

Año VI : N.º 293

1 de Seembre.1917

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DI E CTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

15

céntimos



ALBERTO COLLO

Protagonista de la Serie Artística Extraordinaria, editada por la
TIBER - FILM, DE ROMA

Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas
Talonarios : Memorándums : Tarjetas
Esquelas mortuorias y toda clase de
: : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calenda-
rios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

NO MAS VELLO



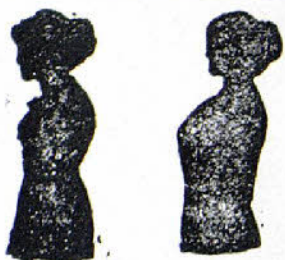
Albumes de Música Popular

EL CINE lleva editados 17 de los trimestrales,
que regala a cada suscriptor y 12 de los que
dedica a cada uno de los más populares autores

Los núms. corrientes a 0'50 pts.—Los atrasados a
1 pta.—Los V, VII y XI (extraordinarios) a 1'50 pts.



Representante: A. AMBRONA
CLARIS, 80 BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

: :- Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir : :-
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos
pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)
y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA
Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

:: SE EVITAN CON EL ::

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL :: NSLTO, 26 :: BARCELONA

LA REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

TÓNICO
RECONSTITUYENTE
REMEDIO



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS
MINTHOL VINTRO
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

**IRIDOL: calma instantáneamente
el DOLOR de MUELAS**

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA



Albumes de Música Popular

EL CINE lleva editados 17 de los trimestrales, que regala a cada
suscriptor y 10 de los que dedica a cada uno de los más populares
autores. EL LUNES 4 DE JUNIO se puso a la venta
AL PRECIO DE UNA PESETA

el n.º XI, dedicado a Raquel Meller

Los números corrientes a 0'50 pts. : Los atrasados, a una peseta : Los V y VII (extraordinarios) a 1'50 pts.

BLANQUITA SUÁREZ

El disgusto del día. — «Titi» y «Lulú». — Los bichos, los cocheros y los bombones. — ¿Casorio?—El «cambio de frente».—¡Piropeo, no!—Las calabazas y el martillo. — Su risa

LUGAR de la acción, el antepalco de un proscenio de Eldorado. Protagonista, una muñequita, alegre como un cascabel, que se llama Blanquita Suárez. Como es natural, para que «diga cosas», necesita un interlocutor. Y a esto se reduce la *rôle* del autor de estas líneas.

En la movible fisonomía de Blanquita, habitualmente alegre y risueña, nótase un vago vestigio de tristeza. Ante la muda interrogación del reporter, la gentil chiquilla, desahoga su pena, en forma de torrente de palabras mezcladas con alguna que otro suspirillo:

—¡Calle usted, por Dios! ¡Si me ha dado el día! ¿Querrá usted creer que, después de haberme regalado el maestro Padilla a «Titi», esta mañana ha mandado otra vez por él bajo no sé qué pretexto? ¡Pobre «Titi»!... ¡Con lo que yo le quería!... ¡Tan mono!... ¡Con sus lanitas rizadas y sus ojillos relictos que parecían de cristal! ¡Un perro que no ladraba!... Le digo a usted que hay para desesperarse...

La cómica indignación de la chiquilla, sube de punto y aun de diapasón al recordar los detalles de la *perrería* del maestro Padilla. Luego, con un gesto de cómica resignación, añade:

—¡Nada! ¡Está visto, que yo no puedo tomarle cariño a ningún bicho!... ¡Después de lo que me ocurrió con la mona, ahora, esto!...

—¿Qué le ocurrió?...

—¡Pues, ahí es nada!... Que compré una mona (naturalmente, *monísima*), que me costó diez y ocho duros y cuando empezaba a conseguir que se mostrara *prudentita* delante de la gente y que no se rascara, en visita, más de una docena de veces cada cinco minutos, se le metió en la cabeza a mi familia y a cuantos me rodeaban que la mona tenía mala pata y... no tuve más remedio que regalársela a una amiga... ¡Pobre Lulú!

—¿De modo que, su debilidad, son los animales?

—Sí, señor, junto con los cocheros «de punto» y los bombones.

—Lo de los animales y los bombones, me parece muy natural... ¡Lo de los cocheros!...

—Pues sí señor. Los cocheros «de punto» me resultan la mar de simpáticos. ¡Tienen todos ellos un gesto de resignación tan grande, encaramados en sus pescantes!... Además, ese, es un oficio que no se paga con nada. Si hace frío, tiritan los pobres como perros chinos. Si

hace calor, sudan los infelices como botijos embutidos en sus libreas de cartón. (¡Porque, a mí, nadie me hace creer que esas libreas son de paño como las demás!) Y, por si todo esto fuera poco, ¡hacen, los pobres, cada papelito!...

—Tiene usted, razón que le sobra. Y, desde ahora, incluyo a los cocheros, entre las morenas y las rubias, mis únicas debilidades conocidas.



BLANQUITA SUAREZ

—¡Bueno! Que conste, que lo dicho hasta ahora, es pura broma y por lo tanto no hay para qué contárselo al público... ¿Me lo promete usted? Además, mi única debilidad, actualmente es... (Aquí el nombre de un bravo novillero, que ha conseguido grandes éxitos últimamente y que acompañó a Joselito y Limeño, en sus primeras correrías tauromáquicas, en calidad de *sobresaliente*).

—¡De modo que...!

—Sí, señor. Y nos casaremos, Dios mediante, dentro de un par de años. Ya ve usted si nos queremos que en tres meses de relacio-

nes, ¡no hemos reñido ni una sola vez! Y eso que, con sus supersticiones de andaluz, fué uno de los causantes del destierro de la pobre Lulú.

—¡Sí que es una prueba de cariño! Bueno, ¿quiere usted, Blanquita, que hablemos, ahora, un poquito «en serio»? Explíqueme como se desarrolló en usted la afición al «couplet» y con ella el deseo de cambiar de género.

—Pues muy sencillo. Un día vine a Eldorado, como espectadora. Costa Deu, entre bromas y veras, me propuso «el cambio de frente». Lo medité concienzudamente, durante tres o cuatro minutos. Pedí un contrato. Lo firmé. Encargué figurines a Retana y cuplés a los más aplaudidos autores, y ¡velay! — como dicen los chulos...—Y ya sabe usted lo demás... He debutado con un éxito que yo misma no esperaba...

—Ya, ya... Un éxito indiscutible. Y es que, con sus condiciones artísticas y su cara y sus ojos y...

—¡Pare usted la jaca, cristiano! ¡Piropeo no!...

—Como usted quiera, reina... Y ahora...

—Ahora, a seguir estudiando para llegar a merecer el cariño que el público me demuestra. Como ahora tengo la mayor parte del día libre, estudio... y me baño en el mar... con calabazas...

—¡Con calabazas!

—Sí, señor, ¡con calabazas! ¡Parezco unas vinagreras! Pero, para mantenerme a flote necesito calabazas. ¡Si no fuera por ellas nadaría... como un martillo! ¡De cabeza!...

Y al decir esto, se desborda el torrente de su risa, en una carcajada tan cristalina, tan espontánea, que ha debido oírse en la sala del teatro, porque aparece Costa Deu con un dedo sobre los labios, recomendando silencio con un cómico gesto de alarma.

Y salimos al palco. Tórtola Valencia, desde el suyo, vuelve apenas la cara, mostrándonos su perfil sereno de cariátide egipcia, en tanto que la erizada crestería de «aigrettes» de su sombrero, se agita fieramente.

En el escenario, unos excéntricos, arrancan carcajadas al público a fuerza de porrazos y contorsiones inverosímiles.

Y Blanquita, ríe, como solo ella sabe reír: con la boca, con los ojos, con la cara, con todo el cuerpo. Con una porción de arrobos de gracia sandanguera. Con su ingénita y comunicativa alegría de vivir...

Emilio G. de Bustillo

EL TEATRO EN LA CORTE

NOTICIEJAS.—En el Paraíso.—En el Retiro.—En el Magic-Park.—De Romea.—Homenaje al maestro Serrano.—Recompensa merecida.—La temporada del Real.—Teatros que se abren. La compañía de Price.—El regreso de Peña.—Opera en el Gran Teatro. Recorriendo cinematógrafos.

REPITAMOS nuestra enhorabuena a García Iniesta. «La Rosa tiene sus dudas... etc.», el sainete que estrenó el querido compañero, sigue representándose todas las noches en el Paraíso, y todas las noches se repiten los aplausos para su autor y para Vallejo, que ha acertado en la creación del Faroles de «La Rosa tiene sus dudas... etc. etc.».

Otro acierto ha sido la «reprise» de «El nido del Principal», que con el sainete de Iniesta constituyen el «clou» del cartel del Paraíso.

En este parque debutó una troupe rusa, compuesta de varios hombres, mujeres y chiquillos, que cantan y bailan al estilo de su país. Es un espectáculo que dura poco, y este es el mejor elogio que de él puede hacerse.

Lo más saliente de la semana, en el Retiro, lo ha sido la actuación de Resurrección Quijano, la hermosa cancionista que tantos triunfos ha conseguido en su reciente «tourné» por América, y que no los habrá echado de menos al presentarse en Madrid.

Balder sigue haciendo las delicias del público con sus muñecos; «Clcto», sobre todo, tiene la gracia a montones, y hace cada concurso de colmos que desconcierta a los pollitos graciosos, pobres de ingenio, que quieren competir con él.

