

Año VI: N.º 264

3 Febrero 1917

**15**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

**15**

céntimos



**MARIA ESPARZA**

notable bailarina que triunfa en el teatro Imperio

## CANCER

y tumores malignos inoperables o recidivantes y trastornos de nutrición (estómago, pecho, reuma-artritis, humores) :: Tratamiento curativo específico de 3 a 5

INSTITUTO BIO-TERÁPICO :: LAURIA, 81 - BARCELONA

### Tose el que quiere

Discoides pectorales  
**M. ROSELLÓ**

Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los **Discoides Rossó** ó veinticuatro horas.

**PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES**  
Pídase en todas las farmacias y droguerías

### Compañía Española de Artes Gráficas (S. A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos  
Polletos : Catálogos : Circulares : Facturas  
Talonarios : Memorándums : Tarjetas  
Esquelas mortuorias y toda clase de  
trabajos comerciales

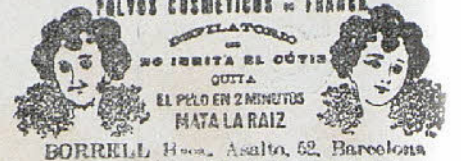
Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA  
Teléfono 7210

### NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS de FRANG



NO IRITA EL CUTIS  
QUITTA  
EL PELO EN 2 MINUTOS  
MATA LA RAIZ

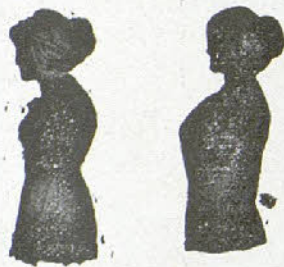
BORRELL H. S. A. Asalto, 62, Barcelona

**Pastillas de la K** Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, anti-biliosas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.

**Dosis: Una laxante - Dos purgantes**  
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta  
Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

**Catarro, Coqueluche**  
y toda clase de **TOS**  
de los niños, se cura con el

## Anticatarral Roselló



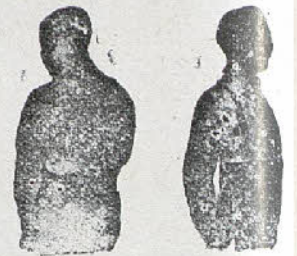
Sin Benefactor

### TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes ES. 10,429 - 50,789 - 50,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y el fabricante de Ligas y Tirantes «Smar» ANA DORALSINA Riera San Juan, 8 - BARCELONA - Teléf. 4467 que mandará folleto gratis a quien lo pida.



Sin Benefactor

Con Benefactor

### La mejor lámpara irrompible

# RAY

Montada con  
**ALAMBRE CONTINUO**

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

## ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

### Parche PARADELL

Una, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL :: BILTO, 28 :: BARCELONA

# LA REMINGTON

Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

PARIS Y BERLIN  
GRAND PRIX  
ET  
MÉDAILLES D'OR

# BELLEZA

No dejarse engañar y salir siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrados)

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — EN ESPAÑA: 4 PTAS.

**Tintura Winter** Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor y la más práctica. — EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

**Polvos Belleza** Alta novedad en perfumería selecta e higiénica. Únicos en su clase, obtenida su indiscutible pureza por la *electrolysis*. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Se venden blancos, naturales, rosados y morenos, a 4 ptas, caja y 2'50



**Cremas marca Belleza** (líquida o en pasta espumilla) — Última creación de la moda. — Son las únicas CREMAS que, sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y figura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

**Loción Belleza** (Maravillosa para el cutis). La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos en la mujer, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PTAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España y América. — Habana, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. Buenos Aires, A. García de Morenó, 1368. FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, GADALONA (España) quienes envían un franco por una peseta más — Aumento transitorio 8 por 100

FEBRERO

1

JUEVES

En el firmamento de las "Varietés", aparece una nueva "estrella". - Astrónomos sapientísimos la llaman LA CHECA. - Es un primor de bailarina y dice cosas interesantes.

ALTA y espigada como un junco. De carilla graciosa, morenucha y bonita. Joven, muy joven. Con una media lengua que echa sal... Así es la personilla de «La Checa», de esta brillante «estrella» que ha aparecido repentinamente en el firmamento de las «varietés»... La hemos visto bailar antes que el público. Hemos tenido el gusto de asistir a su *avant première* en Romea. Y hemos hablado después con ella.

«La Checa»!... ¿Verdad que suena este nombre castizo y español a baile de solera, a vino de Andalucía, a tangos retorcidos y vibrantes, a locas castañuelas?... Pues eso es «La Checa». Una bailarina españolísima, de pura raigambre andaluza, que vive y siente todos los ritmos de este país que cayó en occidente por casualidad, porque su alma es profundamente oriental...

Uno a uno «La Checa» ha bailado gitanerías, tangos, y esas hondas y bellas páginas de Albéniz, que son un suspiro en medio de la noche, un llanto moro, la risa de una mujer... Y «La Checa» interpreta todo el repertorio rasgado como una gitanilla de arriba de Triana o del Albaicín y las suaves melodías de Albéniz como una señorita aristocrática y artista...

¿Qué le hace falta a una «bailaora» española? Sangre, nervios, una figura graciosa y saber con todo esto posar en una concreción estética. ¿No es esto? Pues «La Checa» hace vibrar con la música a sus nervios como una gitana, y arde su sangre con el compás, y es en figura de mujer que nace, el aire, y la gracia, y la vaporosidad y la cadencia...

El pobre Saint-Aubin fué quien hace un año profetizó a «La Checa» como una gran artista. Hoy, viéndola bailar, nos hemos acordado del compañero muerto y de lo bien que supo ver en esta niña su porvenir artístico...

A «La Checa» la han aplaudido ya muchos artistas, mucha gente de selección y gusto refinado. Que tal era la concurrencia que asistió a Romea a la presentación íntima de esta naciente bailarina que ya aplaude hoy el público todo...

Celebrar una «entreviú» con «La Checa» es sostener una conversación con una niña, porque una niña es «La Checa».

Y sin embargo, hay que tratarla como a una artista, como a una «señora artista» que va de penúltimo puesto en el cartel del más prestigioso de los teatros españoles dedicados a las «varietés».

Nos parece mentira al tener sentada frente a nosotros a esta niña de cara linda y travie-

sa, que ella sea la misma artista, la misma bailarina que nos deleita con su arte acabado, pulido, quintaesenciado momentos antes... A lo es... Lo es...

—¿Tiene afición al baile?—le decimos.

—Loca... Hace tres años que no pienso en otra cosa que en bailar... He desgastado los espejos de casa de tanto bailar frente a ellos... Rompo un par de zapatos cada quince días...

—¿Qué bai es prefieres?

—Los españoles... Los bailo todos... Americanos... rusos... ingleses... Ya lo vió usted... Pero el baile español es el que yo necesito, el que me gusta bailar.

—¿Qué maestros has tenido?

—Ninguno. No he ido a Academia alguna. Veo... y bailo. Los bailes me los monto yo solita... Nadie ha querido creer esto; pero es cierto... Y a poco que se fijen lo verá cualquiera... Yo no bailo nunca un baile igual como si fuera una muñeca a quien dan cuerda... oigo la música, comienzo a bailar y lo que sale, sale...

—¿Qué bailarinas te gustan más?

—Me gustan todas... las que bailan bien; pero en particular Pastora, la Argentina, la Argentinita y Rosarito Vega...

