

Año VI: N.º 277

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

5 de Mayo 1917

15

céntimos



Carmen de Triana

bella cancionista, que tras una brillante tournée por Cuba ha debutado en el Folies-Bergère, de Barcelona, obteniendo un grandioso éxito.

Tose el que quiere Discoides pectorales
M. ROSELLÓ
Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y erónida que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los **Discoides Roselló** veinticuatro horas.
PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
Pídase en todas las farmacias y droguerías

Compañía Española de Artes Gráficas (s.n.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Polletos : Catálogos : Circulares : Facturas
Talonarios : Memorádums : Tarjetas
Esqueletos mortuorias y toda clase de
: : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendars
y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

NO MAS VELLO
POLVOS COSMÉTICOS - FRANCE
DEPILATORIO
NO IRRITA EL CÚTIS
QUITA
EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ
BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona
ES RECONOCIDO POR EL GOBIERNO FRANCÉS APROBADO EN 1914

**Catarro, Coqueluche
y toda clase de TOS**
de los niños, se cura con el
Anticatarral Roselló

Pastillas de la N (Nombre registrado)
Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antibiliosas y depurativo de primer orden. Purgante suave, no da irritación, no da dolores de vientre, el aplastamiento que dan los demás purgantes y usá las puede comerse de todo y hacer la vida habit
Dosis: Una laxante - Dos purgantes
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta
Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

TIRANTE - BENEFACTOR Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños
:- Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**
Riera S. Juan, 8 BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida

Sin Benefactor Con Benefactor Sin Benefactor Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con **ALAMBRE CONTINUO**

Rambla de las Flores, 16. **BARCELONA**

**ABORTO
Y DO OR RIÑONES**
:: SE EVITAN CON EL ::
Parche PARADELL
Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas
FARMACIA PARADELL :: ASALTO, 28 :: BARCELONA

LA REMINGTON
Escribe . Suma . Resta
6, Calle de Trafalgar, 6 * **BARCELONA**

TONICO RECONSTITUYENTE
REMEDIO
SPECIAL CONTRA LA NEURALGIA, NEURALGIA, MIGRAÑA, RUMATISMO, ARTRITIS, GRIPE, NEURASTENIA, CONVULSIONES, ENTORNO, FORTUNA
De Venta en Farmacia

ELIXIR Y CREMA DENTIFRICOS MENTHOL VINTRÓ
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS
Depósitos Centrales: Cortes, 557-688
TELÉFONO 2213 BARCELONA

Curan estreñimiento amorris, congestiones venidas, acidez, etc.
Tamarindos Vintro
Conserva laxante y refrescante en forma de bombones
Se vende en todas las farmacias

Albumes de Música Popular

EL CINE lleva editados 16 de los trimestrales, que regala a cada suscriptor y 9 de los que dedica a cada uno de los más populares autores. **EL PASADO MARTES** se puso a la venta el n.º X, dedicado a **Rafael Gómez**

Los números corrientes a 0'50 pts. : Los atrasados, a una peseta : Los V y VII (extraordinarios) a 1'50 pts.

Un noble propósito de AVECILLA

El ilustre escritor Ceferino AVECILLA, se propone trabajar en pró de la obra escénica de Pompeyo Gener, desconocida, o por lo menos poco conocida en Madrid.

Con Pompeyo Gener, se han cometido grandes injusticias en Madrid.

Y algunas actrices, que pasan por geniales trágicas gracias a la benevolencia de éstas plumas que emborronan cuartillas, han cometido últimamente con el fuerte y soberbio escritor catalán, imperdonables acciones.

Pero nunca falta un espíritu generoso y bueno que arremeta con la ingrata labor de convencer a las gentes; cuán grande es un pecado no atendiendo a un escritor de la valía de Pompeyo Gener.

Y ahora ese escritor es el muy culto, muy artista y muy noble Ceferino R. AVECILLA...

AVECILLA ya ha traducido dos obras en un acto del gran *Peyus* y serán estrenadas en Cervantes y en el Español.

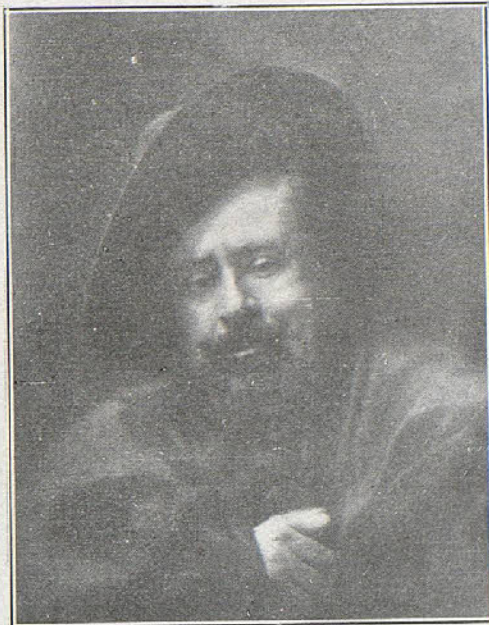
Después emprenderá la árdua tarea de traducir la tragedia «Miguel Servet»... Y así, poco a poco, nos irá dando a conocer todo el teatro raro y extraordinario de éste filósofo y poeta, lo más pintoresco de la moderna literatura catalana.

AVECILLA nos ha hablado así, al hablarnos de Pompeyo Gener:

—Amigos míos: Yo nunca os he molestado con mi labor; hoy, que paradójicamente traigo de la mano a un viejo de chambergo raído como un cadete de la Gascuña y nacido en la «bonfoniere» como un dandy, os ruego el que informéis a la gente que bajo del chambergo palpita uno de los más fuertes cerebros de España cuya luz fué guía de nuestra generación y bajo el nardo del ojal un gran corazón.

Nosotros le hemos dicho:

—Pompeyo Gener es nuestro amigo y nuestro maestro... Cuando aún no admirábamos su figura del siglo XV, modelo de un Rubens o de un Coleru, ya admirábamos su obra, sus estudios sobre Nietzsche... Después oímos de sus labios las cosas más extraordinarias, fantásticas y bellas de la tierra, y más de una vez se alzó en alto nuestro vaso de cerveza con el suyo, allá en los bars cosmopolitas de Barcelona... Le amamos, pues, y contigo estamos en todo aque-



POMPEYO GENER

llo que sea divulgación de su obra literaria, ayuda a la ayuda generosa y justa que tú le prestas con tu talento y tu juventud...

Ezequiel Endériz.

Un ilustre periodista de la corte, el marqués de Valdeiglesias, acaba de recibir en Barcelona el homenaje de los camaradas de la Ciudad Condal como expresión de simpatía hacia sus colegas de Madrid.

Rodeado de los marqueses de Mariano y Villanueva y Geltrú y del señor Foronda (los tres socios protectores) y del Consejo directivo de la Cooperativa de periodistas para la construcción de casas baratas, el director de *La Epoca* fué obsequiado con un espléndido almuerzo en la señorial mansión del primero de los citados señores.



Los estrenos en la Corte

«Las mujeres fáciles» — Caso de inconsciencia

Lo que ha pasado en Cervantes con «Las mujeres fáciles», es un caso de miopía intelectual intolerable.

¿Es que en Cervantes no hay una dirección artística que impida el que ergendros como «Las mujeres fáciles» vayan a la escena?

El buen gusto y hasta el estómago sufren con la obra de los señores don José Mesa y don Javier Burgos, y así lo probó bien claramente el respetable público, que no se cansó de patear las estupideces sometidas a su fallo.

De continuar por ese camino, va a ser cosa de pedir una previa censura.

«La traición». — ¡Que lo aten, Señor!

¡Válgame Dios, y cómo se las arreglará don Pedro Muñoz Seca para escribir tanto y para escribir tan mal!

No contento con invadir los teatros y monopolizar los carteles con sus astracanedas, se dedica ahora también a la tarea de ponerle los pelos de punta a los espectadores, merced a los más disparatados melodramas que vieron los nacidos.

«La traición» se llama el último parto literario del fecundo señor de M. Seca, y en su maravillosa obra hay toda suerte de perfidias, asechanzas, maquinaciones y truculencias; pero de lo que no se encuentra ni un adarme es de arte, ni aun de sentido común.

¡Y no digamos nada de lo que pensamos en cuanto a la falta de respeto que supone llevar a un teatro como el Español melodramas del fuste de «La traición»!

Esperamos que la Providencia castigará cruelmente a esa calamidad literaria que responde al nombre y apellidos de Pedro Muñoz Seca.