Debutaron los The A'raluz en el Magic-Park. Estos graciosísimos excéntricos han salido perdiendo al cambiar de escenario. En el Retiro oyeron muchos aplausos, pero como al Magic no va nadie, no hay quien les aplauda.

En Romea sigue el cartel a base de Luis Esteso y la Cibeles.

Ultimamente debutó Adriana, coupletista, y los acróbatas excéntricos The Gerlavs. No estuvo mal.

A Pepe Serrano, el ilustre compositor, le ha sido concedida la Gran Cruz del Mérito Militar, como premio a su inspirada y patriótica composición «La canción del soldado», que tan ruidoso éxito obtuvo en Valencia.

Un culto escritor y autor aplaudido, Luis Germán, se ha dirigido a la prensa proponiendo que por los autores (músicos y compositores) se hiciera un homenaje a Serrano, el cual podría consistir en regalarle las insignias de la Cruz concedida.

Nos parece muy bien la iniciativa, creyéndola sobradamente justa, y hacemos votos porque se lleve a efecto.

Durante los últimos sucesos, y mientras cumplía con su deber profesional, fué agredido en la calle Ancha, por un grupo de revoltosos, el reporter gráfico de la casa Alfonso, don Domingo González.

Entre varios periodistas ha surgido la iniciativa, y así lo han hecho, de solicitar para el compañero herido, una recompensa, ya que tantas se han prodigado, y algunas, tal vez, con motivos más fútiles.



Mercedes Bosch, bellísima tiple a quien los públicos de provincias están aclamando en la triunfal tournée que actualmente realiza, después de haber interpretado magistralmente ante SS. MM. en San Sebastián, el papel de Lina de Las Golondrinas, siendo muy felicitada por los Reyes.

Esta deliciosa criatura de 18 años en quien se reúnen muy raros privilegios para el arte lírico y escénico, está ahora cumpliendo los infinitos compromisos que empresarios avisados supuieron hacerle firmar.

Merceditas Bosch, es pues una fundada esperanza del teatro y aunque no tan pronto como quisiéramos tendremos ocasión de poderla aplaudir en algún teatro de la Corte.

Letra de la canción portuguesa

O FADO 31

* * *

Un homem que quere sarilhos
 por un motivo qualquere,
 descote com a molhere,
 e da castinha nos filhos;
 a sida dos mesmos trilhos,
 para amentare o sum - sum,
 bebe dois copos de rum;
 e depois de tudo o torto,
 desata tudo o biscoito,
 e arreventa o trentaum.
 !Ah! Olari, loireiro, etc.

A petición de muchos lectores y suscriptores de EL CINE, repetimos hoy en nuestra página de música, la popular canción portuguesa que tanto juego está dando en toda España, a pesar de haberla ya publicado nosotros hace más de un año.

EL CINE, se adhiere a esta demanda, y no duda que el Ministro de la Gobernación, procederá en este asunto con plena justicia, concediendo al señor González, la recompensa a que se ha hecho acreedor.

Se firmó el contrato del teatro Real y se ingresada la fianza de 10.000 pesetas.

Luis París queda como director artístico, y según dice, se propone hacer que esta temporada supere en mucho a las anteriores.

Hubo presentación de compañías y comienzan a ensayar en los teatros, Comedia, Español, Infanta Isabel, Apolo, Novedades, Martín y Reina Victoria, que se abrirán en el próximo mes.

Variación en la compañía de Price. Dejaron de pertenecer Carmen Ramos y la Dé Marías, esta última, por las repajoleras diferencias de papeles, y firmó contrato y empezó a ensayar, la simpática Dionisia Lahera.

Pudiera ser que este incidente retrasase el estreno de «También la corregidora es guapa», anunciado para el día 31 como inauguración de la temporada.

Regresó Ramón Peña de la Habana y ya ha habido interviú. En ella dice Peña que estaba muy bien «allende los mares», que tenía asegurados los contratos, pero, que sin embargo, sintió la nostalgia de la patria y regresó, para ponerse a esperar si le quieren en algún teatro.

Eso es amor patrio ¡rediez!... pero... ¿No habrá habido algo más?

Se anuncia para el día 7 la apertura del Gran Teatro, con una compañía de ópera, en la que seguramente, estarán las señoritas Galvani y Matilde de Zerma, y el tenor Palet.

Como director figura el maestro Baratta.

«El Secreto del Submarino» ha sido la cinta que ha hecho furor en la última semana. Todos los cinematógrafos la tenían en su programa.

Además en el Royalty estrenaron una muy notable, «Tríptico de dos almas», que gustó mucho.

La empresa del Cine Ideal se fusionó recientemente con la del Salón Olimpia, magnífico y precioso local, enclavado en plenos barrios bajos, en la castiza Plaza de Lavapiés.

La idea de los empresarios es la de conseguir para ambos cinematógrafos la exclusiva de los films más notables que se lancen al mercado, consiguiendo, con ello, que las clases populares puedan admirar, con poco sacrificio, los grandes éxitos cinematográficos.

También el cine Gran Vía prepara buenas cosas para la temporada próxima.

¡Vaya competencia! ¡A ver quién se lleva el público!

La Madrid

O FADO 31

CANCIÓN PORTUGUESA
— Música de A. COELLO —

ALLEGRETTO.

FIN. E um fa do na cio nal' jro na go dee proven cé co mo este não ni
 nho - tu do ba leem Por tu gal. O la ri la, o la ré. o fa do do tren ta um A juor ta da Bri zi lei ra dois
 bi cor em com bian do is fi can nas coitro des jois - la co mes saa chi fri nei ra a si da da ca va
 queza uo do mentendo os um - sum vombazarre vonta, jum - a go ra que o ve re is veinti coitro, veinti seis, veinti nove, tren ta
 um Ah o la ri lo rei ro co mo este não nin ho tu do bale em Por tu gal o fa do do tren ta um Ah
 o la ri lo rei ro co mo este não nin ho tu do bale em Por tu gal o fa do do tren ta um um um. 1º Tpo. D.C.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca

R. MARISTANY A PLAZOS

5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Catalunya, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

TOROS Y TOREROS

LAS CORRIDAS DE SAN SEBASTIÁN

Dió comienzo la serie de corridas donostiaras con una de ocho toros de Federico (muruves) para Pastor, Joselito, Belmonte y Fortuna.

Los toros fueron, como en Santander, insignificantes. Estas corridas es claro que estaban ya vendidas por los anteriores dueños de la vacada y naturalmente no hay que hacer de ello responsable a los actuales poseedores, pero para el año próximo se impone un escrúpulo mayor, si la famosa ganadería no se quiere que se venga abajo.

Pastor que lanzó bien al primero, hizo una buena faena con la mano izquierda y despachó con una estocada y un descabello. Era la primera corrida, después del palizón de Santander, que le hizo perder la feria de Vitoria.

En el quinto la faena fué más laboriosa y la estocada superior. (Ovación y vuelta al ruedo).

Joselito, con Belmonte, hizo quites preciosos, siendo ambos aplaudidos con entusiasmo. Puso al quiebro — suerte que ahora practica tan de tarde en tarde: tal vez sea el primer quiebro de esta temporada — dos pares superiores y otros dos al cuarteo. Con la muleta, porque vió que el toro era codicioso y se comía el trapo, se dió al adorno y no le toreó. Le mató de una estocada caída. En el sexto no pasó de mediano.

Belmonte estuvo deslucido con su primero que fué manso y se desquitó en el séptimo, toreando estupidamente y matándole bien. (Ovación).

Fortuna — que ya nunca más podrá levantarse, desaprovechada lastimosamente esta temporada en que se había colado de rondón en importantes ferias — estuvo fatal en los dos toros.

En la segunda se lidiaron miuras. Fué una mandada. Los toros, eran toros, eso sí, pero por el tamaño nada más; resultaron mansos y dificultosos.

Vicente Pastor se encontró con un toro reservón que andaba hacia atrás. Le despachó de un pinchazo y una atravesada. No logró desquitarse en el cuarto — un torazo de mucha presencia y quizá el más manso de todos — con el que dudó y le dió cuatro pinchazos y una pescuecera.

Joselito hizo una faena valiente en el segundo. Por hacer caso del público y no matarle pronto, se deslució y estuvo pesado pinchando. El quinto era un miura legítimo, de los legendarios. Joselito no logró reducirle y también resultó pesada su labor.

Belmonte con el primer buey que le correspondió, estuvo rabioso, toreándole a puñetazos, ya que no se podía de otro modo. Al matar, el toro se desarmó mucho, durante toda la lidia, le derrotó y la estocada resultó feísima. Belmonte luchó por sacarle para volver a entrar, pero el toro dobló. Y salió el sexto. Dejemos que nos lo refiera Corrochano que fué testigo presencial y sabe relatarlo a maravilla; no importa que ya hayamos leído todos sus reseñas; no importa que la hayan reproducido revistas profesionales. Conviene que estas cosas se recalquen y se lean muchas veces, para que quienes todavía creen que Belmonte es un *especialista*, que hace bien *tres o cuatro cosas*; que *necesita su toro*, etc., vayan abriendo los ojos a la verdad. Y la verdad es hoy día, Belmonte domina a muchos toros difíciles, no por facultades — esto es lo asombroso

— sino a fuerza de corazón y de saber torear como se debe: de brazos, templando, mandando. Dice Corrochano:

«El sexto era un toro, un verdadero toro, bastante mayor que el colorado que tantas pretensiones tenía; el mayor de la tarde».