—¿Cuál es tu mayor aspiración?

—Ser la primera, la mejor bailarina española...

—Pues ya llevas camino, hijita.

Y doy la conversación por terminada.

Como puede verse, «La Checa» está admirablemente orientada. Huye de las academias, de los bailes montados por los maestros y adora el baile español. ¡Todo un ideal artístico muerto o dormido en España.

Al besar la manecita juguetona de «La Checa» para despedirnos de ella, sigue pareciéndonos la niña a quien hay que contentar de vez en vez con una cajita de bombones o un bebé que diga «papá» y «mamá»...

A «La Checa» le viene su arte de cuna. «La Checa» se apellida Fons. Tías carnales de «La Checa» son Elena Fons y Julita Fons.

Su padre es un ilustre escritor metido siempre en cosas de este arte. Siendo así, ¿cómo no va a ser «La Checa» una gran artista?

Ezequiel Endériz

De la carne, del mármol y de la pintura

Rimas azules

Es la flor de tu pureza  
delicioso madrigal,  
santifica tu belleza  
en su prodigio oriental.

Rosa blanca de tristeza  
como ensueño pasional,  
que nos unge de realeza  
la plata de su ideal.

Y nunca lloras marchita  
tu fragancia de rubores,  
cuando aletea mi beso...

¡Siempre tu boca recita  
la canción de unos amores  
que Dios adoraba preso!

Rocío ideal

Inspirada en el  
sublime crucifijo  
de Montañés.

Penetra la dura espina  
bajo tus rizos, doliente,  
que, con la sangre inocente,  
se tiñen de purpurina.

Sólo una gota divina  
baña tu hechicera frente,  
y cayendo noble, ardiente,  
la triste faz ilumina.

Perla de sagrado amor:  
es como tu vida breve,  
amarga como tu duelo...

Yo busco su resplandor,  
¡en ella mi alma bebe  
lo infinito de tu cielo!

La Gioconda

Tu sonrisa inimitable  
es toda la seducción,  
y el misterio perdurable  
del rojizo corazón.

Tu vida triste, adorable,  
retiene su floración,  
en la penumbra insondable  
de lujuria, de emoción...

Serás el enigma ardiente  
de mi loco pensamiento,  
en galas de azul y rosa.

¡Que Leonardo, ferviente  
ya trazó el Renacimiento  
de tu sonrisa gloriosa!

Adolfo Cuenca

**EL TEATRO EN LA CORTE**
**EL SACRIFICIO DEL GRAN GOYA**
**Otros estrenos**

**S**ENOR, señor! ¿Qué hizo el pobre don Francisco de Goya y Lucientes para que desde hace seis años no le dejen reposar en su tumba gloriosa? ¡Señor, señor! ¿Es delito haber sido el pintor más claro y más luminoso de España para que se le castigue al genio que tales maravillas hizo con un alubión de literatura deleznable? ¡Señor, señor! ¿Por qué no dejar tranquilo al pobre aragonés que supo pintar los más ricos aguafuertes que se han pintado?

Primero son las cupletistas las que llegan hasta las barbas de la divinidad pictórica y le arrancan su nombre y se lo colocan como pregon de su arte, tal como es, o en diminutivos o en aproximaciones...

Luego llega la época terrible y absurda en que todo el mundo canta «yo soy goyesca», «Goya me pintó», «nacé en los tiempos de Goya»...

Y ahora, cuando parecía decrecida la epidemia «Goyesca», un nuestro dramaturgo, estos pobres dramaturgos nuestros que siempre llegan tarde donde están las ideas, los que recogiendo lo que las «varietés» dejaron para no tocarlo nunca más, comienzan a molestar otra vez a Goya.

Torres del Alamo y Asenjo dieron el golpe inicial con «Verbena goyesca», que fracasó ruidosamente, y es Villaespesa, el poeta ilustre, quien da el segundo golpe con *La maja de Goya*, producción en verso, mala hasta el final, y que la crítica toda ha tratado con acritud muy justa.

Y en la misma semana ¡a los dos días! llega Fernando Periquet, el querido amigo, y lanza en Eslava *Goyescas*, otro golpecito al buen nombre de Goya.

¡Pero señores!

Porque con Periquet sucede casi igual que con Villaespesa, porque *Goyescas* tampoco gusta en Eslava.

Basta, basta de Goya. El gran pintor es ya bastante inmortal por su propia obra. Si a la sombra de esa inmortalidad quiere algún dramaturgo buscar la suya, se equivoca. No es ese el camino... ¿Verdad?

\*\*

En Apolo se estrenó y fracasó «El café cantante», letra de Moyan y música de Luna. El libro está bien.

En un teatro popular, Novedades por ejemplo, «El café cantante» hubiera sido un éxito. Pero Luna cree que Novedades es poco para él.

\*\*

«Miguelín», de Oliveros y Castellví, música de Padilla, fué estrenada en Martín.

Un éxito franco.

El público gozó de las situaciones del libro e hizo repetir varios lindísimos números de la partitura.



**ELVIRA FERRERO**

bella y notable cancionista muy aplaudida en Madrid y provincias.

El gran Oliveros salió en escena entre grandes aplausos.

¿Y Castellví? ¿Por qué no salió Castellví? Protestamos...

\*\*

Otro éxito para el Reina Victoria; «El último mosquetero»

Trucos, mujeres bonitas, líos, lo de siempre...

**Letra de «LA FILOMENA»**

Tuve yo un novio banderillero  
 y de resultas de una cogida  
 le tuve en casa más de dos meses  
 entre la muerte y entre la vida;  
 y cuando al cabo, convaliente,  
 una mañana por fin salió,  
 el alma mía se vió tan fuerte...  
 que a casa de otra se me marchó.

(Hablando)

Y cuando al cabo de dos días nos encontramos  
 en la calle, me miró y por todo saludo me dijo:

(Cantado)

Filomena, Filomena, etc.

Usted me gusta aunque es maduro  
 y aunque no tiene ni un solo pelo,  
 y aquel que mira, también me agrada  
 y eso que puede ser ya mi abuelo.  
 Ese otro joven del bigotito  
 me gusta una barbaridad,  
 pero a ninguno le digo nada...  
 porque está una desengañá.

(Hablando)

Si yo me lanzara, se que esta noche cenábamos  
 en «Los Burgaleses» con champagne; pero mañana  
 vendría aquello de:

(Cantado)

Filomena, Filomena, etc.

Y va de éxitos.

Porque Lozanito, Paco Lozano, y Larra, en colaboración musical con Quisiant y Badía han triunfado en el Cómico con el «Millón de pesos».

La gente se ha divertido en estos dos actos como con una película de episodios, que eso es al fin y al cabo «El millón de pesos», una película escénica preciosísima y entretenida.

Larra, Lozano, Badía y Quisiant se «hincharon» de oír aplausos.

Merecidos.

\*\*

¿Se estrenó algo más?

¡Ah, sí!

«El hombre pañuelo», en Martín; pero como no gustó, al igual que «El pecado de los Benedictinos», en el Coliseo Imperial, punto.

Pues punto.

Abel Amado

□ □

**De Varietés**

En Romea, cambio radical de programa. Colomba, los Ricardo, Helena Cortesina y La Checa, que ha sido una sorpresa y un acontecimiento.

