

Año V: Núm. 251

4 Novbre. 1916

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

10

céntimos



Julia López (Argentinita)
celebrada bailarina

TONICO
RECONSTITUYENTE
REMEDIO
Especie contra la
DEBILIDAD, NERVIOSIDAD
CURA
RAQUITISMO
RHEUMATISMO
NEURASTENIA
OPRESION
ENTONAR PORTUGAL
De Venta
en Farmacias



ELIXIR Y CREMA DENTIFRICOS MENTHOL VINTRÓ
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

IRIDOL: calma instantáneamente
el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

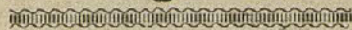
TELÉFONO 2213

BARCELONA



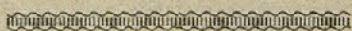
La mejor lámpara irrompible

RAY



Montada con

ALAMBRE CONTINUO



Rambis de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

:: SE EVITAN CON EL ::

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL :: ASALTO, 28 :: BARCELONA

LA REMINGTON

Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

*

BARCELONA

Manufactura
Cinematográfica

Argos Films

El teatro de posa mejor situado de España, donde se han impresionado las películas de mayor éxito.

Comprobante actual: la incomparable cinta histórica

La Vida de Colon

Cuyo coste oscila en UN MILLÓN DE PESETAS:

Espaciosos y modernísimos laboratorios - Perforadores orificio universal que no rayan ni deterioran la película virgen

SECCIÓN ESPECIAL DE ENCARGOS

Operadores competentes : Garantizamos los negativos que se nos confien : Positivación y revelaje de negativos : Para películas de encargo facilitamos presupuesto : Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia luminica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero : Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas EASTMAN KODAK PLANCHON, YNSIGN, etc., siempre en existencia

ARGOS - FILMS no quiere competir nunca en precios, pero siempre en calidad

PROPIETARIO JOSE CARRERAS

Galeria, Oficinas y Talleres: Paseo de las Camelias, 39 ♦ BARCELONA

Teléfono 7515

Dirección telegráfica: ARGOS - FILMS

MADRID...

Enrique Gómez Carrillo

El de todos los años

ESTAS cosas de Prensa van interesando al público como las cosas de la Política, como las cosas de Arte. Ello sería prueba, si no las hubiera mayores, de la fuerza que la Prensa representa en las naciones... De seguro que Arquímedes no pediría hoy una palanca, sino la Prensa para hacer su revolución... Digo esto porque muerto el insigne Vicenti, vacante la dirección de *El Liberal*, en los corrillos políticos, sociales, artísticos, la sucesión del maestro ha dado mucho que hablar. Tanto como la sucesión de un ministro. ¡El director de *El Liberal*! ¿Quién será director de *El Liberal*? Y sonaban nombres, unos con tino, otros sin él, como si se tratara de unas elecciones para ocupar el Gobierno de España... Los redactores del democrático diario de la mañana estábamos los días pasados «fritos» a preguntas, como los personajes de partido en día de crisis. «¿Usted no sabe quién será el director...?» «¿Sabe usted quién sucederá a Vicenti...?» Y nosotros, discretos —siquiera por una vez—, ocultábamos el nombre del nuevo director con una cierta importancia parlamentaria...

Ahora ya podemos hablar los redactores de *El Liberal*. Respiramos tranquilos. En el gran periódico aparece el nombre del nuevo director... «¡Papá habemus!»

El nuevo director de *El Liberal* es quien no podía menos de serlo. El mejor. El único. Es el cronista ameno, sutil, europeo, el viajero incansable y eterno, Gómez Carrillo.

La noticia de que Gómez Carrillo había sido nombrado director de *El Liberal*, ha causado gran satisfacción. En la calle las gentes saben lo que vale Gómez Carrillo, porque han convivido con él diez y ocho años de sus crónicas admirables; en las alturas, porque lo trataron y supieron de su talento extraordinario; fuera de las fronteras porque su nombre de gran literato y periodista no es nombre español, sino europeo y americano, nombre que lleva los dos continentes de la moderna civilización; y en la casa de *El Liberal* el gozo por el nuevo director, ha sido grande y fraternal, porque a Gómez Carrillo le queremos todos, todos los redactores de *El Liberal* como a un hermano, como a un hermano primogénito y sabio...

Ya está entre nosotros, y dirigiéndonos. La pesada labor llevada a su lado es grata y dulce. Si grande es nuestro orgullo de pertenecer a un periódico de la noble historia de *El Liberal*, de su importancia y de su arraigo, mayor es aun vernos dirigidos por este grande y querido Enrique, tan inteligente, tan bueno, tan compañero...

Y llegó, eterno burlador de mujeres, Don Juan Tenorio, y como todos años, estremeció con sus fanfarrias los corazoncitos de nuestras damitas...

Nosotros hemos conocido a Doña Inés auténtica. Sí. A una damita bella, ojerosa y romántica que cuando le preguntaron: ¿Qué personaje de obra quisiera V. ser? Contestó ingenuamente: Doña Inés...

Para esta linda muchacha, como un lirio pálido y como una rosa ardiente, Doña Inés era el símbolo del amor... Dormir en un sueño de inocencia y ser despertada por el propio Diablo quien la arranca de las manos de Dios por la torpeza de una madre Abadesa... Estar al borde del pecado mortal, hacer morir a su padre por aquella pasión insana, y luego, morir ella arrepentida, dolorosa, abandonada de Don Juan a quien aún quiere ciegamente...

—Yo quisiera ser Doña Inés...

Esta muchachita tenía conceptuado al amor hermano del sacrificio.

Pero no era ese sacrificio como el de Ofelia, como el de Julieta, como el de Tosca, como el de Margarita... Su sacrificio era del que satisface la vanidad de un hombre inmoral y perverso, del que vanagloria a un hombre que escarnece y se burla, del que dá fama al asaltador de doncellas por apuesta...

Esto es un síntoma morboso. Don Juan Tenorio es un ser enfermo. Su enfermedad ha contagiado muchas de nuestras mujeres... Don Juan Tenorio debiera ser retirado de la escena definitivamente y enviado a la cárcel como a estos chulillos de Madrid, puntos de baile, que asesinan una mujer cada día... Porque Don Juan Tenorio en los actuales tiempos ni llevaría hidalgas ejecutorias ni fama de hombre superior ni sería digno de respeto nunca... Su categoría no superaría a la de un señorito chulo y juerguista, bebedor de manzanilla, gustador del cante flamenco y asesino por la espalda de una novia que no quisiera obedecerle como una esclava...