«La gran familia»,
o la falta de inventiva

Antonio Ramos Martín ha estrenado una porción de obras que le acreditan de escritor discreto y comediógrafo habilidoso, pero con la obra estrenada en la semana pasada en Lara no ha aumentado su fama lo más mínimo, pues se trata de una comedia ñña e insubstancial, completamente desprovista de interés y novedad.



José Parera, notable barítono que actúa con éxito en la Zarzuela

Falto de inventiva o en exceso holgazán, el señor Ramos Martín nos ha dado una cosa más propia de un autor novel que de un escritor acostumbrado a entretener al público con las gales de su ingenio.

«La Peque resulta grande o lo que puede el ingenio»
«Casa de muñecas»

En el teatro Eslava, ese pobre teatro donde Gregorio Martínez Sierra hace negocio sin importarle un ardite el arte, se han estrenado en el mismo día un sainete de Asenjo y Torres del Álamo y una obra de Ibsen, traducida por el empresario, es decir, vaya usted a saber quién la habrá traducido.

Del sainete «La Peque resulta grande o lo que puede el ingenio», diremos que es una obra más del género que con tan excelentes resultados cultivan Asenjo y Torres del Álamo. Es un sainete madrileñísimo y muy entretenido, que obtuvo éxito lisonjero.

De la obra de Ibsen, «Casa de muñecas», por ser tan conocida estamos disculpados si no hacemos la crítica, porque ello sería insostenible pedantería, y en cuanto a la traducción, nos limitaremos a consignar que es fiel y respetuosa con el original.

El auditorio siguió con interés el admirable drama de Henrik Ibsen.

Un aprendiz de crítico



De Varietés

Repuesta de la afección a la laringe que la tuvo unos días alejada de la escena, reapareció Raquel Meller en el Marco del Trianon, y con ella el arte fino y gracia inimitable de esta maga del cuplé, que cada día es más aplaudida, y que, cuanto más se la ve, más gusta.

Además de Raquel, actúan en el Trianon:

Soledad Leal, cancionista bastante buena; la notable danzarina Luisa de Lerma, y la Burlandi, una italianita que nada tiene que envidiar, ni en escuela ni en voz, a sus antecesoras y compatriotas La Verna y Olimpia d'Avigny.



Poco notable hay en Romea. Además del conocido Estesio, siempre abundante de gracia y espontaneidad, de las hermanas Encarnita y Jesusilla Unamuno, muy aplaudidas ambas, y de la pareja de baile, Mora-Manzano, ella y él buenos artistas; han debutado

últimamente con buen éxito Dorita y Silverdi, bailarinas y la danzarina y cancionista, Dora la Cordobesita que gustó mucho.

Pero con todo esto, aun resulta flojillo el cartel de Romea, haciéndole mucha falta el reconstituyente, que en forma de la señá Pastora la cañí, habrá ya llegado cuando se publiquen estas líneas.



En el Madrileño y Chantecler el caos. Parece que se han dedicado a buscar lo peorcito del gremio.

La Madrid.



De cinematógrafos

Gran Teatro y Cinema X. — Continúa proyectándose la cinta en episodios «Libertad»; terminaron las proyecciones de la película histórica «Madame Tallien», que tanto éxito obtuvo, y se estrenó con resultado muy satisfactorio la cinta en cuatro partes «L'Enfant de l'amour».

Royalty y Príncipe Alfonso. — La tercera jornada de «El coche n.º 13», la sensacional cinta «La Madre» y la de gran risa «José seductor», son los éxitos más salientes en estos salones.

Cine Ideal. — Con «El coche n.º 13» han obtenido éxito muy merecido las cintas «Fieles compañeros», «Los reyes del dólar» y «Como enriqueció Satán».

Gran Vía. — Han sido muy bien acogidos los primeros episodios de la cinta en series «El diamante celeste» y también resultó el estreno de la cinta «El hijo del amor».

F. M.



Conchita Suarez, bella y notable cancionista que ha de debutar en breve en Barcelona

Letra del cuplé

La alegre viudita

II

Recitado { De mi impaciencia, yo no quisiera
ni por asomo, que piensen más;
no se figuren que está impaciente;
Carlota Núñez de Carvajal.
Demás comprendo, que con mis dotes
otra pudiera bien presumir,
mas mi carácter no me permite
darme postín, darme postín...

Estríbillo

III

Recitado { Pero no he dicho las condiciones
bajo las cuales se ha de casar,
lo más deprisa que sea posible:
Carlota Núñez de Carvajal.
Quiero un muchacho, que no presuma,
y esté educado a la dernier...
Si aquí hay alguno que me haga señas,
creo que es usted, creo que es usted.

Estríbillo



Francisco Gómez Ferrer
primer actor de la compañía que actúa en el Español

La Alegre Viudita

Creación de Carmen Flores en el Teatro Romea de Madrid
Letra de GRACIANI-Música de FONT Y DE ANTA

TPD. JUSTO

VOZ. (RECITADO)

ad libit

Jo-ven viu- da de un ma- gis tra- do, hi- ja a- dop- ti- va

de un ge- ne- ral. tie- ne el gran gus- to de pre- sen- tarse

ff Car- lo- ta Nu- ñez de Car- va

-jal De gran pres- h- gio go- zo en la cor- te, co- bro de ren- tas

un di- ne- ral. y deo- tra co- sa que es- tá a la vis- ta no es. toy muy

(La 3ª vez entrega la tarjeta)

mal no es- toy muy mal Pues sa- bed que la viu- di- ta de viu- di- ta se en- cuentra muy mal Ser- vi-

(RECIT.)

do- ra de us- te- des to- dos: Car- lo- ta Nu- ñez de Car- vajal.

Al- 2º dos veces CODA

y Coda.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca

R. MARISTANY A PLAZOS

¡ 5 DUROS MENSUALES 5 !

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Catalunya, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

TOROS Y TOREROS

LA RACHA

UNA cogida grave — y menos si es mortal — rara vez viene sola. Hay algo de maleficio... Como para dar la razón a los que creen en agüeros.

De cuando en cuando, sopla una racha fatídica, que tumba, como un huracán, a los toreros.

La cogida de muerte del pobre Ballesteros inició la racha: ya le han seguido cerca de media docena de lidiadores, caídos, inutilizados temporalmente.

Y tal es el sino, que se encuentran las *cornadas* aun lejos de los toros, fuera de la plaza. Así Pacomio, a quien otra vez la mala suerte estropea la temporada. Ya tiene noticia el lector del grave accidente automovilista que les tiene al valiente torero y a su esposa en grave estado. Pacomio padece la rotura de una pierna, percance que con seguridad será de larga duración.

El año pasado, cuando los éxitos grandes y repetidos parecían asegurar el logro del puesto elevado a que Pacomio aspiraba, después de los años de olvido y gracias a un enorme esfuerzo suyo, vino aquella *cornada*, con la que le entraron *muerto* en la enfermería de Madrid, donde le *resucitaron*. Repuesto volvía este año por sus fueros, y estúpidamente queda otra vez fuera de la lucha. No parece sino que este pundonoroso diestro está condenado a no colocarse nunca. Tanto a él como a su esposa — más grave todavía — les deseamos un pronto restablecimiento.

En Andújar y en una corrida en que Joselito, Posada y Belmonte despacharon con éxito seis toros de la Viuda de Jiménez, el cuarto cogió de salida a Cantu Uplás, dándole una *cornada* grave.

En Jerez y en la primera corrida de feria en la cual el Gallo ha estado bien y ha cortado orejas, cogió a Vázquez su segundo toro, de Carvajal, al dar un pase ayudado de rodillas, ocasionándole dos heridas graves en la pierna izquierda y muslo derecho. Les acompañaba Saleri, que cumplió bien.

En Barcelona el herido — también de gravedad, — ha sido Hipólito, al matar el segundo toro de Guadalest, recibiendo una *cornada* en el pecho que pudo ser de fatales consecuencias, de ahondar muy poco más el cuerno. El desgraciado novillero sigue en estado relativamente satisfactorio cuando escribo estas líneas. Toreaban con él Vaquerito que hubo de despachar cuatro toros, con escaso lucimiento, y Nacional, que después de estar superiorísimo con el capote en su primer enemigo, nada hizo luego digno de elogio, mostrándose en el sexto sumamente miedoso y desconfiado.

El ganado de Guadalest fué indecente. Un

toro fué desechado, al hacer el apartado, y no podemos imaginar cómo sería, cuando pasaron el primero y el quinto — dos ratones escualidos —. El primero fué retirado en medio de una bronca imponente y justísima. Se sustituyó en cuarto lugar un torazo de Páez, de siete años, manso y fogueado. El único toro bueno fué el de Vicente Martínez corrido en tercer lugar, Mataron siete caballos. (Datos del Grupo Ojén).