*Favorita* terminó su actuación en pleno triunfo. La canción fina, delicada y sutil volvió con *Favorita* a Romea y en sus labios la vimos quince días, quince días que fueron de un buen gusto saboreado por todo Madrid. Tal ha sido el triunfo de *Favorita* en Romea que dicen que muy pronto volveremos a verla. Y ahora a provincias...

El hombre del vagón

□ □

**Cines de Madrid**

*Gran Teatro y Cinema X.*—La célebre artista Elena Makowska, hace una verdadera creación, interpretando la protagonista de la colosal cinta «El Apostol». Levesque, el gracioso actor, desempeña inimitablemente la cinta muy cómica, «Una de dos». Completan el programa los últimos episodios de «Los Misterios de Myra» y la interesante película «Himno a la vida».

*Cine Ideal.*—«El Mayoral de Moncenisio», interesante drama de hermosa fotografía, «La Princesa Bianca», delicada comedia y el éxito insuperable de risa «La Casa a flote», por Fatty y Mabel, son las cintas que, con otras altamente dramáticas y cómicas, se han pasado últimamente.

*Triunón Palace.*—Por la pantalla de este elegante teatro, se han pasado en la semana, los dramas de gran espectáculo «Las dos Seducciones» y «Señores Jurados» y las cintas de gran risa, de la marca Keystone, «José rival de Ambrosio», «Fatty Tiburón» y «Los dos rivales».

*Royalty y Cinema España.*—«El Cofre Errante» «El Mayoral de Moncenisio» y «Fatty y la Indiana», son los éxitos más salientes de las cintas presentadas en estos salones.—*La Madrid.*

# LA FILOMENA

Creación de Manolita Rosales  
Letra de Antonio Estremera = Música de Manuel Ribas

TIEMPO DE VALS.

*riten. a tpo.*  
A mi los hom.bres me gus-tan mu-cho a fuer.za de a-nos lo he-

*riten. a tpo.*  
co-no-ci-do y na-die sa-be por es-ta cau-sa la de dis-gus-tos que yo he te-ni-do.

No mean-do nun-ca con e-xi-gen-cias si es ri-co o po-bre lo mis-mo dá-yo me con-for-mo con

*(Hablado)*  
lo pre-ci-so..... pa-ra que en ca-sa no fal-te na-  
*pp* Pero el que más y el que menos después de darse

*(Cantado)*  
una vida de príncipe, se vá, y me dice a modo de despedida ..... Fi-lo-me-na Fi-lo-me-na me-a-le-gro

de ver-te bue-na

FIN. Al  $\frac{5}{8}$  dos veces

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



## PIANOS

de cuerdas cruzadas  
sublime marca

### R MARISTANY A PLAZOS

# ! 5 DUROS MENSUALES 5 !

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación  
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

# La Semana Teatral en Barcelona

**L**A CAMPAÑA DE MORANO.—El martes dió por terminada su brillantísima campaña en el teatro de Novedades, el más grande y completo de los actores españoles que nos quedan.

El eminente artista, que desde el mes de Septiembre ha venido una y otra noche, sin interrupción, cautivando a su público con la espléndida gama de sus múltiples modalidades artísticas ha cerrado dignamente, gloriosamente la temporada, con el aplauso unánime de críticos y público.

Después del estreno de *Las sombras vuelven*, de Daguerre, drama muy humano, que tuvo muy buena acogida, tuvo lugar la función de beneficio de la Villegas, con el reestreno de *Las murallas de Jericó*, obra de Sütro, traducida del inglés por nuestro Maristany, y cuyo éxito huela en este caso, por ser ya conocidos la obra y la maestría y autoridad del traductor.

La beneficiada escuchó muchos y merecidos aplausos.

El lunes, y para su beneficio, puso Morano en escena *Señora Ama*, la famosa comedia de don Jacinto, una de las más luminosas facetas de ese milagroso diamante que es el genio benaventuro, y el estreno de la leyenda árabe, en un acto y en verso, de Vil'aespess, titulada *En el desierto*. Morano la prestó toda su prestigiosa autoridad y prestancia, la vistió lujosamente y la dijo como él sabe decir el verso, que es, por lo menos, tan impecable, tan magistralmente como la prosa. La leyenda, en sí, tiene la ganancia y la fragante evocación de la lírica de Villalpessa. Cálida, diáfana, luminosa.

Fué una jornada brillante para Morano, a quien, el miércoles, a fin de celebrar sus éxitos durante la extensa y provechosa campaña llevada a feliz término en Novedades, se obsequió con un banquete en la *Maison Dorée*, fiesta que, organizada por queridos compañeros de la prensa, tuvo toda la resonancia y brillantez dignas del homenajeado.

**TÍVOLI.**—Con los sólidos y prestigiosos recursos con que se ha completado la compañía que dirige Anselmo Fernández, la temporada en el Tívoli se sostiene con inusitada brillantez.

Las representaciones de *Las gotondrinas*, la obra inmortal de Usandizaga, constituyen un acontecimiento; que raras veces se ha dado tan excepcional conjunto.

**POLIORAMA.**—En función de tarde, a causa de no poder quitar del cartel *La señorita de Trevellez*, por compromiso contraído con el autor de dicha obra, se estrenó con gran éxito la comedia en dos actos *El mejor marido*, de nuestro compañero en la prensa Ramón Portusach y de Miguel Nieto.

No pretendieron los autores de *El mejor marido* hacer una comedia de enredo sin otro fin que hacer reír al público, sino escribir una comedia de costumbres, con asunto y estudio de caracteres, habiendo salido airoso de su empresa.

El asunto de *El mejor marido*, además de ser altamente moral, es interesantísimo; el diálogo es correcto y fácil, y la nota cómica está sabiamente combinada con la sentimental.

El público que asistió al estreno de tan linda

comedia, llenaba la platea del elegante Poliorama, y aplaudió con entusiasmo, obligando a levantar la cortina muchas veces, al final de los dos actos, en honor de los autores.

Buena parte del triunfo de *El mejor marido* correspondió a los intérpretes. A pesar de los escasos ensayos que tuvo la obra, todos los artistas estuvieron discretísimos, distinguiéndose en la interpretación el señor López Alonso, la señora Hurtado, las señoritas Roca, Mareca y Calvo, y los señores Sánchez Parreño, Gimbernat y Camarero.

José D. de Quijano

## Bailes de máscaras

El sábado último se celebró en el teatro de Novedades, el primero de los bailes Aurigemma-Cañadó.

Como por tradición son estos los bailes más brillantes de la temporada de Carnaval, nada



**Manolita Ruiz**  
aplaudida y distinguida cancionista

hemos de decir sino que este fué digno de los pasados y augurio de que los sucesivos serán no menos animados.

La sala estuvo suntuosamente engalanada y el buen humor y la alegría no decayó ni un instante.

Se adjudicaron siete valiosísimos premios a las máscaras que más se distinguían correspondiendo uno de los tres primeros a Carmencita Ramos la gentil tiple que vestía un riquísimo traje de Manola.

Esta noche se celebrará el «baile rosa» segundo de los seis organizados por la casa Espriu que tan brillantemente continua la tradición de la casa Aurigemma-Cañadó.

—En el teatro Español se celebrará esta noche el primero de los cuatro bailes organizados por Vidal.

Este solo nombre es garantía de que la fiesta ha de ser todo lo atractivo que cabe esperar de la actividad y de excelente mano que tiene Vidal para organizar esos bailes que de tan grato renombre gozan.

