

FilmoTeca
de Catalunya

FILMOÓPOLIS



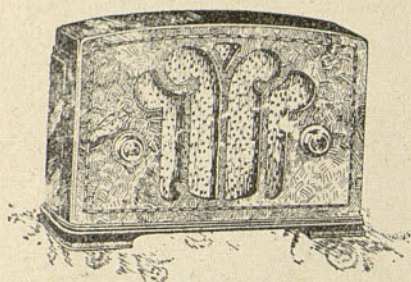
JOSÉ MOGICA, actor de la Fox

Marzo

50 cts.

COLONIAL

PARA ONDAS
EXTRA CORTAS



POR PRIMERA VEZ AUDICIONES
DE TODO EL MUNDO, SIN
PARASITOS

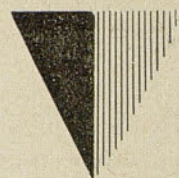


RADIO SATURNO

RAMBLA
SANTA MÓNICA, 2

VISITE MALLAFRÉ

SASTRE



Que le vestirá
con absoluta
perfección
y gusto

Trajes desde
150 pesetas

Ronda San Pedro, 24
principal

Teléfono
1 8 8 3 5

BARCELONA

FILMÓPOLIS

Marzo de 1934

REVISTA MENSUAL CINEMATOGRAFICA

Año II - Núm. 4

Redactor-Jefe:

Andrés de Alberola

Suscripción:

España y Colonias . . . 5'50 ptas.
Extranjero 10'50 »

Director:

Mariano Claramunt

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: BAILÉN, 49 // TELÉFONO 55651 // BARCELONA

Nuestra llamada

*Son innumerables la serie de fotografías y obras teatrales y cinematográficas que han llegado a nuestras manos, respondiendo a nuestra llamada insertada en **Filmópolis** de Febrero pasado.*

Nos felicitamos, ya que ello nos hace ser optimistas referente a la suerte de nuestra producción nacional. Contamos con artistas y autores para filmar sin interrupción y como por otra parte el programa de la casa productora es de producir continuamente, podemos proclamar que pronto tendremos el derecho de compararnos con América, Francia, Alemania, etc.

Esto nos causa honda satisfacción, no solamente en el orden moral, si que también en el económico, ya que la serie de millones que anualmente emigra al extranjero no vienen compensados por la adquisición de películas españolas, mientras que cuando contemos con nuestra producción, emplearemos la ley del talión.

Tiene esto mucha importancia y nuestra economía nacional notará sus efectos oportunamente.

Otro factor interesante es la crisis teatral, que quedará resuelta o enormemente mitigada. Nos referimos a los actores y afines, que podrán adaptarse fácilmente a la pantalla, ya que sólo la casa productora objeto de nuestra información, que con carácter exclusivo publicamos, necesitará un número considerable de actores y extras, teniendo en cuenta su idea de contar con elenco cinematográfico propio para producir ininterrumpidamente. No es extraño; el español se habla casi tanto como el inglés, y este mercado es virgen y digno de explotación por los pingües beneficios que forzosamente habrá de reportar. No dudamos de otra cosa, y es que tan pronto estén instalados nuestros «estudios», o sean los de la casa que representamos, y hayan comenzado su actuación, inmediatamente se instalarán otros varios y los que ya están instalados, pero que apenas producen por falta de capital, éste surgirá entonces ante el ejemplo y el resultado de los anteriores, y se lanzará sin temor a la conquista total de nuestro cinema.

No publicamos en este número las fotografías de los actores que en principio han resultado elegidos por cuanto la idea era comenzar a filmar en los estudios ya instalados mientras se construían los propios y esto no ha sido posible llevarlo a la práctica, lo que ha retrasado la publicación inmediata de los mismos, como las obras elegidas, acordando la Empresa ir inmediatamente a la construcción de sus estudios, habiéndose hecho ya las gestiones oportunas para la adquisición del terreno adecuado.

Oportunamente daremos cuenta a nuestros lectores, autores y actores de la instalación y entonces realizaremos una fiesta donde se proclamarán en público los que hayan sido elegidos. Entretanto, los aspirantes que aún no lo hayan hecho, pueden ir remitiéndonos sus fotografías con el detalle de sus aptitudes, estatura, peso, etc., y se incluirán en la lista general.

M. CLARAMUNT

La montaña vino hacia ella

Jean Parker no fué al cine. El cine fué a buscarla. Esta chica de diez y siete años, residente en Pasadena, California, ha trastornado por completo el orden de las cosas. En vez de mirar hacia Hollywood con ojos ansiosos, no se preocupaba siquiera de la existencia de la ciudad de las estrellas y los estudios. Y entonces Hollywood extendió los brazos hacia la ciudad de los concursos y fiestas de flores, y se apoderó de la joven.

Jean no estaba al principio muy dispuesta a dejarse apresar. Cursaba su último año de instrucción media en la ciudad de Pasadena, y ese diploma significaba más para ella que el ser actriz de la pantalla. Esta chica de cabellos y ojos castaños, Mae Green — el estudio le dió el nombre de Jean Parker — jamás había tenido el sueño ni la ambición de verse en el cine. Vivía a las puertas de Hollywood, pero nunca se le había ocurrido traspasar aquellos umbrales, a pesar de que tantas otra muchachas se desvelan cavilando en la manera de llegar a California e introducirse en la ciudad de los estudios.

No tenía, por cierto, trazas de actriz aquella mañana. Era simplemente ella misma, una criatura adorable, una colegiala, vistiendo anchos pantalones azul marino, *sweater* y zapatos de deporte con suelas de goma elástica, completando la toilette una boina azul oscuro coronando sus rizos castaños. Todas las mañanas asiste a las clases de la escuela del estudio y tres veces por semana, cuando no trabaja en alguna película, naturalmente, va al colegio en Pasadena a seguir cursos especiales.

«Espero graduarme en junio», dijo sonriendo. «El estudio ha arreglado de manera que pueda estudiar aquí y tomar algunas clases en Pasadena, recibiendo mi diploma como los demás estudiantes.»

Jean está todavía excitada acerca de sus pergaminos escolares como acerca de su contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer. La verdad es que está aturdida y encantada con lo imprevisto y rápido de los sucesos.

Ello aconteció de la siguiente manera. Jean era una de las muchas chicas bonitas elegidas para ir en los carros del desfile en ocasión de los Juegos Olímpicos en Los Angeles. La fotografía apareció en uno de los periódicos locales, y la carita sonriente y picaresca de la muchacha de los grandes ojos oscuros atrajo la atención de cierto funcionario del estudio.

En seguida comenzaron a averiguar la dirección

de la chica, a quien encontraron finalmente por intermedio del fotógrafo de la prensa.

«Puede usted imaginarse mi alegría», todavía brillaban al recordarlo los ojos de Jean, «cuando el estudio me ofreció una prueba para la pantalla. No acababa de creerlo. Las muchachas de la escuela me miraban como si alguna hada madrina me hubiese tomado bajo su protección. Estaba muerta de miedo cuando me sacaron la prueba y salió bastante mal. Pero todos se portaron de lo más amablemente conmigo, diciéndome que comprendían que estaba nerviosa y que cuando mirasen la prueba recordarían que no siempre temblaba yo ni tartamudeaba así.»

No debe haber temblado ni tartamudeado mucho Jean, sin embargo, puesto que al estudio le agradó la prueba y le ofreció un largo contrato. Una vez firmado, Jean trajo sus libros de Pasadena a Hollywood. El otro alumno constante de la escuela en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer es el pequeño Tad Alexander.

La primera película en que participara Jean Parker fué *Divorcio en la familia*, con Jackie Cooper. En *El secreto de Madame Blanche* desempeñó una pequeña parte de manera tal que atrajo la atención de los críticos en todas las ciudades donde se exhibiera la cinta.

«¿No es maravilloso?» exclama ella. «Cuando el estudio me ofreció la prueba, apenas podía yo tenerme en pie de miedo. Usted sabe cómo es, cuando estas cosas suceden, uno tiembla sin poderse contener. Todavía me siento asustada, pero no tanto como al principio.»

La familia de Jean se mantiene discretamente alejada de los estudios. Sus padres están siempre en casa, listos para aconsejarla y ayudarla, dispuestos a hacer cuanto esté en su mano para contribuir a esta nueva y maravillosa carrera de su hija.

«Mi familia me reconoce un poco de sentido común», explica ella. «Siempre nos han dicho, a mi hermana y a mí, que la vigilancia constante no sirve de nada. Toda persona es como es, y las muchachas necesitan aprender a manejarse convenientemente por sí solas.»

La familia tiene fe en Jean. El estudio cree en su porvenir; y Jean tiene fe en sí misma, no precisamente en su talento, sino en su voluntad ferviente de trabajar y de aprender.

C. C.

HOSPITAL, 114
TELÉFONO 23010
BARCELONA

Muebles FORTUNA

A PLAZOS Y AL CONTADO-PRECIOS SIN COMPETENCIA
FABRICACIÓN PROPIA

ESPECIALIDAD EN DORMITORIOS

FACILIDAD EN EL PAGO

PRINCESA, 32
TELÉFONO 23169
BARCELONA



Escoliosis dorsal



Correcció amb la
cotilla especial
LA ESCOCESA

LA ESCOCESA

cotilleria ortopédica
i científica

CENTRAL • HOSPITAL 133

Tel. 20433

SUCURSAL • HOSPITAL 17

Tel. 23474

BARCELONA



L'ESTÉTICA
després
de la correcció

Corazones de oro en Hollywood

«La gente más generosa de la tierra».

Daniel Frohman, eminente empresario de piezas y revistas teatrales, calificó así en cierta ocasión a los actores y actrices en general, refiriéndose a la espontaneidad con que brindan su tiempo y su arte para obras benéficas y funciones por este estilo.

«Su generosidad se extiende, sin embargo, más allá de las fronteras de la caridad», musita el astuto observador de la vida en los estudios. «Y puesto que ninguno de ellos levantará la voz para decirlo... a mí me corresponde el uso de la palabra.»

La sensibilidad emocional de los actores les lleva a sacrificar su propio interés cuando sus amigos están en tribulaciones.

Por ejemplo, Hollywood movió la cabeza con decidida aprobación cuando John Barrymore suspendió todos los planes de producción de una pieza suya, para encontrarse libre y reemplazar, si necesario fuese, a su hermano Lionel, designado para comenzar una película y quien se encontraba desesperado por entonces a causa de una grave dolencia de su mujer. Afortunadamente, Mrs. Barrymore se mejoró, haciéndose innecesario el cambio; pero John no vaciló un instante en abandonar sus propios asuntos para ayudar a su hermano. Y todavía se recuerda con orgullo un caso semejante, cuando Will Rogers dejó escapar un lucrativo contrato en la pantalla, tomando un aeroplano y volando precipitadamente a Nueva York para substituir a su antiguo amigo, Fred Stone, que había sufrido un serio accidente pocas horas antes del estreno de una pieza en que desempeñaba el papel principal.

Tenemos también el caso, hace varios años, de un actor, famoso ahora, y Marie Dressler.

El joven, en realidad buen actor desde entonces, sintióse acometido del pánico del micrófono al comenzar cierta escena en una película de Marie Dressler. El director, el electricista y operarios estaban furiosos y hablaban de buscar a otro artista. El muchacho estaba tan nervioso, tan sobrasaltado, que parecía imposible hacer nada con él.

Miss Dressler oyó las críticas y los planes de cambiar de actor, y formó un gran alboroto. Rehusó absolutamente permitir que le despidieran, sin preocuparse que la timidez del actor retrasaba el trabajo de la estrella y de toda la compañía.

«No voy a permitir que se hunda el provenir de este chico», dijo. Se llevó al joven a su camarín por espacio de una hora, mientras el resto de la compañía se quedaba mano sobre mano. Regresaron; el joven había recobrado su aplomo y trabajó con arte y naturalidad. Hoy es uno de los grandes «descubrimientos» de Cinelandia.

Otro de los incidentes más encantadores en este sentido, concierne a Greta Garbo.

Había una parte insignificante en *Gran Hotel*, la de la recién casada que viene con el novio a hospedarse en el hotel. Eligieron para este rol a la bonita Mary Carlisle, por entonces completamente desconocida. Como el papel era tan corto, le dieron el primer vestido que vino a mano.

Mary llegó al escenario, nerviosa, a punto de llorar, con la conciencia de estar mal trajeada.

Miss Garbo observó su confusión, se acercó a preguntarle el motivo, llamó a la costurera en jefe y retardó la producción hasta que trajeron a Miss Carlisle un vestido realmente atractivo. No había razón para que Miss Garbo se tomara estas molestias, pero Greta siempre está dispuesta a aliviar las mortificaciones ajenas. Fué, en realidad, un gesto delicado y generoso de la refulgente estrella.

Hace poco trajeron a uno de los escenarios de la Metro-Goldwyn-Mayer una cómoda silla de brazos para Robert Montgomery.

Empleábase a un ciego para ciertas escenas de la producción. Guiándose con un bastón, el ciego llegó hasta la silla de Montgomery, donde se dejó caer con un suspiro de alivio, diciendo: «Esta es la silla más cómoda en que me he sentado hace mucho tiempo.»

Montgomery no dijo nada; pero la misma noche salió del estudio la silla en un camión expreso, enviada a la casa del ciego, cuya dirección había averiguado Montgomery en la oficina de reparto.

Incidentes de esta clase ocurren a menudo en los estudios cinematográficos. Cuando Edgar Selwyn se rompió una costilla mientras dirigía cierta película, cuatro directores telefonearon ofreciendo gratuitamente sus servicios para continuar la producción. Helen Hayes cedió graciosamente su camarín a Diana Wynyard, imponiéndose la molestia de cambiarse en su casa la indumentaria requerida en su propia interpretación.

Así, la generosidad y cordialidad entre compañeros son características relevantes en la vida de Hollywood.

