

FilmoTeca  
de Catalunya

# FILMÓPOLIS

*Kay Francis*  
de Warner Bros

Abril, 1935

50 cts.



En todos los deportes se protegen los pies con el uso de calcetines

**Mollfort's**



**mollfort's**  
**S.A.**  
**MATARO**



# Una escultura humana conseguida con "Gelée Mitza"

**E**sto se dice de muchas mujeres hermosas, que utilizan este tratamiento, y esto pueden decir de usted si toma la decisión feliz de rectificar las líneas de su cuerpo mediante el más eficaz e inofensivo de los procedimientos: el GELEE MITZA. GELEE MITZA es una novedad sensacional que viene a destruir los centenares de métodos pesados y peligrosos que se han inventado para adelgazar. El origen de este producto radica en considerar las grasas como una enfermedad más, que relaja prematuramente los tejidos del cuerpo, y GELEE

MITZA combate científicamente las causas que originan esta anomalía. ● Su aplicación es externa y sencillísima. Se reduce a friccionar aquellas partes del cuerpo que se quieren esbeltar. ● GELEE MITZA hace innecesarios los ejercicios extenuantes, los regímenes penosos y los medicamentos nocivos. ● Hoy puede ya adelgazarse sin peligro para la salud. Toda mujer moderna, consciente de lo que supone una apariencia, ágil, joven y estilizada, debe probar este tratamiento, único y excepcional: GELEE MITZA. ● Precio: 18'75. Contra envío de 19'55 por giro postal a LABORATORIOS VILADOT (Sección F.M.2), Consejo de Ciento, 303, Barcelona, se remite por correo certificado. De venta en los principales centros de específicos y perfumerías de España.

*Gelée*  
**MITZA**

*Una escultura humana  
conseguida con "Gelée-Mitza"*

**PIDA  
FOLLETO  
GRATIS**



# FILMÓPOLIS

ABRIL 1935

REVISTA MENSUAL CINEMATOGRAFICA

Año III - Núm. 17

DELEGADO EN PROVINCIAS:  
**J. M.<sup>a</sup> DE ALBEROLA**  
Urbiete, 34. - San Sebastián

DIRECTOR:  
**MARIANO CLARAMUNT**

REDACTOR JEFE:  
**ANDRÉS DE ALBEROLA**

Redacción y Administración:  
CORTES, 583 - TELÉF. 33968  
**B A R C E L O N A**

Distribución general para España:  
Sociedad General Española de Librería, S. A. - Barbadá, 16 - Barcelona  
Distrib. Portugal: AGENCIA ARGOS, R. d'Assunção, 42, Lisboa (Portugal)

S U S C R I P C I Ó N :  
España y Portugal. 5,50 pías.  
Otros países. . . . 10,50

## SUMARIO

### Págs.

- 5 La vida de Hollywood, vista en un restaurant.
- 6 La opinión del público.
- 7 Números originales.
- 8 Turandot, princesa de China.
- 10 Balance y estado de cuentas amoroso del lienzo, por Cecilia A. Mantua.
- 12 Fedora (argumento).
- 14 Viejos prestigios y caras nuevas en los Estudios Fox.
- 16 El Rey de Reyes.
- 18 El exotismo de la rumba, por Luis Alonso.
- 20 El descanso de las estrellas entre escenas de un film.
- 21 Regina (argumento).
- 22 El por qué del retraimiento de algunas estrellas del cine.
- 23 Isabelita Pradas.
- 24 Warner Baxter.
- 25 Gertrude Michael.
- 26 Shirley Temple.
- 27 Ann Harding.
- 28 Páginas femeninas.
- 30 Crítica cinematográfica.
- 32 Producción Nacional, por José Estradera.
- 34 Guía de Estudios. - Noticiario.
- 36 De nuestro Concurso.
- 37 Irene Dunne.
- 38 Ecos de Hollywood.
- 42 Cocktail de informaciones.





# La vida de Hollywood vista en un restaurant

*Un almuerzo interesante entre una multitud salpicada de estrellas*

«Café de Savoy» es el nombre que aparece en una de las puertas del restaurant de los estudios de la «Paramount». En realidad, el establecimiento no tiene nombre pero el que antecede le quedó a raíz de haber hecho uso del local para una película y nadie se acordó de borrarlo. Para los actores, gerentes, directores y demás personas que lo frecuentan no es más que «el restaurant». Para el curioso que visita los estudios es el restaurant más raro del mundo.

A mediodía el local está en plena actividad, pues tiene más de mil clientes. La clientela es de lo más abigarrado que se pueda concebir. Hay un centenar de personas a quienes podríamos llamar los familiares. El resto está constituido por una multitud de personajes que nadie sabe en qué películas trabajan.

Cecil De Mille, a la cabeza de su cuerpo de ayudantes, Marlene Dietrich y Josef von Sternberg, se sientan a hablar de sus fatigas en «Carnavalesca», su producción actual. Detrás de un cigarro colosal aparece Ernst Lubitsch. En su semblante sonriente se adivina el efecto del último chiste que un amigo le acaba de contar.

George Raft come tranquilamente, sin que la presencia de Carole Lombard, su colaboradora en «Rumba», le corte la digestión. Carole produce siempre gran sensación con su aire distinguido y su pelo rubio como el oro.

Las épocas y los países parecen haberse dado cita en este lugar inverosímil. Un centurión romano liquida una botella de cerveza, mientras a su lado, tres muchachos franceses con cuellos altos y duros y corbatas

de colores llamativos, despachan unos solomillos fritos.

Un trío de cubanos, con trajes tropicales y camisas de seda, hablan con cuatro clowns de pelo rojo

las gracias del distinguido actor.

Una cuadrilla de toreros hace su aparición marchando al compás del choque de platos y vasos en vez de un pasodoble flamenco. Todos lle-



Marlene Dietrich que protagoniza «Carnavalesca» para la Paramount

y cara embadurnada. Parecen entenderse a las mil maravillas en uno de los numerosos idiomas que la mayoría de los clowns poseen a la perfección.

Charles Laughton se presenta con el traje de valet que usa en «Ruggles of Red Gap», su actual producción. Laughton va acompañado de un grupo de paisanos suyos y al poco rato estallan las carcajadas con que sus amigos celebran

van coleta y quizás por ese motivo se tragan sus buenas porciones de platos chinos que no faltan nunca en el menú.

Un actor y una actriz que momentos antes estaban quizás jurándose amor eterno se sientan en distintas mesas, sin preocuparse de su alejamiento. Una hora más tarde volverán a reunirse, para seguir declarando ante el mundo que la vida del uno sin el otro es imposible.





## LA OPINIÓN DEL PÚBLICO

En vista de las numerosas cartas que periódicamente recibimos de nuestros lectores, en las cuales protestan de determinadas películas y sus directores; creyendo algunas de ellas de sumo interés para los respectivas casas productoras, a fin de que se las dé a conocer la más genuina representación del público que asiste al espectáculo cinematográfico y puedan rectificar errores cuando existan, con esta fecha establecemos esta sección, en la cual publicaremos aquellas cartas que se nos remitan por nuestros lectores y que consideremos adecuadas para hacerse públicas. Otorgamos amplia libertad para que se diga todo cuanto se sienta respecto a las producciones, tanto nacionales como extranjeras.

Hoy publicamos la primera que ha sido escogida.

LA DIRECCION

### OPINANDO

Corremos unos meses de febril agitación cinematográfica, en todas las peñas de cine y centros dedicados al séptimo arte, como también en revistas y periódicos, se habla muchísimo del cine español, de sus posibilidades.

Se rompen lanzas, se dicen claras verdades para ver si de una vez, esta desgraciada producción española, se encamina por el verdadero sendero y se incorpora en el plano de categoría que le corresponde, por el extenso mercado que ofrece su idioma, y por el recto temple artístico de su suelo, de su idiosincrasia.

Ahora se habla de las cualidades de todo aquel que en España dirige películas. Los críticos más eminentes los elogian muy poco. ¿Hay razón en esta falta de adjetivos encomiásticos? Nosotros, sinceramente, creemos que sí, porque han desfilado por nuestras pantallas una serie de producciones nacionales inocuas, sin sentido y en las que no hemos notado en la dirección, ni un átomo de posibilidades, ni un sólo rasgo de intuición, cosa que nos hubiese convencido de la posible genialidad del Director. Bien es verdad, que la mayoría de los temas escogidos han sido pésimos, pero esto no importa para que el Director, si es bueno, salve su labor, y pueda salvar también un film. Ejemplo: Lubichs, en «Un ladrón en la alcoba». Pero... Nunca las desgracias vienen solas... Junto a la pobreza de argumentos del cine español, la cortedad de sus directores. Siempre hay excepciones: Benito Perojo y Florián Rey, son dos de ellas, algún que otro más, pero

muy raro. Y no digamos de los directores extranjeros, venidos a España a mostrar su técnica. Siempre recordarán los públicos «Odio», película que fué un rotundo fracaso para el cine español. Esperábamos otra cosa de Ricardo Harlan, quizá nos lo demuestre algún día, no lo dudamos.

Y he aquí al cine español, raquítico, pobre, no logrando elevarse sobre sus propias miserias.

Nosotros lo sentimos, y nos aprestamos a defenderlo, a purificarlo. Quienes no sirvan, que se aparten, son obstáculo, rémora, entorpecen su marcha, y sólo han llegado al estadio del cine para especular en él, olvidando que es un arte y que para su práctica, se necesita sentirla, llevarlo dentro del alma.

El cine español carece de poetas de la imagen. El público tiene gran aversión a sus obras, que desprecian al cine nacional, y que no lograrán imperar en el mercado, a pesar de la natural consideración que el público tiene por los films españoles. Esto es cosa importantísima y en la que los productores debieran darse cuenta.

Repasando la débil historia de nuestro cine, encontramos gran cantidad de películas, sin vibración ni perfiles auténticamente españoles. Nuestro cine no tiene personalidad propia. Es verdad que los países dedicados a esta industria, producen material malo, pero no se nos olvida, que los yanquis tienen a un Vidor, a un Leroy; Francia, a un Clair; Alemania, a un Pabst y a un Lang, y que de Austria salió un Von Stroheim. Estos hombres con su talento, su profundo conocimiento del séptimo arte y guiados por un noble ideal: Cinema, le han dado la categoría de supremo arte, elevándolo, dignificándolo. Ahí están «El gran desfile», «Soy un fugitivo», «Sous les toits de Paris», «Cuatro de Infantería», «Metrópolis», «Marcha nupcial». El éxito material y moral de estas películas fué enorme, emocionaron a los públicos, cuya sensibilidad es cada vez más notable, pero éstas, son obras maestras del cine, y las obras maestras son difíciles de crear, y sus directores son genios y éstos escasean.

¿Se han dado cuenta nuestros directores que solamente, cuando la poesía de la imagen y la poesía de la acción, se complementan, se unen, es cuando se llega al alma de los públicos, cuando se les conquista?

El cine, se ha dicho mil veces, es un compendio de imágenes. Bien es verdad, que los guiones entregados a los directores adolecen de mucho

diálogo, pero esto no importa para que se tomen planos, se busquen originales posesiones de escena, y, en fin, todo lo que la moderna técnica pone en sus manos, para caracterizar al film de dinamismo, que es hoy lo que los públicos prefieren. El ritmo acelerado de hoy, no es la pausa ni el sosiego de ayer, por eso, el fracaso del film francés «Mater Dolorosa», fiel exponente del teatro fotografiado.

Esperamos con verdadero anhelo, la aparición de genios en suelo español, queremos que al surgir con bríos de Quijote, lleven al celuloide español, algo que le imprima cariz universal, pero no ese cariz idióta y rutinario que han querido darle algunos directores y argumentistas, con sus absurdos films de toros, que no han hecho sino demostrar ante el extranjero a una España falsificada que realmente no existe. En resumen; han ridiculizado a nuestro país. Si no surgen, sabremos que nuestro cine, como industria y como arte, no pasará de ser una quimera.

Recordamos con entusiasmo un film de la época muda, titulado «La Bodega», argumento de Blasco Ibáñez, y dirección de Benito Perojo, película que podemos catalogarla como un gran film español. En ella dejó asentada Benito Perojo, su indiscutible cualidad de buen director. Su técnica púsose al servicio de un tema elocuentemente humano, digno, que elevaba de categoría a nuestro cine. Notóse allí, que escenarista y director coincidían. Hubo vibración dramática, espíritu español, y por esto triunfó plenamente. Entonces fué cuando la masa inteligente del cine comenzó a darse cuenta de lo que aquel hombre significaba para el cine español, y lamenta verle hoy metido en asuntos tan intrascendentes, como «Susana tiene un secreto», «Crisis Mundial», etc., etc.

Es uno de los valdres en que más esperanza tenemos puesta, y creemos que tarde o temprano se reafirmará su personalidad llevando a la pantalla algo verdaderamente digno de su nombre y de su historia.