Ojo: un verdadero toro; el mayor de la tarde. ¿Quién decía que Belmonte no podía más que con las monas?... Veamos la faena:

«Belmonte vió que había que llegar mucho, y llegó; vió que había que obligar, y obligó. Y aquel toro difícil de hacerlo pasar, pasó. Aquel toro de poco lucimiento, lució. De poco lucimiento, porque para el que es artista, un toro que entra y sale bien a la muleta no tiene dificultad y puede estirarse y ponerse bonito, y dar belleza y arte, rebosar de estética la faena.

cada tan bien colocada, que el toro rodó su puntilla. Faena completa de torero y de matador. Faena de hombre que debía a San Sebastián una satisfacción por yerros pasados; hoy se la dió cumplidamente. Ayer lo auguramos. Ayer dijimos: «Su tarde no se hará esperar». Sólo se ha hecho esperar veinticuatro horas. No citamos el augurio para envanecernos, sino para evidenciar que no lo decíamos por decir; era una cosa vista; cuando los toreros están en la racha, como ahora lo está Belmonte, se puede esperar todo de ellos; basta con que salga un toro aceptable. Se le concedió la oreja y el rabo. Se le sacó en hombros, y la gente quedó largo rato en la plaza comentando».

Conque ya lo ven ustedes: toro grande; toro de los que *no pasan* (de los que otros torear (?) rodilla en tierra con toquécitos del pitón), toro que

pasó; toro al que Belmonte toreó a pié firme, serio, de verdad. Toro al que Belmonte — ojo aquí, que esto es esencial — mató *superiormente*. Mató *superiormente* al toro grande, no a la mona. Como en Santander; como viene haciéndolo en todos lados este verano el trianero. Este es el Belmonte en el que yo siempre he creído, aun en épocas de una racha inferior. Ahora está en la racha buena. En la auténtica, en la que aún hay quien no cree.

Santa Coloma mandó ocho toros bien presentados, muy iguales en tipo y en braveza: ocho toros superiores; únicamente el último desdijo algo. Una gran corrida de toros. El sexto se rompió una pata en un recorte abusivo y le substituyó un buey de Villagodio.

Pastor toreó valiente, al primero (bravísimo) y lo mató de un pinchazo y una tendenciosa. El quinto era un torazo hermoso, muy bravo y noble, al que estropeó el Cid con un mal puyazo. Pastor le toreó bien y le mató entrando estupidamente de una estocada desprendida: (ovación).

El Gallo estuvo alegre y animoso en su primero, al que mató con brevedad. La brevedad en el Gallo, al matar, vale siempre por la oreja. Con el buey de Villagodio estuvo mal.

A Gallito le tocaron dos toros superiores. Hizo en su primero una primera parte de faena estupenda, por el estilo de la de San José en Barcelona; pero lo que no hizo aquel día lo hizo hoy, estropeando la faena con una segunda parte de abusivos y excesivos rodillazos y toreillo por la cara. Dió una estocada aceptable. (Ovación y la oreja). En el séptimo, que era bravísimo, después de lucidísimos quites, le agotaron al banderillearle los dos hermanos, y la faena fué sin hacer parar al toro y muy pesado al pinchar.

Belmonte toreó tranquilo y reposado al cuarto, y le dió media buena. El último fué bronco y conservó poder. Belmonte estuvo muy valiente, le dió media atravesada, un pinchazo bueno y descabelló.

Este es mes de muchas corridas, que no podemos recoger; pero merece decirse que Malla, Célita, Vázquez y algún otro, andan por esas plazas, quedando muy bien y cortando orejas.

Don Quijote.



Pero cuando el toro es tardo en la acometida y duda y vacila y no hay certeza en la arrancada y hay que darle con la tela en el hocico, entonces la dificultad aumenta; porque una cosa es componerse y adornarse y dar gracia al toro cuando no hay otra cosa que hacer, y muy distinta es torear tirando del toro para que la belleza, la gracia, la estética no sea una puerilidad, un adorno vano, sino el resultado de obligar, aguantar a pié quieto; y cuando no se sabe si el cornúpeto va a pasar o se va a quedar en el centro de la suerte, cuerpo a cuerpo con el torero, entonces, sin vacilar, correr la mano y sacarse el toro al otro lado. Eso sí que es torear. Y esto hizo Juan Belmonte con el sexto toro de Miura. Después de arrojarse de espaldas al toro, citándole con la izquierda para un pase de pecho, cuando el público, asustado, jaleaba en pie la faena, y las mujeres se tapaban los ojos con el abanico..., mirando por el varillaje, más que curiosas, con anhelo, con zozobra, por ver en qué paraba aquello, Belmonte entró derecho a matar y dió media esto-

El próximo lunes aparecerá el álbum de **MÚSICA POPULAR**, núm. XIII dedicado al maestro **JUAN SUÑE**
 Precio del ejemplar . . . 0'50 pesetas
 Número atrasado . . . 1'00 >

La Semana Teatral en Barcelona

NUESTRA obligación semanal es la sencillísima de llenar unas cuartillas hablando de novedades teatrales, pero cuando se carece de estas novedades, la tarea nuestra deja de ser sencilla para trocarse en complicada. Porque, vamor a ver, ¿qué les digo yo a mis estimados lectores, sin tener nada que decirles? No es floja la cuestión; pero no tengo más remedio que cumplir mi compromiso, y a falta de beneficios, estrenos, debuts, reprises y demás zarandajas faranduleras actuales, tendré que acogerme al estreno de «Las aves», de nuestro muy estimado compañero en la antigüedad el señor Aristófanes, porque en la época en que el citado camarada escribió su regocijada obra—unos cuantos años antes de Jesucristo—los críticos no digeron nada. No quisieron tomarse la molestia de hablar de cosas tan vulgares como las gallinas, los pavos y las codornices, a que hace referencia nuestro distinguido antecesor en su aludida obra.

Pues bien, «Las aves» no está del todo mal escrita; tiene su poquito de aticismo y de gracia, y por eso se inspiraron en ella nuestros admirados dramaturgos *monsieur* Rostand y *monsteur* Linares Rivas, y compusieron su cacareado «Chantecler» y su feroz «Caballero lobo», respectivamente, a cuales obras no les hubiera venido de perilla unas gotitas musicales de Wagner en colaboración con Quinito Valverde. Yo creo que si no pusieron música a «Las aves», fué porque entonces sólo había unos modestos músicos que no tocaban más que la *xiringa*.

En este momento acuden a mi imaginación—tan distraído vivo—unas cuantas noticias, más ó menos frescas, que comunicar, y ahí van todas tal y como salen de mi apreciableísimo magín.

En el Tivoli debutará una compañía de zarzuela dirigida por el simpático payaso Anselmo Fernández. La lista de los estrenos es una maravilla de selección; Padilla o todo pasto, como si no hubiese otros músicos en Barcelona, y de autores, exceptuando a un par de ellos que han demostrado valer en las obras de verso que conocemos, los demás peor es *meneallo*. Que el cielo les sea propicio, es cuanto les deseamos cordialmente.

Al Poloriama va una compañía—habrá debutado cuando aparezca este número—dirigida por el conocido primer actor Emilio Mesejo y el no menos conocido en provincias, don Miguel Vigo, con la cooperación, en lugar preferente, de Josefina Roca y de dos personajes en segundo término que llevan unos nombres venerables: El Tiziano y Gonzalo de Córdoba. ¿No les parece a ustedes una verdadera adquisición? Especialmente Tiziano es una especie de señuelo para las señoras, y sino lo quieren creer ¡vayan! ¡vayan! y se convencerán.

Se dice que el Victoria inaugurará con zarzuelas de procedencia exclusiva del Victoria de Madrid; que en Romea, se dará teatro catalán a base de autores y actores famosos; que en un teatro del P. ralelo habrá truculencias policíacas de Caralt, y que en Apolo el favorecido teatro del simpático Guilemany abrirá sus puertas en breve con el insustituible amigo Rojas donde se repriserán y estrenarán obras de Marquina, Villaespesa, Amichatis, Fela, Octida, Yañez, Jover y otros.

Albrid

Revista de varietés

Eden Concert.—Espedita, la pareja de Belmontinas y los bailarines gitanos, Los gitanillos de Triana, son los que más se distinguen del numeroso elenco.

Ahora que el verano acaba, ha empezado en este salón la temporada estival. Esta consiste, en actuar las atracciones en el centro del salón, en lugar de hacerlo en el escenario como es de ritual. Esto, más que innovación, no deja de ser una solemne tontería.

Siguen cosechando aplausos, los celebrados duetistas los Santos-Ferry, alcanzando un gran *succes* en su nuevo y original número «La bella cacatúa».

De debuts, nada más podemos anotar que el de la excelente canzonetista Eugenia Roca, sabrada conocida de nuestro público, y que ha obtenido como de costumbre un éxito grandioso.

Teatro Eldorado.—Debutaron, la afamada bailarina Marujilla, a la que hacía algún tiempo que no admirábamos en esta, y que ha regresado mucho más artista que se fué; la troupe de bailarines Aragón Allegris y la ex tripe cómica Blanquita Suárez.

El debut de Blanquita en su nuevo género, ha

sido un éxito más que se tiene que anotar la excelsa artista.

Blanquita posee excepcionales condiciones para el arte del cuplé, en el que estoy seguro alcanzará en breve plazo un justo renombre.

En cuanto a su presentación, es verdaderamente regia y de mucho gusto, y el repertorio, completamente original, se adapta perfectamente al temperamento de la artista.

