

Filmoteca
de Catalunya

FILMOPOESIAS



ADRIENNE AMES

protagonista de "Abdul Hamid" de Bib-Cifesa

Agosto, 1935

50 cts.



Servicio General de Detectives

Informes privados
Investigaciones secretas

El servicio más moderno
y mejor montado
a base de expertos Detectives
de Londres y Nueva York

Es una garantía insuperable

Visite una vez esta casa y será usted su mejor propagandista

Aribau, 1
(Pl. Universidad)

Barcelona
Teléfono 33968



Siempre resultan
beneficiosos a los
pies y a los bolsillos
los calcetines

Molfort's

Molfort's

**S. C.
MATARÓ**

FILMÓPOLIS

AGOSTO 1935

REVISTA MENSUAL CINEMATOGRAFICA

Año III - Núm. 21

DELEGADO EN PROVINCIAS:
J. M.^a DE ALBEROLA
Urbieto, 34. - San Sebastián

DIRECTOR:
MARIANO CLARAMUNT

REDACTOR-JEFE:
ANDRÉS DE ALBEROLA

Redacción y Administración:
CORTEZ, 583 - TELÉF. 33968 *
B A R C E L O N A

Distribución general para España:
Sociedad General Española de Librería, S. A. - Barbará, 16 - Barcelona
Distrib. Portugal: AGENCIA ARGOS, R. d'Assunção, 42. Lisboa (Portugal)

S U S C R I P C I Ó N :
España y Portugal. 5,50 ptas.
Otros países 10,50 "

S U M A R I O

P O R T A D A

ADRIENNE AMES

A R T Í C U L O S

- 5 Vidas notables, por el Dr. J. Giménez
- 6 Imperio Argentina "mañica" por temperamento
- 8 Una nueva estrella: Grace Bradley
por Edward Schellhorn
- 9 Si el cine no se hubiera inventado...
por Sio
- 10 La carrera de Claudette Colbert, por Luis Alonso
- 14 Las piernas de las estrellas, por Francisco Gibert
- 15 Dolores del Río y sus ojos negros y brillantes
- 18 La vejez es una ilusión
- 26 Félix de Pomés se desdobra y nos habla de su vida

A R G U M E N T O S

- 12 La Viuda Soltera
- 38 La Hija de Nadie (novela cinematográfica)

B I O G R A F Í A S

- 23 Elizabeth Bergner

D E P A R T A M E N T O S

- 24 Páginas Femeninas
- 28 Ecos de Hollywood
- 30 Crítica Cinematográfica
- 31 Guía de Estudios
- 33 Noticario
- 35 Cocktail de Informaciones

R E T R A T O S

- 19 Anny Ondra
- 20 Gertrude Michaels
- 21 Wendy Barrie
- 22 Edward Arnold



LORETTA YOUNG

Agosto 1935

VIDAS NOTABLES

por el Dr. J. Giménez

El público siente especial predilección por films determinados. El vaudeville está gastado y responde poco al momento práctico psicológico de las masas. El drama y la tragedia han sido objeto de aberraciones llevadas por mediocres autores modernos a sus libros y aumentadas en la pantalla. La comedia no encuentra felices creadores a pesar de cuantos esfuerzos se intentan...

El llevar a la pantalla la vida real de vidas notables ejerce empero especial atractivo sobre las masas, sean éstas cultas o bien pertenezcan a la clase trabajadora común, y tanto si el espectador es joven como de edad madura. ¿Hay algo más emocionante que «vivir» por unos momentos una vida ajena? Incluso nuestra propia vida (que suele ser de lo más vulgar y corriente), ¿qué emocionante sería volver a «vivirla» unos instantes! ¿Cabe más tragedia, más acento dramático, más placer y dulzura al recordar la vivamente? ¡Aquellas alzas que nos han enorgullecido y aquellas bajas que nos sonrojaron en el barómetro de nuestra existencia!

Y siendo así, ¿qué manifiesta importancia no tendrán las llamadas por mí «vidas notables» de personajes ilustres? Confieso que al dar mis primeros pasos en la escuela, la vida de «Juanito», como llamábamos a nuestro primer libro de lectura, me electrizaba. Más tarde, y hasta abandonar mis clases universitarias, uno de los pasajes más gratos de mi vida, las vidas de los hombres que nos servían de antorcha en todos los ramos del saber, político, moral, religioso, científico, literario, etc., eran nuestra obsesión y flaco. ¡Aquellas andanzas de Lope de Vega, tan humanas, o de Santa Teresa, «fémina inquieta y andariega» al decir de un arzobispo de su época, sin duda tan equivocado como los de la nuestra en gran parte; los rasgos aquellos de Cervantes, seca la faz y alargada, de acentuado y noble españolismo, con aquel vagar de nuestra inteligencia sobre la «pose» napoleónica al decir de Montesquieu, «el espíritu universal a caballo», y en fin la sabrosa contienda de nuestro espíritu en reproducir y reflejar sobre nosotros mismos a tantísimo varón sobresaliente!

En verdad: vidas notables son preciosísimos libros abiertos a nuestra hambre y sed de experiencias en

una época más que nunca de difíciles conquistas económicas o ya de tesoros que regalen el deseado descanso siquiera sea moral.

Entendiéndolo así, vuelve la «Universal» a traer a España un film de esta clase que viene como anillo al dedo en el momento de ansias y tráfico mercantil que caracteriza a esta época que vivimos. Se trata de la vida de Jim Brady que, nacido en la Unión en 1856 y muerto en 1917, procedía de un humilde bar, a pesar de lo cual jamás bebió. A sus veinticinco años representó y vendió vagones de ferrocarril e introdujo sus modelos de acero, hoy muy en uso. Usó el primer auto que apareció en las calles de Nueva York. Dió recepciones que le costaron cien mil dólares. Llevaba consigo diamantes por valor de tres millones de dólares. Usaba una bicicleta de oro y

diamantes engarzados. Habiendo estado enfermo de la vejiga, ofreció y pagó doscientos mil dólares al médico que le curase, y una vez operado y sano fundó con sus propios medios el Instituto Orológico Brady, llevando su mismo nombre, donde se curó gratis a miles de enfermos pobres que padecían de lo mismo que él sufrió. Fué un hombre muy parcial y se dice que ha sido el vendedor mejor que los crónicas mundiales registran. Al morir dejó una fortuna incalculable que se esfumó al repartirse. En obras de caridad había gastado diez millones de dólares el gran vendedor y mejor filántropo. Sin duda será un placer conocer su vida y aventuras hasta su muerte, ya que según se nos anuncia el film es un documento histórico de lo mejor realizado hasta el día, a cargo del celebrado actor Carlos Laemmle Edward Arnold, quien parece tener incluso una semejanza sorprendente con el verdadero «Diamond Jim», que se llamó Jim Brady en este mundo.



FREDERICH
MARCH

Imperio Argentina

Cuando canta Aragón, el alma canta. Cuando canta Imperio Argentina y la canción es un motivo aragonés, la copla es vibrante, tierna, dulce..., porque la garganta de nuestra «estrella», hecha de sensibilidad y emoción artística, emite todos los registros en el más humano de los estilos.

Imperio Argentina es una «estrella» de carne y hueso. Sus interpretaciones viven en el celuloide a través del tiempo. Acostumbrados como estamos a ver en el lienzo de plata tantas muñecas efectistas, tantas mas-

“mañica” por temperamento



Otra escena de la misma producción que Cifesa nos presentará la próxima temporada



El gracioso Miguel Liger y su partenaire cómica, en un divertido momento de “Nobleza Baturra”

carillas de colorete y maquillaje, la figura gentil de Imperio no puede menos que subyugarnos.

A decir verdad, Imperio Argentina nos ha subyugado siempre. Desde que Florián Rey la descubrió en el escenario del Romea madrileño, cuando toda su expresión estaba en pulsar la guitarra a los sonos de la música pampera y en la gracia alada de sus bailes de clásico españolismo. Entonces Imperio era casi una niña. Don Armando Palacio Valdés se enamoró de ella, artísticamente, y esto le valió a Florián Rey el permiso para llevar al Séptimo Arte la más popular de las novelas del venerable y fecundo escritor.

¡Aquella «Gloria Bermúdez»! Ha transcurrido mucho tiempo, desde entonces; tanto que el año pasado Imperio superó su primera creación. «La Hermana San Sulpicio», en su versión sonora, ha sido el más grande éxito del cinema nacional en España e Ibero-América.

Este nuevo triunfo le ha valido a Imperio Argentina un contrato, interesante bajo todos los puntos de vista, con Cifesa, la más punjante de las editoras nacionales. Y su nueva interpretación es otro carácter racialmente español — que es donde su

Agosto 1935

talento tiene más amplio campo de expansión—; se trata, nada menos, que de «María del Pilar», primer personaje cinematográfico de Dicenta, hijo; una heroína palpitante de vida, alma de la obra popular, «Nobleza baturra».

La realiza Florián Rey, un aragonés auténtico y cinematografista puro, de profunda y personal visión.

Imperio Argentina encarna el personaje femenino con acentos y matices reales. Durante su estancia en el pueblecito de Borja, los campesinos la confundían con la gente del lugar. Y esto sucedía, a pesar de que durante el rodaje de los exteriores los «mañicos» iban a los trigales para admirarla y aplaudirla en su trabajo.

No obstante, cuando la primera «estrella» de Cifesa, huyendo del sol abrasador de las eras, se recogía en la plazoleta del pueblo indumentada con las clásicas sayas del país, los lugareños no reparaban en su personalidad.

*Imperio
Argentina
en
este
momento
místico
no
deja
de
ser
bella,
cautivante*



Un interesante momento de "Nobleza Baturra"

Aquellas buenas gentes no podían comprender que detrás del «aparático» del cameraman, la «artista» siguiera siendo tan «maña» como en los momentos de interpretación.

El caso de Imperio, verdaderamente, no deja de ser una excepción. Ella se ha puesto «en baturra» entretanto dure el rodaje de la nueva producción. En buena lógica, hemos de reconocer que esto, además de ser un detalle de gran artista, es la mayor seguridad de compenetración con el personaje y el ambiente.

De una «estrella» que así procede, debemos esperar los éxitos más sobresalientes de nuestro cinema; como los «mañicos» de Borja esperarán «Nobleza Baturra», ansiosos de aclamar a su «María del Pilar», la «maña» que vivió unos días entre los hubios trigales de Aragón.

R. S.



*Una escena de "Nobleza Baturra"
en la que Imperio Argentina nos muestra
sus grandes dotes, bailando la jota aragonesa*



GRACE BRADLEY
Paramount

UNA NUEVA ESTRELLA:

Grace Bradley

Sus graciosos bailes y encantadoras canciones le valieron un triunfo en Broadway

por Edward SCHELLHORN

Esta joven y simpática actriz es hija única y vive con su madre en una modesta casa de San Fernando, cerca de Hollywood. La casa se distingue de las que la rodean por su confort y simplicidad que cuadran con la modestia y dignidad de su dueña.

Un jardín de proporciones regulares rodea la casa; un hermoso rosal se apoya a una de sus paredes y un riachuelo cristalino cruza por el centro de la propiedad formando aquí y allá pequeñas lagunas que sirven de vivienda a numerosos peces de colores.

(continúa a la pág. 31)

Las estrellas del porvenir empiezan a brillar con intensidad creciente en el horizonte de Hollywood. Dentro de un año, o dos a lo sumo, sus nombres brillarán en las marquesinas de los principales teatros del mundo.

Gertrude Michael, Ann Sheridan, Helen Mack, Gail Patrick, Grace Bradley y otras muchas muchachas jóvenes de nuestros días son las Dietrichs, Garbos y Mae Wests de mañana.

Veamos lo que piensa Grace Bradley de su posible elevación al estrellato.

Durante los dos últimos años, esta muchacha de veintiún años, ha aparecido en numerosas producciones con éxito creciente, después de haberse conquistado el público de Nueva York con sus elegantes bailes y armoniosas canciones.

Estos dos años de asiduo trabajo la han preparado para lanzarse de lleno en busca de la fama. Lo único que necesita es un par de papeles idénticos a los que iniciaron a Clara Bow en su meteórica carrera. Teniendo en cuenta que la Paramount es la misma compañía que lanzó a Clara Bow no les será difícil encontrar los medios de hacer subir a Grace Bradley, otra encantadora peliroja.



Grace Bradley, nueva estrella del séptimo arte, a quien vemos en la puerta de su casa de campo muy original por cierto y peligrosa para los que padecen vértigos, y en su casa, hecha una excelente mujer, según podemos apreciar en estas fotografías.

Si el cine

no se hubiera inventado...

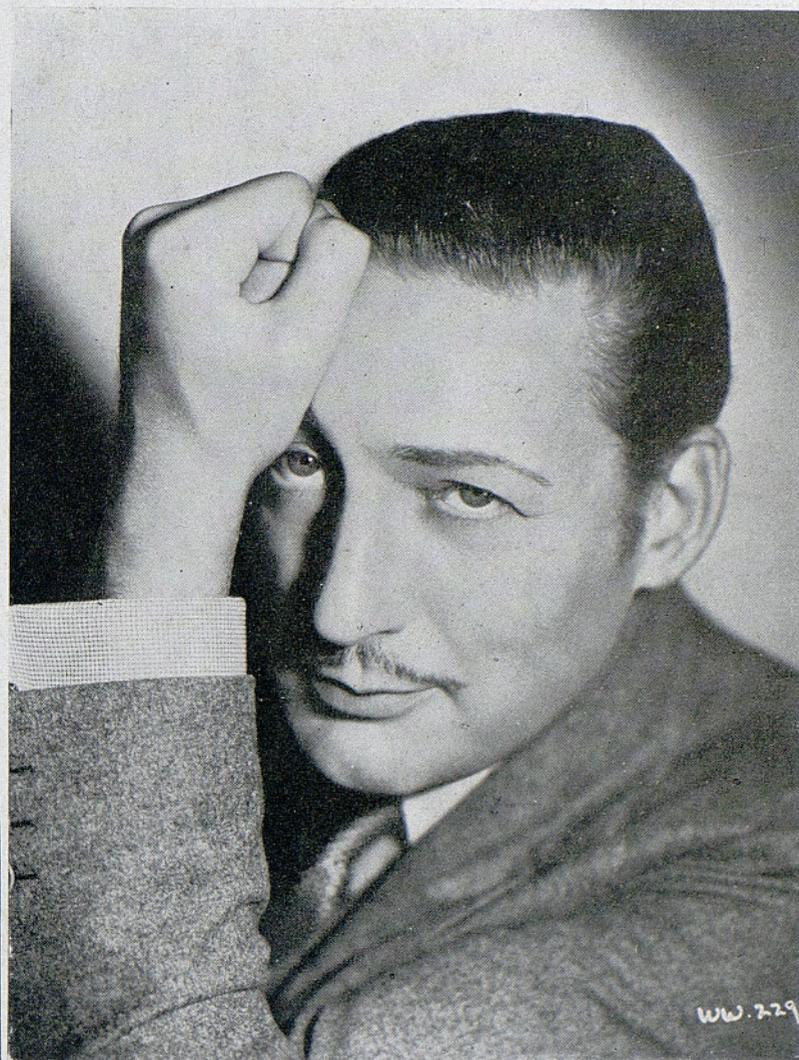
por SIO

Un nuevo juego se ha puesto de moda en Hollywood. A menudo reciben los artistas sobres cerrados que contienen tarjetas en las cuales se les hace esta pregunta: «¿Dónde estaría usted y qué haría actualmente si el cine no se hubiera inventado?»

