar *Tijeretazos*?

—Sí. A Emilia Bracamonte.

—Pues ese admirable cuplé es de Amenabar. *Mi Luis*, *El matrimonio*, *La campana*.

—Muy bonitos todos...

—Son de Costa; *La que tiene más cartel*, de Clará; *La institutriz*, *Periodista ideal*, *Maniquí parisén*, *Estas son lentejas*, de Berdiel; *El tango fatal*, de Vidal; *Pastorela pastorela*, *El ingenio*, de Ribé; *El Liberal y Vente conmigo* de Suñé; ¿Conoce usted esos cuplés?

—Todos.

—Ya ve usted, pues...

—¿Y autores de letra?

—De Madrid: el gran Avecilla, Jeró-

nimo Gómez, Montesinos, Graciani, Endériz, Tecglen y Retana. De Barcelona: Aniesa —el colaborador de Berdiel,— Bachonta —autor de *Tres y repique*,— Cubello, Margarit y otros que no recuerdo; pues ya debe usted comprender que no llevo catalogados en la memoria.

—¿Qué artista le parece mejor?

—Es voz general que la más completa es Raquel; pero a mí me gustan todas las que hacen arte en serio, sea el que fuere su género, como Amalia Molina, la Imperio, Carmen Flores, Emilia Benito, Pilar Alonso, una chiquilla que ya ha empezado a dar muchos disgustos, La Goyita, Eugenia Roca, Conchita Uña, Mercedes Serós, Emilia Bracamonte, La Goya, Adela Lulú y algunas otras.

—¿Tiene usted academia?

—Hace cuatro años y medio, también.

—¿Qué artista de fama le canta repertorio?

—Casi todas las que he mencionado.

—¿Les producen mucho los cupés?

—Unas 7.000 pesetas anuales.

—¿Qué género le gusta más?

—Mi temperamento se aviene a todo. Desde mi *Esencia chula*, que canta la Goya, hasta mi *Canción de Colombina*, que interpreta Raquel, ya ve usted el abismo que media.

—¿Cultiva usted el teatro?

—Estrené en Buenos Aires tres zarzuelas de López Bago, que gustaron mucho.

—¿Prepara alguna nueva?

—Libros malos no faltan. Si un autor de postín, amigo mío, me cumple lo que me ha prometido, volveré a estrenar.

—¿Qué cuplé suyo le gusta más?

—Los que antes cité, y algunos de los que menos se cantan: *Fué por ti* y *Comedieta de Pierrot*, en los cuales he puesto toda mi alma.

—¿Qué opina usted de los variétés en España?

—De cuatro a cinco años a esta parte es enorme el adelanto hecho; pero aun existe gran incultura, sobre todo musical. No en vano dicen que vamos un siglo rezagados de las demás naciones. Si algunas cosas de las que aquí adquieren gran popularidad se las hubieran presentado en el extranjero a Mayol, Golden, Fedman, a la di Landa Ivette Gilbert, Ana Thibaud, Gaudet, etc., las habrían rechazado indignados. Mas el mundo marcha.

—¿Le ha costado mucho imponerse en los variétés?

—Casi nada. *La polvera* y *La celosa*, me dieron popularidad en seguida; y fueron de los primeros que hice.

—¿Qué opina usted de la competencia dentro del género?

—Que es muy hermosa cuando se emplean armas nobles. Claro es que con otros procedimientos se gana mucho más dinero, que no luchando con honradez. Pero convengamos en que, efectivamente, es muy triste eso de la triste popularidad que llegan a alcanzar algunas personas...

Al llegar aquí, el maestro consulta su reloj. Es preciso poner fin a la entrevista. Con gesto sencillo me tiende la mano, y parte calle de Alcalá abajo, destacando su silueta airosa entre la inmensa muchedumbre que obstruye la amplia vía...

Fidel Prado



Joaquín Zamacois

EL TEATRO EN LA CORTE

Los Teatros

CHARLAMOS un poco de teatros?

Con mucho gusto, mi amigo, ¿por qué no? Quiero que me cuente de lo ocurrido por esos coliseos y que usted debe saber.

—Algo sé, sí señor, y encantado de complacerle.

—Bueno, pues empiece por el Coliseo Imperial, que creo se ha inaugurado ya.

—Se inauguró. La obra elegida para presentación de la compañía, fué la comedia de los Quinteto Amores y amores...

—¿Bien hecha?

—Muy bien. Hay un excelente cuadro artístico, ahora, en el Coliseo.

—Está la Asquerino ¿no?

—Sí, señor; allí está Matilde Asquerino, como figura principal.

—Es una buena actriz; a mí me gusta mucho.

—Claro que le gustará; como que es más que buena. Con ella y con los hermanos Portes es de esperar pasemos muy agradables ratos en el Coliseo, y que su campaña, en la que cultivaán desde la comedia clásica hasta el sencillo juguete, sea de las más lucidas.

—Amén... Del Reina Victoria ¿qué me dice?

—Nuevo, nada. Todavía no han empezado los estrenos ni lo necesitan, pues con *La duquesa del Tabarín*, *Mi tía Ramona* y *La mujer ideal*, que son las obras puestas la última semana, salen a lleno por representación y la Vilar, la Hidalgo, Rafaela Haro, Moncayo, Barreto, Cabasés, etc., etc., se hartan de oír aplausos...

—Y los que oirán, si los aplauden todo lo que se merecen.

—A propósito de aplausos. No puede usted figurarse los que ha conseguido Carmen Ramos.

—¿Carmen Ramos?... ¡Ah, sí! ¿Esa tiple que debutó en Apolo?

—La misma; pero oiga, oiga mi amigo, que parece que no le da usted importancia a la cosa, cuando la tiene y mucha. Ha de saber usted que Carmenita es una tiple ligera inmejorable, de mucho mérito. Ha de saber usted también que hacía mucho tiempo que esa zarzuela que se llama *El barbero de Sevilla* no la oímos cantar como la cantó ella, que la aplaudieron a rabiar, y si no se convence todavía, pásese por Apolo a oírla cantar y verá lo que es bueno. Pero antes encárguese unas manos de recambio, porque las suyas se le van a quedar, de aplaudir, que no le van a servir para nada.

—Bueno, hombre, bueno. ¿Hay comisión?

—En lo de las manos?

—En lo de los aplausos.

—Lo que hay es que cuando una artista vale, no hay más remedio que entusiasmarse y aplaudirla; y Carmen Ramos vale mucho ¿estamos?

—De acuerdo. ¿Qué más hay por Apolo?

—La reprise de la zarzuela de Vives, *Maruxa*. Un éxito. Como que va una de público que da gusto... Y ahora que hablamos de éxito, apunte otro.

—Dígame...

—*La verbena de la Paloma*, en Price. Monumetal, así, recalando la frase. ¡Vaya una verbe que nos presentaron! ¡Bordaita, hijo, bordaita! Con decirle a usted que han tenido que cambiar las cuerdas del telón que se desgastaron de tanto

hacerle subir y bajar al final de todos los cuadros, en vista de las ovaciones que se sucedían.

—Entonces, ¿la interpretación?...

—Irreprochable. Dionisia Lahera y la Perales, unas chulapazas, madrileñas y castizas de todo postín. Casals, haciendo un «Don Hilarión» magnífico. La Cárcamo, Ramallo y Banquells, inmejorables...

—¿Lleó?...

—Ponga usted directorazo. Coros, orquesta, presentación, todo magúfico; y todo con sólo dos días de ensayo.

—Así se hacen las cosas, y sino, no se hacen. Y hablando de otra cosa... ¿Sabe usted que están dando lo suyo las obras de repertorio?



—¡Que si están! ¡Ya lo creo! Ahi tiene usted a Novedades. Lea el cartel y verá: *Gigantes y cabezudos*, *El tirador de palomas* y *La trapera*. Todo moderno ¿eh? Bueno, pues a pesar de ello, lograr una localidad es más difícil que encontrar un paracaidillo en día de huelga o que ver un farol de la calle encendido. No queda nunca ni una butaca ni un anfiteatro por vender.

—¿De Martín?

—No vale la pena molestarse ni en ir ni en hablar. Aun cuando haya algunas figuras aceptables, el conjunto es malito. Ahora, por la novedad y como los precios son baratos, no deja de ir gente, pero ya veremos lo que dura.

Por otra parte, ya empezaron las diferencias, y esto es malo. Los autores de *La costilla de Adán* retiraron su obra por intransigencia, dicen, con la empresa, pero luego hubo un mediador y la cosa se arregló. ¡Les dolía tanto quedarse sin *costilla*!

—¿En la Comedia?...

Siguen con las cosas de García Alvarez, con ese género absurdo que han dado en cultivar allí. Astrakan a todo pasto, retorcimientos de lenguaje... Lo lamentable es que haya actores que se llamen así y que lo consientan y lo secunden. Produce una impresión dolorosa ver a Adelita Carbone y actores como Bonafé, González, Zorrilla, Espanta-

león, rebajándose, haciendo el clown con las garradas de que están llenos los engendros de García Alvarez.

Parece ilógico que haya público que quiera y vaya a ver aquello, a saturarse de idioteces, a reírse, pero no con esa risa franca, sana, producida por una frase ingeniosa, sino una risa forzada, una risa de nervios, como cuando nos hacen cosquillas, que no nos hace gracia, pero nos reímos. Empezamos a oír aquel cúmulo de mal llamados chistes, morciéndos en vuestra butaca, haciendo esfuerzo por no reír, porque aquello no lo merece, hasta que al fin, rendidos, agotadas las fuerzas, no podéis resistir más y soltás la carcajada, pero una carcajada brutal, histérica. Llegais al final y salís maltrechos, cansados, como después de un gran trabajo.

