

Año VI: N.º 262

20 Enero 1917

**15**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

**15**

céntimos



**GEO BORONSKI**

distinguido intérprete de la película «El Secreto del Mar», de la Emporium Films,  
próxima a estrenarse.

**CANCER** y tumores malignos inoperables o recidivantes y trastornos de nutrición (estómago, pecho, reuma-artritis, humores) Tratamiento curativo específico de 3 a 5

**INSTITUTO BIO-TERÁPICO**  
LAURIA, 81 - BARCELONA

**Use el que quiere** Discoides pectorales **M. ROSELLÓ**  
Remedio eficaz para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los **Discoides Rosé** ó veinticuatro horas.  
**PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES**  
Pídase en todas las farmacias y droguerías

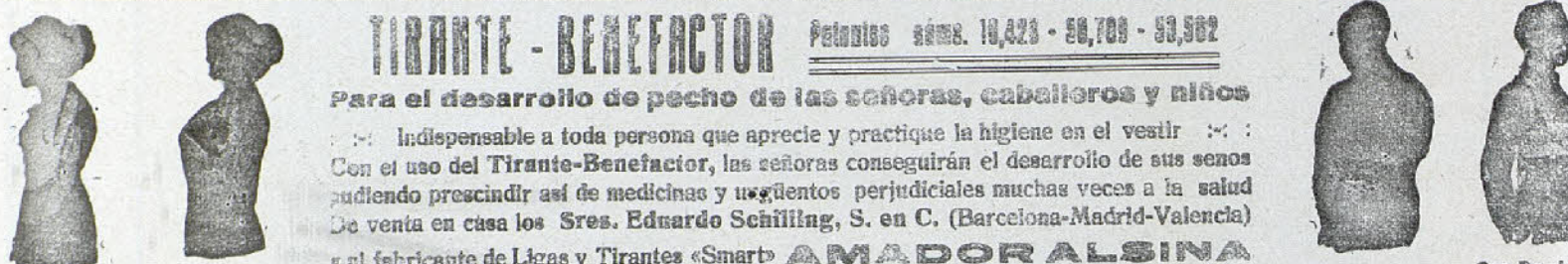
**Compañía Española de Artes Gráficas (S. N.)**  
Obras de Texto : Revistas : Periódicos  
Folietos : Catálogos : Circulares : Facturas : Talonarios : Memorándums : Tarjetas  
Esquelas mortuorias y toda clase de : : : trabajos comerciales : : :  
Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve  
Maestrías de todas clases y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo y económicas  
**Mallorca, 257 bis - BARCELONA**  
Teléfono 7210

**NO MAS VELLO**  
POLVOS COSMÉTICOS "FRANCE"  
NO IRRITA EL CUTIS  
EL PELO EN 2 MINUTOS  
MATA LA RAZA  
**BORRELL HNOA. Asalto, 52, Barcelona**

**Catarro, Coqueluche y toda clase de TOS**  
de los niños, se cura con el  
**Anticatarral Roselló**

**Pastillas de la K** Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antiliasias y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.  
**Dosis: Una laxante - Dos purgantes**  
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta  
Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

**TIRANTE - BENEFACTOR** Patentes s.n.m. 10,423 - 50,700 - 53,502  
Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños  
Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir  
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud  
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y el fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**  
Riera San Juan, 8 - BARCELONA - Teléf. 4467 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor      Con Benefactor

**La mejor lámpara irrompible**  
**RAY**  
Montada con **ALAMBRE CONTINUO**  
Rambla de las Flores, 16. **BARCELONA**

**ABORTO Y DOLOR RIÑONES**  
SE EVITAN CON EL  
**PARCHE PARADELL**  
Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas  
**FARMACIA PARADELL :: ASALTO, 28 :: BARCELONA**

**LA REMINGTON**  
Escribe . Suma . Resta  
**6, Calle de Trafalgar, 6** \* **BARCELONA**

**PARIS Y BERLIN GRAND PRIX ET MÉDAILLES D'OR** **BELLEZA** No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrados)

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el pelo y velo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — EN ESPAÑA: 4 PTAS.  
**Tintura Winter** Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor y la más práctica. — EN ESPAÑA: 5 PESETAS.  
**Polvos Belleza** Alta novedad en perfumería selecta e higiénica. Únicos en su clase, obtenida su indiscutible pureza por la *electrolisis*. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Se venden blancos, naturales, rosados y morenos, a 4 ptas, caja y 2'50

**Cremas marca Belleza** (líquida o en pasta espumilla) — Última creación de la moda. — Son las únicas CREMAS que, sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y figura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).  
**Loción Belleza** (Maravillosa para el cutis). La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos en la mujer, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperesas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PTAS.



SE VENDE en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España y América. — Habana, Droguerías de E. Sarra y M. Johnson. Buenos Aires, A. Garein, Calle Moreno, 1363. **FABRICANTES:** Argente, Costa y Compañía, BARCELONA (España) quienes envían un trazo por una peseta más — Aumento transitorio 8 por 100

# EL VIEJO NOËL

(FANTASIA)

Yo presencié el prodigio. No sé cómo me hallaba en aquella gran llanura nevada y silenciosa.

Sólo sé que estaba allí y que no sentía el frío, que debía ser intenso.

De pronto una nubecilla que había ido desliziándose a lo largo del firmamento plumizo hasta llegar al punto donde éste se confundía con la tierra en la línea imprecisa del horizonte, se abrió para dar paso a un hombre que saltó al suelo.

El que tan original medio de locomoción empleaba, era un hombre viejo, muy viejo.

Vestía recio capuchón, y su rostro dulce y venerable estaba ornado por luengas barbas blancas, que de andar erguido, hubieranle llegabanle más abajo de las rodillas.

Así, encorbado por el peso de tantos años, las pobladas barbas llegaban hasta confundir su blancura con la de la nieve purísima que cubría la tierra y la acariciaba suavemente.

De la misma nube sacó el anciano un voluminoso saco que echó al hombro con fuerte y nudoso bastón, y apoyándose en él, empezó su marcha.

Entonces le reconocí: era el viejo Noël, que en aquella noche y cumpliendo la tradición, bajaba a la tierra a repartir entre los niños sus donativos de juguetes que habían de llevar a los ánimos infantiles la alegría y el contento.

Caminaba deprisa el buen viejo, cual si no sintiese el frío ni la fatiga.

En su rostro veíase la satisfacción de proporcionar esa alegría a sus niños queridos.

Allí, en el saco, llevaba buena provisión de juguetes para ellos; soldados, escopetas, sables para los muchachos; muñecos y costureros para ellas.

Y pensando en su contento, una sonrisa iluminó el rostro del viejecito que, seguro, caminaba.

Mas, ¿qué es esto? Por qué su faz bondadosa va trocando su expresión satisfecha por las muestras del estupor más profundo?

Ya debía haber llegado; allí se levantaba la villa a que se dirigía, con sus blancas casas la alta y esbelta torre de la iglesia, los rudos edificios de las fábricas, y allí sus pequeñuelos debían dormir esperando el alba para correr a la chimenea y ver los regalos del viejo Noël.

¡Ah, pero éste no había contado con la guerra!

En el lugar en que la villa se alzara próspera, hoy se extendía una dilatada llanura de ruínas y escombros.

La guerra había pasado por allí, dejando su fatídica estela de muerte y ruína.

El viejecito, peseroso, sigue su camino, observando entonces los cambios de aquel paisaje.

Donde los bosques se alzaban al cielo extendiendo sus brazos en una promesa de fecundidad, apenas si sobresalían de la tierra algunos troncos mutilados por la metralla...

Los cultivados campos, las alegres alquerías, las fábricas, los pueblos enteros habían desaparecido, dejando paso a la desolación.

Apesadumbrado estaba el viejo, pero no debían acabar aquí las desagradables sorpresas que aquella noche de invierno le preparaba.

Llegó al punto en que estaba cortada la carretera por una zanja ancha y profunda.

Era una trinchera; desconocía, sin duda, el buen viejo esta clase de construcciones, y sólo vió un obstáculo que se oponía a su camino.

La nubecilla en que viajaba había quedado lejos, muy lejos, y no se sentía con fuerzas para saltar.

Una voz robusta que preguntaba ¿quién

va? le sacó de su indecisión, y una mano se apoyó en su hombro y una bayoneta brilló ante su pecho.

Asustóse el viejo ante la bayoneta centelleante, olvidó su condición de inmortal y tembló por su vida.

Los dos centinelas, visto el aspecto sospechoso del viejo, con su saco a la espalda y su turbación creciente, decidieron llevarle a su jefe para que lo interrogara. Era, quizá, un espía....

Uno de los soldados abandonó el puesto y, por sombríos callejones subterráneos, llevó al viejo hasta la habitación del jefe, que se hallaba, pensativo, ante un plano....

«Necesito soldados — oyóle murmurar el viejo Noël—; soldados y fusiles y sables.»

Alegróse el buen anciano. Ya que no había encontrado a sus pequeños amigos donde esperaba, podría dar sus soldados de plomo y todos sus juguetes a aquel apuesto guerrero que tanto los necesitaba.

Hizo su proposición al jefe, que le interrogaba con la vista, y el militar, sonriendo ante el candor del viejo, tan próximo a la ingenuidad infantil, le dijo:

—No, buen Noël,—no necesito hoy vuestros soldados de plomo, esos bellos muñequitos que causan la delicia de los pequeñuelos, ni vuestras armas de hojadelata.

«Necesito yo nombres, muñecos trágicos para exponerlos al fuego enemigo, para esconderlos en estas trincheras y desde ellas defender la patria en peligro.»

«Id, buen viejo, id y que os acompañen en vuestro camino diez de mis hombres, que os evitarán el riesgo de un encuentro con las avanzadas enemigas.»

Y saludándole con afecto, volvió al estudio de su plano.

Absorto y confuso salió el viejo, y otra vez en el camino se dirigió a su nube, seguido por diez hombres que caminaban con grandes precauciones, encorvados, para ofrecer meros blanco, empuñando los fusiles prestos a disparar.