Algunas de las contestaciones son curiosas y estamos seguros de que ellas han de interesar al público aficionado al cinema.

Dick Powell al recibir una de esas tarjetas contestó: «Yo hubiera sido el mejor batidor de refrescos en una población de cinco mil almas.»

Pat O'Brien dijo: «Yo hubiera sido policía en New York y estaría ahora aceptando dinero (fácil de ganar.)»



Warren William, el galán de la simpatía, declaró que su perspectiva era la de aspirante a la Cámara de Comercio de Davenport. Es preferible que sea actor cinematográfico para deleite de una legión de muchachas



Mary Astor continúa, como siempre tan bella y atractiva

Fotos Warner Bros

Mary Astor declaró: «Yo tendría furiosos a mis dos hermanos persiguiendo a los enamorados que habría de encontrar vendiendo cigarrillos en el salón de algún hotel elegante de New York.»

Lyle Talbot: «Yo sería uno de esos desocupados que se pasan la vida a las puertas de la barbería y lo único que saben a ciencia cierta son las últimas noticias deportivas y quien es la última celebridad en el diamante o en el ring.»

Allen Jenkins: «Yo sería uno de esos boxeadores a quienes les dan tantos golpes en la cabeza, que se les quiebran los tobillos.»

Patsy Kelly, dice: «Yo sería la mejor mujer-barbero en algunos de los salones de Broadway, porque solamente con las propinas cualquiera se hace millonaria.»

Barton MacLane: «Yo hubiera tenido que ser jornalero, pues no me gusta el trabajo exclusivamente intelectual. Agresión... vida... movimiento, esa hubiera sido mi carrera.»

(continúa a la pág. 31)

Claudette

por LUIS

(continuación)

II

Siguen los éxitos de Claudette

El triunfo que resultó de la combinación de estos dos artistas animó a la Paramount a hacer, de dicha película, una versión directa en francés, también con Claudette Colbert y Maurice Chevalier de principales intérpretes, bajo el nombre de «La Grande Mare». Esto pudo hacerse porque Claudette habla el francés con perfección. Filmó otras varias películas más en Nueva York, y los éxitos continuos la llevaron a los estudios de Hollywood, donde, con Frederic March, interpretó la película «La incorregible» (Manslaughter), como comienzo. A ésa siguieron muchas otras, entre las cuales son dignas de mención las siguientes: «¿Quién es quién?» (Who's Who); «El teniente seductor» (The Smiling Lieutenant), con Maurice Chevalier y Miriam Hopkins, dirección de Ernst Lubitsch; «El Presidente Fantasma» (The Phantom President); «Reina el amor» (Tonight is ours); «La confidente» (Secrets of a Secretary); «Mala a pesar suyo» (Torch Singer), etc. Lo cual prueba que Claudette Colbert apenas ha descansado desde que comenzó su carrera en el cine.

Sus éxitos fueron notables; los críticos, en unanimidad con el público, le aplaudieron en todas sus caracterizaciones, pero a pesar de eso ella no había tenido aún la oportunidad de revelarse en toda su grandeza, pues los papeles que representaba eran de los de sin esfuerzo, de los que no requerían la expresión intrínseca de sí misma para interpretarlos lucidamente. De ello se percató el director Cecil B. DeMille y la designó para que en la película «El signo de la Cruz» (The Sign of the Cross) hiciera el papel de emperatriz Popea, la histórica mujer tan cruel como rara era su belleza. En esta interpretación Claudette Colbert alcanzó la máxima altura; ya nadie le disputaba los más altos honores del Séptimo Arte, pues dejaba muy atrás a las otras actrices. Algún tiempo después, Cecil B. DeMille volvió a distinguirla; entre las muchísimas bellezas de la Paramount escogió a Claudette Colbert para el papel de Cleopatra, la reina egipcia que influyó desastrosamente en la marcha futura del gran pueblo romano, en la película de igual nombre. En el



1. La primera película que Claudette Colbert hizo en Hollywood fué "La incorregible". Es de notar que la simpática negrita (?) que aparece en esta escena, es la misma Louise Bevers que tantos aplausos cosechó con Claudette en "Imitación de la Vida". - 2. Cuando Maurice Chevalier fué escogido para protagonizar "El Teniente Seductor", la Paramount mandó a Claudette a Nueva York para que en dicha película caracterizara el papel femenino principal. También Miriam Hopkins desempeñó un papel importante. - 3. Una de las escenas de la película "Seamos salvajes" la cual fué rodada en las islas Hawai. Los otros artistas son Herbert Marshall y William Gargan

ARRERA DE

Colbert

ALONSO

mismo año 1934, en una película anterior llamada «Sucedió una noche» (It appened one night) que, por consentimiento de la Paramount, hizo para la editora Columbia, Claudette apareció con Clark Gable, y por su excelencia artística recibió de la Motion Picture Academy of Arts and Sciences la medalla de oro correspondiente a dicho año. También hizo la gran película «Imitación de vida» (Imitation of Life) para la Universal, pero los demás triunfos los ha obtenido en los Estudios de la Paramount; recientemente ha sido muy aplaudida en «Lirio dorado» (The Gilded Lily) y en «Mundos individuales» (Private Worlds).

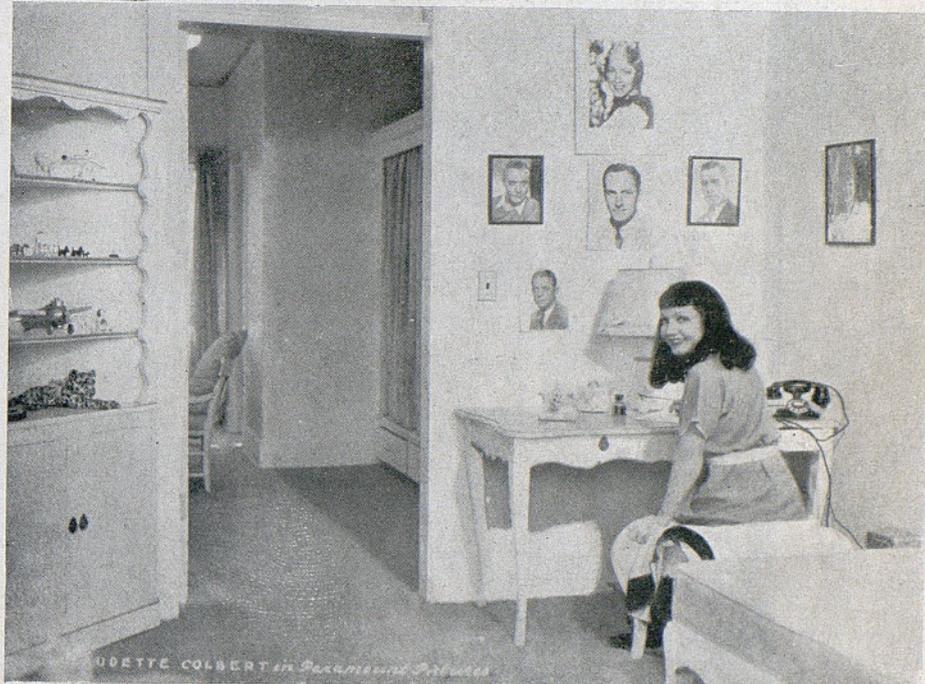
¿Tiene talento Claudette Colbert?

La relación que antecede confirma lo que dijimos al principio. Claudette Colbert sabía que poseía excelentes cualidades para triunfar en el teatro y en la pantalla y trabajó incesantemente hasta que ella misma pudo ver traducido en realidad lo que en ella latía. No hace mucho, un crítico dijo refiriéndose a ella: «No basta decir que miss Colbert llena el papel que caracteriza, pues hace algo más que eso; lo ejecuta con brillantez: siempre lo reviste de mayor grandeza de la que el autor se propuso darle. No hay todavía medio de señalar su extraordinario talento, pero si de alguno de los artistas de cine se puede decir que posee genio, Claudette Colbert es la artista». Este juicio cuadra perfectamente a esta incomparable artista pues no es ella de las que se entregan a hacer una parte o papel sin antes asegurarse de que dicha caracterización se presta para que ella resalte o aplique libremente su sentido artístico.

Su elegancia

Ella sostiene que todo artista debe empeñarse siempre en ser original, esto es, en mostrarse con rasgos distintivos, pues si a esto acompaña el buen gusto, el efecto en el público es altamente satisfactorio. Hasta en su manera de vestirse observa esta tendencia. Sus trajes nunca son iguales a los que llevan las demás artistas; sin ser extravagantes, resaltan por su tono elegante y sencillo. Su color favorito es el blanco.

(continuará)



1. Claudette Colbert en «El Signo de la Cruz». En su papel de Emperatriz Popea, la mujer perversa pero hermosa, la actriz expresó muy rotundamente su talento artístico. - 2. Claudette en el camerín que tiene en el Estudio. Las fotografías que cuelgan de la pared son de los artistas predilectos de ella. - 3. Claudette en el papel de Cleopatra, en la película de igual nombre. En esta escena está con Henry Wilcoxon que caracterizó a Marco Antonio

“La Viuda Soltera”

A R G U M E N T O

A bordo de un paquebot que efectúa la travesía entre Marsella y la India, el joven explorador William Davenport, que ha partido a la conquista del Himalaya, se encuentra

Para terminar estas eternas disputas, el director de la compañía decide durante la travesía casar a Henry Davenport con Fleurette. El capitán se encargará de la ceremonia; pero,

taciones por sus intervenciones intempestivas. Encontrando a Cherry en posesión de una fotografía de William, cree se trata de Fleurette, y ésta, que no quiere cambiar su



PRODUCCIÓN: "UFA"
 DIRECCIÓN: ARTHUR ROBINSON

*Una escena del film Ufa,
 "La Viuda Soltera",
 protagonizado por
 Mona Goya y Sim Viva*

en presencia de un homónimo, llamado Henry Davenport, artista lírico que efectúa una tournée que debe hacer escala en Alejandría.

Entre las girls de la troupe, William muestra preferencia por una de ellas: Cherry, amiga de Fleurette, cancionista y partenaire de Henry en su número de pareja. Se inicia un flirt entre William y las dos muchachas, pero la reserva de Cherry se estrella ante la decisión de Fleurette, la que termina por reñir con su partenaire.

por un quid-pro-quo basado en su propio nombre, William, sin querer, se encuentra casado con Fleurette, la cual desembarca en Alejandría, mientras que el explorador sigue su viaje hacia la India dejando a Cherry completamente desilusionada.

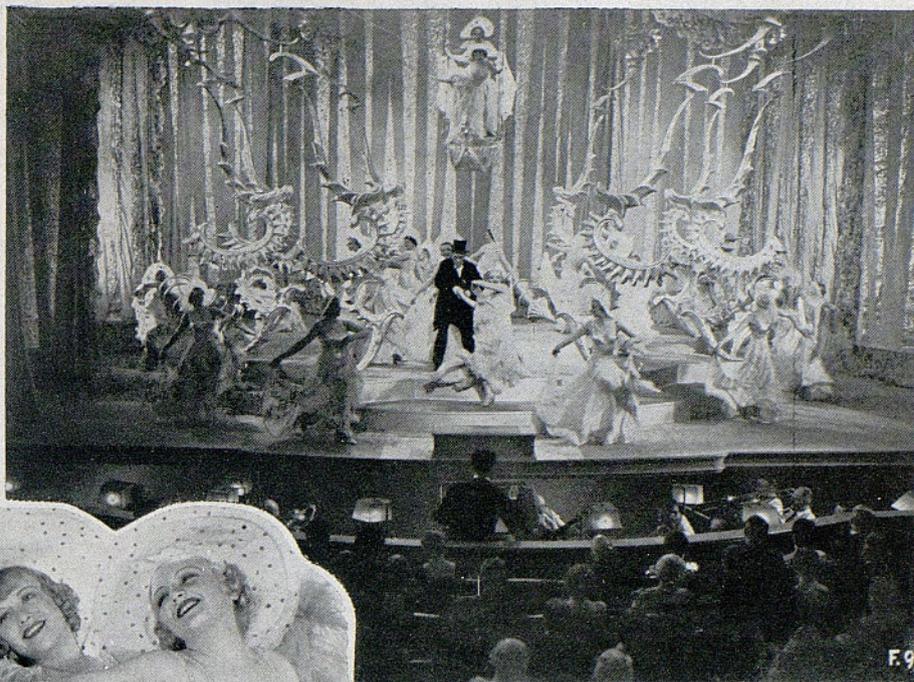
No recibiendo noticias de William, su familia le cree muerto en su temeraria empresa y su madre delega cerca de Fleurette, su hija política, a su hermano Murphy, muchacho tímido, que entorpece las represen-

vida de teatro contra la existencia tranquila y apacible que Murphy le propone al lado de la madre de William, insiste en este error. Así, para todo el mundo, Cherry será Fleurette, viuda del pobre William, y parte para Inglaterra, acompañada de Murphy.

En Londres, donde ha conquistado a todo el mundo por su trato agradable, su gracia y gentileza, Cherry, o mejor Lady Davenport, viuda del explorador Lord Davenport, se entera que es la heredera

de una inmensa fortuna que el tío de William ha legado a su sobrino.

Ante esta noticia, Fleurette, que se había prometido con Henry Davenport, convertido en artista de cine, acude a Londres para hacer valer sus derechos. Promueve un escándalo en una recepción dada en honor de lady Davenport y se descubre que Henry Davenport es el heredero del famoso tío de Australia.