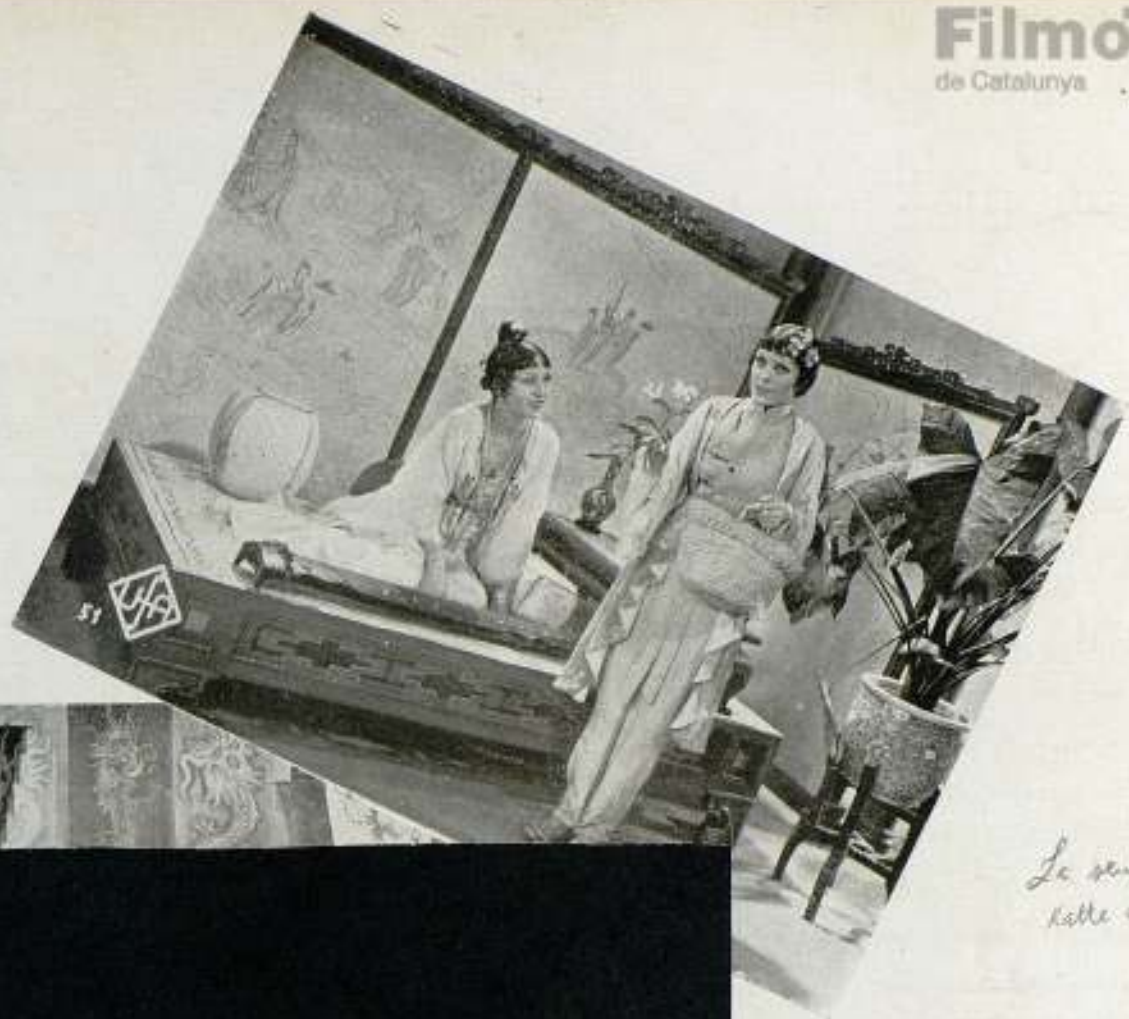
Benito Perojo y Florián Rey son los directores de primera fila, del cine nacional. Pero repetimos, nuestro cine carece de poetas de la imagen.

Un poco de paciencia, y toda la nube de pesimismo, que aturde al mundillo cinematográfico será disipada. España quiere buenos directores y los tendrá.

Esperemos algo de los hombres de hoy, y esperemos también de los venideros, que surgirán para modelar, con su intuición y su espíritu al cine nuestro, y laborar por su engrandecimiento.

Indalecio Deltell  
Elda (Alicante).





*La sedada es  
Katte de Naggy*

Tres interesantes escenas de  
"Turandot, princesa de  
China", superproducción  
U. F. A., interpretada por  
Katte de Naggy



# Balance y estado de cuentas amoroso del lienzo

por CECILIA A. MANTUA

Los rostros bellos, «glamorous», tentadores, de las estrellas del lienzo, ¿tendrían ese atractivo tan perturbador si no estuvieran enlazadas en ese historial hecho de veleidades y de aventuras sancionadas por la ley? El amor en Hollywood indudablemente no arraiga. El pobrecito monigote de las flechas y el carcaj anda desconcertado y alocado entre la aceleración y el bullicio del «set».

Balance amoroso del año 1934. Estado de cuentas. Debe y haber de la pasión. Libro de caja donde se anotan las parejas unidas por el matrimonio, unos años, unos meses, días, horas quizá. Amores fugaces, caprichos mejor, que dejan de serlo en cuanto pueden satisfacerse.

Las bodas y divorcios del año nos brindan una ocasión para detallar y profundizar a través de la lejanía en que nos hallamos, estos sentimientos de los actores del lienzo, de los astros de renombre mundial. Las estrellas famosas mantienen la «pose», aunque Greta Garbo, sea como truco publicitario o no, flirtea con George Brent sin pasar al noviazgo. Marlene Dietrich, en su rincón con su Baby, simpatizando con Douglas Montgomery. Nada más. Las diosas no pueden descender de su pedestal. Las otras estrellas célebres, aunque sin categoría privilegiada, han pasado una época en plena efervescencia amorosa.

Anotemos en el libro mayor. Entradas, o sea bodas:

Margareth Sullavan con William Weyler.

Mervin Le Roy (el enamorado de Ginger Rogers) con Doris Warner.

June Knight con Paul Ames.

Ginger Rogers con Lew Ayres.

Richard Dix con Winifred Coe.

Gloria Stuart con Arthur Seekman.

Sari Maritza con Sam Katz.

Evelyn Knapp con Albert Synder.

Anita Page con Herb Brown.

Marion Nixon con William Seiter.

Norma Talmadge con George Ges-  
sel.

Verree Teasdale con Adolphe  
Menjou.

Elizabeth Young con Joseph Mac-  
kiewitz.

Ralph Graves con Betty Flounoy.

Evelyn Venable con Hal Mohr.

William Collier con Marie Stevens.

Patt Paterson con Charles Boyer.

En realidad el amor ha hecho de las suyas, obteniendo un tanto por ciento de aumento en los ingresos como ningún año antes habíamos logrado anotar.

Ahora bien: les toca su vez a las salidas. Divorcios:

Jean Harlow de Hal Rosson.

Corinne Griffith de Walter Mo-  
rosco.





*Katharine Hepburn, la estrella de Radio Films, en la voz ha llevado la indignación periodística de llegar al fondo de su vida amorosa.*

Conrad Nagel de Ruth Helms.

Katheleen Burke de Glenn Rad-  
ing.

Douglas Fairbanks Sr. y Jr. de  
Mary Pickford y Joan Crawford res-  
pectivamente.

Nancy Carroll de Bolton Mallory.

Herbert Marshall de Edna Best.

Janet Gaynor de Lydell Peck.

Cerrado el libro de contabilidad amorosa, no podemos abstenernos de un comentario. ¿Qué frenesí, qué locura se apodera de Hollywood? ¿Qué fuerza les impulsa a obrar en esa promiscuidad de pasiones? ¿Qué ocurre en la ciudad de cartón?

Europa no siente, por fortuna, el mismo contagio. Recientemente se han unido en matrimonio dos parejas que antes de enamorarse tras la cámara, ya lo habían hecho ante ella. Marta Eggerth, la del rostro bonito, la de la voz argentada, con el divo tenor Jean Kiepura. Aseguran ser felices, muy felices, cantando sus operetas tan espirituales como absurdas, mientras el mundo les aclama. Rectificamos. Decimos son

felices. Pronto diremos eran. Ya se han embarcado para Hollywood.

Annabella y Jean Murat son otra pareja modelo del viejo Continente que desde su hotelito en París exhiben orgullosos su felicidad tan casera, tan de novios bien.

Cuando Maurice Chevalier dejó

Francia, era un hombre enamorado. El e Ivonne Vallée constituían una demostración de fidelidad pasional y artística. Su llegada a Hollywood es una prueba del contagio. Toby Wing y Kay Francis enloquecieron al «chansonnier», mientras Ivonne era una víctima más de esas frívolas veleidades.

Lilyan Harvey y Willy Fritz se querían en Alemania después de haber cantado y bailado aquellos valses dulzones en las primeras musicales de la U. F. A. La Fox contrató a la actriz. La boda ha quedado prolongada en un larguísimo compás de espera.

María Fernanda Ladrón de Guevara y Rivelles, la pareja del teatro español, partieron felices para Hollywood y regresaron contaminados por el virus divorcio.

¿Qué tiene el cinema americano que así derrota el sentimentalismo y la fidelidad? ¿Qué falso ambiente se respira en él para entorpecer así los sentimientos? El balance amoroso del año 1934 indica que la locura sigue en aumento. Pensar que en el año actual pueda seguir el mismo rumbo, ¿dónde llegaremos? Después del caso Pickford-Fairbanks, Crawford-Idem, ¿cuál será el nuevo divorcio o la nueva boda sensacionales que anotaremos en el Mayor? El libro sigue abierto.



*Janet Gaynor, recientemente divorciada, en su nuevo romance amoroso con Robert Young, pero en el film "Carolina".*



# F E D O R A

(Argumento)

La princesa Fedora Kalinoff mantiene secretas relaciones con el hijo del Prefecto de Policía de Petersburgo, la que ha recibido un anónimo achacado a los nihilistas, en el cual le amenazan de muerte.

como, también, que huyó a París. A esta capital y con el propósito decidido de la venganza, marcha Fedora, apoyada por la Policía.

En las reuniones de los emigrados rusos en París se le presenta la oca-

las pruebas de su culpabilidad para una hora más tarde en su domicilio.

Allí prepara la celada que han de tenderle para poderlo llevar vivo a Rusia, y escribe una carta al Prefecto de Policía de Rusia, dándole



Una interesante escena de "Fedora", film perteneciente a Cifesa.

En una ocasión en que Fedora aguarda a su amante y próximo esposo en el Teatro, éste acude a una cita en una casa deshabitada y queda mal herido de un balazo. Es llevado a su casa, en donde sucumbe pese a los auxilios de la ciencia. Fedora, que estaba allí, jura vengar su muerte, coaligándose con el padre de su amado, Prefecto de la Policía.

Se realizan pesquisas y viene a conocerse el nombre del asesino, así

sión de enfrentarse con el supuesto asesino. Este confiesa estar desterrado de su patria y también que se halla enamorado de Fedora, la que, pese a su natural odio, siente que comienza a florecer en su alma una fuerte pasión.

Acepta la invitación a una cena en un reservado y allí adquiere la certeza de la culpabilidad de aquel hombre puesto que él mismo confiesa, y renace ante esta declaración, su deseo de venganza, citándolo con

el nombre del asesino así como también el de los dos supuestos cómplices, padre y hermano respectivamente de aquél. La carta la entrega al secretario, con orden expresa de que la entregue inmediatamente a Correos.

Llega Iván. Comienza el relato. El asesino, pero fué por una mujer, por su propia esposa, que halló en brazos del miserable y descerrajó un tiro para lavar su afrenta, huyendo después. Ante aquella revelación,





Fedora comprende que su amor por Iván es sincero y todo su odio muere. Recuerda, en cambio, la celada que le tiene dispuesta y pasan la noche en su casa, entregándose a aquel hombre. Después, huyen y buscan en un pueblecito la felicidad.

Un día Iván recibe nuevas de su patria. Aquellas son trágicas. Su padre y su hermano han sido vilmente ahorcados, por disposición del Prefecto de Policía, basándose en la denuncia que recibió de Fedora. Esto, en cambio no lo sabe Iván, pero quiere averiguar el nombre del delator para matarlo. Fedora confiesa ser ella y él entonces la rechaza brutalmente. Fedora se suicida.

Otros no menos interesantes momentos del mismo film que protagonizan Marie Bell, Ernest Perry y Henry Bosc





## Viejos prestigios y caras nuevas en los estudios «Fox»

Rochelle Hudson, Astrid Allwyn, Alice Faye y Blanca Vischer, citando únicamente al azar algunas de las nuevas figuras de los estudios de la Fox. Nuevos nombres que han aparecido en el mundo del cinema respondiendo a la incesante llamada del público, ávido siempre de nuevas personalidades a las cuales dedicar su devoción, esa devoción que convierte a las estrellas en símbolos para la adoración de los creyentes de esta religión pagana que es el cinema.

Varias de ellas han conseguido ya una popularidad por sus creaciones, mientras que otras no han conseguido destacar todavía mucho en las listas de intérpretes. Pero ninguna de ellas debe echarse en olvido, porque ya es sabido en el mundo cinematográfico que la «Fox» ha hecho siempre estrellas de sus debutantes.

Rochelle Hudson, a quien hemos visto muchas veces en papeles secundarios, va de una manera lenta pero segura a conquistarse un renombre, que tiene ya muy merecido. Morena, de pelo negro y ojos profundamente expresivos, ofrece un carácter de gran temperamento suavizado únicamente por la sonrisa de sus blancos dientes.

Astrid Allwyn, nacida de padres suecos, ofrece la dulzura de sus ojos claros, y la «Fox» tiene en ella una de las ingenuas para la cual se le augura el más brillante porvenir.

Blanca Vischer, nos ofrece un auténtico tipo español, con un ros-

tro de puras facciones y un temperamento que ha tenido ocasión de demostrar, tanto en las películas españolas como en las habladas en inglés. Su piel blanca contrasta con su cabello oscuro, formando ese contraste que la cámara recoge con tan bella exactitud.

Alice Faye, llegó a Hollywood para cantar una canción en una película y actualmente puede ser considerada como una verdadera estre-

lla. El gran temperamento de la estrella del cabello platinado le ha hecho destacar en cuantas producciones ha tomado parte y se encuentra ahora en los primeros papeles femeninos luciendo, al mismo tiempo que su rutilante belleza, su apasionada voz cálida de emociones.

Pero no todo son caras nuevas en los estudios de la «Fox», los antiguos prestigios continúan su carrera triunfal. Son los nombres que



Astrid Allwyn, una gran ingenia a quien se augura brillante porvenir



Gloria Swanson, actriz que reunió a un tiempo el trono de la elegancia y la máxima categoría artística

todo el público conoce y que todo el mundo admira. Quizá por ser uno de los más representativos entre ellos hemos acompañado la foto de Warner Baxter, que publicamos en las centrales de este número, el galán maduro y varonil, cuyas interpretaciones encuentran siempre la acogida excelente que su extraordinario arte de actor le ha conquistado merecidamente. Warner Baxter es una de aquellas figuras de la vieja guardia que ha sabido mantenerse en el nivel alcanzado en un principio, afianzándose en todas las producciones en que ha tomado parte.

Un caso parecido al de este sobrio actor es el de la maravillosa Gloria





Alice Faye, que ha llegado al estrellato sin darse cuenta

Swanson, actriz que reunió a un tiempo el trono de la elegancia y la máxima categoría artística y que después del advenimiento del sonoro ha sabido conservar su prestigio, enriqueciéndolo todavía con el maravilloso don de su espléndida voz.