A lo lejos tronaba el cañón...

Ante los soldados el viejo Noël, caminaba encorvado por los años y mirando a ambos lados cual si temiese ser víctima de la metralla de los hombres, mientras murmuraba con infinita pena.

¡Señor, ten piedad de los hombres! ¡Haz que concluya la guerra!

P. Pascau Mora



## LA INSTITUTRIZ

¡Oh la bella damita ilustrada y formal que acompaña a las niñas en los jardines yertos! Yo he visto muchas veces, en el claro cristal de tus ojos azules, unos amores muertos.

El libro que leías dejaste abandonado en un banco apartado del umbroso paseo, en tanto que las niñas puestas a tu cuidado gozaban placenteras de la hora de recreo.

Y luego, lentamente, los tornabas al suelo y en arena esculpías una doliente cruz.

Y tus ojos, más tarde, vilos vagar inciertos y acariciar silentes a una niña dorada, y soñabas, soñabas con los ojos abiertos ante aquella nenita de cabeza rizada.

Y después la besaste y tus hondos dolores, convertidos en llanto, dejaron una huella. Fué por que te acordaste de lejanos amores y dijiste en silencio: ¡Es lo mismo que aquella!

Justino Ochoa



## La Meller y Cambó

¡Decididamente, a nosotros nos lee mucha gente!

Claro está que esto no es un descubrimiento de hoy, pero nos sugiere tal exclamación el sinnúmero de cartas que tenemos sobre la mesa y en las que se hacen comentarios o se piden ampliaciones a nuestra información acerca de la Meller, publicada en nuestro número anterior.

Al llegar a la carta mil doscientos treinta y dos hemos desistido de seguir leyendo y contestando a cada uno de nuestros comunicantes.

Muchos de ellos llegan hasta pedirnos que juremos que la Meller y Cambó van a casarse, indicando al propio tiempo la iglesia en que se efectuará el enlace y quienes serán los padrinos. Y ante tamaña exigencia, nosotros, como el chulo del sainete, decimos: Aclaraciones. Aclaraciones.

Nuestra seriedad, compatible con nuestro buen humor, nos impide hacer afirmaciones gratuitas, y mucho menos tratándose de un asunto tan grave como el matrimonio.

Pero es que nosotros no dijimos que la Meller fuese a contraer matrimonio con Cambó, sino que Raquel lo había dicho así a nuestro compañero Endérix en la *entrevista* que éste celebró con la aplaudida tonadillera. ¿Fue un humorismo de esta señorita? ¿Fue, por el contrario, un exceso de sinceridad que sorprendió Endérix con la indiscreción habitual y necesaria al periodista?

Esto, allá la Meller y el elegido de su corazón, si lo ha elegido.

Pero nosotros ¿cómo vamos a comprometernos con un solemne juramento?

Lo que nosotros sí podemos hacer es jurar que Raquel dijo a Endérix lo que éste transcribió luego a las columnas de EL CINE.

Eso sí; lo juramos.

Que conste así.



### Cines de Madrid

*Cine Ideal.*—La gran espectación que había por conocer la cinta «La huella de la pequeña mano», aventuras del mono ladrón Jack, aventajado competidor del chimpancé Consul, hizo que al estreno asistiera numeroso público, que no vió defraudadas sus esperanzas, pues lo original del argumento e ingenioso de la trama superó en mucho a lo que se suponía. En suma, un éxito más que apuntar a esta Empresa, que está dando continuas pruebas de lo acertado de su elección en las cintas que proyecta. «Las aventuras de Barbarroja», de intrigante asunto, y la emocionante «Bajo el poder de la serpiente», han obtenido también éxito indiscutible.

*Gran Teatro y Cinema X.*—Continúa proyectándose la película de series «Los misterios de Myra», cuyos episodios atraen al público, que sigue

con vivo interés sus incidencias. «Los dos rivales», cinta muy cómica, ha gustado mucho.

*Triunfó Palace.*—Con los episodios de «Lucile la hija del circo», que sigue proyectándose con creciente éxito, se han pasado «Todo por un hijo» y «El estigma», de gran acontecimiento.

*Royalty y Cinema España.*—«El estigma», «Aventuras de Barbarroja» y la chistosísima «Fatty Tiburón» son las últimas películas pasadas en estos salones y que han sido muy del agrado del público que llena sus secciones.—LA MADRID.



Aurorita Jauffret LA GOYA  
Hermosa y sin rival canzonetista

### ¡Pucha, que sos compadrito!

II

Viendo que ni por su oro  
mi honestidá se ablandó,  
fué y despidió a mi gauchito,  
y del rancho nos echó. (*Baila*).  
Mas sin que nos importara cosa alguna,  
el trabajo nos dió ánimo y fortuna. (*Baila*)  
Y aquél pillito, al verme luego con brillantes,  
creyó que tenía amantes,  
y otra vez vínome con su cuento;  
pero yo le paré así al momento.

(*Al estribillo*)



#### Significado de los modismos argentinos

<i>Rancho:</i>	Choza.
<i>Estanza:</i>	Hacienda, propiedad.
<i>Compadrito:</i>	Chulo, guapo.
<i>Macanero:</i>	Embustero.
<i>Sonsa:</i>	Tonta.
<i>Pucha:</i>	Caramba.
<i>Atorrante:</i>	Golfo, granuja.
<i>Mandarse cambiar:</i>	Largarse.
<i>Como rata por tirante:</i>	Disparao, de estampia.

NOTA.—El do del bajo, en los compases 9 y 11, debe ser sostenido.

## Correo de América

*Opera.*—La compañía de Rogelio Juárez sigue cosechando aplausos. A la aristocrática sala concurre un público distinguido.

Se han representado «El amor que pasa», y «Un caso de conciencia».

Estrenóse «Les jois du foyer», de Hennequin, adaptada por don E. Adasol, con el nombre «Los encantos del hogar».

*San Martín.*—Actúa la compañía de zarzuela de Aida Arce.

*Comedia.*—La compañía Palmada prepara el estreno de «El velón de Lucena», obra de magia, de Muñoz Sica.

*Avenida.*—Se ha representado infinidad de noches, con extraordinario éxito, «Serafín el pinturero», dejando el cartel a «El sol de España», fantasía andaluza, de los señores Padilla, Valverde y Acevedo.

*Victoria.*—Anúnciase el debut de la compañía de Peco Andreu.

*Mayo.*—Reabrió sus puertas con una compañía de varietés.

*Princesa.*—Efectuóse la llamada «Fiesta anual de las varietés», tomando parte varios números, algunos pasables y otros mediocres.

Don Andrés Cordero, ha prohibido a las artistas cupleteras que canten cuplés picarescos, por temor de perder el poco público femenino que concurre a su teatro.

Las cupleristas están que trinan con esta prohibición.

*Otras noticias.*—Falleció el conocido actor señor Máiquez, que hace muchos años residía en la Argentina. Actualmente trabajaba en la compañía de Rogelio Juárez.

La aplaudida tiple señora Lola Membrives de Reforzo, deja el género zarzuelero para dedicarse a la comedia.

Ha sido contratada para el año próximo por la empresa del teatro Apolo, donde actuará una compañía de comedia nacional.

Su esposo, el señor Reforzo, forma parte del elenco.

*Cines.*—Proyectáronse las siguientes películas: «El laberinto», «El diamante del cabo», «El rico indolente», «La herencia de Doris», «Casi culpable», «Al borde de la locura», «Barcelona y sus misterios» (en varios episodios), «El barco contrabandista», «Los eslabones del destino» y «El enfermizo».

A. G. V.

Diciembre 15-916.

Comprad el album de LA GOYA

# ¡Pucha, que sos compadrito!

**TANGO ARGENTINO**  
Creación de EMILIA BRACAMONTE  
Letra y Música de J. ZAMACOIS

TIEMPO DE TANGO.

*ff*

*p*

**VOZ. CADENCIOSO.**

En u.na estan.sia ve si - na, la tri.lla se.e.fec.tu a - ba, y el gau.cho de mis a -

**(BRIL)**

*ff* **PIU VIVO.**

co.mo pi.ón tra.ba ja - ba, Mas e.ra el pa.rrón un

**(BRIL)**

pi.llo que pen.sa - ba en a.mor co.biar se en mi lo q.uel le da.ba Y yo fiel an.tes que

**POCO LENTO Ten.**

to.do aunque sa.bi.a que el sus.ten.to per.de - rí.a, fui y le di.je sin fi.tu - be.ar, al ver que me que.ri.a be - sar: (orq.) ¡Pu.cha, que sos com.pa -

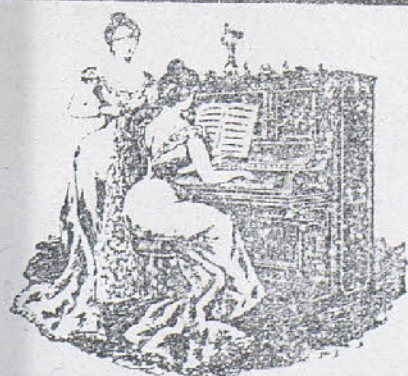
di.ri.to! ¡Ca - ray! ¡Pu.cha, que sós ma.ca re.no! ¡Che! Vos cre.és que yo soy son.sa, por lo vis - to, o pen.sás tal vez que yo me chupo el o. Pu.cha, que sos sin.ver.

**CODR.**

güen.sal! ¡Ca - ray! ¡Pu.cha que sós a - to - rran.le! ¡Che! ¡Si no te mandás cam.biar vos a salir co.mo ra.ta por ti - ran - te!