## Revista de varietés

*En el teatro Imperio.*—Actúa la hermosa canzonetista Lina Galiardo, que además de una bonita voz posee una sugestiva figura.

También actúa la célebre bailarina, María Esparza, que ha confirmado el renombre de que venía precedida.

Mary Bruni, la gentil muñequita, cosecha aplausos en abundancia.

Se ha despedido el violinista Jacowlew, cuyo trabajo ha sido muy elogiado del público.

*En el Cine Doré.*—Las notas de la semana, han sido la despedida de la pareja de baile, Eloisa Carbonell y Negrís, que tantos aplausos han recibido, los conciertos que la Tuna Zaragozana dió en este salón, en el que se congregó enorme público, y el debut de la bailarina Campeonini que gustó.

*Teatro Eldorado.*—Por una ligera indisposición, Raquel Meller, tuvo que dejar de actuar por unos días, siendo contratados en su lugar la pareja de bailes de salón, Los Harrys, que aunque ya conocidos de este público alcanzaron muchos aplausos.

## Un concierto

*Sala Mozart.*—Organizado por la Asociación Musical de Barcelona, se celebró el domingo un concierto, cuyo desempeño corría a cargo del ya célebre Trío Soler.

Grandes deseos había de escucharlos nuevamente, así es, que el solo anuncio de su reaparición fué suficiente, para que los aficionados a la buena música, llenasen totalmente el coquetón saloncito.

Los concertistas lograron salir triunfantes de su difícil cometido, escuchando muchos aplausos, y viéndose precisados a repetir la Elegía del hermoso Trío de Arensky.

El resto del programa, lo componían el Trío en re menor de Mozart y el 42 de Gade, muy bien ejecutados todos ellos, y siendo por tanto muy justos los aplausos con que el público premió la labor de los inspirados artistas.

Aunque el conjunto es muy igual, nos llamó poderosamente la atención el violinista señor Roig, que tanto por su ejecución como por la magnífica escuela que posee, logra fácilmente vencer los más difíciles obstáculos.

Su profesor don Pedro Jofré, persona que goza de gran prestigio en el mundo musical, y a cuya fama ya cimentada, ha puesto digno corolario la presentación de un discípulo como el señor Roig, puede estar satisfecho.

Luis Daureo.

## Del alegre Paralelo

En el Petit Moulin Rouge, ha debutado el rey de la risa Luis Esteso acompañado de la Cibeles, siendo muy agasajado por sus chistes y sus dotes cómicos.

Del Madrid-Concert nada nuevo. Siguen Niña de Lucena, Lola Vicente, Julita Solá y Wanda Kosiki.

El trío Palacios excelentes bailarines, consiguen en el Royal Concert con entusiastas ovaciones.

Alfredo M. Alvarez

**HULES** Plumeros : Linoleums  
Impermeables para Camas  
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma  
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Píno)

**Gran Salón Doré** Grandes Atracciones.—  
El cine de moda en Barcelona.

**HULES** Plumeros : Linoleums  
Impermeables para Camas  
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma  
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Píno)

# El Mundo de la Cinematografía

## Vértice del Pecado

Con este título se ha pasado de prueba en el cine Ideal de Madrid, una interesante película de delicado asunto, muy bien tratada y exquisita fotografía.

Los numerosos invitados que asistieron al acto salieron complacidos del resultado de la prueba.

Nuestra enhorabiena a la casa Trust-Films, concesionaria de la película.

## Pruebas

Hemos asistido a la proyección-prueba efectuada en la casa Gaumont de la película dividida en seis episodios titulada «Ultus». Es una cinta de aventuras altamente interesante, de intrigas perfectamente desarrolladas, con la particularidad que cada episodio crece en acción emotiva, y que todo lo que se desarrolla ante la vista del espectador es lógico y posible.

Tiene magníficos panoramas y los artistas desempeñan su cometido con verdadera exactitud.

La dirección de escena muy inteligente y la fotografía es admirable.

De la película sólo nos resta decir que la verán todos los públicos y que será muy aplaudida en todos cuantos salones se proyecte.

El salón de proyecciones estaba muy concurrido.

Adjunto detallamos los nombres de los seis episodios de que consta dicha película:

1.º «El hombre que regresa de ultratumba» (3 partes). 2.º «La carrera al abismo» (3 partes). 3.º «Ultus y la dama gris» (2 partes). 4.º «La pista de Lester» (2 partes). 5.º «Ultus y el secreto de la noche» (2 partes). 6.º «La captura de Ultus» (2 partes).

En el programa del lunes de la misma casa anotamos la hermosa película marca Pasquali, exclusiva de la casa Gaumont, titulada «La función de gala de Buffalo», hermosa película de amor y de aventuras, de una trama muy bien hecha, muy bien desarrollada y con un final de mucho efecto.

El resto del programa lo formaban hermosas panorámicas y otras películas de menos interés.

«Regeneración». Este es el título de una hermosa película editada por Studio Film, y cuya prueba tuvo lugar durante la pasada semana,

La película en cuestión gustó mucho, y lo prueban los aplausos que se dejaron oír al final de la proyección.

La trama del film está perfectamente desarrollada, teniendo lugar, en parte, en un país imaginario de América.

Lolita París siempre admirable, lo mismo que Pepe Font interpretando el papel de Rodolfo González. La morisima niña Reggini, aun que tiene poco papel en la obra, está mirable.

De fotografía, basta decir que es obra del señor Solá.

La dirección de escena corre a cargo del conocido actor y director de la Studio, señor Ceret.

En resumen, esta película de la Studio constituye un éxito más de la industria española.

Desde estas columnas felicitamos a la casa productora y también a sus directores.

que es protagonista la célebre primera actriz Lyda Borelli, que ha hecho en el admirable drama una perfecta creación de Teresa Tallien, que tan importante papel jugó durante la revolución francesa.

## Max Linder va a la Cæsar

Max Linder, el célebre cómico francés, desistiendo de su viaje a los Estados Unidos, entra contratado ventajosamente en el elenco artístico de la importante manufactura romana Cæsar Film.

## La guerra y los cinematografistas

El señor Luigi Castellí, comunica que por razones del servicio militar, Armando Brunero ha dejado de pertenecer a la sociedad Brune - Stelli Film, que desde 1.º de Enero gira bajo la razón Castellí Teatro Film.

—Han sido llamados a servir a su patria, con las armas en la mano, los cinematografistas italianos siguientes:

Sores Bianco Francesco, director general de la Corona Film, de Torino; señor Gioacchino Mecheri y Conte B. Negroni, propietario y director artístico, respectivamente, de la Tiber Film, de Roma; señor Carlos Amato, vicedirector de la Cines, de Roma; señor Humberto Paradici, director artístico de la Teatro Film, de Torino; señor Alberto Sannia, director del Film, de Nápoles; señor Humberto Fian-dra, director propietario del Cinema Victoria, de Torino, y Fabricio Romano, redactor de la Vita Cinematografica.



Una interesante escena de la película «Los misterios de Myra».

## Una película de Polo

La importante casa Verdaguer, de Barcelona, prepara una importante película en series, titulada «Libertad», en la que toman parte los célebres artistas Eddie Polo y María Wahams.