De los diestros de a pie, sobresalió con mucho Cerrajillas banderilleando y bregando.

Belmonte

En Madrid se lidiaron seis mansos de la Lama.

¡MUSICOS!

Acaba de publicarse el núm. X de *Música Popular* dedicado al Maestro

RAFAEL GOMEZ

que contiene las 16 páginas más célebres de este afortunado Maestro :: :: Y el día 1.º del próximo junio aparecerá el tercer EXTRAORDINARIO :: :: dedicado a :: ::

RAQUEL MELLER

con todo su escogido repertorio. Será el suceso de esta aplaudida publicación y merecerá seguramente el honor de ser agotada en el acto como :: :: los anteriores dedicados a :: ::

Fornarina y La Goya

Gaona estuvo inmenso como banderillero; en lo demás no obtuvo lucimiento. Fortuna sigue sin destacarse, y su trabajo no gustó nada.

El triunfo fué de Belmonte, que a fuerza de templar prodigiosamente, consiguió que los bueyes ran, como si fueran toros bravos.

Este es el mérito culminante de Belmonte. Todavía hay quien cree que este torero es un ignorante, un trompo, que necesita *su toro*, un toro bravo y pronto, para poderse lucir. ¡Insigne error!

Lo que sucede es que muchos toros mansos parecen bravos si se les templa, y Belmonte es el torero que más ha templado en el toreo.

Hoy día Belmonte es *el único*, entiéndase bien, *el único*, que hace pasar a un toro quedado, es decir, el único que *torea bien* a esta clase de toros.

Sin embargo son legión los que siguen creyendo en la nulidad de Belmonte con toros que no sean bravos.

Y es que es un modo nuevo, infinitamente más meritorio, aunque de menos relumbrón, este modo de torear *bien* a los mansos. Bombita, Pastor y Joselito, los tres que últimamente han dominado más a los toros, tenían y tienen una clase de dominio sobre los bueyes, *más visible*. Es decir, los torearán de otro modo que se torea a los toros bravos y nobles: el público observaba que aquel buey *no pasaba*, y que había que torearle por facultades, sobre las piernas, por la cara, toreo con el cuerpo, con la voz, a latigazos, a puñetazos. Era un toreo *llamativo* que entraba por los ojos, y que se ha llamado «toreo de dominio».

Pues bien, a esa clase de toros mansos y quedados, a los que todos — Joselito, Bombita, Pastor... — les han toreado siempre movidos, por la cara, peleando con ellos a fuerza de piernas, a estos toros los domina y los torea Belmonte, sin ese derroche de esfuerzo físico, sin todo ese aparato de pelea, sin puñetazos... les torea *exactamente* igual que a los toros bravos y nobles: **TEMPLANDO**. Y este es — repito — el mérito culminante de Belmonte,

que así como Fuentes demostró que se podía quebrar con banderillas a todos los toros, está él demostrando que se puede torear *bien* a todos los toros; que se les puede torear como el arte manda, según las reglas de torear, como si todos fueran bravos, obligando a *pasar* a todos los toros, toreadoles *de brazos*, en vez de torearles por la cara, sobre las piernas, que es lo que hacen todos los demás toreros, en cuanto un toro *no pasa*.

Y ese ha sido el gran triunfo de Belmonte en Madrid.

Don Quijote

Lámpara VULCÁN

Filamento metálico estirado
 ¡ÚNICA IRROMPIBLE!!
 antes y después de 2000 horas de uso
 F.º MATALONI s. en c. Fábrica C. S. Agustín. 3 (G)

La Semana Teatral en Barcelona

Gran Teatro del Liceo

Manon

HABIÉNDOSE representado esta ópera de Massenet en época reciente y por los mismos artistas casi, poco o nada nuevo podríamos añadir a lo dicho entonces.

Nos concretaremos a señalar que la *reprise* proporcionó buenos llenos a la empresa, que Titto Schipa fué repetidamente ovacionado, cantando el día del estreno tres veces *Il sogno*, que Mlle. Vix estuvo, como de costumbre, insuperable, sobre todo en la escena de la seducción que desencadenó el entusiasmo del público.

Tocante a los restantes intérpretes, sólo nos resta ratificar lo dicho con motivo del *Manon* de la temporada anterior.

La Traviata

El único atractivo de la *reprise* de la caduca ópera verdiana consistía en ser interpretada por dos apreciables artistas: Mercedes Farry y Titto Schipa.

La primera dió una nueva prueba de su talento logrando aplausos merecidos, lo propio que Schipa, aunque no sea en esta obra donde está mejor.

El barítono Segura nos gustó menos que en las demás obras que le hemos oído. Los demás discretos.

Pero *La Traviata* no nos conmueve ya, antes bien nos produce una somnolencia irresistible; se han creado después obras de arte de tal calibre, que han eclipsado a las del género de la que nos ocupa y a todas las que fueron hechas para la moda de un tiempo, sin fundamento sólido.

C. Lozano



Otros Teatros

NOVEDADES.—Cuando este número se publique, habrá terminado la brillantísima campaña llevada a cabo por la Xirgu y su excelente compañía.

La abundancia de estrenos de esta semana y el escaso espacio de que dispono, me impiden dedicar algunos comentarios a *El mal que nos hacen*, de cuyo estreno y éxito dábamos sucinta noticia la semana pasada. Ratifico, sólo, mi aserto sobre el aplauso con que el público recibió y juzgó la obra de Benavente, si bien el éxito de prensa no ha sido tan unánime. No diré yo que sea ésta la obra maestra del gran dramaturgo, pero sí que es hermosísima, y que si se achaca al teatro moderno directamente— e indirectamente a Benavente, su más genuino representante— la falta de nervio y de pasiones, con el segundo acto de *El mal que nos hacen*—todo él una fuerte sucesión de estados pasionales—debieran haberse satisfecho los que tales modalidades reclaman. Pero no olvidemos que al fin se ha vuelto hacia el maestro, hasta ahora respetado y acatado milagrosamente, el latiguillo infantil de la crítica menuda, el mismo cuyo cordelillo venía vapuleando— mejor fuera decir *cosquilleando*—a otras glorias de nuestro teatro. Es la moda.

Pero, fuerza es que nos comprimamos y hagamos punto sobre esto.

Otro éxito de público fué *La hija de Yorlo*, drama de D'Annunzio, traducida en hermosos versos castellanos por el exquisito Felipe Sassone; vivificado muy acertadamente por la Xirgu, y puesto en escena con rica esplendidez de decorado.

Margarita fué ovacionada con verdadero cariño,

y «enterrada» materialmente en una profusa catarata de flores.

TÍVOLI.—También termina la temporada de la compañía de Anselmo Fernández, que durante ocho meses ha conseguido ver lleno el carcomido y popular teatro. Los beneficios de la sin par Blanca Suárez y del notabilísimo Rafael Díaz— quizá el mejor de los artistas de su cuerda— constituyeron sendos triunfos para los beneficiados.

A ellos y al gran Anselmo hemos de felicitar efusivamente por esta larga y brillantísima campaña, felizmente sostenida sin titubeos ni tropiezos serios, a pesar de no haber dado con obras nuevas



OFELIA NIETO

notable soprano lírica que ha actuado con éxito en el Liceo

de positivos méritos. Eso es acreditarse de excellentísimo director, amigo Anselmo.

VICTORIA.—El éxito clamoroso de la inauguración con el estreno de la primorosa *Canción del ovido*, nos lleva siempre ilusionados y expectantes al teatro Victoria, cuando el maestro Serrano nos anuncia otra novedad. Quizá ésto contribuya a que después del citado acontecimiento, hayamos salido defraudados.

El rey del corral pasó sin pena ni gloria. Y sinceramente pensamos que no merecía otra cosa, pues ni la música (salvo en contadísimos momentos), ni la letra, ni la interpretación, fueron nada del otro jueves. La postura en escena, bien; el segundo cuadro, muy bonito.

APOLO.—El joven y culto literato D. Justino Ochoa es el autor de *Tragedia de amor*, una obra fuerte y humana, que le acredita de dramaturgo de vena, a quien se abre un porvenir risueño si sigue progresando en el camino en que ya pisa con tan segura planta. Su drama fué muy aplaudido, y hay que tener en cuenta lo que desmerece una producción ejecutada... por artistas tan modestos como los de Apolo.

Nuestra sincera enhorabuena al señor Ochoa.

José D. de Quijano

Chelito ha vuelto

Ya está ahí de nuevo la Ideal Chelito, la mujer milagro, la niña flor, la mujer niña.