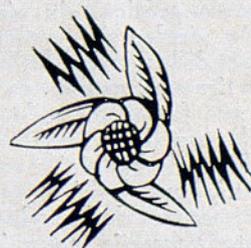
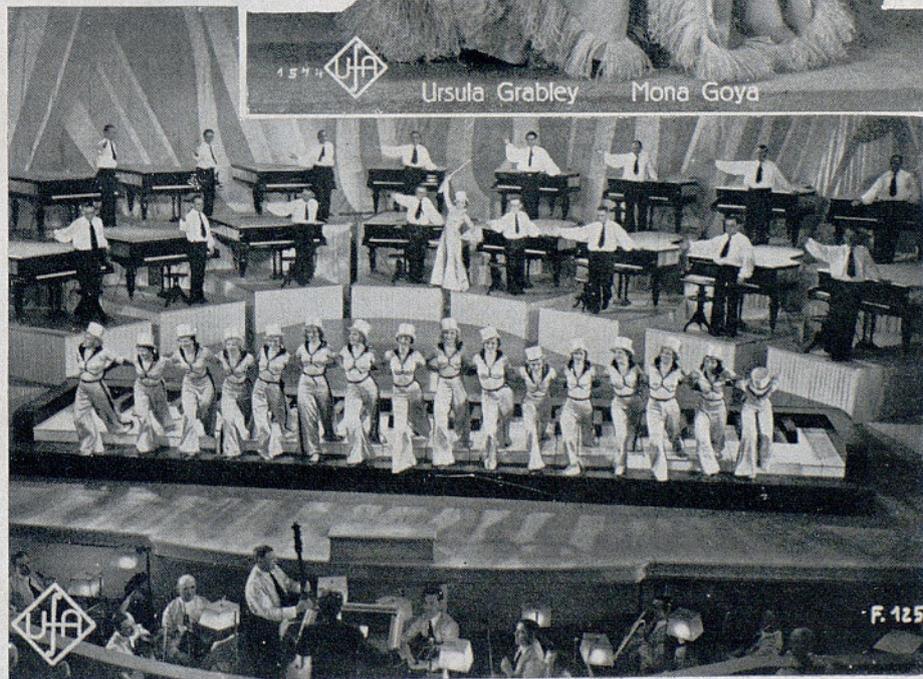


Tres sugestivos momentos de gran espectacularidad de la divertida comedia "La Viuda Soltera" que la Ufa nos presentará la próxima temporada

Bruscamente... William Davenport, que todos creían muerto, aparece de improviso. Fleurette, ignorando este regreso, se casa con Henry para aprovechar la herencia.

William, entre sus dos esposas, la auténtica, Fleurette, casada dos veces, y la falsa, Cherry, pierde la cabeza, hasta que, comparando los certificados de matrimonio, se percibe que, a bordo del paquebot, fué a Henry y no a William quien el capitán casó con Fleurette, tal como lo había pedido el director.

Vencidas las últimas resistencias de Cherry, que no había dejado de amarle, William, que al fin ha leído claro en su corazón, se casa con la pequeña girl que se convertirá en una lady respetable.





Las piernas de estas bellas «girls» resultan mucho más sugestivas al ir enfundadas con finísimas medias de seda

nor irrisación sentimental... Siempre igual a sí misma, con la monotonía del pan.

Pasan las muchachas por nuestras calles, oliendo a carne y no os despiertan el acerbo amoroso de antes. Van sin medias; estos tobillos al aire, esta carne cruda... Es inútil que se vistan de rubicundeces de sol. Que la piel pierda su pigmento albo, pecoso y mustio. Blanca o morena esta carne dice poco. Recordáis las piernas de Marlene. Estas piernas como estiletes, como zancos de araña llena de tortuosidades eróticas y de felinidades sensuales. Pensáis que a lo lejos, en el viejo París decadente, vuelve a renacer como un oasis para la vista, cansada de pierna desnuda, de maillots y de silueta blanca, aquella vieja cuadrilla, de los tiempos de la Gouloue, que vuelve a insuflar al lúbrico can-can francés, aquel prestigio de las piernas de seda negra, de aquella zarabanda de carnosidades mórbidas, que os hablan a los sentidos, que despiertan el macho, que os recuerdan que las mujeres no son estatuas y que la carne no es hielo. Y por un momento os enderezaríais y diríais a viva voz a estas muchachas de ahora, y a estas girls americanas, con sus cuadros de repostería coreográfica...

—¡Insensatas...! ¡Recobrad y haced vuestro este tesoro que se os escapa de las piernas negras!... ¡De las medias turgentes...!

O nos obligaréis a enamorarnos de las estatuas. ¡De la ilusión por la carne...!

Francisco Gibert

Las piernas de las estrellas

Lo que no pudo ser nunca Grecia. Lo que Roma en sus tiempos antañosos no logró jamás, ni lo entrevió nunca a través de su caterva de diosas carnosas, arquetipos de belleza, y pedestal de todos los amores lujuriosos y cerebrales lo ha sido una Marlene Dietrich en el triunfo mate de sus medias negras. Unas piernas alabastrinas, son con sus carnaciones claras, carne. Una carne desahogada, como debía serlo la de los primeros manjares del hombre de las cavernas, obligado al simplicismo de su rusticidad. Bellas piernas, con sus cinchas y sus mollares, con su fina estilización yendo al revés de todas las leyes arquitectónicas como un regalo al ser vivo, por un creador de principios intangibles, no tienen ensueño vistas así sin trabas. Cuerpo y carne con esta misma morbidez de la mano. Con este pigmento doméstico de la cara. Habitual, sin ninguna aureola erótica, sin ninguna ensoñación, sin los siete velos de la lujuria prendidos en las mallas de unas medias tirantes, crujientes y tremanes de sus fibras de seda, rompiéndose al peso de la carne prieta.

Se decía de las viejas reinas de la cortesanía que habían apurado todos los resortes de la seducción. menos esta pequeña conquista de la mujer de hoy, de las medias de seda. Casanova no conoció a la mujer calzada con estas alhajas que

daban a la carne esa prosopopeya del misterio, que escorzaban la forma libre de toda impureza. Piernas trazadas de contornos firmes. Con valoraciones propias y definitivas. Como un pedestal a la soberana belleza de la mujer, exaltada, sublimada y puesta al engarce de los deseos exacerbados de la pasión de los sentidos. Las medias de seda, que han forjado en la literatura y en el arte toda una larga etapa. Que han sido el afrodisíaco de todos los satélites de la mujer, están en la decadencia de este retorno a la simplicidad y de esta vuelta al practicismo que nos roba el hechizo de las ilusiones y nos deja las cosas secas y cuadradas sin ningún halo de exaltación. La mujer está dando, con este desrezo, con que suele tratar a los que la quieren bien, y la destacan el adiós a las medias. La belleza, de ahora en adelante, la esculpirá en la carne viva de su cuerpo. Ropas y alharacas habrán perdido para ella este nimbo de ser un complemento de su personalidad. La carne nos va a embotar los sentidos, sin esta picamentosa aportación, de la ropa íntima. Murieron los encajes, aquellas enaguas y aquellos corsés, que eran un baluarte y un incentivo al amor. Va muriendo todo. La mujer será pronto algo así como un pedazo de pan que se da a un hombre sediento y marchito, sin la me-



La elegante figura de Kitty Carlisle, es más atractiva luciendo medias de seda

Foto Paramount

Dolores del Río

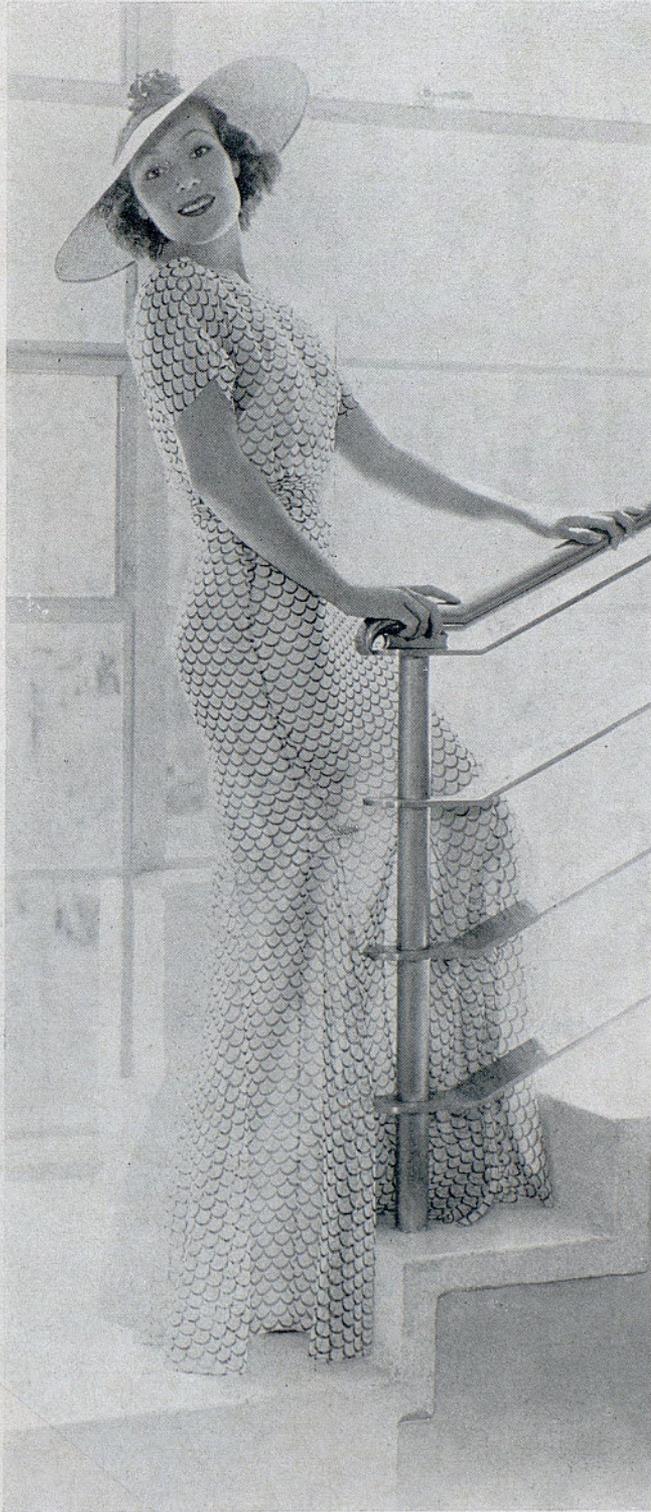
y sus ojos negros y brillantes

por S. S. S.

Tratando de las ilusiones que el público se hace acerca del romanticismo y encanto pintoresco de los países lejanos, debemos consignar que en casi todos los casos esas ilusiones resultan totalmente erróneas, así es enteramente cierto que en vano buscaríamos en las ciudades mexicanas esos grupos de trovadores que imaginamos cantando sus serenatas a la luz de la luna, según los describen las obras novelescas que nos hablan de estas poblaciones de que tratamos.

Pero, estos idealismos se hacen ciertos por el aire creativo del cinema, o a veces, aún en la realidad se trata de probarnos que existen esos trovadores y las bellas señoritas de ojos negros que se dejan conquistar por la canción colmada de ternura que entonan sus adoradores; ocurriendo así que surgen sitios de recreo como la población de Aguascalientes.

Situada en el Distrito Norte del antiguo México, no puede decirse que existiera hace unos diez años, pues anteriormente sólo se conocían sus aislados manantiales famosísimos por las facultades curativas de sus aguas. Esta ciudad fronteriza es de tan reciente creación que hace pocos años no existía en sus cercanías ni siquiera un árbol bien culti-



Dolores del Río subiendo por la escalera del Hotel donde se hospedó en Aguascalientes



He aquí la figura grácil, delicada y ligera de la sugestiva Dolores del Río

vado; sin embargo, hoy es lo que se considera una ciudad ideal del tipo latino-americano, donde el sentimentalismo se mezcla con la frivolidad.

Su arquitectura, sus decorados, el mobiliario de sus residencias, sus paisajes y sitios de diversión, así como el vestuario de sus habitantes, las comidas y el idioma son esencialmente adecuados a las costumbres latino-americanas, sin embargo, toques de modernismo, elegancia y confort completan el conjunto admirable que brinda a esta ciudad su fascinadora apariencia artística, que oculta en verdad todos los adelantos de la civilización encerrados en ese camoufflage de apariencia primitiva.

Las luces eléctricas están ocultas tras disimulados ornamentos de barro colocados de modo que los bombillos semejan flameantes candiles de antaño.

Cuando los artistas que figuran en la comedia musical «Por unos ojos negros», llegaron a Aguascalientes, fueron recibidos con frases aprendidas desde hacía ya tiempo, por los papagayos de polícromo plumaje, que balanceándose en sus aros de junquillo, prestaban animación al ambiente.

Todos estos detalles contribuyen a darle cierto sabor latino-americano a las escenas de esta comedia musical, que tiene como estrella a la gentil mexicana Dolores del Río y en la cual aparece también Leo Carrillo, descendiente de una de las mejores familias hispanas que poblaron la Baja California. Son también mexicanos los músicos, los trovadores y todos los

camino de sus aspiraciones cuando conoció a la muchacha que poseía los ojos negros con que él soñaba.

La gracia gentil con que Dolores del Río presenta sus bailes en esta comedia, así como los números que ofrece la pareja De Marcos con la original concepción de un nuevo paso que ha de popularizarse ampliamente, son de verdadero interés y valor artístico. Tratando de los bailables de esta obra, Dolores del Río dijo:

«—Siempre ha proporcionado infinito placer el baile, pero nunca había tenido ocasión de ofrecer una exhibición como la que hago en esta



*Dolores del Río
en un momento escénico
del film
"Por unos ojos negros"
de la Warner Bros*



*Dolores
toma el desayuno
en un descanso
de la misma producción,
filmada
en Aguascalientes*

que forman las comparsas y los coros, así como muchos de los bailarines y sus adorables compañeras.

También se ha saturado de ritmo latino-americano la música de la obra que causó el mayor entusiasmo entre los concurrentes al Studio entretanto que se hacían las escenas.

Porque todo parece tan nuestro y hay tanta comprensión del sentir latino-americano en esta comedia—debemos explicar que no se ha pretendido hacer historia ni llevar su realismo a un clacisismo impecable—sino simplemente presentar una obra de infinitos atractivos que brinda la oportunidad a Dolores del Río para hacer gala de sus facultades como versátil actriz admirable, y en un ambiente de romance y humorismo contarnos la novela de la vida de un publicista americano que tergiversó el

comedia, habiendo contribuído a mi entusiasmo en filmar estas escenas el ambiente mexicano que me rodea.»