La sala, que presentaba el aspecto de las grandes solemnidades, premió a la novel artista con nutridos aplausos, obligándola con su insistencia a dirigir la palabra al público, al que en sentidas frases agradeció la simpatía con que había sido acogida.

Cine Doré.—Actúan, Ideal Walkiria, conzonetista que posee una bonita voz; Balbina Valverde, genial bailarina que recibe muchos aplausos; Espineto, con su bonita colección de monos amaestrados y Sanz, notable ventrílocuo cuyo trabajo le vale muchos aplausos y la genial Carmen Flores.

Teatro Novedades.—Debutaron, el dueto Leger Lia, la celebrada canzonetista Lina Gallardo, Matilde Nardy, Toni and Silva, la célebre tiradora Mexicana Nana y la renombrada troupe «Los Perezoff».



MARUJILLA, preciosa bailarina, que después de una brillante *tournee* por América, está obteniendo gran éxito en Eldorado, de Barcelona

La célebre artista de varietés Pura Gennety, que se dirigía en automóvil a Gijón, en cuya población tenía que debutar, tuvo la desgracia de que chocase el automóvil con un poste, resultando herida en una pierna.

Tuvo, además, Purita que lamentar la pérdida de un hermoso brillante, cuya valoración ascendía a 10.000 pesetas, y que a pesar de las pesquisas practicadas no ha sido posible encontrar.

Luis Daureo



Por esos conciertos

Con llenos verdaderamente rebosantes ha empezado su actuación en el Teatro Condal, la maga de las varietés Raquel Meller. Huelga todo comentario acerca del debut y acerca de las cualidades de tan excelsa artista porque de sobra conocen todos quien es la más grande artista del cuplet actual.

Mary-Focela, después de 45 días de actuación en el Moulin Rouge y por no poder prorrogar más su contrato, ha terminado su actuación, toda ella llena de éxitos estruendosos, cantando todo género de canciones.

En el Royal Concert hay una buena colección de caras bonitas y de artistas discretas que gustan extraordinariamente, pero la mayor novedad la constituye un jovencuelo que sentado al lado de las candilejas imita perfectamente al célebre CHARLOT.

En el Montecarlo activan a todo prisa el local los adornistas, atrecistas y decoradores para dejarlo completamente lujoso y espléndido el día 4 de Septiembre próximo, pues el 5 será la inauguración del nuevo local con un elenco colosal.

Por los demás sin novedad alguna siguiendo despacito la cuesta de Agosto más difícil que la de Enero por el calor que aprietta de una manera insostenible.

Alfredo M. Alvarez

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

Variedades de EL CINE



Diana Karen, protagonista de la interesante película «Sofía de Kravonia»

De Pruebas

Verdaguer.—El día 24 se pasaron en prueba las películas «Renunciación» hermoso drama, marca Eclair «¿Dónde está mi marido?» cómica Trans Atlántic y los episodios 1, 2, 3, 4, 5, 6, de la interesante película de series «La máscara roja» interpretada por Lucille Love y Hugo.

Gaumont.—En el salón de pruebas de esta casa, se pasaron el día 27 las películas si-

guientes: «Rayos Z» gracioso vodevill marca Ambrosio, felizmente interpretado por Gígetta Morano «Monasterio de Poblet» pñorama «Pepín y su pistola» cómica marca Select-films y el grandioso drama de largo metraje, marca Trans Atlántic «Rivalidad» interpretada por el célebre artista King Boggot.

Gurgui.—En el teatro Eldorado y ante una selecta y numerosa concurrencia, se pasó el día 23 la grandiosa producción de la casa Cesar films de Roma, «El proceso Clemenceau» (Memorias de un acusado).

El argumento, basado en la célebre obra de Alejandro Dumas (hijo) es de gran tensión dramática, siendo el asunto de gran originalidad y tan ameno, que permite llegar al desenlace de la cinta sin que fatigue para nada la atención del espectador, que espera por el contrario con deseo la solución de la ten bien urdida trama.

En cuanto a la presentación, en la que no se omite, ni el más insignificante detalle, tan suntuosa como todas las que presenta la casa Cesar, aunque pudiéramos decir muy justamente que en esta película, suficiente por sí sola para acreditar una manufactura, ha hecho la casa Cesar un verdadero alarde de suntuosidad y buen gusto.

La interpretación que corre a cargo de los dos colosos de la cinematografía, Francesca Bertini y Gustavo Serena muy acertada, constituyendo esta cinta, una de sus mejores creaciones.

Como justo elogio, la concurrencia aplaudió al final de la proyección, prueba inequívoca del gran mérito que encierra esta producción.

El señor Gurgui, concesionario exclusivo de esta grandiosa película fué muy felicitado por tal adquisición, pues «El proceso Clemenceau» es de las películas que da honra y pesetas.

José Miraglia.—Atentamente invitados por el señor Miraglia, asistimos el día 25 al teatro Eldorado, donde se pasó en prueba la película «Jak, corazón de león».

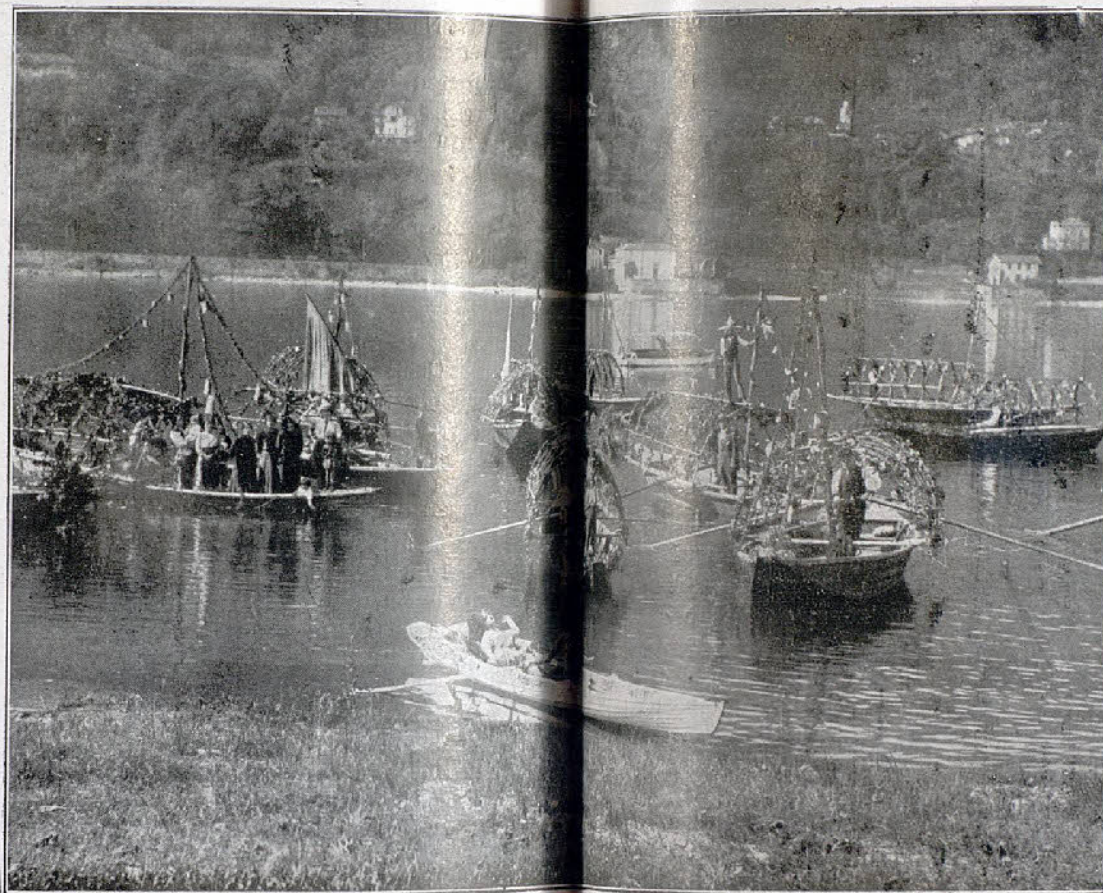
Esta película, está editada por la sociedad italiana Cines de Roma, y en ella lucen sus habilidades los graciosos monos Jak y Coco.

De original e interesante argumento, al que presta mayor realce su espléndida presentación. No es, por lo tanto, aventurado su-

poner que el público la saboreará con deleite.

Felicítamos con toda efusión al señor Miraglia por tan original y bonita adquisición.

Pathé.—En el salón de pruebas de la casa Pathé, se pasaron el día 28 las películas: «Revista especial de guerra», «Los extremos se tocan», «El héroe de sus sueños», «La Breña pintoresca», de la serie Pathé-color «El nuevo Pachá» comedia de 355 metros, «Tercera visita al parque de Yellowstone» peli-



Un escena de la interesante película «Malombra»

del natural y «Entre dos amores» grandioso drama de 1150 metros, editado por La Film d'Art.

Agradecidos

Hemos recibido el número quince de la revista que con tanto acierto publica el conocido cinematografista don J. Gurgui.

Dicho número que es una recopilación de

Argumentos de Películas

las más importantes películas, adquiridas recientemente, está avalorado por interesantes escenas de los episodios más notables.

Agradecemos la distinción con que hemos sido honrados, y damos las gracias al señor Gurgui, por su atención para con nosotros.

Matrimonio de una artista

María Jacobini, la célebre actriz italiana,

Sofía de Kravonia

Exclusiva J. Verdaguer

«¿Quién era Sofía?»—No os imaginéis ver una reina sentada en un refulgente trono y vestida con los atributos de la realeza.