El milagro de su carne, más tersa y más fragante cada mañana, como una rosa perenne; el rutilo fulgor de su mirada, estrella más brillante cada noche; la escultura de su cuerpo, nueva Venus clásica e inmortal; el hechicero encanto de la diosa..., otra vez han fascinado al público.

Chelito, la ungida por la Gracia de un sortilegio que concede la perenne juventud, ha debutado en el Teatro Nuevo, con el éxito consabido... Trae su repertorio mejor, del que, empero, no necesita la ideal Consuelito, porque su repertorio es ella: su cara, su cuerpo, su carne de diosa.

X.



Jovial Aribau

En este Centro se verificó el domingo último el beneficio de los aficionados Sres. Alfonso y Raspall y Enrique Araixa.

Se representó «Los Hugonotes», «El contrabando», y el monólogo, «Sin madre», original de don Lorenzo Otero, que fué interpretado por el mismo.

Se distinguieron en «Los Hugonotes», la señora Delgado, interpretando admirablemente su papel de característica. Los Sres. E. Araixa, A. Raspall y J. Casadevall estuvieron muy bien, sobre todo el Sr. Araixa en su papel de Cándido.

En el monólogo ¡Sin madre! sobresalió al señor Otero, director artístico de esta entidad recreativa.

El Sr. García recitó unas poesías que gustaron.

La sala estaba muy concurrida. La interpretación que dieron a las obras los actores fué excelente. En las butacas sonreían y coqueteaban lindas figulinas...

La tarde se pasó agradablemente, terminando el acto a las primeras horas de la noche.

J. Chasserot



Una conferencia

En la noche del miércoles dió su anunciada conferencia la ilustre Sra. Marquesa del Castellá. Con el natural sello de distinción que caracteriza su nobleza de carácter y el alto rango que ocupa en la clase aristocrática, hizo una descripción detallada de la vida artística de nuestro inmortal Isaac Albéniz, hasta llegar al último escalafón de su gloria.

Disertó con un lujo de detalles y poesía sobre su obra conocida ya por todo el mundo, IBERIA, haciendo saborear cuán justa es la fama de casticismo que le es peculiar, ese canto castizo netamente español, nacido de la copla popular y llevado a las altas regiones de la inspiración del gran músico. Fué desmenuzándola una por una y en todas sus partes, dándonos a conocer algo de la leyenda que impulsó al gran músico a realizar su obra maestra.

Fué un éxito la labor de la noble dama y dejará grato recuerdo en el selecto auditorio que asistió a la conferencia.

Romero



Una escena de la película «La mancha roja»

El rigor de la censura

El rigor de la censura en Francia, es cada día más exagerado.

Según las manifestaciones del prefecto de policía, el comité que desde hace un año funciona para la censura de films, ha retirado 198 películas, de las cuales 75 eran de origen francés.

Griffith, empresario

El gran «metteur en scene» americano M. Griffith, ha suspendido por ahora sus trabajos.

Actualmente está encargado de la dirección de una tournée que recorrerá todas las ciudades de los Estados Unidos presentado el film «Intolerancia».

«Fuerza y nobleza»

Próxima a terminarse esta película, en la que como es sabido figuran como protagonistas el boxeador americano Jack Johnson, y su linda esposa Lucile, y en la que la manufactura española la Royal, editora de dicha cinta, ha puesto un gran interés, ha sido adquirida en exclusiva por la casa recién constituida «Sociedad Anónima Sanz», siendo ésta la primera película que adquiere, con la cual debe empezar su vida comercial, que deseamos sea próspera.

«La vida de Colón». - «Humanidad»

«La cortina verde»

Muchas son las preguntas que se nos dirigen, interrogándonos acerca del estreno de estas tres películas. Sirvan de contestación estas líneas.

La primera de las citadas cintas se estre-

Variedades del Cine

nará el 26 del mes actual, proyectándose únicamente en el Salón Cataluña.

En cuanto a la película de la Studio, o sea «Humanidad», debe estrenarse en la segunda decena del corriente, en el teatro Nuevo.

Aunque todavía no se encuentran ultimada la fecha del estreno de «La cortina verde», también podemos anticipar a nuestros lectores, sin temor a equivocarnos, que, como las anteriores, se proyectará en el mes actual, en el Salón Cataluña.

El mes de Mayo será pródigo en acontecimientos cinematográficos, que nos darán idea de la altura a que se encuentra la producción española.

Otra película de series

Próximamente empezará a proyectarse una nueva película de series, de la que es concesionario nuestro querido amigo don J. Gargui.

Titúlase «La mancha roja», y consta de 10 000 metros, divididos en 16 episodios.

Podemos anticipar que «La mancha roja» es una película que logrará interesar al público, pues su argumento es muy interesante.

Como protagonistas figuran artistas de tanto mérito como la señorita Olga Onova, Ethel Grandin el prestigioso actor Maurice Castelló.

Una errata

Por error de caja decíamos en el número 276, refiriéndonos a las películas el «Abismo del vicio» y «Expiación y castigo» que eran sus concesionarios los señores Alonso y Guinea, siendo así que debía decir Alfonso y Guinea, que son los que han adquirido las exclusivas de dichas cintas.

De pruebas

El día 25 se pasó en prueba en el teatro Eldorado la película, editada por la Excelsa Film, «¿Quién me hará olvidar sin morir?» ha adquirido la exclusiva el conocido cinematografista don Juan Llatjós Prunés.

«¿Quién me hará olvidar sin morir?» es una película que llamará la atención, pues

su argumento de gran intensidad dramática, es una continuación de escenas de la vida real.

La esplendidez de su presentación, la magnificencia de la fotografía, la belleza de sus paisajes, y por último, el reconocido prestigio de sus intérpretes, hacen que esta película sea muy interesante.

Casa Verdagner.

—El día 27 se pasaron las películas: «En la playa», bonita comedia marca Keystone; «Eclair Journal», «Condenación de Sara», hermoso drama de la casa Aquila; «En poder de los piratas», drama de largometraje marca Eclair; «Dos buenos amigos», interesante comedia de la Tiber, interpretada por Polidor y «La ambición de Mariquita», bonita comedia de marca Eclair.

Escuelas cinematográficas

Es los Estados Unidos, existen dos escuelas cinematográficas de gran importancia: «El Instituto Técnico del Cinema» y el «Conservatorio del Cinema».

Los dos han sido fundados en Nueva York, y en ellos se dan curso de *mise en escena*, de sport, de historia, de arte decorativo y de utilización de aparatos.

Un colega

Hemos recibido los primeros números del periódico cinematográfico *Revista de Cinema*, que se publica en Mérida (Méjico).

La revista que es de carácter local, está muy bien presentada y reúne todas las condiciones precisas para una vida próspera y dilatada.

Deseamos que sea así.



ETHEL GRANDIN
 intérprete de la película «La mancha roja»

si fuera su propio hijo. Este se ve interrumpido en su tarea por la llegada del cartero que le trae una carta de su mamá, carta que Mariana se apresura a leer, y que dice así:

«Gracias a algunos anuncios puestos en los periódicos, he podido encontrar varias lecciones de inglés y de piano. Vivo en un cuartito de una pensión de familia, y sería casi dichosa si pudiera tener cerca de mí a mi Juanito, a tí mi querido hijito, a quien envío mil besos cariñosos. He aquí el nombre por el que soy conocida y mis señas. Juana Berlín, en casa de la señora Dupuis. — Paseje de San Fernando, número 10. — Neuilly sur Seine.»

Y Juanito besa con ternura aquel papel que le trae noticias de su mamá querida, y lo oprime cariñosamente contra su pecho.

Su nodriza le hace que conteste inmediatamente, y aquella mañana en Neuilly, Blanca, que como todos los días se prepara para ir a dar sus lecciones, recibe a su vez noticias de su hijo, que con una inhábil escritura ha garabateado estas líneas:

Argumentos de Películas

Judex (Gaumont)

SEGUNDO EPISODIO

La expiación. — A algunas leguas de la capital, la nodriza y su familia crían al niño como si fuera un aldeano, haciéndole gozar de la tranquila y sana vida del campo. Hélo aquí ayudando a cargar un carro de hortalizas que debe ir a París aquella misma noche, y con sus bracitos hace grandes esfuerzos para levantar del suelo una col enorme.