Luego, con expresiva sonrisa continuó: «—No quiero ocultar que he sentido infinito deleite vistiendo los trajes que se confeccionaron expresamente para mí, y los cuales ofrecen múltiples novedades en sus estilos que estoy segura han de despertar el mayor interés y admiración.»

La armonía deliciosa de la música, la belleza de sus mujeres y la originalidad del argumento mantendrán un grato sentir de humorismo y admiración mientras se nos cuentan los



*Otra divertida escena
de "Por unos ojos negros",
protagonizado
por Dolores del Río*



*Dolores del Río,
atractiva,
bella, interesante
en cada uno de
sus gestos*

conflictos causados por los ojos negros de la estrella, entretanto que una rubia sufre el tormento de los celos y un hombre realiza el ideal de sus ensueños...

Dolores del Río ha sufrido infinitas contrariedades en su carrera artística por haber sido presentada en obras que no han sido adecuadas a su tipo, ni a su temperamento, ni a sus habilidades; pero en esta comedia musical ella aparece en todo el esplendor de sus extraordinarias facultades histriónicas y en todo el derroche encantador de sus atractivos típicamente latino-americanos.

Alegría, música, bellísimos bailes y esplendor rodean a Dolores en las escenas de esta creación, donde ella ofrece para deleite de sus admiradores los suaves movimientos de su delicada figulina grácil y ligera...

LA VEJEZ ES UNA ILUSIÓN

Así dice May Robson, mientras alegremente hace su difícil papel en la producción Columbia "Mills of the Gods" (Cuando una mujer quiere)

Mencionad «la vejez» a May Robson y la tendréis discutiendo uno de sus temas favoritos.

—¡Vieja!—dice—. Nadie es viejo hasta que se piensa que lo es.

Según eso, May Robson, que celebró recientemente las bodas de oro con su profesión teatral, se cree que todavía está en sus juveniles veinte años.

La bienamada actriz expuso su teoría cuando hacía su tercera película para la Columbia Pictures, que se titula «Mills of the Gods» (Cuando una mujer quiere), en la que hace el papel de gerente de una fábrica.

—Soy tatarabuela—dijo—. Pero en muchas cosas soy mucho más joven que otras mujeres que tienen cuarenta años menos que yo. Ellas se creen que son viejas... y lo son; yo no pienso en ello: trabajo según la edad que siento tener.

El sistema de May Robson por lo visto da resultado.

Cuando hay un partido importante de football en el famoso Coliseo de Los Angeles, si la estrella no está haciendo ninguna película, se encuentra en los puntos más estratégicos entusiasmado con su famosa voz a su equipo favorito. Es tam-

bién partidaria de los partidos de polo en los que juegan tantas de sus jóvenes amigas de Hollywood; mira los campeonatos de tennis con todo el interés de un atleta universitario.

Parece desconocer la fatiga física. No necesita que la animen mientras trabaja. Nunca se queja porque el trabajo sea largo o por las malas condiciones. Está tan alegre y llena de vida a las seis de la tarde como a las nueve de la mañana. Siempre tiene alguna palabra de animación para sus compañeros. No pide ni supone que le vayan a dar ningún camerino para vestirse. No tiene manías. ¡Y siempre es puntual!

El sábado por la tarde, así que había acabado de trabajar en «Mills of the Gods», May Robson cogía su coche y se hacía conducir a San Francisco, que está 450 millas más al norte, donde pasaba el domingo con unos amigos, volvía a Beverly Hills y aparecía el lunes en los estudios en tan buena forma que se hubiera creído que había pasado su «week-end» descansando.

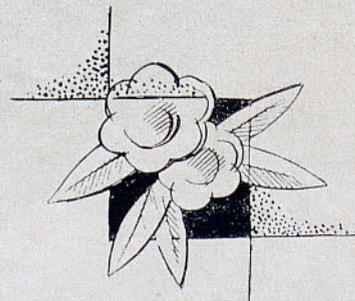
Posee una hermosa casa en Beverly Hills, donde vive con su secretaria, la señorita Lillian Harmer, que ha estado con ella durante veinte años. May Robson tiene muchos animales: «La casa llena», dice ella. Entre ellos se cuentan media docena de pajarillos verdes, una docena o más de canarios, dos perros, un gato e incontables pececillos dorados.

May está tan llena de energía como Fay Wray, que trabaja también en «Mills of the Gods», y eso ya es decir mucho.

M. S.



May Robson, estrella de Columbia





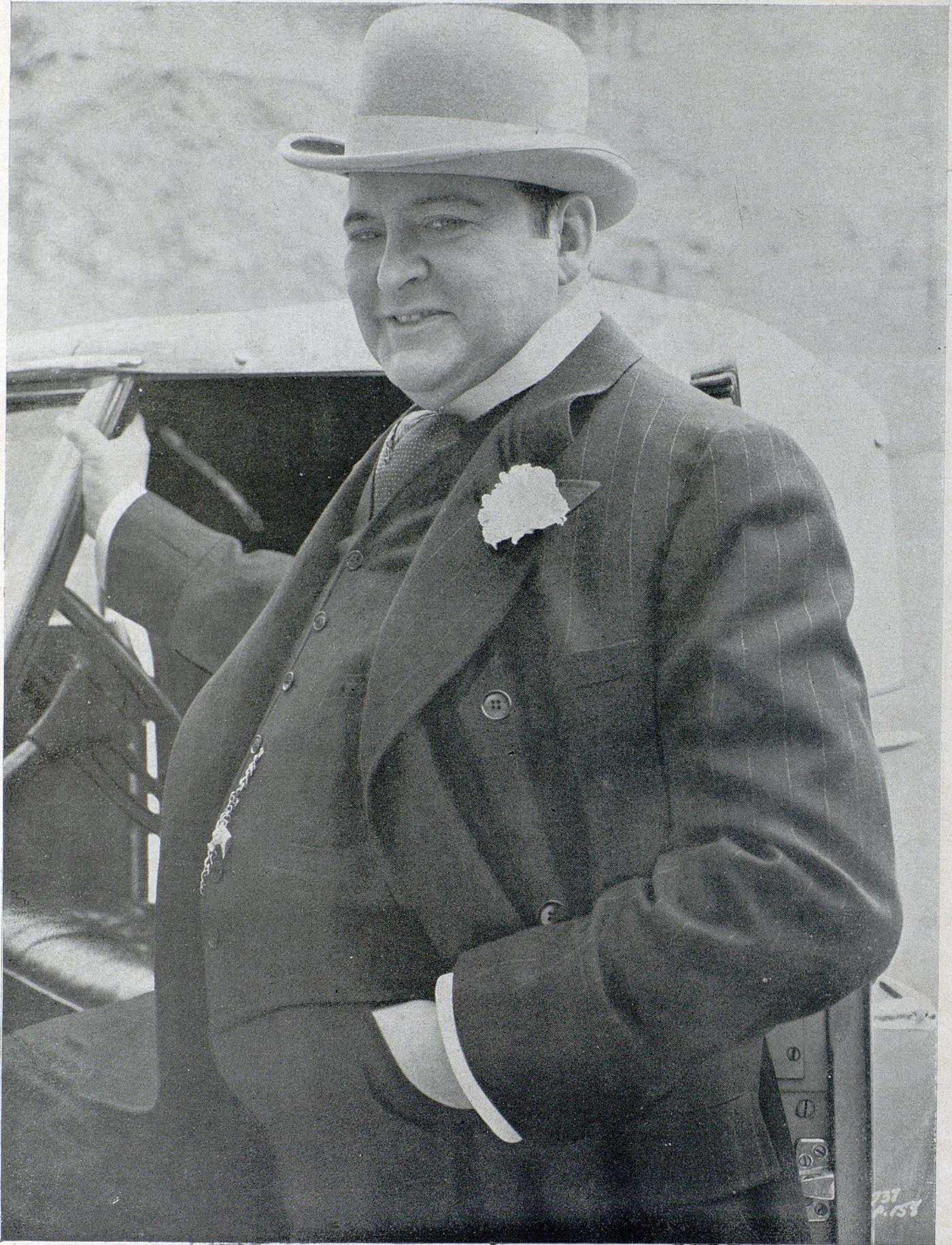
Anny Ondra
simpática y bella estrella de la Ufa



Gertrude Michaels
exquisita actriu del elenco de la Paramount



Wendy Barrie
simpática y bella estrella de la misma marca



Edward Arnold
de la Universal

Elizabeth Bergner

BIOGRAFÍA

Elisabeth Bergner, la gran artista de la pantalla europea, nació en Viena, el 22 de agosto de 1900. Desde comienzos de su carrera artística se ha especializado en la interpretación de papeles «chico-chica» que la han obligado a llevar «knicker bickers». Entre sus numerosas interpretaciones podemos mencionar las de Rosalinda y Viola, y el primer «rol» que animó con su esplendoroso nervio artístico fué el de Ofelia en la famosísima obra shakespiriana «Hamlet».

En la escena europea ha demostrado su polifacético temperamento, pues tanto en la interpretación de una santa en «Santa Juana», la conocida obra de Bernard Shaw, como en «The last of Mrs. Cheyney», en la que aparecía como una seductora mujer de mundo, y sobre todo en la heroína de «La ninfa constante», basada en la famosísima obra de Margaret Kennedy, ya que al animar con su exquisita sensibilidad y arte la delicada figura de Tessa conmovió los corazones de todos los espectadores. Por cierto que los críticos londinenses opinaron que en esta última actuación demostró ser una de las primerísimas figuras mundiales del arte de Talía.

Ha aparecido en varias películas, entre ellas mencionaremos «Ariane», ganadora del segundo premio francés para la mejor película de 1932; «The Dreaming lips», film que logró obtener el primer premio de los críticos alemanes; «Catalina de Rusia», en la que animaba maravillosamente a la gran reina moscovita.

Su última y magnífica creación es «No me dejes», una sentimental y deliciosa comedia dramática, producida por la British & Dominions Film Corporation. Esta obra tiene como ambiente parajes tan deliciosos como Venecia y los Alpes Dolomitas, que ayudan, si ello cabe, a fascinar

más y más la atención del espectador.

Con Elisabeth Bergner aparecen en esta obra Hugh Sinclair y Hugh Williams, conocidos actores de la pantalla y escena británicas.

Esta estrella posee una graciosa y gentilísima figura, le gusta vestir extremadamente y le molesta que fumen las mujeres, si bien... ella fuma casi como un hombre. Sus grandes aficiones son la lectura, el teatro, el cine, nadar, patinar y viajar, asimismo le gustan mucho los perros.

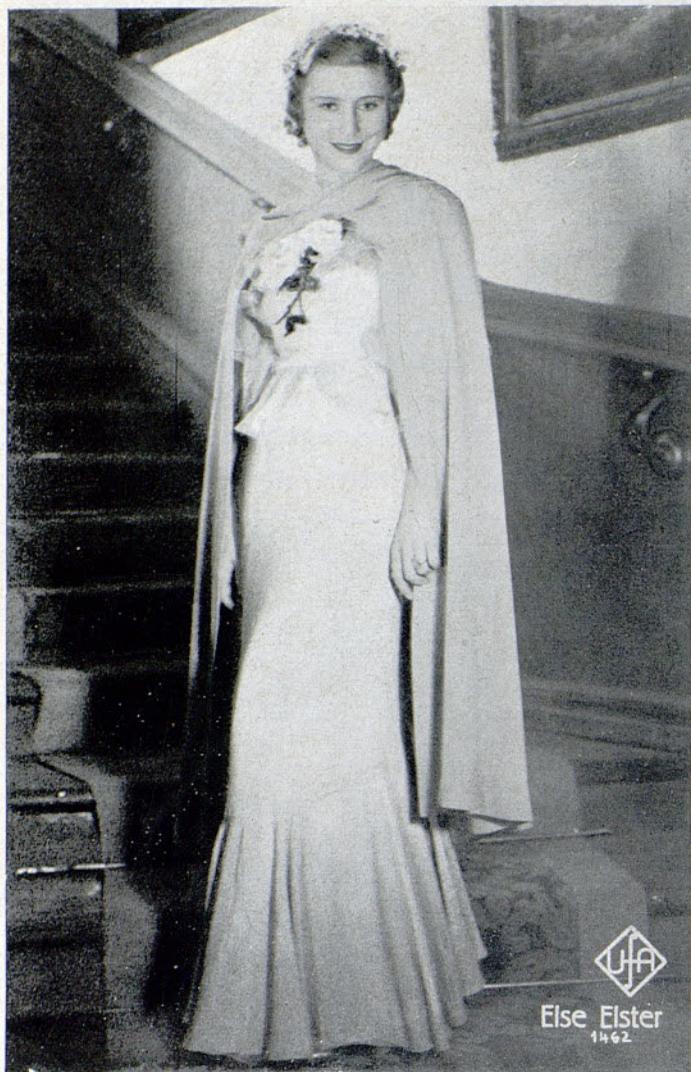
Tiene pelo castaño claro y grandes y expresivos ojos oscuros. Además posee una cara que de tan expresiva puede llamarse polifacética.

X. X.



ELIZABETH
BERGNER

U.A.S.S.



*Precioso traje
de noche,
lucido por la estrella
Elsa Elster,
de la Ufa*

Páginas

alas medianas y grandes, tiene todas las características de la gorra del marinero normando. Una visera muy exagerada, caída hacia delante con un poco de inclinación hacia la derecha, da un aspecto de chicuelo travieso que es altamente atractivo. Las vemos en fieltro blanco o bien en antilope, algunas respunteadas, otras lisas con un solo detalle muy pequeño de metal. Son un delicioso complemento de toilette de viaje.

La nueva boina es considerada como modelo de más vestir; es también muy caída hacia los ojos y por regla general, muy adornada de respuntes.

Se confeccionan en glacé, fieltro y algunas en terciopelo. Como colores que dominan en estas dos creaciones nuevas son el blanco, beige, verde gris, marín y negro.

Los velitos siguen su carrera triunfal como adorno de sombreros, actualmente cubren casi toda la copa y caen hacia un lado o hacia atrás, según el movimiento de la toca.

**

A pesar de los rumores que empiezan a circular sobre las primeras novedades de otoño, no hay nada que pueda considerarse como una idea concreta; los modistos no dan a conocer el más leve indicio de lo que será la moda en la estación venidera; guardan con absoluto mutismo el secreto para que sea más agradable la sorpresa, pues sabido es que cuanto más reserva ponen a sus ideas, más éxito alcanzan sus creaciones.