## Lyda Borelli

Es esperada con gran interés la grandiosa película de la Cines, titulada «Madame Tallien», de la

Advertimos a los cinematografistas y a cuantos en general se dirigen por carta a "EL CINE" que para que el periódico, como tal, dé por recibida la correspondencia, ésta debe dirigirse exclusivamente al Director

## Nuevas películas

El célebre escritor Roberto Bracco, ha confiado a la Volsia Film un drama titulado «Nei labirinti di un'anima», del que será protagonista la célebre Lola Visconti Brignone.

—«La luna film», la nueva casa milanese anuncia su primera producción, de la que será protagonista la célebre cantante Amelia Agostini, y que llevará el título «Colpa de espiazione».

## La Studio Film

Recibimos una carta de esta casa española, en la que se nos dice que no es cierto que deje de producir, como algún mal intencionado se complace en divulgar con notoria mala fe, y rogándonos lo hagamos constar así.

Quedan complacidos nuestros comunicantes, a quienes aconsejamos procuren por todos los medios castigar a quien de tales armas se vale para sus fines



Una interesante escena de la película «Las damas de Croix-Mort».

### El oro del avaro

(Gaugmont)

#### Conclusión

Entonces, en el colmo de la inquietud, telefona al policía rogándole que sin pérdida de momentos, vaya a verla. No tarda en llegar el avisado Marcks. La pobre señora no puede darle el menor informe sobre el lugar donde se ha dirigido su esposo y el policía, no sabiendo donde hallar un detalle que le permita comenzar sus pesquisas, examina el carnet que Chatelier ha dejado encima de la mesa antes de marchar. La última línea escrita lo ha sido hace poco. Fué un rayo de luz y seguidamente preguntó a la pobre señora:

—¿Conoce usted esta lejana dirección no precedida de ningún nombre?

La señora Chatelier contestó negativamente con un signo. Cuando su esposo había escrito aquello, habíase ausentado para preparar su salida.

Fiando en la casualidad, Marcks tomó la dirección por escrito y dirigióse a ella inmediatamente, después de haber ocultado su cualidad bajo el traje de un obrero, que le permitirá pasar desapercibido.

Así llegó a casa de Gerardo Maillet, don-

de halla al pobre niño llorando todavía al lado de su difunto padre, llanto de dolor y de terror al verse solo ante un cadáver. Interrogóle:

—¿Fuiste tú quien fué a buscar al señor Chatelier?

—Sí señor.

—¡Oh sí! ¡Hace ya mucho!

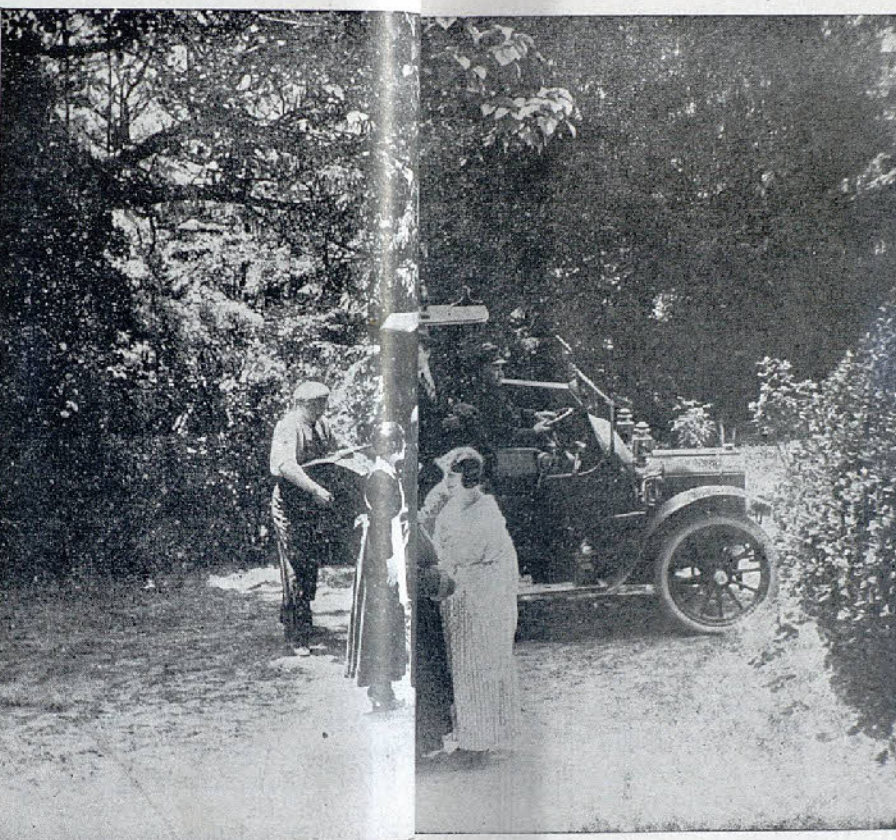
Durante esta conversación, la lámpara, falta de elementos, se apaga y de pronto en la oscuridad, una imposta disimulada bajo el topizado del cuarto, revela el policía la presencia del curioso indiscreto, cuya sombra se proyecta netamente en el muro.

Despertada su sospecha, Marcks dirigióse al encuentro de los extraños vecinos. Penetró resueltamente en el cuarto preguntando audazmente:

—¿Estábais ahí cuando ha muerto el vecino?

—¡Cómo! ¿Ha muerto el vecino? Pues no subíamos ni palabra...

Luego, ante la actitud de Marcks que saca su revólver, amenazando disparar a boca de jarro, los miserables se sienten descubiertos. Brusquement derriban la mesa que ocupa el centro de la estancia y creyendo Marcks



Una interesante escena de la película «Las damas de Croix-Mort».

## Argumentos Películas

tenerlos ya en su poder sin dificultad, adelanta apuntándoles siempre su revólver. De pronto, cede la trapa bajo sus pies, arrastrándole al subterráneo donde gimé el desdichado Chatelier.

Cerrada ya de nuevo la trapa, los malhechores, convencidos de tener que habérselas con un policía, deciden quitarlo de enmedio. Pero para no matar su primer prisionero, que no ha querido decir todavía donde se halla el tesoro, intentan ahumar a sus víctimas, quemando trapos viejos que introducen paulatinamente por el agujero que han abierto en la trapa.

Apesar de todos sus esfuerzos, apesar de la defensa heroica, Marcks es hecho prisionero. Los bandidos lo agarrotan sólidamente, llevándose de allí en una carretilla, dispuestos a echarle al río cercano, cerca de la presa de agua, en donde hay un remolino tan violento, que no hay temor a que se oiga hablar nunca más del osado policía.

Llévenselo pues amontonado, encima de él ponen un haz de paja para disimularlo, hasta el lugar más cercano al río, donde podría llegar la carreta. Acábase el camino, y tomándolo en brazos, llévanle por el estrecho camino que bordea el río. El fardo es pesado; el

lugar, desierto. Son dos bien armados contra uno que no puede intentar defenderse, máxime teniendo las manos atadas y deciden sacarle las ligaduras de los pies para obligarle a andar. Entonces llegados ya al lugar elegido por los bandidos para consumar su crimen, aprovecha el detective un momento inatención en que sus enemigos buscan una piedra para mantenerle en el fondo del río. Echase rápidamente al agua, desapareciendo en la oscuridad de la noche.

Ambos malhechores se esfuerzan en atravesar las tinieblas con su mirada para verle, pero es inútil. No hay rastro de él. Además, la corriente se lo habrá llevado...