CARMEN DE PINILLOS



Una escena de la película «El Pequeño Gigante» de la Warner Bros. First National, cuyos intérpretes son: Edward G. Robinson, Mary Astor y Helen Vinson

Un brillante es un regalo siempre agradecido **Vea LA ACTIVA** Hospital, 65 y 69

ANTOÑITA COLOMER

Y RICARDO NUÑEZ

Una de las más serias preocupaciones de los "regisseurs" americanos, es encontrar y estimular la formación de estas "couples" que tienen que complementarse en la vida de los films teniendo y ostentando los papeles opuestos, en las escenas amorosas. Una pareja, necesita de tantos elementos físicos y temperamentales, de tantos encajes sutiles, la mayor parte de ellos para quedar acertadamente adoptada por la pantalla, que es la labor más dura para los encargados de dar a los repartos, esta perennidad que necesita para cristalizar una pareja.

Los idilios, las escenas de amor, el pendant sostenido, pone en plan de contraste tantos detalles de los dos artistas, que casi puede decirse que representa un milagro encontrar una pareja que se haya formado casi sola y con la afluencia de los propios interesados. Charles Farrell, el "chico" dulzón y grandote que era el contraste directo de la diminuta Janet Gaynor, tiene ahora y después de tiempo que volver a encajarse con una pareja, de los éxitos, teniendo que sacrificar parte de su orgullo profesional a las exigencias del público. Chevalier, se amosca, se defiende y no quiere tener como partenaire a una actriz como Jeannette Mac Donald, porque su brillantez de astro, se apaga, al lado de los destellos de su compañera. Las parejas del cine, como los matrimonios americanos de hoy, no se llevan bien. Se toleran, pero por la exigencia del éxito y del público. Y una pareja avenida, una doble conjunción de figuras que no tenga ningún roce, resquemor ni reserva mental, es una cosa que solo se puede dar, y se da en nuestra tierra, tierra nueva del cine, donde el virus malefico, no ha anidado todavía.

Oír de labios de una artista, como Antoñita Colomer, una de las que más personalidad tiene todavía inédita para el cine, que más admiradores cuenta, a pesar de no haberle hasta ahora dado "sus" papeles, y una de las que podría tener más mohines de exigencia, siembra palabras de una amabilidad tan exquisita y de un sentido de admiración tan sincero, como la que nos ha dicho



a la vera de los "sets" de la Orphea, a nuestra interrogación, es una ave Paris, una rosa negra, por no hacerle otra comparación menos eufónica, que sorprende.

—Me encanta, nos ha dicho Antoñita, trabajar con Ricardo...

Este afortunado mortal, es Ricardo Núñez, este galán que se le ha dado en llamar en galán de la simpatía, y que tiene en su haber tantas creaciones brillantes de nuestro cine.

—Me encanta, desde luego, en el terreno artístico, nos ha dicho y añadido esta artista, que tras de su picardía, se ve, abriga un alto sentido de su responsabilidad, porque estoy segura que nos compenetrarnos, fotogénica y artísticamente. Tiene que ser una cosa insufrible el tener que interpretar, teniendo a su lado un individuo, más o menos brillante de apariencia, pero que, en el fondo nos resulte antipático. Tiene que ser un verdadero calvario, una tragedia irresistible, toparse con uno de estos galanes fatuos, enterizos, despectivos, y pedantes que en la meca del cine nos dicen existen como una plaga de entelequia... Ricardo Núñez, no es así. En la pantalla y fuera de la pantalla, es artística y personalmente un muchacho todo simpatía y naturalidad. No se escucha ni se aplaude, ni se cultiva como un idolo de perfecciones... Y no ha perdido todavía aquella elasticidad ni aquella sonrisa amable, que es el señuelo de una auténtica juventud, que le hace un buen compañero de trabajo...

—De trabajo no más?... interrumpimos impertinentes...

—Sólo de trabajo... Detesto estas picardías que pueden amargar nuestras vidas, con una aureola de intimidación dadas al público sin sentido de limitación. De trabajo y mi admiración es solamente como artista, como partenaire del set, que no me priva e reconocerle sus méritos y de elogiárselos, como se hace con todos los que nos debatimos entre los "sunlights" a la busca de la perfección.

Reconocemos la razón que asiste a Antoñita y no insistimos. Ella con Ricardo Núñez, están ahora bajo las manos férreas de Trotz realizando un film, que debe consagrarles como la pareja "cinematográfica" nacional. Un film que tiene una miga cinematográfica, que ya ha sido bien probada en el mudo y que tiene por título el de la obra de Palacio Valdés: "La Hermana San Sulpicio"...

LEO REX



Decídase para un
buen regalo en

La Activa

Foyerías Armela
Hospital, 65 y 69

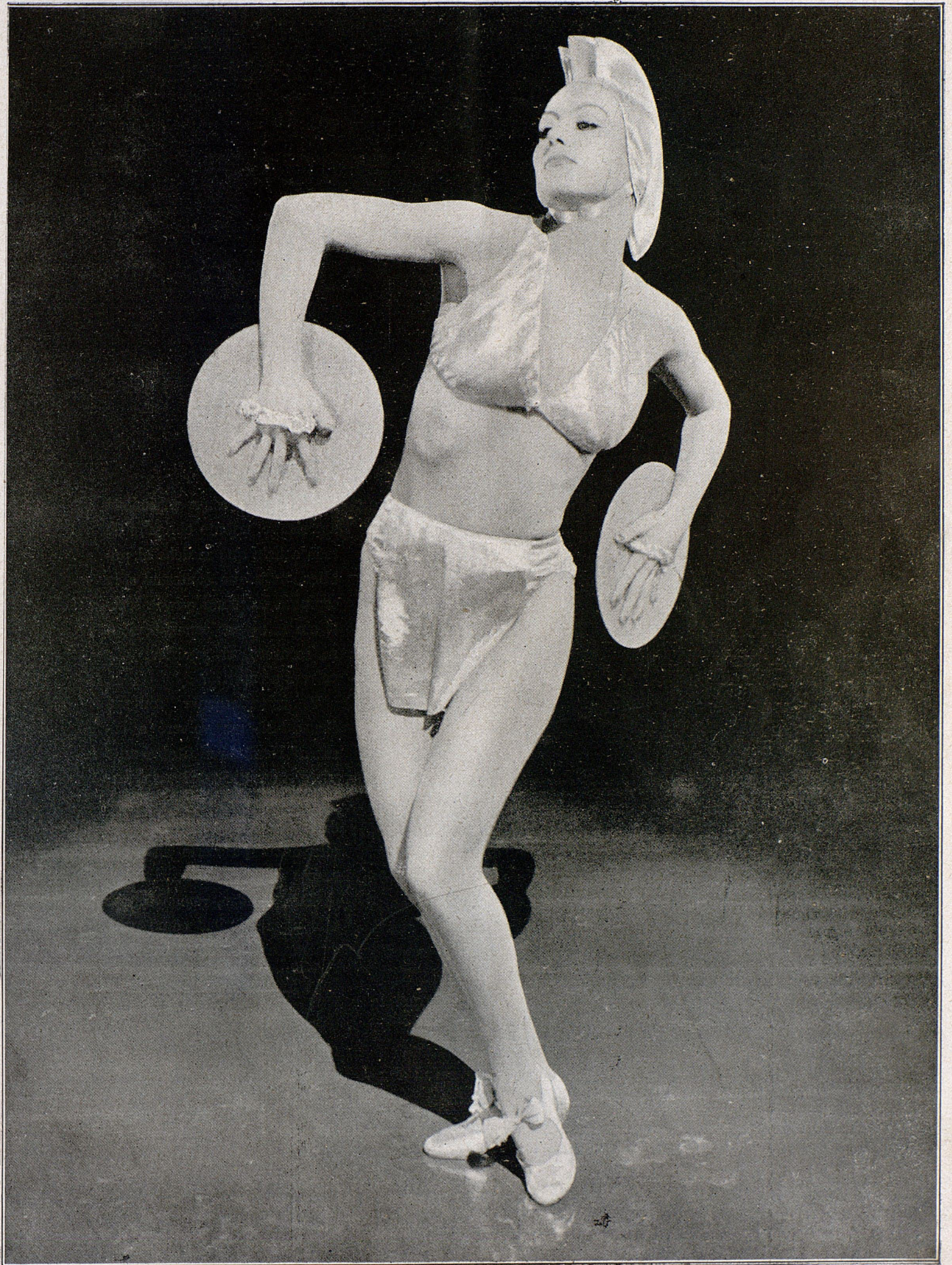




NOUS MODELS
GRILLÉ y C^{IA}S

SALMERON 114.

Representant "PHILIPS"



JOAN CRAWFORD de Metro Goldwin Mayer

FILMOPOLIS



Jean Harlow



que conceder a un periodista americano, tributo obligado de toda artista que se debe al público, tuvo que contestar a la espinosa pregunta que le espetó sin la menor consideración, ni recoveco, el repórter: ¿Se volverá a casar...?

Y rotundamente contestó Jean: "Sí, me volveré a casar..." No dudó ni titubeó ante ningún prejuicio de los corrientes ni entró en remilgos para disfrazar una situación que a ella debía parecerle absolutamente nítida y clara...

"Desde luego, remachó, que sólo puedo decirlo como unas esperanzas; yo no sé de seguro si esto me acontecerá"... y añadió: "Nadie puede tener seguridad en lo que el futuro le va a deparar. No obstante, yo soy una mujer perfectamente sana y normal... Y abrigó todas las ambiciones y todos los deseos

Tras la melena albina de Jean Harlow se incuban las ideas más sensatas y ponderadas. Puede esto parecer una suerte de contrasentido con este tipo de frivolidad que la pantalla le ha dado en turno. Pero es así. Tras las hebras de platino de su melena luminosa, Jean Harlow mira el mundo como al través de una atmósfera clara y luminosa como su mata de pelo. Ve el mundo en

frío, como si este pelo, no cano, sino rutilante de irrisaciones jóvenes le diera esta serenidad de apreciación y de juicio...

Cuando Jean Harlow quedó viuda por segunda vez, tragedia que a pocas artistas de Hollywood les acontece, porque la mayoría prefieren el divorcio a la viudez, mostró una entereza única y una serenidad absoluta en sus determinaciones. A la primera entrevista que tuvo

Encontrará una joya de su
gusto en calidad y precios en

LA ACTIVA

JOYERÍAS ARMELA
Hospital, 65 y 69

Marzo 1934

de una mujer... Amo y sueño con un hogar... Necesito un marido... Me gustaría tener hijos, dos al menos, un niño y una niña..."

Y por esto Jean Harlow se ha casado posteriormente. Su primer marido fué un financiero. Su segundo un productor, y el tercero es un operador...

Toda la estela de murmuraciones que sigue la vida de los artistas ha tenido a cada uno de esos tres matrimonios su comentario obligado. Cuando me casé con el primero, nadie se

preocupó mucho, porque apenas si había entrado en el cine. Al tocarle el turno al segundo, la gente dijo que era un matrimonio de ambición, y cuando el tercero los periodistas y los chismorreadores me espetaron, con bien poco respeto para mi marido nuevo: ¿Por qué se casa con un simple operador? Sin embargo, la contestación es sencilla... ¡Me casé con él porque le amaba!

Y probablemente una de las cosas que más influyó en que llegara a marle es que no tiene

física ni moralmente rasgo algo semejante al de los actores y menos aún de los galanes de cine. Nunca me he sentido enamorada de un galán cinematográfico. Y de ello pueden dar cumplida cuenta sus respectivas esposas. Debo reconocer sinceramente que hay en ellos toda suerte de ingredientes amorosos para despertar una gran pasión, pero yo he preferido a mi Hal Rosson, a pesar del juicio poco benévolo de mis amistades, que le tildan de no ser sino un simple operador...



Jean Harlow, la actriz de la Metro-Goldwyn Mayer sonríe satisfecha al comprobar ante el espejo que efectivamente "es muy bonita"

Compre una buena sortija y
a un precio limitadísimo en

LA ACTIVA

Hospital, 65 y 69

GREGORIO MARTINEZ SIERRA

Para contrarrestar la falta de exponente hispano en el cine sólo caben dos recursos. O bien el hacer en España el cine a nuestra guisa y gusto o bien el ir a Hollywood, o a Joinville o a Neubabelsberg a llevar allí los ingredientes de nuestra ama madre y de nuestra fisonomía moral para que los films hispanos no nos sepan a una acomodaticia traducción carente de contenido autóctono.

Gregorio Martínez Sierra, e artista ductil de la idea, el literato de las medias tintas y del rosado buceador de almas femeninas, ha ido a Hollywood, siguiendo el segundo camino. Ha ido allí a llevar algo de nuestro caudal emotivo, para que amasado, amalgamado con esta riqueza material de elementos y estos artistas hechos ya a las luces cegadoras de los "sunlights", ver si retoñaba y daba un paso más hacia la consecución de este cine hispano por el que tantos luchan y pocos aciertan.

Gregorio Martínez Sierra, que es simpatía viva, ha puesto su talento magnífico a la prueba del film. Poca resonancia ha tenido esta ida de un literato de la alcurnia artística de nuestro don Gregorio, a la sede del séptimo arte entre nosotros. Tenemos demasiado idea de nuestra pequeñez y de nuestra apocada posición en el mundo del cine, para no señalar como es debido la magnífica trascendencia que un hecho de este alcance puede repercutir en la historia creciente de nuestra influencia espiritual en el mundo. Gregorio Martínez Sierra, secundado por esta maravillosa actriz, ductil y genial, que es Catalina Bár-

cena, ha ido a plantar un colofón a la etapa de gestación de un cine hispano. Ya no es sólo y el simple y mero trabajo de una adaptación al español de un film pensado y rodado en inglés. Gracias a esta labor trascendente que comentamos, desde el primer indicio hasta la última frase, existen ya ahora films pensados en español y producidos con este lujo material de detalles del que a estas alturas no puede ya prescindirse en el cine, propios de la enorme potencialidad productora de la industria cinematográfica americana.