Así es que por el momento hemos de seguir con los trajes de playa, los conjuntos para deporte y los atavíos de montaña que ya conocemos, sólo con la posibilidad de que añadiéndoles alguno que otro detalle nuevo, cambiarán un poco de aspecto.

A TRAVÉS DE LA MODA

Aun no hemos terminado el verano y la moda ya nos brinda una nueva tentación que nos hace apartar de nuestro lado los sombreros que hasta el momento han sido el tocado predilecto.

A pesar de la temperatura canicular que invita al descanso y a disfrutar de las bellezas incomparables que ofrece la Naturaleza en este tiempo, los creadores de la moda no se permiten un momento de reposo. ellos trabajan continuamente para que la mujer elegante pueda satisfacer sus caprichos y extravagancias, con las más graciosas (a veces también absurdas) variaciones, y ahora, como final de verano han creado unos caprichosísimos modelos de gorra y boina que están obteniendo indiscutible éxito, por lo que les veremos imponerse sobre los demás

sombreros, hasta los primeros días de otoño que saldrá otra novedad a destituirlos.

Los nuevos modelitos nos merecen toda la simpatía por su gracia atrayente y picaresca; tanto la gorra



como la boina están inspiradas en una misma silueta; muy aplastada de atrás y echada hacia los ojos; movimiento muy juvenil que está en completa consonancia con la mayor parte de las mujercitas de hoy.

La gorrita, creación tan inesperada que ha venido a sorprendernos en el momento que más intimidad disfrutábamos con los sombreros de

Femeninas

Son siempre los detalles los que nos permiten hacer más alegres y risueñas nuestras «toilettes», y, por fortuna, la moda no deja de ofrecérmolos continuamente con toda suerte de variedades.



Las flores, adorno simpático y atractivo, por ser el mejor realce de la belleza de la mujer, juegan este verano un papel importantísimo en el complemento de la toaleta femenina. Las vemos en toda clase de tejidos, en muselina, organdí, faya, etcétera, según el vestido que deban adornar.

En un vestido de tarde, oscuro,

Elegante conjunto de viaje, exhibido por Marion Davies de Warner Bros



PELUQUERÍA HOLLYWOOD

DE BORDALLO Y RUÍZ

TELÉFONO 24266



PEINADOS PROPIOS PARA VERBENA. CREACIONES DE J. BORDALLO

unas flores blancas al final del escote lo transforman por completo.

En los trajes de noche las flores casi se hacen indispensables, tanto es así, que en forma de guirnalda bordean todo el escote en la mayoría de ellos. Se llevan también en forma de collar auténtico, que son todo un poema por sus colores y el aspecto primaveral que dan a la mujer ataviada con él.

Lectora: la moda actual es alegre; aprovéchala, pues con los primeros fríos y los primeros nubarrones del estío todo desaparecerá para dar paso a la moda nueva, que estará más en consonancia con la vida de la ciudad y los días lúgubres del invierno; mientras tanto, goza de las flores, los colores claros y los adornos vivos, que tan bien te sientan y tanto armonizan con las bellezas que nos brinda la Naturaleza.

YVETTE

FÉLIX DE POMÉS

SE DESDOBLA Y NOS HABLA DE SU VIDA

En el número de FILMÓPOLIS correspondiente al mes de Julio, prometí a los benévololectores una entrevista con Félix de Pomés, a través de la cual pretendía comprender la figura informe de «Rataplan», nuestro célebre ladrón de pechera blanca, antes que las circunstancias obliguen al héroe a reflejar sus aventuras en las pantallas españolas.

«Rataplan» se acerca a la más palpitante actualidad. Pronto, en plazo

Félix de Pomés tiene su estudio en una calle tranquila, al extremo noroeste del ensanche barcelonés; un pisito discreto, adornado con sobriedad.

—Esta es la casa de un artista—me ha dicho.

Y seguidamente le he dirigido la primera pregunta:

—Tiene la bondad de mostrarme su cédula?

—Yo mismo se la leeré. Dice: «Fé-

lix de Pomés Soler, natural de Barcelona, edad... —¿Interesa? —, pues, cuarenta años.»

—¿Qué hizo durante su infancia?

—Me limité a cumplir como hijo de una familia honorable, conocidísima en la banca y en la aristocracia, y a atender las obligaciones que mi ascendencia me imponía. Estudié Medicina, pero no me interesaba la carrera y opté más tarde por el Derecho, con un éxito brillante.

—Entonces, ¿no había sentido vocación artística?

—Más bien me atraían los deportes. Aun hay quien me recuerda como medio centro del C. D. Español, en la época de esplendor de este equipo. Fuí boxeador; triunfé durante mucho tiempo y en la primera derrota colgué los guantes y no volví a pisar un «ring». He sido varias veces campeón de esgrima y no hay deporte que yo no haya cultivado.

—¿Después?

—Viene el artista. De mí, como pintor, le hablan estos álbums.

Félix de Pomés ha puesto en mis manos unos álbums monumentales, por su tamaño y contenido.

En su aspecto artístico ha logrado singular reputación como pintor y dibujante. Los que conocemos sus archivos fotográficos, podemos contar y no acabar el mérito de su obra. Todas las grandes personalidades del cinema, el teatro y el arte en general que con Pomés se relacionaron,



breve, ha de ser blanco de todas las miradas. Sería ridículamente inaudito que el reporter no se adelantase a él, a fuer de dinamismo informativo, para ofrecer a los lectores una información general de la personalidad que se esconde bajo el pseudónimo retumbante del famoso enemigo de la propiedad ajena.

He encontrado a Félix de Pomés en el mismo café donde la vez anterior, dando conversación a unos amigos con su sonrisa perenne, un poco irónica y un mucho amable. De todas formas, no estoy satisfecho de mi suerte. No es prudente abordarle en plena reunión. Los amigos escuchan y retienen en su mente cuanto se dice o sugiere; otros, menos discretos, hacen anotaciones en su «blok». Es «el oficio» de informador.

Félix comprende y me dice:

—No tengo interés en que le pisen la entrevista. Le espero esta tarde, a las siete, en mi casa.

Félix de Pomés
en una escena de
«Rataplan»

Antonita Colomé
y Félix de Pomés,
principales protagonistas del intri-
gante «Rataplan»
que Cifesa nos
presentará la pró-
xima temporada

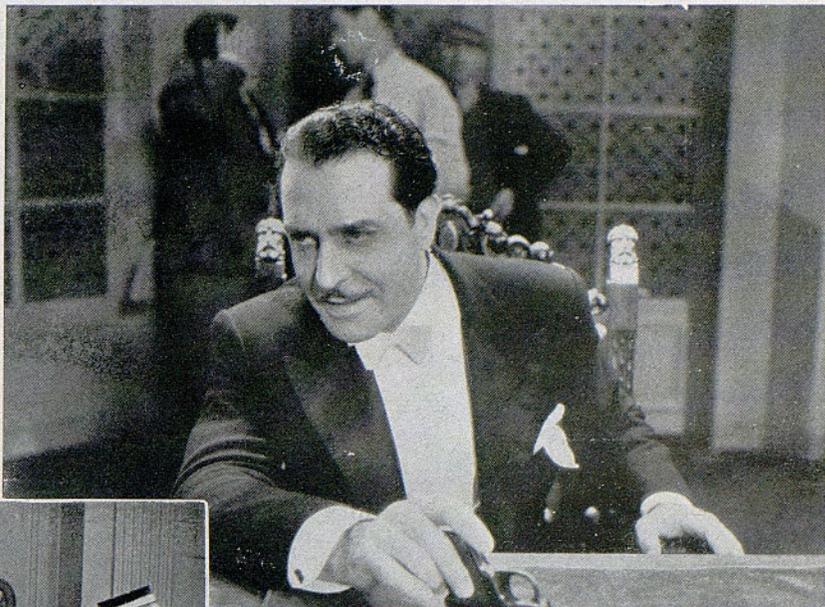


fueron captadas por el lápiz de este hombre polifacético.

Hace veinte años, en sus tiempos de bohemia, se encontraba en Italia, cuando le ofrecieron el papel protagónico de «Prometeo», en el que encarnó al héroe mitológico. La figura atlética de Félix de Pomés ha sido la precursora de todos los Tarzanes.

—Interpretando films he recorrido medio mundo. Italia, Francia, Alemania... en los tiempos del cine mudo. Con el advenimiento del sonoro, tras una actuación en París, fuí contratado para trabajar en los estudios de Hollywood.

—¿Sus creaciones?



He aquí a «Rataplán» admirablemente encarnado por nuestro entrevistado Félix de Pomés



Una interesante escena de la misma producción

—De las mudas, la mejor la hice en Alemania; fué «La Santa y su Bufón». En el sonoro he interpretado «Doña Mentiras», «La Fiesta del Diablo» y «Sombras de Circo», en París;

«Esclavas de la moda», en Hollywood; «Pax», «Alalá», «Doña Francisquita» y... voy a satisfacer su curiosidad, la cuarta película que interpreto en España es «Rataplán», el

tan temible «Rataplán», que usted deseaba conocer.

—En este caso, ¿se trata solamente de un film?

—No; de «mi» film. Estoy contento por haber animado un personaje como el central de esta producción de Paco Elías para Cifesa.

—¿Qué es el film «Rataplán»?

—Una película llena de sabrosa ironía. Le contaré el argumento, pero en secreto; me está vedado darlo a la publicidad.

Efectivamente; como ha dicho Pomés, el «otro yo» del intrigante ladrón, «Rataplán» es un film irónico que tiene todo cuanto precisa una buena producción: movilidad, interés, gracia...

Lamento no poderles relatar el libreto de Paco Elías, autor y director; pero con permiso de Cifesa, versaré sobre él en otra ocasión.

X.



Otro curioso y divertido momento de «Rataplán», film perteneciente a Cifesa

ECOS DE HOLLYWOOD

Ha fallecido el Juez Bernard Douglas, padre de Marion Davies.

Ruby Keeler y su esposo, Al Johnson, en vista de que nunca lograban ser padres, han decidido adoptar un

mal que empiece a ocurrir lo contrario de lo *normal*.

Elissa Landy ha obtenido el divorcio de su esposo Cecil Lawrence. La vista del caso fué muy curiosa,



"Un par de detectives" que son, ni más ni menos, nuestros grandes amigos Edmund Love y Víctor McLaglen, quienes, junto con Rosamary Ames protagonizan esta producción, una de las más divertidas y emocionantes de la próxima temporada

pues Elissa alegó que ella mantenía a su esposo y que en pago de ello la traicionaba con otra mujer.

Definitivamente el título en español de la hermosa obra de Max Reinhardt, basada en el poema de Shakespeare, titulada en inglés, «A midsummer night's dream», será: «El sueño de una noche de verano», y así debe anunciarse en todos los países de habla española.

El Club de mujeres periodistas de Nueva York ha otorgado por segunda vez el título de actriz más popular en la prensa a Mae West... Esta es la primera vez que la misma persona ha sido reelegida.

Ha empezado a rodarse una de las comedias más populares en Nueva York, «Accent on Younith»... En el reparto figuran Herbert Marshall, Sylvia Sidney, Phillip Reed y varios otros actores conocidos. La dirección corre a cargo de Wesley Ruggles, a quien se debe una gran parte del éxito de la graciosa película, «El lirio dorado», con Claudette Colbert.

precioso niño que cuenta seis semanas.

El Diputado Mr. Dickstein presentó en el Parlamento de Washington un proyecto de ley para prohibir la actuación de artistas extranjeros en el cine norteamericano...

Pero no se asusten nuestros compatriotas; los productores cinematográficos se han opuesto, alegando que el cine es internacional y el proyecto que tanto obsesiona a mister Dickstein ha sido nuevamente archivado.

Greta Garbo está filmando «Anna Karenina». En el mismo film actúa también el conocido actor argentino Barry Norton.

Gloria Swanson, por quinta vez, va a contraer matrimonio. Esta vez será con Herbert Marshall tan pronto como éste consiga el divorcio de su actual consorte Edna Best.

Lewis Stone ha anunciado su decisión de retirarse de la pantalla tan pronto finalice su contrato con Metro Goldwyn Mayer que será en 1938.

Otro artista de prestigio que desertará de la casa de las tres letras. Y van... ¿cuántos?

Mona Maris abandona Hollywood y se dirige a España, contratada para interpretar dos films. No está

RONALD COLMAN



Colman '15

W. C. Fields ha empezado a trabajar en un nuevo film que se titulará «Everything Happens et Once» (Las calamidades no vienen nunca solas), lo cual parece un excelente título para una película del gracioso actor.

Gladys Swarthout, del teatro Metropolitano de Nueva York, ha llegado a Hollywood, para empezar el rodaje de su primera película, que se llamará «Rose of the Rancho» (Rosa del Rancho). John Boles interpretará el principal papel masculino. La

tres estudios de Chopin. Las notabilidades contratadas hasta la fecha incluyen a Bing Crosby, el coro de monaguillos de Viena, el tenor Richard Tauber, Jessica Dragonette, Charlie Ruggles y Mary Boland, Sir Guy Standing, Gail Patrick, la orquesta de Ray Noble, Jack Oakie y la pareja de Burns and Allen. También formaba parte de este reparto el malogrado Carlos Gardel.

Recientemente corrió la voz en Hollywood que el nuevo contrato firmado por Bing Crosby con la Pa-

un par de zapatos con suela de goma para no despertar a los ciudadanos durante sus excursiones matutinas en compañía de los lecheros que le sugieren ideas para su próxima producción, «The Milky Way» (La Vía Láctea)... Henry Wilcoxon se dispone a cortarse el pelo... Henry ha vivido en Hollywood más de un año sin poder cortarse el pelo... Cecil DeMille ha tenido al actor ocupado en representar una serie de papeles que requerían pelo largo, tales como «Marco Antonio» en «Cleopatra» y su más reciente interpretación de «Ricardo, Corazón

Catalina Bárcena en una divertida escena de conjunto de «Julietta compra un hijo», de la Fox



señorita Swarthout tiene fama de ser la actriz de ópera más elegante de Nueva York.

La próxima película de Carl Brisson, será «The Bouncer» (El Chulo). «Stormy Spring», una comedia musical en la que Carl Brisson actuará con Helen Hepson, estrella del teatro Metropolitano de Nueva York, seguirá a dicha producción.