Sofía era una pobre huérfana recogida por el caritativo matrimonio Smilker, que lavaba los platos con suma humildad... como ayudante de la cocinera... y ni siquiera en la cocina daba brillantes pruebas de habilidad... por lo que la cocinera, la señora Teresa, exclamaba a cada nueva diablura: «Creo que han mandado a Sofía como castigo de nuestros pecados».

La predicción de la gitana.—Un día, una gitana encontró a Sofía, y revelándole los misterios de la quiromancia, le dijo en tono profético: «Veo sobre tu cabeza algo que reluce... no sé si una corona o una espada...»

Pero la cocinera, la señora Teresa, solo ve en Sofía una destructora de la cada día menos numerosa vajilla.

Una visita de gran importancia para la vida de Sofía.—La señora Zerkowich fué un día a visitar la villa de los señores Smilker.

Sofía, que no puede congriar con el carácter de la señora Teresa, la cocinera, obtiene de la señora Zerkowich que la tome a sus órdenes, y parte llena de alegría para su nuevo destino.

El primer rayo.—El teniente Casimiro de Savres, encuentra a Sofía en casa de la señora Zerkowich, y una novela de amor empieza en el corazón de la joven.

Pero el reino de Kravonia vese envuelto en el torbellino de la guerra y Savres debe partir hacia el campo del honor... y frente a los muros de los fuertes de Sarak, Casimiro de Savres, herido de muerte, expira pronunciando el nombre de Sofía...

«¿Volverá el amor?»—Después de la muerte de Casimiro, Sofía se ha encerrado en su dolor... ¿Podrá, aún, su dolorido corazón amar a otro hombre...?»

Sucesos extraordinarios ocurren en la corte de Kravonia... La condesa de Ellenburg es la mujer morgauática del Rey y ambiciona colocar a su hijo en el trono de Kravonia, con perjuicio de los legítimos derechos que al trono de su padre tiene el príncipe Sergio, heredero de la corona.

La condesa de Ellenburg tiene un cómplice astuto y peligroso en el capitán Mistich, que le aconseja que, para que su hijo Alexio pueda subir al trono, es preciso que el príncipe Sergio desaparezca...

La condesa de Ellenburg ordena al capitán Mistich que haga desaparecer al príncipe Sergio, sin reparar en los medios.

El atentado frustrado.—Es de noche... Oculto en la sombra, Mistich espera el paso del príncipe Sergio... Este aparece, y el puñal asesino se levanta, pronto a segar una existencia.

Sofía, desde la ventana de su cuarto, ha visto al asesino, y deja caer una lámpara sobre su cabeza... Al ruido, Sergio se vuelve y se percibe del agresor, del que fácilmente se libra.

Sergio agradece a su salvadora el haberle librado de ser víctima del complot, y para Sofía el amor sonríe de nuevo e ilumina su alma un rayo de esperanza...

La baronesa de Dobrava.—Su Majestad, en premio a su elevado comportamiento, la nombró baronesa, y pronto la condesa de Ellenburg se convenció de que tenía que luchar contra un nuevo enemigo.

Sofía debe ser suprimida... pero el capitán Mistich está comprometido por las declaraciones hechas por Sofía al Rey.

La madre de Alexio debe salvar al capitán o de lo contrario puede ella misma verse comprometida por su estrecha relación con él; para lograrlo, recurre al ministro de la Guerra.

Entretanto, el príncipe Sergio, a la cabeza de sus fieles y rudos montañeses, ha cogido al ministro algunas baterías de cañones, y el ministro se aprovecha de esta circunstancia para salvar al capitán.

«Alteza, se os concederán las baterías que habéis pedido si el capitán Mistich es perdonado», le dice el ministro a Sergio, y este des-



Unas escena de la película «El secreto del submarino»

Las grandes exclusividades * Próximamente las grandiosas películas

LA NAVE FANTASMA SAVOIA FILMS

GLADIATOR FILMS Interpretada por la genial y eximia actriz Itala Almirante Manzini

LA AMAZONA MACABRA Protagonista la gentil LAURIE REES

CARBONES LICH: Luz. Fijeza. Duración. ♦♦♦ SULFINA: Es lo mejor para pegar películas.—Empalme diáfano

Juan Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

PELO o VELLO lo arranca de raíz dejando la cara, brazos y piernas finas como la cera.

Lo aplica una especialista, con título Americano.

Único gabinete en España:

Arche, 3, 1.ª - Barcelona

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Realto, 28-Barcelona

precia la oferta y se apodera, por la fuerza, de los cañones.

La muerte del Rey.—La corte de Kravonia está de luto. Su Majestad el Rey ha fallecido víctima de un ataque apoplético... pero la astuta condesa de Ellenburg hace esconder al pueblo la muerte del soberano y prepara de nuevo la desaparición de Sergio para que su hijo pueda subir al trono.

Pero, antes que Sergio, es preciso que desaparezca Sofía, pero esta se ha reunido con él y le ha puesto al corriente de los manejos que se llevan a cabo en el palacio real.

Mistich parte con cien jinetes para hacer desaparecer cuantos obstáculos se opongan a que Alexio ocupe el trono de Kravonia.

Sofía a la cabeza de los montañeses.—Sofía, obligando a su caballo a emprender una carrera desenfrenada a través de campos y montes, se ha reunido con Sergio y le ha puesto al corriente de los peligros que le amenazan en la capital.

Entretanto, Mistich galopa a la cabeza de los cien jinetes para apoderarse de Sergio y de Sofía y proclamar como único heredero a Alexio de Ellenburg.

Los montañeses que acudieron a Sergio, que han tenido ocasión de apreciar el valor de Sofía, le nombran su coronel honorario para dar una agradable sorpresa a su jefe, que saben ama a la joven con verdadero delirio.

Momentos después, la caballería que manda Mistich se encuentra con las fuerzas de Sergio y una batalla tiene lugar, en la que, si bien los montañeses obtienen la victoria, Sergio es gravemente herido... El momento es difícil, y sin el jefe que los aliente en el peligro, los montañeses empiezan a ceder, pero afortunadamente en el pecho de Sofía late un corazón de héroe... y en nombre de Sergio y por su amor, se pone a la cabeza de un pequeño ejército.

Ante los ojos del espectador desfilan emocionantes escenas de guerra con toda su terrible realidad... hasta que, después de haber vencido en cuantas batallas tienen lugar, los

montañeses penetran en la capital arrollando cuanto se opone a su paso; parece que, inflamados aquellos rudos hombres por el bélico ardor de su valiente coronela, quieren hacer prodigios de heroicidad para ser dignos del jefe que les guía hacia la victoria.

Unos días después el trono de Kravonia, a cuyo alrededor se agrupan los nobles del reino, espera sus nuevos soberanos Sergio y Sofía.

Judex

Gaumont

(Continuación)

Aquella tarde en Loisy, Juanito y el Sardinilla se dirigían a la escuela como todos los

niños de la zona. Llegados a un punto desconocido. Luego de entrar en gran cólera contra aquel endiablado vehículo que le privaba de su inseparable amigo, el Sardinilla juzgó prudente volver en seguida a casa de Mariana para ponerla al corriente de los sucesos. Pero Rogelio le había precedido y su auto le esperaba en el patio dispuesto a conducir a Juanito cerca de su madre.

La narración del Sardinilla provoca un gesto de estupor en Mariana y en su visitante. ¿Qué hacer? El Sardinilla resuelve el problema.

—Señorito, llévame con usted para encontrar a Juanito.

Y algunos segundos después el automóvil

de Rogelio rueda a toda velocidad hacia París entre una nube de polvo, con gran satisfacción del Sardinilla que va revolviendo en su cerebro los más terribles proyectos de venganza contra los que le han robado su amigo. Sin embargo, el vehículo de los secuestradores no tarda en llegar a la Agencia Celeritas. Diana y Amaury conducen a Juanito a presencia de don Casto, y ante la extrañeza de éste le explican:

—He aquí el hijo de Blanca Aubry, la hija del banquero Fagraux el cual está en manos de Judex. Usted va a guardar aquí este niño durante cuarenta y ocho horas; es seguro que Judex vendrá a reclamarlo.

Y observando que don Casto escucha sin entusias-

mo estas explicaciones Diana le insinúa al oído:

—No olvide que hay cien mil francos para Usted si llegamos a saber quién es Judex.—Don Casto parece encontrarse en una embarazosa situación. ¿Qué partido debe tomar? Los dos aventureros se marchan y por un momento piensa en devolverles aquel chiquillo csmprometador. Pero Juanito no está por seguir a los que tan bruscamente le han arrancado a los seres que él quiere y con las manos juntas exclama:

—No. No, yo no quiero volver con ellos.

Entonces el digno sujeto a quien la herencia de un tío ha puesto al frente de la Agencia



Una escena de la interesantísima película «Sofía de Kravonia»

días. Al borde del camino por el que marchaban los dos niños un potente automóvil estaba parado y Diana Monti y el Vizconde esperaban su presa.

El encuentro tuvo lugar como los bandidos lo habían previsto y Juanito reconociendo a su antigua institutriz y al vizconde no opuso ninguna dificultad para subir en compañía del Sardinilla al coche que, según le dijeron, debía dejarles a la puerta de la escuela.