—Y no lo es poco el resistir toda aquella carta de imbecilidades...

—La culpa la tienen todos. Actores que se presentan a representarlo, empresarios que lo acogen—y peor si, como Tirso Escudero, aún llama á los autores los autores de la casa—y sobre todo el público que lo vea, que lo oiga y que lo consienta, y algunos hasta que digan que se divierten.

—Menos mal que la cosa lleva remedio...

—Lo que es eso... Ya habrán estrenado otra obra del mismo corte, *Nieves de la sierra*, de García Alvarez y Paso, y seguirán haciendo el idem todos. Otro día le daré detalles del estreno.

La Madrid

Revista de variétés

En el Triunfo, tres debuts importantes. Olympia d'Avigny, Amparito Medina y Amalia Isaura.

Olympia d'Avigny, la artista de siempre, de dirección perfecta, magnífica de presentación. Amparito Medina, la inmejorable bailarina, entusiasta mandón con sus bailes de todo género. Amalia Isaura gustándonos mucho con su nuevo aspecto de canzonista, más que como actriz, cultivando el cuplet con cariño, diciéndole con una gracia y una exquisitez admirables.

En Romea tuvimos que aplaudir a Preciosilla en su despedida, haciéndolo mucho y con gusto.

Por solas cuatro representaciones actuó, recreándonos con su labor, D'Anselmi, un buen ventrilocuo e imitador, que fué muy aplaudido.

En el reparto de aplausos entraron también Rosalía Faraón, notable cantante de aires regionales; Los Burdiel, pareja de bailes, y sobre todos, Conchita Borrull, magnífica bailarina.

Fedisa

De Cinematógrafos

La semana cinematográfica nos ha dado a conocer varias excelentes producciones.

Entre ellas las más importantes fueron:

En el Gran Teatro, «Ravengar», interesantísima cinta en doce episodios, y «Misteriosas», divinamente interpretada por la Napierkowska.

En la Zarzuela obtuvo éxito muy merecido «La Hija de Yorio», inmejorable adaptación del célebre poema del gran D'Annunzio; «L'Aigrette», maestral creación de la bella Hesperia, en que la elegante artista hace un verdadero alarde de riqueza y un derroche de lujo y fastuosidad.

F. M.

Devota... del Padre Cura

CREACIÓN DE TINA DESMET
:: MÚSICA DE JUAN SUÑÉ ::

ALLEGRETTO *p*

cresc.

ff

CODA. *rit.* VOZ. *LARGO*

Me marcho en se - guida a es cu - char el ser.

mon Lo di - cees ta tarde el buen pa - dre Ra - món. Vaya un pi - co deo ro la Vir - gen le ha - da o y que bien se ex - pli - ca el

muy de saho - ga o Meen can - tay sub - yu - ga su mo - do de ha - blar. Muy bue - na es - ta tar - de la voy a pa - sar. *p*

VOZ. *f*

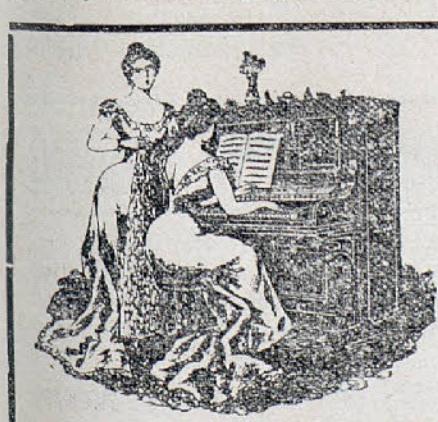
Que lue - go mi ca - sa que dò sin ba - rrer. Pa - cen - cia. To - o se - a por Dios y la i - le - sia que

ti ne - mos de ha - cer! Me gri - tan los chi - cos me tie - do la pa - ta; Be - a - tal; Be - a - tal y no tie - nen ra - zon. Pues soy aun queal.

rit. mucho CODA FIN.

gu - nos me to - men por o - tra; De - vo - ta, De - vo - ta del pa - dre Ra - món del pa - dre Ra - món.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

**PIANOS**de cuerdas cruzadas
súltima marca**R MARISTANY****A PLAZOS****15 DUROS MENSUALES 5!**

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Igualas condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18

MADRID: Calle de Alcalá, 44

TOROS Y TOREROS

LOS NOVILLEROS - LAS ALTERNATIVAS

HACE tiempo que queríamos ocuparnos de la novillería. Examinemos el momento actual de la novillería: hagamos una pequeña revisión de valores.

La novillería ha atravesado durante algún tiempo una honda crisis. No nos remontemos a la revolución novilleril de Belmonte; vengamos más acá. Después que Ballesteros y Fortuna—que fueron los novilleros de primera fila durante dos o tres temporadas—se doctoraron; ¿cómo quedó la novillería? Al final de la preponderancia de los dos citados toreros, antes de doctorarse, se pusieron junto a ellos Pacorro y Zarco, gracias a sus éxitos en Madrid. Eran los cuatro ases de los novilleros. Cuando los dos últimos quedaron solos (el año pasado) ¿qué sucedió? qué se entibieron... Sin embargo, como no había otros, ellos dos conservaron los primeros puestos.

Al final de la temporada pasada, ya muy entrado el otoño, cuando se celebraban las postreras corridas del año, Nacional y Méndez (éste sobre todo, pero formando pareja, formando a la manera de una «razón social taurina»), armaron una revolución en Barcelona.

Los aficionados que residimos en Barcelona y asistimos a aquella doble revelación, predigimos que la pareja de los triunfos barceloneses sería esta temporada la pareja de las contratas, la pareja de moda, en cuanto ratificasen sus éxitos en Madrid.

Y empezó la temporada de 1917...

Las varias cogidas que en las primeras corridas sufrió Méndez, «deshicieron» la pareja. Nacional toreó solo. Méndez, entre percance y percance, toreó con menos confianza y éxito que el año anterior. Sin la confirmación de sus triunfos en Madrid, su consagración como novilleros-ases se retardó.

Entretanto, Pacorro y Zarco empezaban la temporada como amos exclusivos, con Angelete, que en el otoño tuvo varios éxitos grandes en la corte.

De entonces acá, ¿qué sucedió? Muchas cosas, unas previstas y otras inesperadas.

Ni Pacorro, ni Angelete, ni mucho menos Zarco, hicieron nada definitivo. Este último, salvo algún volapié superior, fué descendiendo paulatinamente, y casi puede decirse que ha perdido su puesto de primera fila, con sus desigualdades y apatía.

Pacorro tuvo un triunfo culminante en Sevilla, en la corrida de la Prensa, en la que salió de sobresaliente con Joselito y mató al último toro, del que cortó la oreja. El resto de su actuación ha carecido de fechas memorables. Sin embargo, a pesar

de la falta de brillantez de su campaña, nadie le niega el primer puesto, y todo el mundo le reconoce como el más cuajadito y el de más estilo de los novilleros.

Angelete, sin cuajarse, el cartel que conquistó el año pasado lo ha conservado, si no con faenas buenas, con el número de corridas; ha toreado como los primeros; ha bullido. Es un prestigio de cantidad no de calidad como el de Pacorro. Conservó su categoría de novillero, pero no se vió en él al buen torero.

En esto, con el verano, surgen nuevas figuras; nuevos valores vienen a renovar el escalafón: son varios, y de entre ellos Félix Merino primero, muy rápidamente; y luego Camará con sólo su presentación en Madrid, se encaraman en los primeros puestos.

Entretanto, Nacional y Méndez, van abriéndose paso; pero no en comandita, como parecía que iba a suceder el año pasado, y no demasiado pronto—como creímos—, sino reposadamente y paso a paso; adelantando más el Nacional en la consolidación de su cartel y con más inseguridades y altibajos Méndez; pero logrando también ir haciéndose un puesto Casielles, con verdaderos triunfos de buen torero...

Y así llegamos a la temporada de Otoño.

Viene el furor de las alternativas. Con el hueco que dejan los que se doctoran y lo que hagan los otros que están en candelero, quedará al final la primera fila bien definida para al año que viene.

Casi puede decirse que la formarán Camará, Nacional, Casielles y Méndez.

Ha habido otros novilleros, que por un momento han interesado grandemente a la afición, y que quedan como figuras desechadas, ni mucho menos, en disposición de luchar todavía con los citados.—El catalán Ventoldrá, por ejemplo. Otros no tan nuevos, pero que sin «colocarse» aún, como Hipólito, Varelito, el de los triunfos de Sevilla, Manolete II, de quien se dijo si se doctoraba. Creo que no lo hará y hará bien.

Casi todas las alternativas de este Otoño, por no decir todas, son una equivocación. El lector ya sabe que no soy de los que sistemáticamente juzgan precipitadas las alternativas. Aplaudí, casi solo, la de Ballesteros; aplaudí ahora hace un año, la de Fortuna (aunque prediciendo que aun toreando mucho este año, no alcanzaría categoría; que se repetiría el caso Posada. Así está sucediendo...) Pero

las de este año, sobre todo algunas, son inmediatas y no hay derecho...