**D.C.**

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



## PIANOS

de cuerdas cruzadas  
sublime marcos

### R. MARISTANY A PLAZOS

# 5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación  
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

# TOROS Y TOREROS

## LA INJUSTICIA DE BILBAO

LA comisión administrativa de la plaza de Vista Alegre, de Bilbao, ha lanzado ya su cartel para la temporada próxima, que ha sido como lanzar a los cuatro vientos el pregón de una gran injusticia. De una injusticia inconcebible... Falta en las combinaciones el nombre de Vicente Pastor, del que, en unión de Joselito, nos obligó el verano pasado a titular una de nuestras crónicas «Los héroes de Bilbao»; del que impresionó con sus hazañas en el ruedo bilbaíno de tal modo a aquellos aficionados, que su labor —particularmente la que realizó con el parlado de la famosa oreja— se estuvo comentando mucho tiempo con entusiasmo extremado.

De entre la serie de éxitos repetidos del madrileño en la pasada temporada, descuellan sobre todos el del miura de Sevilla y el del parlado de Bilbao.

¿Cómo corresponde Sevilla a aquel esfuerzo de Pastor? Escribiéndole para siete funciones. ¿Cómo responde Bilbao a la meritoria actuación de Vicente? Eliminandole del cartel...

Es de suponer que esto haya producido en la capital vasca efecto deplorable, y no sería de extrañar que originara justificadísimas protestas. Después de Joselito y Belmonte, es Pastor el primero en quien se debió pensar, a quien se debió tener en cuenta y ante cuyas exigencias se debió ceder. ¿Ante cuales, sino? Porque ¿quién pudo nunca exigir algo con más títulos para ello? Que a buen seguro que en el supuesto de que Pastor haya exigido algo, no habrá sido nada disparatado ni nada que se refiera al ganado a lidiar (*jamás* ha rechazado Vicente ganaderías *porque sí*, y menos iba a hacerlo en esta ocasión, en que José y Juan torear los miuras y los pablorromeros), sino que —de haber existido exigencia— ella habrá sido la de torear cierto número de corridas. Y a ceder en esto estaba obligadísima aquella empresa después de la labor triunfal del madrileño en la plaza de Bilbao. ¿Podían ofrecérsele a Pastor dos corridas como a Fortuna? ¿Tres como a Cochero? Si no seis como a Joselito y Belmonte, cuatro debieron ofrecérsele a Vicente, las mismas que a Rafael, que no tiene allí otro triunfo tan reciente y resonante, ni un resultado tan lucido como Pastor al finalizar la campaña de conjunto del año pasado.

## CASI EN VÍSPERAS

Estamos, como quien dice, en vísperas de comenzar. ¡Cuando apenas hemos terminado! Se anuncia, con carácter oficioso, la

inauguración de la temporada en la Monumental de Barcelona, para una de las primeras fiestas de Febrero. Hay quien asegura que para el día 2.

Los lectores ya saben que al frente de dicha plaza continuará la empresa Echevarría. Y que en las Arenas está al frente del negocio la Taurina, reformada, puesto que ya no figura en la Sociedad Alcalá, y es gerente de la misma Luis Castillo, cuyo nombre ya es una garantía... Quiere decirse que habrá pelea.

## Bailes de Máscaras



Como en años anteriores, el amigo Vidal Milá, llegada la temporada de Carnaval, no se da punto de reposo hasta dejar ultimados los bailes de máscaras, que tanta brillantez alcanzan. Cuatro son los preparados para estos Carnavales y se celebran en los días 3, 10, 17 y 20 de Febrero.

Con ellos se efectuarán respectivamente: un concurso de mantones y peinetas, de peinados, de belleza y de trajes.

Andando en ello la mano de Vidal, inútil es añadir que estos bailes serán los más atractivos de la temporada.

## EMBROLLANDO LA CUESTIÓN

Durante el interregno invernal se ha dedicado la afición madrileña a embrollar el asunto Pastor-Echevarría, que embrollado ya de suyo el año pasado, en la actualidad no hay quien lo entienda. Ni Echevarría, ni Pastor, ni el público, ni el último mono... por sabio que sea.

Y en el lfo, por no variar, se ha mezclado el nombre de Joselito. ¡Cómo no!

Pero José ha tenido un noble arranque y ha formulado su protesta en términos que, si no han de conducir al arreglo—creo que al contrario—dejan a salvo su nombre en este asunto. He aquí lo que dice Joselito, extractado de una interesante información de Co-rochano:

«—Mientras han sido los periódicos o el público los que me han acusado de entorpecer el arreglo de Pastor y Echevarría, nada he dicho, no se interpretara mal mi réplica; ya sé que unas veces por mal informados y otras por apasionamientos que el toreo despierta, estas cosas son inevitables. Yo cada año espero una nueva dificultad. Se me acusó de lo de Gaona, y yo hice todo lo posible por arreglarlo.

Ahora se me acusa de lo de Pastor, y yo nada hubiera dicho si no viera que el propio Vicente, a fuerza de oírlo, se lo ha llegado a creer. Por esto no paso. Y yo desearía que usted hiciese saber al público que en cuantas ocasiones se me presentaron le indiqué a Echevarría la conveniencia de un arreglo, y si no hice más fué porque Pastor no me había autorizado para ello, ni es Pastor hombre que le gusten mediadores en sus asuntos, como ha demostrado cuantas veces intentó alguien intervenir.

Pero ahora que se hace eco Vicente de lo que por ahí se dice sin más intención que la de indisponerme con el público de Madrid, le anuncio que escribo a Echevarría pidiéndole, casi exigiéndole, que contrate a Pastor, no por el capricho de mediar en un asunto en el que nadie me ha llamado a intervenir, sino para deshacer esa leyenda injusta».

Esperemos los acontecimientos y hagamos votos porque todo se arregle favorablemente para todos.

## EL GRUPO OJÉN

Acto tras acto, el «Grupo Ojén» no reposa un momento, en tanto le llega la hora de reunirse en la grada. Durante todos los días festivos invernales ha celebrado interesantísimas fiestas íntimas, conciertos notabilísimos, exposición de caricaturas en el domicilio de uno de sus vocales, juegos florales en la inauguración de la Biblioteca, excursiones culturales; reunión anual en la Presidencia, en la que se ejecutó un hermoso pasodoble dedicado al Grupo por su autor el señor Munt—discípulo de Morera—y titulado «Lirio campestre y oro»; y ahora se anuncian otros actos preparativos de la próxima temporada.

No puede decirse, en verdad, que la famosa peña no dé muestras de su vitalidad.

Don Quijote

# La Semana Teatral en Barcelona

## Gran Teatro del Liceo

RESUMEN DE TEMPORADA

**H**EMOS tenido para todos los gustos en cuanto a repertorio y cantantes. Una temporada corta, pero variada.

Al lado de verdaderos aciertos como los brillantes conjuntos obtenidos en el *Barbiere di Siviglia*, *Matrimonio Segreto*, *Manon* y más relativamente *Thais*, *Maruxa* y la espléndida *Luisa*, encarnada en Mlle. Vix, ha habido fracasos como el de *Tosca* y de la *Sonámbula*, y mediocridades más o menos acentuadas como *Aida*, *Pagliacci* y alguna otra.

*Rigoletto* y *L'elisire d'amore*, obtuvieron, eso sí, buen conjunto; pero no las clasificaremos de ningún modo entre los aciertos ya que su valor artístico es tan discutible, que sería de desear por parte de la Empresa una selección concienzuda de obras, suprimiendo en los carteles algunas que seguramente nadie echará de menos.

Como estreno no ha habido más que el del *Secreto de Susana*, comedia lírica en un acto, muy estimable ciertamente, pero que debido a su más que deficiente interpretación no pasó de *succés d'estime*. Es sensible.

El tributo a la música española se ha limitado a trasplantar de los teatros de todas categorías al Liceo la *Maruxa*. Por lo visto para llegar al Liceo hay que pasar por el Paral·lelo.

El mismo día anunciado para su estreno se nos escamotearon *Las Majas*, de Mario Mateo. Tal vez haya sido mejor así, pues se habrá evitado una desilusión al autor, pero valía la pena de pensarlo antes.

En cuanto a repertorio wagneriano hemos tenido verdadera desgracia; *Tanhäuser* resultó intolerable y *La Walkiria*, en su mayor parte soñolienta. El *Parsifal*, anunciado no ha pasado de promesa incumplida, por falta, creemos, de buenos elementos. Un pobre, muy pobre tributo al genio de Bayreuth.

Y pasemos a hablar de los cantantes.

Nuestro parabien a la empresa por habernos dado a conocer artistas de la categoría de la Vix, Crabbé, Schipa y de presentarnos otros ya conocidos como la Hidalgo, Massini-Pieralli, Pini-Corsi y el veterano Battistini. La campaña de este eminente artista no ha sido todo lo airosa que teníamos derecho a esperar.

En más modesta esfera haremos mención de los señores Canalda, Pertile, Maescotti; sopranos Julian, Delve, Nieto, Ross, y barítono Bonini.

Los demás los englobamos en la categoría de discretos, Fazzini y la Zeppilli ni a eso llegan.

Los maestros Padovani y Lamothe de Grignon, tienen su fama bien cimentada; lamentamos solo que el último no tuviera mejores elementos a sus órdenes para el repertorio wagneriano.

El día del festival de los Exploradores, la orquesta ejecutó la *overtura Don Quijote*, del joven maestro D. Rossi, obra de gran empuje, brillantemente concebida y desarrollada que deseamos oír más pulcramente interpretada.

La dirección escénica ha dejado bastante que desear; poco nos ha ilustrado el señor Parí con sus procedimientos.

Tenemos la convicción de que desde el punto de vista mercantil ha sido provechosa la campaña para el señor Volpini. Díganlo si no los brillantes llenos que hemos presenciado; y esto creemos que le servirá de estímulo para mejorar una infinidad de detalles bastante descuidados en el Liceo y que no dejan de influir desagradablemente en la impresión del público.

La temporada, pues, no ha sido mala artística ni mercantilmente. Esperamos que la próxima será mejor, pues nuestro ferviente deseo es de poder aplaudir sin limitaciones ni reservas.