Pero por una casualidad habilmente secundada por el Vizconde, el viento se llevó el sombrero de paja del Sardinilla y mientras éste se apeaba prontamente para recoger aquella prenda el auto arrancó a toda veloci-

Barcelona y sus Misterios

(El testamento de Diego Rocafort)

SEGUNDA ÉPOCA

CINEDRAMA NOVELESCO EN VARIOS EPISODIOS

Reconocidos artistas toman parte en su interpretación :: Muchas de las escenas se desarrollan en las principales y céntricas vías de esta ciudad, en sus contornos y en el MONASTERIO DE MONTSERRAT

Espléndida presentación :: Impecable fotografía :: **HISPANO-FILMS**

Celeritas se enterece por aquel inocente y después de prometerle que le devolvería a su mamá, le adopta momentáneamente y le cubre de caricias.

Juanito pasa aquella noche en la cama de don Casto mientras que su amigo vela su sueño inocente.

(Continuará)

El secreto del submarino

(Exclusiva de J. Gurgut)

EPISODIO ONCEAVO

El corazón habla.—Hook, convertido en verdadera providencia, vuelve a salvar a sus amigos.

Morton y Olga, son cogidos entre los vaqueros de un rancho y una cuadrilla de bandidos que persiguen a éstos. De la colisión resulta herida Olga, y los vaqueros la transportan al rancho para curarla, quedando allí hasta su restablecimiento.

Hope y Cleo buscan infructuosamente el tratado de filosofía que encierra la clave del secreto del submarino. Saben que lo adquirió Jaime Romero, cazador de fieras de justo renombre por sus proezas, pero ignoran donde habita. Un periódico inserta la noticia de que el invicto cazador ha llegado a la comarca. Jaime Romero les confirma que adquirió el tratado, pero ya perdió ya hacía tiempo en la montaña.

Inútil labor sería arriesgarse a buscar el



Una escena de la interesante película «Fascinación»

tratado por un momento de tan inmensa extensión y de exploración tan arriesgada. Y como, por otra parte, el amor ha prendido su llama en el corazón de los jóvenes, ¿qué les importa por ahora el secreto del submarino, si otra ilusión más ideal les descubre secretos misteriosos de una vida llena de encantos?

Hope quisiera casarse aquel mismo día. Con tal vehemencia se ha enamorado de Cleo. Pero ésta procura suavizar sus impacencias, siquiera sea un plazo tan corto, que le permita adquirir el traje de boda.

La realidad despierta al teniente de sus sueños, marcándole inflexible la norma del deber para con su patria, en forma de telegra-

grama de la Junta de Defensa, la cual se muestra alarmada, porque la pista del secreto del submarino salvaría a la nación de un grave peligro internacional que le amenaza.

Malin y Satsuma son sentenciados a muerte, si en el plazo de dos semanas no se adueñan del secreto. Así se lo comunica el Tribunal del Consejo Negro reunido para deliberar, en vista de los rumores de conflagración que circulan intistentemente.

Ínterin se desarrollan tan importantes acontecimientos, Cleo dispone su ajuar para celebrar sus desposorios; pero algo inesperado se interpone entre los dos amantes, cortando bruscamente sus ideales de felicidad.

EPISODIO DOCEAVO

Sacrificio de amor.—Hope ha recibido una corta de una joven llamada Inés Machin, exigiéndol que se case con ella a fin de borrar una supuesta ofensa a su honra.

El teniente cuenta a su prometida que hacía muchos meses que asistió con Inés a una partida de campo con varios invitados, y sorprendiéndoles la noche perdidos en la montaña, tuvieron que refugiarse solos en una cabaña propiedad del hermano de Inés hasta el amanecer, en que éste se presentó. El hermano juzgó comprometida la reputación de Inés, y aun cuando Hope había procedido respetuosa

¡¡PRÓXIMAMENTE!!

El Triángulo Amarillo

Grandiosa película en cuatro episodios y 6,000 metros editada por la manufactura

TIBER - FILM, de Roma

PRIMERA DE LA SERIE EXTRA-ESPECIAL

Magistral interpretación del célebre artista **EMILIO CHIONE**

La mejor producción conocida hasta la fecha

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

J. VERDAGUER

Casa central: **Rambla Cataluña, 23 - Teléfono A. 969 - BARCELONA**

SUCURSALES. — MADRID: Plaza del Progreso, 5 - Teléfono 4915. — VALENCIA: Calle Lauria, 14
Teléfono 1179. — VALLADOLID: Santamaría, 4.

Agencias. — SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar. — BILBAO: Ercilla, 16. — GIJON: Marqués Casa Valdés, 18. — LA CORUÑA:
Riego de Agua, 34. — MÁLAGA: Torrijos, 74. — CARTAGENA: Capitán Briones, 24. — MAHÓN: San Fernando, 21. —
LAS PALMAS: Hotel Monopol.

Nombrar a CHARLOT es incitar a la carcajada



CHARLOT fué el renovador del arte cómico cinematográfico



Su virtud es renovarse a sí mismo



Cada nueva producción es una nueva faceta de su arte



EN LA MAS MODERNA

La Revista de Charlot

película de 2,500 metros, se nos muestra
 como el compendio y el árbitro de la risa



La Revista de Charlot

son dos horas de franca carcajada ante el gracioso genial



EXCLUSIVA DE
ALFONSO Y GUINEA, S. en C.

BARCELONA: Ronda Universidad, 14

MADRID: Augusto Figueroa, 11 y 13

y caballerosamente con ella, le ofreció su mano. Inés relevó al teniente de su compromiso, y por eso ahora se muestra sorprendido ante sus exigencias.

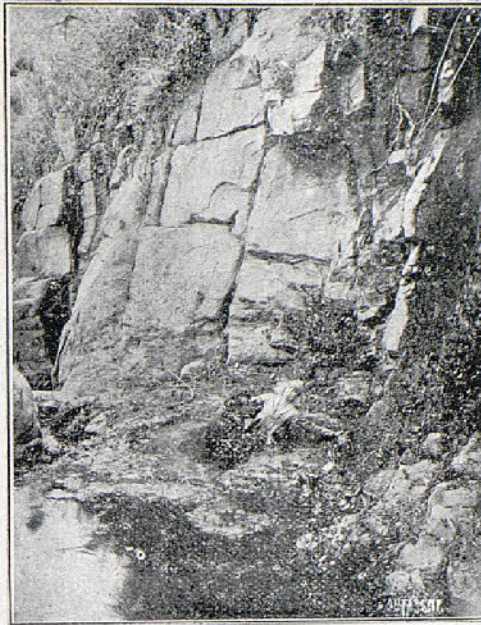
Cleo, a pesar de lo mucho que ama al teniente Hope, sacrifica su amor, aconsejándole que su honorabilidad le obliga a casarse con aquella mujer para salvarla del descrédito.

Tras de esta escena, Hope se retira contristado y aparece el bueno de Hook, para ofrecer a su amiga el regalo de boda. Cleo quiere aparecer serena, pero el derrumbamiento de sus ilusiones se traduce en lágrimas de amargo dolor.

Hope llega a su país para ponerse a disposición del Gobierno. Allí le aguarda un acontecimiento inesperado. Marcos Edmond, a quien el teniente salvó de la muerte en un accidente de verdadera emoción y peligro con motivo de una partida de caza, lo ha instituido heredero de su inmensa fortuna.

Entretanto, Cleo ha agotado sus recursos, y ha de vivir en un medio humilde, casi miserable, ayudada por el altruismo inagotable de su excelente amigo Hook, que tampoco está muy sobrado de medios, mientras el teniente prepara su casamiento con Inés, y Olga convalece en la cabaña de los vaqueros que le dieron albergue.

Para celebrar la convalecencia de la conspiradora, los vaqueros organizan un baile, y los bandidos, que no perdonan ocasión de vengarse de los vaqueros que en la contienda última les habían linchado un camarada, se apro-



Una escena de la película «El secreto del submarino».

vechan de la algazara que reina en la fiesta para asaltar la cabaña. Valiéndose del tropel y la confusión, Olga y Morton pretenden huir por las ventanas.

El propósito fué seguido del fracaso, porque quedan en poder de los foragidos, los cuales los conducen a lugar seguro en su guarida.

EPISODIO TRECEAVO

Libertad reconquistada.—El jefe de los bandidos se lleva consigo a Olga y a Morton-

con la esperanza de obtener por ellos un crecido rescate. Morton pretende hacer creer al jefe de los bandidos que posee una gran fortuna, y con la oferta de extenderle un cheque a cambio de la libertad de ambos, cree, y lo consigue, inspirar confianza al jefe de la partida. Le pide autorización para consultar con Olga respecto a la cantidad definitiva que ha de fijarse para el rescate. Olga está en su aposento leyendo un libro que se tropazó al azar en la mesa del ladrón. La precipitación con que lo esconde pone a Morton sobre aviso, despertando sospechas vehementes de que tal volumen contenga, al fin, el secreto del submarino. En efecto, es el famoso tratado de filosofía, que un individuo de la partida encontró en un sendero de la montaña.

Morton, siempre ambicioso, rompe desde aquel momento su alianza con Oiva Yvanoff y se abalanza sobre ella arrebatándole por la fuerza el valioso tomo de filosofía. Salvando obstáculos formidables huye a caballo, sin que nadie pueda darle alcance. Olga también ha podido esquivar su cautiverio.