Marcks es un excelente nadador y si los bandidos, en lugar de a su víctima río abajo, hubiesen mirado contra corriente, habríanle visto nadar vigorosamente remontando las aguas y dirigiéndose a la orilla contraria. Atadas sus manos, servíase sólo de los pies para lograr una empresa imposible a otros.

El día siguiente, ya de madrugada, una nube de agentes de policía cercan la casita que sirve de guarida a los bandidos. Un violento combate se entabla, pero el número dominó, dando ventaja a la justicia, entre cuyas

manos quedaron presos como en una red los malhechores, que desesperadamente buscaban en la fuga su salvación.

Durante este tiempo, el señor Chatelier, librado por fin, regresa a su domicilio, llevando con él al hijo de su pobre amigo Maillet, dispuesto a guardarlo a su lado educándolo como si fuese su propio hijo.

### Las damas de Croix-Mort

Le Film D'Art

La condesa Regina de Croix-Mort, todavía joven y viuda de un marido inconstante y disipado, es madre de Edmea, la futura condesita de Croix-Mort.

El guardia jurado Billet, que vigila las extensas posesiones de Croix-Mort contra las incursiones de los cazadores furtivos, sorprende al señor Fernando de Ayeres, que en persecución de un conejo fujitivo había traspasado las lindantes posesiones de Croix-Mort. Billet le sorprende en el momento en que levanta del suelo el conejo herido por su bala y esclavo de su deber, levanta un proceso verbal.

El señor Fernando de Ayeres se escandaliza. ¡Un proceso verbal a él, como si fuera un

Edición extraordinaria de "LE FILM D'ART"

¡LOS GRANDES ÉXITOS CINEMATOGRAFICOS!  
ARTE : BELLEZA : EMOCION : INTENSIDAD DRAMATICA

LA LLAMARADA

Representada con grandioso éxito por el eminente actor español FRANCISCO MORANO en los principales coliseos de España

¡¡¡NADIE DEJARA DE VERLA!!!

Exclusiva para ESPAÑA y PORTUGAL: FEDERICO TRIAN - C. de Ciento, 261 - BARCELONA

Edición extraordinaria de "LE FILM D'ART"

¡LOS GRANDES ÉXITOS CINEMATOGRAFICOS!

Las Damas de Croix-Mort

Gran drama sentimental, lleno de emoción, muy digno de Le Film d'Art, que ha hecho de esta película una verdadera joya cinematográfica, preciosa por su argumento, presentación y fotografía magistralmente ejecutada, y por su impecable interpretación

Exclusiva para ESPAÑA y PORTUGAL: FEDERICO TRIAN - C. de Ciento, 261 - BARCELONA



Manufactura Cinematográfica

# ARGOS FILMS

Ha merecido la elección de Don CHARLES JEAN DROSSNER, propietario de los **FILMS CINEMATOGRAFIQUES**, ser la única concesionaria para efectuar todos los trabajos de tirajes de positivos de la ya célebre película

## La vida de Cristóbal Colón

**Y SU DESCUBRIMIENTO DE AMERICA**

que muy en breve llamará poderosamente la atención en el mundo entero.

Sección especial de encargos - Espaciosos y modernísimos laboratorios - Maquinaria últimos modelos - Operadores competentes - Procedimiento único para la elaboración de títulos y subtítulos, compitiendo con los del extranjero.

GALERIA, OFICINAS  
Y TALLERES:

Paseo de las Camelias, 39

BARCELONA

Teléfono 515

Dirección telegráfica: ARGOSFILMS

simple rústico! y rápidamente se marcha. El bello Fernando, como le llamaban antes en los lugares de placer de París, gentil hombre de un pasado borrascoso, que vive al día siempre amenazado por sus acreedores, visita a la condesa de Croix-Mort, y el guardia Billet experimenta una sorpresa cuando al ir a anunciar su primer proceso verbal, se encuentra al delincuente hablando tranquilamente con ésta.

Desde algún tiempo Fernando de Ayeres es el íntimo amigo de la familia de Croix-Mort y mientras la condesa se deja seducir por el encanto perverso del gallardo Fernando, éste no ve en estas relaciones más que un medio para librarse de la ruina que le amenaza, embolsando, por medio de un afortunado casamiento, los ochenta mil francos de renta de la condesa de Croix-Mort.

Fernando de Ayeres ha conseguido su fin. Sus esponsales con la condesa tienen lugar y su próxima boda es oficialmente anunciada, pero una cosa le inquieta, la belleza de Edmea, la hija de la condesa. La pequeña salvaje que él conocía antes, se ha transformado ahora en una encantadora

e ingenua jovencita, fresca y apetitosa como una primavera. Un día pierde el tino; Edmea se halla entre sus brazos. Un accidente la ha arrojado desde su carruaje sobre el camino. La sostiene entre sus brazos y observa ansioso su blusa entreabierta y la abraza violentamente. Entonces la pasión contenida estalla. Lo olvida todo, la condesa Regina, el dinero, su ruina. Una noche llama a la puerta de Edmea; observa con alegría que ésta queda entreabierta; la abre, y se encuentra en presencia de la condesa Regina, que quiere proteger el honor de su hija.

Con el más profundo desengaño, la condesa Regina arroja de su casa a su infame prometido.

En París el Bello Fernando busca el olvido de sus penas. Bacanales, orgías, todo es inútil.

La visión constante de Edmea aparece ante su vista, e impulsado por su afán de poseerla, vuelve a Croix-Mort cuando la noche cae. Vigila, acecha, Edmea ha salido para socorrer a un necesitado. Súbitamente un hombre la detiene en su camino y trata de cojerla entre sus brazos y besarla. Desesperada llama auxilio. El guardia Billet oye sus gritos y acude. Una lucha se entabla entre aquellos dos hombres, y el guardia Billet se halla a punto de



Una interesante escena de la película «Las damas de Croix-Mort».

parecer bajo las furzudas manos de su adversario que como tenazas oprimen su garganta, cuando Edmea, dándose cuenta del peligro que corre su salvador, dispara a boca de jorro sobre su agresor. Fernando de Ayeres, el hombre vil, cae al suelo para no levantarse más.

Todo ha terminado. La violenta tragedia ha cambiado completamente la faz de Croix-Mort. La condesa ha envejecido rápidamente y no tiene más hija, tiene una pequeña hermana cuyos cabellos son tan blancos como los suyos, por la cual el guardia Billet se sacrificó. Cuando éste se presenta en Croix-Mort le dicen:

«No existe más Edmea, buen Billet, ahora solamente quedan las damas de Croix-Mort».

## El drama de Salustiano

(Pathé Frères)

Leyendo a Dumas, Salustiano se ha sentido dominado por irresistible vocación: la de dramaturgo; y deseoso de dejar tamaño al célebre autor, ha concebido un gran melodrama sombrío y con frases patéticas y enternecedoras.

Pero para ello falta que la pieza sea aceptada por algún teatro, ahí es, precisamente, donde empieza el calvario de Salus.

Durante varias temporadas da caza a todos los empresarios, sin que ni uno tan sólo acepte el fruto de sus veladas.