C. Lozano



## Por esos teatros

Atravesamos un período de calma chicha si nos atenemos al capítulo de los estrenos. Todos los



JANE HADING, intérprete de la película «La llamada»

teatros cultivan el repertorio y quizá salgamos ganando con ello, ya que lo que se estrena, cuando se estrena, no nos da motivo más que para ejercer la desagradable misión de críticos. ¿Cómo puede merecer nuestro elogio *otro sainete*... como el de la semana pasada, como el de hace dos semanas? ¿Cómo podremos transigir con *otro menea* al sainete imperecedero por nuestro mal?

Esta vez hubo de soportarlo el público del Nuevo, donde ha reaparecido Pedrola, a quien echábamos tanto de menos como al sainete en cuestión... Pero como no hay mal que por bien no venga, consolémonos de la vuelta del grotesco actor, con la de su mujer, Amada Alegre, cuya alegría natural quiera Dios que no se contagie de la gracia fúnebre de su esposo.

En el Romea nos da la razón Puga, evitándonos esta semana el tener que ocuparnos de males estrenos, con la compensación de haber asistido nuevamente a la representación de *La comida de las fieras*, la obra genial del inmenso don Jacinto.

Morano sigue reponiendo, asimismo, antiguas obras. A *La cena de las burlas*, siguieron *El Director general*, *El zapatero y el rey*, etc.

Y en el Tivoli están próximos a tener efecto, ya que no estrenos, sensacionales debuts, como son los de la Beteré, Blanquita Suárez, Parera y Rafael Díaz, que con Anselmo a la cabeza, bien puede decirse que constituyen el cuadro que estaba haciendo tantísima falta.

José D. de Quijano



## Revista de Varietés

*Eden Concert*.—Ha debutado Conchita Ulla, que mereció los aplausos de los morenos.

Actúan con éxito, Chisperito, Gloria Nardi, Hermanos Monteritos, Hermanos Bessons y la excéntrica Lily Tresor.

*Buena Sombra*.—Se ha despedido la aplaudida tonadillera Nita Cora, debutando en su lugar la excelente artista Amparito Roell, que recibió muchos aplausos.

*Alcázar Español*.—Sigue actuando la canzonetista Mari-Focela, que tanto por su original repertorio como por sus notables condiciones de artista, es generalmente aplaudida.

*Teatro Imperio*.—Se ha despedido la pareja de baile Carbonell-Negrís, que tantos aplausos ha obtenido durante su actuación en este teatro.

El martes celebró su beneficio y despedida el popular Trio Kinci, artistas que durante su larga actuación se han granjeado muchas simpatías.

Entre los muchos artistas que en obsequio a los beneficiados prestaron su concurso, figuraba la bella canzonetista Candelaria Medina, que, como siempre, fué muy aplaudida.

Ha debutado el notable alambrista Robledillo, que ha dado a conocer nuevos y originales trabajos, y es muy ovacionado.

S. M. Charlot y su troupe, de la que forman parte Miss Mabel O'Arien y Tonitoff (hijo), celebró el miércoles su beneficio y despedida.

El público, que casi llenaba el teatro, premió el trabajo del artista con grandes aplausos. *Cine Doré*.—Actúan los alambristas Sister Wittus; Madame Augusta, célebre tiradora; Les Conders, musicales, y el renombrado dueto los Llobregat.

Daureo



## Del alegre Paralelo

Nada de particular por estos conciertos del Paralelo; la monotonía reina por todas partes; el concierto languidece por falta de atractivos de sus programas; en todos ellos nos dan a conocer elencos viejos, gastadísimos, las mismas artistas cansadas de rodar por uno y otro music-hall, sin que casi ninguna de ellas tengan la categoría y la presencia de llamar la atención por algún atractivo personal o artístico.

Tan sólo en el Folies Bergère hay una verdadera artista que sobresale del conjunto de todos los music-halls; es Stella Margarita, que merece todos los honores y las ovaciones que el público le tributa con justicia.

También se aplaude a la Maja de Rumbo y Lina Marfeo.

Alfredo M. Alvarez

**HULES** Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas  
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma  
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)

**Gran Salón Doré** Grandes Atracciones.— El cine de moda en Barcelona.

**HULES** Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas  
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma  
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)

# Variedades del Cine

## Nuevas películas

En breve tendrá lugar la proyección en prueba de las hermosas películas de producción italiana tituladas «La nave fantasma», de la Savoia, y «La amazona macabra», de la Gladiator.

El primer film en cuestión está interpretado por la gentil actriz Laurie Rees y por la célebre Stala Manzini el segundo.

También se anuncia la prueba de «El vértigo del pecado», de la manufactura Savoia Film, y en cuya interpretación ha tomado parte la eximia actriz Lida Quaranta.

## Arsenio Lupin

Las heroínas del bandido de levita Arsenio Lupin, van a ser elevadas al cinematógrafo.

## Maciste

Próximamente se estrenará la cinta «Maciste alpino», película patriótica en la que el simpático gigante representa el papel de protagonista.

## Fallecimiento

Ha fallecido el actor norteamericano Mr. Richardson Cotton, de la casa Essanay, que contaba con grandes simpatías.

Entre las películas que había interpretado figuraban «La rosa de la pequeña Italia», «La casa de las sorpresas», «El teléfono particular» y otras.

Joven aún, pues contaba 41 años, Mr. Richardson ha bajado al sepulcro en la plenitud de su carrera artística.

## La Condor Film

La casa sud-americana Condor Film prepara una película titulada «Problemas de corazón».

## De pruebas

El día 11 de los corrientes tuvo lugar la proyección de prueba de la hermosa cinta titulada «Bajo el poder de la amenaza», de la que es intérprete la bellísima actriz francesa Marie Louise Derval.

«Bajo el poder de la amenaza» es una película altamente interesante, en la que la hermosa artista juega un papel importante.

Está presentada con lujo y tiene una dirección de escena muy acertada.

Las demás partes secundan con verdadero acierto a la notable actriz, la cual ha sabido marcar la film con el sello de su arte.

El día 13 y ante distinguida concurrencia, tuvo lugar la prueba de la película editada por la conocida manufactura barcelonesa Emporium film, titulada «El secreto del mar».

El argumento de la película en cuestión, es original de don J. Massó Ventós, habiendo sido interpretado por la conocidísima actriz de la compañía Granieri Amalia Grossi y algunos elementos de la compañía Portes. Merece especial mención el trabajo del distinguido artista Geo Boroski, que desempeña con verdadero acierto el papel de protagonista, revelándose una primera figura en el arte cinematográfico.

La dirección de la film, muy ajustada por cierto, ha sido confiada al conocidísimo actor don J. Togores.

La labor de fotografía es obra del renombrado operador Giovanni Doria.

En el curso de la film pueden admirarse espléndidos panoramas, desfilando ante la vista del espectador la costa brava de Bagur, Estarlit, Calas Farnola, Fornells, Aiguies Blaves, Pasadís, orilles del Ter, etc.

La película fué muy aplaudida. En resumen: «El secreto del mar» es una película recomendable por todos conceptos.



Una interesante película «La Llamarada»

Desde estas columnas felicitamos a la «Emporium», a los señores Togores, Doria y a todos cuantos elementos tomaron parte en la película.

## Un éxito

Ha alcanzado un éxito ruidoso la hermosa película de la casa Gurgui, interpretada por el inimitable mimo Jack, titulada «El mono ladrón».

## Contratas

El conocido primer actor Sergio Mari, de la Potens Film, ha sido contratado ventajosamente por la renombrada manufactura Júpiter Film.



MR. R. DUFLOS  
uno de los principales actores de la película «La Llamarada»

—Ha ingresado de nuevo en la Itala Film, el renombrado director de escena Denizot.

—La conocida actriz Pepa Bonafé ha entrado a formar parte de la manufactura torinesa Itala Film.

—Valentina Frascari, la tan renombrada actriz italiana, ha entrado de nuevo a formar parte del elenco artístico de la Sarria.

## El Sello de Oro

En breve tendrá lugar la prueba de la hermosa cinta titulada «Sello de Oro», de la que es protagonista la renombrada y bellísima actriz polaca Stasia Napierkowska.

# Argumentos interesantes

## La Llamarada

(La Film d'Art)

La acción principal se desarrolla en un antiguo castillo, no muy lejos de la frontera. Los propietarios de aquella señorial mansión, el Barón y la Baronesa Stittin dan una reunión a la que acuden muchos de sus amigos: el Coronel Felt, encargado precisamente de la dirección de los trabajos del fuerte X, formidable obra de defensa nacional, su esposa Mónica Felt, Marcel Beaucourt ex-ministro de Justicia, y un amigo de caza del Barón, Myrtil Glogau, personaje muy popular en la capital, pero de origen muy dudoso.

Una grave desavenencia conyugal separa a los esposos Felt y Mónica tiene intención de pedir el divorcio para casarse con Beaucourt al que cree amar y con quien solo ha sostenido lícitas relaciones. Cree que la conducta frívola de su marido es causa de que ella ya no le ame más, mientras el coronel, al contrario, la adora interiormente. Necesidades de dinero le han entregado a merced del banquero Glogau.

Cuando todos los huéspedes van a acostarse, el banquero llama a Felt al que reclama para el día siguiente el pago de su deuda, 200.000 pesetas. Felt no tiene este dinero y suplica a Glogau que no le aplaste momentáneamente en el instante en que va a realizar sus nobles ambiciones patrióticas, en que el fuerte cuyos trabajos le están encomendados, terminado, hará a su patria inexpugnable. Pero Glogau se muestra implacable. La trágica conversación de los dos hombres es interrumpida y van a proseguirla a la habitación del Coronel.

Durante este tiempo, Mónica en su habitación espera a Beaucourt con quien debe entrevistarse y que parte del castillo el día siguiente. Llamen, Felt entra, descompuesto lívido, desahogado. Revela a su mujer y reconstituye el drama que acaba de desarro-

llarse en la habitación contigua. Glogau es un intrigante. Ha tenido la osadía de proponer al Coronel el perdón de su deuda mediante entrega de los planos del fuerte. Felt, ciego de indignación ha estrangulado al miserable.