Los honrados labradores no pueden dejar de sonreír al ver la conciencia con que se aplica a su trabajo aquel niño, al que aman y cuidan como

si fuera su propio hijo. Este se ve interrumpido en su tarea por la llegada del cartero que le trae una carta de su mamá, carta que Mariana se apresura a leer, y que dice así:

«Gracias a algunos anuncios puestos en los periódicos, he podido encontrar varias lecciones de inglés y de piano. Vivo en un cuartito de una pensión de familia, y sería casi dichosa si pudiera tener cerca de mí a mi Juanito, a tí mi querido hijito, a quien envío mil besos cariñosos. He aquí el nombre por el que soy conocida y mis señas. Juana Berlín, en casa de la señora Dupuis. — Paseje de San Fernando, número 10. — Neuilly sur Seine.»

Y Juanito besa con ternura aquel papel que le trae noticias de su mamá querida, y lo oprime cariñosamente contra su pecho.

Su nodriza le hace que conteste inmediatamente, y aquella mañana en Neuilly, Blanca, que como todos los días se prepara para ir a dar sus lecciones, recibe a su vez noticias de su hijo, que con una inhábil escritura ha garabateado estas líneas:

«Mamá, Mariana me lleva la mano para que te envíe muchos besos, con la esperanza de verte bien pronto, mi verdadera mamá querida.»

Tu niño que te quiere—Juan.»

También Blanca cubre de besos aquella tierna misiva que trae a su memoria los días felices que se fueron, pero que fortifica en ella su energía, y que le da un más brío para trabajar por el porvenir de aquel sér querido, en el que ella ha puesto todas sus esperanzas.

Contempla con ojos arrasados en lágrimas el retrato de Juanito, que está colocado en un sitio bien visible, y en la alegre mirada de su hijo cree ver una dulce sonrisa agradecida que le llena de contento.

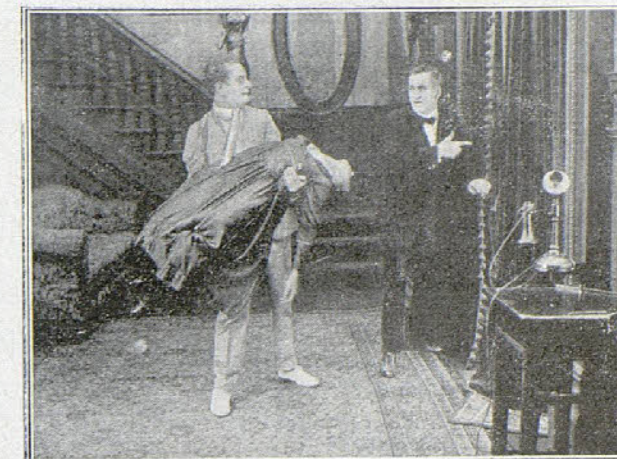
Al salir en la calle solitaria, se encuentra de repente con un antiguo conocido: es el ex secretario de su padre, el bondadoso Vallieres, que parece hallarse en aquel sitio por casualidad. Blanca amablemente se inquiere de su vida, y muy gustosa le da noticias de la suya.

Ya hemos dicho que Blanca se ve obligada a dar lecciones para ganar su vida. Héla aquí en casa de una de sus discípulas, Gisela de Birargues, de la cual es profesora de piano; esta alumna es encantadora, y guarda a su maestra toda clase de atenciones.

En hermano de Gisela, César de Birargues, asiste a la llegada de Blanca de la cual se enamora desde el primer momento, y ruega a su hermana que le presente a ella. Aun que ésta lo hace inmediatamente, Blanca no acepta las galanterías del joven sino con extrema frialdad, pero éste, que se ha sentado a parte durante la lección de piano; continúa mirándola a hurtadillas.

En aquel momento anuncian a Gisela una visita importante, y aprovechado su ausencia César hace a Blanca una declaración en toda regla, y pretende abrazarla y besarla a la fuerza, pero la joven se defiende y rechaza los avances de su fogoso adorador.

A todo esto, en el Cally Bar, Diana Monti, la un tiempo institutriz de Juanito, conversa con su amante, el aventurero Morales; éste,



Una escena de la película «La mancha roja»

que se entretiene leyendo un periódico mientras escucha distraído las palabras de su amante, descubre de pronto el siguiente suelto, que se apresura a comunicar a su compañera:

«Le muerte del banquero Favreux ha tenido un misterioso epílogo. Rompiendo sus relaciones con el vizconde de R... la hija del desgraciado financiero ha desaparecido, después de haber dado toda su fortuna a los pobres. Unos dicen que ha entrado en un convento, otros la suponen en América... Misterio!»

Mientras Diana se entera de esta noticia, César de Birargues, que es parroquiano del establecimiento y amigo de Morales, se acerca a ellos.

El aspecto de César es malhumorado y triste; Morales le interroga y él confiesa:

—Estoy enamorado como un principiante de una joven que me rechaza.

El aventurero sonríe.

—Si no es más que eso, no ha de ser muy difícil contarle.

César le dirige una mirada interrogadora. Morales continúa:

—No veo otro medio, un rapto; y sólo le costará a usted 10 000 francos.

Y como César le pide más amplios detalles, añade:

—Raptamos la muchacha, usted llega, la salva, el agradecimiento la echa en sus brazos y asunto concluido.

Y César acepta el indigno convenio que se le propone.

Aquella noche, después de una laboriosa jornada, Blanca vuelve a su casa como de costumbre, y encuentra sobre su mesa una jaula de mimbre en la que están aprisionadas dos blancas palomas; una carta está atada a una de las barras de la jaula.



«MASSAGE» Productos especiales para el masaje de la casa

«Creme Massage» «Creme Antiride»

Indispensable para hacerse
 :: masaje facial en casa ::
 Con instrucciones para el
 :: :: mismo :: :: ::

Preciosa crema de «toilette». Preserva el cutis de los efectos perniciosos del aire, del sol y del polvo. Evita las arrugas, cutis grasos, :: :: barros, pecas, etc. :: ::

Véndese: En Madrid: F.ª Americana, Carrera S. Gerónimo, 1. En Barcelona: Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Banús, Icart, Sará, Baltasar, etc. Se remiten por correo enviando 3/50 ptas. por giro postal a la Clínica de Belleza de Barcelona, Rambla del Centro, 7

DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

PELO o VELLO lo arranca de raíz dejando la cara, brazos y piernas finas como la cera.

Lo aplica una especialista, con título Americano.

Único gabinete en España:

Arohs, 3, 1.ª - BARCELONA

Las grandes exclusividades * Próximamente las grandiosas películas

LA NAVE FANTASMA

SAVOIA FILMS

Protagonista la gentil LAURIE REES

LA AMAZONA MACABRA

GLADIATOR FILMS

Interpretada por la genial y exitosa actriz Itala Almirante Manzini

CARBONES LICH: Luz. Fijaza. Duración. ♦♦♦ SULFINA: Es lo mejor para pegar películas.—Empalme diáfano

Juan Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

Nuestras Grandes Exclusivas

EL ABISMO DEL VICIO

Grandiosa película en CUATRO PARTES, interpretada por el gran actor HENRY KOLKER,
⊙ ⊙ ⊙ en donde la fantasía de la vida real y de la vida ideal triunfan en ella ⊙ ⊙ ⊙
En este drama de elevado valor sociológico y moral, en el que se ven no soñadas fotografías
nocturnas de Nueva-York, figuran sueños maravillosos, donde la poesía elevada del asunto va
⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ acompañada de una fotografía irreprochable ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙

Un TRIUNFO CINEMATOGRAFICO será
⊙ ⊙ el DRAMA DE ALTA SOCIEDAD

LYDA D'OR

Magistral obra de arte, interpretada por la actriz KITTY GORDON, soberana de la belleza
y de la fastuosidad, que en cada escena ofrece un modelo de traje, creación personalísima
que le da un sello de distinción a todo el drama. Y se impone por su belleza, su arte
⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ y su elegancia no soñada ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙

Lyda d'Or y El Abismo del Vicio

Son la gloriosa coronación de un arte nuevo, bello y fuerte. Son las dos cumbres soñadas por los cinematografistas: ELEGANCIA Y EMOCIÓN

Concesionarios: ALFONSO Y GUINEA, S. en C. RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 14
BARCELONA

EL CINÉ

EL CINÉ

Blanca la abre y lee estas palabras, que la turban grandemente:

«Señora: Si algún peligro le amenaza, ponga en libertad estas palomas e irá a socorrer la; velo por usted.—Judex.»

Muy intrigada trata de enterarse por la dueña de la casa de quién ha sido el misterioso portador que ha traído las palomas y la carta, pero la señora Chaptuis le afirma que le es completamente desconocido.