¡Pobre autor! Los años se acumulan, su familia aumenta, las páginas, en otro tiempo de una blanchura inmaculada, de su manuscrito «El orgullo linajudo», se vuelven amarillentas de puro ser hojeadas; hasta que un día, mientras Salustiano mira melancólicamente la lista de espectáculos, la doméstica le trae una carta. «Otro desaire», se dice para sí Salustiano, al ver un membrete teatral; sin embargo, si su drama fuese aceptado... Así

es, en efecto, y Salustiano lee, con gran satisfacción, que se le espera en el teatro de... para ponerse de acuerdo con el director acerca de la distribución de papeles.

Revuelto de orgullo, Salustiano hace su entrada en el despacho directorial, y expone con negligencia el objeto de la visita, con gran asombro por parte del director, que queda viendo visiones. Para tratar de aclarar el caso, aquél llama a su secretario, y éste declara que se ha equivocado de sobre y que la carta enviada a Salustiano era destinada al ilustre autor Rostand.

¡Pobre Salus! Su desencanto es enorme. Ya que no puede producir dramas, continuará dotando a la patria de pequeños Salus, bulliciosos y sanos; lo cual constituye, al menos, una obra tanto ó más importante que la otra.

Las grandes exclusividades \* Próximamente las grandiosas películas

**LA NAVE FANTASMA**

SAVOIA FILMS

Protagonista la gentil LAURIE REES

GLADIATOR FILMS  
Interpretada por la genial y eximia actriz Itala Almirante Manzini

**LA AMAZONA MACABRA**

CARBONES LICH: Luz. Fijeza. Duración. ♦♦♦ SULFINA: Es lo mejor para pegar películas.—Empalme diáfano

**Juan Llatjós Prunés**

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

## El secreto del mar

(Emporium Film)

Viven en dos torres vecinas don Luis con su hija Amelia y doña Carmen con su hijo Eugenio. Los niños no pueden vivir el uno sin el otro. Los padres forman proyectos para mañana al ver la gentil pareja de sus hijos. Amelia y Eugenio se quieren.

Pero el dolor va llegando poco a poco. Don Luis pierde su fortuna. Partirá con Amelia a lejanas tierras a trabajar y a sufrir. En la cubierta del vapor, al momento de partir, se despiden los buenos amigos.

Amelia entrega a Eugenio, como recuerdo suyo, un medallón que lleva su padre con su retrato. Y se separan llorando.

Eugenio ha ingresado en un colegio, próximo a empezar sus estudios de medicina. Y allí besa aquellos labios que sonríen en el medallón que le dió su buena amiga.

Han pasado diez años. Amelia ayuda a su padre viejo y enfermo. En la cantera donde trabaja cae muerto don Luis. Amelia abandona aquella tierra inhospitalaria donde ha sufrido tanto. Guarda en una cajita los últimos recuerdos de su padre, junto con su retrato.

Eugenio ha terminado su carrera brillantemente. Su tía, la marquesa del Ter, ofrece una fiesta en su palacio para festejar su triunfo y para disipar a fuerza de alegría el proyecto de Eugenio de abandonar la ciudad.

Pero él tiene un ideal y parte para el pueblo de Estartit a ejercer su trabajo al lado de su madre.

Una noticia siembra la alarma en el pueblo. Un vapor ha sido torpedeado cerca de la costa. Se cree que se trata del «Menphis». Recogen en la playa despojos del naufragio, un salvavidas con el nombre del buque, maderas dispersas y una cajita que flota a lo lejos. En-

contraban dentro de ella objetos extraños y un retrato de mujer. Eugenio palidece y pide que le dejen guardar el retrato.

En una playa desconocida las olas arrojan un cuerpo de mujer milagrosamente salvado del naufragio del «Menphis».

Entretanto, Eugenio compara el medallón de la niña que sonríe y el retrato de la misteriosa mujer. Tiene pensamientos extraños. Hasta que no se descubra el secreto del mar, Eugenio vive como soñando.

Amelia, en el gran peligro, ha perdido la razón. Vaga por las rocas de la isla con el

lla imagen. Se despide de su tía la marquesa. Regresa a su refugio más triste que nunca.

Los contrabandistas celebran un buen negocio. El jefe reparte el dinero. Uno de ellos no está contento y replica, hasta que el jefe más fuerte, le echa al suelo violentamente. El alma ruin del caído germina el odio y la delación. Mientras los hombres salvajes se embriagan, él abandona la isla y se aleja hacia el pueblo, que celebra su fiesta mayor. Amelia está sola, indefensa, entre los contrabandistas. El jefe la persigue. Un instinto se despierta en ella y huye en desenfadada carrera con todas sus fuerzas. En un preciso momento en que el hombre salvaje la alcanza, el primer tiro de los guardias que llegan despierta todos de su embriaguez. La batalla se entabla, y entre las balas, sobre el cuerpo del jefe, Amelia cae herida, mientras los guardias cogen los presos.

En plena fiesta, entre las sardanas y los fuegos de artificio, llegan las bajas. Eugenio viene a prestar auxilio a los heridos. El jefe está muerto, pero Amelia es transportada a su casa. Y mientras ella, a los amorosos cuidados del médico recobra su perfecto estado de lucidez, él descubre el velo del misterio. Eugenio le muestra el medallón «Soy yo cuando era pequeña...» Delante del medallón que guardó bien su secreto

Amelia y Eugenio viven aquel amor de niño que, como una lámpara encendida no se apaga nunca en sus almas fieles.

## Los Misterios de Myra

J. Gurg

### TERCER EPISODIO

En su gruta misteriosa, se reúnen los miembros de *La Orden Negra*. El gran Maestro recibe en su cámara reservada, una carta de Varnoy, dándole cuenta del fracaso de sus tentativas y de los celos de Myra contra



Una interesante escena de la película «Las damas de Croix-Mort»

alma dormida. Los únicos habitantes del islote, los contrabandistas, la recogen sorprendidos. Ella no puede explicarles nada, sólo sabe llorar y reír. Ellos la dejan vagar por las rocas.

Entretanto, Eugenio, el enamorado de una imagen, no puede olvidar aquel misterio que pesa sobre su vida. Su tristeza espanta a su madre. La marquesa del Ter lo manda buscar. De nuevo en la ciudad, frecuenta los salones elegantes, renueva su amistad con antiguos amigos, vive entre bellas mujeres momentos de loca alegría. Pero nada puede borrar aque-

### PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

EDUARDO SOLÁ, S. en C.

RAMBLA CANALETAS, 4, PRAL.

Teléfono 3535.-Dirección Telefónica y Telegráfica «Eduarsola».-BARCELONA

Agente exclusivos de las casas Societé Française des Films et Cinématographes ECLAIR, :: :: PARIS :: C. GUILBERT, PARIS :: ::

Aparatos proyectores-Objetivos Sincope-Condensadores Sovelens-J. DEBRIE, PARIS-Aparatos toma vistas Parvo-Perforadores Optima-Medidores-Tiradores

Concesionarios para todo el mundo de la marca española de películas

CONDAL FILM - BARCELONA

# BICICLETAS I. V. E.

DE LIGEREZA ASOMBROSA E INDESTRUCTIBLES

La Marca que ha obtenido mas triunfos en un año

52 Primeros Premios en 1915

ACCESORIOS □ NEUMÁTICOS □ REPARACIONES  
I. V. E. (S. A.) - Telef. 3644 - Muntaner, 40 - BARCELONA

Próximamente:

**LYDA**

**BORELLI**

en

**MADAME TALLIEN**

episodio de la Revolución Francesa basado en el drama  
de **SARDOU**

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA, PORTUGAL Y CUBA:

**JOSÉ MUNTAÑOLA**

Calle Provenza, 318 - **BARCELONA** - Teléfono G 1071

Orden. A la sazón se celebra la ceremonia de iniciar en los ritos de la agrupación a un nuevo adepto, el cual, después de someterse a duras pruebas ante el símbolo de la Orden, presta juramento de fidelidad, y recibe la consagración de manos del Gran Maestro. El iniciado pertenece a la raza india.