Celosos de estos prestigios que han permanecido durante estos años

sobreviviendo a la transición del cine mudo al cine sonoro, llegan a Hollywood algunos de aquellos prestigios que antaño habían sido famosos y que diferentes circunstancias han alejado de los primeros planos de las pantallas. Entre estas estrellas que vuelven, merece citarse el caso de Magde Bellamy, la exqui-



Rochelle Hudson, actriz de gran temperamento de la que se esperan grandes emociones debido a su arte personal e inconfundible.



Magde Bellamy, la exquisita ingenua de grandes ojos interrogativos

sita ingenua de los grandes ojos interrogativos, la cual hemos visto últimamente en algunos segundos papeles, intentando volver a ocupar el importante lugar que su simpatía había conquistado. La amalgama de estas caras nuevas y de estos viejos prestigios, constituye la epopeya a momentos dramática, a momentos cómica que es la vida en la capital del cinema, ese punto infinito en el que se cifran las ambiciones de tantos y tantos seres humanos. A. A.



# Difundid mi palabra...

## EL REY DE REYES

Das variadas escenas de  
"El Rey de Reyes" per-  
teneciente a Radio Films



«Difundid mi palabra...» Esto dijo «El Rey de Reyes» a sus discípulos cuando emprendió el camino del Gólgota bajo el peso de la Cruz...

«Difundid Mi Palabra...» Y los apóstoles la difundieron a través de sus Evangelios.

El paso lento e implacable de los siglos, la transición de las generaciones ha mixtificado alguna vez la Palabra Divina, ha cambiado el aspecto de su tendencia. Hoy, pasados veinte siglos, el mundo tiembla sacudido por las miserias y luchas humanas. Un hombre sube al púlpito. Un orador amigo del pueblo, que lleva sotana y clama Justicia, más que Caridad. Difunde la Palabra Divina de forma que puedan comprenderla nuestras generaciones que luchan pisoteadas por el terrible monstruo Crisis.

Habla este hombre, este Apóstol







de Su Divina Palabra, de un Carpintero de Judea, nos cuenta algo del Sublime Taumaturgo y le escuchamos anhelantes a través del micrófono o en el interior del Templo.

Después, cuando abandonamos ese rincón de paz o dejamos de captar las ondas... ¿qué queda en nuestra mente? El Carpintero de Judea ha pasado por nuestra imaginación, pero no le hemos visto. El Cinema es la única manifestación plástica que nos permite ver lo que ha sido tan sólo una gimnasia imaginativa de nuestro pensamiento.

«El Rey de Reyes», la maravillosa realización que «Radio Films» distribuye, dará a todos los que comprenden la Divina Palabra, una maravillosa oportunidad de ver con todo su realismo el Paso del Hombre sobre la tierra, de contemplar sus infinitos ideales de Justicia, Caridad y Amor.

Vea esta magna superproducción que «Radio Films» distribuye y presentará próximamente.



Otros momentos interesantes  
de la misma producción



# El exotismo de la rumba

por LUIS ALONSO

«Raft y Lombard bailarán la rumba esta tarde», nos dijo uno de los vigilantes cuando penetrábamos por las puertas del estudio. Le dimos

«¡Qué bonita está Carole con su vestido vaporoso!», le decía una dactilógrafa a una compañera mientras atravesábamos las oficinas. «Es

más bien tibio. Nos acordamos de «Bolero». Sabíamos que Raft es un bailarín excelente, y que Carole podría ganarse la vida bailando en cualquier escenario o cabaret si no fuera una de las estrellas más celebradas. Pero de eso a bailar la rumba...!

Al poco rato penetrábamos en el escenario que parecía el punto focal del estudio... el escenario en que Marion Gering estaba dirigiendo la producción de «Rumba».

Era indudable que la atmósfera estaba impregnada de un aire de expectación. La mayoría de los espectadores sabían lo que iba a pasar por haber asistido a los ensayos, pero nosotros estábamos completamente a oscuras. Uno de los lados del escenario se había convertido en un proscenio de teatro con sus palcos y sus plateas. A juzgar por la colocación de las cámaras, el público del teatro había sido filmado anteriormente y el punto de interés para sus objetivos era el escenario y lo que en él iba a pasar.

George Raft estaba en una esquina del proscenio hablando con Le Roy Prinz, director de baile. Marion Gering, el director de la película, estaba examinando la posición de una de las cámaras, asegurándose de que estaba colocada en el ángulo deseado. Grupos de muchachos y muchachas, luciendo sus resplandecientes trajes cubanos estilizados, paseaban por la escena. Una fisa femenina de un timbre característico nos advirtió que Carole Lombard no estaba lejos.

Poco a poco el espacio desocupado, detrás de las cámaras, fué llenándose de gente a todas vistas ajena a lo que iba a pasar.



Carole Lombard, protagonista del film Paramount «Rumba»

las gracias y nos dirigimos al escenario.

«Esta tarde ruedan la escena principal de baile en «Rumba», nos comunicó confidencialmente el operador del teléfono. Sonreímos agradecidos y continuamos nuestra marcha.

el traje típico para bailar la rumba.»

A esta altura nos íbamos dando cuenta de que el interés despertado por el exótico baile era de proporciones mayúsculas. Los nombres de George Raft y Carole Lombard estaban en todas las bocas. Confesamos que nuestro entusiasmo era



Entre ella vimos a varios gerentes y a docenas de dactilógrafas y empleados de las oficinas. Bing Crosby y Joan Bennet se habían escapado del estudio en donde se estaba rodando «Mississippi», vestidos con los trajes que usan en dicha producción. Asimismo Mary Ellis y Carl Brisson parecían haber aprovechado un descanso en la producción de «Los jinetes del rey» para gozar del espectáculo.

Decididamente Carole estaba muy hermosa. Su cabello rubio como el oro formaba lo que parecía una enorme pepita del precioso metal sobre su blanca nuca. El traje cubano, también estilizado, era un triunfo de buen gusto. Parecía estar algo nerviosa cuando penetró en el escenario del supuesto teatro con un cigarrillo en los labios. El valet de George Raft se preocupaba de que su frac conservara su impecable apariencia. Al parecer, todo estaba preparado.

«¡Música!», gritó uno de los ayudantes del director. Acto seguido la orquesta inició el conocido ritmo y



La exquisita Carole Lombard parece tener su pensamiento en algo lejos de ella.



Igual le ocurre a George Raft, el compañero de Carole en «Rumba»

el escenario se vió enteramente sumergido en la poderosa luz de los reflectores.

Empezó la danza ejecutada por George Raft y Carole Lombard, y a los pocos momentos comprendimos la expectación que esta escena había causado en el estudio entero. A pesar de su carácter estilizado estábamos presenciando uno de los bailes más atractivos que hemos visto en nuestra larga peregrinación por estudios y teatros. Se notaba que los espectadores participaban de nuestro entusiasmo y en cuanto sonó el «corten» del director, un aplauso ensordecedor resonó en todos los rincones del estudio. El éxito había sido completo.

G.



## El descanso de las estrellas entre escenas de un film

Unos, leen otros juegan a cartas y otros sencillamente descansan

Las idiosincrasias y manías de las famosas estrellas de Hollywood salen a relucir o se manifiestan con marcada intensidad en los momentos de descanso entre escenas de una producción.

Estos períodos, durante los cuales las cámaras y los focos cambian de posición y substitutos ocupan el lugar de los primeros actores mientras se prueba el alumbrado de la escena y se enfocan las cámaras, se utilizan para ensayos cuando la escena siguiente es de gran importancia, pero en caso contrario, los actores quedan en libertad de hacer lo que mejor les parezca. Con frecuencia los descansos no duran más que quince minutos o media hora, pero en ciertas ocasiones llegan hasta una hora y media.

Estos intervalos, que es forzoso pasar en el estudio, se aprovechan de distintas maneras. Unos se dedican a trabajar, otros a divertirse. Mae West, por ejemplo, los aprovecha generalmente para corregir las pruebas de sus adaptaciones o para darle los últimos toques a las esce-



Mae West, la famosa artista perteneciente a Paramount



Elisa Landi, la actriz intelectual

nas de su producción corriente. Los argumentos de sus películas son obra de Mae o adaptaciones hechas por ella.

Elissa Landi se dedica también a escribir durante sus descansos. Antes de dedicarse al teatro, Elissa alcanzó cierto éxito como escritora.

Las hay con disposiciones más caseras, como Sylvia Sidney y Mary Boland, que se dedican a hacer puntilla y a hacer media respectivamente.

Una de las pocas actrices que siempre tiene algo que hacer es Carole Lombard. A causa de su reputación de mujer ultra-elegante y de su éxito que la obliga a pasar de un film a otro sin descanso, Carole emplea todos sus momentos de descanso para probarse trajes.

Gertrude Michael toca el piano. De niña era considerada un prodigio y hubiera quizás llegado a forjarse un nombre entre los virtuosos del piano si las tablas no hubieran podido más. Los descansos los dedica casi siempre a practicar.

El elemento masculino se toma la vida con más despreocupación. Muchos de los actores forman grupos para jugar a cartas. Gary Grant, es uno de los aficionados más empedernidos y cuando no encuentra contrincantes entre sus compañeros los busca entre los extras.

(Continúa en la página 41)



# REGINA

(Argumento)

Frank Reynold es un famoso ingeniero constructor de la presa más grande de América que después de diez años de ausencia vuelve a su patria: a Alemania. Durante la travesía conoce a la hermosa y bella actriz Floris Bell. El carácter fácil y veleidoso de esta mujer no se atempera al tipo de la mujer soñada por Frank.

En una pequeña ciudad situada al sur de Alemania, donde pasó los años de su infancia, Frank Reynold conoce a Regina, moza sencilla y lugareña, cuyo mayor encanto personal es la bondad de sus nobles



sentimientos. Frank se enamora ciegamente de ella.

Los malos tratos que Regina recibiera de los suyos hace que ésta abandone su humilde cabaña. Cuando el padre levanta la mano para pegarla, llega hasta la estancia el trepidar de un motor de automóvil del que desciende Frank Reynold. Este, al conocer lo sucedido, se lleva a Regina, dejando allí el recuerdo de aquella escena y la humilde choza donde hasta entonces ella había pasado alegrías y dolores, ilusiones y desengaños.

Al cabo de algunas semanas, la pequeña y humilde Regina es ya la mujer del famoso ingeniero Frank Reynold.

La feliz pareja asiste a un concierto en la ciudad, encontrándose en él con la sugestiva y veleidosa artista Floris Bell, quien disimula admirablemente la derrota experimentada al verse despreciada por el amor del joven ingeniero. Floris Bell va acompañada de Merlin y durante la conversación que ambos sostienen con los jóvenes esposos, la artista alaba a Regina y felicita a Reynold, no sin antes haberse ofrecido a Regina como la más sincera y maternal amiga.

Cuando Bell visita a la joven esposa por primera vez, Frank ha sido llamado, y tiene que ausentarse, dejando sola a la pequeña Regina que no parece acomodarse a esta soledad a pesar de la compañía de la señora de Steckler, dama correctísima y educada, que Frank ha dispuesto dejarla en su casa para que ella instruya y acostumbre a la pequeña Regina en el trato con la gente de la alta sociedad.

Algunas semanas después de la ausencia de Frank y cuando ya Floris Bell ha sabido colocarse al lado de Regina como su confidente leal, la artista organiza una fiesta en honor de la joven Regina, quien en dicha fiesta siente la inquietud agradable de verse mujer adorada por

Tres interesantes escenas del film Cifesa. «Regina» que interpretan Luise Ullrich, Adolf Wohlbrück y Olga Tschiboxa.

(Continúa en la página 41)



# El por qué del retraimiento de algunas estrellas del cine

*Bing Crosby y Claudette Colbert rehuyen el aplauso y curiosidad del público*

Greta Garbo, la inimitable, se ha conquistado el título de «Reina de los anacoretas de Hollywood» con su retraimiento bien notorio, pero entre los actores de la ciudad californiana hay varios que llevan una vida poco más agitada que la de la famosa actriz sueca.

Nadie en Hollywood sabe a ciencia cierta por qué motivos Greta ha persistido en su actitud de silencio y soledad y los más chismosos no vacilan en atribuirle ganas de llamar la atención.

La mayor parte de los reclusos, sin embargo, se han librado de esa campaña de murmuración y prosiguen su vida de alejamiento sin que nadie se dedique a criticarlos.

Bing Crosby es quizás uno de los anacoretas de la colonia cinematográfica que más en serio se toma su aislamiento. Vive con su mujer y sus tres hijos en las orillas del lago Toluca, a cierta distancia de Hollywood, y rara vez se detiene en la ciudad una vez terminada su labor en los estudios.

Sin embargo, su popularidad entre los otros actores es bien conocida y con frecuencia recibe invitaciones para asistir a fiestas y reuniones. Pero el astro de la «Paramount»

prefiere la compañía de su familia y la de algunos amigos íntimos, como Richard Arlen y su esposa.

Carl Brisson trabajó años atrás bajo la dirección del famoso director sueco Maurice Stiller, a quien se debe la aparición de Greta Garbo en el horizonte cinematográfico. Brisson asegura que Stiller aconsejaba a todos los que trabajaban bajo sus órdenes que se mantuvieran apartados del público.

«Cread una ilusión», decía Stiller a sus discípulos. «Y procurad que esa ilusión perdure. Un actor para llegar al verdadero éxito debe mantenerse aislado del público, para quien la escena es un mundo aparte. Es preciso capturar la imaginación y la fantasía del espectador cultivando su creencia de que el actor es una ilusión.»

Quizás en estas palabras se encierre el misterio de la vida solita-

*Claudette Colbert, a quien se ve raramente fuera del estudio*



*Bing Crosby, el famoso actor de la Paramount, quien es considerado como verdadero anacoreta*

ria de Greta Garbo e indudablemente con ellas se explica la actitud de reserva de Carl Brisson cuando llegó a Hollywood para empezar a trabajar para la «Paramount».

El notable actor danés se pasó meses enteros encerrado en un aislamiento inexplicable. De vez en cuando aparecía en uno de sus imponentes automóviles paseando por los alrededores de Hollywood, pero rara vez se detenía a hablar con nadie y entre la gente del estudio era considerado otro escandinavo enigmático.

Pero llegó un día en que Brisson decidió examinar sin apasionamiento esa actitud, según él mismo admite.