Elogio del Otoño

Madrid puede presumir de su otoño. Como Stambul de sus crepúsculos. Como Málaga de su invierno. Como San Sebastián de su verano De Septiembre a Noviembre, el Guadarrama parece quietarse. Los días en Madrid son diáfanos, dorados, plenos de sol, tibios como las proximidades de un horno...

El campo mismo de Madrid no tiene esa tristeza de otros campos otoñales. El cambio de hojas de los árboles y la pérdida del verde matiz más parece una metamorfosis de resu-

rección que de muerte, más parece caminar hacia la primavera que hacia el invierno...

Madrid no ha explotado nunca estas cosas tan explotables. Ahora comienza a darse cuenta del valor de su sierra para los deportes invernales. Quizá un día no lejano sepa dar valor a estos otoños llenos de bellezas, serenos y acariciantes, y organice para esta estación del año fiestas de arte que atraigan a la corte muchos forasteros. Esto sería más lógico que en Mayo, en la época desigual y aplebeyada de San Isidro...

Nunca puede verse Madrid mejor que en otoño. No molesta el tiempo, todo lo contrario, convida al paseo y al visiteo de monumentos. La política suele estar en pleno fragor en las Cámaras abiertas, para solaz del visitante. Todos los teatros funcionan y tienen público.

Las calles, los paseos a pie y en coche ofrecen ese polícromo espectáculo de la multitud apiñada y optimista. En los merenderos clásicos—Ventas, Bombilla, Cuesta de las Perdices—vive como nunca la animación y bulle el organillo más escandalosamente que nunca.

Hasta el Manzanares, ese río medroso y avergonzado que abre riberas de tanto prestigio histórico como la Pradera de San Isidro, parece que arrastra más aguas en estos días otoñales. Es ahora cuando Madrid presenta su vida a los ojos de quien desee verlo. Es en otoño cuando ha de verse esta corte tan pintoresca y amena, tan engañosa y fatal, a quien no mira de ella más que este aspecto extenso, bello y seductor como palabra de mujer galante.

Todos los pueblos tienen «sus días». No veais París en verano, ni Berlín en invierno. Ved Valencia en primavera y Ostende en estío. Y ved Madrid en el dorado otoño, quizá en la única época del año que puede visitarse aquí... Y si veis un otoño madrileño no perdáis un crepúsculo frente al Palacio Real, porque quizá no habréis visto un cielo tan rico en colorido, un espectáculo de naturaleza tan maravilloso a no ser que vuestro transatlántico haya tenido la suerte de adormecerse en las aguas del Bósforo una de esas tardes de Septiembre, a la caída del sol... Y viendo estos crepúsculos a lo largo del campo del Moro comprenderéis si antes o después visteis el Museo esas pinceladas deslumbrantes de Goya, como jirones de sol, como llamas entre un fondo plomo ceniciento, sorprendente por el contraste... Son los colores del cielo de Madrid en otoño, de este otoño «madrileñísimo», más digno de ser cantado por los poetas de la corte que sus chulos y sus mendigos y sus asqueantes corridas de toros...

Ezequiel Enderiz

DE TELON ADENTRO...

MUCHO Tenorio.
 En Price, en Eslava, en el Español, en el teatro de la Casa del Pueblo, Coliseo Imperial...

El Tenorio de Price es Borrás. Cincuenta y tantos años. Abdomen desarrollado. Versos con acento catalán...

Si yo fue dama, no me conquistaría este Tenorio.

El Tenorio de Eslava tiene música. Han ilustrado los versos de Zorrilla con el Don Juan de Mozart. ¡Tontería! ¿Ustedes creían acaso que los Quintero tenían la expresiva para los sacrilegios?

Pues no señor.

Es el señor Martínez Sierra quien les disputa el campeonato de la insulsez.

¿Quién hace este año el Tenorio en el Español?
 ¡Caray, caray!

¡Es casi tan malo como Rodríguez de la Cuesta de la Vega!
 O como Doña Inés.

En el Español ha hecho el ingenuo papel del puro amor de Don Juan, doña Carmen Cobeña.

¡Tenorio en la Casa del Pueblo!
 ¡Quién había de decirlo! la clase proletaria rindiendo culto al héroe de Sevilla...

Creo que el papel de Tenorio lo hizo aquí el señor García Cortés.

Araquistain hizo de Mejía.

Y Pablo Iglesias de Comendador.

Les aseguro a ustedes que Rafaela Abadía está cada día más guapa.

La noche de la inauguración en Lara, visité a la celebrada primera actriz en su camerino y me desmayé...

Alarma..., gritos..., etc...

Cuando me repuse, volví a mirar a Rafaela y dije:

—¡Pero que suerte la de algunos periodistas...! A. B. C. D., y así hasta la Z...

La inauguración de la comedia, ni fu ni fa.

«La princesa Bebé» siempre se escucha con encanto.

Todo lo contrario sucede con la bella Mercedita Pérez de Vargas, cuando hace de primera actiiz.

Vaya un gran aplauso al gran Thuillier.

Al reaparecer en «La ciudad alegre y confiada» nos volvió a cautivar nuevamente con un arte perfecto de actor irreprochable.

En Novedades han tenido un éxito grande con el sainete *D. Juanito y su escudero*, Enrique Calonge, Reoyo y el maestro Sontullo.

¡Que conste así!

Doña Margarita Xirgu va a prolongar su temporada hasta Abril—dicen.

No lo creemos.

El nuevo drama que prepara Federico Oliver se titula *El crimen de todos*.

Es el manido asunto del chulillo que mata a su novia.

Porque un periodista de «nota» dijo que a este estreno en vez de los críticos irían los reporters de los sucesos, Oliver se enfadó seriamente.

¡Dios mío, que cosas se ven en la vida!

Aquí tenéis a don Federico Oliver creyéndose autor dramático de verdad y enfadándose a todo rigor con un periodista que lo toma en broma.

¡Pero si a usted no se le puede tomar de otra manera, don Federico!

Ernesto Vilches sigue de amo. Sigue de amo, señor Arturo Serrano. Ernesto Vilches ha repisado *Juventud de príncipe* y ha obtenido un gran éxito. Ha tenido un gran éxito, señor Arturo Serrano...

Vayan ustedes tomando nota de esto. En el Príncipe Alfonso hay una gran actriz. Es la señorita López Heredia. Esbelta, bella, de flexible y plateada voz, que siente, que dice...