Alden visita a la viuda de Maynard, en cuya casa, tropieza casualmente con Vernoy. La conversación versa sobre ciencias ocultas, y el doctor hace la apología de grandiosos experimentos hipnóticos realizados por él, de los que Vernoy se muestra incrédulo. El diálogo es interrumpido por el timbre telefónico que demanda la presencia del doctor. Vernoy que acude primero por estar más cerca del aparato, quiere reconocer la voz del hombre que llama, y preocupado con esta idea, finge una excusa para alejarse.

Al quedarse solo el doctor, le acomete el propósito de visitar la cámara donde Myra intentó suicidarse inconscientemente. Hacia el lugar indicado se dirige. Escudriña minuciosamente, y, oculto en un rincón de una especie de altar, descubre una gabeta que contiene un pergamino que acreditaba al padre de Myra como miembro de *La Orden Negra*. Emocionado por el hallazgo derriba la luz, dejando el aposento en tinieblas. El criado de la casa, entretanto cierra la puerta de la habitación privando al doctor de medios de salida.

Alden logra encender de nuevo la luz y observa asombrado la huella de un pié desnudo que no estaba cuando entró en la cámara. Sigue la ruta que tal huella le indica, y otra vez se apaga la bujía, esta vez con gran extrañeza del doctor, toda vez que en la bóveda no existe ninguna corriente de aire que ocasione el fenómeno. La silueta luminosa de un espectro comienza a dibujarse. Es el espíritu del padre de Myra que recomienda a su hija desconfíe de la Orden que intenta a todo trance hacer desaparecer a su hija para incautarse de la fortuna que posee. El doctor Alden trata de salir de su escondite, y se encuentra incomunicado. Sobrecogido por el temor pugna por romper la clausura, y al fin consigue que los criados se den cuenta de su situación, en virtud de una tarjeta que ha podido introducir por una casi invisible rendija de la puerta.

Alden invita a la viuda de Maynard y a Myra a que le acompañen a su laboratorio, en donde ha de someter a la joven a experimentos hipnóticos, que aquel juzga de extraordi-

naria trascendencia para el resultado de sus investigaciones. El doctor pone a Myra frente a un aparato complicadísimo con el que, por medio de una inteligente combinación de cristales, se consigue supurar el cuerpo del espíritu quedando unidos solamente por la cuerda astral, y volando el espíritu entretanto por regiones desconocidas. Pero si ese ligamento sutil alguien lo rompe la muerte del medium es irremediable.

Interín Alden está abstraído en sus graves estudios, los de *La Orden Negra* se han congregado en su antro tenebroso. El gran Maestro dirige solemnemente las ceremonias. Todos los miembros se encuentran cubiertos con la caperuza que es el distintivo de la secta. En un trípode arrojan incienso. El humo comienza a elevarse en crpichosas espirales. Súbitamente un enmascarado exhala un grito de terror. Es Vernoy, quien entre el humo, ha visto presentarse la imagen de Myra en actitud suplicante. Por el amor que siente por ella, pide clemencia al gran Maestro, pues la visión es signo inequívoco de que la pugna entre los sectarios para romper la cuerda astral y el doctor Alden para salvar a Myra, se ha iniciado trágica.

El gran Maestro se niega a transigir y la voluntad de todos se concentra enérgica para producir la muerte de Myra. El indio recientemente iniciado, que está de acuerdo con el doctor Alden, concentra su voluntad para desvirtuar el maleficio.

Mientras se celebra esta ceremonia, en el laboratorio del doctor Alden, éste lucha para volver en sí a Myra, que ha perdido el conocimiento y no da señales de vida. Pero gracias a la influencia superior del indio, que triunfa de la fuerza de *La Orden Negra*, la muchacha va tornando a la vida real explicando agitada que en su sueño ha visto rostros enmascarados y densas tinieblas mezcladas con resplandores siniestros. Merced a las palabras alentadoras del doctor y a las frases cariñosas de su madre, Myra se tranquiliza completamente.

Poco después el doctor requiere por teléfono la presencia urgente del indio, su buen colaborador y amigo. Este no puede asistir en modo alguno. Se encuentra preparando a toda prisa un disfraz exacto al que usan los miembros de *La Orden Negra* para que el doctor pueda confundirse entre ellos a su antojo y descubrir las lúgubres maquinaciones que se trampan para que la desgraciada Myra desaparezca.

## CORRESPONDENCIA

Mariana.—Envíe su importe en sellos de correo.  
Casta Susana.—Estamos preparando el álbum de esa artista.—A esa segunda parte no podemos contestar aquí.—¿Dónde puedo escribirla particularmente?

El caballero K.—En la casa Caesar Film, Roma.—Se llama P. Warren Kerigan, y se dedica al vaudeville.

R. F.

¡Oh niña gentil que al balcón sales!  
¿Será para ver si entre la gente  
pasa tu anhelado pretendiente  
o para contemplar a tus rosales?

Vaya usted a saber. A lo mejor es solo por mirar el fresco ¡Créame usted, no es por ahí!

D. S. A.—Probablemente.

Un admirador de Polo.—24 años.—El cocinero guarda el más riguroso incógnito.

Dos chifladas.—En la American Cinema.—New York.—No.—27 años.—Por ahora no hay ninguna.—Sí.

Las tres melancólicas.—Esta fabulita ya la hemos hecho nosotros hace varias semanas.—No ha nada de eso.—Ha sido un *pato*. (Traducción de canard).

Aurora P.—Así, a primera vista, se hace difícil contestar.—Busque usted la manera de que pueda dar cuenta de lo que se trata.

Las tres Archietc.—¡Ja! ¡ja! ¡ja!—Con un anuncio de pago me quieren ustedes convencer. ¡Infelices! ¡Ah! y el nombre, falso o postizo, se llama pseudónimo y no *sudónimo*, como ustedes dicen.—Agora se aprende.

Una jovencita de quince abriles.—¡Rediez! pues qué será usted a los treinta.—La autorizo a usted a dirigirse a él mismo.—Yo tengo mucho que hacer.

## Anuncio telegráfico

5 cts. palabra

Mínimum 10 palabras

3.—Escribo veas no olvido. Garantiza vida formal sabes hago. Estoy transformado. Sigue consejos todo y va bien. Hasta respecta. Libre preocupaciones. Sólo una martiriza por llegaré solucionar.—9

**PETRÓLEO HAHN**  
EL TESORO DE LOS CABELLOS  
F. VIBERT, Fab. LYON

Representante: A. AMBROA  
CLARIS, 80 BARCELONA

**BELLEZA**  
Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.  
RAMBLA DEL CENTRO, 7, Pral  
(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

**FRANCISCO MATALONI S. EN C.**  
LAMPARA VULCAN  
FABRICA y OFICINAS  
SAN AGUSTIN-3 BARCELONA