*(continúa en la página 36)*





*Isabelita Pradas*

la nueva star de Cifesa, elegida Miss Voz, en el Concurso recientemente celebrado en Madrid





*Warner Baxter, de Fox Films*





*Gertrude Michael, de Paramount*





*Shirley Temple, de Fox Films*



Abril 1935

# Ann Harding

## BIOGRAFIA

Ann Harding, la conocidísima estrella «Radio Films», nació en Fort Sam Houston (San Antonio), Texas, el día 7 de Agosto de 1903. Ann Harding es hija del difunto general George Grant Gately. La niñez de la estrella transcurrió monótona, siguiendo la existencia militarizada de su padre, pendiente siempre de las órdenes superiores que cúbía de Washington, alternando su vida entre San Antonio, New York, Rose Valley, Havana y Washington. Educóse en diferentes colegios, el Moristclair, el East Orange y en Baldwin School, de Byrn Mawe, donde terminó sus estudios superiores, idiomas y música.

La orientación de su vida de actriz comenzó cuando la joven Ann conoció en el Baldwin School, a la hija del famoso Ottis Skinner. Ann estaba descontenta de su vida rutinaria, de su muelle existencia, de sus energías que permanecían pasivas en el círculo de su vida burguesa. Sus deseos eran debutar en las tablas, demostrar su entusiasmo juvenil por el arte de Talía, pero su padre, el inflexible General, se negó a ver a su hija sobre un tablado escénico, permitiéndole, como máxima concesión de independencia, el trabajar en las oficinas neoyorquinas del «Metropolitan Life Insurance Company».

Pasar las horas escribiendo cartas tras carta, en la monotonía acerada del teclado, no era para el temperamento de la joven. Sus compañeros de trabajo la incitaban para que debutara en las tablas, convencidos del encanto de su blonda belleza decorativa. Otra de sus ilusiones, era escribir para la escena. Este deseo, como todos los que la dulce Ann sintió, logró satisfacerlo, escribiendo una obra que puso en escena un grupo amateur, y en la que ella interpretó el rol de protagonista. Fué tal su éxito, que los que comenzaron en compañía amateur, siguieron como profesionales, percibiendo Miss Harding la suma de 35 dólares por semana. Duró ocho meses la organización, partiendo de aquí la carrera profesional de Miss Harding.

Seguidamente, debutó en «Dike a King», obra que fracasó, teniendo que abandonar Ann Harding el ambiente del Broadway, que tanto adoraba. Después de su infortunado dé-

Ann Harding,  
la fulgurante estrella  
de Radio Films



but en la urbe neoyorquina, aceptó el ofrecimiento de una compañía, para debutar en Detroit, donde pasó dos años, trabajando como primera actriz.

Consiguió una serie de triunfos protagonizando las obras «Tarnish», «Stolen fruit», «The Woman disputed» y «The trial of Mary Dugan». Después de consolidarse definitivamente como una actriz de gran renombre, pasó a California, acompañada de su esposo, Harry Bannister, con el que se había casado en Detroit. Al debutar en Pasadena, con «Strange Interlude», consiguió la actriz un triunfo resonante.

Nunca tuvo Ann Harding deseo alguno de aparecer ante el lente; después de su boda, sus únicos anhelos se concentraban en su hogar, en su esposo y en su hijita Jane. Fué inevitable. Los productores de la Pathé, vieron trabajar a la actriz y muy pronto la atracción de Hollywood pudo más que su voluntad. Firmó un contrato con la Pathé, interpretando como primera película «Paris Bound», que constituyó un verdadero «succés» para la actriz. Seguidamente rodó «Her private affair», «Girl in the Golden West», «Condemned» y «Holiday». Pasó después a la Fox con «East Lynne», volviendo a Pathé con «Devotion and Prestige».

Cuando la Empresa «Radio Films» se fusionó con la Pathé, uno de los factores más importantes que decidió esta fusión, fué contratar a Ann Harding. Por cuenta de la prestigiosa empresa «Radio Films», ha aparecido en «Westward Passage», «The conquerors», «The animal Kingdom», «Double Harness», «Divina», «Beautiful» y «La Hija de Nadie». Estas dos últimas, sin estrenar aún en España, las presentará «Radio Films» en la actual temporada.

Los estudios «Radio Films» miman a la delicada y suave estrella, por su magnética personalidad, por el extraño poder de sus ojos y por su simpatía excepcional que se traduce en magníficos ingresos en taquilla.

Miss Harding es bellísima. Pesa 50 Kgs. Mide 1'57. Viste con elegantísima sencillez. Se peina con bandós de clásica madona. Tiene los ojos azules y la tez blanquísima. Es una concertista notable, ardientemente apasionada de la música. Juega al tennis y al golf. Practica los deportes acuáticos y siente verdadero entusiasmo por la aviación.

Ann Harding es una de las estrellas más discutidas y comentadas de Hollywood. Actualmente trabaja bajo contrato con la prestigiosa firma «Radio Films».



## VUESTROS SOMBREROS Y LA MODA

Esta primavera proponen para las niñas que van al colegio y según su edad la forma «canotier» en paja de Italia; montura con cinta topitos bordados tonos multicolores acinturando la «calotte» con la zaida lado izquierdo estilo mariposa. Las condiciones esenciales de dichos modelos no impiden en modo alguno seguir la moda, pues son fáciles de conciliar la sencillez y el buen gusto, como lo prueban las creadoras especializadas en modas infantiles, encontrándose la influencia y también las cualidades de solidez precisas, tan conveniente para todos. Entre la multitud de modelos que en este tipo se lanzan, uno de los más prácticos y airosos se encuentra en este modelito, confeccionado con paja «bakou» natural, forma cloche, adornado de cinta y grupo de pequeñas rosas en «taffetas».

Para ello es necesario cortar previamente su patrón en papel. Primeramente deben hacer un cuellecito con la medida exacta de la entrada; colóquese luego sobre un trozo de espartería, de modo que quede el bies de la tela delante; hagan a esta espartería cuatro pinzas, más o menos grandes, según se desee la cloche más marcada o menos. Estas pinzas deben repartirse del modo siguiente: una delante, otra detrás y una a cada lado. Recórtese el ala del ancho requerido y dibújese en su centro el contorno del cuellecito; déjese éste a un lado y saquen con el patrón del ala de espartería, otro

en papel fuerte. Préndase con alfileres este patrón de papel sobre un cuadrado de espartería, con el bies delante; hágase una entrada de cabeza más pequeña que el cuellecito a fin de poder hacer en ella los cortes necesarios para su unión; recórtese con regularidad, quítase el papel y hagan la costura detrás; previamente alambrada, tendrá la forma tipo, más el patrón de dicho modelo. En faillerosse presentan «pour enfant petite chapeau»; forma ala relevada, todo alrededor; casco redondo, adorno encima igual al género junto con una pliegue, todo alrededor, hace el efecto de una doble pase. Dicha ala se moldea colocando en el interior del cuellecito una tira crudillo cortado al bies; hecha la costura de unión, se humedece, volviéndola ligeramente hacia arriba. Una vez seca el ala, se aplica el faille, colocando el crudillo entre medio para que tenga un poco de sostén; pasándole un pespunte en el borde, todo alrededor, y otro en el pliegue que simula la segunda ala, queda concluido el modelito.

La Chapelière

### SEBASTIAN Y EMILIO

Peluquería de Señoras

Pelayo, 52

Teléfono 14486

BARCELONA



## PELUQUERÍA HOLLYWOOD

DE BORDALLO Y RUIZ

TELÉFONO 24266



PEINADOS SOBRE PERMANENTE HENRY. CREACIONES DE J. BORDALLO



# femeninas



Atractiva  
 «chicabillie»  
 lucida por la  
 deliciosa  
 Madeleine Evans



## A TRAVÉS DE LA MODA

Los primeros modelos de primavera ya han aparecido y con gran sorpresa vemos que en lugar de una nueva línea a seguir se nos ofrecen dos, y por cierto bien opuestas.

Dos tendencias completamente distintas se destacan en los trajes de tarde y noche; los trajecitos para mañana y de poca etiqueta conservan la línea recta y bastante ajustada.

Por el momento tenemos dos nuevas siluetas; la una, guarda con toda fidelidad la línea delgada, ajustando el cuerpo sin apretarse, con soltura, permitiendo bien la libertad de movimientos; la otra, por el contrario, será muy ancha, abundantes pliegues formados desde la cintura hacen que se pierda por completo la línea del cuerpo; las mangas, de amplitud exagerada, nos devuelven la moda de los hombros anchos, aunque en forma muy distinta de las temporadas pasadas.

Al ver dos criterios tan dispares, la primera idea que se me ha ocurrido ha sido: ¿cuál de los dos fracasará?

Choca un poco al contemplar unas mangas tan amolias al lado de unas sencillas ajustadas (todavía quedan bastantes) y dan la sensación de aquellos caprichos modisteriles que

mueren a los pocos momentos de haber nacido.

A pesar de todo, la línea extrictamente recta sigue su trayectoria en las chaquetitas cortas, tres cuartos y «véstés», que es lo más indicado para substituir los gruesos abrigos de invierno.

Las primeras colecciones de entretiempo traen gran profusión de detalles que, sin duda alguna, son la nota más simpática del momento.

Adornos sobrepuestos con pespuntos, que hacen conjunto con los trajes y chaquetas, ya sean largas o cortas; cuellos de mucha originalidad, que dan la nota sencilla y alegre de los trajecitos de lanilla y las blusas; chorreras de tejido un poco rígido; anchos cinturones en antilope, charol y cuero.

Las flores, como en todas las primaveras, también juegan su papel; quizá con un poco más de aceptación esta temporada que las anteriores. Adornan muchos de los trajes de tarde y noche, particularmente el vértice de los escotes.

Estos son los primeros ensayos de la moda para la primavera; más adelante ya veremos lo que se impone a estas excentricidades que se nos indican.

IVETTE





# CRITICA CINEMATOGRAFICA

## COLISEUM

### Alegria Estudiantil.—Paramount

Una comedia humorística muy agradable. Jackie hace las delicias del público; Bing Crosby y Richard Arlen, muy ajustados.

A. A.

### Dejada en prenda.—Paramount

Un film que interpreta esta niña toda simpatía, llamada Shirley Temple. Si bien al principio de la cinta se observa una excesiva fantasía, luego se ve corregido este defecto con acierto.

Shirley Temple, con sus gestos picarescos e ingenuos y su general simpatía hace más agradable su interpretación.

Adolphe Menjou y Charles Bickford, muy ajustados.

C. S.

### La patrulla perdida.—Radio Films

Un film emotivo y un bien logrado, técnica y fotográficamente.

Boris Karloff y Víctor Mac Laglen, sus principales intérpretes, realizan muy buena labor.

A. A.

## MARYLAND

### El enemigo público n.º 1.—M.G.M.

Otro film de los llamados de «gangsters» y que quiere tener analogía con la vida del famoso «gangster» muerto hace pocos meses en Norteamérica, pero que en realidad no se le parece en nada. Todo es pura fantasía. Sin embargo, esta cinta logra emocionar, y fuerza es destacar la labor de Clark Gable, William Powell y Myrna Loy.

C. S.

### Por el mal camino.—Warner Bros

Una verdadera obra de tesis digna de verse por quienes tengan hijos. En ella se nos demuestra lo perjudicial que resulta educarlos con excesiva severidad por el odio que va filtrándose en sus almas a todo y a todos.

Madge Evans y James Cagney muy ajustados a sus respectivos papeles.

C. S.

### La familia lo desea.—Ufilms

Un tema nada original, pero humorista y bien logrado, el film interesa y se sigue con interés. Renate Muller y Adolph Wohlbruck, sus intérpretes, acertados.

A. A.

## CAPITOL

### No es pecado.—Paramount

Con Mae West de protagonista ya se adivina un film frívolo, vodevilístico, que se sigue con alegre interés.

A. A.

## La Maternal

Un film bien realizado técnicamente. Fuerza es reconocer, sin embargo, que el doblaje, por serlo precisamente, y por su deficiencia, estropea algo el film.

A. A.

## CATALUNA

### El novio de mamá.—Cifesa

Una graciosa farsa interpretada por la simpática Imperio Argentina y el inimitable cómico Miguel Ligeró, quienes realizan una labor digna de todo aplauso.

C. S.

### El tren de las 8,47.—Haet

Fuerza es reconocer que si nuestra producción dependiera de la casa Haet, si ahora está en la infancia, entonces estaría con cuatro velas alrededor. Nada hay en este film digno de destacarse en sentido favorable, como no sea Alady. Para el colmo de desdichas la fotografía es pésima y el sonido defectuoso, como hecho en los flamantes estudios Lepanto.

C. S.

### Patricio miró a una estrella. Atlantic

Una producción española rodada en Ballesteros Tonafilm. Argumento flojo, pero se sigue con cierto interés. Destacan Antonio Vico y Rosita Lacasa.

A. A.

## TIVOLI

### La estrella del Moulin Rouge. Artistas Unidos

Un film realizado con gran pulcritud. Constance Bennett, en su doble papel, hace su mejor creación, y Franchot Tone, muy ajustado.

C. S.

### Ojos cariñosos.—Fox

Shirley Temple, la diminuta actriz tan admirada de nuestro público, se nos ha presentado en esta nueva producción al lado de James Dunne, el actor favorito de Shirley.

El tema muy interesante y todo el conjunto admirable, gracias a la labor de la simpática «peque».

C. S.

## FEMINA

### Déjame quererte.—Ufa

Un film alemán, estrictamente obra de lucimiento del famoso actor Willy Forts. Muy alegre el conjunto y se sigue con interés hasta el final.

A. A.

### El aristócrata.—Cinaes

Una producción francesa con argumento muy interesante y emotivo. Bien dibujada la figura del aristócrata arruinado que encarna An-

dré Lefaur con gran acierto. Josette Duy y André Roane muy ajustados a sus respectivos papeles.

A. A.

## METROPOL

### Un pobre Don Juan.—Unión Films

Un film original muy interesante. La vida real de un pobre empleado y la ficticia, la que desearía vivir, se desarrollan con gran acierto. René Lefevre encarna al pobre empleado con indiscutible acierto, y Mary Glory y Arlette Marchel le secundan admirablemente.