Tanto como el sentido de recobramiento que significa esta tournée triunfal que ha hecho Martínez Sierra por tierras de América, nos halaga el triunfo que allí ha tenido como autor. Su obra, "La Canción de cuna", ha sido plasmada y desarrollada con el mismo cariño e interés que ponen las editoras en sus superproducciones que enfocan como éxitos por todo el mundo. Temas universales, que llevan el colorido local como un tinte de procedencia, sirven de elemento de intercambio entre los pueblos diversos. Un asunto de autor hispano contrapesará ahora en la reciproca influencia que el cine supone en su red de relaciones por el mundo. Punto este que debemos a la permeabilidad de este autor hispano que en vez de alejarse del cine y de impugnarlo se ha acercado a él, penetrado de su enorme caudal de influencia y de su gran capacidad de emoción.

ALBERTO SIGUENZA

COCAINA
EN FLOR

Un misterio que se esfuma
Un perfume que persiste
Una sensación que no se olvida

MASANA

PERFUMERIA PARERA
BADALONA



Joyas de verdadera ocasión **LA ACTIVA** Hospital, 65 y 69





Molly no duda de que es ella a quien buscan y que es su hijito el que está en peligro de muerte. Desesperada acude al cuartel de policía a indagar noticias; pero allí nadie le da crédito hasta que Nick, que se presenta como su ángel malo, la reconoce e identifica su personalidad.

La policía le niega entonces el consuelo de ver a su hijo mientras ella no confiese la participación que tuvo en la muerte del guardia.

Finalmente, después de muchas luchas, Molly descubre que todo ha sido una farsa inventada por Scotty, el hombre en quien creyó, y va en busca de él decidida a vengarse por la cruel afrenta que le ha inferido. Pero encuentra a Scotty arrepentido de todo el mal que le ha hecho y que le confiesa su amor, su amor fuerte e inextinguible, y le ofrece su nombre y le promete la felicidad.

Molly, que también está enamorada de veras de Scotty, le perdona y acepta la recompensa de su amor como bálsamo para cicatrizar todas las heridas que los hombres que han pasado por su vida, le han inferido en su alma de mujer.



Suscríbase a **FILMOPOLIS**

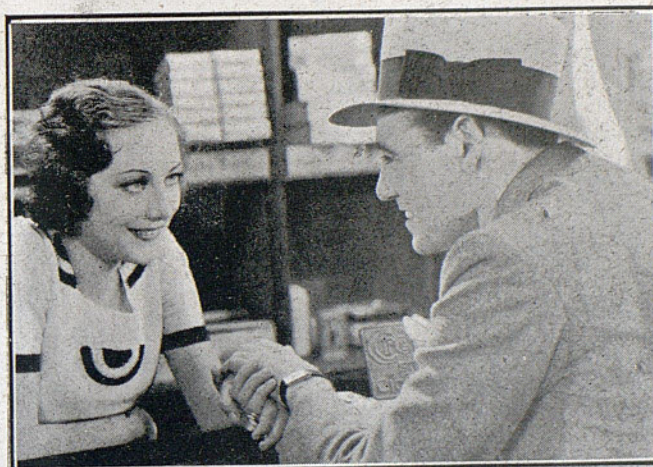
la Revista mejor informada y de presentación más exquisita.

Varias escenas de
"Hay mujeres así"

Hay mujeres así

Molly Louvain, al ser traicionada por el hombre a quien ama, huye a Chicago con Nick, dejando a su hijito al cuidado de una vieja criada. Nick es un aventurero y Molly no vive bien con él y, como no hay nada que la ligue a aquel hombre, decide separarse y marchar en busca de mejor suerte. Pero Nick está celoso y la vigila sin tregua, hasta que un día la encuentra en brazos de Jimmy, un muchacho que siempre ha estado enamorado de Molly. Nick, enfurecido, celoso, los coge a los dos y se los lleva en su auto. Al partir Nick es reconocido por la policía que le está buscando, y se entabla una lucha entre los ocupantes del auto y los policías que los persiguen. Uno de éstos queda muerto por un balazo.

Molly y Jimmy logran huir y se refugian en un lugar apartado. Pero allí, pasando unos días de descanso, está Scotty, un repórter que en cuanto ve a Molly cree reconocer en ella a la mujer a la que la policía busca ahora por creerla autora de la muerte del compañero que cayó de un balazo el día de la persecución de Nick. Scotty, que se siente enamorado de Molly, le propone partir con él a París. Molly, que encuentra en Scotty un hombre como ella deseaba, acepta la proposición. Pero un día Scotty le dice que por radio están buscando a una mujer nombrada Molly que tiene a su hijo gravemente enfermo.



LA MÁSCARA DEL OTRO

por RONALD COLMAN y ELISSA LANDI

John Chilcote, diputado inglés y gran orador, está en peligro de perder su reputación por su afición a las drogas y al alcohol. Después de un fracaso en el Parlamento, se retira de la Cámara bajo las burlas de sus adversarios. Se aleja con paso vacilante y a través de la niebla tropieza con su primo John Loder, que se le parece extraordinariamente, recién llegado del Canadá, que se dedica al periodismo político.

Chilcote, hallándose cada día en estado más lamentable, va a visitar a Loder acompañado de su fiel Brock, para que le sustituya en el Parlamento y en su casa, para salvar el honor

de la familia. Loder, inspirándose en un artículo que acababa de escribir para su diario, pronuncia un bellissimo discurso en la Cámara, siendo aclamado. Loder se ve obligado a continuar la comedia que representa ante Eva, la esposa de Chilcote, y de Lady Joyce, su amiga, que engañadas por su parecido físico le confunden con el verdadero Chilcote. Este se halla cada día peor y entregado por completo al vicio.

Loder continúa triunfando políticamente. Se ha enamorado de Eva, con la cual se siente muy compenetrado. Lady Joyce siente celos y durante una "oisée" le acusa de usurpar la

personalidad de Chilcote. Gracias a la fortuita presencia de éste, Loder puede salir del apuro.

Loder quiere abandonar el país cuando se entera de la recaída de Chilcote, que acepta substituir de nuevo para servir a su partido durante una crítica situación política.

En su ausencia muere el verdadero Chilcote y Brock declara el fallecimiento de John Loder, aunque confiesa la verdad a la viuda. Cuando ésta vuelve a ver a Loder, comprende que su compañía le es indispensable para ser feliz; así, pues, le persuade a que continúe en Inglaterra las tradiciones de la familia en substitución de Chilcote antes que desterrarse y empezar una nueva vida. Y así John Loder, se convierte definitivamente en John Chilcote, el brillante leader político y marido de la encantadora Eva.



RONALD COLMAN y ELISSA LANDI en una interesante escena del film «La Máscara del Otro»

¿Tiene Vd. que adquirir o
renovar sus muebles?

La única casa en
Barcelona que le
dejará completa-
mente satisfecho
en calidad y pre-
cios, es

MUEBLES LOPEZ

Los clientes de
esta casa son sus
mejores propa-
gandistas.

MUEBLES LOPEZ

Carmen, 44 - Teléfono 18547

B A R C E L O N A



SHIRLEY GREY y JHON HALLIDAY en un momento interesante...



La exquisita CAROLE LOMBARD y el simpático CLARK GABLE forman una pareja ideal

PAGINA FEMENINA

Sea usted bella

siguiendo los
tratamientos del

INSTITUTO DE BEAUTE FEMININE



para la desapa-
rición de las
arrugas y todas
las imperfeccio-
nes de la piel

Paseo de Gracia, 91

TELÉFONO 73064

Barcelona

LOS TRAJES DE NOCHE

Como decíamos en la crónica anterior, las nuevas colecciones de primavera y verano han sido presentadas con todo el esplendor acostumbrado. Los trágicos sucesos acaecidos últimamente en París no han deslucido en nada las fiestas organizadas para el desfile de la nueva moda, si bien tuvieron que ser retrasadas un poco para evitar coincidencias enojosas.

Los trajes de noche son en la moda actual verdaderamente originales. Largos y subidos por delante hasta el mismo nacimiento del cuello, son, al contrario, por la espalda, descotados, llegando muchas veces este escote hasta la cintura.

Algunos llevan mangas; otros van acompañados de una echarpe o manteleta. La falda es recta por delante, terminando detrás por una larga cola, algunas veces no fija, para dar facilidades a las que gustan del baile. Lo más característico en estos trajes es la gran amplitud que la falda tiene en su parte posterior, y que recuerda mucho los del año 1900.

Opino que esta moda, un poco exagerada, no tendrá en general gran aceptación por el público corriente y quedará sólo reservada a las elegantes, que quieren hacer alarde de un "snobismo" mal entendido.

La mayor parte de los costureros han dado a los vestidos de noche un parecido muy grande a los de "après-midi", con la sola diferencia de que han elegido para ellos tejidos ricos y sutiles.

No se nota gran abuso de telas de "lamé"; tal vez el momento no sea apropiado y se reserven para preocupación económica. Es verdaderamente una lástima que no se empleen estas telas más frecuentemente, pues son de una elegancia exquisita y dan a la mujer una seducción vulgar. Claro está que en sustitución de esto vemos gran cantidad de seda de una belleza extraordinaria; también se emplea bastante un tejido especial de oro, en seda artificial de tono muy agradable, de una caída maravillosa y de reflejos prodigiosos. Con él se han confeccionado trajes largos y estrechos, cuya única amplitud está en la cola, en volantes colocados en la parte de atrás o en drapeados artísticos y nuevos.

Abundan enormemente los trajes en "taffetas" y en "surah", así como también los abrigos de noche en terciopelo o en "satin".

Los "taffetas" con dibujos son de gran aceptación, siendo entre ellos los más corrientes los que imitan telas escocesas; los de pequeños cuadros blancos y negros, azulados y blancos, son indicadísimos para las "soirées" estivales de los grandes casinos.

Algunos modistos, para buscar una nueva forma a sus vestidos, han dado en hacer con el "taffetas" grandes mangas hinchadas, gracias a una armadura metálica.

Los encajes no han perdido su importancia, y los vemos en estas nuevas colecciones ocupar un lugar preeminente. He visto, sobre todo, en casa de los costureros más avanzados, que traen una nueva orientación a la moda, grandes capas de encaje o ceñidos trajes de noche, que moldean el cuerpo y dan gran valor a la silueta.

Estas colecciones, que han visto la luz estos días, irán poco a poco modificándose, tomando dentro de su originalidad, más en consonancia con los tiempos actuales, y llegarán a un perfeccionamiento absoluto para la segunda colección que suelen lanzar todos los modistos dentro de algunos días, donde se nota claramente una armonía más equilibrada y en la que se corrigen graves defectos, cuyo origen radica en la fantasía de crear algo nuevo y en el afán de dar una nota de originalidad que llame la atención, muchas veces de efectos contrarios.

Un nuevo héroe de la pantalla

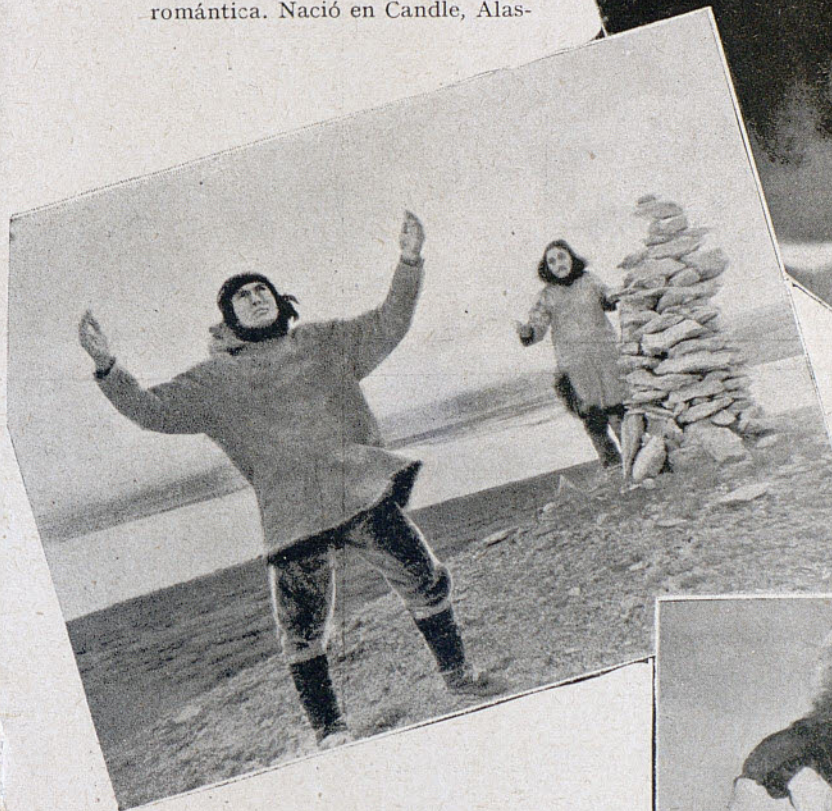
La sensacional exhibición de la película *Eskimo*, drama de la Metro-Goldwyn-Mayer, filmado en nueve meses de viaje del personal de la expedición del Artico, ha lanzado a la pantalla una nueva, extraordinaria y romántica figura que, desde el estreno de la obra ha despertado gran interés en los círculos cinematográficos de New-York.

Nos referimos a Mala, el cazador esquimal que caracteriza al héroe de este vívido drama de las regiones septentrionales. Alto, viril y extremadamente apuesto, es un tipo distintamente nuevo en la pantalla. En las escenas románticas, su actuación es fascinante y conmovedora. Aparece en su caracterización exactamente como es en la vida real; un cazador intrépido, un héroe de los hielos, y un hombre de atracción y simpatía extraordinarias.