Allá en el país del teniente Hope se celebra una recepción en la casa de su prometida, como prólogo del futuro casamiento. Inés, confidencialmente, revela a una amiga suya que si se valió de aquella superchería para casarse con Hope, no fué por amor ni por razones de dignidad social, sino para atrapar la renta de su actual prometido. El teniente, que ha oído esta rastrera confesión, se considera exento de ningún deber para con aquella

— 256 —

mente mencionaban a Dora las jóvenes; pero siempre con profundo respeto y cariño. Elena también solía hablar de ella; el único que se abstenía totalmente de mencionarla, era Reinaldo. Leoncio se convenció de que era muy difícil de realizar su propósito.

En cuanto a la residencia de Dora, no se trataba de ocultarla. Una vez se le concedió el privilegio de entrar al saloncito en donde las señoras solían reunirse con frecuencia; allí vió colgada en la pared una bella pintura de un paisaje, un lujoso marco: fijóse en ella y Lilia se apresuró a decirle que representaba a los Alamos en Knutsford y que allí vivía su querida madre.

Leoncio era demasiado discreto para preguntar por que vivía allí; encomió la pintura y procuró hablar de otra cosa.

Como Elena lo había previsto, las jóvenes comenzaron a comprender que había una separación entre sus padres. ¡Cuán diferentes son papá y mamá! se decía una a otra. Elena trataba de hacerlas ver que a Dora no le agradaba la sociedad y la alegría, porque había sido educada en medio de la sociedad y el reposo, siendo por lo mismo muy probable que nunca volviera a Earlescourt.

Pero el tiempo pasaba y Beatriz iba comprendiendo algo más el mundo engañoso, e instintivamente concibió una idea de la realidad. Su padre se había unido con una mujer de humilde cuna y por lo mismo no había para ella un sitio en Earlescourt. Al principio se sintió indignada; después, reflexionando con más calma, pensó que tal vez estaba en un error, puesto que no sabía si lord Earle había abandonado a su esposa, o ella no había querido seguir viviendo con él.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1 PESETA, en la Administración de EL CINE

— 253 —

bre voy a cambiar, pues estoy seguro que en todas partes me van a designar por «el primo de las bellas Earle». No tengo ni hermanos ni hermanas, así es que mi dicha no podía ser mayor que la de formar parte de una familia tan distinguida...

—En la cual sois perfectamente bien venido—interrumpió Beatriz.

Leoncio hizo una ligera cortesía. Al principio le agradó más aquella fogosa joven que su apreciable hermana. Sus maneras francas y graciosas de expresarse, así como la originalidad de sus ideas, le fascinaban.

Heberto llegó oportunamente para tomar su asiento en la mesa, y Leoncio pudo al momento comprender lo que pasaba en el corazón de su encantadora prima.

—No seré yo el que me estrelle contra esa roca—se dijo interiormente.—Cuando ella me dirige la palabra, clava en mí sus bellos ojos y se sonríe sin manifestar ningún temor; pero cuando lord Airlie es quien habla, se ruboriza y esquiva su mirada. Evidentemente ella lo quiere más que a nadie en el mundo.

Pasado algún tiempo, la amabilidad y belleza de Lilia se apoderaron de su corazón. Había un gran contraste entre las dos hermanas. Beatriz con aquella soberbia hermosura tomaba los corazones por asalto, en tanto que su hermana, eclipsaba por el brillo de Beatriz, pasaba desapercibida por el momento; pero mientras más se trataba, se iba comprendiendo mejor su hermosura física, sucediendo a veces que muchos de los que al principio se habían ocupado de la altiva Beatriz, acabaran por convencerse de que Lilia era la más bella.

Beatriz acababa de cantar y el aire aun parecía repetir las vibraciones de su clara y apasionada voz.

que le ha engañado y quien jamás pudo amar.

Pero Cleo sufre apuros que dificultan su vida. Los esfuerzos de Hook para mantenerla no corresponden a la liberalidad de tan gran protector, porque, si bien busca trabajo, su defecto físico es una impedimenta penosa, que le cierra todas las puertas; y convencida Cleo de que es para su protector una carga abrumadora, decide al fin trabajar ella misma.

Mah'in y Satsuma no han descansado en sus pesquisas para apoderarse del secreto. Y es claro. También han venido a la montaña a buscar el tratado de filosofía, que con el de metalurgia forman el complemento del secreto o la clave de invento del doctor Burke.

Por los bandidos saben que el ejemplar acompañó a Olga en su huida.

Morton prosigue con ardor sus investigaciones con objeto de encontrar el tratado de metalurgia, y esquivando un encuentro desagradable con Olga Yvanoff, se procura albergue en un apartado barrio de la ciudad.

Y Hope, que pudo al fin desprenderse de Inés, dispónese a correr al lado de Cleo, su verdadero amor. Una invitación de la Junta de Defensa de su país se lo impide. Requerido con apremio por el Gobierno para adquirir a todo trance el ambicionado secreto, sin el cual no se juzga capacitada la nación para defender el honor de su bandera, acude solícito al llamamiento, e impulsado por altos deberes, promete solemne consagrar su vida y su fortuna a buscar el secreto del submarino.

— 254 —

—Cantáis como una sirena—dijo Leoncio sin fijarse en lo antiguo de semejante galantería.

—No—contestó Beatriz;—pero sí creo que llegaré a cantar bien. Siento la música rebosar en mi corazón, y de allí pasar a mis labios. Nadie ha oído decir que haya sirenas de cabellos oscuros como los míos.

—Yo hubiera dicho que cantáis como una hada—interpuso lord Airlie con la esperanza de que su galantería fuese más oportuna.

—También hubiérais incurrido en un error—repuso la joven; pero no serió de él como Leoncio—si yo fuera un hada, con sólo mover mi mano haría que aquellas flores viniesen hasta mí; pero como no lo soy, tengo que ir por ellas. ¿Y quién las habrá arreglado tan estrambóticamente? Desde hace media hora estoy fijándome en ellas.

Cruzó el amplio salón y tomó de una consola un elegante ramillete de exquisitas flores.

—Mirad—dijo mostrándolas a Leoncio—aquí hay brezos blancos, rosas blancas y lirios blancos mezclados con estas flores grises. No hay ningún contraste entre ellas; ¿no creéis que una flor roja de granado o de verbena hubiera hecho mucho mejor efecto?

—¿Qué, no os agrada la combinación?—preguntó Leoncio sonriendo y pensando al mismo tiempo en aquella singular coincidencia.

—No—contestó ella;—a mí dadme los contrastes. Por muchos años, el hilo de mi vida fué un solo color, parduzco, y ansiaba por un matiz rojo que viniera a impartirle la alegría.

—Ahora ya lo tenéis—dijo Dacre con calma.

—Sí—repuso la joven volviendo su hermosa cara hacia él;—ahora ya lo tengo y no será fácil que lo deje escapar.

CORRESPONDENCIA

V. D.—El primero poquita cosa, y los restantes malos. Por esta vez un puede ser.

Camelia blanca.—Pero bendita e inocente criatura ¿cómo quiere usted que le envíe su pedido a Madrid con sólo darnos esa dirección? ¿Cree usted que los carteros de la villa y Corte van a saber dónde vive y quien es esa señorita que se llama Camelia Blanca? *Suelen* haber tantas de este color...

Olga Berzami.—Si no ha partido usted para la Habana ¡ay que envidia! puede pasar por esta Redacción de seis a ocho, hoy o mañana.

Justín Clarel.—Villanueva.—No he recibido ese programa que dice.

A. Rabasa.—Se han agotado.

T. Mallorquí.—Sí, señor.

J. Mercadillo.—Sevilla.—Falta otro retrato igual.

C. E. González.—Gijón.—Empiece cuando quiera.

J. Marsá.—Cuando baje el papel (ahora cuesta más de lo que paga el comprador) volveremos a tener aquellas secciones y otras muchas cosas. ¡La maldita guerra!...

S. Endériz.—Calahorra.—Aceptado, cuando quiera.

Lucille la hija del circo.—Efectivamente es el que usted supone. Ella tiene 26 años y él 28 y 30 la Bertini, saltera y sin novio.

R. Remy.—Ofrézcaselos usted a cualquiera de las casas productoras y si les gusta se lo comprarán.

Jaime Villa.—Para «Sangre y Arena», dirijase a don Manuel Salvador, calle Pascual y Gents en Valencia y para Colón, a la empresa Cinematográfica, Rambia de Cataluña, número 62, Barcelona.

Lili.—No tenemos.

J. C. L.—Por ahora no tiene novio, si creo que piense tal cosa. Actualmente se encuentra en Madrid descansando. No se la conoce por otro, Murillo.—A. Buenos Aires.

Admiradora de Lucille.—Se cree que a últimos de Septiembre, aunque hasta la fecha nada se sabe con seguridad.

Alguien.—Se hará lo posible por complacerlo.

Olérdola.—El primero tiene 28 años y es casado, en cuanto a la segunda 29 años.

J. Torns.—Breve es en sus preguntas y breve soy en la respuesta. No, no.

Alma torturada.—Ignoro a que tren se refiere si es al famoso poema de Campoamor no puedo servirle, si se refiere a otro expreso cualquiera dígame cual es, pues saliendo tantos díasamente resultaría un problema averiguarlo. En cuanto a la postal que desea siento no poder servirle.

Detective Marios.—Nuestro carácter un poquito picaron nos impide publicar sus cuartillas. Si al cine le quita usted esas lógicas atracciones comete un desaguisado. Además que es inútil cansarse, no se adelanta nada.

Quedan muchas cartas para contestar

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

CARTAGENA.—Llevo cinco días sin tener noticias tuyas. ¿A qué obedece? Espero me conteste pronto. Sufre mucho tu. — Barcelona.