C. S.

### Secreto que quema.—Capitolio

Una comedia sentimental muy bien interpretada, por Hilda Forst y el niño Hans Schauffus.

A. A.

## FANTASIO

### La Generalita.—Warner Bros

Un film interpretado por Ruby Keeler, Dick Powell y Pat O'Brien, que se sigue con interés hasta el final.

A. A.

### Su mayor éxito.—Ufilms

Una gran creación de Marta Eggerth. A pesar de su ambiente teatral, es una cinta ligera, fácil y bien desarrollada.

A. A.

## Malaca.—Cifesa

Un film auténtico, o sea, una expedición a la selva virgen, que ha sido filmada con gran lujo de detalles. Se observan varias luchas entre fieras y hombres, con cocodrilos que infestan el río por donde deben pasar, siendo momentos de gran emoción.

Vemos especies nuevas como el elefante blanco, murciélagos gigantes, etc. En fin, un documental muy interesante.

C. S.

## URQUINAONA

### Viva Villa.—M.G.M.

Un film sobre la vida de Pancho Villa, interesante, muy bien logrado. Wallace Beery hace una magnífica creación.

C. S.

### Las vírgenes de Wimpole Street. M.G.M.

Una adaptación de la obra teatral. Resulta pesada por la enormidad de diálogo. Además, en la acción no pasa nada de gran interés. Sus intérpretes Norma Shearer, Frederick March y Charles Laughton, acertados.

C. S.



VISITE  
NUESTRA  
EXPOSICION



# LÁMPARAS ABELLÓ

LAS MAS MODERNAS

CORTES, 591

BARCELONA



# Producción Nacional

por JOSÉ ESTRADERA

¿No habéis oído hablar de trajes, de joyas, de automóviles, de chalets a orillas del Manzanares?

Es el cine español que camina.

Yo no pido ni joyas ni automóviles ni chalets, para esos miles de familias que podrían vivir de la producción nacional, sino trabajo y una remuneración adecuada, de acuerdo con su cargo y facultades.

Se necesita haber trabajado primero y quedarse sin ocupación después para comprenderlo.

Y desgraciadamente son muchas, muchísimas las familias que se hallan en esta triste situación, y muchas, muchas las que hallarían el sustento y la alegría de vivir en una producción bien organizada.

Estos son temas de gran trascendencia en las que hay mucho que enseñar y más aún que aprender, para encerrarlas en un ligero artículo; por eso me limitaré a ser el reflejo de algunas de mis observaciones.

Razón tuvo aquel pensador al decir que el mundo era una pesada rueda y que quien intentase detenerla moriría aplastado.

Sí; el tiempo caminará eternamente y con él a mayor velocidad se deslizará el progreso.

El cine en relieve llegará pronto y con él el color, y con ellos la imposibilidad de proyectar en España films extranjeros con rótulos explicativos superpuestos en medio de la pantalla, que a mi modesto modo de entender, harían el mismo efecto que haría en el teatro una tabla colocada de una a otra parte del escenario tapando la mitad de los artistas, ni tampoco se podrán doblar las películas, porque si ahora

resultan insufribles viéndolas de frente, ¿qué será después si el público espía los movimientos labiales de los artistas desde los tres o cuatro costados?

Por eso el porvenir del cinema español es espléndido y debemos alegrarnos de ello.

Pero en el cine más que en ningún otro organismo, el que no se renueva debe morir.

Es ley natural, las aguas encharcadas pronto se consumen, y toda

buena película española lo hacen porque saben que es un buen negocio, negocio para ellos, porque la mayor parte de las veces explotan al realizador material y moralmente y a los artistas y al capitalista, incluso a los empresarios de cines.

Sin embargo, aunque muchos de estos distribuidores tengan dinero, no lo invertirán en la realización de un film, no; ¡ah!, haciendo películas no se gana dinero, cómo se gana es



Arturito Girólli y Pequito Álvarez, en un momento de «Vidas Rotas»  
producción Inca Films

esa burguesía cinematográfica que vive de distribuir al año cuatro o cinco películas desaparecerá pronto.

A mí no me importará nada, no tengo ninguna simpatía por esos hombres, primeros detractores de nuestro cinema, los cuales si distri-

distribuyéndolas, sí, distribuyéndolas y usurpando lo que a los demás les pertenece.

Yo admiro la labor que «Ibérica Film» realiza y también la de «Inca Film», no sé ni me importa saber de dónde procede el capital ni si



Abril 1935

algunos de los técnicos son extranjeros, pero tengo la impresión de que al menos juegan a la luz y a la sombra con limpieza.

La «Cifesa» merece uno de mis aplausos más sinceros, pues es la que con más entusiasmo trabaja, hoy por hoy, creo también que es la empresa que más libre se halla de favoritismos y que de los que se acercan a ella aquél que verdaderamente reúna condiciones será admitido, por eso los dirigentes de esta marca nacional lo saben muy bien, este concurso que actualmente realizan y que con tanto entusiasmo ha repercutido por toda España, les servirá para recoger todo el personal técnico apto, capaz, o que prometa, que necesitan, y quizá sea ésta la floración más provechosa realizada en España.

También «Unión Films, S. A.», se prepara como gran productora.

En primer lugar, muy pronto comenzarán las obras de los grandes Estudios, que tiene proyectadas, con lo cual ya se dará trabajo a muchas familias necesitadas. Cuando los estudios se hallen terminados comenzarán, según dicen, una producción



*José Levert, Arturito Cirelli y Paquito Alvarez en otra escena de «Vidas rotas»*

ininterrumpida de varios films a la vez, porque nuestro mercado la necesita ya, porque la América Latina reconocerá nuestra gran caballerosidad para con los films importados de allí, y que «Dancing» es un film escandalosamente malo al lado de «El agua en el suelo». Y porque muy pronto las naciones no impor-

tarán a sus países una producción en lengua extranjera regularizada, sino que únicamente será internacional el mejor film de cada nación, premiado en las fiestas anuales del mes internacional del cinema, cuyas fiestas entrarán en programa con las de la exposición internacional que cada año se celebra en distinta parte del globo.

Alegrémonos, pues, ya que en España surge una industria que en breve será una de las más ricas de la Península.



*Lupita Tovar, principal protagonista de «Vidas Rotas» producción Inca Films*





# GUÍA DE ESTUDIOS

Algara, Gabriel: descansa.  
 Argentina Imperio: trabaja para «Cifesa».

Arco, Rafael: descansa.  
 Baviera José: terminó «20.000 duros».

Ballesteros, Conchita y Rosita: trabajan en las tablas.

Bonanova, Fortunio: terminó el film «Alegre voy».

Cabo, Rosita de: descansa.

Colomé, Antoñita: terminó «Rataplán».

Conesa, Fina: trabajará en el film próximo de Chevalier.

Moreno, Hilda: terminó «Alegre voy».

Palacios, Antonio: terminó «Alegre voy».

Peña, Luis: descansa.

Pomés, Félix: terminó «Rataplán».

Ortas, Casimiro: terminó «Alegre voy».

Rodrigo, Raquel: descansa.

Tañi, Roma: terminó «Rataplán».

Villanil, Luis: terminó «Rataplán» y «Alegre voy».

Verdugo, Manuel: descansa.

Vidal, Vilma: descansa.

# NOTICIARIO

Chevalier, el director de «Dale de Betún» y «El tren de las 8'47», prepara su tercer film, habiendo contratado a la simpática Fina Conesa (la cocinera de «Sor Angélica»).

Giménez y «Ep...» también son un fugitivo, de Y. Mestres.  
 ¡Recomendamos a los profesionales los referidos films!

\*\*\*



Un grupo de bellezas americanas nos muestran parte de sus encantos, con sus tentadoras sonrisas.

Cortés, Fernando y Mapy: en viaje para Barcelona.

Cuevas, Consuelo: trabaja con Margarita Carvajal.

Demare, Lucio: descansa.

Díaz, Rosita: terminó «Los amores de un brigadier», para Fox.

Fresno, Maruchi: descansa.

Fugazot, Roberto: descansa.

Lado, J. M.: trabaja para la «M. G. M.»

Landa, Juan: de regreso de Valencia.

Méndez, Sarita: descansa.

Núñez, Ricardo: descansa.

ca») en el papel de protagonista, con el gran Alady.

\*\*\*

Este nuevo film de Chevalier será rodado en los estudios Lepanto, que tan dignamente dirige el señor Comas.

\*\*\*

Cifesa ha cerrado la admisión de argumentos cortos para su concurso. El resultado lo publicaremos en esta Revista en el número próximo.

\*\*\*

El concurso de Cine Amateur, celebrado este año en el Centro Excursionista de Cataluña, ha resultado el mejor hasta la fecha. Entre los mejores films presentados y que fueron premiados con Medalla de Vermell, destacamos los siguientes:

«Sigif», de Francisco Gibert;  
 «L'home important», de Domingo

Paco Elías, se siente optimista después de terminado «Rataplán», próximamente veremos este film en las pantallas barcelonesas.

\*\*\*

Isidro Socías, está realizando a la espera de la realización de «Corrientes humanas», un documental, con la colaboración del conocido charlista Castany.

\*\*\*

Saturnino Huguet, el conocido industrial cinematográfico, es un gran admirador de Arturito Girelli, asistiendo a la proyección de «Vidas rotas», para verle. Seguramente quedó convencido de que el triunfo del «niño» en «Sor Angélica» fue más rotundo...



# MUEBLES LÓPEZ

CARMEN, 44 - BARCELONA



Ella: Qué muebles más bonitos, son los únicos que me han gustado.

El: No hay duda, la Casa López, es la mejor y la más económica.



# De nuestro Concurso



Conforme hemos anunciado en el número de marzo, el día 20 del corriente quedará cerrada la admisión de fotografías para tomar parte en el concurso cinematográfico, para cubrir varias plazas ofrecidas por «Cinematografía Hispano Americana» para el film próximo a rodarse, titulado

## CORRIENTES HUMANAS

Los aspirantes que no lo hayan efectuado pueden aún aprovechar esta oportunidad remitiendo sus fotografías a esta Redacción: Cortes, 583 - Barcelona

150

**IRIDI**

ROJO PERMANENTE

maxima calidad y presentación

LABORATORIO S.A. 231 BARCELONA

creaciones  
de  
belleza

Maxim's

Acidul

creaciones de belleza

Maxim's

La LOZANIA Y FINURA DEL CUTIS SON LA VERDADERA BELLEZA. CUIDANDO ESTAS CUALIDADES TODA MUJER SERA SIEMPRE HERMOSA.





IRENE DUNNE, BELLA ACTRIZ DE RADIO FILMS

## RETRATOS A LA PLUMA

# Irene Dunne, la estrella sin historia trascendental

por C. A. M.

Esas personalidades del lienzo hechas de truculencia efectista y trucos publicitarios, suelen tener la misma duración que la espuma del champagne, y perdón por esta frasecita tan de cliché periodístico.

Irene Dunne es casi una mujercita vulgar, aunque sea una estrella refulgente de la famosa productora Radio Films. Irene Dunne, delicada como una orquídea y esbelta, con estilizaciones más a lo romántico que a lo moderno, es una actrix fragante y espiritual, que guarda el alborar de su juventud en los más deliciosos recuerdos.

Sus maravillosos ojos, cambiantes en azul-gris, mantienen el color transparente de las aguas del Río Ohío, aquel color que se reflejó en sus ojos cuando Irene Dunne, en el placido ambiente de su país, sintió resbalar los días de su niñez. Cuando Irene Dunne era tan sólo una ni-

ña adorable, aureolada por rizos de oro y corría por esas riberas deliciosas, junto a su padre, constructor y dueño de los frágiles vaporcitos que lo surcan, nadie podía adivinar en ella esas dotes extraordinarias de actriz y cantante famosa que posee.

Irene cantaba alegremente cancioncitas infantiles con su voz angelical. Irene Dunne, pasó de niña a adolescente con esa suavidad, con ese ritmo placido que siguen las almas privilegiadas. No había en su vida historias trascendentales ni romances amorosos. Si alguno hubo, fué un romance de niños y quedó olvidado allí, mientras Irene Dunne andaba rauda y ligera por las amplias avenidas de Chicago, llevando bajo el brazo sus libros de música, garabateados por el rasgo del pentágono.

Aquella voz angelical, que cantaba cancioncitas infantiles, era a los

dieciocho años de la actriz un caudal de arpegios cristalinos, una vibración de plata. Irene Dunne cantaba para los íntimos. Era tímida, tan poco complicada, que no se atrevía a presentarse en público.

Después, más tarde, por un capricho fútil y banal del destino, Irene Dunne se encontró una noche cantando en el Metropolitan Opera de Nueva York. Esos caprichos del destino, esas transiciones del azar, hicieron de Irene Dunne, la estrella sin historia trascendental, una primera figura de las tablas.

De los escenarios, pasó al cine mudo. Papeles insignificantes y el cambio brusco a la sonoridad. La ruta triunfal de la estrella había comenzado. «Cimarrón», «Irene», «Thirteen Women», «Ana Vickers», «Stingaree» «If I were Free», «The

(Continúa en la página 41)



## ECOS DE HOLLYWOOD

El coro de monaguillos de Viena, una de las organizaciones corales más célebres de Europa, cantó ante el micrófono y la cámara dos canciones que formarán parte de los números musicales de «Cazadores de Estrellas», producción «Paramount».

Desde que llegó a Hollywood, hace más de un año, **Henry Wilcoxon** no se ha cortado el pelo más que dos veces. La última vez fué cinco meses atrás, al terminar su actuación en «Cleopatra». Al poco tiem-

po, recibió órdenes de Cecil DeMille de dejarse crecer el pelo de nuevo para interpretar a Ricardo Corazón de León en «Las Cruzadas». Es muy posible que Wilcoxon se pase otros cinco meses sin cortarse el pelo.

**Joe Morrison**, cuyo éxito en «Una hora tarde» («An Hour Late»), fué una de las sensaciones de su carrera, está trabajando en la actualidad con Dixie Lee en una película llamada «Gana o Pierde» («Win Or Lose»). Dixie Lee es la esposa de Bing Crosby y los chistosos de Hollywood se divierten llamando a Joe Morrison Bing Morrison. Nadie sabe si el chiste le hace gracia a Bing Crosby.