Pacorro, por el tiempo que lleva de novillero de cartel, y ante el peligro de pasarse, es el único que tal vez no haga mal al dar el paso. Pero no porque esta temporada le dé derecho a ello. Ha sido la más floja de las tres últimas, aunque no puede negarse que ha aprendido mucho y no ignora casi nada. Llegará arriba en la nueva categoría. Pacorro nos hace dudar... Más que a sus nervios, que tanto le perjudican, en cuanto no le salen las cosas a su gusto, le temo yo a ese temperamento de Pacorro, que cuando se le ve en la plaza está uno seguro de que sabe torear muy bien, pero no está uno seguro de que le salga. Es uno de los toreros de estilo, pero que no suelen hacer conciencia cosas completas. Y tememos que se realice el caso, tan frecuente, de un Faico, de un Bonillito, de un Lagartijo el chico, de un Saleri (Juan Sol). Que se diga: «Pacorro, sí, muy buen torero, muy artista, pero... ¿por qué no subirá?» Y que se vaya quedando cada año más olvidado de las empresas. Ojalá nos equivoquemos, pues somos grandes admiradores suyos.

Lo de Angelete está visto. Ha sido un torero con suerte en Madrid. Pero no hay base positiva, no hay arte, no hay mérito para hacer una figura del toreo. Su alternativa ha sido por el estilo de la Alé, a principio de año, de la de Larita. Toreará, pero nada más, y luego ni eso. Por ahí anda ya cosechaneo broncas.

Félix Merino—a quien yo no he visto torear—es el verdadero precipitado. Ha tenido triunfos; se ha hecho un sólido cartel de torero de estilo; pero ni aquellos han sido tales, ni éste y el poco tiempo que lleva su nombre sonando, son motivo para tan temprana alternativa. En su primera corrida nada hizo notable.

Se habla de otras alternativas, que me parecen improbables por absurdas, y que por lo tanto no comentaré.

A Camará le está pasando algo de lo que les sucede a los que surgen como fenómenos. Así le sucedió a Belmonte. El público va a verlos en una tensión enorme. Ellos salen azorados, no pueden sobreponerse, originan desencuentos y broncas. Veremos qué pasa. Es de creer que en cuanto se vaya haciendo a la expectación (jaqueos silencios y siseos con que se recibía el arte de Belmonte para el primer pasel) y los públicos no vayan tan ilusionados, se rehaga. Pensemos que será un caso Belmonte y no un caso Andaluz...

Don Quijote.

DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

PELO o VELLO lo arranca de raíz dejando la cara, brazos y piernas finas como la cera.

Lo aplica una especialista, con título Americano.

Único gabinete en España:
Atocha, 3, 1.- Barcelona



La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

ACTUALMENTE

GRAN REBAJA DE PRECIOS
en géneros BLANCOS
y ropa BLANCA
confeccionada

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Reallo, 28-Barcelona

La Semana Teatral en Barcelona

CCAS novedades se han registrado desde nuestra última crónica en la vida teatral barcelonesa.

Difíase que las empresas se han puesto de acuerdo y han reservado estrenos y reaperturas para la próxima semana, consiguiendo con ello hacer ir de cabeza a los que escribimos y que tendremos que echarnos al cuerpo en el espacio de pocos días, no sé cuantos estrenos, reaperturas y debuts.

Así cuando estas líneas hayan aparecido, habrá debutado en el teatro de Novedades, la compañía catalana de Enrique Borrás, con la escenificación que Ambrosio Carrión ha hecho de *Mireia*, la grandiosa creación del poeta provenzal.

En el Victoria debutará una excelentísima compañía de zarzuela dirigida por Pepe Viñas, con *Maruxa* y dos estrenos, *Sabino el trapistón*, del gran Oliveros y el pulcro Castellví y *Judit la viuda hebrea*, de Morant y Jover, ambas obras musicadas por Padilla.

Nuestros informes son de que la compañía del Victoria, viene dispuesta a pegar.

Otro acontecimiento de que habremos de hablar en la próxima crónica, es la reapertura del teatro Goya, del que se ha encargado el gran Eduardo Blasco, uno de los empresarios barceloneses con más pupila y circunstancias, el cual según nos ha manifestado confidencialmente, ha hecho cuestión personal, el lograr que el simpático teatro del Centro Aragonés se coloque en primera fila entre los de Barcelona.

Para ello hay reunida una compañía de comedia española como seguramente se han visto pocas. Blasco ha procurado ante todo que los artistas de su compañía puedan ofrecer al público, un conjunto impecable.

Al frente de la compañía van María Herrero, actriz joven de gran porvenir y Mario Alvar, artista también joven que ha realizado brillantísimas campañas.

En el elenco artístico figuran además, Magdalena Alemagni, Adela Calderón, Paquita Fernández Córdoba, Matilde Llopis, Isabel Más, Florentina Montesa, Teresa Varvaró, Cinta Velázquez, Eugenia Vera, José Albar, José Gil, Antonio Guerra, Luis Herrero, Manuel Luna, Ramón Marton, José Ratiót, José Tello y Pedro Valdivieso.

No hay que decir que se cuenta con una formidable serie de estrenos de todos cuantos se dedican al arte de hacer comedias.

El teatro Goya está quedando como nuevo y se ofrecerá al público elegante y coquetón.

Todo ello nos dará tela para la próxima crónica.

Para cerrar la presente, daremos una breve noticia de los teatros que tienen sus puertas abiertas.

En el Poliorama siguen representando comedias de repertorio para su público de habituales. Y en el Cómico dando la lata a los acomodadores y a los pocos valientes que se atreven a ir a él con *La reina del cine*.

En el Tívoli han reprisado *La casta Susana*, que les ha salido bastante ajustadita; completando el cartel con *Chateau Margaux*.

También ponen en escena *La Cigarrilla*, en la que consiguen aplausos las señoritas Alcacer, y Ferrer, la señorita Grillot que está graciosísima y *enterada* en su corto papel, y los señores Ledesma y Díaz.

Además han estrenado una tontería muy grande titulada *El alegre Jeremías*, de cuyos autores no damos el nombre, creyendo hacerles un favor.

El título indica el género a que pertenece la obra; es una producción de argumento insulto a

base del chiste y de las situaciones cómicas, pero hecha con tanta falta de originalidad y de recursos escénicos y con tanta patosidad, que es una verdadera pena. Lo único que está bien, es un bailable, con el que se levanta el telón y en el que se lucen las niñas de la casa todas vestidas de blanco, muy blanquitas, muy bonitas, especialmente la señorita Alcántara derrochando simpatía y la señorita Prostan excelente bailarina como siempre.

Finalmente siguen con *El chaleco blanco*, que lleva mucho público gracias a las muchachas del coro de trompetas, que están muy graciosas.

Sobre todo la señora Fuster, convertida en gallardísimo caballo, que está guapísima y tal.

¡Con cabos así ibamos a ser muchos los que nos alistásemos como voluntario!

Pedrín



Revista de variétés

Eden Concert.—Cerrado durante quince días debe inaugurar esta noche la temporada de invierno, para la que hay contratados abundantes números, entre los que se destacan algunos de mucha significación en el arte de los variétés.

Alcázar Español.—Próximas a terminarse las grandes refomas que se están realizando en este popular music-hall, se anuncia para muy en breve, su reapertura, estando ya casi terminado de completar el elenco que debe actuar durante la próxima temporada.

Teatro Eldorado.—Debutó la bailarina Miralles que gustó mucho.

Continúa actuando con creciente éxito, la troupe japonesa Fuji Family, notables malabaristas que se hacen aplaudir.

También debutó, la canzonetista Mary Focela,

denominada «la estrella de los music-hall», y que ha demostrado que puede también serlo en teatros de mayor categoría.

Mary Focela posee un arte especial y condiciones suficientes para triunfar, sin necesidad de recurrir, como la generalidad de los artistas, a viles imitaciones, que por bien hechas que estén, siempre resultan enojosas.

Tiene una bonita voz, que aunque no es de gran extensión, es de sonoridad muy agradable, posee una buena impostación, y vocaliza con tal perfección que no se pierde ni una sílaba de sus canciones.

Se presenta con gran propiedad, y en cuanto al repertorio, que es completamente original, revela un gusto exquisito.

Ha actuado durante tres días la notable danzaria Tórtola Valencia, que han sido otros tantos éxitos para la bella artista.

Es asombrosa la transformación que en pocos años se ha operado en el público respecto a este género, pues al revés de la primera vez que esta misma artista se presentó en Novedades, hace unos cuatro años, siendo casi rechazada, hoy no solamente saborea el público con deleite sus originales danzas, sino que sigue con interés y aplaude el trabajo de tan notable artista, a la que desde luego tenemos que agradecer el haber introducido un género que casi nos era desconocido.

Lástima que por tener que cumplir compromisos pendientes en el extranjero, no hayamos podido verla más tiempo, pues su breve actuación, nos ha sabido a poco.

Cine Doré.—Actúan, la Joyita, bella y notable bailarina española; Franch Bonhair, aplaudidos alambristas; la bailarina y canzonetista Dora la Cordobesita, genial intérprete del canto andaluz en el que obtiene muchos aplausos y el rey de la ventriloquía Sanz, cuyos éxitos son más resonantes cada día.

El miércoles debutaron los Elrado Ott y el jueves la canzonetista Rosita Rodrigo, que alcanzó muchos aplausos.

JUAN GALLARDO

SONETO

Juan Gallardo es el nombre de una raza estoica, valerosa, ruda y fuerte,
que en tardes de oro cimentó en la plaza
un trono coronado por la muerte.

Juan Gallardo! Figura interesante
que se graba con fuerza en la memoria.
Tez de bronce, mirada penetrante
y una pasión de infeliz historia.

Lidiador andaluz que en su majeza
aprovechó del trono la nobleza
y de una dama conquistó el amor.

Pero cuando este amor perdió fragancia,
en un pujo terrible de arrogancia
dió su cuerpo a la fiera el lidiador.

ENRIQUE BOHORQUES

Juan Gallardo, el héroe de este soneto, es protagonista de la sensacional película *Sangre y Arena*, que esta noche ha de ser estrenada en el Salón Cataluña.