La Paramount ha reunido a un numeroso grupo de celebridades para su grandiosa producción «Big Broadcast of 1935» (Cazadores de estrellas). Entre las recientes adquisiciones está Ruth Slenczynski, una niña prodigio de ocho años que tocará

ramount le permitía hacer una película por año con otra compañía. Crosby, sin embargo, ha declarado que quiere trabajar únicamente para las grandes compañías.

La próxima película de Joe Morrison será seguramente «From Little Acorns», que se basa en las actividades de los muchachos reclutados por el gobierno de los Estados Unidos para trabajos de repoblación de bosques.

Reportaje de Hollywood... Mae West celebró una entrevista por teléfono con doce periodistas de diversas partes de los Estados Unidos... Harold Lloyd se ha comprado

de León» en «Las Cruzadas»... Claude Rains ha regresado a Hollywood para tomar parte en una producción titulada «The Last Outpost» (La última avanzada)... Su fama se estableció con su famosa interpretación de «El Hombre Invisible» en la cual a pesar de ser la estrella no aparecía en persona hasta el final de la película.

Pauline Lord se encargará del principal papel en una producción destinada a presentar la vida de los niños huérfanos en los orfanatos. El título provisional es «The Baby Market» (El mercado de niños) y Baby LeRoy y otros famosos chiquillos interpretarán importantes papeles.

CRITICA CINEMATOGRAFICA

COLISEUM

UN AVENTURERO AUDAZ

Un film verdaderamente de aventuras cuyo principal papel corre a cargo de Ronald Colman, quien encarna a Bulldog Drummond en forma insuperable.

Bien Loretta Young, Kathleen Burke y Warner Oland.

M. C.

MELODIA DE PRIMAVERA

Una comedia muy divertida a base de Charlie Ruggles y Mary Boland.

Todo el film es una farsa, pero tan bien lograda que su realizador logra plenamente su objetivo de hacer pasar un rato bien agradable al espectador.

M. C.

EL REY SOLDADO

Un film histórico, basado en la vida de Federico Guillermo I de Pru-

sia, a cuyo emperador Emil Jannings caracteriza, encarna, en forma magistral. Werner Hintz logra también gran acierto en su papel de hijo del emperador.

Técnicamente no puede ser mejor lograda esta cinta.

A. A.

TODO CORAZON

Una comedia sentimental, en la que destaca la labor de Jean Parker. Si bien peca de cierta lentitud, su argumento resulta interesante. Sus intérpretes, Una Merkel y Stuart Erwin, acertados.

A. A.

CAPITOL

LA CARRETERA DEL INFIERNO

Una verdadera crítica de la vida de los penados americanos, muy

dramática y de un verismo impresionante. La ambientación es exacta.

Los personajes que intervienen en el film están todos bien escogidos, ya que desempeñan su papel con absoluta realidad.

Richard Dix, admirable.

M. C.

CONDENADO A MUERTE

Si se admitiera que el alma de una persona al morir pudiera reencarnar en otra, este film sería perfecto, pero esto, naturalmente, es una utopía y por tanto carece de realidad.

Por lo demás, el film está bien realizado y muy bien interpretado.

M. C.

RADIO REVISTA 1935

Un film musical arrevistado, bien logrado y no exento de originalidad, que se sigue con marcado interés. La interpretación, muy acertada.

A. A.

150

IRUDI

ROJO PERMANENTE

maxima calidad y presentación

LABORATORIO APARTADO 239 BARCELONA

creaciones de belleza

Maxim's

ACEITE DE FLORES

creaciones de belleza

Maxim's

La LOZANIA Y FINURA DEL CUTIS SON LA VERDADERA BELLEZA. CUIDANDO ESTAS CUALIDADES TODA MUJER SERÁ SIEMPRE HERMOSA

Una nueva estrella: Grace Bradley

(viene de la pág. 8)

En una esquina del jardín, protegida de los rayos del sol por frondosos árboles, aparece una elegante piscina de natación. Una pista de tenis y una mesa de ping-pong completan el cuadro.

Encontramos a Grace descansando de su paseo matutino a caballo sentada a la sombra de uno de los frondosos árboles que rodean la piscina.

A pesar de la frescura de aquel lugar encantador, Grace decide que una zambullida en la piscina sería más agradable. Unos momentos después de haber penetrado en su casa vuelve a salir vestida con un traje de baño azul que contrasta con su piel bronceada por el sol y su cabellera de fuego.

—Además de la natación, qué otras diversiones le interesan?—preguntamos.

—Muy pocas—nos contesta—. A veces juego al ping-pong o al tenis. Unas tres veces por semana doy grandes paseos a caballo. Años atrás solía pasarme muchas horas tocando el piano y durante un tiempo creí que llegaría a dar conciertos, pero entré en el teatro y cambié de parecer. De vez en cuando practico mis bailes especialmente cuando tengo que aparecer en una película.

Grace apareció recientemente con George Raft en la película «Stolen Harmony». A pesar de su hermoso cuerpo, de sus grandes ojos castaños y de su cobriza cabellera, Grace siente aversión por los papeles de sirena que con estas características podría interpretar admirablemente. Pero, como dice ella, su carácter bonachón y franco le impide engañar a nadie, aunque sea en broma.

Guía de Estudios

Acuaviva: descansa.

Alady: terminó «Paraíso Recobrado».

Argentina Imperio: trabaja en «Nobleza Baturra».

Ballesteros, Rosita y Conchita: descansan.

Baviera José: trabaja en «Madre Alegría».

Cabo Rosita: descansa.

Carmen, Mary del: trabaja en «Es mi hombre».

Colomer Antoñita: terminó «El malvado Carabel».

Conesa Fina: terminó «El Secreto de Ana María».

Cortés Fernando: de viaje a Madrid.

Cortés Mapy: trabaja en «El Gato Montés».

Demare Lucio: de tournée.

Fugazot Roberto: de tournée.

Irusta Agustín: de tournée.

Lado J. M.^o: trabaja en la «Metro».

Landá Juan de: descansa.

León Valeriano: trabaja en «Es mi hombre».

Ligero Manuel: trabaja en «Nobleza Baturra».

Núñez Ricardo: trabaja en «Es mi hombre».

Orduña Juan de: trabaja en «Nobleza Baturra».

Ortas Casimiro: descansa.

Pomés Félix: descansa.

Rodrigo Raquel: trabaja en «Madre Alegría».

Sentmenat Ramón de: descansa.

Villasiul Luis: descansa.

Vico Antonio: descansa.

Verdugo Manuel: descansa.

Yegros Lina: descansa.

Si el cine no se hubiera inventado...

(viene de la pág. 9)

Berton Churchill: «Lo único que se me había presentado para ganarme la vida era predicar en un templo evangelista.»

El director Marvyn LeRoy: «Yo hubiera tenido que ganarme la vida tocando el violín en alguna orquesta.»

Josephine Hutchinson: «Yo sería bibliotecaria en mi pueblo.»

Warren William: «Mi perspectiva era la de aspirante a la presidencia de la Cámara de Comercio de Davenport, en el Estado de Iowa.»

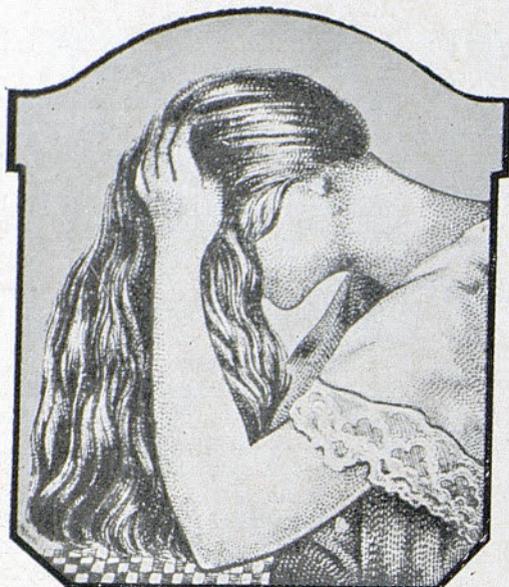
Esto es lo que ellos creían que hubieran sido si no se hubiera inventado el cinema, pero ya ven ustedes que algunos son actores famosísimos, que ganan una fortuna cada semana; otros directores que también devengan sueldos importantísimos y las muchachas estrellas de alta categoría y distinción, de modo que para todos ellos fué en verdad un prodigio de la magia que se inventara el cinema.

El juego consiste en que los artistas que han hecho estas sinceras confesiones en la confianza de que no han de ser descubiertos, cuando menos lo esperan oyen decir por radio lo que cada cual hubiera sido, recibiendo también llamadas telefónicas preguntándoles por «el predicador» o «la bibliotecaria» o lo que fuere lo que ellos hayan mencionado como probable ocupación a que hubieran dedicado su vida.

Todo lo cual demuestra que de no haberse inventado el cine nuestros ídolos serían tan desconocidos como nosotros... En cambio, ahora, ya ustedes saben la inmensidad de admiradoras que tiene Dick Powell y el número infinito de enamorados que sueñan con Kay Francis.



Jack Oakie, rodeado de un sugestivo grupo de bellas artistas de las que quitan el hipo



CABELLOS BLANCOS CALVOS = CASPA

El **Agua de Colonia La Porteña** hace volver el color primitivo en 15 días. No pinta porque no es tintura. No quema porque no contiene nitrato de plata. Es una fórmula científica del gran botánico argentino Doctor Mont. Con el uso regular del **Agua La Porteña**: 1.º—Desaparece por completo la caspa y afecciones parasitarias. 2.º—Cesa completamente la caída del cabello. 3.º—Los cabellos descoloridos o grises vuelven a su color primitivo, sin ser teñidos ni quemados. 4.º—Detiene el nacimiento de nuevos cabellos blancos. 5.º— En los casos de calvicie hace

brotar nuevos cabellos. 6.º— Los cabellos ganan en vitalidad tornándose lindos y sedosos y la cabeza se vuelve limpia y fresca. 7.º—El perfume es delicioso y no contiene aceite ni grasa de ninguna especie, que como se sabe perjudican la salud de los cabellos. Acompañado del frasco va el folleto explicativo con un sin fin de Certificados de las principales eminencias médicas del mundo entero

Precio 6 pesetas frasco. Depósito en Barcelona: Calle Cortes, 556-560. Venta: Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos

Depositorio para Sudamérica: Bartolomé Gelabert, c. Sierra, 1829 - Montevideo

Tenga usted previsión y asegure su vida!

Si se presentara el caso de faltar usted, los suyos bendecirían su memoria por haberles librado de la miseria. Contrate usted un Seguro de Vida dentro de sus posibilidades económicas.

Si por ejemplo, contrata 50.000 pesetas y fallece al haber satisfecho el primer recibo, sus beneficiarios cobrarán inmediatamente las 50.000 pesetas.

Si por el contrario, transcurre el plazo establecido y usted vive, cobrará usted mismo las 50.000 pesetas.

El capital que usted invierte en un seguro, lo tiene totalmente garantizado, ya que el Estado es depositario de las reservas de las Compañías de Seguros de Vida.

Pida ampliación de detalles sin ningún compromiso por su parte a

Calle Cortes, 583
TELÉFONO 33968
BARCELONA

M. CLARAMUNT
INSPECTOR DE LA COMPAÑÍA ADRIÁTICA

NOTICARIO

José Castellví está preparando un nuevo film, cuyo argumento e interpretación va a cargo del conocido actor francés, Pierre Clarel.

Xavier Cugat, ha terminado el rodaje de «El Paraíso Recobrado». Pocos valores reúne en sí esta obra, por lo que hemos visto; a excepción de las «autoritarias» intervenciones de Alady y la sensibilidad artística y gran simpatía de la principal figura femenina, Mapy Cortés.

Ha empezado el rodaje del film «El Gato Montés», interpretado por Conchita Piquer y Mapy Cortés.

Después del film, «69 horas en el Cielo», no hemos vuelto a saber nada de la simpática Fina Conesa.

¿Leeremos también este año?... ¡Es un film de Benito Perojo! ¡Bonita frase! ¿Caerá ya de su falso pedestal la... ¿personalidad artística del gran director español, después de los estrenos de la próxima temporada?... Es posible.

Fernando Cortés, ha salido hacia Madrid, reclamado por una empresa cinematográfica.

Después del partido de futbol Alady-Pais del Sidral, vemos partir en

un coche a los dos capitanes... Alady y Castanys, para dirigirse juntos a celebrar su «rivalidad», tomándose



Ricardo Núñez y Mary del Carmen, que protagonizan con Valeriano León, «Es mi hombre», para Cifesa

sus respectivos aperitivos, en franca camaradería.

Parece que la «simpatía» de S. Huguet va desapareciendo poco a poco... pruebas patentes las tienen

el servicial fotógrafo Armando Sevilla y el niño Arturito Girelli, que tanto contribuyó al éxito de «Sor Angélica»... y seguirán otros.

El film amateur de Francisco Gi-

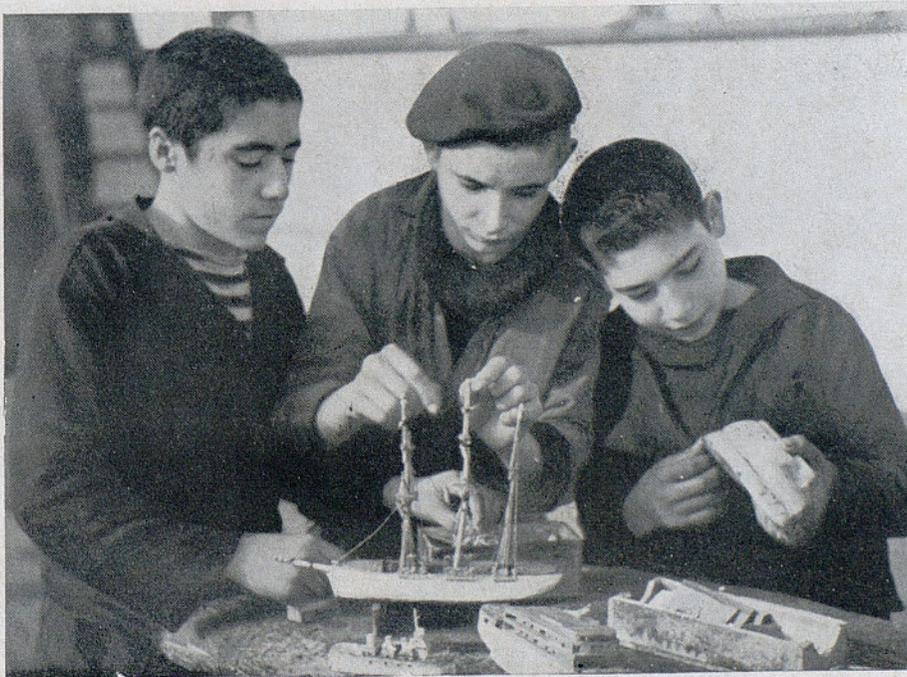
bert, titulado «Sisif», ha sido reclamado desde Budapest para pasarse en sesión especial. ¡Nuestra felicitación!