**Sylvia Sidney** acaba de regresar de Nueva York a donde fué a pasar unas vacaciones después de haber actuado en «Esta es mi esposa» («Behold My Wife»), en cuya pro-

ducción interpretó el papel de india. Próximamente empezará a trabajar en «El fin del mundo» («The End of The World»).

**Carl Brisson** estaba orgulloso días atrás cuando, estando actuando en «Los jinetes del rey», le fueron entregados dos cablegramas de felicitación del rey y príncipe heredero de Dinamarca, con motivo del año nuevo. La popularidad de Brisson entre sus compatriotas es tal que se le considera el embajador de su país en Hollywood.



Anna Louise y Tom Brown, principales intérpretes de «Romance Universitario» de la Fox.

**Mendy Barrie**, una de las actrices inglesas de más popularidad, ha sido contratada por la Paramount. Entre sus interpretaciones dignas de mención citaremos la de «La vida privada de Enrique VIII». Inútil decir que Miss Barrie es de una belleza poco común.

La esposa de Bing Crosby, Dixie Lee, cantará en «Gana o Pierde» («Win Or Lose»). Al parecer Bing se está creando competidores en la familia... pero el heredero y los mellizos no han declarado todavía sus intenciones.

**Kitty Carlisle** acaba de firmar un contrato con la Paramount, para actuar en cuatro películas durante el año 1935... recientemente terminó su actuación en «Tere es mi corazón» con Bing Crosby. La primera pelícu-

la de su nuevo contrato se titulará «Waikiki Wedding», una comedia musical que se desarrollará en las Islas Hawai. Se dice que Carl Brisson tendrá el principal papel masculino.

Uno de los rincones de mayor interés en el restaurant de la Paramount, era el que ocupaban Josef von Sternberg y Marlene Dietrich. Últimamente la silla de Marlene ha permanecido vacía y la opinión general era que se habían peleado. Pero cuando von Sternberg empezó a toser a consecuencia de un resfriado, Marlene se presentaba en el escenario de «Carnavalesca» con un botella termos en la que había echado un caldo casero que ella misma había cocinado.

**Jackie Coogan** pasó el domingo en la playa con un grupo de amigos, del cual faltaba Toby Wing. Sus compañeros eran Ida Lupino, Grace Durkin, Clara Lou Sheridan, Gwenllian Gill, Robert Ainsley, Junior Durkin, Frank Losee, Dick Winslow y Colin Tapley.

**Sir Guy Standing** aguarda ansiosamente la terminación de la nueva casa que le están construyendo en la playa de Santa Mónica. En el interín pasa todos los días libres que le permitió la filmación de «Vida de un lancero bengalí» («Lives of a Bengal Lancer») en una cabaña portátil, que mandó colocar al lado de la obra en construcción, dirigiendo el trabajo de los operarios.

**Bing Crosby** se tomó un día de asueto y dejando el escenario en que están filmando «He aquí mi corazón» («Here is my Heart»), se fue al circo con su esposa e hijo.

**W. C. Fields** es el actor más ocupado en los estudios Paramount. Está experimentando con varias dietas de reducción de peso, juega todos los días al golf, actúa en «Puerta de servicio» («Back Porch») durante el día y en «El más grande amor» («Mrs. Wiggs of the Cabbage Patch») siempre que tiene una noche libre. En dos semanas ha rebajado tres kilogramos.

**Claudette Colbert** no se quedará este año sin comer pavo por Navidad. Uno de sus admiradores, cuyo padre tiene una granja de pavos en un estado levantino, le ha escrito prometiéndole un magnífico ejemplar de diez logrados para las próximas fiestas.

**Katherine DeMille** y **Frances Drake** son grandes entusiastas de los baños turcos desde que descubrieron que sometidos a ellos de vez en cuando no había peligro por la esbeltez de sus cuerpos.



**Helen Mack** le dijo al director Norman Taureg, que mientras trabajaba en «Apuesta Suprema» («The Leman Drop Kid»), el director Marshall Neilan le daba un centavo por cada escena en que la primera toma saliera perfecta, y a veces llegó a darle un dólar por alguna escena dificultosa. Taureg, que dirige a Helen en «Al compás del corazón» («College Rhythm»), le ha prometido dar una fiesta en honor de todo el elenco así que termine la película en la que se gastará muchos más centavos y dólares de cuantos pudiera darle aunque todas las escenas saliesen bien a la primera prueba.

**Gertrude Michael** pasó varias horas con la modista, probándose las galas que lucirá en el baile de la Liga Benéfica.

**Sylvia Sidney** está terminando de filmar su nueva película «He aquí mi esposa» («Behold My Wife»); Gene Raymond es el galán joven.

Uno de los éxitos más notables en Broadway lo ha constituido la comedia musical «Anything Goes» («Todo va»), que la Paramount acaba de adquirir. Se dice que los papeles principales correrán a cargo de W. C. Fields, Bing Crosby y Queenie Smith.

El honorable mariscal de campo vizconde Byng y Lady Byng, almorzaron recientemente en los estudios de la Paramount. Después del almuerzo asistieron a una exhibición de «Tres lanceros de Bengala» y más tarde tomaron el té con Mae West.

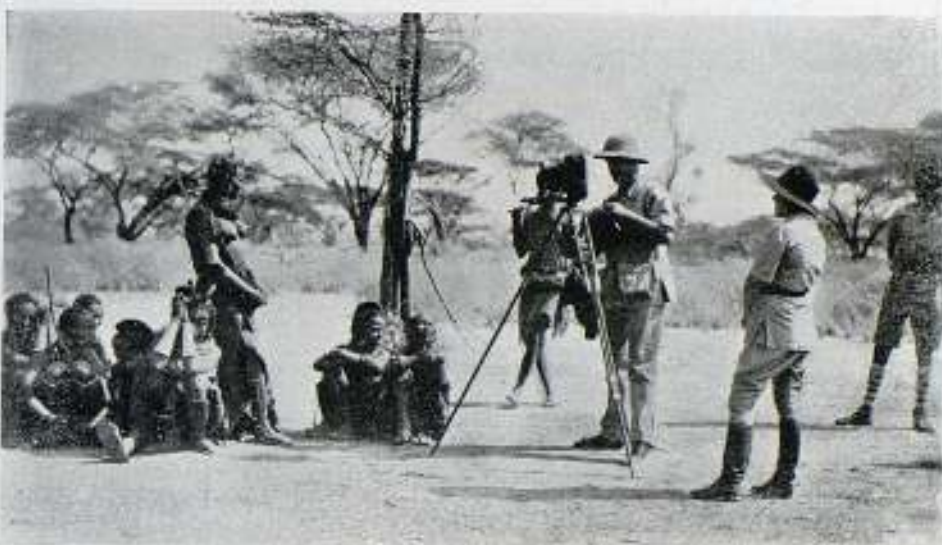
**Marlene Dietrich** cuenta entre sus más ardientes admiradores a un príncipe egipcio. Cada día su camerino se adorna con un ramo de las flores más delicadas, regalo del príncipe. El esposo de Marlene es íntimo amigo del admirador de su esposa y muchas noches se ve a los esposos y al príncipe cenando juntos en uno de los restaurantes de moda de Hollywood.

**Eugene Pallette**, el cómico de la voz ronca, pasó un rato angustioso después de la noche de Año Nuevo. Pallette celebró la llegada del Nuevo Año en casa de Carl Brisson, con quien está colaborando en «Los jinetes del rey». Las festividades fueron animadas y los vinos y licores corrieron en abundancia. Nuestro héroe se retiró a su casa a eso de las tres de la madrugada cayendo inmediatamente en un profundo sueño. Cuando despertó, bien entrada la mañana siguiente, notó que su voz había perdido la sonoridad que la caracteriza. Alarmado, saltó de la cama a tiempo que de su boca salía un puñado de confetti que había obstruido sus órganos respiratorios sin graves consecuencias.

**Josef von Sternberg** es hombre de grandes recursos y habilidades. Recientemente Edward Everette Horton apareció en el escenario de «Carnavalesca» con una barba que von Sternberg encontró poco adecuada a su tipo. Hizo que se probara una serie de ellas sin que ninguna llegara a satisfacerle. Por fin decidió hacerle una barba a medida

**Bette Davis** nunca vió una película muda.

**Ann Dvorak** y su esposo Leslie Fenton pasaron uno o dos meses en un pueblecito de pescadores llamado Rugen en el Mar Báltico y nos ha contado que de sus conversaciones con los nativos dedujo que aquellas gentes no habían visto en



Los esposos Johnston, impresionando documentales gráficos en el corazón de África

lo cual hizo con ayuda de unas tijeras, un bote de cola y un puñado de crepé. Su técnica era quizás algo defectuosa, pero el resultado fué digno del mejor de los peluqueros.

**Joan Bennet**, que tiene uno de los papeles más dramáticos en el drama psicológico que Walter Wanger produce para la Paramount con el título de «Private Worlds», empezó su carrera en el cine en calidad de extra a cinco dólares por sesión; en la actualidad está considerada como una de las mujeres más ricas en Hollywood.

**Jean Muir** se dedicaba con gran interés al estudio de su árbol genealógico, pero he aquí que, de pronto, descubrió que uno de sus antepasados, un escocés, vivía del contrabando. Desde aquel momento mismo dejó su estudio.

**Dice Aline MacMahon:**

—Nada más fácil para una mujer bonita y con influencia que aparecer en la pantalla. Lo difícil es poseer la necesaria habilidad para quedarse.

Como concesión especial se le permite ahora a Ruby Keeler llevar su perro al restaurante del estudio. El chucho se sienta en una silla mientras comen ella y su esposo Al Jolson, y está tan bien enseñado el animalito que no dice esta boca es mía hasta el regreso a casa.

su vida una película ni leído un periódico.

Cuando **Mary Astor**, de la Warner Bros, trabaja en alguna filmación deja de asistir a reuniones y, asimismo, deja de recibir visitas hasta la terminación de su trabajo. Durante ese tiempo se va a la cama a las nueve en punto y se levanta a las seis y media.

**Henry Wilcoxon**, Esley Ruggles y señora (Arlene Judge) y Lyda Roberti estuvieron bailando la otra noche en el Cotton Club.

**Joan Blondell**, Kay Francis, Glenda Farrell y Ruby Keeler, de la Warner Bros, dan un paseo en bicicleta todos los días a la puesta del sol.

**James Cagney** ha preferido gastar la suma que tenía en proyecto emplear en un viaje a Europa en la construcción de una piscina en su casa.

No siéndole posible a Joan Blondell comprar la casa en que vive actualmente, ha comprado un terrenito en el que ha mandado construir una exactamente igual.

¿No sabía usted que Alice White empezó su carrera cinematográfica como empleada de los estudios de la Warner Bros First National?



# Colonial

PARA ONDAS  
EXTRA CORTAS



POR PRIMERA VEZ  
AUDICIONES DE TODO EL  
MUNDO, SIN PARÁSITOS

# Radio Saturno

RAMBLA  
SANTA MÓNICA, 2



## Cabellos blancos Calvos :: Caspa

El **Agua de Colonia La Porteña** hace volver el color primitivo en 15 días. No pinta porque no es tinte. No quema porque no contiene nitrato de plata. Es una fórmula científica del gran botánico argentino Doctor Mont. Con el uso regular del **Agua La Porteña**: 1.º—Desaparece por completo la caspa y afecciones parasitarias. 2.º—Cesa completamente la caída del cabello. 3.º—Los cabellos descoloridos o grises vuelven a su color primitivo, sin ser teñidos ni quemados. 4.º—Detiene el nacimiento de nuevos cabellos blancos. 5.º—En los casos de calvicie hace brotar nuevos cabellos. 6.º—Los cabellos ganan en vitalidad, tornándose lindos y sedosos y la cabeza se vuelve limpia y fresca. 7.º—El perfume es delicioso y no contiene aceite ni grasa de ninguna especie, que como se sabe perjudican la salud de los cabellos. Acompañado del frasco va el folleto explicativo con un sin fin de Certificados de las principales eminencias médicas del mundo entero.

Precio 6 pesetas frasco. Depósito en Barcelona: Calle Cortes, 556-560. Venta: Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos



Abril 1935

## Ha dimitido el Consejo de Cinematografía de Madrid

La Delegación oficial del Gobierno español en el primer Congreso Hispanoamericano de Cinematografía celebrado en Madrid en el mes de octubre de 1931, ha renunciado a la representación que por decreto del ministerio de Industria y Comercio de 28 de febrero último se le concedía en el Consejo de Cinematografía. Los señores don José de Benito, presidente de la Delegación y de la Unión Cinematográfica Iberoamericana; don Antonio Barbero, don Luis Gómez Mesa, don Leopoldo Alonso y don Fernando Viola, secretario general este último de las dos entidades, han comunicado su decisión, adoptada por unanimidad, al director general de Industrias, presidente del Consejo de Cinematografía.

He aquí los motivos en que se fundan para renunciar los cargos:

«La creación del Consejo de Cinematografía—como se reconoce en el preámbulo de la orden ministerial de 1933—era el primer paso para llevar a la práctica las conclusiones del Congreso Hispanoamericano de 1931, en que nos cupo la honra de representar a España, y, como mandatarios de los Estados que las firmaron, instamos, sin desmayo durante diez y seis meses, la promoción del Consejo hasta conseguir su aparición en la «Gaceta».

Por ello, sin duda, y con la finalidad de encauzar y mantener la orientación que el certamen internacional propugnó para los intereses espirituales, lingüísticos y económicos del cine de habla española, se otorgaba en aquella primera ordenación del Consejo una amplia representación a la Delegación oficial española del Congreso y a la Unión Cinematográfica Iberoamericana, que debía velar por la realización de los acuerdos de éste.

El Consejo, que todavía no ha llegado a constituirse, ha sido reorganizado ya dos

veces, «cambiando a nuestro juicio—dice la nota—, el rumbo de las conclusiones del Congreso, empujándolo el problema, reduciendo el Consejo esencialmente al aspecto meramente industrial y comercial y prescindiendo de la visión más amplia que los representantes oficiales de catorce Estados de habla española y portuguesa tuvieron en las tareas del Congreso.