Angelita Ero, la bella cupletista que durante tanto tiempo tuvimos ocasión de aplaudir en casi todos los conciertos y music-halls de esta, y que desde hace algunos años se encontraba actuando en París, ha sido sometida a un consejo de guerra sumarísimo, por delito de espionaje.

Parece ser, que enterado el gobierno francés, practicó un registro en su domicilio, encontrando planos y documentos que ponían claramente de manifiesto la culpabilidad de la artista.

Aunque en el consejo se pidió la pena de muerte, se ignora hasta la fecha la suerte que haya corrido la desventurada artista.

Terminada la temporada de variétés, en el teatro Novedades, se ha proyectado durante cinco días la visión histórica «La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América».

Enorme gentío acudió a presenciar la proyección de esta grandiosa cinta, saliendo muy satisfecho de las bellezas que encierra este preciado documento histórico.

El sábado y domingo se proyectaron en este mismo teatro, «Napoleón, los cien días de su imperio» y los episodios de la guerra europea, «Guerra ruso-turca», «Defensa de Amberes» y la «Guerra en los Balcanes».

Luis Daureo

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.



Mme. Huguette Duflos y Mr. Mathot, protagonistas de la película «Voluntad».

De pruebas

Verdaguer.—En el salón de pruebas de esta importante casa, se pasaron el día 14 las películas: «Pompeyo polizone», marca Trans-Atlantic, «El espejo de la justicia», drama de 325 metros y la perteneciente a la serie de grandes monopolios «El velero de la muerte», sensacional drama, marca Pasquali, y en el que figuran como protagonistas los célebres artistas Fernanda Fassy y Camilo Apolloni.

Pathé.—El día 18 se pasaron: «Anales de la guerra», «El arado tentador», «Transporte fluvial de la madera en Suecia» del natural y perteneciente a la serie Pathé-color, «Vichy y sus alrededores», en color, «Amor y pimienta» cómica, «La caperucita rosa», comedia dramática, «Adonde lleva el amor», «El vendedor de venenos», interesante drama de 1310 metros y el grandioso drama de 1015 metros «La hora suprema».

Manuel Troncoso.—Se pasaron el día 14, «Luz en las tinieblas» y «Charlot camarero».

La primera es una película de gran intensidad dramática, y la segunda una graciosa comedia muy bien interpretada.

Nueva cinta

Basada en la obra de Lucio D'Ambra, ha terminado la Film d'Arte Italiana una grandiosa película que, avalorada por la prestigiosa actriz Clareta Rossj, promete ser una cinta verdaderamente notable.

«Papá mío, mi p...!!», que es el título de la nueva producción, ha sido puesta en escena con todo lujo.

Un contrato

El inteligente actor Adolfo Giorgio ha sido escriturado por la Lux Artis, de Roma, para filmar como primer actor una importante serie de grandes films.

La primera de dicha serie debe empezar muy en breve, siendo muchos los preparativos que se llevan a cabo para la impresión del primer film.

Bonito sueldo

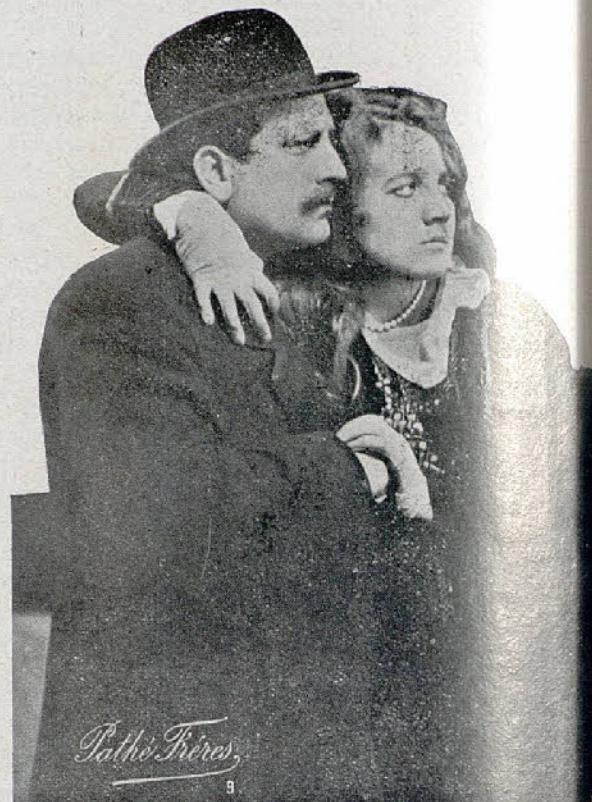
Lo es sin duda el que cobra en la actualidad la célebre artista Pina Menichelli.

La manufactura italiana Italia Film, con la que estaba escriturada, ha ofrecido a la artista la renovación de su contrato, mediante el

haber anual de 150.000 francos. Intúitil es decir que la Menichelli ha aceptado sin titubear.

Nueva razón social

Para atender al restablecimiento de su salud, se ha retirado de la sociedad que for-



Una interesante escena de la película «Voluntad».

maba parte con el señor J. Ferris, el distinguido actuario cinematográfico D. A. Moreno.

Dichos señores, que con el nombre de Exclusif Film tenían en Argel una agencia de películas, se han separado, quedando al frente de la misma el señor Ferris, persona muy competente en este ramo y de cuya actividad puede esperarse mucho.

La nueva agencia girará en lo sucesivo con el nombre de Central Film Location.

Exhibición original

En la ciudad de Kauzas (Estados Unidos) se celebró en fecha muy reciente, una exhibición cinematográfica completamente original.

En uno de los locales de mayor capacidad



tuándose la proyección de las cuatro pruebas al mismo tiempo.

Fallecimiento

Mr. Edouard Lumière, que en unión de sus hermanos fué el introductor en Europa de las películas cinematográficas, ha fallecido recientemente en las líneas francesas, víctima de un accidente aéreo.

Con la trágica muerte de Mr. Edouard Lumière, pierde la cinematografía uno de sus más incansables propulsores.

Una película interesante

En nuestro número anterior hacíamos mención a una película que, apesar de su gran importancia, nada se había dicho hasta la fecha.

Es esta la denominada «El delito de la Opera», y podemos anticipar a nuestros lectores, apesar de no haberse aun pasado de prueba, que, tanto por su grandiosidad, como por su irreprochable ejecución, es una de las películas más notables que se han producido.

Apesar de ser hasta la fecha un misterio cuento se refiere a este film, podemos anticipar que constará de ocho episodios.

Gracias

Hemos recibido de los señores Vilaseca y Ledesma, representantes de la casa Pathé, el boletín que mensualmente editan dichos señores, y que resulta interesantísimo.

Fusión

La casa Metro se ha fusionado con las compañías productoras Rolfe, Columbia y Popular, creyéndose que dentro de poco lo efectuará también

con la casa Jorke. La casa Metro ha aumentado su efectivo a 2.600.000 duros.

La Eclipse

El señor Treville acaba de entrar como meteur en scena de la casa editorial Sociedad Eclipse.

En adelante se encargará de la dirección de los films de Susana Grandais, siendo el primero que se impresionará el titulado «Scnia», del que es autora Madame Claude Vohoult.

Sueldo fabuloso

El conocido bufo Charles Chaplin acaba de firmar un contrato por el que debe cobrar 100.000 francos mensuales, con la condición de editar tres films por mes.

Además debe percibir los derechos de autor y un tanto por ciento que le concede la casa en las ganancias.



Una escena de la película «Voluntad».

Pullés y Lema

Bruch, 71, entresuelo

Teléfono A. 3078

BARCELONA

CENIZA

por la notable actriz

Eleonora Duse
FEBO MARI

BARCELONA
Y SUS
MISTERIOS

SEGUNDA EPOCA

Argumentos de Películas

Los hijos de la muerte

(Exclusiva J. Verdaguer)

El marqués de Arrigo Clavier, vuelve después de una larga ausencia a su preciosa villa «Los Cisnes» a descansar de la febril existencia de la ciudad, a dar calma a los nervios y paz al cerebro. Con motivo de las fiestas con que inaugura su nueva residencia veraniego, conoce a la hermosa joven Giorgina a la que encuentra después repetidas veces en la playa, pintando mientras él pasea a caballo por la orilla del mar.

Pronto en el corazón de Giorgina y del marqués, nace el amor más puro que idealiza los seres y llevados de la impetuositud de la juventud, cometen una falta... luego el marqués huye dejando a Giorgina con una mancha en el honor.

Víctima de la tristeza que la consume, lejos del hombre que abusó de su fe y burló su amor, Giorgina muere, mientras su padre al quedarse solo con la nietecita maldice para siempre al hombre sin honor, que ha causado la muerte de su hija adorada...

El marqués Arrigo, para olvidar los remordimientos que su pasada conducta le originan, se entrega a una loca existencia de placeres y una madrugada al regresar, después de una noche pasada en alegre compañía de sus amigos, se encuentra acurrucado en el portal de su palacio, a un niño de corta edad que parece medio muerto de frío. Arrigo lo recoje y lo asiste en sus habitaciones, ahijándolo para así purgar sus pasadas calaveradas, sacrificándose para la educación de aquel niño que ha salvado de la miseria y de la muerte.

Desde aquel día, han pasado veinte años. El ahijado del marqués de Arrigo es ya un elegante joven que ignora su origen y que es considerado por todos como hijo del marqués.

Arrigo Clavier en la vida de disipación que lleva ha malgastado por completo toda su fortuna y se encuentra comprometido en su crédito por haber malversado los fondos de la caja y para salvar de un golpe su fortuna y restituir el dinero que falta recurre al juego sin que la suerte le acompañe, por lo cual pone fin a su vida no sin revelar antes a su ahijado, la verdad sobre su historia, diciéndole que lo recogió una mañana en la puerta de su casa, donde ha vivido hasta el presente.