La historia de Mala es también romántica. Nació en Candle, Alas-



«Esas cosas suceden corrientemente y se considera parte de la rutina diaria. Para esto usamos un arpón especial de punta removible, a la que va atada una cuerda que lleva sujeta al otro extremo una piel inflada de foca que hace las veces de boya. Estas afiladas púas se arrojan a la morsa... la boya de piel de foca no le permite zambullirse... y así es como las atrapamos.»

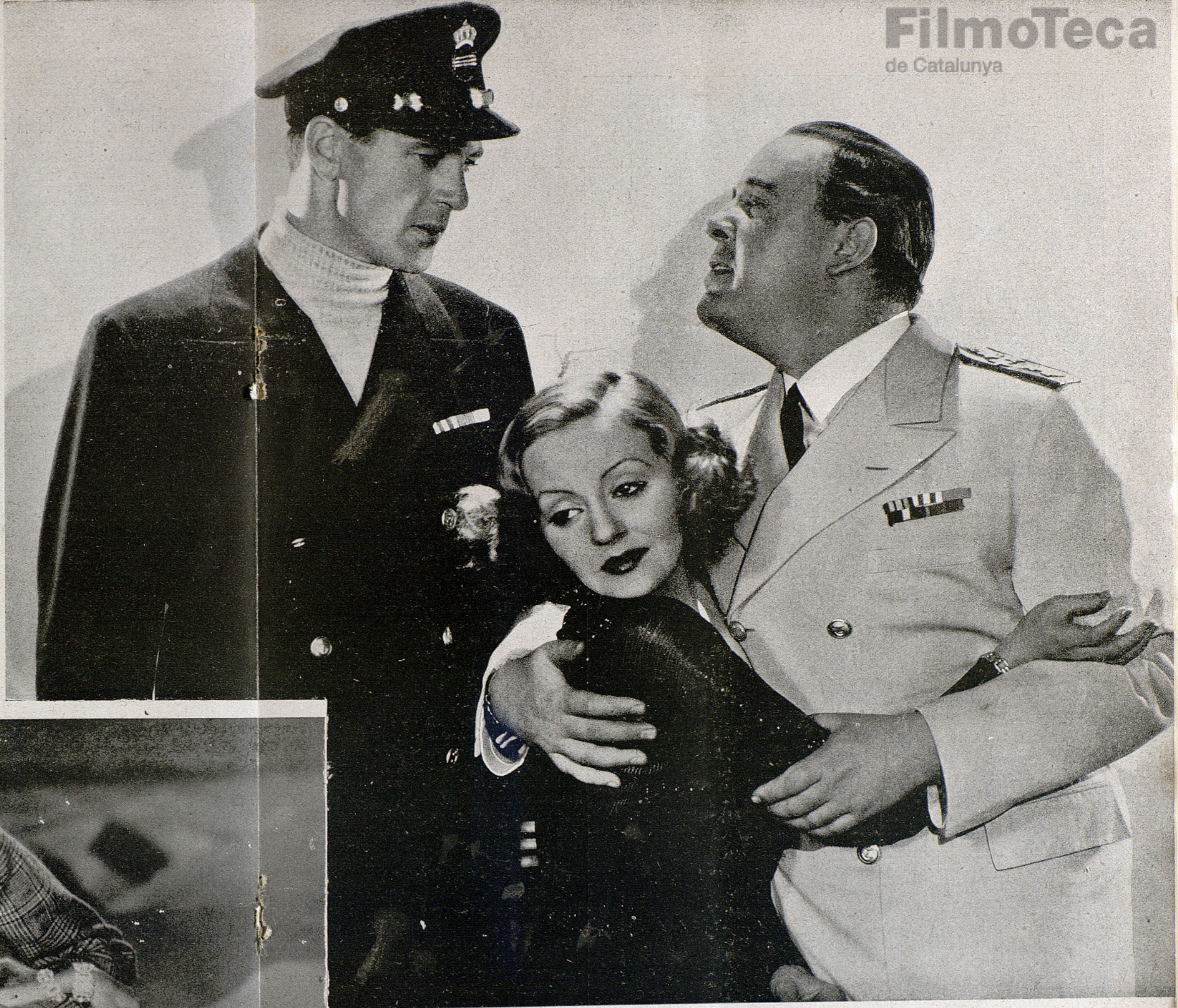


ka, y es biznieto del gran Aghni-chaek, que vive hasta hoy en la tradición como el cazador más eximio de las regiones del Norte.

A pesar de su éxito, Mala es tímido y nada presuntuoso. Es difícil hacerle hablar de sí mismo, y referir como en cierta ocasión estuvo a punto de morir helado en medio de una tormenta, de su labor con Rasmussen y otros exploradores, o de sus peligrosas aventuras de caza.

«Oh! allá se vive una vida completamente distinta», hace notar.





Varias interesantes escenas del grandioso film Paramount
"Entre la espada y la pared"
que protagonizan con gran acierto los famosos artistas
TULLULAH BANKEAD, GARY COOPER y CHARLES LAUGHTON.

FILMOPOLIS

Un buen film

«El Asesino Diabólico» es un nuevo film que tuvimos la oportunidad de ver en prueba privada y ellos nos autoriza a hacer un breve comentario, breve por lo reducido del espacio con que contamos, no por que no merezca una amplia información.

Este film representa la historia de un hombre que jugó con los más espantosos peligros y fué su propia víctima. La acción se desarrolla en un parque zoológico que en realidad se convierte en foco de crimen y misterios, lo cual la hace más interesante debido a lo nuevo del sistema. Hay en el parque un diabólico asesino que comete crimen tras crimen, llenando de horror y pánico a todo el mundo. Son incontables sus víctimas hasta hacer estremecer de terror al auditorio, pero oportunamente aparece el cómico Charlie Ruggles que con sus ocurrencias y peripecias logra distraer al público de los momentos de pánico pasados.

Resulta interesante ver desarrollarse los acontecimientos en el parque zoológico con sus fieras, sus reptiles, sus odios y venganzas. El asesino que siembra el terror en el misterio del parque encuentra al final de la acción que sus propias armas se vuelven contra él. Resulta este film terriblemente hermoso. La protagonización femenina que corre a cargo de Katheleen Burke, nuestra admirada «mujer pantera», no nos defrauda en lo más mínimo, sino que por el contrario se nos ensalza todavía más, si es posible, del concepto que hasta ahora nos ha merecido.

ALBEROLA.

Una escena escalofriante
 de la película
 «El Asesino Diabólico»



Nos hallamos en el "hall" del Nouvel Hotel, debidamente atendidos por el gesto amable del conserje que nos acomoda interinamente en un amplio butacón, mientras transmite nuestro aviso de visita... En esta quietud muelle del hall, tan propicia para concentrarnos un poco e hilvanar el plan de la entrevista, nos sorprende la voz conocida que con su marchamo acento argentino nos espeta de golpe:

—¡Hola, che Filmópolis...! ¿Sois vos...?

Y aparece antes nuestra visita, este Fugazot marrullero y guasón de "Boliche", con este gesto lleno de fuerte simpatía, y sus dientes blancos que subrayan una sonrisa corial. Se apretujan las manos en un saludo efusivo...

—Sí... soy yo...—le contesto—. ¿Te extraña, "Pinta"?

Fugasot encaja la frase con una risa franca, este contraataque a su buen humor.

—¿Y qué querés de mí?...

—Pues que nos expliques algo de los planes del nuevo film que vais a rodar.

—Para esto—nos dice Fugasot—, valdrá más que te entendas con Graciani, el director. El lleva los planes y está precisamente ahora perfilando detalles con el ayudante técnico, Marín y el administrador Landini. Están juntos y es el gran momento para que podás saber algo positivo y directo... Ven conmigo...

Las presentaciones fluyen breves. Graciani, regordete con este sello optimista de quien está hecho a triunfar, al través de esta difícil facilidad del couplet y del tema más o menos frívolo, nos dice orondo y casi con voz de oráculo convencido:

—Era cosa obligada, después del éxito de "Boliche". Hacer un nuevo film, que no fuera ya un tanteo de posibilidades como aquél, sino algo más maduro, completo, y aun siguiendo la misma línea modelica, más denso de posibilidades artísticas. He escrito y planeado el guión con un cariño extraordinario, muy justificado. Tanto Irusta, como Fugasot y como Demare, tienen un gran camino a recorrer en este as-

Una interview con IRUSTA, FUGAZOT y DEMARE

pecto de su actividad artística. Cada uno dentro de su papel y carácter han mostrado que sus quilates artísticos, que un día mostraron desde los escenarios con sus melodías tan personalmente interpretadas, podían desdoblarse en un nuevo campo de actividades (el campo del cine sonoro), con amplias perspectivas de triunfo...

—Rectifico, amigo—interviene Irusta, que entra recogiendo las últimas palabras de Graciani—, eso son puras "macanas"... Aquí no hay más que un deseo que tenemos todos de sincerarnos con el público cinematográfico, para que perdone nuestros defectos de cineístas novatos todavía, y que nos empeñamos y procuramos en corregir...

—Lo que quieras—dice Graciani—, pero me atengo a lo dicho. Sea por lo que sea, el caso es que han aceptado mi argumento que lleva por título "Aves sin rumbo", y que se están dando los toques para un film que ha de confirmar lo que digo, que hay pasta...

—Eso es lo que falta, amigo—salta Fugasot.

—¿Y Demare?—pregunto yo, viéndole en falta.

—Lucio tiene a su cargo la partitura de este nuevo film, que al igual que la de "Boliche", lleva trazas de ser admirable... Está ahora atareadísimo, trabaja día y noche, y no puede estar ahora aquí con nosotros, como hubiera deseado... Conste que lo lamento.

Nos sonreímos, como correspondía a la lisonja.

—Y el "cast" de este nuevo film. ¿Están escogidos ya los protagonistas que se necesitan, los actores?—preguntamos.

—Teniendo presente que tenemos forzosamente ocupados ya tres "roles" masculinos destacados y que absorbe ya casi la lista de personajes, hemos querido secundarlos con artistas de primera categoría. Irán seguramente Vicente Padula, bien conocido como actor destacado, y Alberto de Serrate,

que fué una revelación ya en "Boliche".

El primer papel femenino estará protagonizado por la nueva artista, encantadora y sensible Trini Moren, que ha realizado con una feliz actuación films cortos con el director Domingo Jiménez, y que es una esperanza abierta en el campo del cine sonoro nacional. Ketty Moreno, la sigue en la lista, y por ahora no puedo decir más nombres, porque las gestiones siguen firmes.

—¿Y el sector técnico?

—La dirección irá a cargo de Graciani—nos contesta Fugasot—, que como está presente, no cabe decir más que estará a la altura del caso. Le secundará Marín, que procede de Hollywood, Berlín y París a través de una carrera cinematográfica dilatada. Los interiores serán rodados en los estudios de Orphea Films, con el equipo nuevo flamante y completo, apto para hacer de verdad buenos films. Lo único dudoso, queda en el plano de nuestra interpretación, como puede ver...

—¡Oh! No, al contrario... Bien saben ustedes que el público ya tiene mostrada la simpatía, y su satisfacción por su tarea artística. Sin duda serán ustedes la gran atracción de "Aves sin rumbo", sobre todo después de la experiencia recogida en el primer film...

—Ché, Filmópolis, haremos lo más que podamos. Estamos en tanta deuda con este público español, que siempre nos ha tratado tan bien y nos ha distinguido tanto, que quisiera que vieran en nuestra labor la sana intención de corresponder con todas nuestras fuerzas a tanta consideración y gratitud como le debemos—dice Irusta.

La cosa se deriva hacia los tonos de emoción. Hay que cerrar la entrevista rápidamente. Y la cerramos.

—Adiós, "Pinta" y compañía. L cuidado con que no se os cambie solo, el título de esta cinta. Porque todos creemos que, de ahora ya el que cuadra en todo caso, es el de "Aves rumbo al éxito..." Y si no, al tiempo.

R. GASCON

GUIA DE ESTUDIOS

Pilar Aguirre (Miss Cinema) aprendiendo canto y baile...

Rosita Díaz, firmando infinidad de autógrafos para sus admiradores...

Antoñita Colomer, entreteniendo a sus compañeros de trabajo con sus diabluras y ocurrencias...

Rafael Rivelles y M.^a Fernando Ladrón de Guevara actuar en las tablas...

Ricardo Núñez, llega precipitadamente a los estudios, reclamado por el Director Adolfo Trotz...

Juan de Landa, besándose muy apasionadamente con Antoñita Colomer, en cierta escena de "Dale de Betún"...

José M.^a Lado, tan modesto como siempre, sin dar importancia a su actuación en "Alalá"...

A Palacios, vistiendo de "Limpia", ser besado y admirado por unas bellas "girls" en una escena de "Dale de Betún"...

A Carmen Torres, enamorando cada día más a Adrián Porchet...

A Irusta, muy atareado preparando su film...

A Vicente Padula, piropeando a cuanta "mujer bella" encuentra a su paso

A Sara Méndez, muy satisfecha con su maridito...

Arturo Cámara, luego de su éxito, como "portero de lujo" en el film "Boliche", pidiendo una plaza de ídem...

Gilberta Rougé, tan amable y correcta como siempre...

Hilda Borgoh practicándose en el idioma de Cervantes...

Pedro Ventayols, elegantísimo en contraste de su rol en el "Café de la Marina"...

Félix de Pomés, sin dejarse retratar ni enter-viuar por ningún repórter...

A Raquel Rodrigo, admirada por su nuevo rol de "Sor Angélica"...

Francisco A. de Villagómez, muy amable con toda clase de empleados...

Rosita de Cabo, haciendo unas pruebas para el film "Doña Francisquita"...