Como durante los dos años transcurridos sin dar cumplimiento a lo ordenado en la «Gaceta» se ha venido sucesivamente disminuyendo, hasta el actual límite mínimo, la representación de esta Delegación y la de la Unión Cinematográfica, y por si nuestra presencia en el Consejo fuera la causa de tantas dilatorias y vacilaciones, que, en último término, sólo a la cinematografía perjudican, cuando nuestra labor ha ido encaminada siempre a dignificar y elevar el cine español, hemos creído conveniente, para no retardar más la imprescindible ordenación cinematográfica de nuestra patria, hoy sometida a disposiciones inconexas que quebrantan y dificultan su desarrollo, eliminarnos voluntariamente, renunciando al puesto que en el decreto de 28 de febrero se nos concede, no designando, en consecuencia, nuestro representante que, por la forma que al Consejo da el último decreto, se encontraría evidentemente en una situación desahogada.

Por último, como el señor ministro de Industria se reserva, en virtud del artículo séptimo del decreto, en su nueva redacción de febrero, la facultad de «modificar las atribuciones y composición del Consejo, pudiera muy bien ser oportuna la sustitución de nuestro representante por uno que eligieran los realizadores españoles de películas, que siendo los que han contribuido con mayor eficacia a la existencia de una producción nacional, han sido olvidados en la composición del Consejo».

## El descanso de las estrellas

(viene de la página 20)

Bing Crosby, confirmando su reputación de ermitaño, se pasa sus buenos ratos con el ceño fruncido, tratando de llevar a buen término una partida de solitario.

Randolph Scott se dedica al poker. Este juego tiene un gran número de adeptos entre los «cow-boys» que abundante en sus películas y Scott rara vez tiene dificultad en organizar una partida.

Para Marlene Dietrich no existen los descansos. Su curiosidad no tiene límites y cuando no está trabajando se pasea por la escena tratando de darse cuenta de todo lo que se hace a su alrededor. Le interesa saber cómo se enfocan las cámaras y cómo se ilumina una escena. Sus conocimientos en la materia son extensos y con cada producción absorbe algo nuevo.

Claudette Colbert suele retirarse a su camerino portátil, que permanece en el escenario durante toda la producción, y tenderse a descansar hasta que la llega el turno de volver a trabajar. Alison Skipworth se queda dormida y no hay vez que no le tengan que despertar para volver a escena.

Kitty Carlisle se dedica a comer

frutas y bombones. Helen Mack se entrega a la lectura, en lo cual la acompañan Evelyn Venable y Sir Guy Standing.

Baby Le Roy y Joack Oakie trabajan constantemente porque en cuanto terminan de trabajar se ven rodeados de un grupo de admiradores entre los extras y empleados del estudio, que aplauden sus gracias y chistes.

## Regina (argumento)

(viene de la página 21)

los caballeros que a ella asisten. Merlin, entusiasmado con ella, le abraza y besa en un momento de arrebató. Y en él precisamente la señora de Steckler aparece en la puerta ordenando a Merlin deje la casa. Regina queda confundida y azarosa. Se retira a sus habitaciones para llorar su pecado. Apenas se ha sentado en la cama, observa que alguien entra por el balcón más próximo. Con espanto se apercebe de que se trata de su hermano. Por las palabras confusas que éste pronuncia, Regina deduce que algo grave le ha ocurrido. Amenazada, se ve obligada a entregarle algunas joyas, una prenda de su marido y cierta cantidad de dinero. Luego desaparece el

ruin hermano por el mismo balcón por donde entró.

Algunos días después, Frank regresa, siendo informado por la señora de Steckler de la escena que había ocurrido con Merlin, a quien —agrega— había visto entrar en la habitación de Regina. Contrariado por esto, Frank solicita de su esposa el nombre de la persona que entró en su casa, y ante la negativa de aquella, Frank abandona su domicilio conyugal, herido en lo más hondo de su corazón. Vistiendo el traje sencillo en que Frank la vió por primera vez, Regina se dirige a la cocina, en donde se encierra y abre la llave del gas decidida a encontrar allí la muerte.

Por otra parte, Frank es informado en un hotel por la policía de que el mozo Robert, arrestado por el asesinato de su propio padre, se ha ahorcado en la celda de su prisión, encontrándose el abrigo del joven ingeniero. Ello hace suponer con fundamento a Frank la conexión que pueda existir entre el joven ahorcado y la persona que entró en la habitación de Regina. Con toda rapidez se marcha en auto a su propia casa, llegando a tiempo de evitar la muerte de su joven y adorable esposa.

## Irene Dunne

(viene de la página 37)

Age of the Innocence», hasta llegar a la obra cumbre de las musicales: «Roberta».

Miss Dunne, la estrellita maravillosa, rechaza los trucos publicitarios. Aborrece las mentiras y nunca se presta a ser entrevistada.

Tiene un deseo absoluto de pasar inadvertida en todas partes y jamás hojea una revista, ni por casualidad. Ciertamente, Irene Dunne puede enorgullecerse de poseer un renombre de la resonancia que hoy lo tienen Greta Garbo, Marlene Dietrich, Joan Crawford, Jean Harlow... porque ella ha sabido crearse una vida aparte. No ha querido que Hollywood destruyera la suya, perturbara su existencia serena mediante trucos publicitarios, no ha querido ser vencida por la ciudad escenografiada y se ha revelado, se ha impuesto sobre Hollywood.

Hoy, Irene Dunne es la estrella, la actriz. No es la mujer internacional, de hogar profanado e ilusiones derruidas. Es una estrella de celoides, de belleza tranquila, equilibrada, normal, menos trascendente que las otras, pero más duradera.

Irene Dunne es un retrato a la pluma de fácil dibujo. En ella se enlazan deliciosamente el encanto suave de un ayer y el ritmo de la modernidad. Irene Dunne es la estrella que sintetiza en un gesto su personalidad exquisita.



## Cocktail de informaciones

### ERNST LUBITSCH, ASCENDIDO

El conocido animador Ernst Lubitsch ha sido nombrado director general de producción de los estudios Paramount en Hollywood. Es la primera vez que un europeo se distinguió con tan elevado cargo en los estudios americanos.

Nuestra cordial enhorabuena.

### NOMBRAMIENTO

Para el cargo de Jefe de la Sucursal de Barcelona, de la distribuidora de películas «Hispano Fox-Film, S. A. E.», ha sido nombrado Don Felipe López, que durante siete años había ejercido el cargo de viajante de dicha entidad.

Además de su larga estancia en la Fox española, el Sr. López cuenta con una larga experiencia en el ramo, la que junto con sus reconocidas y grandes dotes personales, hacen de él la persona indicada para un cargo en el cual, sin duda, habrá de acompañarle una ininterrumpida sucesión de éxitos.

### EL NUEVO FILM DE MARLENE DIETRICH

Ernst Lubitsch, recientemente nombrado director de producción de los estudios Paramount, ha comenzado su primera producción. Se titulará «Josefine de Beauharnais». Reproducirá la época accidentada y brillante del imperio napoleónico. Marlene Dietrich encarnará en la pantalla la bella mujer morena que fué la primera emperatriz de Francia.

El papel de Napoleón lo representará el actor Edward Robinson.

### HERBERT MARSHALL CON SYLVIA SIDNEY

El actor Herbert Marshall ha firmado contrato con Paramount, para encarnar el héroe masculino de la película «Mañana, tarde y noche», cuya protagonista femenina será Sylvia Sidney. El argumento de esta cinta es adaptación de la novela del mismo título original de Marcella Burke.

### LA COCINA DE WILLIAM POWELL

William Powell ha hecho instalar dos soberbios divanes en su cocina. Aunque el hecho parezca un poco raro tiene su explicación. Resulta que en la casa del ex marido de Carole Lombard, ahora soltera y sin compromiso, se celebran cada noche alegres reuniones que se prolongan hasta altas horas de la madrugada.

Cuando llegan las primeras luces del alba, casi todos los invitados coinciden en torno a la nevera, preparándose cada cual su correspondiente refrigerio. Y como Powell

es el último que se queda en el salón, donde se celebran las fiestas y se conversa, ha pensado que su cocina debe reunir todo el confort posible.

Convengamos en que la idea no puede ser más razonable.



Ernst Lubitsch, nuevo director general de producción de los Estudios Paramount

### UN ACTOR GUARDIA REAL

Ray Milland, uno de los principales actores en «El lirio dorado», de la Paramount, fué durante un tiempo miembro del cuerpo de caballería de la casa real inglesa, la guardia personal del rey.

### CLAUDE RAIMS SE HA CASADO

Claude Raims, el artista de teatro y de la pantalla que se hizo famoso por su actuación como «hombre invisible» en la película del mismo nombre, ha contraído matrimonio con Frances Rosper, de Nueva York.

### UNA NUEVA EMPRESA CINEMATOGRAFICA LONDINENSE

El «Evening News» anuncia que la nueva Compañía London Films

Merger afecta a dos grupos de cines: los de Donaia y Oscar Deutsch, dos hombres bastante jóvenes que se han dedicado estos últimos años a negocios relacionados con el cinema.

Unos 150 cinemas de los barrios de Londres y del centro serán colocados bajo el control del nuevo «holding» con los señores Donaia y Deutsch como directores adjuntos.

### BRIGITTE HELM CONDENADA A DOS MESES DE CARCEL

El Tribunal Supremo del Reich ha confirmado la sentencia condenatoria de dos meses de prisión a la actriz cinematográfica, Brigitte Helm, que en noviembre fué condenada por haber herido gravemente a una mujer con su coche en Berlín.

### PELICULA TERMINADA

George White ha terminado su película «Los nuevos escándalos de George White», cuyos protagonistas son Alice Faye y James Dunn. George White detenta el record de los productores americanos de revistas con dieciocho éxitos en su haber, sin ningún fracaso.



### La labor de Rosita Díaz Gimeno

Encabezando estas líneas, vemos una fotografía tomada durante la filmación de la producción española de la Fox «Angelina, o el honor de un brigadier», que acaba de darse por concluida en los estudios de Fox Movietone City.

Esta película, que nos ofrece la primera aparición en América de Rosita Díaz Gimeno, nuestra gentilísima compatriota, está basada en la famosa obra del mismo título de Enrique Jardiel Poncela. Es una deliciosa sátira del Madrid ochocentista, una deliciosa burla de todos los tópicos de una época y de unas costumbres, que con ser tan próximas, son las que mayormente cobran carácter, que, unidos a los nombres de Gregorio Martínez Sierra, Honorio Maura, Enrique Jardiel Poncela, Miguel de Zárraga y José López Rubio, harán de esta producción hispanoamericana una de las máximas atracciones de todas las pantallas hispanas.

### NÓ MAS VACACIONES

Glenda Farrell ha hecho promesa de no volver a tener vacaciones.

La popular actriz acaba de llegar a los estudios de la Warner Bros para trabajar con Bárbara Stanwyck y Warren William en el film «La mujer de Rojo», y según dice, con la firme determinación de no volver



José Tassara, José Crespo, Rosita Díaz Gimeno y Julio Peña, en un momento de la filmación de «Angelina o el honor de un brigadier». Producción Fox.

a tener vacaciones mientras sea capaz para el trabajo.

Y es que la temporadita que ella pensó emplear visitando Nueva York y Virginia se la ha pasado en cama.

«¡Sólo a mí podía sucederme tal cosa!», y ha vuelto a su labor ante la cámara feliz aun cuando en el film Glenda es procesada por pesar sobre ella una horrible sospecha.



# Mallafre

Sastre

SIEMPRE  
LAS  
ÚLTIMAS  
CREACIONES  
DE  
LA MODA

Ronda San Pedro, 24 - Barcelona



# LA «ESTRELLA» DE «RUMBO AL CAIRO» Y LOS TACONES ALTOS

Parece mentira, Mary del Carmen, la nueva «estrella» de «Rumbo al Cairo», no sabe andar con tacones altos. La noticia ha caído como una «bomba» en la Cifesa, la empresa editora que ya había presupuestado una importantísima cantidad para proveer de zapatos a la monísima actriz. ¡Y qué zapatos!

A Benito Perojo, tampoco le ha hecho mucha gracia la noticia; claro que es un detalle íntimamente delicioso que revela la auténtico juventud de la novel artista; pero, Perojo, acostumbrado a que sus artistas compitan en lujo con las más elegantes, no puede tolerar que, Mary del Carmen, salga a la pantalla con tacón bajo, en una película, como «Rum-

bo al Cairo», de ambiente elegante y de modernidad.

A estas horas, la gentil «estrella» tiene en su casa algunos pares de zapatos «de tacón rascacielos», que han de ser usados a diario, noche y día, hasta acostumbrarse a andar con ellos.

Y Mary del Carmen, se acostumbrará. En el cine, no existe la palabra imposible, y menos en una película dirigida por Perojo y editada por Cifesa, donde todo tiene solución, bien con exceso de voluntad o con dinero.

De todas formas, la noticia de que la «estrella» de «Rumbo al Cairo», no está acostumbrada a andar con zapatos de tacón alto, ha sido el tema del día, en las tertulias cinematográficas, pues nadie creía que Mary del Carmen, fuese tan niña.

Dieciséis años, lector: ¡dieciséis años! Y eso que hay quien afirma que se añade uno.

## PELICULAS, DIRECTORES Y ARTISTAS DE «COLUMBIA-CIFESA» ACAPARAN LOS MAS IMPORTANTES PREMIOS

Acaban de hacerse públicos los premios que otorga este año, como los anteriores, la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Columbia, la gran productora americana, que en España distribuye la marca valenciana «Cifesa», ha hecho este año acopio de premios. En efecto, el premio a la mejor película del año 1934, ha sido otorgado a «Sucedió una noche».

Otra superproducción Columbia, «Una noche de amor», ha sido incluida entre las diez mejores películas del año.

El mejor trabajo de actor, el de Clark Gable, en «Sucedió una noche».

El mejor trabajo de actriz, el de Claudette Colbert, en la misma película. El segundo puesto ha sido para Grace Moore, por su interpretación en el film «Columbia-Cifesa», «Una noche de amor».

Como la mejor realización, ha sido premiada la de Frank Capra en «Sucedió una noche». El segundo puesto se lo adjudica también un director de Columbia: Víctor Schertzinger, por su trabajo en «Una noche de amor».

También obtiene Columbia, con «Sucedió una noche» el premio del mejor escenario.

Además, ha obtenido segundos premios con la película de dibujos «Holiday Land» y con la comedia de dos vollos «Men in Black».