— 255 —

Lord Airlie escuchaba atentamente, pensando si el matiz a que se refería sería el amor. Suspiró profundamente, y se dijo en su interior que pensaba en imposibles, que aquella divina criatura tal vez nunca llegaría a amarle. Beatriz oyó aquel suspiro.

—¿Sois del mismo parecer que yo, lord Airlie?—le preguntó:—¿no preferís también los contrastes?

—¿Yo?—interrumpió Heberto—a mí me gusta todo lo que a vos os agrada.

—Y vos más que todo—murmuró Leoncio, sonriendo al oído de Beatriz.

* * *

Al encaminarse Dacre a su habitación aquella noche, iba pensando en sus dos primas. ¿Qué misterio hay en esto? se preguntaba a sí mismo. ¿En dónde está la esposa de lord Earle? ¿por qué no ha ocupado su puesto esta noche a la cabecera de la mesa frente a su esposo? ¿por qué no está la madre con sus hijas? ¿por qué hay tal expresión de tristeza en la fisonomía de lord Earle?

Lilla es, a no dudar, la más linda doncella que he visto. Bien comprendo que es bastante peligroso para mí la mirada de sus ojos; pero si hay algún misterio en la familia... si la madre es culpable..., yo debo huir de la deshonra. Creo firmemente en que las virtudes y los vicios de los padres se transmiten a los hijos. Sí, es preciso que antes de enamorarme de la hija, conozca yo la historia de la madre.

Esto decía, y esto se proponía hacer; pero no era cosa tan fácil de ponerla en práctica como pensaba. Frecuente-

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Sevilla

Teatro Portela.—Debutó en este coliseo el dueto cómico Les Doretta.

Ayarez Quintero.—Se ha celebrado el beneficio de la primera actriz María Gamez, poniéndose en escena «El octavo no mentir» y «Militares y paisanos».

Salón Circo Victoria.—Ha debutado la simpática artista María Rico, que fué recibida con grandes muestras de aprobación.—J. MERCADILLO.

Málaga

Cine Pasquallni.—Se ha estrenado en este popular cinema, con gran éxito, la notable película «Trinchera que redime».

Continúan exhibiéndose cintas cómicas de reconocidas marcas, que son muy bien acogidas por el público que concurre a este espectáculo asiduamente, por las comodidades que reúne el salón, el primer cinema de verano de Málaga.

Se anuncia para muy en breve estrenos de escogidísimas películas de serie.

Cinema Concert.—La hermosa cinta «Tempestad de un alma o la madre loca», ha gustado mucho al distinguido público que frecuenta este cinema.

Teatro Vital Aza.—Actúa en este teatro la excelente tonadillera Teresita Pons, y la pareja de bailes internacionales Pilarita y Corinto.

Todas las noches cosecha muchos aplausos la sin rival cancionista de aires regionales La Tempranica. Está anunciado para muy en breve el debut de la estrella salud Ruiz.—A. GONZALEZ.

Zaragoza

Teatro Circo.—Con la compañía de Valentín González, que venía obteniendo grandiosos éxitos en su estancia en esta población, ha actuado tres días la incomparable y bellísima tiple cómica Mercedes Gay.

Recibida en escena con estruendosos aplausos, ha mostrado una vez más las simpatías que tiene en el público zaragozano, y sus buenas cualidades artísticas.

Cine Doré.—Seguida con gran interés por el selecto público que concurre a este elegante salón, ha sido proyectada la película en series «El gran secreto», film que ha llamado poderosamente la atención por su emocionante desarrollo y preciosa interpretación.

Se exhibieron también el «Submarino pirata», muy aplaudida por sus cómicas escenas; «Billie Richie policía», y la reprise de la cinta «Jou-Jou».

Cine Ena Victoria.—Con el título de los «Hombres silenciosos», ha comenzado a proyectarse una gran película de largo metraje, cuyo argumento corresponde a la representada en parte, con el nombre de «Los vampiros».

Se terminó la proyección de «El secreto del submarino», película que ha merecido las alabanzas del público en general.—ANGRA.

Palma de Mallorca

Teatro Lirico.—Sigue proyectándose la magnífica producción «Ultus».

Cine del Muelle.—Ha debutado La Criollita bailarina regional, y sigue pasando por la linterna «Libertad».

Por sus elevados precios de entrada, en este salón impera la soledad.

Empiezan a sonar nombres de compañías y artistas para la próxima temporada.—G. NOGUERA

Tarragona

Salón Moderno.—Han hecho su reaparición en este cine, el dueto italiano Bruna e Marconi, que fueron aplaudidos.

En las películas, sobresalieron «El heredero de Lago», «Buen corazón perdona», «La mujer de Su Excelencia», «Gamino de perdición», «La sirena de la Yungla» y los dos últimos episodios de «Libertad».

Coliseo Mundial.—Sigue actuando con gran aplauso, en este local, el cuadro de aficionados de esta ciudad, habiendo puesto en escena las zarzuelas «Los guapos» y «Musetta».

Durante los intermedios se disparó en los jardines del café, un ramillete de fuegos artificiales.—LLORENS.

Cartagena

Salón Sport.—Se han proyectado, durante la semana, preciosas películas.

Salón Verano.—Debut de la compañía cómicodramática de Luz-Las Heras.

Teatro Mátquez.—En la primera decena del próximo mes, abrirá sus puertas este bonito coliseo con sus tareas cinematográficas.—P. RODRÍGUEZ.

Jerez de la Frontera

Actúa con bastante aceptación la compañía de zarzuela del maestro concertador señor Lozano y dirigida por el actor señor Fernández.

Ha estrenado varias obras, entre ellas «El abanico de la Pompadour», «La chicharra» y «Diana cazadora».

Los buenos aficionados ven con dolor que a muchas obras, y entre ellas una celebradísima, «El abanico de la Pompadour»—vean maltrecho su mérito por estar expuestas al corte de muchas de sus principales partes.

La Sociedad de Autores debía intervenir en esto. Y lo que más extraña, es que existiendo en ésta un representante de dicha Sociedad, continúen los directores de la compañía haciendo con las obras lo que mejor les viene en ganas.—ESPAÑOLETE.

Tortosa

En el Cine Doré se ha terminado la proyección de la película en series «La máscara de los dientes blancos».

—Con motivo de las fiestas de Nuestra Señora

de la Cinta, el Ateneo de Tortosa celebrará el día 2 de Septiembre, un extraordinario baile que promete verse muy concurrido.

—Arrendada por una empresa de Barcelona, se ha reformado la Plaza de Toros, cuya inauguración será el día 3.—A. C. COMAS.

Reus

El movimiento cinematográfico de la semana ha tenido escasa importancia. Como notable puede anotarse «Juan José», en el Kursal de Reus; «Las víctimas del amor», en el Teatro Circo, y «Flor de Lot», en el Teatro Fortuny.

La empresa del Kursal anuncia el próximo estreno de la película en series «El gran secreto».

La Sala Reus dió fin a «La máscara de los dientes blancos».

Y nada más.—MOREY.

Tarrasa

Cine Recreo.—El distinguido actor cinematográfico Mauricio Castello (El Periodista), sigue haciendo las delicias del público con su notable trabajo, en la interpretación de la película «La mancha roja».

Cine Catalunya.—Empezó la proyección de «El peligro amarillo», película que por lo que se deduce, después de haber presenciado los dos primeros episodios, está llamada a obtener un éxito cada día más creciente. También fué muy celebrado el film cómico «El submarino pirata».—CORRESPONSAL.

Figueras

Sala Edison.—Actuó la hermosa cancionista Geny Pon-Pon, cosechando nutridos aplausos.

Se han proyectado varios episodios de la colorada película «La máscara de los dientes blancos», con mucho éxito.

Gran Cine El Jardín.—Ha debutado la cancionista Amalia Palau, gustando. Completaron el programa de este salón, la anterior semana, las películas «Judex», «El lobo blanco» y otras.—J. VILA.

Villanueva y Geltrú

Teatro Apolo.—La compañía Vidal-Cristiá, que con éxito sigue actuando en este local, puso en escena las aplaudidas obras «La fiesta de San Antón», «Los bailes de la zarzuela» y la hermosa opereta «Eva», escuchando muchos y merecidos aplausos en ambas obras, las simpáticas tiples Mercedes Bosch y Salud Rodríguez, y el barítono Juan Bordas.

Cine Diana.—Se proyectaron, con éxito, las películas «Revista Pathé número 436», «Lina artista» y «Georget y los indios». Además se terminó de proyectar el «Círculo rojo», que ha tenido un gran éxito.

Se anuncia para el próximo domingo el estreno de la interesante película en series «Libertad».

Teatro Orfeo Villanovi.—Según parece, se ha formado por jóvenes de esta sociedad, una sección artística a cuyo frente figura el primer actor y director Ferrán González y la tiple señorita Rosita González, habiendo hecho el debut el pasado domingo ante numerosa concurrencia, con las aplaudidas obras «Sangre gorda» e «El comici tronati», —J. CLAREL.



La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

ACTUALMENTE
GRAN REBAJA DE PRECIOS
en géneros **BLANCOS**
y ropa **BLANCA**
confeccionada

SUSANA GRANDAIS

la maravillosa artista de los éxitos
pone de relieve sus inimitables cualidades
en la finísima comedia

¡OH! AQUEL BESO...

y en el drama sentimental

La chica del sexto piso

que hemos adquirido en exclusiva



== PEDIR DETALLES A ==

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6