RIEIG

MOBLES :: DECORACIÓ

PASSEIG DE GRÀCIA, 15 :: TELÈFON 16141

BARCELONA

Alguien espera su re-
galode San José. Vea **Foyerías Armela**, Hospital, 65 y 69

NOTICIARIO

Como en un sueño, verá realigada la bellísima Trini Morren, el argumento corto de su primer film "El debut", de D. Giménez, a la realidad, en el cual de una modistilla se transforma en una "estrella" teatral, con la sola diferencia que en la realidad su transformación es en "estrella" cinematográfica, ya que ha sido contratada para el rol principal de *Aves sin rumbo*, con Irusta, Fugazot y Demare. ¡Si el director comprende su temperamento artístico, no cabe duda tenemos próxima una "figura" nacional!

José Babiera arrebató corazones en un baile organizado en el "Coliseo Pompeya" y que patrocinó Cine-Art.

El Regisseur de Gargallo, hubiera valido el record de "hallazgos" a no ser por su mala suerte, pues "sus" estrellas sólo lo fueron hasta efectuarles pruebas, donde la mayoría fracasaron.

Leímos en una gaceta: Se ha perdido una "vampiresa", razón... nosotros sabemos que la referida "vampiresa" se la encontró casualmente el director Gargallo, que la incluye en el reparto de "Sor Angélica". ¡Oh éxito de su...!

Carmen Torres interpreta el "sol" de capera, en el film de Raimond Chevalier "Dale de Betún" con mucha naturalidad.

Con el nombre de Colombus film, se ha establecido en Barcelona, calle Aragón, 252, una distribuidora de films, el primero de los cuales será "Dale de Betún", de Raimond Chevalier, y a los que actúan Juan de Landa, Colomer y Palacios. Les deseamos un feliz y próspero éxito...

Pedro Ventayols hace en "El Café de la Marina" una interpretación magnífica del perso-

naje que representa, lo que le equivaldrá sin duda otros contratos próximos; le sigue en méritos Gilberta Rougé, aunque creemos sinceramente que está mejor en la versión castellana. ¡Veremos!

Raimond Chevalier prepara ya su segundo film. Hay que hacer constar que "Dale de Betún" tiene el "record" de realización de todos los films nacionales, ya que en dos meses ha sido rodada, montada y estrenada próximamente. ¡Thimes in Maney!

Por lo visto Ramón de Sentmenat es muy popular entre el elemento femenino, ya que de todas las mujeres que hicieron pruebas para "Sor Angélica"

eran pocas las que no justificaran conocerlo anteriormente.

En "El Café de la Marina" vimos actuar con mucha naturalidad al crítico cinematográfico de "Oponió", Sebastián Gasch.

Le ha sido designado un papel muy interesante en "Aves sin Rumbo" de Irusta, Fugazot y Demare, a la bellísima Ketty Moreno.

Es lástima que una fotografía tan espléndida, como hizo Adrián Porchet en el "Café de la Marina", haya sido estropeada por el poco cuidado de los laboratorios barceloneses.

El director Gavaldán, está terminando un film corto titulado "Inventor por Amor", interpretado por elementos de "Sol Films".

Girls de «Dale de Betún» con Antonio Palacios, a cuya izquierda está Fina Conesa y a derecha Pilar Lukas.



Girls del film «Dale de Betún» rodeando al actor Antonio Palacios y a nuestro redactor nacional Ricardo Gascón.



NUESTRA OPINION

MATRÍCULA 33 en Metropól

Este film de asunto de espionaje, representa la historia de un oficial francés que pertenece al servicio secreto y cuya vida y relación se viene desenvolviendo entre espías que están al servicio de Alemania.

El oficial indicado que es el eje del film, significa en la obra que está pasando un drama interior que lo pone de relieve en todas sus actuaciones. Su idea no es la de ser un héroe sino manifestarse todo un hombre.

Deshecho su hogar, cuando éste parecía consolidarse, y tras una vida agitada demuestra su doble ideal; el amor y la patria.

«Matrícula 33» parece realmente un episodio auténtico de las famosas organizaciones de espionaje durante la guerra. La acción muy interesante. La interpretación admirable. La Fox, al presentarnos su primer film hablado en francés, nos demuestra una vez más su acierto, en la realización e interpretación de sus producciones.

HOY O NUNCA en Fantasio

La Ufilms presentó esta nueva producción que es una nueva opereta cinematográfica desarrollada con gusto, muy graciosa y alegre

y hecha a propósito para demostrar sus dotes de gran cantante al famoso tenor Jan Kiepura. Esta obra está divinamente compuesta y excelentemente dirigida. Si le añadimos la parte musical que resulta muy agradable, y la interpretación irreprochable de todos sus actores y actrices, encontraremos que es un film delicado y de una perfección absoluta.

CENA A LAS 8 en el Femina

Este film podría denominarse «lluvia de estrellas» ya que por primera vez vemos reunidos actuando en una misma película a doce estrellas de las más prestigiosas, tales como Edmund Lowe, Jhon y Lionel Barrymore, Jean Harlow y Wallace Beery, Marie Dressler, Lee Tracy, Billie Burke, Magde Evans, Jean Hersholt, Phillips Holmes y Karen Morley.

Con estos personajes forzosamente tiene que ser un film interesante. Todos los «rol» están admirablemente interpretados, y el tema se salva divinamente a pesar de las dificultades inherentes al trabajo de tantas «estrellas».

Sería difícil indicar qué «estrella» lo ha hecho mejor. Todos han estado acertados en sus respectivos papeles. Esta producción de la Metro gustó al público, que hacía favorables comentarios.

C. S.

CONSIDERACIONES ACERCA DE «HAY MUJERES ASÍ»

Un triunfo dramático que no ha sido superado ni aún igualado en este año.

La mujer guiada sólo por un instinto... amar y ser amada...

El alma que tiene un sólo grito. ¡Amor! Amor a cualquier precio...

La historia de una muchacha impulsiva que dejó sobreponer sus emociones a su moral...

Una historia que invadirá vuestro corazón con una oleada amarga, pero que permanecerá en él mucho tiempo...

El no le prometió nada y lo exigía todo... y ella no quería nada más que amor...

Dió su amor al hombre que quiso perderla...

La apasionada historia de una muchacha toda vehemencia e instinto.

Ella se lo dió todo... él le dejó, en cambio, como recuerdo, un caudal inagotable de lágrimas...

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D.
domiciliado en
calle
núm., piso, puerta, se suscribe a la
Revista FILMÓPOLIS, comprometiéndose a abonar el
importe de Ptas. ^{10'50}/_{5'50} (1) a la presentació del co-
rrespondiente recibo o giro de la misma.

..... de de 1934

(Firma)

(1) Táchese lo que no proceda.

San José es el día adecuado para
un valioso obsequio. Vea

LA ACTIVA

JOYERÍAS ARMELA
Hospital, 65 y 69

LILIAN HARVEY

Su historia y su vida, relatadas al escritor inglés
JAMES M. FIDLER

(Continuación)

¿Qué tipo de persona es Lilián? Pequeña desde luego, delgada, activa y nerviosa. Su rostro es suave, limpio de arrugas o líneas. Se ríe muy a menudo, y se enfada muy poco. El Jefe de cocina del estudio, nos dice: Miss Harvey es una de mis mejores clientas, pues casi siempre la tenemos aquí haciendo el gesto y, aunque por el tamaño no lo parezca, puedo asegurarles que es una de las estrellas que más come en Hollywood. Para que puedan darse exacta cuenta de lo que acabamos de narrar y, a propósito del día en que fui recibido por Miss Harvey y para obtener de este relato de su vida, procederé a darles una relación de lo que consumió durante mi visita de todo un día:

Dió comienzo el día a las 9'15 con un desayuno consistente en dos huevos fritos con tocineta, tostada y café. En su estudio a las once en punto, se comió dos barras de chocolate con dos tazas de café. Luego, a la hora de comer 12'45, ordenó un bistec *Sirloen*, con pitipúas y patatas, pan, mantequilla y café. Terminó su comida con un par de pasteles de crema. (Pie a la mode). A las 3 de la tarde, más o menos, tomó té con galletitas en su camarín y, cuando fui a partir una hora más tarde, aún se lamentaba de que tenía que darse prisa para llegar a su casa a tiempo de cenar, pues si no se desmayaría en el camino. Antes de despedirme le pregunté: ¿Se podría saber, Miss Harvey, qué le sostiene a usted de no convertirse en un fenómeno de circo, con lo mucho que come? Como soy de un temperamento muy nervioso, me dice, mi constitución, por mucho que coma, la deshace y puedo asegurarle que el día que no como todo lo que apetezco, me siento mal. Además debe tener en cuenta que hago mucho ejercicio, Juego tennis, golf, monto a caballo y nado. Estoy en una actividad constante, de manera que necesito co-

mer lo bastante para sostener mi organismo.

A la terminación de su primer película en Hollywood, a Lilián le fué obsequiada por sus amigos una cigarrera dentro de una canasta de piñas, las que gustan mucho a Lilián y esto Lilián lo recuerda con cariño, ya que es un recuerdo de sus compañeros de trabajo y amigos, y a los que siempre recordará con cariño.

En cuanto a la servidumbre de Lilián, anotamos lo siguiente:

Su sirvienta es francesa y siempre habla en francés con ella. Su chófer es alemán y siempre con-

versa el idioma nativo con él. Tiene un criado inglés y recientemente ha empleado un tutor español, y ahora practica este nuevo idioma.

Aquí damos por terminado la historia y vida de Lilián Harvey; hasta casi puede decirse, el día de hoy, y podemos asegurar a nuestros lectores, que el futuro de esta simpática estrella, será algo de envidiar. Riqueza, fama y triunfo sucesivos, están por delante del futuro de esta simpática inglesita. Pero ella sólo anhela dos cosas: Ser una esposa ejemplar y... luego madre.

Actualmente, Lilián se encuentra ocupadísima en su cuarta película para la Fox Film, titulada, "La lotería". Su primera actuación en Hollywood, seguramente ustedes la recordarán y la que fué "Mis labios engañan", seguida de "Mi debilidad" y "Yo soy Suzana".



Lilian Harvey, bella y simpática actriz de la Fox

GRETA GARBO en el rol que ella misma ha escogido

«Reina Cristina» es la película en la que Garbo se ha escogido el papel ella misma. El carácter independiente y ex-céntrico que regía en medio del siglo XVII es uno de los atractivos que ha tenido siempre la enigmática actriz, tanto más habiendo sido la Reina de la misma raza y porque su inteligencia y pasión por la libertad eran completamente modernas. En aquella época, la milicia ejercía un poder tirano en Suecia, a lo cual Cristina quería sobreponerse.

Pero el más importante aspecto de «Reina Cristina» es sin duda el que le da Greta Garbo con su interpretación. En esta producción ella ha tenido la oportunidad de demostrar sus aptitudes de artista como hasta ahora se lo había he-





cho. Como reina en la Corte, es formal y digna, algunas veces tirana en el trato con el enamorado consejero y en otras ocasiones graciosa con su confidente. Ella es la mujer libre, alegre en sus correrías y aventuras amorosas; ardiente e impulsiva como ninguna otra cuando está fuera de las paredes del castillo. Otras veces se presenta como un chico (tal como la Reina Cristina hubiera querido ser) vestida con un traje masculino, escapando así a las miradas de los curiosos. Así es como encontró al Embajador de España — John Gilbert — en su camino hacia la corte y así es como permaneció en la posada en donde él supo que era mujer y, bien ajeno de su personalidad, se enamoró de ella. En estas escenas, Greta Garbo está sublime, con su gracia de mujer ardiente y enamorada fascina por completo a su varonil admirador.

Bajo todos los aspectos. «Reina Cristina» es indiscutiblemente uno de los acontecimiento del año.



CLARK GABLE

Historia de su vida

Continuación

quien admiraba, porque le había curado al ser arrollado por un carro. Durante muchos años persistió en este deseo, y fué convenido en la familia que se le mandaría a un colegio de medicina, una vez cumplidos los años adecuados.

Durante sus años de juventud, pasados en Hopedale, no supo hacerse simpatías sociales, pues crecía de prisa y era torpe. Sus grandes pies y manos le estorbaban; ¡le parecían tan enormes! Pero en asuntos de atletismo, todo le fué bien, y se encontraba entre los primeros equipos escolares, tanto en football y baseball, como en basketball y cross-country. Si se veía en presencia de alguna linda chica, perdía toda su serenidad y calma, volviéndose en un tímido, delgaducho, torpe jovenzuelo que tartamudeaba extrañamente. Nunca supo llevarse airadamente en compañía de otros.

Cuando Clark entró en High School, su padre resolvió abandonar los negocios de petróleo y dedicarse a la granja, comprándose una hacienda en las cercanías de Ravenna, Chio. También adquirió un Ford que Clark conducía en sus idas al colegio de Clarumont, y los sábados cuando iba a Hopedale para ver a sus amigos.

El muchacho, que jamás le gustaba la carrera de granjero, iba firme en su propósito de hacerse médico, pero los gastos que esta última carrera le ocasionarían a su padre, fueron demasiado elevados, y Clark sin vacilar, insistió que él mismo se pagaría el coste de entrenamiento. Así, pues, una vez terminado el curso de High School, el joven partió para Akron para empezar su carrera hacia la fama y la fortuna.

Nunca se puede olvidar de la primera hora de su vida en la ciudad de Akron; contaba 17 años, y jamás había estado en gran ciudad alguna. El, Holly y Tommy habían prometido reunirse allí, pero el tren en que viajaba Clark, llegó a la ciudad una hora antes de aquel en que viajaban sus dos amigos. Durante aquel espacio de tiempo, se quedó en la estación contemplando la vida de la ciudad con unos ojos poco acostumbrados y llenos de curiosidad. Tenía miedo de aventurarse solo en la ciudad.

Cuando por fin los tres se reunieron, fueron en busca de habitaciones económicas, y luego se pusieron a explorar el distrito de los negocios.