No se les olvide a ustedes que la señorita López Heredia es una gran actriz...

Abel Amado

Un Album de La Goya

«Música Popular» tuvo una buena iniciativa. Si no es inmodestia: una buena iniciativa.

En el aniversario de la muerte de *Fornarina* la artista exquisita, recoger en uno de sus números sus cuples más aplaudidos y formando con ellos, como un ramo de fragantes rosas ofrendarlo a su memoria.

La idea era sin duda excelente; se pusieron a contribución cuantos medios pone hoy el arte en manos de los que se dedican a empresas editoriales y el album extraordinario de «Música Popular» espléndidamente editado salió a la calle siendo por su texto y por su presentación digno por lo menos «de una sonrisa de la rubia ideal».

El público sancionó con su aplauso nuestro esfuerzo y apesar de la numerosa tirada, pronto las máquinas hubieron de lanzar al público, que la esperaba impaciente, una nueva edición más numerosa que se agotó también con rapidez.

Esto es un éxito y este éxito ruidoso, definitivo y este favor del público siempre con nosotros tan identificado, nos ha sugerido otra iniciativa que alcanzará a buen seguro, tanto éxito como la primera.

No se trata ahora de honrar el recuerdo glorioso, de un arte exquisito, personal, único.

Se trata de rendir un tributo de admiración a una hermosa realidad; a una artista de arte depurado, de juventud fuerte, de hermosura incomparable.

Lo habreis supuesto ya. Nos referimos a La Goya. «Música Popular» proyecta dedicar uno de sus albumes extraordinarios a la gentil Aurorita La Goya.

El triunfo recientemente obtenido en América por Aurora, el interés que siempre ha despertado su arte, la espectación que ha despertado la tournée que va ha emprender por España después de su ausencia, prestan gran interés a esta gran figura de cuplé siempre interesante.

De nuestra gentil amiga hemos obtenido autorización para publicar no solo los cuplés que le proporcionaron aplausos cuando su debut, sino los que le han valido ahora ante los públicos americanos su consagración de gran artista.

Esto y que la edición tendrá el buen gusto y el lujo, que es la norma de «Música Popular» hace esperar que esta nueva hijuela de EL CINE obtendrá con el album de La Goya un nuevo éxito tan clamoroso como los anteriores ya que más no cabe.

Este album será en todo extraordinario.



Bonito traje color de gamuza. Falda acampanada, bajando a pliegues; chaqueta con combinación de piezas, botones de ámbar y vivos del cuello negros.

Letra del cuplé ABANDONADA

Fuí yo de un hombre enamorada,
 le dí todo mi corazón.
 Por ese hombre fui abandonada
 entregándole mi amor.
 Con otra me va dando achares
 sin tener de mí compasión.
 Y una puñalá he de darle
 en mitá del corazón.

Le consultaba a la Virgen
 yo las penillas de mi amor.
 Y rezando el día me pasaba
 y le pedí con fervor:
 ¡Oh, Virgen de la Macarena!
 Si es tan grande tu poder,
 haz que pronto deje a la otra
 y a mí me vuelva a querer.

ABANDONADA

Letra de LUIS TOLEDO

Música de JUAN COSTA

TIEMPO DE MARCHA

ff

CANTO

Yo fui de un hom bre na mo ra da
o tra nie va dan do a cru zes

le di to do mi co ra zon Por e se hom bre fur a ban do na da
sin le ner de mi com pa sion y u na pu na la he de dar les

en - tre en mi gan do le mia mor Con ra del co ra zon

Por el yo me mue ro de a mor por el per di di cha y ho nor y por

que le he de que rer si mea ban do na si el no sa be te ner de mi com pa sion

F. N. 9155

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marcos

R. MARISTANY A PLAZOS

15 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 77

TOROS Y TOREROS

LA CORRIDA DE LA CRUZ ROJA

Nos ha sido dado asistir a la última corrida del año, que éste ha sido de solemnidad. A pesar del frío, pues el día estuvo completamente invernal, la animación, calle de Alcalá arriba, era la de siempre. El mismo cuadro impresionante de todas las solemnidades taurinas madrileñas.

El ruedo estaba adornado con un original dibujo de serrín, imitando un tapiz. Los palcos, barandillas y columnas, enguinaldadas; los balconillos y la meseta del toril engalanados con ricas colgaduras.

Hay una buena entrada —lleno en el sol,— con sólo claros en la sombra.

Aparecen los Reyes y Real familia; el Rey de chistera, las egregias damas, todas con mantillas negras. El pueblo ovaciona a los Soberanos, especialmente a la Reina Victoria, Presidenta de la Cruz Roja y patrocinadora de la corrida.

A las tres en punto se hace el paseillo, de cuyo magnífico aspecto, nos quedará vivo, imborrable recuerdo.

Abrian marcha cuatro alguacillos. Seguía una hermosísima carroza a la Federica, conduciendo al señor De Benito, caballero en plaza y al Duque de Tovar, su padrino, de uniforme. A uno y otro estribo Gallo y Gallito, y detrás dos caballos ensillados, conducidos por la rienda por dos pajes.

A continuación otra carroza riquísima que conducía al otro caballero en plaza, señor Botín y al Conde de Heredia Spínola, que le apadrinó. A

ambos lados Fortuna y el novillero García Reyes. Detrás otros dos caballos y sendos pajes.

Seguían las cuadrillas y los empleados de la plaza, carpinteros, areneros, etc., lujosamente uniformados.

El paseillo no se hizo a través del redondel, sino dando la vuelta, siguiendo las tablas. Y el público, fascinado por la hermosura del espectáculo, prorrumpió en aplausos.

Dispuestos los señores De Benito y Botín —que montaban preciosos caballos— se dió suelta al novillo de Tovar, regalo del Duque, cárdeno, cornicorto, joven. Actuaron de auxiliares Blanquet y Megías, que coadyuvaron eficazmente, magistralmente al éxito de los nobles caballeros rejoneadores. Tanto uno como otro se mostraron admirables jinetes y muy expertos rejoneadores, hasta el punto de que bien puede decirse que mataron al novillo, puesto que García Reyes —después de brindar, rodilla en tierra, a la Reina— sólo tuvo necesidad de rematar al bicho. Los caballeros —que vestían riquísimos trajes de la época— fueron aplaudidísimos.