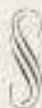
Los éxitos que «Cifesa» está obteniendo en España con las producciones de «Columbia Pictures», llevarán, pues, desde ahora, el marchamo oficial de un organismo tan importante como la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

# PRACTICS

# GRILLÉ

y C.<sup>IA</sup>,

Stat. Ltda.



Deixa't d'empentes i anem a casa a escoltar la Banda Municipal amb el nostre Philips a Superinductancia tipus 736. Per a poder apreciar els matisos de l'excel·lent Banda Municipal, és indispensable un receptor Philips a Superinductancia tipus 736. És el receptor musical per excel·lència, sensible i selectiu. Demani una demostració sense compromís.

# PHILIPS

"SUPERINDUCTANCIA" 736

Salmerón, 114  
BARCELONA

# LA ACTIVA

COMPRA EL ORO DESDE

5,70 a 7 pesetas gramo

Hospital, 65 y 69 - BARCELONA

# MUEBLES FORTUNA

A PLAZOS Y AL CONTADO - PRECIOS SIN COMPETENCIA

ESPECIALIDAD EN DORMITORIOS

FABRICACIÓN PROPIA - FACILIDAD EN EL PAGO

HOSPITAL, 314  
TELÉFONO 23010

PRINCESA, 32  
TELÉFONO 23169  
BARCELONA



Abril 1935



Una escena del  
cine «Cifesa»  
«Le por laus»,  
en el que apa-  
recen la deli-  
ciosa Raquel  
Rodrigo y el  
actor Gabriel  
Alfaro

# «ALMADRABAS» ES UN ADMIRABLE DOCUMENTAL ESPAÑOL

«Cifesa» está decidida a presen-  
tar a los empresarios españoles toda  
clase de películas nacionales que  
puedan interesar para la confección  
de programas selectos.

Recientemente ha incorporado a  
su repertorio esta película documen-  
tal de extraordinario interés, que  
viene a mostrar una de las industrias  
de mayor potencialidad que funcio-  
na en nuestra patria: la industria de  
la pesca y elaboración del atún en  
conserva.

«Almadrabas» se titula esta nue-  
va documental realizada dentro del  
más fino gusto artístico, con foto-  
grafía impecable y escenas emocio-  
nantes, como aquella en la que cen-  
tenares de hombres exponen su vida  
al retirar las almadrabas abarrotadas  
de pescado. Admirablemente  
podemos apreciar todas las opera-  
ciones que se efectúan para poner el  
atún en condiciones de consumo,  
cosa ésta muy interesante y que  
muestra su alto valor informativo  
cultural.

Las dos partes de «Almadrabas»  
forman un film documental comple-  
to, que cumple plenamente su fun-  
ción de ilustrar deleitando y con el  
que Cifesa obtendrá un triunfo más  
a su ya larga lista de éxitos alcan-  
zados en la actual temporada.

## ¿NO SABIA USTED?

¿No sabía usted que Patricia Ellis  
fue la primera actriz de Hollywood  
que instaló un aparato de radio en  
su bicicleta? Pues no estaba ella  
poco orgullosa de llevar una orques-  
ta en el manillar cuando paseaba  
por las avenidas de Hollywood ante  
la admiración de grandes y peque-  
ños.

## ¿PODRA DICK POWELL SEGUIR RESISTIENDO LAS TENTACIO- NES?

Si la reiterada determinación de  
Dick Powell de permanecer soltero  
parece haberse debilitado, ello ha  
de atribuirse a sus asociaciones en  
la filmación de «Vampiresas de  
1935». Veámos:

Colabora con el celebrado actor  
en este grandioso film de la Warner  
Bros. la linda Gloria Stuart, quien  
contrajo recientemente matrimonio y  
le asegura que no hay vida como la  
de casado.

Busby Berkeley, que casó no hace  
mucho, y que es director de la men-  
cionada película, no pierde ocasión  
de hablarle despectivamente de la  
soltería.

Adolphe Menjou forma parte del  
elenco. Hace unas semanas se casó  
con Verree Teasdale y es uno de  
los más fervorosos abogados del ma-  
trimonio.

Alice Brady, también incluida en  
el elenco de «Vampiresas de 1935»,  
es una romántica empedernida que  
no cesa en su empeño de ver al po-  
bre Dick casado.

¡Y acabarán por casarle!

# Hotel de Ventas

SUBASTA DIARIA A LAS CUATRO DE LA TARDE

Gran ocasión para adquirir toda clase  
de géneros al mejor postor

Calzado de calidad, venta directa

Gran variación de modelos  
Siempre ocasiones

PELAYO, 8

Teléfono 14370

# Fotograbados IDEAL

VALENCIA. 209

TELÉFONO 80689

BARCELONA



# **FLORIAN REY Y MIGUEL LIGERO VISITAN LAS FALLAS Y FILMAN**

La semana valencianísima y popular de las Fallas ha tenido también como huéspedes de la misma, al director de «La Hermana de San Sulpicio», Florian Rey y al más gracioso de los actores de la pantalla española, Miguel Ligeró.

Invitados por la entidad «Cifesa» y al mismo tiempo con el encargo de filmar escenas y motivos de las Fallas, Florian Rey y Miguel Ligeró han pasado cuatro días en Valencia siendo su presencia muy aplaudida y encomiada por cuantos con ellos han tenido ocasión de charlar. Miguel Ligeró se encontró con la sorpresa de verse reproducido en la falla de la Plaza de Rojas Clemente —premiada con el primer premio de la segunda sección— como director de una orquesta de negros, produciéndole este encuentro inesperado la más viva y entusiasta complacencia, hasta el punto que, de la misma falla, se han rodado unas escenas en las que el gran Ligeró aparece invitando a participar a «su otro Ligeró» de un hermoso «pastel de gloria» con que le obsequió la Comisión de su falla.

A Ligeró le admiraremos pronto en la pantalla viviendo las típicas fiestas y convertido en un valenciano más, a quien el traje típico de la huerta le sienta admirablemente.

De lo único que se han quejado Ligeró y Florian Rey, ha sido del asedio de que han sido objeto por parte de sus admiradores y, sobre todo, de sus admiradoras; entre las últimas las ha habido que no satisfechas con conseguir un autógrafo de los conocidos artistas, han hecho que una «procesión» de amigas les abordaran a la puerta del hotel, en

plena filmación ante las fallas y, sobre todo, en las escenas tomadas en los Jardines del Real, donde, si Florian no se pone serio y Gaertner, el gran operador, no empieza a chillar, todavía por Pascua no se hubiese llegado a impresionar un metro de celuloide.

¡Claro está que este disgusto producido por sus admiradores en el fondo no es más que la más grata y mayor de las alegrías que ellos se han llevado de Valencia!

El por qué del retraimiento de algunas estrellas de cine

(tiene de la página 22)

«Es posible que Stiller tuviera razón», se dijo a sí mismo, «pero la vida en esta forma es bastante aburrida. Dejémonos de misterios y vamos a ver qué clase de vecinos nos ha deparado la suerte!»

Dicho y hecho! A los pocos meses, Brisson se había convertido en uno de los anfitriones más celebrados de Hollywood.

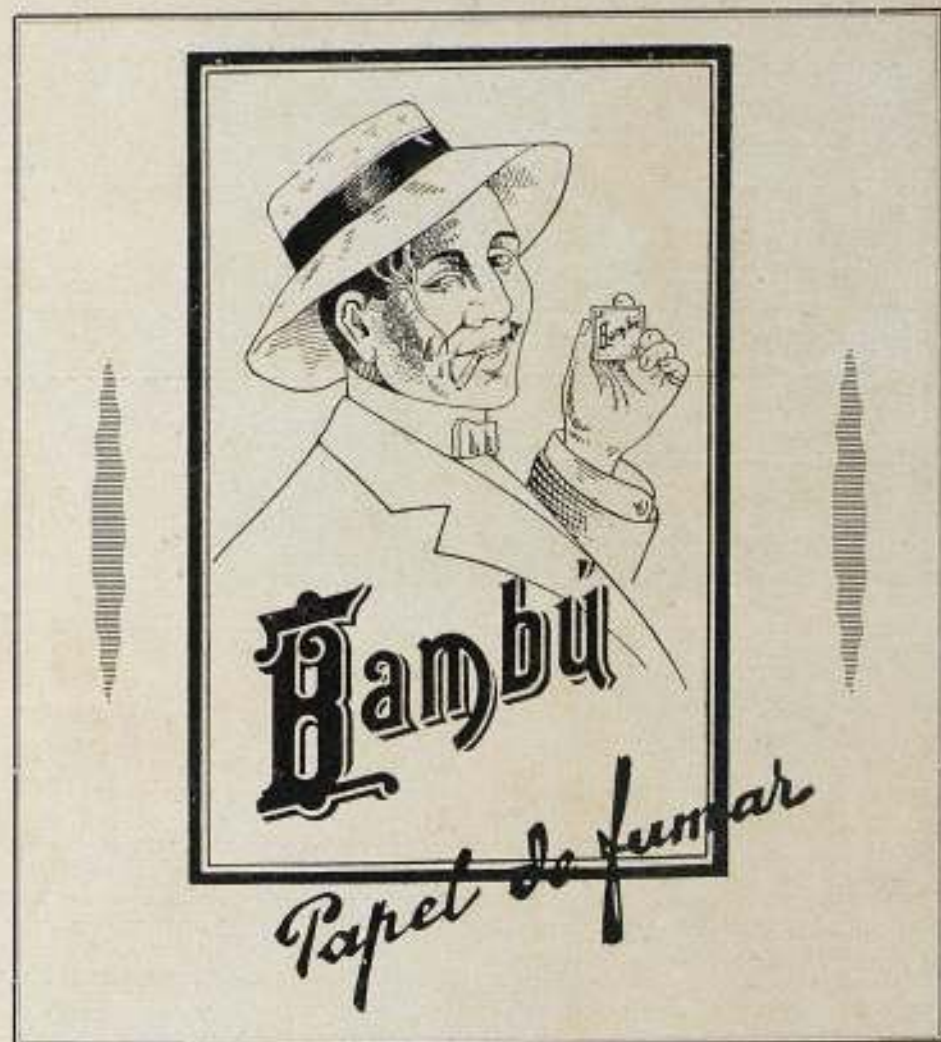
Claudette Colbert es una de las actrices que merecen el calificativo de reclusas. Son raras las ocasiones en que aparece fuera del estudio. Tiene un círculo limitado de amistades con quienes comparte la existencia muy a su gusto.

«No hay duda de que el crearse amistades es una gran ventaja», dice Claudette, «pero yo prefiero ganarme mi reputación con mi trabajo ante la cámara.»

## **NECROLÓGICA**

El día 16 de marzo pasado, falleció en nuestra capital nuestro dibujante Don Alberto Aubeyrón, víctima de traidora enfermedad.

A sus padres, hermanos y demás familia, hacemos patente nuestro más sentido pésame.



**ULLERES...?**



**OPTICA MORATO**

PREUS MOLT ECONOMICS

**PETRITXOL,9**







# EROTYL

Específico de la  
**Astenia Genital (Impotencia)**

Muy eficaz contra la neurastenia en todas sus manifestaciones

**Producto magno e insustituible para recuperar la perdida felicidad conyugal**

## Foskolarsyl Dutrem

Cura el empobrecimiento orgánico cualquiera que sea su causa; combate de una manera eficaz el Escrofulismo y el Raquitismo; restablece las fuerzas agotadas, de resultados positivos y rápidos en las depresiones ocasionadas por las enfermedades microbianas que atacan la nutrición y disminuyen la resistencia de las células; el mejor reconstituyente para tomar después de la gripe, de la bronco-neumonía, la pleurosis y durante el paludismo; combate la Anemia y Cloro-anemia; aumenta el apetito.

**Granulado:** Una medida a tes de las comidas, solo o diluido en agua o leche. **Precio: 7,75 pesetas frasco.**

**Vino:** Una cucharada grande antes de las comidas. **Precio: 6,75 pesetas** inyectables de 1 c. c. y de 2 c. c.

## Antigastrálgicos Dutrem

De gran eficacia en las enfermedades del estómago; estimula el apetito y las secreciones; se prescribe como un excelente eupéptico, en las dispepsias hiposténicas, dispepsias con fermentaciones anormales, gástricas, hiperacidia, pirosis; calman los vómitos debidos a una alteración orgánica o funcional del estómago.

Uno o dos sellos antes de las comidas. **Precio: 6,75 pesetas.**

## Gyneol Dutrem (Anti-Abortivo)

Preparación vaso-constrictora, con predominio pelviano y gran hemostático; actúa también como sedante y antiespasmódico (especialmente uterino).

Se emplea con éxito en la hemorragia de las históricas, en las epistaxis, en las hemorragias hemorroidales y en los hematomas de origen renal. Muy útil en las dismenorreas.

**Dosis:** 25 gotas tres veces al día. **Precio: 7,75 pesetas.**

## Yodipeptán Dutrem Gotas, Elixir, Inyectables

Indicado para combatir: Linfatismo; Escrofulismo; Artrismo; ARTERIO-ESCLEROSIS; Hemorragia cerebral (Fecidura); Fatiga cerebral; Asma; Enfisema pulmonar; Reumatismo, etc.

Indicaciones en el folleto.

**Precios:** Gotas, 6,75; Elixir, 6,75; Inyectables de 1 c. c., 7,75; de 2 c. c., 10,25 pesetas.

## Bio-Pulm

nombre registrado (específico)

## Pulmo-Bronquial

(Anti-bacilar)

Combate Bronquitis agudas y crónicas, Catarros, Asma, Pleuresía, Gripe y Tosas pertinaces; es el tratamiento más indicado contra las afecciones pulmonares y bronquiales. No perjudica ni ocasiona ningún trastorno gástrico, como muchos otros. Cura la tos después de curar las causas de la misma.

**Dosis:** de tres a cinco cucharadas grandes al día. **Precio: 6,75 pesetas frasco.**

Estos son algunas de las especialidades de los Laboratorios DUTREM y como tales se recomiendan por su excelencia y eficacia.

Para folletos gratis y demás informaciones, dirigirse a los citados Laboratorios:

**Alta de San Pedro, 50 - Barcelona**



"chicote"  
perfume for gentlemen

chicote  
BOURJOIS  
PARIS

BOURJOIS  
PARIS  
FRANCE