Ninguno de los tres hubiera confesado a su compañero que se encontraba extrañado y no poco aturrido. Clark tuvo la suerte de hallar colocación al día siguiente, diciendo que tenía veinte años de edad y ganando 100 dólares por mes, que para él era una suma magnífica; fué ayudante de portero en una fábrica de caucho. En seguida se matriculó en las clases preparatorias de medicina en la Universidad de Akron, pues fué intención suya estudiar allí hasta que hubiese ahorrado lo suficiente para entrar en los estudios superiores de aquel centro docente. Se formó regla de vida: Durante el día iba a su trabajo en la fábrica de caucho, y cinco noches por semana iba a la escuela. Pero la noche de la semana que le quedaba libre, o sea el del sábado, junto con el hecho de que en la ciudad trabajaba con bastante éxito una compañía teatral, fué la causa de su abandono de la carrera de medicina. Una tarde,

Clark, que entraba en un restaurant, se encontró con dos muchachos de la compañía, artistas, con quien supo entablar amistad. Al joven Gable, al principio sus nuevos compañeros le parecían seres de un otro mundo que era desconocido para él, en cierto modo estos artistas eran superiores, hasta intocables por así decirlo. No obstante, le invitaron que vayase a ver la función aquella misma noche desde entre bastidores.

Aquello fué para el muchacho una gran aventura; por vez primera experimentó las sensaciones propias del escenario, como por ejemplo su olfato, supo cuáles son los perfumes, no del todo desagradables, que se encuentran entre bastidores; su vista se deslumbró a causa de la luz brillante que dominaba por todo; el lago de caras nebulosas en la platea le fascinaban, y se sintió amigo de gente cuyos nombres le eran del todo desconocidos.

Aquella noche, Clark se dijo que jamás sería médico; que su destino era el teatro. Después de pasar así varias noches, contemplando esta vida que se desarrollaba tras el escenario del teatro, formó amistad con los otros personajes de la compañía y quiso, al igual que ellos, vivir su vida casi bohemia. Un buen día se animó para rogarle al director que le diese cualquier empleo, y lo consiguió. No le pudo dar sueldo, y todo lo que debía hacer fué llamar a los artistas a escena cuando les tocase el turno. Sin más pensar se dió de baja de sus estudios para médico, pero siguió con su empleo en la fábrica de caucho.

Las semanas volaban y Clark iba aprendiendo cosas del teatro, y por fin le confiaron papeles de poca importancia, donde no debía decir nada. Con toda serenidad entraba en escena, y no supo lo que era el miedo. Le enseñaron el arte de maquillaje y un día habló sus primeras palabras en escena: dijo — "Buenas noches, señora". Hacía el papel de mayordomo.

Compre un buen reloj en Joyerías Armela

Hospital, 65 y 69

Más tarde, supo que la mujer que había sido su madrastra, pero que en realidad se había portado como su propia madre, yacía muerta en casa de su padre; sin embargo, y a pesar de las lágrimas que le llenaban los ojos, entró en escena con fe y determinación.

El padre quiso apartarse de los recuerdos de su segunda esposa que la granja le infundía, así vendiéndola, volvió a los negocios de petróleo de Oklahoma, rogándole a Clark que se le uniese. Y el joven fué, no porque él mismo lo deseaba, pero en consideración de su deber filial, pues tal lo reconocía. Bigheart Oklahoma, era por aquel entonces gran centro de exploración petrolífera, y el joven Gable se puso a trabajar con celo ganando 12 dólares por día. Todo el día entero se le veía sucio y cubierto

de grasa, luchando con lo suyo en aquel ruido ensordecedor e infernal de los campos de petróleo. Pero su inclinación no le llevaba a pasar toda su vida en semejante trabajo, y con gusto hubiera cambiado el puesto que ocupaba por el trabajo que le daban en el teatro, aunque no hubiese cobrado sueldo alguno. Un año sólo lo aguantó, y entonces se rebeló.

Despidióse de su padre y fué a Kansas City, donde obtuvo papel de artista en una pequeña compañía teatral. Dijo Clark que ahora en realidad estaba en "casa propia". Dos años de aventura siguieron, llevándole a cada estado de la Unión, y a centenares de ciudades y pueblos. A veces, la compañía actuaba en tiendas, a veces en graneros o en iglesias. Muy raramente conseguían un teatro verdadero, y el

dinero a menudo faltaba. Así supo lo qué es sufrir de hambre. No obstante, Clark era un hombre feliz, más feliz que jamás lo había sido, pues la vida que llevaba era aventuresca y satisfacía sus deseos.

Llegó la hora amarga de despedida, fué en Butte, Montana, y era el mes de marzo. Como la primavera tardaba en llegar a aquellos distritos norteros, hacía un frío terrible. El dinero que la compañía poseía, se había agotado, y Clark se puso a contar lo que tenía encima. Mientras el viento que soplaba, le helaba hasta la sangre en las venas, sacó la moneda de su bolsillo, y con desengaño vió que subía en total a algunas insignificantes piezas de calderilla. Volvióse a un despacho telegráfico y se puso a re-

(Continuará)



LA ACTIVA

paga el oro más caro que nadie
Joyerías ARMELA, Hospital, 65 y 69

CONTRAPESO A LA TENDENCIA FRÍVOLA

En la paleta del cine nacional le faltaba un matiz. Había en ella un hueco que no parecía posible el llenarlo, con esta plenitud y esta madurez que los creadores del film moderno, cubrían en sus producciones. Nos faltaban actores de carácter, con bastante fibra y con suficiente personalidad para encarnar estos tipos fibrosos y recios, que están tan ausentes del mariposeo de los galanes, como de las faces adustas de los traidores. Hombres completos, de acción, cien por cien hombres, que Wallace Beery, que Emil Jannings y que ahora recientemente Charles Laughan personificado tantas veces.

La aparición de Juan de Landa en su personalización formidable de Butch de "El Presidio" de la Metro Goldwind hizo nacer la sensación de que nuestra cinematografía tenía su "hombre" con nervios de acero, con pasta de héroe maduro, que ayudaría a sacar este cine envuelto entre las nebulosidades de una iniciación un poco a ciegas de estas luces brillantes pero triviales, de la comedia a la americana, juego inocuo muchas veces de galanes afiligranados y de bellezas puras de línea, pero frías y secas como estatuas, o con una picardía tan infantil, que podían darnos a lo más estos films bomboneras intrascendentes y anodinos.

Juan de Landa, era dentro del cine español, una esperanza ayer. Mas por sí mismo, por lo que representaba de esquiío de la corriente frívola que llevaba. Ahora ya, por una realidad efectiva, y gracias a él, a su arte que se Juan de Landa, ha trocado su primer papel de esperanza ha manifestado superior al mismo estilo que personifica Wallace Beery, tenido como uno de los actores más den-

sos del cine americano, nuestro cine nacional va quizás a tomar cuerpo de reciedumbre y densidad de carne y nervio de una vez.

Juan de Landa, nos va a dar el cine de realismo. Ahora en su film ya terminado, que lleva por título "Se ha fugado un preso", su irisación dramática se ha adentrado por aquellos linderos que tan sólo pudieron ser apuntados en su creación formidable de papeles trazados a la americana, para actores españoles. Ahora tiene papeles a la medida de su temperamento, creados en una atmósfera que es la suya propia libre de desplazamientos lastimosos todos los adláteres que llevan consigo el sincronismo de para la integridad dramática de un film y secundado por ambiente y de ambición.

Juan de Landa, será uno de los ejes, alrededor del cual irá girando nuestra cinematografía, cada día más jugosamente viva. La actividad de este actor, aplicada ahora en su film nuevo que lleva por título, "Dale de betún", arrastrará con esta fuerza de emulación propias de los promotores, la tendencia del cine hasta este ambiente de verdad, de realismo, de tortura moral, que es el común denominador de tantos problemas vivos de nuestra época y de nuestro ambiente. Juan de Landa, puede hacer para nuestros films, un sentido de cauce y una orientación social, que puede ser la base auténtica de un cine nacional, captador de emociones nacionales y depositario de dignidades también comunes a todo el mundo hispano parlante.

LEO REX

A partir del próximo lunes, día 12

VEA EN

TEATRO
GOYA



El film más humano realizado hasta hoy, que refleja con sin igual verismo un problema mundial de palpitante actualidad.

No deje de ver

**LA LOCURA
DEL DOLAR**



Joyas, Relojes y Brillantes, únicamente pueden adquirirse en

Joyerías Armela. Hospital, 65 y 69

LA PERSONALIDAD DE LEWIS STONE

por JUAN M. RODRIGUEZ

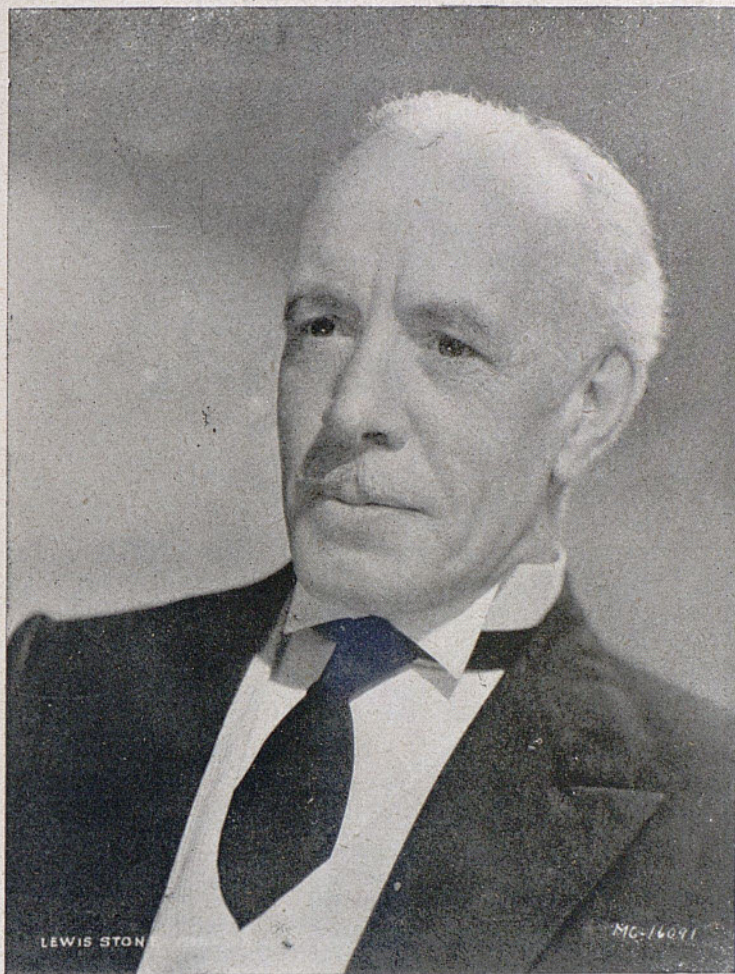
Cuando llegue la hora de que el film caiga en manos de los disecadores de la realidad, de los críticos historia-dores, y tenga que hacer el recuento de sus figuras, será imposible olvidar el nombre de Lewis Stone. A través de su larga trayectoria de actividades, su carrera siempre brillante y siempre en primer término, ha ido dando al film una nota de equilibrio y de ponderación, de matización y

las pequeñas menudencias que alteran el mundo, pero que no conturban los grandes espíritus.

Lewis Stone, nota grave de la pantalla, es el contrapeso a la liviandad de los amores volanderos de los campos. El antídoto, y freno a los excesos de los tiranos vesánicos. El "pendant" de los desmanes canalleros. Es como el patrón-contraste, por el que se va midiendo la distancia entre los seres abocados a la aberración y el espíritu sereno mundano imperturbable del hombre superior.

Lewis Stone, hace en su nuevo film "La Máscara de Fu Manchú", el papel de opositor a Karloff, el hombre sucesor de la cara polifacética, siempre cambiante y siempre torturante de aquel Lon Chaney. Dentro del drama lleno de estas turbadoras escenas propias del mundo oriental, con todos sus refinamientos sádicos, con sus persecuciones crueles y con sus recursos casi demoníacos, Lewis Stone es también aquí el remanso de la caballerosidad y de la abnegado altruista.

Si alguien de entre los infinitos astros de la pantalla puede estar satisfecho de su carrera tiene que ser forzosamente Lewis Stone. Esta sonrisa suya, sonrisa de hombre comprensivo y de mundo, es toda su aureola y todo su fuerte. Esta sonrisa ha sido al través de los múltiples films, la personalidad de este artista sobrio, pero que ha encarnado siempre papeles en los que su simpatía se ligaba con la propia del papel que le tocaba representar, con este tono superior ausente de malignidades y libre de pérfidos recodos, que en la vida normal y en la pantalla es este artista único de la media tinta y de la discreción que es Lewis Stone. El hombre que comprende. Y que compadece muchas veces en vez de odiar... Lewis Stone...



de tono, que ningún otro artista ha podido ofrecer con semejante regularidad. En medio de las figuras extraordinarias de un Jeannings, en el "Patriota", o de un Karloff, en la última y reciente producción de la Metro Goldwin Mayer, la "Máscara de Fu Manchú, Lewis Stone es siempre la nota serena, la ponderada ecuanimidad, el caballero y el gentleman, sinónimo de carácter macerado por la super-civilización, de espíritu que está por encima de

FILMS EN PERSPECTIVA

Entre algunos films en perspectiva, aunque tal vez lejana, podemos enumerar: "El idiota", de Dostoievsky. "El escándalo", de Henri Bataille: "La Banca Nemo", y nueva versión de la "Arlesiana".

Lewis Milestone, director de "Sin novedad en el frente", empezará próximamente en Hollywood la realización de "Nicolás Kudbow", del libro Ilya Threnburg. La película nos describirá la vida de un revolucionario ruso en varios grandes frescos que nos darán una evocación de la revolución de octubre.