Desde aquel día el ahijado del marqués

Arrigo tomó el nombre de Leon Latouche y aprovechando su extensa cultura y sus dotes intelectuales, se dedicó al periodismo donde pronto alcanzó una justa notoriedad.

Entretanto la hija de Arrigo y de la infeliz Giorgina, se ha convertido gracias a su belleza y a su excelente voz, en una de las mejores tipas de la época y alcanza todos los éxitos en el teatro que se ve lleno a rebosar de sus admiradores incansables. Entre éstos un pretendiente que la asedia constantemente, buscando la ocasión

Judex

(Gaumont)

SÉPTIMO EPISODIO

La mujer entulada. — Hemos dejado a Judex entregado al dolor más profundo. Ama a Blanca Aubry, y bajo las apariencias de Vallières le ha dirigido una declaración en toda regla, firmada por el enigmático personaje que él encarna. Sin darse cuenta de la pena que iba a causar a su generoso bienhechor, la

hija de Favraux ha regalado a Vallières que nunca más le habla del misterio. Judex, cuya nombre le recordaba el fin trágico de su desdichado padre. Y Vallières, con el corazón destrozado, ha llegado a pensar en libertar a su prisionero, con tal de conseguir la efeción de la que él ama. Habiendo dado cuenta de sus proyectos a su hermano, éste le ha recordado que un terrible juramento les impide obrar de esta manera, y por último, lleno de desaliento ha salido de viaje con destino a un punto que sólo él conoce.

**

En un lujoso castillo que habita en el fondo de una lejana provincia, la condesa de

Tremeuse, de la familia de los Orsini, deja deslizarse monótonamente los días presa de misterioso dolor.

Es una mujer joven todavía, cuyos cabellos prematuramente blancos, sirven de marco a un rostro delicado, en el que brilla una mirada viva y penetrante. Bajo los velos de luto, que no ha abandonado desde el día ya lejano de su viudez, pasea su melancolía bajo las frondas seculares de su parque, cuando un criado le presenta el siguiente telegrama:

«Llegaré a las once.—Jaime.»

Una sonrisa de inquietud vaga sobre los labios pálidos de la condesa, y con paso reposado se dirige a su morada para esperar a su visitante.

Sentada en su gabinete, contempla el retrato de sus dos hijos cuando niños, y en una evocación melancólica del pasado, trae a su memoria viejos recuerdos de más de veinte años, cuando sus cabellos blancos eran rubios.

Fué entonces la época de la dicha; el Señor de Tremeuse, que se ocupaba de asuntos mineros, había adquirido una gran fortuna que cada día se acrecentaba más todavía. Su inteligencia, su buen carácter, la afición profun-



Una escena de la película «La flota de los emigrantes».

EL CINE

da que sentía por los suyos, hacían de la familia de Tremeuse una familia modelo, y la felicidad que ésta disfrutaba no estaba obscurecida por ninguna nube.

Pero un día el conde de Tremeuse había invitado al castillo a un financiero llamado Favraux, y desde entonces una mala suerte obsesionada se había cebado en él, desbaratando todos sus cálculos y echando por tierra sus más legítimas esperanzas.

Sucesivamente las desdichas más inexplicables e inesperadas habían caído sobre aquella venturosa familia. Los mineros en huelga habían impedido toda explotación, empleando las más terribles amenazas para impedir a los que vacilaban el que volvieran al trabajo; y por fin el agua, cuyos ataques no eran de temer gracias a inteligentes trabajos, había de repente invadido la mina, destruyéndolo todo a su paso, cubriendo por segunda vez y más profundamente todavía las riquezas que aquella encerraba. Era la ruina.

El señor de Tremeuse había confiado sus temores a su esposa y había terminado con estas palabras:

—Sólo un hombre, si él quisiera, podría todavía salvarnos. Favraux. Yo le pedí su concurso cuando vino a visitarnos, pero luego de reflexionar me respondió que no le era posible hacerlo. ¡Estamos irremisiblemente perdidos!

Al día siguiente, la condesa de Tremeuse se dirigió a visitar al banquero, el cual la recibió inmediatamente.

(Concluirá)

Luz en las tinieblas

(Exclusiva de Manuel Troncoso)

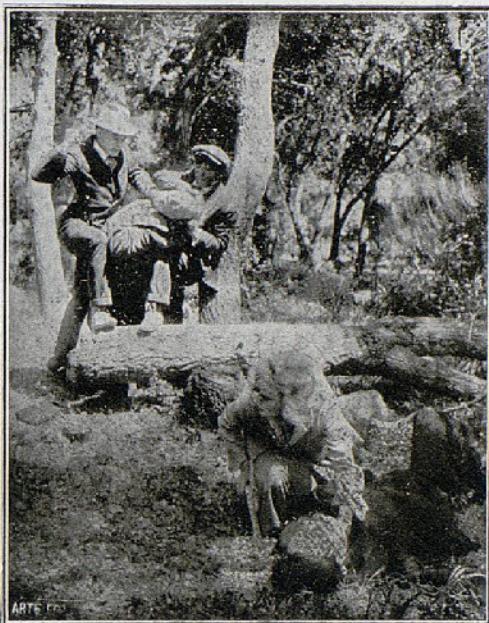
Andrés de Londe era un hombre digno por todos conceptos de ser envidiado. Además estaba casado con Silvia, una mujer que reunía todas las cualidades para hacer feliz a cualquier hombre. Sin embargo, no era feliz. Amaba a Silvia y ese amor era la causa principal de sus desventuras.

Sin motivo alguno que lo justificase, Andrés estaba celoso de su mujer. El fantasma de la duda le martirizaba de continuo, y era un tormento cruel e inacabable, que no solo se imponía él a sí mismo, sino que lo imponía a su mujer, humillándola continuamente con sus dudas inexplicables.

Terminadas las riñas conyugales, cuando Andrés, malhumorado, se encerraba en su despacho, Lidia, la hermana soltera de Silvia, consolaba a ésta en su dolor lento, sufriendo

ella también con aquellos disgustos domésticos, que se repetían todos los días, invariablemente.

La única persona de la casa que parecía gozar con la desarmonía que reinaba entre los dos esposos, era Simona, la prima de Andrés. Esta mujer, ya en el ocaso de su vida, amaba a Andrés con una pasión sin esperanza, viendo desvanecerse poco a poco el sueño que había alimentado toda su vida, de que su primo correspondiese a su amor. Y con una paciencia



Una escena de la película «El secreto del submarino»

inagotable, fomentaba las dudas y los recelos, que como pajarracos negros, se cernían sobre la cabeza de Andrés de Londe.

En una velada aristocrática, a la que concurrieron los dos esposos, acompañados de Lidia, mientras Andrés, escondido en la penumbra como un ladrón se torturaba con sus celos injustificados, viendo pasar ante su vista a su esposa, entregada por completo a los placeres del baile, Lidia recibía en su alma serena la primera impresión de amor que iba a turbarla, oyendo las palabras cálidas, las promesas apasionadas de Gastón de Melville, que aquella noche había caído prisionero en las redes sutiles de los encantos de Lidia. Y aquella misma noche, obligada violentamente por las dudas de Andrés, Silvia tuvo que salir antes de que el baile se terminase, cortando el placer que Lidia experimentaba en su diálogo con Gastón.

Desde aquel día, en la mente de Andrés se fijó con la rudeza de una obsesión, la idea de huir de la ciudad, de vivir en pleno campo, frente a la naturaleza augusta, donde la belle-

za de Silvia no peligrase en el contacto frecuente con aquella sociedad corrompida. Y el marido celoso adquirió un lejano castillo para guardar la honestidad de su mujer. Silvia protestó con todas sus fuerzas contra aquella tiranía absurda. Pero viendo que de nada le servían sus ruegos ni sus protestas, se resignó a encerrarse como una delicuente entre las fuertes tapias del viejo castillo. Poco a poco, una tristeza enorme, abrumadora, la iba consumiendo, sin que bastasen a disiparla, ni la charla insustancial de Simona, ni las ingenuidades de Lidia, ni la lealtad del hermoso perro, guardián de la finca. Paseaba por el parque que rodeaba al castillo, y frente al espectáculo soberbio del lago durmiendo bajo los árboles copudos, de las avenidas, iluminadas a la luz del sol, su alma no sentía un entusiasmo, no tenía un extremecimiento. Languidez de aburrimiento, y su estado alarmante hizo requerir la presencia inmediata del médico, el cual le recomendó, como único remedio para el mal que la consumía, paseos a pie y a caballo por los bosques cercanos, mucho ejercicio físico para que la fatiga corporal, impidiese el trabajo de la imaginación. Y un día que ella galopaba sobre un fogoso caballo por el cercano bosque, tuvo la desgracia de caer, y a no ser por la casual intervención del conde de Vargas, que también paseaba por el mismo sitio, Silvia hubiese perecido bajo las patas del animal. Desde aquel encuentro, el conde asediaba a Silvia con sus declaraciones amorosas, de una manera tenaz, incansable, sin que las negativas rotundas de ella debilitasen su asedio importuno.

Andrés de Londe dió una fiesta en su castillo. En un lugar escondido del parque, Lidia vivía con Gastón una vida de sueños... De pronto a sus oídos llegaron unas palabras misteriosas. El conde de Vargas, escondido también entre la espesura del follaje, le decía a Silvia ardientes palabras de amor...

La inquietud por la escena que con el conde había tenido, se reflejaba en el rostro de Silvia, la cual no pasó desapercibida para el marido.