Los seis toros de Saltillo, fueron chicos, corni-

cortos, sin poder, blandos, mansos, cumpliendo bien el último; indignos de tal fiesta. Tomaron 24 varas y dos refilonazos, matando cinco caballos. (Datos del Grupo Ojén). En general se dejaron torear.

Rafael, que vestía de verde y oro, nada hizo de particular, ni siquiera aceptable, con la capa. Con la muleta empleó en el primero una faena vulgar, larga y desconfiada, admitiendo ayudas, y con el pincho su labor fué de las indignantes: un metisaca, un sablazo a la media vuelta tirando a atravesar el cuello, otro pinchazo feo, y un descabello a la segunda. (Pitos). ¡Y con un becerrote tonto! Después de brindar su muerte a una Reina... ¿Para qué, comentarios?

El cuarto se lo brindó al empresario de Lima,

desarmes y una estocada alta entrando mal, con la mano en alto.

En el quinto cogió los palos, y puso un buen par de frente. Quebró bien sin clavar. Quiso repetir, pero el toro le ganó terreno, y tuvo que salir de los tableros en cortísimo, clavando un par superior. Repitió con otros dos pares de maestro. Todos por el lado derecho. (ovación). Empezó a pasar con un ayudado por bajo, y se le coló el toro en el natural. A continuación dió —por ambos lados— circo ayudados de su factura; erguido, estatuario, que se aplaudieron. Más pases vulgares, moviéndose mucho y viéndose una vez achuchado. Para matar dió dos pinchazos y media estocada, siempre entrando de lejos, arqueando el brazo y con la mano en el tupé, de-

fecto del que parecía irse corrigiendo y que ahora resucita, (Pitos y palmas). Una tarde gris.

Fortuna ha sido el héroe de la fiesta. Tuvo lo que se llama una tarde redonda. Mis lectores saben mi opinión sobre Fortuna. Recordarán mis elegios, en los comienzos de su carrera novilleril, a su estilo de matador y a sus condiciones toreras y mis reproches a su actuación posterior, ante el adocenamiento del novillero desigual, dentro de un tono gris, que había perdido el estilo de estoqueador.

Vestía de verde y oro. Toreó por verónicas superiores a su primero, que salió manso y llegó al final reservón, reculando. A pesar de lo cual Fortuna le anduvo de rodillas hasta la cara y le dió —obligando mucho— un soberbio ayu-

dad por alto, perfectamente rematado, seguido de uno de pecho con la derecha, un natural con la misma mano, otro igual de pecho y un molinete, todo brutal, quieto y ceñido. (Ovación). Siguió muy valiente, aunque se deslució y necesitó ayudas, porque el toro se aburría. Una corta buena; media superior y descabello. (Gran ovación a la faena).

A aquellos estupendos primeros pases, pudo ponérseles el reparo de que los dió con la derecha. Pero al sexto —el mejor, al que toreó de capa por verónicas y gaoneras superiores— le llegó con la zurda, dándole el primer pase por alto, irreprochable, enlazado con el de pecho, colosal, tres naturales magníficos y otro de pecho superior. ¡Vaya clasicismo, y arte, y emoción! (Ovacionaza). Pocos pases más con ambas manos, y —por si era poco...— un volapié —VOLAPIÉ— hondo, dando el hombro, superior, clásicamente ejecutado. (Ovación clamorosa y salida en hombros por la Puerta de Madrid).

Picando Cid y Boltañés. De los de a pié, Mejías —el mejor de todos en la actualidad— banderilleando y bregando; los demás —Cantimplas, Blanquet, Patatero...— bien; a veces muy bien.

Dou Quijote



Lámpara VULCÁN
Filamento metálico estirado
¡UNICA IRROMPIBLE!
antes y después de 2000 horas de uso
F.ª NATALONI s. en c. Fábrica C. S. Agustín. 3 (G)

Obsequio de la Camisería "IBERIA"
Vale 50 céntimos
para toda compra camisas, corbatas, ligas, tirantes, calcetines, guantes señoras y caballero, medias, etc.
Precio fijo Ronda San Pedro, 20
(entre plazas de Cataluña y Urquinaona)
NOTA: Por cada 5 pts. de consumo se admite un vale

PETRÓLEO HAHN
EL TESORO DE LOS CABELLOS
F. VIBERT, Fab. LYON

Representante: A AMBROA
CLARIS. 80 BARCELONA

Catarro, Coqueluche
y toda clase de TOS
de los niños, se cura con el
Anticatarral Roselló

La Semana Teatral en Barcelona

ROMEA.—Se ha estrenado «El Príncipe Juanón», de Muñoz Seca.

El público que asistió al estreno, fué esperando reír a mandíbula batiente las dislocaciones del lenguaje a que nos tiene acostumbrado el autor, y desde las primeras escenas, en las caras de todos, se reflejó primero el estupor, el desengaño luego y finalmente la decepción.

¡Aquello no hacía reír! Aquello era una comedia sentimental, con sus pujos de trascendente.

Señor Muñoz Seca, eso no puede ser. Malo es lo otro. Pero a mí francamente, me divierte mucho, al paso que en lo serio me fastidia usted.

No hay que seguir el mal camino.

Los de ROMEA, con Puga a la cabeza, hicieron prodigios de interpretación para defender la obra que es indefendible.

NOVEDADES.—Embozado en la amplia capa española, ceñida la larga tizona, altanera la voz y arrogante el porte, «Don Juan Tenorio», seguido de fiel Ciutti, ha asaltado el escenario de Novedades y se ha hecho el amo, espantando a los demás personajes que lo ocupaban.

Morano ha encarnado la figura del burlador sevillano, muy acertadamente.

Su Tenorio, es una de sus mejores creaciones y en algunos momentos es inmejorable; cierto es que en otros decae algo y muestra algunos errores, pero en general su labor merece aplausos.

Una de las cosas que con más acierto hace Morano en el Tenorio, es matar en el cuarto acto al Comendador.

Lo malo es que este resucita y cada día lo hace peor.

El señor Aguado, a pesar de que es un buen actor, hace un Luis Mejía que, francamente, yo no diré que como al otro haya para matarlo, pero para herirlo gravemente, sí hay.

En cambio el señor Campos, me confirmó en el papel de Ciutti, la excelente opinión que de él tengo formada.

La señorita Villegas, encarnó una doña Inés, llena de candor e inocencia y víctima de una pasión arrebatadora, con tanta realidad y tanta delicadeza, que nos encantó.