* * *

¿Quién era, pues, el misterioso Judex? Hélo aquí. Es un hombre joven, gallardo, de ojos francos y brillantes, vive con su hermano Rogelio en los subterráneos del Castillo Rajo, en los que ha instalado su laboratorio, al que ha dotado de cuantos perfeccionamientos modernos se conocen.

A través de un cristal deslustrado de fotografía y por medio de un espejo móvil, estos dos hombres espían los movimientos de un prisionero encerrado en una celda.

Es Favraux, a quien el espejo de metal, cual un ojo implecable, peaspigue en cuanto quiere substraerse a la mirada de los que le tienen prisionero.

Para comunicarse con Favraux, Judex emplea un medio ingenioso que es invención suya. Es una especie de máquina de escribir que le permite trazar palabras en letras de fuego sobre una de las paredes de la celda, y



Una escena de la película «El peligro amarillo»

Favraux ve de esta manera imprimirse la sentencia que Judex ha dictado contra él.

Por el banquero, más abatido que nunca, se deja caer en su camastro buscando en vano un sueño que pueda hacerle olvidar durante algunas horas lo triste de su situación.

Juanito, el nieto de Favraux, no duerme tampoco aquella noche, con objeto de ir a ver a su mamá, aprovecha las sombras del crepúsculo para esconderse en un carro lleno de coles, y el conductor emprende la marcha sin

Bianca Stagno Bellincioni

sospechar ni remotamente la presencia del diminuto viajero.

Después de varias leguas de marcha durante la noche, el carro horrelano llega, al rayar el alba, a las puertas de París.

(Continuará)

El peligro amarillo

Exclusiva: Sres. Alfonso y Guinea
EPISODIO PRIMERO

El fanático. — Comienza la acción en la ciudad oriental de K-Uog, donde los indígenas viven bajo el poder, la vigilancia y la policía del Consulado de América del Norte. Triunfa en el ambiente la lucha entre el elemento indígena «amarillo» y el

americano «blanco». Y vemos a los santones de la India entregados a sus ritos extraños. Y vemos a las multitudes, creyentes en los absurdos de primitivas religiones, como gimen bajo el poder de la civilización. En los gestos, en los movimientos, se ve claramente la lucha entre las bárbaras y antiguas culturas orientales y las modernas culturas americanas.

Comprendiendo los orientales que el mundo, como llave de la civilización moderna, triunfa la riqueza, contra el oro van sus acciones. En la mísera ciudad oriental, en el seno de la «Agrupación religiosa y social de los nueve» triunfa la palabra de Kafra Kan. Es este el eje del drama. Trátase de un hombre oriental que posee el secreto de las ciencias

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

Argos Films

EL TEATRO DE POSE

mejor situado y de mayor capacidad de España

Sección especial de encargos

Operadores competentes

ESTA CASA ES LA QUE HA ELABORADO

La vida de Cristóbal Colón

cuya exclusiva para España y Portugal ha sido adquirida por la

EMPRESA CINEMATOGRAFICA, Rambla de Cataluña, 62, BARCELONA

También es editora esta casa de la acreditada marca Momo-Films, cuyas películas cómicas tanto están llamando la atención

Propietario: **José Carreras**

— Galería, Oficinas y Talleres:
Paseo de las Camelias, n.º 39

Teléfono G. 515 : Dirección telegráfica: «ARGOSFILMS» : BARCELONA

viejas de los fakirs exaltadores de los más absurdos misticismos, y los modernos descubrimientos de los hombres de ciencia en sus laboratorios. Es como la cópula de las civilizaciones enemigas. El puede ser quien, en América del Norte, declare la guerra a los reyes del dólar y les fuere a cesar en la acaparación de riquezas.

Sus elevadas palabras no llegan claras al corazón de sus compañeros llegados de las más remotas regiones asiáticas. Y lo que son como cantos de paz se truecan en proclamas de guerra. Y los fanáticos enardecidos caen sobre los «blancos» en avalancha amenazadora...

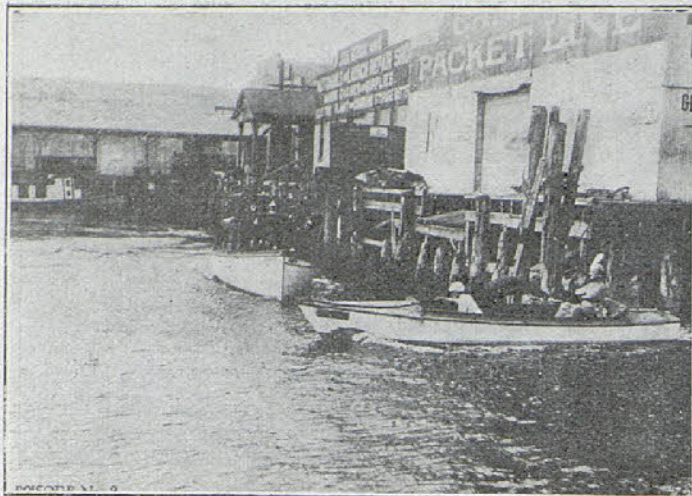
Pero el espíritu de Kafra Kan triunfa. Y a su voz de paz caen todos los guerreros y besan el suelo en señal de humanidad...

Kafra Kan parte hacia New York, la metrópoli de oro... Pero los que en sus arcas guardan los más grandes tesoros de la tierra, se aprestan a la lucha. Un diplomático de superior inteligencia, Errol Manning, es quien el gobierno dispone de la batalla a Kafra Kan, el hombre de Oriente, encarnador del «Pelgro amarillo...»

Y un ejército de detectives forma una muralla para cerrar el paso de Kafra Kan...

Y Kafra Kan, durante la travesía, parece entre las olas.

El mundo de los grandes banqueros respira satisfecho. Pero...



Una escena de la película «El peligro amarillo»

Alfonso y Guinea

EPISODIO SEGUNDO

Los misterios del fumadero de opio.—

En su quinta veraniega de las cercanías de Nueva York, conocemos al ingeniero Bronson, que vive apaciblemente con su hijo Williard y su hija Margarita. Sonríen ante la muerte de Kafra Kan. Mas su risa se ve cortada por una amenaza. En el respaldo del sillón donde Bronson reposa, se clava una flecha lanzada por misteriosa mano. Es un mensaje en el que Kafra Kan anuncia la guerra: Bronson ha de abandonar los negocios, repartir sus riquezas,

Bianca Stagno Bellincioni

Manning y el capitán de policía Kems, acuden en su auxilio. May hermano de Manning, adivinando los peligros a que su hermano se expone, sigue sus pasos y llega a la posesión veraniega de Bronson. La apacible quinta se pone en pie de guerra. Y hay timbres en sus puertas, en sus murallas y en sus paredes. Al menor contacto humano la alarma se sembrará en toda la casa...

Y, no obstante las precauciones, Margarita Bronson desaparece...

... La policía sigue los pasos de los sospechosos orientales. Advierte inusitado movimiento en un fumadero de opio, situado en la parte china de Nueva York... Pero el misterio

rodea a la casa. Dos inteligentes detectives que en ella penetraron no han vuelto a salir... Al cabo de días se encuentra su cadáver flotando en las aguas del Hudson...

Y la policía da una batida a la casa misteriosa. Por el río, por las calles, cercan la casa... Ya tienen en sus manos a Kafra Kan... Pero el suelo se abre y desaparece... En el río vemos como huye, llevado en su canoa...

Entre la confusión Margarita se salva. Fue su salvadora la princesa oriental Selcia, de la dinastía de Kafra Kan, mujer que comprendió la superioridad de la civilización moderna, en su larga estancia en Nueva York.

Y mientras todos creen en la muerte de Kafra Kan, el fanático se aleja.

SALÓN CATALUÑA

El día 26 se estrenará en Barcelona la grandiosa

visión artístico - histórica

La Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América

Obra monumental de la cinematografía

La obra maestra de la producción española

¡Éxito indiscutible!

Serie en 16 episodios

La Mancha Roja

Extraordinaria interpretación del popular artista **MAURICIO COSTELLO**

¿Quién es Mancha Roja?

J. Gurgui, Paseo Gracia, 56 Barcelona

— 200 —

plicaban su apego a los Alamos, hasta que al fin tuvieron que aceptar la explicación que les diera Elena, diciéndoles que su madre no podía sino llevar una vida de retraimiento y sociego.

—Mi madre es ya dueña de un título—decía Beatriz admirada;—¿por qué no lo querrá usar?

—Las aspiraciones de tu madre son sencillas y modestas—replicaba Elena—y por esto se deben respetar sus deseos.

El valor de que Dora se había revestido no le abandonó hasta que sus hijas hubieron partido y se encontró sola en aquella triste morada; entonces fué cuando sintió el peso de su desventura.