La inquietud que Andrés sorprendió en el rostro de Silvia y los consejos de Simona, que le recomendaba que fingiese un viaje para enterarse de si sus celos tenían algún fundamento, le obligaron a seguir el camino del espionaje, que siempre había rechazado con repugnancia, y simulando un viaje de negocios, salió en su automóvil del castillo, pero se escondió en un pabellón del parque, y desde allí, día y noche se mantuvo en constante espera. Cuando ya desconfiaba de sus recelos, una

Las grandes exclusividades

“NAPOLEON” Cien días de un imperio

Proximamente
lo sensacional

LA VAMPIRA

Películas de la actual guerra

CARBONES LICH: Luz. Fijeza. Duración. ***

Películas de gran éxito

VERA-FILM

5 partes 1.700 metros

4 partes 1500 metros
METRO - FILMS

* “La nave fantasma” * “El vórtice del pecado”

LA AMAZONA MACABRA

Lo más sensacional

SULFINA: Es lo mejor para pegar películas.

Juan Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

Noche vió Andrés a un hombre que con paso cauteloso, ocultándose entre la fronda, avanzaba en dirección al castillo. Ciego de rabia empuñó su revólver y le siguió por el parque, hasta introducirse en el castillo, pero no le pudo dar alcance. El desconocido había abierto y había vuelto a cerrar con llave la alcoba conyugal. Y cuando el marido pudo por fin entrar, el que Andrés creía seductor de su mujer había escapado, protegido en su fuga por Lidia, que también le creía el amante de su hermana. Y es que Lidia había encontrado días atrás, en la boca del perro del castillo que era el portador de cartas entre Gastón y ella un anónimo, solicitando de Silvia una cita, aprovechando la ausencia del marido. Lidia, al encontrarse frente a su cuñado, no vacila en sacrificarse por salvar la vida de su hermana, y afirma que aquel hombre es su amante, lanzando así sobre su pureza una acusación de deshonor.

Simona, insistiendo cerca de su primo para que averigüe la verdad, le induce a provocar una explicación entre las dos hermanas. Y Silvia, severa, sin fijarse en la extrañeza que sus palabras causan a su hermana, le exige que justifique la entrada de aquel hombre en el castillo. Lidia cree soñar...

Una de las noches que Lidia velaba a la cabecera de su hermana, cuando en el castillo todo era silencio y quietud, ve con terror desde la ventana un hombre que avanza por el parque. Aquel hombre se introduce sigilosamente en el castillo, recorriendo habitaciones, con la seguridad de un conocedor de la casa. Lidia lo sigue por los largos pasillos, y lo ve dirigirse resueltamente a una caja que se halla en la habitación, abrirla y extraer de ella unos papeles. Entonces Lidia se oculta tras las cortinas de la habitación. Y cuando el desconocido va a salir, huyendo después de cometer su reprobable acción, ella, decidida, valiente, le corta el paso, resuelta a conocer el secreto que guardan aquellas visitas misteriosas. Al



Una escena de la película «Tuya para siempre».

verse descubierto, el ladrón no vacila y se precipita sobre Lidia.

Silvia, despeinada, lívida, se presenta, y con estupor enorme reconoce en aquel hombre que se desliza entre las sombras como un ladrón, al conde de Vargas. Poco a poco van llegando servidores que acuden a las voces de Silvia pidiendo auxilio, y llega también Andrés de Londe. Vargas ve su única salvación en la huída, y se precipita fuera del castillo, pretendiendo escapar por la parte alta. Entre dos almenas se desliza su cuerpo, que queda pendiente de sus manos, agarrotadas en una crispación de agonía, a la cornisa de la atalaya. Sus piernas buscan en vano un asidero... Hasta que rendido, sin poder sostenerse más tiempo, las manos se despegan de la piedra, y cae desde aquella altura imponente.

En sus últimos instantes, el conde confiesa que pretendió enamorar a Silvia, para poder robar con más facilidad unos papeles que se guardaban en el castillo, de suma trascendencia para su país, pero que no pudo realizar su intento por estrellarse sus proyectos ante la entereza de Silvia. Y poco después de hechas estas afirmaciones, que devuelve a Andrés la tranquilidad, expira perdonado por todos.

Y una aurora de felicidad asoma en el horizonte para aquella familia tan combatida por los infiernos. Lidia se casa con su amado Gastón, mientras Andrés, a los pies de su esposa, le pide un olvido para sus celos pasados, y le jura una ciega confianza en ella para el porvenir.

Vértigo

(Concesionario Condal)

Pedro Dalez, poeta de talento pero ignorante del mundo, vive con su esposa Paulita y su hijita Magdalena de 4 años, en un modesto piso.

El íntimo de la familia, el pintor Tissiere retratista de moda, deplora la existencia retirada de su amigo y le decide a salir de la oscuridad en que vegeta. Le presenta éste a la princesa Vitelli, de la que está haciendo el retrato y que no es más que una antigua cantante, casada con el príncipe Vitelli, el rico coleccionador amigo de los artistas.

Pedro Dalez ha causado muy agradable impresión en la princesa, la cual le invita a tomar el té en su casa y pronto el poeta queda locamente enamorado.

Paulita se apercibe del cambio de carácter de su esposo; comunica su pena a la señora Fromentin que visita a menudo a los Vitelli y al artista Tissiere quien procura tranquilizarla. Mientras tanto, Dalez que intimó cada vez más con la princesa, recibe un día una carta del príncipe en la que le invita a leer algunos de sus versos en una fiesta que da el día siguiente; la casualidad quiere que esta fecha coincida con el aniversario de su esposa.

Al día siguiente Paulita, suplica a Pedro que renuncie a la fiesta y no la abandone el día de su cumpleaños. Una discusión se establece entre los esposos..., y bajo el pretexto de coserle un botón en el traje negro de su marido, Paulita lo rasga en dos pedazos diciéndole: «Ea, puedes ir a casa de esa, ahora siquieres».



BELLEZA

Arrugas, Cleatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, Pral

(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRÁFICO

EDUARDO SOLA, S. en C.

RAMBLA CANALETAS, 4, PRAL.

Teléfono 3535.-Dirección Telefónica y Telegráfica «Eduarsola».-BARCELONA

Agente exclusivo de las casas Société Française des Films et Cinématographes ECLAIR, :: PARIS :: C. OUILBERT, PARIS ::

Aparatos proyectores-Objetivos Simcrope - Condensadores Sovelens-J. DEBRIE, PARIS-Aparatos tema vistas Parvo-Perforadores Optima-Medidores-Tiradores

Concesionarios para todo el mundo
de la marca española de películas

CONDAL FILM - BARCELONA

FRANCISCO MATALONI S. en C.



FABRICA Y OFICINAS
San Agustín-3 BARCELONA

Póster de Pierrot

Nuevo ericanto y eterna lozania dones de MYRURGIA

Exasperado en grado sumo, Dalez declara a su esposa que está ya harto de vivir esta vida de joven imberbe, y la abandona brutalmente apartando de sí al mismo tiempo a su hijita que se agarraba a él para contenerle.

En casa de la princesa, la fiesta está en su apogeo, cantos, bailes, bufete, etc.

Dalez sorprende la conversación de dos jóvenes, uno de los cuales el conde de Navray, se vanagloria de obtener los favores de la princesa; el poeta le provoca a duelo. La señora Fromentin, que se entera del escándalo, reprocha a Dalez por abandonar de un modo tan indigno su hogar por una mujer tan ligera de cascón como es la princesa la cual además (todo el mundo sabe) que sostiene relaciones ilícitas con el conde de Navray. Dalez se resiste a creer lo que le dicen, pero de pronto surge en su espíritu la duda. Tiene una explicación con la princesa a la que como prueba de amor le propone huya con él. La princesa vacila y teme soltar la presa por la sombra. Dalez entonces la amenaza con suicidarse en su presencia y en pleno salón de baile si rehusa y

ante la excitación del poeta, ella le promete seguirle, irá a reunirse con él dentro de una hora en la esquina de la calle.

En el momento de salir del baile, la princesa se encuentra frente a frente con Navray. Este pide explicaciones, primero con amenazas y con mimos luego, y logra convencerla de renunciar a su proyecto; pero Dalez escucha y saliendo de repente de su escondite, mata de un tiro a la princesa.

Dalez ha sido condenado a 15 años de prisión.

Inmediatamente después de la condena de Dalez, la señora Fromentin toma a su cargo a Paulita y a su hijita buscando para la primera un buen empleo y ayudándola pecuniariamente a pesar de la resistencia de la infeliz esposa de Dalez.

Más adelante Tissiere instala a Paulita y a su hija en un modesto piso cerca de su casa. Sus visitas al principio raras, son cada vez más frecuentes. Exasperada contra su marido, Paulita ha solicitado y obtenido el divorcio. Finalmente Tissiere cuyo amor hacia Paulita

ha ido creciendo, le suplica se case con él: fué un poco por su culpa que su dicha se vió quebrantada, a él pues le toca reparar el pasado; y Paulita acaba por ceder y acepta el ofrecimiento de Tissiere, un poco para su interés y luego para asegurar el porvenir de su hijita.

Diez años después, Dalez, gracias a su buena conducta ha logrado obtener la libertad; su primer pensamiento al llegar a París es buscar el paradero de su esposa y de su hija. No atreviéndose a presentarse a la señora Fromentin, se dirige al taller de Tissiere, pero allí nadie sabe el paradero del pintor y entrando entonces en un cafetín, logra encontrar en un anuario, la dirección de su amigo.

Tissiere por su parte ha alcanzado una notoria celebridad. Paulita es ahora su esposa y viven en un suntuoso hotel en Auteuil.