La señora Hernández, encargada del papel de Brígida, nos gustó también por su sobriedad, en no abusar de los recursos grotescos que para provocar la risa emplean otras actrices.

Los demás desempeñaron los papeles que les encomendaron y que son, como es sabido, puramente episódicos con discreción.

La dirección escénica y la presentación acreditando la experta mano del director.

Cual no será el mérito de «Miguelín», que ha logrado hasta que trabajen bien los cómicos del Tívoli.

Estuvieron bien, sí, señor.

Ahora hay que seguir así, señor Fernández y compañía, ya ven que no es tan difícil, si uno se empeña.

¡Ah! me olvidaba, se ha estrenado «La Giraldina», es muy mala, no vayan ustedes a verla. Yo tampoco he ido, porque me dió este consejo un buen amigo que la vió y entiende de eso.

Y como yo soy amigo de ustedes, tal como me lo dieron, les traspaso a ustedes el consejo.

Pedrin



Varietés

Ursula López, la ex tiple millonaria, alcanza grandes triunfos en el teatro Principal, de Gracia.

Encarnación López (La Argentinita), el prototipo de las artistas, la que en el baile y en la canzoneta tiene ese aire gentil, lleno de elegancia, que encanta y seduce con su voz dulcísima, es en el Eden Concert la reina de la distinción y de la belleza.

Emilia Benito, la emperatriz de los aires regionales, disputadísima de las empresas, única creadora de los aires castizos y clásicos de España, sigue en el Folies Bergère, y pronto, según se dice, pasará al Tívoli.

Preciosilla, la gentil chula madrileña, la que en «S. M. el Schotis» pone cátedra de baile, sigue en el Montecarlo, donde se hace ovacionar justamente.

¿Parece poco todavía? Pues están en visperas de llegar: La Goya, la tonadillera por excelencia; Emilia Bracamonte, Julia Burrull, Mary Bruni y La Verna.

En los demás conciertos barceloneses, donde no hay una de estas diosas de la danza o del cuplé, actúan otras que les van en zaga, sin ser nada despreciables.

Ana Cora ha reaparecido en el Petit Moulin Rouge. Además se hacen aplaudir Novelty, Nifia de Lucena y trío Quici, con sus excentricidades.

Alfredo M. Alvarez



Luisa de Lerma, distinguida cupletista

Más Tenorios.—En Apolo, en el Eldorado y en el Goya, también ha revivido sus hazañas el héroe de Zorrilla.

Pero, claro es que todos ellos palidecen al lado de Novedades. Con todo han hecho lo que han podido, y lo que es Zorrilla, no podrá quejarse de la falta de buena voluntad, porque la ha habido.

TÍVOLI.—Para animar el cartel, han echado mano de la aplaudida obra de Oliveros, Castellví y Padilla, «Miguelín», que ha gustado en el Tívoli como gustó en el Nuevo.

¡Claro! Como que es una obra que está muy bien.

HULES Plumeros: Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferriosa, 25 (frente calle Pino)

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

HULES Plumeros: Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferriosa, 25 (frente calle Pino)



Especialidades para Masaje Facial

creación de la CLINICA DE BELLEZA de la

RAMBLA DEL CENTRO, 7 :: BARCELONA :: TELEF. 4.467

«Creme Massage» «Creme Antiride»

Indispensable para hacerse
:: masaje facial en casa ::
Con instrucciones para el
:: :: mismo :: :: ::

Preciosa crema de «toilette». Preserva el cutis de los efectos perniciosos del aire, del sol y del polvo. Evita las arrugas, cutis grasos, :: :: barros, pecas, etc. :: ::

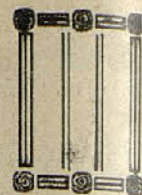
PECHOS

Desarrolle y dureza en unos dos meses con los **Tableidos y pomada romanos**. Tableidos, frasco 5 pesetas; pomada, tarro 2 pesetas. Por correo certificado, 5'50 pesetas y 2'25 pesetas. Las dos cosas 7'75 pesetas

FRARMACIA PARDELL Hsallto 28.-Barcelona



El mundo de la cinematografía



Bienvenida

Ha entrado a formar parte de la redacción de EL CINE, encargándose de la sección cinematográfica, don José Cahú Noguera, ventajosamente conocido en el mundo de la cinematografía, por sus actuaciones en el campo de la prensa profesional.

Al dar a nuestro nuevo compañero un cordial saludo de bienvenida, nos felicitamos de poderle contar desde hoy entre los nuestros.

Película cómica en series

La casa Gaumont, cuyas producciones son siempre tan bien recibidas por el público, está preparando en la actualidad una película cómica en series, que constituirá, sin duda, otro de sus triunfos.

La nueva película, cuyo título es «Las aventuras de Lady Baffles», se lanzará en breve al mercado, en el que es esperada con gran interés.

Diez son los episodios de que constará la primera película cómica en series que se edita, y en todos ellos se desarrollan una serie de aventuras cómicas muy bien hilvanadas.

Por eso y porque en la impresión y confección ha presidido el buen gusto, acostumbrada en las producciones Gaumont, es de esperar que «Las aventuras de Lady Baffles» obtengan un éxito clamoroso.

De pruebas

Studio: Se ha probado en el cine Eldorado la película de esta manufactura cuyo título es «La loca del Monasterio». La nueva cinta no está mal, sobresaliendo en la interpretación las señoritas Hidalgo y París y los señores Ceret y Font. La fotografía buena.

P. E. de Casals: También esta casa ha probado una interesantísima película de la Latina Ars, que lleva por título «En el límite de la vida», siendo su protagonista la exquisita actriz Italia Almirante Manzini.

Esta película es una nueva obra de arte que nos ofrece la cinematografía, pues además de estar ricamente presentada, la interpretación es maravillosa.

Felicitamos a D. P. E. de Casals, representante de tan hermosa cinta.



SUSANA GRANDAIS, eminente intérprete de la película «Susana»

«La Vida de Cristóbal Colón»

Siguen sin descanso los trabajos para la impresión de la película «La Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América», que se espera estará terminada en la fecha ya anunciada en nuestro número anterior.

Nada nuevo podemos añadir a lo ya dicho

en aquél. La última semana se ha pasado en resolver pequeñas cuestiones de detalle, sin interés para nuestros lectores.

«Susana»

Está muy próxima a estrenarse la película «Susana», en la que reaparece la gentil artista Susana Grandais, por nuestro público tan querida y admirada.