El simpático galán José Baviera, ha vuelto de Madrid muy satisfecho. Según parece, la obra «Madre Alegría», donde interpreta al protagonista le dará la popularidad que tanto tiempo deseaba.

Parece que la filmación de «Pedro el Cruel», que debía realizar Graciani, ha sufrido una nueva paralización esta vez casi definitiva.

Juan de Landa está engordándose de una manera alarmante. Esperamos que a medida que aumente la carne, disminuya su excesiva petulancia, en beneficio de su labor artística.

Raquel Rodrigo, que parecía olvidada tras sus últimas producciones, ha vuelto a reaparecer a la pantalla, gracias al recuerdo de su primer director y descubridor, Pepe Buchs, que le ha dado el principal rol de «Madre Alegría».



Un momento de «Grumetes», film documental de José M.^a Castellví, realizado por Armando Sevilla y Juan Fortuny con la colaboración del Asilo Naval Español



EMERSON



RADIO

19 MODELOS para 1936 equipados con la sensacional novedad de la temporada:

LAMPARAS METALICAS

Tal es la solidez y garantía de la marca EMERSON que todo poseedor de este aparato se convierte en ferviente apóstol de esta marca.

¡No tiene averías!

Distribuidor para España:

Radio Saturno

RAMBLA SANTA MÓNICA, 2
 BARCELONA

Cocktail de informaciones

El fallo de un concurso

Por fin vamos a calmar las naturales ansias de los lectores interesados en el concurso de argumentos para películas de corto metraje, organizado por la entidad valenciana «Cifesa».

El pasado día 7 y, reunidos en el domicilio de dicha entidad en Madrid, después de prolongada deliberación, motivada por el gran número de argumentos recibidos, los directores españoles Florián Rey y Benito Perojo, acordaron con el representante de «Cifesa», señor Cuquerella, conceder dos premios de 250 pesetas a cada uno de los autores de los argumentos presentados con los títulos, «Un idilio entre dos olas» y «Un crimen diario», los cuales abiertas las plicas resultaron ser, del primero, los señores don Luis y don Pedro López Guerrero, y del segundo, don Mariano Bolaños y don Alfonso Jofre.

«Cifesa» advierte a los señores concursantes que, a partir del 22 del corriente, podrán retirar los trabajos presentados en su oficinas de Madrid (Avenida de Eduardo Dato, 1), mediante la exhibición del documento que acredite su persona.

Mr. Sidney S. Horen, director de Hispano Foxfilm, S. A. E., condecorado por el Gobierno español

Durante la pasada semana ha tenido lugar en el hotel Ritz de Barcelona la Conferencia anual de Hispano Foxfilm, S. A. E. La mencionada Conferencia, que se ha desarrollado con el esplendor habitual, ha sido pródiga en acontecimientos de importancia. En el transcurso de la segunda sesión de la misma, mister Horen anunció que se había recibido la confirmación de la noticia según la cual la casa Fox, consciente de la importancia de la producción en castellano para el mercado español y a fin de dar nuevas orientaciones a sus continuos esfuerzos en pro de las películas habladas en nuestro idioma, vendrá a producir estos mismos films entre nosotros. Seguramente a primeros de marzo de 1936 este propósito, que tanta importancia reviste para la cinematografía española, será ya una esplendorosa realidad.

La Conferencia de Hispano Foxfilm, S. A. E., ha llevado a todos los delegados asistentes al convencimiento de que la próxima temporada de 1935-36 habrá de ser de triunfos para toda la organización, ya que el material que habrá de presentarse constituye una superación, tanto en conjunto como por unidad, sobre todas las producciones anteriores. Este mismo convencimiento habrán de te

presentativas. No necesitamos enumerar los merecimientos que mister Horen acreditaba para tal distinción. Bastará únicamente consignar que toda su gestión en España ha sido realizada teniendo en cuenta los intereses comerciales y espirituales de nuestro país. Citamos como punto destacado la institución del Noticiero Fox en España, fiel reflejo de la vida nacional, y, como culminación, la actual noticia concerniente a la producción española Fox en España.

Por ésta y por muchas otras razones consideramos justificadísima



Mary del Carmen y Valeriano León en una escena de la producción de Cifesa «Es mi hombre»

nerlo los empresarios cuando hayan visto las películas que serán proyectadas en las semanas de pruebas que habrán de celebrarse dentro de pocos días en Barcelona, Madrid, Bilbao, Valencia y Sevilla.

La Conferencia Fox terminó con un concurridísimo banquete en la Font del Lleó, durante el cual se hizo pública la noticia de haber sido nombrado Mr. Sidney S. Horen, director de Hispano Foxfilm, S. A. E., oficial de la Orden de la República. Esta noticia, que fué acogida con el entusiasmo de que era merecedora, habrá de complacer a todo el mundo cinematográfico, que se ve honrado en una de sus figuras más re-

esta distinción y felicitamos sinceramente a Mr. Sidney S. Horen.

Bernard Shaw y el cinema

Londres. — Bernard Shaw ha terminado la adaptación cinematográfica de su comedia «Pigmalión». El mismo ha redactado el guión del film, que será rodado bajo su vigilancia.

Como se recordará, el ilustre escritor irlandés se había negado, hasta muy recientemente, a dar la autorización necesaria para que sus obras fuesen adaptadas al cinematógrafo. Para él, este nuevo arte no venía a ser otra cosa que una continuación

MUEBLES FORTUNA

A PLAZOS Y AL CONTADO - PRECIOS SIN COMPETENCIA

ESPECIALIDAD EN DORMITORIOS

FABRICACIÓN PROPIA - FACILIDAD EN EL PAGO

HOSPITAL, 114
TELÉFONO 23010

◆ PRINCESA, 32
TELÉFONO 23169
BARCELONA



Mary del Carmen en otra interesante escena de «Es mi hombre», en la que intervienen además Ricardo Núñez y Valeriano León

del teatro, algo así como su vulgarización. Además hablaba de sus actores con la misma irrespetuosa familiaridad con que habla de todo lo divino y lo humano.

Ultimamente su opinión sufrió un cambio tan radical, que en una especie de ensayo incluido en la última edición de las «Comedias agradables», llegó a afirmar que el teatro desaparecía y que, para en adelante, compartiría sus labores teatrales con las cinematográficas.

Nuevo gerente de la Paramount Films, S. A.

Ha pasado a ocupar la plaza de gerente de la subcentral de Paramount Films, S. A., en Barcelona, don José Xaubet Roger, cinematografista inteligente y prestigioso que cuenta con largos años de brillante historial en el ramo cinematográfico y con cinco años de permanencia en la Paramount, desempeñando comisiones de responsabilidad como auxiliar del señor Vidal Batet, gerente de Distribución para toda España.

Es indudable que la larga práctica del señor Xaubet dentro del negocio cinematográfico ocupando cargos de importancia con la eficacia

que le ha llevado a su exaltación actual, su inteligencia, actividad y simpatía tendrán oportunidad de manifestarse ampliamente en su nuevo e importante cargo, en el que esperamos obtendrá grandes éxitos, máxime contando, como ya cuenta, con la simpatía y amistad de todos los empresarios.

Noticias de los Estudios London Films

John Monk Saunders, famoso piloto de guerra y escritor de «Alas» y «La escuadrilla del amanecer», que dirigirá «La conquista del aire», está tomando lecciones en Hanworth, en un autogiro La Cierva, que será utilizado en la película.

Anthony Asquith está haciendo minuciosas pruebas a Penelope Dudley Ward ante la cámara para una película que ha de interpretar próximamente y que es la primera que hará para London Films.



FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA
 TELEFONO, 70813



**LA «UNION PROFESIONAL DE
TECNICOS CINEMATOGRA-
FICOS ESPAÑOLES»**

El Comité organizador de la «Unión Profesional de Técnicos Cinematográficos Españoles» ha venido trabajando intensamente desde su constitución en trazar la trayectoria a seguir por dicha Entidad.

Estructurada ya, la forma en que deberá desenvolverse la misma, dicho Comité dará a conocer verbalmente la finalidad de la «Unión Profesional de Técnicos Cinematográficos Españoles» el próximo martes día 20 del actual, en la sala de actos del Casal de les Comarques Catalanes, Paseo de Gracia 35, a las 10 y media de la noche.

Además es propósito del Comité organizador, convocar la Asamblea de constitución de la «Unión Profesional de Técnicos Cinematográficos Españoles» para el día 25 del corriente.

WILL ROGERS HA MUERTO

A última hora se nos comunica que ha fallecido en Alaska en un accidente de aviación el popular actor cinematográfico Will Rogers, con ocasión de intentar junto con el aviador Willey Pots, el raid entre América y Asia.

La señora Rogers ha recibido sentidas manifestaciones de pésame ya

que el conocido actor contaba por su natural simpatía con la amistad de numerosísimas personalidades, entre ellas el ex Presidente de la República Mr. Hoover.

El Gobierno de Washington se ha encargado de lo referente a las honras fúnebres. Según parece a las víctimas se les levantará un magnífico monumento.

Nos asociamos al duelo que experimentan los Estados Unidos en pleno, y especialmente la señora Rogers y la colonia cinematográfica de Hollywood.

Por falta material de tiempo no nos será posible publicar la foto y biografía del malogrado Will Rogers hasta el próximo número.

ULLERES...?



OPTICA MORATO

PREUS MOLT ECONOMICS
PETRITXOL, 9



Mallafré

Sastre

SIEMPRE
LAS
ÚLTIMAS
CREACIONES
DE
LA MODA

Ronda San Pedro, 24 - Barcelona

LA HIJA DE NADIE

NOVELA CINEMATOGRAFICA

(CONTINUACIÓN)

Sadie, que quería de veras a la dueña de la tienda, se encaró con él y le amonesta diciéndole:

—¿Con qué derecho dices eso?... Así empiezan las calumnias...

—Pues si no ha estado con Vergie, ¿qué hace a estas horas por aquí?

—John vive por aquí cerca y además Vergie es una mujer honrada, que nadie tiene derecho a dudar de ella.

Barry se echó a reír al oír a la joven de aquella forma, y le dijo burlesco:

—¡Qué inocente eres!

Sadie miró de reojo a su acompañante y le respondió con ironía:

—Eso te crees tú, pero piensa que no soy tan inocente como parezco.

Habían llegado a la puerta de la casa de la muchacha, y ésta se despidió de él diciéndole:

—Gracias por haberme llevado al teatro y por el helado. Hasta mañana.

—Hasta mañana, Sadie—respondió él—. Hasta que vuelva a verte pensaré en ti.

La muchacha se fué hacia el interior de su casa, mientras pensaba que aquel muchacho era un inocentón de marca mayor y que podría hacer de él cuanto le viniese en gana. ¡Lástima que no tuviera dinero!, porque de tenerlo ella se encargaría de sacárselo. Y no es que Sadie fuera mala del todo, sino que tenía gran empeño en ser una gran dama y estaba dispuesta a hacer cuanto fuese necesario con tal de conseguir aquel deseo que se había propuesto.

Cuando John llegó a su casa, todos parecían dormir. No se oía el menor ruido, y él procuró no hacerlo tampoco. Sin embargo, su esposa estaba despierta y leyendo, esperando su regreso. Le oyó abrir la puerta y apagó la luz, esperando que entraría en su cerca de la habitación de ella, y al cabo de unos minutos las pisadas de John cesaron, lo que hizo comprender a Laura que se había metido en su dormitorio, sin ni siquiera entrar a darle las buenas noches.

En vez de sentir celos por aquella conducta, trató de convencerse a sí misma y se dijo:

—Mejor es que no haya pasado... Somos unos casados muy tolerantes... No debo indignarme... Lo importante es que soy la esposa de John Shadwell, del hombre a quien le espera un brillante porvenir.

Se dejó caer tranquilamente sobre la almohada y al poco tiempo quedó profundamente dormida sin preocuparle la actitud de su marido.

Pasaron los días, se celebró la elección y John Shadwell salió elegido diputado por Parkville. Hasta el pueblecillo empezaron a llegar las noticias victoriosas obtenidas por John en sus intervenciones en el Congreso, y su nombre empezó a sonar ocupando rápidamente varios cargos importantes, en todos los cuales demostró poseer un talento excepcional.

Parkville supo elegir bien, puesto que gracias a la influencia de John, pronto empezaron las obras de aquel canal, que tanta vida había de dar a la población.

El único que no estaba contento era el dueño del café, puesto que Shadwell, atendiendo únicamente al beneficio del pueblo, no había querido que el canal pasase por los terrenos de aquél, y juró y perjuró de que algún día se vengaría de él.

Vergie recibía constantemente cartas de John y en todas ellas le hablaba del gran amor que sentía por ella. La muchacha era inmensamente feliz con aquellas cartas que le demostraban palmariamente que John no la olvidaba, que seguía siendo suyo, como siempre lo había sido.

Pero algo nuevo vino a alterar la paz de la dueña de la tienda de sombreros. Se dió cuenta de que aquellos amores iban a dar su fruto y al sentir la proximidad de la maternidad comprendió que tenía que huir del pueblo. Era preciso que fuese adonde estaba

John para dar a luz y entregarle al mismo tiempo el ser que naciera para que tuviese padre.

Hizo saber su decisión a varias clientes, diciéndoles:

—¿Saben que me voy de viaje?

—¿Adónde?—le preguntaron intrigadas.

—Ni lo sé siquiera. Estoy muy cansada y quiero pasar una temporada de vacaciones. Todavía no sé si iré a la ciudad o a una playa.

—¿Y no volverá?—preguntaron alarmadas al ver que se les iba la única que sabía comprender sus gustos.

—Claro que sí—respondió sonriendo Vergie—. Quizás tarde unos meses.

—¿Y ha decidido ese viaje, así de repente?

—No—replicó ella—. Este viaje lo tenía ya pensado hace años, pero nunca tuve ocasión de realizarlo... Ahora que puedo, lo haré.

—¿Y quién cuidará del taller, Sadie?

—No—les informó Vergie—. Voy a cerrar. Sadie va a trabajar a Chicago.