Celebran los esposales de Magdalena, todos los invitados se hallan en el jardín. Paulita presenta a sus invitados al novio de su hija un joven diplomático.

Entretanto, un criado anuncia a Tissiere que le llaman al teléfono. Es la señora Fro-

— 268 —

Tomaron asiento a la sombra de una grande acacia, desde donde se divisaba a intervalos el lago por entre el follaje de los sauces llorones que lo rodeaban.

— ¿Habéis leído la «Undine», de Fouque, Beatriz?

— No — replicó ella — me da pena decirlo; pero es lo cierto.

— Es el cuento más poético y triste que se ha escrito — continuó Gaspar — la mañana es la más a propósito para leerlo, y si en ello consentís, yo seré el lector.

La contestación fué un murmullo de aprobación general.

Lord Airlie fué el único que no manifestó entusiasmo, pensando que su rival aprovecharía la ocasión para hacer gala de su sentimentalismo germánico.

Lo poético del lugar en que se hallaban, vino a aumentar el encanto de la leyenda. Las ligeras ondulaciones del lago, produciendo un suave murmullo, llegaban a los troncos de los vetustos árboles. Otras iban a estrellarse en algunas rocas, variando la harmonía, pareciendo ser aquel conjunto de sonidos el acompañamiento a las canciones de las pintadas aves que gorjeaban en las copas de los árboles.

Gaspar Laurence leía con expresión. Su voz era clara y agradable, por lo que ni una sola palabra del cuento perdió el adulterio.

Beatriz escuchaba arrobada. En su fisonomía altiva se leía la emoción que la embargaba, y en sus bellos ojos se dejaban ver los sentimientos que agitaban su corazón.

Gaspar seguía leyendo la historia de la linda doncella, del apuesto caballero que la amaba, del Kunhlehorn; de la cabaña en que habitaba Undine, del matrimonio del caballero, y por último, de la bella y alta Berta.

Después continuó Gaspar con la descripción del amor

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1 PESETA, en la Administración de EL CINE

— 265 —

cio — por lo menos el bueno de Donal poco ha faltado para llorar. En confianza, me ha dicho que sus plantas favoritas van a acabar con el calor del salón.

— Ya inventaré un modo de consolarles — repuso Beatriz. — Me gusta bailar entre las flores, y si las tenemos tan primorosas como éstas, ¿por qué no lo hemos de hacer?

— ¿Por qué no? — dijo Leoncio gravemente. — ¿Por qué no somos siempre jóvenes, hermosos y felices, querida prima? ¿Por qué mueren las flores, por qué se acaba la belleza, por qué se resfría el amor? Preguntádselo a un filósofo, mas no a mí. Yo sé por qué; pero quiero que otro os lo explique.

— Lo que es la filosofía no me preocupa por ahora — contestó la joven. — Prefiero las flores, la música y el baile; y espero que no me llegarán a fastidiar nunca; algunas veces pienso que no voy a llegar a una edad avanzada; pero esto sólo me pasa cuando estoy cansada o triste. No puedo comprender cómo es que ha de llegar un día en que el calor y belleza de la vida se cambie en frialdad y tinieblas.

Al estarse expresando en estos términos, sintió un brazo que la rodeaba cariñosamente, vió unos ojos llenos de dulzura y benevolencia fijos en los suyos, y oyó una voz celestial que murmuraba a su oído palabras llenas de consuelo y de fe, que hablaba, no de música, ni de baile, ni de flores; pero sí de algo sublime que conmovía las fibras más delicadas del corazón.

— Lilia — dijo Beatriz — yo no soy tan buena como tú, pero procuraré serlo. Permiteme, sin embargo, gozar primero por un poco de tiempo, y confía en mí, amada hermana.

mentin que le notifica el regreso de Dalez. Tissiere cae anonadado sobre una silla.

Mientras tanto, los novios se entretienen en amoroso coloquio por las avenidas del parque, y llegados a la verja, ven a un pobre hombre pobramente vestido parado ante la puerta, el hombre parece vacilar y luego se decide a llamar. El conserje tomándolo por un mendigo pretende alejarle, pero el hombre insiste en querer hablar con Tissiere. Magdalena que se ha ido acercando, interviene en favor de aquel desgraciado y le conduce al taller de su padastro. «Quizás, dice, es un modelo que busca trabajo». Dalez se deja conducir humildemente y cabizbajo, y es presentado a Tissiere. Inmediatamente se reconocen los dos hombres.

—«Perdóname el haber venido,—dice Dalez,—pero deseaba saber lo que había sido de ellas».

Tissiere vacila un momento, y luego en tono resuelto le dice:

—«Escucha, voy a contártelo.» Y mientras le hace historia de lo que pasó, entreabre la ventana y le señala con la mano a Paulita y a sus amigos quienes en aquel momento escancian sendas copas de champagne a la salud de los jóvenes desposados. Dalez no puede reprimir más las lágrimas y cae sobre un sillón. Tissiere trata entonces de animarle y quiere entregarle dinero para que pueda de este modo esperar días mejores, pero el infeliz Dalez lo rehusa energicamente; «partiré para siempre», dice, para no ser un estorbo a la felicidad que tienen bien merecida».

— 266 —

Inmediatamente cambió de humor, y lord Airlie la encontró entonces más encantadora que nunca.

—Esa es la clase de esposa que necesito—pensó León mirando a Lilia.—Alguien que me guste y que me enseñe. ¡Ah, si las mujeres pudieran comprender cuál es su verdadera misión en el mundo! Esa niña me parece un ángel tutelar según lo puedo concebir en mi mente. ¡Ojalá que algún dia pueda decir que es mía!

Lord Airlie salió de aquel invernadero en que se contaban las flores a millares, más enamorado que nunca.

—Esperaré hasta que pase el baile—decía después—suplicaré a Beatriz que sea mi esposa, si rehusa, iré lejos, muy lejos, donde nadie me conozca; si acepta, seré su obediente adorador. ¡Ah! ¡cuán grande será mi gratitud al cielo si me concede tan inmensa dicha!

Al salir de casa de Tissiere, Dalez se dirige a las oficinas de reclutamiento y a pesar de sus 50 años, logra entrar como voluntario en la Legión extranjera para todo el tiempo de la guerra.

Algunos días después, Tissiere enseña a Paulita un artículo de periódico encabezado con el título «La muerte de un bravo», en el que se relata la muerte gloriosa en el campo del honor, de su primer marido Pedro Dalez.

CORRESPONDENCIA

Juanito.—Ya veremos. Dentro de unos días. A sus órdenes.

J. C. A.—Manresa.—Perfectamente me hago cargo de que ha sido un olvido. Puede mandar lo que guste pero cortito que el papel cuesta un ojo de la cara.

Alondra.—Puede dirigirse si tiene condiciones, a cualquiera de las casas que en la actualidad, se dedican a impresionar pellizcas, a ser posible con una recomendación, pues sin ella me temo que perderá el tiempo.

Las Walkyrias.—Es posible, pero no lo creo, porque eso es más difícil de lo que Vdes. puedan llegar a suponer.

Lucía.—No. Tiene 32 años. Pruébelo aunque no le fio el éxito.

Rubiales.—Italiano.

Pascual N. S.—Uno de los sonetos entra en turno.

R. R.—Sabadell.—Pasa al redactor musical para su examen.

Maruxa.—Se llama Creighton Hale, es soltero, de 31 años y no tiene novia. Por ahora no.

Mariposa negra.—Se llama Creighton Hale de 31 años y Pearl White de 26. Son norteamericanos. No es la misma; la del Círculo Rojo es Ruth Roland. No está en la guerra. Tiene 32 años y no tiene novia. Lucile está completamente restablecida.

Dos camelias de B.—Piazza Venecia II, Roma. Vive con sus padres. No ha estado enferma. «La Tosca» aun no se ha acabado de impresionar.

Luis M.—Actualmente no hay ninguna.

Extraño.—Idem. Idem.

Dalia encarnada.—Ni es vago ni andaluz. Trabaja para vivir, como suele hacer todo el mundo. Risas Vd. de eso de trabajar por amor al arte. Eso no pasa más que en «El duelo de la Africana» y aun hay una prima donna de por medio.

Una admiradora de C.—Completamente igual. Es soltera de 24 años. Piazza Venecia II, Roma.

Ena suscriptora.—Hope tiene 27 años; Cleo 32 y Morton 34. Por ahora no se sabe de ninguna. Que se sepa no. No las tenemos.

Hermanas Loarte.—Ghione es italiana tiene 32 años. Piazza Venecia II, Roma. René es norteamericano y tiene 34 años. Alberto Cola tiene 24 años. Tiber film Roma. Los tres son solteros. No diga Vd. tonterías, sino contestamos es porque no recibimos la carta. Celebro que Vdes. sean tan jóvenes y que sea por muchos años.

Anuncio telegráfico

5 cts. palabra

Mínimum 10 palabras

PARA SEÑORAS.—Curaciones de la matriz, tratamiento de la esterilidad. Partos por experta profesora. — Casanova, 21, 1.^o, 2.^o

XXVIII

A la mañana siguiente, cuando Gaspar Laurence se presentó en Earlescourt, lord Airlie pronunció unas frases que no eran por cierto de bienvenida.

—Seguramente que Laurence—dijo Beatriz—se olvida de que los preparativos del baile nos impiden recibir visitas.

Laurence, sin embargo, no había olvidado tal cosa.

En aquella agradable mañana en que el sol resplandecía con todo su furor y el blando céfiro del Oeste impartía frescura con la atmósfera, pensó él que sus vecinas pasarían la mañana en el parque y solicitó su permiso para acompañarlas.