La larga ausencia de Susana y las falsas leyendas que a merced de su alejamiento se tejieron alrededor de su personalidad, y que después, por fortuna, se desvanecieron, prestan singular interés a esta reaparición, en la pantalla, de la notable artista.

En la Hispano

En esta manufactura se trabaja sin descanso para ultimar los positivos de las películas «La secta de los misteriosos» y «Elva» que son esperadas con gran interés entre los profesionales.

Emporium Films

Hemos tenido ocasión de ver una infinidad de fotografías correspondientes a la sensacional película «El secreto del mar» última producción ejecutada por D. José de Togores, al cual cabe felicitarle con toda espontaneidad por su trabajo concienzudo y acabado.

Dentro algunos días se pasará en prueba privada, y entonces hablaremos con más conocimiento de causa.

Estreno

El pasado jueves se estrenó en casi todos los cines la hermosísima película «Don Juan», de la que es protagonista el eminente actor Mario Bonnard.

Charlot

La segunda película que ha impresionado el célebre cómico Charles Chaplin (Charlot), por cuenta de la Mutual, se titulará «Charlot bombero».

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia



Filmando bajo la metralla

Páginas sangrientas para la posterioridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Exodo de pueblos

Argumentos de Películas

Susana

(Exclusiva Empresa Cinematográfica)

Susana Daubry, hija de un magistrado, recibe una educación severa de parte de un padre rígido y de una vieja institutriz de carácter agrio.

Con frecuencia pasaba largas horas contemplando el mar, sentada en un peñasco o a la entrada de una gruta que dominaba los arrecifes, y en los momentos que podía escaparse de su casa tenía también un amigo en la persona del «padre Bonheur», como le llamaban, un viejo pastor que habitaba en una isla cercana.

Un día que sentada a la puerta de la cabaña del viejo pastor escuchaba las historias que éste sabía contarle, sintió la fuerza de una mirada pesar sobre ella y levantó bruscamente la cabeza. Efectivamente, un joven de porte distinguido contemplaba inmóvil el cuadro. Viéndose sorprendido, pidió que le mostraran su camino, y después de algunas excusas banales se alejó.

Pero volvió frecuentemente más tarde y una simpatía se estableció entre ellos.

Un día Roberto, su hermano, partió para América, donde un brillante porvenir le esperaba, y Susana quedó sola.

El Príncipe, que frecuentemente visitaba la cabaña del pastor donde encontrara por primera vez a Susana, se enteró de ello y supo consolar a Susana de sus penas. Un amor naciente unió a los dos jóvenes y Susana era feliz al lado de su amigo, hasta que un día el criado del Príncipe descubrió los amores de éste y enteró de ello al viejo cortesano Duque de Wladimir, a cuyo cargo se hallaba el joven Príncipe.

Aprovechando la ausencia de éste, que recibió orden de su padre de dirigirse a París para rendir homenaje a la princesa Walsjinsky, el viejo cortesano contrahizo una carta imitando la letra de Susana, en la que ésta rompía toda relación con el joven Príncipe, y al regresar éste, enseñándosela, le obligó a contestar a la misma.

El dolor de la pobre Susana no tuvo límites y en una larga carta explicó a su hermano Roberto, su único confidente, todo el pesar

que le producía su inmensa desgracia. Descubierta por su padre en el acto de escribir la carta y próxima a ser madre, fué arrojada por su padre del hogar, y sólo encontró refugio en la cabaña del viejo pastor, y allí nació el hijo.

Volvió Roberto de América y su ira y su rabia no tuvieron límites. Dispuesto a vengar la ofensa, dirigióse a la quinta del joven Príncipe, justamente en la tarde que tenían lugar los esponsales con la princesa Sonia Walsjinsky. En plena fiesta pide al Príncipe explicaciones de su conducta, y éste le ruega que le siga a su despacho; pero allí Roberto se precipita rabioso sobre el joven aristócrata y está a punto de arrojarle por una ventana que da a un arrecife que se halla a gran profundi-

dad, cuando suena un disparo y es Roberto quien se desploma, cayendo al pie de los peñascos en el momento en que llega Susana, que, temblorosa, había seguido a su hermano.

Un criado del Príncipe había hecho fuego sobre Roberto para salvar a su amo de la muerte.

El golpe era demasiado violento para Susana, y su pobre cerebro, no pudiendo soportar el peso de esta nueva desgracia, hizo que su profunda pena convirtiéndose en dulce alegría.

Susana estaba loca. En vano el Príncipe, enterado por el pastor de la infamia del cortesano, volvió al lado de Susana, procurando arrebatarla a la demencia... Un día la pobre loca, queriendo recoger unas flores, resbaló y cayó en el torrente, encontrando en la muerte un fin para sus penas.

Frente a la desesperación del desgraciado Príncipe, el viejo pastor, enseñándole el hijo, le hace comprender el fin al cual debe consagrar su vida.

Una lágrima silenciosa resbala por las mejillas de éste. Comprende su deber e inclina solemnemente la cabeza: obedecerá.

Papá Hulin

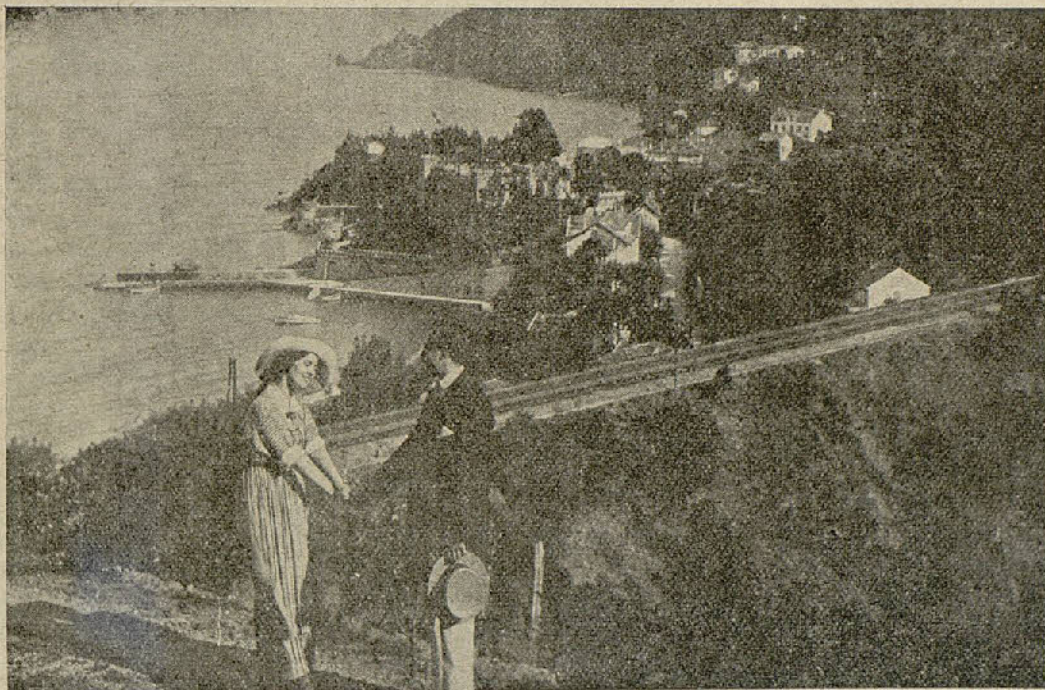
(Marca S. C. A. G. L.)