Unos pendientes de
brillantes son un regalo
principesco. Acudan a

La Activa

Foyerías Armela
Hospital, 65 y 69

Ècos de Hollywood

Ramón Novarro ofrece actualmente lo que podría llamarse la última palabra en lo que a hospitalidad latina se refiere. Quienes afirman que el astro de la Metro-Goldwyn-Mayer es un recluso social se están llevando la sorpresa del siglo con las suntuosas fiestas que celebra en su nueva y modernista casa, equipada con paredes corredizas y muebles de estilo original. Entre sus más recientes invitados figuraron Ruth Chatterton y su esposo, George Brent.

Jackie Cooper tiene un telescopio con cierta trampa que cuando uno mira le deja un círculo

negro alrededor de los ojos. Accidentalmente se le olvidó en el mostrador del departamento de guardarropía, y Mirna Loy lo tomó para mirar. Imagínense la sorpresa de Miss Loy cuando se plantó frente a las cámaras elegantemente ataviada... y con un ojo negro.

En la fiesta de principios de estación, los actores gozaron de lo lindo. Clark Cable se hizo a la mar en pos de pobres e incautos peces que mordieran el anzuelo. Una Merkel dió una comida a varios amigos. Polly Morán se dió a la soledad, encerrándose en su quinta de la playa. Joan Crawford se quedó en casita leyendo los artículos de O. O. Mc Intyre que no tuvo ocasión de leer durante su viaje, y Jackie Cooper concurreó en la lancha de los jueces a las regatas de remo.

John Gilbert casi nunca usa sombrero.

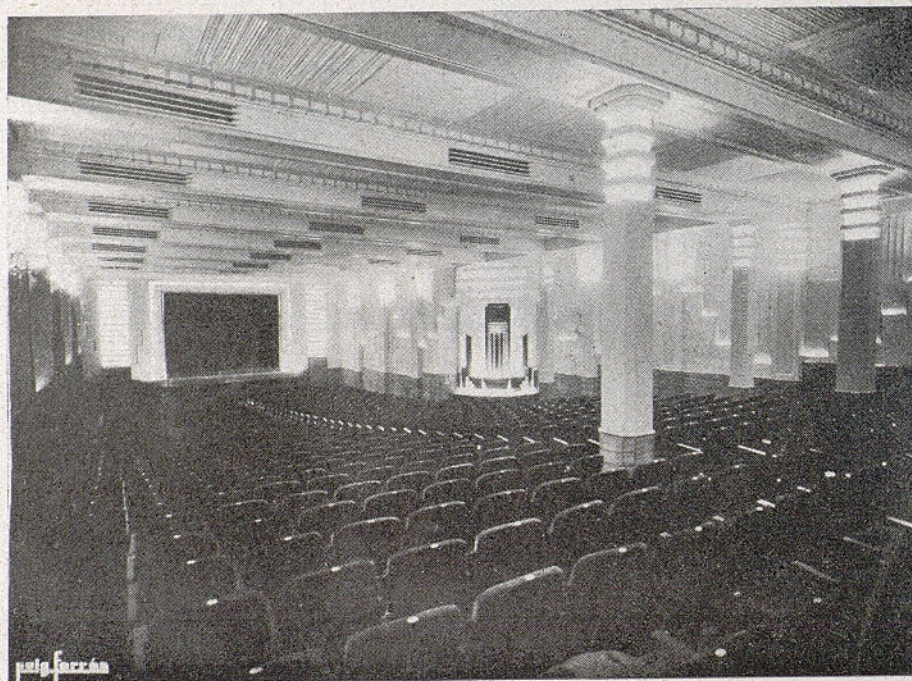
METROPOL CINEMA

EL LOCAL PREFERIDO DEL PÚBLICO MÁS SELECTO

LAURIA, 115

BARCELONA

TELÉF. 78442



Un aspecto de la sala de proyecciones

Para San José un regalo práctico y bonito en **Joyerías Armela** Hospital, 65 y 69

El primer film de Raimond Chevalier

Sin tregua ni paz. Este parece ser el lema bélico de la actividad de estos amplios, desmesuradamente amplios recintos donde con tonos de oquedad se filman las cintas en los Estudios de Orphea. No hay paz, ni hay estos finales de temporada que son siempre un paréntesis entre una obra y otra obra, cuando todo parece acabado. Cuando un film se ha dado ya por terminado, ha entrado allí dentro otro equipo de actores, otros decorados, otras figuras y otros ritmos y ha sonado una voz nueva que lo encuadra todo dentro del marco limitado de un film que se inicia, concertando escenas e hilvanando expresiones, a fuerza de pulir de perfilar detalle tras detalle y gesto tras gesto. La voz nueva, imperativa y dominadora, voz de director era la de Raimond Chevalier... Hace cuatro meses que tuvimos delante de nuestra retina interesada esta visión directa de una escena pulida, y dominada a fuerza de atención y de cuidado, tratada con un mimo y una entereza como si fuera una porcelana de ofebre. Ahora cuatro meses más tarde, recordamos todo esto sentados en unas butacas amables, y en la luz titilante de una cabina de pruebas. Vemos todo aquello hilvanado, cosido, siguiendo aquel ritmo seguro que sólo tenía antes Chevalier en su mente y que ahora ha cobrado cuerpo y luz. Precisamos recuerdos... Aquella voz de silencio...

Recordamos... ahí está Palaciso, el intérprete de "Dale de betún..." rodeado de girls picantes, haciendo de las suyas en el recinto propicio del reservado de un espléndido cabaret. Su indumento sui generis de "limpia botas" y comiendo como un rajá, a expensas de su amigo Juan de Landa. Un amigo millonario que le ha salido como un ángel bueno. El amor al lado, el dinero al otro... Palacios caat una vida de felicidades... Se danza... se juerguea... hay taconeos de una chica monísima sobre una mesita... Hay en todos los poros del film esta alegría de las horas grasdes y buenas... Hay la lluvia de los globos de colorines... el crescendo del juergueo... y por fin aquella cuenta apurada que Palacios no puede... no debe pagar... teniendo un millonario a su lado..., pero que le cuesta sus apurillos para salir del trance...

A través de todo ello, vemos una mano maestra en ligar escenas y gags. Raimundo Chevalier por un lado y la Columbus, la editora por otro, han logrado un film que hará quedar bien a nuestra industria nu va, que va cobrando cada día madurez y verdad.

"Dale de betún" está resultando un film alegre y vivo. Agil, luminoso y claro como esta sonrisa



de hoy que maestra el cine americano como una de sus especialidades.

Juan de Landa, el millonario y Antoñita Colomer, junto con Palacios, el trío destacado de intérpretes, han encontrado en este film la oportunidad de poner al vivo las altas dotes de su talento artístico.

Rueda, Carmen: Torres y Pilar Lucas les siguen en méritos. Por una vez vemos cómo los papeles de ofndo están vividos por figuras que les dan la misma vida y el mismo calor interpretativo que si fueran los stars destacados. Este detalle de calidades, es sencillamente elogiabile. Gana la cinta de amplitud y en calidad y no hay escena que decaiga.

Raimond Chevalier ha hecho un film excelente. Pero para ello, su mérito más elogiabile que podemos destacar, es el haberse sabido rodear de elementos que sintieran esta obra como propia, que la realizaran con el cariño y con la entusiasta colaboración, hasta llegar a unirse y a competetrarse como lo han hecho en este Film de "Dale de Betún".

Vista la prueba, que es donde se debe juzgar un film, so nos recatamos de augurar a "Dale de betún" un éxito completísimo. Nuestro público va a encontrar la diferencia que debe hacer entre un film con humor del nuestro, con picardía en la acción y en los personajes, y con la calidad a que tiene derecho esperar en todos los aspectos, y los films extranjeros, hechos ya un poco en moldes fundidos en una suerte de rutina artística, y que siempre nos hablan de pasiones y de caracteres de los cuales por fuerza nos sentimos distanciados y poco afines en sus reacciones. "Dale de Betún" es un film nuestro... muy nuestro... que forzosamente tiene que gustar... y todo lo debemos a Raimond Chevalier.

P. G.

Antoñita Colomer y
Juan de Landa
en «Dale de Betún»



Una escena del film
«Dale de Betún»

Compre en Joyerías Armela y será su cliente

Hospital, 65 y 69

NUESTROS REPORTAJES

Don Francisco Gargallo, director de «Sor Angélica» nos recibe con su amabilidad peculiar, en su despacho, amueblado con orientación moderna y práctica, todo ello unido a un gusto exquisito.

En una de las paredes una espléndida foto de Raquel Meller guarda una sentida dedicación.

El director y argumentista de la «Última cita», «La tía Ramona», «La España de hoy» y tantas otras, observa nuestro gesto de curiosidad y exclama satisfecho.

Es un grato recuerdo que me dejó la inmortal maestra de la canción Raquel Meller.

Referente a «Sor Angélica», como ustedes saben, por informalidad de una artista que tenía contratada he revuelto todo Barcelona en busca de la protagonista ideal capaz de suplirla.

Han desfilado ante el objetivo infinidad de aspirantes a dicho contrato y a todas he tenido que desecharlas, unas por guardar excesivos resabios del teatro, otras por ser diametralmente opuestas a mi idea de lo que es y debe ser «Sor Angélica»; otras... en fin, que he pasado unos días con un trabajo loco.

Por fin guardo una sorpresa para todos, he encontrado algo mejor, mucho mejor que lo perdido y que llena por completo todas mis exigencias.

Frotándose las manos con aire satisfecho omite discretamente el nombre de la elegida. No es solamente este escollo, había otro de suma importancia. El niño.

Arturito apenas si tiene tres años y se porta como un veterano actor de la pantalla; obedece mis órdenes con una encantadora ingenuidad que asombra; y estoy convencido de que será el *clou* del film.

Un verdadero hallazgo; además, nada exigente, me basta con un «bombón» para ser los mejores amigos del mundo; si; el alma de los niños es como la cera y Arturito es dúctil para modelarle bajo los más diversos matices, del difícil arte de la ficción.

Sin ser un fastidioso niño prodigio, se destaca sobre todos por su vigorosa personalidad,

y diríase que su diminuta figura tiene el don de agigantarse en la pantalla.

Es español, de padres extranjeros y un «sportman» completo, ustedes sonreirán, pero yo les aseguro que cuando empieza a boxear, sus manecitas dirigen golpes certeros con tal maestría que no es cosa de tomarlo a broma.

Cuando llega a los Studios Orphea da la mano a los operadores y fotógrafos, así como a sus compañeros, y con cómica seriedad, se queda muy quietecito observando las escenas sin olvidar nunca su papel.

En pocos días se ha hecho el amo de los Studios y me atrevería a asegurar que son pocos los que logran en tan breve tiempo una popularidad tan grande.

El joven de Sentmenat reúne también a más de una simpatía exquisita una voz aterciopelada llena de suaves inflexiones, que hacen su papel insustituible.

En fin, con estos valores principales y otros que voy contratando, tengo derecho a sentirme optimista.

Maquinalmente Francisco Gargallo ha vuelto a su tarea, y comprendemos que nuestra visita toca a su fin, quisiéramos indagar, saber más, pero un leal apretón de manos nos obliga a la despedida.

—Vuelvan ustedes otro día, tengo verdaderas sorpresas que comunicarles.

Nos alejamos presurosos mientras el director de «Sor Angélica» teclea nerviosamente sobre su máquina de escribir, procurando recobrar los minutos preciosos que nuestra charla le ha hecho perder.

ARMANDO SEVILLE.

La mulata más guapa de Nueva York

El director John M. Stahl de la Universal, ha salido de Hollywood para Nueva York a fin de buscar a la mulata más guapa de Nueva York para asumir el principal roll de «Imitación de la Vida». Con tal motivo tendremos ocasión de admirar tal belleza gracias a los esfuerzos de Carlos Laemmle de presentarnos los más notables elencos de la pantalla.

¿Un buen regalo, para San José? Joyerías Armela, Hospital, 65 y 69

DEMONIOS DEL MAR

(Continuación)

Resumen de lo publicado en el número anterior.

La fiesta popular estaba en su apogeo. Mac Dougal y Plomaine tropezaron con dos lucidas muchachas con las cuales iban a divertirse cuando hallaron en su camino al marino inglés que desde su barco llamó pelíceno a Plomaine. Este se acercó al inglés buscando vengarse del insulto e iban a pelearse cuando divisaron a siete ingleses más que se acercaban con aire amenazador. Entonces variaron de táctica y le llamaron «su amigo» convidándole a beber.

Entretanto los oficiales se divertían menos en el baile ofrecido por el Alcalde en el Almirantazgo. Casi todas las damas eran esposas o hijas de los jefes de las flotas y cuerpo diplomático.

Knowlton y Walters después de bailar con señoras de bastante edad y demasiado respetables escurrieron el bulto con excusa de traerles un ponche.

sonrisa beatífica y aire romántico a sus compañeros que se alejaban.

—Me había pisoteado hasta las rodillas cuando terminó la música—lamentó Walters.

—Ajusta el periscopio a esa línea de blancos — recomendó Knowlton, indicando con la cabeza un costado del salón donde se veían diez mujeres, todas arriba de los sesenta. — ¡El encanto de los toques en formación! ¡Fíjate en ese aumento..., el cuarto de la izquierda... con el hermoso bigote azulado!

Las miradas de Walters, siguiendo la dirección del movimiento de su amigo, descubrie-

ron una obesa dama de busto exuberante y cuyo labio superior estaba adornado de un pronunciado mostacho.

—Indudablemente que ofrece un frente sólido — comentó Knowlton.

—¡Y eso es lo que yo debo atacar! — balbuceó Walters con desesperación—. ¡Es mi próxima pareja!

—La mía es la de más allá— le consoló Knowlton—. Esa formidable inglesa con piernas de piano.

—No está del todo mal..., si se cuidara las polainas — repuso el otro.