— 197 —

labrar la felicidad de mi marido; sufrí resignada sus faltas y amé sus virtudes; así es que en realidad, no puedo ni imaginarme lo que haría al estar en tu lugar. Te digo no obstante, lo mismo que diría a Reinaldo: «Aquello que Dios ha unido, a ningún hombre le es dado separar.» Ahora voy a darte mi opinión; y es que nada puede justificar una tal separación, si no son las ofensas más graves que se puedan imaginar. Lo que debes hacer es mostrarte generosa con tu esposo; creeme, los decantados «derechos de la mujer», no son más que un disparate; las leyes con que ella debe reinar, son la sumisión y la amabilidad. Aun cuando Reinaldo fuese el culpable, haz a un lado el amor propio y el rencor, y muéstrate galante.

—No puedo—dijo Dora tristemente.

—Reinaldo siempre ha sido generoso y noble—añadió Elena.—¿Olvidas, Dora, que él lo ha despreciado todo en el mundo por tu amor?

—Ni él ni yo lo hemos olvidado.

En aquel mismo instante el recuerdo de sus pasadas faltas vino a ella. Parecióle estar viendo la asombrada fisonomía de Valentina y el rostro pálido y colérico de Reinaldo. ¡Ah, no! Aquello no podía suceder: no había reconciliación posible entre ellos.

—Es preciso que reflexiones—continuó Elena—en que no eres simplemente Earle de los Alamos, hoy eres Earle de Earlescourt; los deberes que tu nueva posición te impone son numerosos y no puedes evadirte de aceptarlos.

—Renuncio a ellos—repuso Dora con calma;—renuncio a compartir con vuestro hijo sus títulos, su riqueza, su posición y sus deberes, así como también renuncio a tener una reconciliación con él.

La Mancha Roja

(Exclusiva de J. Gurgui)

EPISODIO PRIMERO

La Marca de Satán.—La populosa ciudad de Nueva York se encuentra en un estado de ánimo rayano en el pánico. Los hombres más eminentes, cuyos nombres son a todos familiares, perecen asesinados, estrangulados vilmente por una mano desconocida, siendo en todas ocasiones el robo la causa inmediata del crimen.

El Dr. Burton Montrose, célebre hombre de ciencia, descubre un elemento biológico que, a su juicio, es llamado a mejorar las facultades mentales de la raza humana y a producir, con el tiempo, una estirpe de seres superiores. Pero aplicada en secreto a algunos individuos, reacciona la substancia descubierta por él, convirtiéndolos en crueles e implacables asesinos que reconocen por jefe a un tal Pedro La Rue. A excepción de los mismos criminales, nadie sabe la conexión que tiene el doctor con ellos.

Existe una alarma espantosa. La policía, espoleada por la Prensa, dirige todos sus esfuerzos a descubrir a los misteriosos asesinos; pero el más desalentador resultado de continuo acompaña sus gestiones. El *Examiner*, que es el más importante diario, ataca rudamente a la policía por su impotencia para descubrir a los criminales, y encomienda esta mi-

sión a Haroldo Stanley, hijo de su propietario, quien no tiene más indicio que le guíe en su difícil tarea que las palabras de una de las víctimas, quien manifestó en sus postreros momentos que el jefe de los asesinos tenía una Mancha Roja en los ojos.

El Dr. Montrose tiene una hija, llamada Florencia, que sostiene relaciones amorosas con Haroldo Stanley; y, paseando los dos una noche, éste dice a su novia que está practicando gestiones para descubrir el misterio que a todos preocupa. De pronto, ven dibujadas en la ventana de una casa las siluetas de tres personas, una de las cuales está estrangulando a otra, en tanto que la tercera le incita para que consuma la hazaña. Mientras Florencia corre a buscar auxilio, Stanley penetra en la casa, siendo atacado en la obscuridad por el asesino, en cuyos ojos descubre la Mancha Roja. Florencia Regresa acompañada de la policía, a tiempo aún de salvar a su novio.

Aquella noche, Stanley con su padre, y un afamado artista, llamado Roberto Clayton, están invitados a comer en casa del Dr. Montrose. Durante la velada, y mientras Florencia, Haroldo y Roberto se distraen en el salón de música, el padre de Stanley, que se había quedado solo en el comedor, es vilmente asesinado. Florencia descubre el cadáver, y ve al hombre de la Mancha Roja que huye al aproximarse Haroldo y Clayton, que acuden atraídos por los gritos de la joven.

Stanley jura entonces no darse el menor reposo hasta que consiga vengar la muerte de su padre.

— 198 —

—¿Y por qué?—preguntó Elena.

El semblante de Dora se cubrió de rubor.

—Porque vuestro hijo me ha dirigido frases que jamás podré olvidar; confieso que me porté mal: los celos me habían cegado y me indujeron a hacer lo que ahora comprendo haber sido deshonesto y degradante; entonces, sin embargo, no comprendía esto, y él, sabiéndolo, pudo haberme perdonado; pero lejos de eso, ante la mujer en quien yo veía mi rival, declaró su arrepentimiento de haberme hecho su esposa.

—Palabras duras por cierto—dijo Elena.

—Muy duras—replicó Dora—y que vinieron a romperme el corazón en mil pedazos y a matar todas mis ilusiones en lo más florido de mi juventud.

—¿Crees no poder olvidarlas y perdonarlas?

—¡Nunca! Están impresas en mi corazón y jamás podré olvidarlas; preciso es, pues, Elena, que vuestro hijo y yo estemos separados mientras existamos en el mundo.

—No puedo insistir más—repuso Elena suspirando.—Tal vez una voz más poderosa llegue a ti, y entonces cederás.

Un silencio profundo reinó en seguida. Elena estaba afligida; había pensado que podría llevar en triunfo al castillo a la esposa de Reinaldo y a sus hijas; pero esto aun no debía suceder.

—¿Quieres que hablemos ahora de las niñas?—preguntó Elena—porque será necesario hacer algo con ellas.

—Sí—contestó Dora;—seguramente su padre las reclamará y estoy pronta a entregárselas, aunque juzgo que no les tiene cariño, simplemente porque son también hijas mías. Creo, no obstante, que tiene derecho a llevar-

CORRESPONDENCIA

Granitos de oro. — Sirven para lo que usted sospecha. Propóngaselo a su dueño. No tenemos ese retrato.

Ojos que matan.— César Film, Roma.

Un leopardo suscriptor. — Nadie la conoce ni da referencias de ella. ¡Debe ser un loro!

Tres suscriptoras. — Alberto Collo reside en la Piazza Venezia, 11, Roma. Tiene 24 años. Mario Bonnard tiene 26, su dirección: César Film, Roma.

Fiel admiradora de Lucille. — No. Su dirección Universal City, California. 35 años.

Toisson d'or. — Haga usted lo que le parezca mejor.

Milita P. — 24, soltero. 28, soltero. 26, soltero. 30, soltera.

J. S. de M. — A su nombre: Esedra di Termine, 47, Roma. No tiene apoderado.

Un capullito loco. — De no ser a Eldorado, no sabemos. No tiene novia.

A Boluda (Valencia). — Sí, en la Pathé Frères. Creemos que, en efecto, será tiempo perdido.

Una rubia horrible. — Faltan. No. Sí. No hacen falta sus ofrecimientos, gracias.

Ostruda. — Hay de todos los que usted pide. Cuestan a 0 20 ptas. cada una. Envíe dinero en sellos o por Giro postal.

Flor marchita. — Quiera usted mucho a ese ingrato galán, nena; pero no le haga usted versos.

B. C. — Su artículo de usted es publicable; veremos de darlo cuando podamos disponer de espacio.

Benjamín Barros Tarraubella. — Su poesía adolece de ciertos defectillos, que no permiten su publicación.

— 199 —

selas consigo y por lo mismo las pongo en sus manos y en las vuestras. Por otra parte, los años más felices de su vida los han pasado a mi lado, y por lo tanto, no me quejo; pero quiero hacerlos una súplica, y es que nunca oigan una palabra desfavorable para mí.

—Me conoces bien poco si crees que tal cosa pudiera suceder. Más, ¿cómo es posible que prefieras estar separada de tus hijas a ir en su compañía?

—Así es, sin embargo. Supongo que les permitiréis que vengan a visitarme. Desde hace tiempo sabía que esto debía suceder y estaba preparada para recibir el golpe.

—Pero querida Dora—dijo Elena con ardor—¿has pensado en la soledad y aislamiento en que te va a dejar la separación de las niñas?