«Has hecho bien, has hecho bien» exclaman Mónica que es hija de soldado.

Felt pide para pasar allí la noche antes de ir a entregarse a la justicia militar, y ante esta oportunidad revela a su esposa su amor incondicional. Mónica que en el fondo no había dejado de amarle es ganada por las confesiones amorosas de marido, por la situación en que se encuentra, y por la exaltación patriótica que enciende el corazón de los dos, y... sobre las cenizas de su vida conyugal brota una brusca y magnífica llamarada. La noble mujer jura salvar a su marido. En el momento en que va a exponerle su plan de defensa, el como de la puerta se mueve ante sus ojos aterrados. Felt se extraña. ¿Quién está ahí? ¿Quién quiere entrar? Mónica espantada recuerda la cita con Beaucourt. Se vale de un subterfugio para alejarlo, pero Felt a quien todo parece indicar que Beaucourt es el amante de su mujer, quiere dejarse morir después de esta suprema desilusión. Mónica espantada, se arrastra a sus pies, le jura que no ha dejado de ser fiel y, finalmente vuelve a conquistar su estimación por la sinceridad con que le habla. Entonces se dirigen a la habitación donde tuvo lugar el terrible drama que quieren disimular.

Ambos, por los corredores del castillo transportan el cuerpo del intricante a su propia habitación. Pensarán que ha muerto de accidente o de repente. Con una energía sobrehumana Mónica dispone todos los detalles. Pero se hace de día...

Las ocho de la mañana. En el castillo hay gran movimiento. Acaba de descubrirse el cadáver, pero no se atina a cual pueda ser la causa... El alcalde, los jueces están allí. Beaucourt dirige las pesquisas. De repente una

## CINEMATOGRAFISTAS...

Apresuraos en programar la grandiosa y extraordinaria película, serie Oro, de la renombrada marca "Film d'Art", de París

# LA LLAMARADA (La Flambée)

Escenificación de la popular obra representada, con tanto éxito, por el eminente actor español Francisco Morano, en los principales coliseos de la península

## LA LLAMARADA

es el éxito indiscutible en Italia, Francia, Inglaterra, etc. y hoy en España

ARTE :-: BELLEZA :-: EMOCION :-: INTENSIDAD DRAMATICA

Exclusiva para España y Portugal:

FEDERICO TRIAN. — Consejo de Ciento, 261

Para el alquiler en Cataluña y Baleares:

MIGUEL VALLCORBA. — Aragón, 270

BARCELONA

# BICICLETAS I. V. E.

DE LIGEREZA ASOMBROSA E INDESTRUCTIBLES

La Marca que ha obtenido mas triunfos en un año

52 Primeros Premios en 1915

ACCESORIOS □ NEUMÁTICOS □ REPARACIONES

I. V. E. (S. A.) - Telef. 3644 - Muntaner, 40 - BARCELONA

## PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

EDUARDO SOLA, S. en C.

RAMBLA CANALETAS, 4, PRAL.  
Teléfono 3535.-Dirección Telefónica y Telegráfica  
«Eduarsola»-BARCELONA

Agente exclusivos de las casas Societé Française des Films et Cinématographes ECLAIR,  
::: PARIS ::: C. GUILBERT, PARIS :::

Aparatos proyectores-Objetivos-Sincrope - Condensadores Sovelens-J. DEBRIE, PARIS-Aparatos toma vistas Parvo-Perforadores Optima-Medidores-Tiradores

Concesionarios para todo el mundo de la marca española de películas

CONDAL FILM - BARCELONA



Manufactura Cinematográfica

# ARGOS FILMS

Ha merecido la elección de Don CHARLES JEAN DROSSNER, propietario de los **FILMS CINEMATOGRAFIQUES**, ser la única concesionaria para efectuar todos los trabajos de tirajes de positivos de la ya célebre película

## La vida de Cristóbal Colón

**Y SU DESCUBRIMIENTO DE AMERICA**

que muy en breve llamará poderosamente la atención en el mundo entero.

Sección especial de encargos - Espaciosos y modernísimos laboratorios - Maquinaria últimos modelos - Operadores competentes - Procedimiento único para la elaboración de títulos y subtítulos, compitiendo con los del extranjero.

GALERIA, OFICINAS  
Y TALLERES:

Paseo de las Camelias, 39

BARCELONA

Teléfono 515

Dirección telegráfica: ARGOSFILMS

discu  
vela l  
del m  
nica r  
a dete  
tiemp  
sar y  
a su j  
en el  
A  
tren y  
en su  
terio  
trar...  
gener  
lidad  
aniqu  
mo un  
fuego  
ha hec  
cito, l  
ne la  
Que l  
Pe  
escuc  
derec  
mome  
solda  
Por q  
ve, L.  
clarad  
ta de  
todas  
den a  
guard  
ma. T  
dad c  
cuanto  
ge al  
cillam  
sento  
Fu  
gustia  
centin  
to en  
«S  
salvad  
dar nu  
que no  
la patr  
Ha  
y pone  
por el  
ficació  
neado  
que la  
roismo  
parlam

L  
L  
Inte  
mia  
CA  
J

EL CINE

discusión que estalla entre él y Mónica le revela la verdad sin decirle las causas. Preso del más profundo dolor al ver el amor de Mónica reconquistado por su marido, se prepara a detener a éste último. Pero Felt no le da tiempo. Incapaz de mentir ha decidido confesar y entregarse. Pero, solo quiere entregarse a su jefe directo, el general jefe de la sección en el Ministerio de la Guerra.

Acompañado de Beaucourt, se mete en un tren y se dirige a la capital. Mónica se lanza en su seguimiento pero cuando llega al Ministerio es demasiado tarde, Felt acaba de entrar... El coronel Felt confiesa su acción al general, revela la personalidad del intrigante que ha aniquilado bruscamente, como un centinela cuando hace fuego. No es el Felt, quien ha hecho justicia, es el ejército, la nación entera. Tiene la conciencia tranquila. Que lo arresten.

Pero su jefe que lo ha escuchado, no se siente con derecho a privar en este momento al ejército de un soldado del valor de Felt. Por que el momento es grave. La guerra ha sido declarada, y la nación necesita de todos sus hijos, de todas sus fuerzas. Da orden a Felt de callar, de guardar el secreto del drama. Toma la responsabilidad de este silencio. En cuanto a Beaucourt, se dirige al coronel y le dice sencillamente: «Felt, le presento mis excusas.» «Acéptelas usted.»

Fuera, la pobre Mónica torturada de angustia espera escondida cerca la garita del centinela... Beaucourt la sostiene en el momento en que va a caer desfallecida.

«Señora, tranquilícese, su marido se ha salvado... Y ha llegado el momento de olvidar nuestros dolores, nuestros odios y todo lo que nos conculca para no pensar más que en la patria. Adios señora».

Ha pasado algún tiempo. El enemigo ataca y pone sitio al fuerte de X. que está mandado por el hombre que dirigió los trabajos de fortificación. El coronel Felt. Tenazmente cañoneado por la artillería de sitio enemiga, parece que la fortaleza apesar de la fuerza y del heroísmo de sus defensores va a sucumbir. Un parlamentario enemigo pide que se rindan.

—«Señor, le responde Felt, ya una vez en mi vida me pidieron que entregara el fuerte de X. Extrangulé al que me hizo tal proposición. Diga pues a los que le envían que si ya una vez maté para no entregar el fuerte, con mucha razón moriré gustoso la segunda vez para no entregarlo».

Mas tarde, la artillería del fuerte ha desalojado las baterías enemigas. El fuerte está salvado. Pero el coronel Felt ha sido muerto en su sitio de combate y los supervivientes de entre los héroes del fuerte X. desfilan delante del cadáver de su jefe al que rinden los honores militares.

que no comulga con esas cualidades, al ver a su flamante retoño embebido en tal dulce far niente, siente que la bilis se le sube o se le baja... y de un soberbio coscorrón capaz de deslomar a un toro, le despierta del plácido sueño en que había estado sumido. Doña Limona, una vez terminada su misión, se aleja de su hijo en la creencia que el correctivo dará sus frutos. Al quedar solo Basilio, aparece Claudita, la arrebatadora novia de este acompañada de don Barambara, su egregio papá, ex negrero tronado. A favor de una feliz maniobra ejecutada por ambos jóvenes, logran apartarse de la importuna persona de don Barambara, para poder contarse quedamente sus amores.

Luego aparece doña Limona en busca de su hijo, pero en lugar de éste encuentra a don Barambara. Se sienta a su lado, miradas fulminantes se atraviesan, los labios murmuran cálidas palabras de amor... Prometen casarse pero aseguran mutuamente que no tienen hijos. Ambos mienten.

Sin decir nada sus hijos, toman un coche y van a la vicaría donde un reverendo, sie más preámbulos les lee la epístola de San Pablo... y casaditos.

El ya meduro y nuevo matrimonio no cabía en sí de gozo, tanto así, que determinaron sin pérdida de tiempo ir a esconder sus nacientes amores en un coquetón y poético hotelito, donde sus respectivos hijos les sorprenden y quedan pasmados ante lo que ven. No obstante, doña Limona al verse descubierta y a fin de evitar una catástrofe, ruega a su hijo finja por el momento de que no es su hijo, aleccionando éste a Claudita para que asuma idéntica actitud respecto a su padre. Ambos fingirán ser camareros del hotel.

Más, al fin, después de un cúmulo de escenas en que la nota cómica abunda, el pastel llega a descubrirse por parte de don Barambara, que ve que su mujer tiene un hijo y que eso no era lo convenido. Pero, como que don Barambara se hallaba en iguales condiciones, no tenía derecho a reclamo alguno. Por fin, se acepta la situación y para completar la dicha de los viejos, Basilio y Claudita imitarán a sus respectivos papás.