Elena aprobó la idea y aunque lord Airlie hizo algunas objeciones, la mayoría triunfó.

—Pasead por el jardín y por el lago—dijo Elena—también yo iré por allá dentro de un momento. La mejor manera de prepararse para el baile, es pasar unas cuantas horas al aire libre.

Todos salieron juntos. Gaspar pronto dió a conocer sus intenciones no apartándose de Beatriz ni un sólo instante. Heberto, entre tanto, hubiera deseado que el joven Laurence se encontrara entre antípodas.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Apolo.—Ante lucida concurrencia, ha tenido brillantez la actuación de Lolita Durán. Aquí en Valencia gustó mucho y ahora ha consolidado el juicio a que es acreedora.—LUENGO.

Sevilla

Teatro Portela.—Terminó la temporada con el éxito grandioso de las simpáticas artistas Las Isabelinas y La Verna que cosecharon nutridos aplausos

Salón Llorens.—La función anunciada en Alvaro Quintero a beneficio del monumento a Colón, fué suspendida a causa de la lluvia, celebrándose en este teatro. La compañía de María Gámez puso en escena «Marianela» que tuvo una feliz interpretación. El concierto de violín ejecutado por el joven Pepito M. Sedano resultó muy lucido y la monísima Carmencita Palacio muy bien en sus imitaciones de Raquel Meller y Pastora Imperio.—JOSÉ MERCADILLO.

Cartagena

Salón Sport.—Entre otras, han proyectado las películas «Madre», «La princesa de la Luna» y «La mujer desnuda», por la Borelli.

Teatro Circo.—Se celebró una función a beneficio de la casa cuna siendo un triunfo para la comisión organizadora.

Teatro Maiquez.—La colosal cinta en series «La Máscara Roja».

Teatro Principal.—En este bonito coliseo se proyectan preciosas películas de largo metraje.—P. RODRIGUEZ.

Huesca

Teatro Principal.—La compañía Domingo Castilla ha puesto en escena «Campo de Armiño», «El infierno», «El tenor», «Malvaloca» y «Los cuatro Robinsons», cosechando muchos aplausos; distingúense en sus papeles la señorita López Lagar y los señores Castilla, Domínguez y Medina.

El nuevo Cinematógrafo.—Están muy adelantadas las obras de derribo de tres casas en el Coso Alto para la construcción del nuevo cinematógrafo. Por noticias particulares sabemos que el proyecto de edificio es magnífico.

La Bohemia.—El cuadro de declamación de esta sociedad es muy aplaudido.—GOTOR.

Palma de Mallorca

Teatro Lírico.—Se ha inaugurado la temporada de variétés con los siguientes números. Hermanas Manzanares, hermosísimas bailarinas; J. Guitard, canzoneta y Palmira López, bailaora clásica.

Teatro Balear.—Para hoy está anunciada la reapertura de este coliseo con cine y variétés; no dudamos del éxito de la empresa pues ha contratado números notables.—QUOGUERA.

Tarragona

Cineo Mundial.—Con gran éxito debutaron en este local las canzonetistas Antoñita Garro, Mari-Plata, la pareja de baile Hermanas de la Mote y la Troupe Spinetto, compuesta de 65 artistas que no hablan, perros, monos, etc.

Además fué exhibido un hermoso programa de películas, entre ellas: «Crónica de la guerra euro-

pea», «Fabricación de cañones y municiones» y «París tres años después de la guerra».

Salón Moderno.—Hemos aplaudido en este cine a la canzoneta Stella Margarita.

En películas se han pasado: «Amor y patria», «Los que se quedan en casa», «La madre loca», «Niña inconsciente», «El diamante artificial», «Lazos funestos», «Papeles viejos» y varias de cómicas.

Ateneo Tarragonense.—El domingo 16 del actual tuvo lugar en esta sociedad el beneficio de la aficionada señorita María Pío, poniendo en escena las zarzuelas «Sangre moza» y «Las campanadas».

Según noticias, se ha formado en esta sociedad un nuevo cuadro de aficionados y próximamente se reanudará la temporada teatral.—LLORENS.

Cine Granvia.—Han sido muy bien acogidas las proyecciones de la artística cinta «La última representación de Búfalo».

Anita Cabrera ha sido muy aplaudida en su actuación.

Coliseo Imperial.—Con regular éxito se ha representado por jóvenes aficionados de esta, «El chiquillo» y «Miguelín», amenizando las representaciones el famoso Trío Emporium, de esta.—DON YO.

Cine Recreo.—Se proyectó la película «Fernanda» que fué del agrado del respetable. También obtuvo aceptación la película en series «Aventuras de Timoteo».

Teatro Retiro.—Despidióse la compañía de vodevil que actuó en este teatro durante la pasada temporada de verano.

Cine Catalunya.—La canzoneta La Hironelle, fué aplaudida.—EL CORRESPONSAL.

UN DESCUBRIMIENTO CIENTÍFICO CONTRA LAS CANAS

A las personas que empieza a blanquear la cabeza, el empleo de Sadelsa es indispensable. Sadelsa no es una tintura, sino un reconstituyente del cabello, al que devuelve su primitivo color, al propio tiempo que lo fortifica. Es un preparado inofensivo, pues no contiene ningún principio corrosivo. No mancha la piel ni provoca jaqueca, ni irritación del cuero cabelludo. El Sadelsa tiene la gran ventaja de poderse emplear sin llamar la atención. Sus efectos se producen gradualmente y de un modo natural. Los cabellos y la barba recuperan su color, por el rejuvenecimiento del bulbo piloso. Sin pretender hacer nacer cabellos, el Sadelsa detiene su calda por la supresión de las películas. Todas las personas cuidadosas de su salud deben adoptarlo. Certificados médicos atestiguan que su empleo es inofensivo.

De venta en las principales farmacias, a 5 pesetas el frasco. Se remite por correo contra envío de 6 pesetas al depósito general, Laboratorio Misericrachis, Lauria, 51, X, Barcelona. Venta en Madrid, farmacia Gayoso, Arenal, 2.

Figueras

Sala Edison.—El debut de la canzoneta Estrella Gitana no fué afortunado, por lo cual esta no volvió a trabajar al día siguiente.

Se han proyectado, en películas, el primer episodio de «Los vampiros» y «Cuando el canto se apaga», gustando muchísimo.

El Jardín.—Ha debutado el notable jongleur Anders y la canzoneta Elisa Pomar, cosechando aplausos.

Se han exhibido: el primer episodio de «Ultus», «Despojos del amor» y «El hombre que regresa».—JOAQUIN VILA M.

Mahon

Teatro Principal.—Durante las pasadas fiestas de Ntra. Sra. de Gracia, hemos tenido el gusto de admirar en este teatro la película «El Coche n.º 13».

Teatro de Verano.—Por razonamientos con la empresa, tuvo que despedirse de este coliseo la emblemática canzoneta Dinorah.

Cine Consey.—Proyectáñase en este Cine entre otras películas la de gran interés «Hipnotismo trágico» y la de series «La mancha roja», con gran éxito.—GALEFIN.

Mataró

Cines Moderno, Gayarre y Clavé.—Continúan ofreciéndonos hermosos programas que les valen llenos a rebosar, elogiándose el buen gusto de las respectivas empresas.

Teatro Euterpe.—Poco afortunados resultaron los artistas que actuaron últimamente; el público patentizó ostensiblemente su desagrado.—BORRÁS.

Villanueva y Geltrú

Teatro Apolo.—Con un lleno extraordinario y con éxito ruidoso se puso en escena el pasado Domingo la aplaudida ópera «Rigoletto» logrando ruidosos y merecidos aplausos Mercedes Capsir y los señores Juan Roldós, Vicente Estrada y Conrado Giralt.

Cine Diana.—Con éxito se pasaron por la pantalla de este local los episodios 5 y 6 de la cada día más interesante película en series «Libertad» y la hermosa película titulada «La gran artista».—JUSTIN CLAREL.

Valls

Teatro Apolo y Principal.—Los empresarios de dichos espectáculos se han puesto de acuerdo para subir los precios y proyectar películas cada vez peores.—L. BONET.

Igualada

Círculo Mercantil.—Películas últimamente estrenadas: «Fascinación», «El niño robado», «El sacrificio» y «Honor de artista».

Debutaron con gran éxito los Fudji japoneses.

El pasado domingo presentóse el renombrado dueto Les Luxenti, que gustó.

Anúnciase la cinta en series «El peligro amarillo».

Ateneo Igualadino.—«Lucciola», «Mortal desengaño» y «Fiebre de gloria», fueron las cintas que se proyectaron.—EL CORRESPONSAL.



Los próximos éxitos de la pantalla

• EL PASADO DE LOLA

Comedia dramática de LUIS FEUILLADE, por los artistas de JUDEX

LA AMIGUITA

Escenas de la vida real,
de BRIEUX, de la
Academia Francesa ::

LA VENDA EN LOS OJOS

Comedia sentimental de LUIS FEUILLADE

TORTURA DE MADRE

Drama de LUIS FEUILLADE, por los artistas de JUDEX

Todos

¡OH, AQUEL BESO!...

Comedia por SUSANA GRANDAIS

los

EL REY DEL MAR

Drama por SIGNORET

triunfos

EL VELO DESGARRADO

Drama con LYDIA QUARANTA

en la



ALMA LOCA

Drama con
V. FRASCAROLI

Mi tío, La mujer fatal, etc.

La chica del sexto piso

Comedia dramática por SUSANA GRANDAIS

en la mano

Y... (GAUMONT)

mano

pero... ¡silencio!... ya que todavía no está terminado...

PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6