—Escapémonos de aquí.

—Con mucho gusto; pero, ¿cómo?

—Por la ventana del cuarto de baño.

—Es un salto de doce metros.

—No; solamente cosa de diez.

—¿Eso es todo? ¡Vámonos, entonces!

Abandonado el grupo de palmeras tras el cual se habían refugiado para contemplar a las beldades jóvenes del baile, deslizáronse a través del salón hacia la ventana que les ofrecía esperanza de escape.

A mitad del camino, Knowlton se detuvo súbitamente. Sus miradas habían tropezado con los bellísimos ojos azules de una muchacha norteamericana, que llevaba del brazo un Almirante inglés. No habría podido decir por qué la consideró americana desde el primer momento: tal vez por límpido fulgor de sus risueños ojos, el aire de salud exuberante, sus labios que invitaban al beso, la esbeltez de su figura, la gracia y flexibilidad de su andar.

—Brick—dijo con tono pensativo—, no sería correcto que nos escapemos así de repente.

—¿Qué te pasa? ¿No te sientes bien?

—Lo sabré dentro de pocos minutos. — Y diciendo estas palabras, Knowlton abandonó a su camarada, regresando con paso firme hacia la línea de damas respetables cerca del muro, donde se inclinó con gentileza cortesana ante la inglesa con piernas de piano, con quien la muchacha americana había cambiado algunas palabras. La orquesta comenzó a tocar un vals. Mirando de soslayo, Knowlton observó que un fofo y regordete Almirante inglés enlazaba la cintura de la joven para bailar aquel número del programa.

—Señorita, ¿puedo esperar el honor de que baile conmigo este vals? — preguntó, inclinándose profundamente ante la inglesa.

—¿Es posible... otro héroe? — exclamó ella sorprendida, pero sonriente—. Ustedes, los oficiales americanos, son deliciosamente corteses.

—Somos fieles a las normas de la Marina.

—¿Cuáles son esas normas?

—Mantenerse sobrios; no ofender jamás a un Almirante; bailar siempre con sus esposas... ¡y esperar que algún día llegaremos también a ser almirantes!

Knowlton se excusó un instante para acercarse a la obesa dama de busto exuberante:

—Señora, su pareja está allí en el centro del salón, mirando de este lado. Está tratando de descubrirla.

La señora le dió las gracias y avanzó al encuentro del Teniente Walters. Entonces Knowlton reclamó a su pareja y comenzaron a valsar. Al pasar cerca del Almirante que bailaba con la joven americana, los ojos de Knowlton se clavaron larga, ansiosamente, en los de la muchacha;

¿ Quien vende joyas de calidad superior y a un precio de verdadera ganga ?

**LA ACTIVA
HOSPITAL, 65 Y 69**

y podría haber jurado el Teniente que en los labios de ella se dibujó una sombra de sonrisa.

—Joven — dijo su pareja—, ¿qué motivo oculto tiene usted para bailar con una vieja fragata como yo?

—La ví hablando con una señorita—replicó Knowlton francamente, dedicándole su más atractiva sonrisa—y creí que tal vez...

—¡Con mucho gusto, mi simpático oficial!

Un momento después anunciaba Knowlton excitado y latándole el corazón:

—Hace rumbo ahora a este lado... con una vieja alga marina.

La inglesa miró en la dirección que indicaba el joven y tornó ojos maliciosos hacia Knowlton.

—Ese es Hughie, mi marido... Sir Hughie Higby, del Almirantazgo.

Knowlton se ruborizó lleno de pesar y remordimiento, y habría tratado de excusarse, pero la dama interrumpió riendo:

—Es verdad que parece algo que el mar hubiese echado a la playa, como dice usted.

—¿Podríamos enredarles el cable y subsanar luego el daño?

Con un diestro y vigoroso movimiento del brazo, Knowlton hizo girar a su compañera, arreglándose para chocar con Sir Hughie Higby y excusándose con volubilidad. La muchacha americana le miraba con expresión de sonriente sospecha: "No va usted a engañarme tan fácil, señor oficial" — parecía decirle. "Esto no ha sido accidental".

Lady Higby tomó del brazo a su marido, diciendo:

—Lo siento mucho, Hughie, pero tendrás que remolcarme. Mi hélice se ha descompuesto. — Y, dirigiéndose a la joven, diciendo con un movimiento de cabeza hacia Knowlton: — Un hábil marino, querida mía—, se alejó con su esposo, dejando al Teniente entregado a sus propios recursos. Lady Higby no había exagerado, por cierto, la eficiencia del joven oficial de la armada norteamericana.

CAPITULO III

ATAQUE AEREO

Knowlton se inclinó ante la muchacha, contestando con una ligera sonrisa la sospecha que acusaba sus ojos. Ella cedió a la invitación de su brazo extendido, y comenzaron a bailar.

—¿Quién es usted, encantadora señorita?

—Una enfermera del hospital... con órdenes de flirtear con todos los oficiales de los submarinos americanos.

—¡Qué suerte!—exclamó Knowlton—. Aquí me tiene usted representando a la flotilla entera.

—¿Es necesario que me estreche usted tanto?

—Costumbre naval; ajustar bien las amarras.

—¡Lo encuentro un poco desahogado!

—Nada de eso; tal vez un poquito apretado.

—Baila usted muy bien.

—Señorita mía, me ha quitado usted las palabras de la boca.

Quedaron silenciosos por un momento, saboreando el vals, porque ambos bailaban divinamente. Knowlton estaba encantado mirando las largas pestañas de la joven cuando levantaba los ojos hacia él, las suaves ondas de su rubio cabello, el encendido color de sus labios, la flexibilidad de sus movimientos. No podía conformarse con la idea de que, terminado el baile, probablemente no la volvería a ver jamás. Acometióle un deseo intenso de arrancarla del salón, de llevarla a algún sitio donde pudieran conversar y conocerse mejor.

—Abandonemos esta ensenada —balbuceó—. Dejémonos ir a la deriva, echando el ancla afuera, en las azules aguas.

—Uno de los consejos de mi madre era que nunca me dejase arrastrar a aguas profundas—objetó la muchacha.

De pronto, una resonante palmada en el hombro hizo volver la cabeza de Knowlton. Walters, echando fuego por los ojos, había deslizado tras él, y afec-

tando tan ridículo acento británico, decía:

—¡Hola, hola! ¡Nunca habría pensado encontrarte aquí!

—No le haga usted caso—advirtió Knowlton a la joven—. Quizás acabará por irse.

—Te corto el baile, viejo—dijo Walters tomando del brazo a su amigo. La muchacha, sonriendo ante el desconcierto de su compañero, aceptó la invitación de su nueva pareja.

—Preséntame a tu amiga, sugirió Walters, mientras se alejaban bailando. Knowlton corrió a ponerse al lado de ellos.

—Su nombre es Walters, señorita. No tiene encanto social alguno..., maneras terribles en la mesa. ¿Quiere usted que corte el baile de nuevo?

—¡No, por favor! — contestó ella riéndose—. A mí me parece simpático.

Knowlton se quedó atrás, mirando con ojos furibundos a su amigo "Brick" Walters.

—¿Quién es su amigo?—preguntó a Walters la americanita.

—Tommy Knowlton. Muy decidido.

—Así lo he notado.

—Váyase con tiento y...

A su turno Walters vióse interrumpido por una palmada en la espalda. Volvió la cara, dispuesto a enfadarse si el que le detenía era Knowlton; pero se encontró con el Comandante Toler y el ceño que comenzaba a arrugar su frente, transformó en una sonrisa.

—¿Me permite que corte?—dijo Toler.

La joven se detuvo y el brazo de Walters abandonó su talle.

—Señor Walters—dijo ella—, ¿conoce usted a mi padre, el Comandante Toler?

Walters asintió con la cabeza demasiado sorprendido en el primer momento para decir una palabra.

—Es mi jefe—pudo al fin balbucear.

La muchacha fué quien se sorprendió esta vez.

(Continuará)

Visiten **LA ACTIVA** y se convencerán que es la que da precios más ventajosos para el público. Joyerías Armela, Hospital, 65-69



EROTYL

Específico de la
Astenia Genital (Impotencia)

Muy eficaz contra la neurastenia en todas sus manifestaciones

Producto magno e insustituible para recuperar la perdida felicidad conyugal

FOSKOLARSYL DUTREM

Cura el empobrecimiento orgánico cualquiera que sea su causa; combate de una manera eficaz el Escrofulismo y el Raquitismo; restablece las fuerzas agotadas; de resultados positivos y rápidos en las depresiones ocasionadas por las enfermedades microbianas que atacan la nutrición y disminuyen la resistencia de las células; el mejor reconstituyente para tomar después de la gripe, de la bronco-neumonía, la pleuresía y durante el paludismo; combate la Anemia y Cloro-anemia; aumenta el apetito.

Granulado: Una medida antes de las comidas, solo o diluido en agua o leche. **Precio: 7'75 pesetas** frasco.

Vino: Una cucharada grande antes de las comidas. **Precio: 6'75 pesetas** Inyectables de 1 c. c. y de 2 c. c.

ANTIGASTRALGICOS DUTREM

De gran eficacia en las enfermedades del estómago; estimula el apetito y las secreciones; se prescribe como excelente eupéptico, en las dispepsias hiposténicas, dispepsias con fermentaciones anórmalas, gástricas, hiperacidia, pirosis; calman los vómitos debidos a una alteración orgánica o funcional del estómago.

Uno o dos sellos antes de las comidas. **Precio: 6'75 pesetas.**

GYNEOL DUTREM (ANTI-ABORTIVO)

Preparación vaso-constrictora, con predominio pelviano y gran hemostático; actúa también como sedante y antiespasmódico (especialmente uterino).

Se emplea con éxito en la hemoftoe de las histéricas, en las epistaxis, en las hemorragias hemorroidales y en los hematomas de origen renal. Muy útil en las dismenorreas.

Dosis: 25 gotas tres veces al día. **Precio: 7'75 pesetas.**

YODIPEPTÁN DUTREM GOTAS, ELIXIR, INYECTABLES

Indicado para combatir: Linfatismo, Escrofulismo, Artrismo, AKTERIO-ESCLEROSIS, Hemorragia cerebral (Feridura), Fatiga cerebral, Asma, Enfisema pulmonar, Reumatismo, etc., etc.

Indicaciones en el folleto.

Precios: Gotas, 6'75; Elixir, 6'75; Inyectables de 1 c. c., 7'75; de 2 c. c., 10'25 pesetas.

PULMO-BRONQUIA (ANTI-BACILAR)

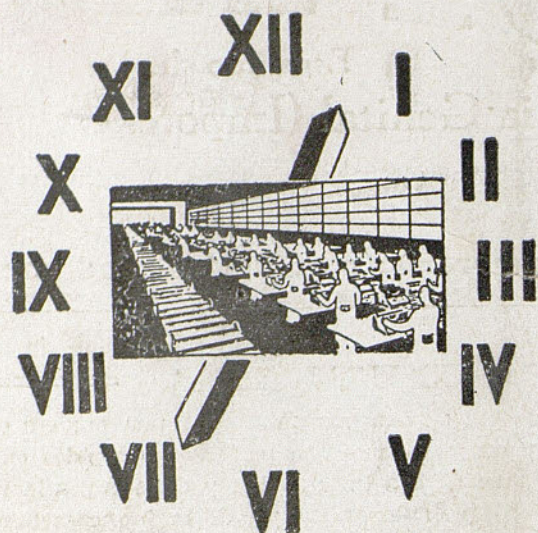
Combate Bronquitis agudas y crónicas, Catarros, Asma, Pleuresía, Gripe y Tosos pertinaces; es el tratamiento más indicado contra las afecciones pulmonares y bronquiales. No perjudica ni ocasiona ningún trastorno gástrico, como muchos otros. Cura la tos después de curar las causas de la misma.

Dosis: de tres a cinco cucharadas grandes al día. **Precio: 6'75 pesetas** frasco.

Estas son algunas de las especialidades de los Laboratorios DUTREM y como tales, se recomiendan por su excelencia y eficacia.

Para folletos gratis y demás informaciones, dirigirse a los citados laboratorios, ALTA DE SAN PEDRO, 50 - BARCELONA.

Fabricamos porque vendemos



cada **34** minutos

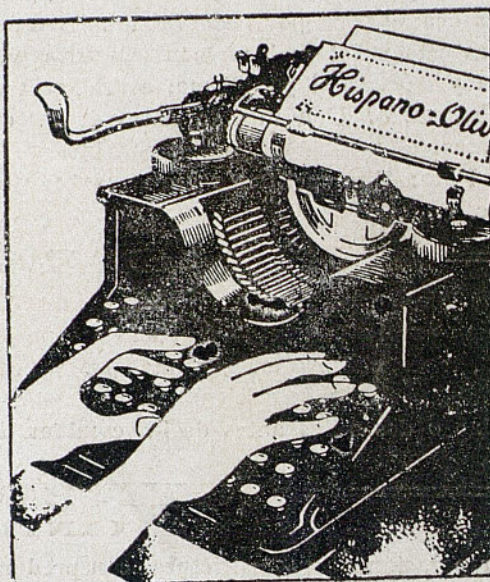
una nueva máquina
sale de la Fábrica de
BARCELONA de la

HISPANO OLIVETTI, S. A.

cada **34** minutos
una nueva

HISPANO OLIVETTI M. 40

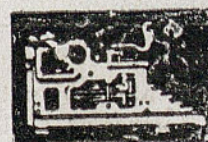
empieza por primera vez,
bajo los ágiles dedos de
una mecanógrafa, el tra-
bajo que deberá realizar
durante muchos años.



cada **34** minutos
un cliente convencido
comprueba la utilidad
de esta su rápida y
segura colaboradora.



**HISPANO
OLIVETTI**



Vía Layetana, 37

BARCELONA

Teléfono 14734