Una escena de la película «La Llamada»

Al pié del muro oeste de la fortaleza y entre humildes cruces, hay una tosca cruz de madera con esta inscripción: «Aquí yace el coronel Felt, valeroso defensor del fuerte X.»

La película termina presentándonos a Mónica y Beaucourt que, en piadoso peregrinaje, han acudido a rezar. Ambos se tienden la mano, y después cada uno se vá por su lado...

Las calamidades de Basilio

(Gaumont)

El irresistible Basilio, sintiendo la nostalgia de la pereza, cualidad que tanto le distingue, se halla tranquilamente en el parque haciendo honor a la antedicha «cualidad». Más doña Limona su medianamente madura mamá

Las grandes exclusividades \* Próximamente las grandiosas películas

LA NAVE FANTASMA SAVOIA FILMS Protagonista la gentil LAURIE REES

GLADIATOR FILMS Interpretada por la genial y célebre actriz Itala Almirante Manzini LA AMAZONA MACABRA

CARBONES LICH: Luz. Fijeza. Duración. ♦♦♦ SULFINA: Es lo mejor para pegar películas.—Empalme diáfano

Juan Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213  
BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

**El pirata del aire**
*(Latina Ars Film)*

El gran ingeniero Carlos Broun constructor de aeroplanos, trabaja con energía en la invención de un nuevo motor que deberá salvarle de la ruína que le amenaza.

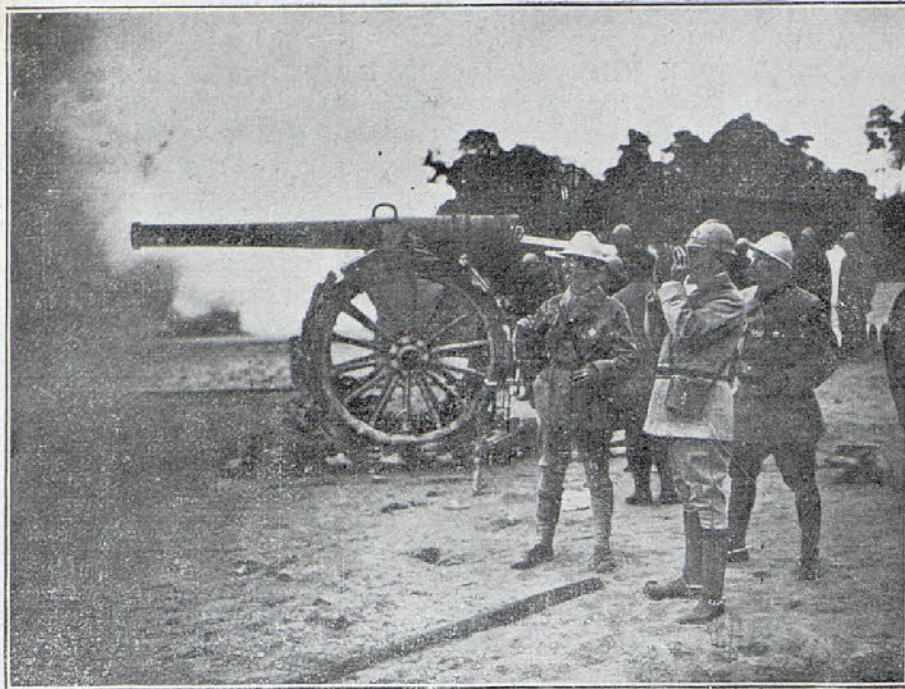
La madre de Carlos y Cecilia, su hermana, ignoran aún la ruína inminente gracias a los sacrificios de aquel.

Federico Kriks cómplice de su padre, se introduce en este hogar honrado, con el único objeto de hacer descubrimientos. Cecilia le ama ingenuamente y le guarda el secreto.

Demasiado bondadoso para dudar de las personas que le rodean, no se da cuenta de que el jefe de sus obreros, Smith, le engaña, copiando sus planos que luego vende al conde Kriks, inventor de un dirigible, y rico industrial.

De este modo puede Smith estudiar el motor, copiar todos los detalles y procurarse el diseño completo para el conde Kriks quien se apresura a pedir la patente a su nombre.

Carlos Broun, satisfecho del resultado obtenido por su invención, experimenta un rudo



Una interesante escena de la película «La Llamada»

golpe al descubrir una noche la intriga de Cecilia. Su hermana su única afición culpable, pero no puede entragarse a la desesperación, a fiebre del trabajo, la necesidad del dinero para impedir la ruína, le absorben por entero y en poco tiempo termina el motor.

La prueba ha tenido éxito y él también pide la patente; pero una dolorosa sorpresa le espera. Su invento, la máquina admirable, para cuya construcción ha empleado toda su

mo del dolor y de la desesperación, muere evitándose así otras crueles pruebas.

Carlos Broun encerrado para siempre en aquellos lúgubres muros, siente sed de venganza. El deseo ardiente de escaparse, la esperanza de conseguirlo, sostiene su ánimo. La conquista de la libertad le obsiona. Un día se esconde en el granero del hospital, y durante la noche intenta escalar una altura de treinta metros.

inteligencia, ha sido depositada ya por Kriks.

Esto es la ruína completa, inevitable. Loco de dolor y de cólera, va en busca de los Kriks para obtener explicaciones, pero éstos se burlan de él.

En el paróximo de la rabia, insulta, injuria al conde de quien nadie sospecha.

Federico se presenta al ruido de la disputa. Carlos al ver al seductor de su hermana, se arroja sobre él mientras que éste con voz burlona le dice; ¡Loco! Esta palabra lanzada al azar indica al conde el medio de desembarazarse de su víctima. Gracias a las influencias de que dispone, hace encerrar a Carlos en un hospital de locos.

Su madre, en el col-

# Compañía Cinematográfica Española

Consejo de Ciento, 347  
**BARCELONA**

## Acontecimiento cinematográfico

La inimitable bailarina rusa Stasia Napiercowska, en

# EL SELLO DE ORO

O FANATISMO DE UNA SECTA

PRODUCCIÓN SEGRE FILMS - BARCELONA

Puesta en escena por D. José de Togores. Interpretada por Lola París, Domingo Ceret, Manolo Parés, Sra. Arquimbau y Sr. Lucosa.

Insuperable :: Arte :: Belleza :: El triunfo de la C. C. E.

El estreno de esta sensacional película será el mayor éxito de la producción nacional.

Para detalles y precios, a la

# Compañía Cinematográfica Española

Consejo de Ciento, 347

Allí fué do en la es decia Gra del vec nomizal que ten predía libros. A y encan mujer d des cam las dos bía sido Ya n sacrifici en las of que él le Las damente ella mis ayuda d quiera s de su lac día recla recho a hijas al r Nunc fica alqu otra. Fig pero el d

Las fuerzas le faltan y cae. Encuentra sin embargo nueva energía para ir en busca de su madre, su ángel consolador pero, la casa está cerrada, vacía.

En el hospital se han apercibido de su huida. Los enfermeros salen en su persecución y comienza la caza del hombre. Carlos recurre al último recurso. Atraviesa el camino en el momento preciso en que llega el tren.

El tren pasa. Carlos salvado, milagrosamente se encuentra al otro lado de la frontera en libertad.

Un año después, Carlos empleado con otro nombre en una gran fábrica, se traslada todas las noches a las ruinas de un castillo en donde con municiosa paciencia, construye un nuevo modelo de aeroplano que desconcertará to-

das las naciones sobre la aeronáutica. La maravillosa máquina está ya pronta y se lanza con ella a la ventura en busca de un asilo seguro. En la cima de una roca que planta humana no puede hollar, establece como un águila su refugio.

Desde allí en una noche tempestuosa realiza su venganza.

Una extraña luz brilla en el espacio, es el reflector de su máquina que vuela orgullosa desafiando la tormenta.

Ya está sobre la fábrica de Kriks una bomba, el incendio se desarrolla. El desastre no es muy grande pero el aviso está dado. El fantasma del aire, es la fábula del país, todo el mundo le ha visto.

Para proveerse de lo necesario para la vida, ataca a los automóviles en medio del camino. Detiene un camión del conde Kriks, se hace entregar la gasolina con el revólver en la mano y envía al mismo tiempo una carta a su enemigo, amenazándole. El chauffeur al entrar en la fábrica, comunica al conde la inverosímil aventura.

El conde se impresiona de tal modo con esta noticia, que cae enfermo no pudiendo asistir al bautizo de su nuevo dirigible Sirius. Todo está pronto.

Los motores, contruidos según los diseños de Broun, funcionan perfectamente. Federico forma parte de la tripulación y Cecilia asiste a la fiesta.

Una multitud de invitados aplaude la salida del poderoso dirigible: más de pronto los

frenéticos aplausos son interrumpidos por temor mortal, lejos en el aire se perfila el aeroplano vengador. Se da la señal de alarma a la tripulación. La lucha comienza, una llamarada, una explosión y las aguas del lago serán la tumba del dirigible, mientras que Carlos se aleja victorioso.

Los habitantes de la aldea están impresionados. Los periódicos reproducen la fotografía del pirata y la policía promete un importante premio al que logre capturarlo.

Broun se ve obligado a aterrizar y por medio de un cable llega a una roca desde donde piense ir al pueblecillo para hacer sus provisiones. Pero la noticia del desastre llega hasta allí. Es reconocido por los aldeanos que



Representante: A AMBROA  
CLARIS, 80 BARCELONA



ría marchar. Llamó la atención hacia las niñas, quienes habían olvidado sus temores y reían al ver las maduras frutas y la dorada miel. También levantaron las blancas cortinas para que sus fatigados ojos se recrearan con la belleza del verano de que estaban revestidos cielo y tierra. ¿No era aquello apacible? El sol hundiéndose en el ocaso, los pájaros gorjeando sus canciones vespertinas, las flores cerrando sus fragantes corolas, la brisa murmurando «buenas noches» entre las brillantes hojas de los copudos álamos; todo aquello hablaba de dulce reposo, y el ardiente corazón de Dora comenzó a sentir calma y sosiego. Brotaron de sus ojos amargas lágrimas que caían cual lluvia y con ellas parecía salir el dardo más agudo de su dolor.