Con Papá Hulin, la reputada marca «S. C. A. G. L.», nos da una de esas escenas cuyo recuerdo no se borra jamás.

Trátase de una verdadera obra.

El papel del principal intérprete ha sido confiado a M. Henry Krauss, que fué inolvidable intérprete del legendario Juan Valjean de «Los Miserables».

Mlle. Collinet, cuya interpretación está llena de gracia e ingenuidad, desempeña el



Una escena interesante de la película «Susana»

(Exclusiva Empresa Cinematográfica)

que le producía su inmensa desgracia. Descubierta por su padre en el acto de escribir la carta y próxima a ser madre, fué arrojada por su padre del hogar, y sólo encontró refugio en la cabaña del viejo pastor, y allí nació el hijo.

Volvió Roberto de América y su ira y su rabia no tuvieron límites. Dispuesto a vengar la ofensa, dirigióse a la quinta del joven Príncipe, justamente en la tarde que tenían lugar los esponsales con la princesa Sonia Walsjinsky. En plena fiesta pide al Príncipe explicaciones de su conducta, y éste le ruega que le siga a su despacho; pero allí Roberto se precipita rabioso sobre el joven aristócrata y está a punto de arrojarle por una ventana que da a un arrecife que se halla a gran profundi-

Cielos I. V. E.

La marca que ha tenido más triunfos en un año
52 PRIMEROS PREMIOS EN 1915
ALQUILER DE BICICLETAS Para facilitar diligencias a distancia
: : Rebajas para excursiones : :
I. V. E. (S. A.)
Teléfono 3644 - Muntaner, 40 - BARCELONA

papel de Luciana Gerard con verdadera naturalidad y «maîtrise».

El tema de Papá Hulin es de una sencillez extremada.

El teniente de navío Raimundo de Vailly ha prometido dar su nombre a una encantadora joven, Luciana Gerard, cuya modesta situación es causa de que el padre de Raimundo, el aristocrático Presidente de Vailly, se niegue rotundamente a dar su consentimiento, y ante la decidida voluntad de aquél, el conde de Vailly expulsa a su hijo del domicilio paterno.

Ha pasado un año. Luciana va a ser madre

cuando llega la orden de partir para una misión a la Indo-China, y el teniente se despidió dominando el dolor que le causa esta brusca separación.

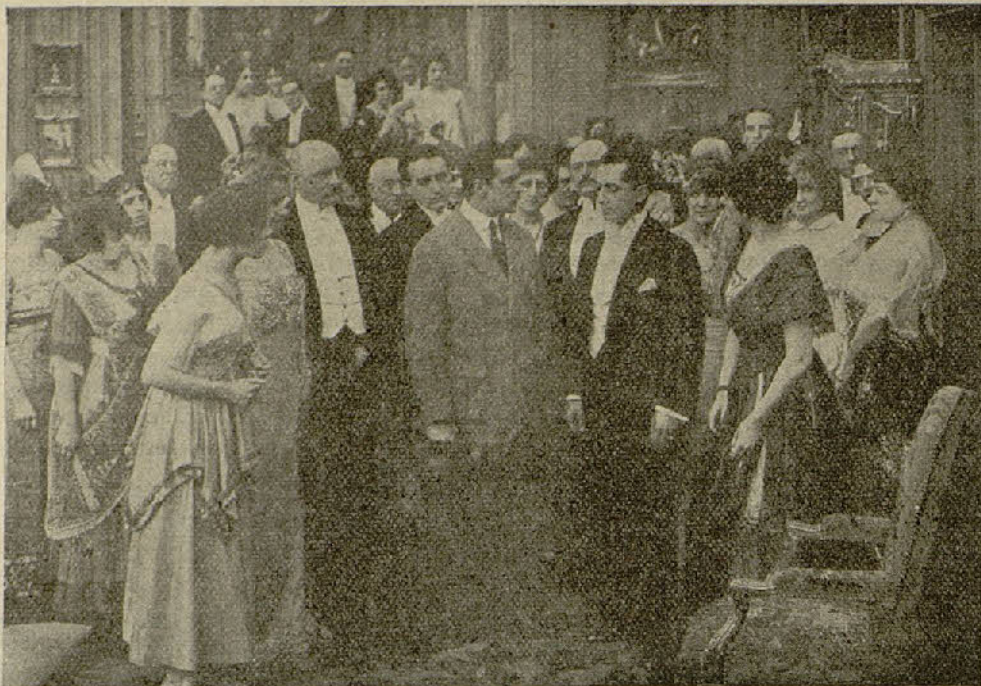
Pocos días después Luciana muere al dar a luz, y su padrino el estatuario Hulin se encarga de su pequeña Adriana, a la que trata con maternal ternura.

Adriana crece feliz entre el buen Papá Hulin que nada sabe rehusarle y su anciana criada algo maniática, aunque buena y afectuosa para la niña.

Los años transcurren sin saberse noticias del ausente, hasta que cierto día Papá Hulin se entera de que la misión Vailly ha perecido. No queriendo educar a la niña egoístamente, el buen escultor le enseña a querer y llorar a sus infortunados padres.

Por su parte, los condes de Vailly se han enterado asimismo de la muerte de su hijo y han recibido de aquél una carta póstuma en la que les suplica olvidar su rencor y acoger a su lado la niña que lleva su nombre.