—Todo lo he pensado; sé el sufrimiento tan grande que voy a tener; pero sé también que sería mayor si hubiera de vivir bajo un mismo techo con su padre.

Con toda atención estuvo Dora escuchando los proyectos de Elena, los que tenían por base la traslación de sus hijas a Earlescourt para que tomasen posesión de los puestos que les correspondían. Vivían debería permanecer con ellas hasta el regreso de su padre, en cuyo tiempo serían presentadas a la sociedad. Todo lo demás quedaba a cargo de Reinaldo.

—¡Qué orgulloso se va a mostrar de sus hijas!—dijo Elena. —Nunca he visto una doncella más fogosa y bella que Beatriz, ni más linda y amable que Lilia. ¡Oh, Dora, si tú accedieras a venir con nosotras!

Ni por un momento perdió Dora su valor durante los días en que se hicieron los preparativos para el cambio. Sus hijas, al principio, se resistían a dejarla, y no se ex-

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Vigo

Cine Royalty.—«El beso de la muerte», «Alma torturada» y «La reina joven», interpretadas por la insignie Margarita Xirgú, fueron las películas proyectadas la última semana en este aristocrático salón. Proyéctase con poco éxito la serie «Los misterios de Myra».

Ideal Cinema.—Pasó la última semana por la pantalla, en este salón, la preciosa película «El cometa destructor». La nueva empresa prepara grandes estrenos.

Cine Cuignol.—Con poco éxito reestrenaron en este salón la película «Aventuras del caballero Faublas».

Trianon.—«Visión terrorífica» y «El coche 10,000» pasaron sin pena ni gloria.

Salón Pinacho.—Con un éxito enorme está proyectándose en este pabellón la grandiosa serie «Aventuras del caballero Querigan». Actúa con gran éxito el notable dueto «Los Romens».—NICK-CARTER.

Huesca

Teatro Principal.—Se han proyectado varias interesantes películas, entre ellas «Salteadores de salón», «Gribonillete mecanógrafa» y «Un personal escogido». Para este domingo se anuncia el comienzo de la proyección de «Los misterios de New York», y terminada esta magnífica cinta se comenzarán los trabajos de reforma de nuestro coliseo del Coso Alto.

La Bohemia.—El cuadro de declamación que actúa en este salón puso en escena «Amor de madre» y «Los pantalones», escuchando muchos aplausos los intérpretes de ambas obras.

Nueva Peña.—Esta sociedad ha ultimado los detalles para la celebración de la becerrada que organiza para el día de la Ascensión. Las distinguidas señoritas Carmen Tornés, Felisa Duch y Dorita Susin han sido designadas para ocupar el palco presidencial, y los conocidos jóvenes de esta localidad Avelino Matías, Tonino Gella y Emilio Benito, secundados por un buen grupo de aficionados y dirigidos por el novillero zaragozano «Plomo» y el oscense Citoler, se encargarán de hacernos pasar la tarde lo más divertida posible.—GOTOR.

Játiva

Salón Setabense.—Ha sido un verdadero éxito el alcanzado por el dueto «Les Doretta» y el famoso ciclista y excéntrico «Tom Mil's».—T.



Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

Tarragona

Ateneo Tarraconense.—Se han puesto en escena, con gran aplauso, las zarzuelas «Marina» y «El dúo de la africana».

Salón Moderno.—Han hecho su reaparición en este local «Las Giraldinas», duetistas y bailarinas.

Entre otras películas, se han proyectado «Por la libertad», «La reina joven», por la Xirgú, «La expiación» y los episodios tercero y cuarto de la película «La máscara de los dientes blancos».

Coliseo Mundial.—Se ha despedido la compañía Comendador-Montenegro, habiéndose puesto en escena las obras «El mal que nos hacen», «La corte de Napoleón», «Cómo hormigas...» «Rosas de otoño» y «El alcalde de Zalamea».—P. LLORENS.

Gerona

Teatro Principal.—Ha debutado la compañía de zarzuela dirigida por los señores Pérez Serrano y Conti. La empresa ha puesto las localidades a precios módicos, viéndose este coliseo concurridísimo. Se han puesto en escena «Flor de mayo», «La Trapería» y otras, siendo muy aplaudidos los intérpretes por la distinguida concurrencia.

Coliseo Imperial.—Continúa ofreciendo artísticos programas de cintas de las mejores marcas. Se proyectó «El nocturno de Chopin», por la admirada actriz Margarita Xirgú; «Un rayo de sol», «El drama de Salustiano» y otras. El día 6 se proyectará «La amazona enmascarada», por Francesca Bertini, y «El círculo rojo».—LIGA.

Sabadell

Cine Recreo.—Han actuado, con éxito extraordinario, «Gerlita y Luzbelina», simpática pareja de baile, y Julia Pellín, canzonetista. En películas se proyectaron el primero y segundo episodio de «Los misterios de Myra», film muy interesante.

Imperial.—Se proyectó el último episodio de «El círculo rojo» y «Mentira», interesante cinta, alternando además las atracciones «Les Balles Grun», dueto, y «Trío Molina», de bailes internacionales, que gustaron.

Cervantes.—«Les Manlins», notable dueto, y el «Trío Batley» son las atracciones que han desfilado por este coliseo, con éxito. Entre los films proyectados, gustó «La nave fantasma».—D. MAYOR.

Mataró

Teatro Euterpe.—Sigue actuando con éxito la compañía Torres Castillo, de la que forma parte la notable actriz Mercedes Daroqui.

Teatro Circo Clavé.—Prosigue la fortunada actuación de la compañía de zarzuela y opereta Blay-Duval. Ultimamente ha celebrado con gran éxito su beneficio nuestra compatriota Enriqueta Sala, primera tiple de la compañía. Es excelente la

labor del barítono mataronés Miguel Bofill, las tiples Darnier, Oliver y Pin, y las del señor Duval, Melgosa, León y Martínez.

Cines Moderno y Gayarre.—Excelentes programas nos ofrecen, lo que les vale llenos estupendos.—BORRÁS.

Tarrasa

Teatro Recreo.—Se han dado dos representaciones de la última producción de Guimerá «Jesús que torna» por la compañía que dirige Jaime Borrás, con una interpretación no del todo ajustada.

Teatro Retiro.—Despidióse la compañía de declamación Pubill-Martí con las obras «La garra» y «El carro del ví».

Cine Recreo.—Gustaron las películas «Regeneración», «¿Quién es él?» y «Libertad», y fueron aplaudidas las atracciones «Les Mestres» y «Los Regionales».

Cine Catalunya.—Se anuncia la película «Madame Tallien», interpretada por Lyda Borelli.—EL CORRESPONSAL.

Badalona

Cine Picarol.—La compañía que dirige el celebrado actor Jaime Borrás nos ha hecho una visita, dándonos a conocer la obra de don Angel Guimerá, «Jesús que torna». La interpretación fué muy floja; el señor Borrás estuvo un poco exagerado; el señor Estrems, bien; la señora Nicolau no nos convenció del todo; el señor Guitart estuvo muy inseguro representando el rey, y los demás muy medianos. El público aplaudió mucho no la interpretación, sino la obra, o sea a Guimerá, en particular el tercer acto.

Centro Regionalista.—La compañía Fremont representó el domingo pasado la obra de Guimerá «La filla del mar», con bastante acierto. Igualmente fueron dignos de aplauso los que representaron la pieza «La sospita». Con buena voluntad que pongan en la selección y ensayo de las obras, seguramente saldrán triunfantes en otras ocasiones próximas.

—En los demás cines, películas y atracciones poco llamativas. Los únicos acontecimientos que promovieron interés fueron la película «El coche número 13», proyectada en el *Cine Zorrilla*, y en el *Cine Victoria*, «Fregolino». En este cine, poco favorecido del público, hay continuo cambio de empresas.

Centre Badaloní.—Continúa quincenalmente la compañía badalonesa Terradas-Casas representando, con acierto, algunas obras del teatro castellano y catalán. Para el domingo, 6 del actual, tienen anunciado «Angelus».—CARLOS BIGAS.

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Asalto, 28-Barcelona

LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42, y Doctor Dou, 1

Ricos surtidos en Lanas, Sedas, Fantasías

BLUSITAS, originales estilos

VESTIDOS A MEDIDA elegancia y economía

Los GRANDES EXITOS
MUNDIALES acreditan
nuestra casa



Fantomas

La Tormenta

La alondra y el milano

Hija de Príncipe

Las Cadenas

El último amor

S. A. R. el Príncipe Enrique

La Función de Gala de Búffalo



JUDEX
MANUELA ?

PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5.
SAN SEBASTIAN: Ouetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6