Se fueron las compradoras y Sadie, que tenía todo dispuesto para marcharse a la ciudad, apareció con sus maletas y Vergie la despidió cariñosamente diciéndola:

—Adiós, Sadie, piense que si no le va bien en la ciudad, aquí siempre tendrá trabajo.

—Gracias, Mrs. Winters—respondió la dependiente—, pero no pienso volver. No hay porvenir para una en este pueblo.

Y tal como lo había anunciado, una semana después la tienda de Vergie apareció una mañana cerrada, mientras ella se dirigía a Washington, donde John seguía obteniendo éxitos clamorosos en su vida política.

En cuanto llegó allí avisó a John, que inmediatamente se presentó a verla. En la gran capital era más fácil verse y los dos enamorados vivieron días de una dicha jamás soñada. La alegría mayor de John fué el saber que Vergie iba a darle un hijo. Amaba aquel ser que estaba próximo a nacer con verdadera idolatría y los días que pasaban hasta su nacimiento no hacían más que hablar de él, hasta que ella le preguntó:

—¿Y qué haremos de la criatura?

John la miró extrañado y le respondió:

—¿Cómo que qué haremos?... Viviré conmigo.

—Pero tu esposa no la admitirá, si sabe que es tuyo.

—No se lo diré—respondió John—. Ya lo tengo todo pensado. Le diré que quiero adoptar un niño y lo adoptaré a él.

Vergie lo abrazó emocionada, al ver la nobleza de John y le dijo:

—Era eso lo único que me faltaba para ser completamente feliz. Claro está que mucho más lo sería si pudiera estar a su lado, pero he de pensar en ti y estoy dispuesta a sacrificar mi vida, con tal de no serte un estorbo en tu carrera.

—No temas—le dijo él—. Nuestra separación no durará mucho. Estoy dispuesto a divorciarme con Laura en cuanto las circunstancias me lo permitan y nos casaremos entonces.

Y haciéndose cada uno aquellas ilusiones se sentían más unidos, más fuertes en la lucha que se les acercaba, teniendo confianza el uno en el otro.

Y el feliz momento de ser madre llegó naciendo una preciosa chiquilla en quien Vergie veía una prolongación de sus amores con John.

Este cumplió su palabra de adoptar a la niña y Vergie volvió nuevamente a Parkville con la tranquilidad de haber dejado a su hija en buenas manos. Nada temía por ella porque sabía que John velaría por la pequeña con el mismo amor que ella la hubiera podido hacer.

UN AÑO DESPUES

John no podía estar mucho tiempo sin ver a Vergie e ideó un viaje de propaganda a Parkville. A Laura no le agradaba mucho la idea de volver nuevamente a aquel pueblo que le resultaba antipático, pero ella sabía posponer todos sus deseos al éxito de su marido, segura de que cuanto más alto llegase él, más subiría ella.

El mismo día de la llegada de John, varios individuos hablaban en el café de aquel viaje y uno de ellos le decía al dueño:

—Supongo que irás a esperar a tu amigo, que llega hoy.

El dueño del café lo miró agresivamente y le respondió:

—Si vosotros votáis por él esta vez, no esperéis nada de mí.

—No te pongas así, hombre—le dijo el otro—. Se trataba únicamente de una broma.

—Pero para mí no es broma—respondió cada vez más indignado el dueño del café—. Shadwell se negó a hacer pasar el canal por mis tierras y eso no se lo perdono.

—Pero yo tengo que votarlo—le dijo otro parroquiano.

—¿Por qué?—le preguntó indignado el dueño del café.

—Porque todos mis hijos están trabajando en el canal y no puedo atacar al hombre que nos dan el pan. Si Parkville es algo se lo debe a él únicamente.

—Está bien—terminó diciéndole el dueño del café—. Tú puedes hacer lo que quieras, pero ya sabes lo que yo pienso.

Vergie también sabía que aquel día llegaba John. El se lo había escrito con anticipación y aquel día se hallaba nerviosa esperando la llegada de su amado.

Para ello se había aicalado cuidadosamente y atendía a las parroquianas casi sin darse cuenta de lo que hacía.

Una de ellas mientras se probaba un sombrero le decía:

—¡Cuánto me alegro de que volviese, Vergie! Sólo me sientan bien los sombreros que usted me hace.

—Me alegro que le gusten—respondió complacida la joven.

La parroquiana se fijó entonces de cómo iba vestida Vergie y admirando la elegancia innata en ella, exclamó:

—Qué vestido más bonito lleva, Vergie... Seguramente lo comprará en Washington.

—Ciertamente—respondió la muchacha, sin dar importancia a su vestido—pero lo mejor no es eso, sino que en la tienda donde lo compré, venderán mis sombreros, si yo vendo aquí sus vestidos.

Hasta la tienda llegaron los acordes de una marcha tocada por la banda municipal y una de las parroquianas exclamó sorprendida:

—¿Por qué toca hoy la banda?

—¿No sabe usted la gran noticia?—le dijo la otra parroquiana—. Es que hoy llega el diputado Shadwell...

En efecto, salieron a la puerta de la tienda ante la curiosidad que en ellas despertaba aquel acontecimiento y vieron como todo el pueblo había salido a recibir al diputado, que en unión de su esposa y de la nodriza de su hija, cruzaban en aquel instante por delante de la puerta.

—El pueblo en masa ha salido a recibirle—exclamó una de las parroquianas.

La otra se fijó en todas las personalidades que figuraban en la comitiva y no pudo menos que responder extrañada:

—Todos, menos Mike, el dueño del café... Ese parece que no es muy amigo suyo.

—Mire, tiene además un nene... ¿No ve la nurse? Yo no sabía nada. Ni siquiera dió la noticia el periódico... ¿Verdad, Vergie?

(continuará en el próximo número)



Producto magno e insustituible para recuperar la perdida felicidad conyugal

Foskolarsyl Dutrem

Cura el empobrecimiento orgánico cualquiera que sea su causa; combate de una manera eficaz el Escrofulismo y el Raquitismo; restablece las fuerzas agotadas, de resultados positivos y rápidos en las depresiones ocasionadas por las enfermedades microbianas que atacan la nutrición y disminuyen la resistencia de las células; el mejor reconstituyente para tomar después de la gripe, de la bronco-neumonía, la pleurosía y durante el paludismo; combate la Anemia y Cloro-anemia; aumenta el apetito.

Granulado: Una medida antes de las comidas, solo o diluido en agua o leche. **Precio: 7,75 pesetas** frasco.

Vino: Una cucharada grande antes de las comidas. **Precio: 6,75 pesetas** inyectables de 1 c. c. y de 2 c. c.

Antigastrálgicos Dutrem

De gran eficacia en las enfermedades del estómago; estimula el apetito y las secreciones; se prescribe como un excelente eupéptico, en las dispepsias hiposténicas, dispepsias con fermentaciones anormales, gástricas, hiperacidia, pirosis; calman los vómitos debidos a una alteración orgánica o funcional del estómago.

Uno o dos sellos antes de las comidas. **Precio: 6,75 pesetas.**

Gyneol Dutrem

(Anti-Abortivo)

Preparación vaso-constrictora, con predominio pelviano y gran hemostático; actúa también como sedante y antiespasmódico (especialmente uterino).

Se emplea con éxito en la hemorragia de las hísticas, en las epistaxis en las hemorragias hemorroidales y en los hematomas de origen renal. Muy útil en las dismenorreas.

Dosis: 25 gotas tres veces al día. **Precio: 7,75 pesetas.**

Yodipeptán Dutrem

Gotas, Elixir, Inyectables

Indicado para combatir: Linfatismo; Escrofulismo, Artrítismo, ARTERIO-ESCLEROSIS, Hemorragia cerebral (Feridura), Fatiga cerebral, Asma, Enfisema pulmonar, Reumatismo, etc.

Indicaciones en el folleto.

Precios: Gotas, 6,75; Elixir, 6,75; Inyectables de 1 c. c., 7,75; de 2 c. c., 10,25 pesetas.

Bio-Pulm

nombre registrado (especifico)

Pulmo-Bronquial

(Anti-bacilar)

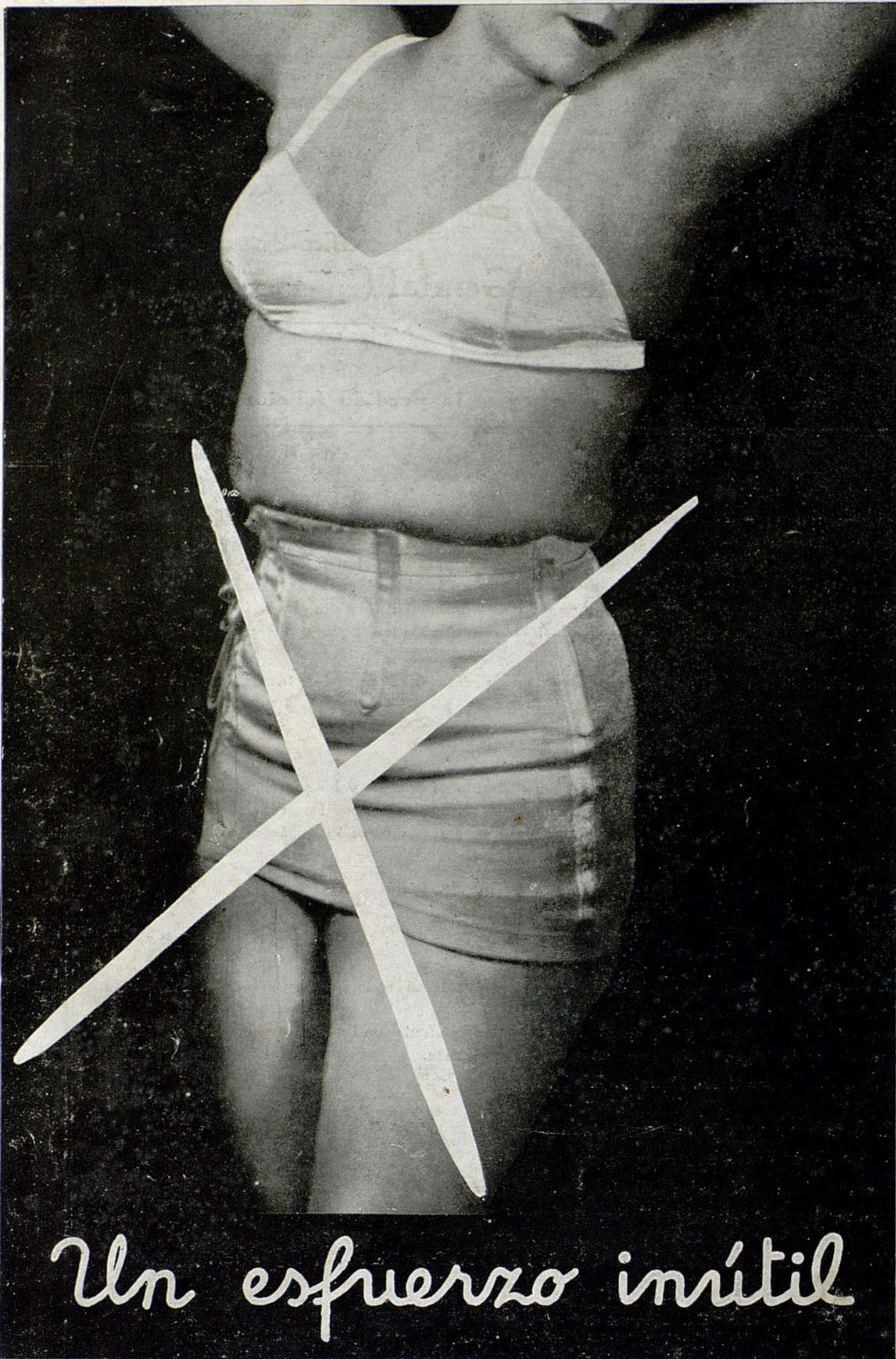
Combate Bronquitis agudas y crónicas, Catarros, Asma, Pleuresía, Grippe y Toses pertinaces; es el tratamiento más indicado contra las afecciones pulmonares y bronquiales. No perjudica ni ocasiona ningún trastorno gástrico, como muchos otros. Cura la tos después de curar las causas de la misma.

Dosis: de tres a cinco cucharadas grandes al día. **Precio: 6,75 pesetas** frasco.

Estos son algunas de las especialidades de los Laboratorios DUTREM y como tales se recomiendan por su excelencia y eficacia.

Para folletos gratis y demás informaciones, dirigirse a los citados Laboratorios:

A l t a d e S a n P e d r o , 5 0 = B a r c e l o n a



Un esfuerzo inútil

Un esfuerzo inútil representa el pretender modificar la silueta ajustándose exageradamente la faja o el corset. Todas las señoras saben lo imposible que es lograr un resultado con este procedimiento, puesto que las presiones forzadas sólo consiguen un desplazamiento de la grasa y su concentración en diversos lugares, especialmente en los bordes de la faja («neumáticos»), que producen no sólo efectos ingratos a la vista, sino que ponen más en evidencia un defecto que todas desean ocultar. / Una faja bien ajustada es muy conveniente, pero sus efectos sólo son perfectos sobre un cuerpo del que se ha eliminado de antemano la grasa superflua. / Para lograr este fin existen varios procedimientos de dudoso resultado: régimen alimenticios, ejercicio, medicamento, nocivos, etc.; pero únicamente existe un método sano y eficaz: GELEE MITZA.

GELEE MITZA no es preparado de perfumería, sino que es un principio científico aplicado a combatir la enfermedad de la grasa que amenaza los mejores años de la mujer. La obesidad es, en efecto, un fantasma que amarga muchas caras bonitas. GELEE MITZA alejará definitivamente ese fantasma reduciendo rápidamente aquellas partes excesivamente desarrolladas y devolviendo al cuerpo sus proporciones normales. / GELEE MITZA actúa mediante fricciones sobre las partes que se desean adelgazar, sin dañar la piel ni molestar lo más mínimo. GELEE MITZA se prepara en un laboratorio solvente por químicos especializados, y es lo único que lleva unida la eficacia con la salud. / Pida hoy mismo el folleto explicativo de Estética Mitza, que enviamos gratuitamente, en el cual hallará usted, entre otros detalles curiosos, las proporciones que corresponden a su estatura. / Precio: 18,75. Contra envío de 19,55 por giro postal se remite por correo certificado. / LABORATORIO DEL DR. VILADOT, Sección F. M. 2, Consejo de Ciento, 303, Barcelona. De venta en los principales centros de específicos y perfumerías de España.

PIDA FOLLETO GRATIS