Con tino y prudencia dejáronla llorar sin interrumpirla. Al fin cesó el amargo llanto y Dora parecía resolverse a dar el último adiós a su amor.

Estaba allí pálida y desalentada, pero la cólera que la había dominado ya no existía en su pecho.

—Permitidme, padre, que viva a vuestro lado—dijo humildemente.—Os serviré y os obedeceré. Estoy contenta y más que contenta aquí en mi propia casa. Todo será para mí enteramente igual a otra época, con sólo la diferencia de mis hijitas.

Cuando las niñas se habían entregado al sueño, imitando a las flores, y Dora se había retirado al bonito y aseado aposento que se le había destinado, Rodolfo se dispuso a partir.

—Seguramente—le decía Esteban—que no te vas todavía, porque nos habías prometido permanecer toda una semana con nosotros.

—Así es—contestó el joven campesino—pero hoy, os han venido muchas personas a quien atender. Ya llegará

Allí fué en donde por primera vez aprendió lo que Reinaldo en la distante y bella Italia no había podido enseñarla, es decir: a pensar y a leer.

Grandes cajones de libros se recibían frecuentemente del vecino pueblo de Shorebeach. Esteban Thorne no economizaba medio de complacer a su querida hija. Ahora que tenía pensamientos más elevados y profundos, se sorprendía Dora de que antes no la llamasen la atención los libros. Aquel rostro pálido fué adquiriendo nueva belleza y encantos; nadie hubiera creído que aquella pensativa mujer de dulce voz y fino acento, fuese de aquellos humildes campesinos. Pasaron algunas semanas y, a no ser por las dos niñas, Dora hubiera creído que todo lo pasado había sido un prolongado y amargo sueño.

Ya no pensaba en Reinaldo, ni en su amor, ni en los sacrificios que había hecho por ella; solamente pensaba en las ofensas que había recibido y en las crueles frases que él le había dirigido.

Las niñas disfrutaban de la mejor salud y crecían rápidamente. Dora no se fijaba por lo pronto en su educación; ella misma les enseñaba el inglés; y pensaba que con la ayuda de la nodriza les podría enseñar el italiano. Ni siquiera se imaginaba que en lo futuro pudieran arrebatarle de su lado a sus amadas hijas. Ignoraba que Reinaldo podía reclamarlas, y por esto se creía la única que tenía derecho a ellas. En su opinión, él se había hastiado de las hijas al mismo tiempo que de la esposa.

Nunca le parecían monótonos los días en aquella pacífica alquería, como probablemente le hubiera sucedido a otra. Figurábase estar rodeada de una interminable calma; pero el destino le demostró lo contrario.

le persiguen. Consigue llegar a su refugio de un hachazo corta la cuerda y todos los aldeanos que le persiguen caen en el vacío.

Más ahora su escondrijo es conocido. Se le vigila de cerca, varios aereoplanos surcan el espacio una encarnizada lucha empieza entre el pirata del aire y un aereoplano armado de una ametralladora.

El aereoplano de Carlos tiene muchas ventajas y puede triunfar.

Por fin se decide a intentarlo, todo para substraerse a la vigilancia que le oprime, y una noche parte. El reflector le descubre y un cañonazo bien dirigido al depósito de gasolina es el fin. Carlos podría todavía aterrizar pero nadie conocerá el secreto de su maravilloso invento. Como una antorcha caída de los astros una masa ardiente atravesó el espacio, y se hundió en la tierra.

## CORRESPONDENCIA

T. Gil, San Sebastián. — Hay que ser más breve.

J. Canals. — Tenemos redactores que hacen esas cosas. Muchas gracias.

Tres melancólicas. — No hay de qué. Un poco de paciencia, hijas mías.

La rubia del verano, Sevilla. — Si Job no hubiese tenido más paciencia que usted no sería célebre. Pero en fin, en gracia a lo que me gustan a mí las rubias voy a contestarle ahora mismo.

Seguramente se proyectará. Ese actor ha

muerto en las trincheras. Max sigue trabajando. EL CINE se vende en todas partes. Ya ve como no se pierden las cartas.

Quedan dos preguntas. Pero debido a esa prontitud no las puedo contestar hoy. La semana próxima será.

¿Está usted contenta? ¿Sí? Yo también de que usted lo esté.

Dos chiquillas monísimas. — Lo creo. Ha impresionado otras muchas. Se llama Harry D'Casey. No tenemos su retrato.

T. L. S. — Se llaman Thomsom y Fonss.

La Dama Negra. — Se llama Simarra. Bitaliano 27 años. Soltero. ¿Dice usted que mía? ¡Ay! Si fuera verdad.

Cinco morenitas. — Tiene 24. Siempre se ha dicho así. «La Gioconda» es Elena Makowska; tiene 23 años y es soltera e italiana. Ambrosio Films, Turín.

Sonia. — Es el mismo. Se llama Mario Ausonia, de 26 años, soltero.

F. P. — Es imposible saberlo, dada la insignificancia del papel.

Jacobo XX. — Hispano Films, Studio Films y Cabot Films. No es seguro pero puede probar.

## DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

Pelo o vello, lo arranca de raíz; más rápido y práctico que la electricidad. Una prueba 2 pesetas

Unico despacho en España:

RRCHS, 3, 1.º. — (junto a la Plaza de Santa Ana)

— 146 —

el tiempo en que la afligida joven que duerme en el aposento de arriba, sea Earle en propiedad. Su esposo sabía que yo la amaba, y no quiero que recaiga sobre ella ni la más ligera sospecha. Así es que mientras permanezca bajo este techo, yo no estaré por nada de este mundo.

El padre de Dora comprendió que el joven tenía razón y no insistió.

— Voy a hacerlos, sin embargo, una súplica — continuó Rodolfo — y es que me permitáis ver a las niñas de vez en cuando; también os anticipo que si recibís algunos paquetes con juguetes y libros, ya sabéis quien los envía. Pero lo que es yo, no debo interponerme en el camino de Dora; ella ha dejado de ser Dora Thorne para mí.

Al quedarse Esteban mirando al joven, que con ligero paso atravesaba campos y praderas, ¡cuánto deseó que su hija nunca hubiera conocido a Reinaldo Earle!

Los sufrimientos de la pobre Dora no habían tocado aún a su fin. Cuando el ardiente sol de Agosto penetró a la mañana siguiente en el aposento que ocupaba, ella no pudo admirar su brillo; cuando las niñas llegaron a su lecho llamándola con su infantil acento, ella permaneció sorda a sus dulces voces.

Su inquieta cabeza se agitaba en todas direcciones, la ardiente mirada de sus ojos no la tenía en sosiego un solo instante, una devoradora fiebre se había apoderado de ella en unas cuantas horas. Cuando la madre, alarmada por los gritos de las niñas entró en el cuarto, Dora no la conoció, y gritaba en alta voz que era la mujer falsa que había venido a arrebatarle a su esposo de su lado.

Sin pérdida de tiempo se trajeron todos los auxilios necesarios; pero la lucha fué larga y terrible. Durante las

largas horas del delirio, Thorne pudo aclarar algunos trozos de la historia de su hija. Incansablemente estaba hablando de una mujer hermosa llamada Valentina a quien Reinaldo amaba; siempre que hablaba de esto, el tono de su voz era desdenoso y colérico. Frecuentemente se figuraba hallarse en un jardín y después, saliendo al frente de alguien, con la mirada inquieta, decía entre sollozos:

— No lo creo.

Después, ocultando la cara entre sus manos, exclamaba con acento dolorido:

— ¡El ha dejado de amarme, quiero morir!

Al cabo de tanto luchar, cesó la fiebre y Dora quedó tan debilitada e inútil como un niño. Muy lentamente fué recobrando las fuerzas; pero ya no volvió a ser lo que antes. La juventud, la esperanza, el amor y la felicidad, todo había muerto en ella. En aquella fisonomía no se veían ya ni sonrisas ni gracias. Toda la belleza de otro tiempo había desaparecido.

Parecía otra persona, siempre callada y meditabunda, siempre triste y melancólica. Aun cuando sus niñas vinieran a ella, jamás perdería su aspecto pesaroso.

Si las niñas querían jugar, buscaban al campesino por los sembrados, a la afable nodriza o a la indulgente abuelita, pero nunca a su triste y abatida madre.

Solamente cuando tenían alguna aflicción recurrían a ella.

Cuando ya Dora se sintió bastante fuerte, solicitó que hacer en la casa; pero su padre se negó a ello rotundamente. Se arregló una bonita habitación para ella; una variedad de enredaderas y rosas tapizaban la ventana. Allí permanecía por largas horas todos los días cosiendo y meditando, mientras las niñas se divertían en la campiña.

J. P. — Es francés. Ese actor trabajará probablemente en otras películas. Tiene 25 años.

Una admiradora de C. G. — Se llama Frossi. Tiene 28 años. Actualmente no está en casa alguna.

Rubia del verano. — ¿Otra vez usted? Como ya está contestada anteriormente no le digo nada. Isabel se llama Juana Novak y tiene 20 años. Se ha estrenado ya. Irá seguramente. Ya lo sabe usted todo.

M. S. B. y Cd. — Todos solteros. Arturo tiene 25 años, el segundo 35 y él tiene 26. No lleva bigote.

Un preguntón. — Se llama Emilio Ghione. Tiber Film, Roma. Elena Vittiole.

N. N., (San Andrés). — Lo del abono de la Academia ya está hecho. Puede usted presentarse antes de terminar el mes.

## Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Mínimum 10 palabras

CALDAS. — Desesperadísimo sin ver tus divinos ojos; muero de tristeza sin caricias tuyas. ¿Me quieres vida? Besos de tu. — Re

3. — ¿Como? ¿Cuando? Idéntica pregunta hago. Feliz sabes no. Únicamente preocupado trabajo. Es un juego, distrae, no hace daño. Esta vez retrasada. Próxima carnavales, presumo. Olvidarte, dejarte jamás. Estarás convencida, imposible. — Última fatal. Omitieron párrafo. —

J. — Moléstame tus infundadas dudas. Cree en mi prometida perseverancia. No recibido escrito, miécoles mencionas. Asunto sigue igual; no te preocupe, ni creas amenazas si las hicieran, dándoles entender vengan encontrarme. Yo jamás iré su casa. Celebro mejora. Tuyo como siempre. — Armando

— 147 —

Te  
película  
gustar  
La  
de las  
escuch  
Ta  
la adm  
  
Te  
de En  
Te  
pedid  
El  
larine  
P. Ro  
  
Te  
nes Pi  
Te  
cine a  
dose a  
Sa  
anunc  
de My  
Al  
que tir  
  
Te  
de este  
«Doc,  
go la c  
De  
Emilia  
Te  
yectan  
«Sobo  
  
Te  
de Tré  
riana»,  
Monter  
Te  
en este  
Te  
cuplete  
Pilar A  
En  
Cin  
la gran  
Cin  
Princip

Obe  
RA  
(Fr

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Salamanca

**Teatro Liceo.**—Se proyectan a diario bonitas películas tales como «El Pequeño Héroe», que gustan mucho.

La diminuta y graciosa artista Gesse, imitadora de las renombradas estrellas de variedades, ha actuado escuchando estruendosas ovaciones.

También han actuado El Trio Lara, que causó la admiración del público.—E. MORENO.

## Cartagena

**Teatro Circo.**—Se ha despedido la compañía de Enrique Borrás.

**Teatro Principal.**—También ha hecho su despedida la notable canzonetista Isabel Luciano.

**El Brillante.**—Actúan los notables artistas bailarines musicales Willer War y su groom Jin.—P. RODRIGUEZ.

## Jerez de la Frontera

**Teatro Principal.**—Han actuado las atracciones Pilar y Emijia Piñol y los Lejer-Lía.

**Teatro Eslava.**—Celebróse el «Debut del gran cine artístico», como rezaban los carteles refiriéndose a un nuevo aparato.

**Salón Jerez.**—«La hija del circo» terminó. Se anuncian «El diamante celeste» y «Los misterios de Myra.»

**Alvarez Quintero.**—Púsose en escena «Cabrita que tira al monte...».—JOAQUÍN MOGUER.

## Teruel

**Teatro Principal.**—Han pasado por la pantalla de este salón las películas «La Hija del Gitano», «Doc, o la senda secreta» y la graciosa cinta «Tengo la cabeza ardiendo».

Debutó la cancionista de cantos regionales Emilia Benita cosechando aplausos.

**Teatro Parisiana.**—En este salón se está proyectando, hace unos días, la grandiosa película «Soborno.»—J. SÁNCHEZ.

## Palma de Mallorca

**Teatro Principal.**—Con las obras «La Señorita de Trévalez» y la hermosa obra de Echegaray «Mariana», se ha despedido la compañía Comendador-Montenegro.

**Teatro Balear.**—Se dice que en breve debutará en este teatro una compañía de circo.

**Teatro Lírico.**—Ha debutado una especie de cupletero que se llama Ponsiñet y ha reaparecido Pilar Alonso.

En películas «Susana» por la Grandais.

**Cine Protectora.**—Ha reaparecido en la pantalla la gran artista Menichelli.

**Cine Moderno.**—Ha gustado mucho S. A. R. Príncipe Enrique por el Duende de la Colegiata.

**Sociedad Iberia.**—En la velada del sábado tomaron parte los célebres patinadores Charlot y Malbertí y la Sta. Serrano que cantó «El Carro del Sol» y la carta de «Gigantes y Cabezudos» con mucho ajuste.—O. NOGUERA.

## Játiva

Actuaron las canzonetistas Purita y María Mignon.—T.

## Haro

Se han proyectado los últimos episodios de «El cofrecino negro».

Se están pasando las primeras series de la película «Los escarabajos de oro.» Para completar el programa la empresa contrató en estas pasadas fiestas a los aplaudidos artistas Les Harry's, con sus originales bailes a gran transformación, cuyo contrato fué prorrogado en vista del gran éxito obtenido.—JOSÉ SANTIAGO

## Ibiza

**Teatro Pereyra.**—El día 11 se proyectó el último episodio de «El Cofrecito Negro» que gustó mucho. Anúnciase para en breve el estreno de «Odette».

**Pabellón Serra.**—Se proyectó el primer episodio de «Las Aventuras de Lady Baffles» y «El Aventurero» saliendo la concurrencia muy satisfecha. Se anuncian para 1.º de Febrero «Los Vampiros» película en episodios de la casa Gaumont.—FRANCISCO RIQUER.

## Tarragona

**Teatro Principal.**—Se ha despedido la compañía de zarzuela Revert-Alberich.

**Ateneo Tarraconense.**—Se ha celebrado una función en honor del director de la Sección Artística, poniéndose en escena «El viaje de la vida» y «Musetta».

**Salón Moderno.**—Actuaron con aplausos el Trio Makoki y Toni and Silva, acróbatas.

En cine se pasaron: «Nuestro pobre corazón», «Flora, la modelo», «La isla de las Rosas», los episodios quinto y sexto de «Lucile o la hija del circo». «Do, Re, Mi Bum» y «Max Linder, víctima de la mano que aprieta».

**Coliseo Mundial.**—Se ha representado la ópera «Maruxa».

En la vecina villa de Constantí, el día 6 de los corrientes y en el teatro de la Sociedad «Sindicat y Caixa Rural», tuvo lugar una agradable velada, poniéndose en escena por los aficionados de la misma, las obras «El cor del poble» y «Els mals esperits».—P. LLORENS.

## Gerona

**Teatro Principal.**—Sigue actuando en este coliseo la excelente compañía que dirige el eminente actor don Enrique Casals. Puso en escena, entre otras, las obras: «El gran Galeoto», «El Angelus», «La filla del mar» y dos representaciones de la graciosa zarzuela «Serafín el Pinturero», admirando el portentoso arte de las señoritas Gloria Guzmán, Marta Cazorla, Roca, Perju, Fernández y señores Furquet, Pigrau, Alonso y Tapias.

Proximamente se estrenará «Marianela».—LIGA.

## Tarrasa

**Recreo.**—Las atracciones que el pasado domingo actuaron, fueron: Trio Cabañes, Hermanas Pastor y Nieves Agudo, esta última canzonetista que hizo su debut en este cine, demostrando poseer excelentes condiciones para llegar a ser una gran artista. En películas fueron muy aplaudidas «Nelly, la bailarina de la taberna negra», interpretada por Francesca Bertini, «¿Cómo vas así?» y «Eclair Journal».

**Alegria.**—Debutaron la cancionista Elisa Poma y la bailarina Grandelly. Además se proyectó un buen programa de películas del que sobresalió «Tigre Real», interpretada por Pina Menichelli.

**Catalunya.**—Uno de los mejores programas que nos ha presentado la empresa desde la apertura de este salón, fué sin duda alguna el de la semana pasada. Además de un magnífico programa de cine, del que sobresalían las cintas «Las astucias de Nelly», «Los mendigos del Sagrado Corazón» y «El caracol antidiluviano»; debutaron Los Fusalbecs, notables duetistas; Telder, original equilibrista. También debutó en este mismo local, la notable coupletista Eugenia Roca. El éxito que obtuvo esta artista fué extraordinario. Canta con una finura e ingenuidad sorprendente, arrancando al público frecuentes ovaciones, por lo que la empresa se ha visto obligada a prorrogarle el contrato. Eugenia Roca es una de las mejores estrellas españolas. Felicitamos a la empresa por el acierto que tuvo al contratar a dicha artista.—EL CORRESPONSAL.

## Valls

**Teatro Principal.**—Debutó la canzonetista Blanca de Navarra que alcanzó un gran éxito.

**Teatro Apolo.**—Actuó con regular éxito la cancionista Lola Durán.

Se ha proyectado «Gioconda» y proximamente se estrenará «Fedora».—L. BONET.

## PECHOS

Desarrolle y dureza en unos dos meses con los **Tabloides y pomada romanos**. Tabloides, frasco 5 pesetas; pomada, tarro 2 pesetas. Por correo certificado, 5'50 pesetas y 2'25 pesetas. Las dos cosas 7'75 pesetas

FARMACIA PARRDOLL Asalto, 28-Barcelona

## EL SIGLO XX

MERCERIA :: NOVEDADES :: PELETERIA  
Guantes, Juguetes, Monederos, Pañuelos  
Velos y Cefiros, Géneros de punto  
Artículos para regalos, Extenso surtido en

### PERFUMERIA

de las mejores marcas del país y extranjero  
DEPÓSITO DE BORDADOS SUIZOS  
ARIBAU, 33

## BELLEZA



Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, Pral  
(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

## LA TORRE EIFFEL

CARMEN 42 y DOCTOR DOU I

### ACTUALMENTE

extraordinaria rebaja de precios  
en las novedades y confecciones  
de la temporada

GRANDES OCASIONES

# J U D E X



La mejor película en series



## SERÁ EL ÉXITO DE 1917

Nada de robos ni crímenes :: Será  
la serie más moral, emocionante y  
que despertará el interés de todos  
los espectadores, grandes y peque-  
ños, al empezar las primeras escenas

# J U D E X

es una película PARA TODOS LOS PUBLICOS

**PEDIR DETALLES A**

**L. Gaumont**

BARCELONA: Paseo de Creus, 67  
MADRID: Fúcar, 22, principal  
BILBAO: Gardequi, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orfila, 13

**DEPOSITOS**

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5.  
SAN SEBASTIAN: Ouetaria, 12  
CARTAGENA: General Escaño, 6