El dolor de Papá Hulin al tener que separarse de su idolatrada Adriana no es para descrito. Baste decir que a partir de entonces su carácter se vuelve sombrío y melancólico hasta perder el amor al trabajo. Minado por el dolor que le ha causado la separación, el anciano es víctima de una congestión, siendo llevado al hospital. Afortunadamente para Papá Hulin, el médico que le asiste resulta ser



Una escena interesante de la película «Susana»

(Exclusiva Empresa Cinematográfica)

un amigo de los Vailly, y gracias a su intervención el Presidente le hace instalar en su casa pues, la pequeña Adriana sufría casi tanto como el anciano y su salud se desmejoraba cada día más.

En lo sucesivo Papá Hulin y Adriana serán completamente felices.

El puente de los infiernos

(Gaumont)

Roberto Bernad habita con Angela, su joven esposa, una bellísima propiedad a orillas de un caudaloso río. Asuntos de sus negocios obligaronle a ausentarse por varias semanas y Angela, forastera en aquel país, queda apenadísima. Pero domina los sports, especialmente la equitación y a ella dedica varias horas.

Pasan algunos días. Al lugar llega una cuadrilla de gitanos, conduciendo a un tierno niño, huérfano, llamado Luisito, a quien los ambulantes parias raptaron y tratan despiadadamente.

Un día el niño paseaba triste por la carretera llevando a cuestas el pesado bombo de barquillero, buscando al cliente que no aparecía. El jefe de la banda, golpeó brutalmente al niño, llamándole holgazán. Angela, que vio apenada la agresión, defendió a Luisito. El gitano obedeció a Angela y se alejó iracundo.

La casualidad quiso que los gitanos supiesen que Angela, en sus paseos matinales, pasaba por el llamado «El puente de los infiernos».

Cierta noche, se dispuso el gitano a consumar su venganza, y posesionándose de una barca, aserró los sostenes de la pasarela. Así Angela, al pasar al día siguiente con su caballo, encontraría la muerte en aquel sitio.

Pero disimuladamente asistió Luisito a la criminal acción de sus verdugos y en su pequeña mente germinó un plan para desbaratar el de los malvados y salvar a su protectora.

El día siguiente, apostóse en las cercanías del puente, y cuando Angela fué a franquearlo, escapóse de las manos de los gitanos que le habían descubierto momentos

antes, y precipitóse en él para impedir el crimen. Pero su peso bastó para motivar el hundimiento, y la infeliz criatura cayó al río, desapareciendo bajo las turbias aguas.

Angela apeóse para prestar socorro a su salvador y logró sacarlo a flote, pero la corriente empujábales a ambos hacia la muerte. Solo un milagro podía salvarlos, y se operó éste al asirse Angela al tronco de un árbol.

Inmediatamente desaparecieron los gitanos de la comarca, abandonando a Luisito a quien Angela adoptó y cuidó, hasta el día en que regresó su esposo. Este apesar de las súplicas de su esposa, rehusó tener al niño a su lado y propuso enviarle a una pensión. Luisito amaba profundamente a su protectora y no podía separarse de ella. Antes de ingresar en la pensión se decidió a huir de la casa de sus bienhechores.

Por la noche, cuando todos dormían, una detonación resonó en las avenidas del parque. Era Luisito que había intentado suicidarse con un arma que tomó en casa de Angela. Acudieron todos. Luisito estaba ligeramente herido y fué cuidado amorosamente como antes. Roberto vió que el niño llevaba en el pecho un medallón que contenía el retrato de una mujer. Angela, también apercibida de este detalle, interrogó al niño: —«Es el retrato que papá hizo a mamá antes de morir—. Roberto examinó el retrato. Contrajo su cara y no pudo ocultar su turbación. Apercibióse Angela y le pidió una explicación de ello.

ESCUELA CINEMATOGRAFICA

La primera de España en su género

ENSEÑANZA COMPLETA PARA LA FORMACIÓN DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

Horas de Oficina: de 9 a 1 y de 3 a 9. — Festivos: de 11 a 1

RAMBLA DEL CENTRO, NÚM. 7, ENTRESUELO

AGENCIA ARTISTICA INTERNACIONAL DIRECTOR: JAIME FLAQUER

—Conozco esta mujer... la hallé en mi camino en uno de mis paseos de mis tiempos de estudiante... hice su retrato; la amé... Luisito es mi hijo...—confesó con apagada voz Roberto.

Ángela quedó estupefacta al oír esta revelación, pero perdonó a su marido los pecados de su juventud. En su corazón lleno de amor, no cabía el odio, pero impuso la condición de que Roberto no le impediría adoptar al niño que le había salvado la vida.

Las aventuras de Lady Baffles

TERCER EPISODIO

El collar de pepitas de oro.—A aquella

participación de una peseta que la señora Gota jugaba a la lotería, había sido premiada, y la alegría de tan fausto acontecimiento, uniéndose la que proporcionaba la próxima llegada de su hermano Lillian, que regresaba de la mismísima Patagonia, por donde había viajado una barbaridad de tiempo. Para celebrar dignamente la llegada de Lillian, organizó seguidamente un baile, invitando a la alta sociedad de la comarca. Sería un acontecimiento excepcional, de los que dejan recuerdo.

Lady Baffles púsose al corriente de la fiesta. Sin duda el hermano de la señora Gota traía muchas joyas, y el asunto valía la pena de ser estudiado. Informóse detenidamente y supo, que entre mil objetos de gran valor prehistórico, traía Lillian un collar de pepitas de oro. Inmediatamente trazó un plan, como tenía por costumbre al proyectar una de sus fechorías, y esperó pacientemente la hora de llevarla a cabo.

Pero ya su acción había sido adivinada por la señora Gota. Recelando ésta la intervención de Lady Baffles, recurrió a la sabiduría del detective Duck para que velase por la seguridad de las joyas de su hermano.

No se hizo rogar el detective. Apenas

llegó a casa de la señora Gota, disfrazóse seguidamente, y mezclóse entre los invitados a la fiesta que se daba en honor de Lillian. En uno de los rincones del salón brillaban las pepitas del collar de la señora Gota, y Duck dirigiéndoles una mirada protectora, estaba pronto a recibir dignamente a cualquiera que intentase apoderarse del rico presente.

Lady Baffles pudo entrar en casa de la señora Gota encerrada en un baúl, y a los pocos momentos, saliendo de su escondite, dirigióse a uno de los cuartos contiguos al salón. Una famosa bailarina oriental estaba preparándose para presentarse al público congregado en los salones. Lady Baffles echóse encima, y arrebatándole el vestido, púsosele

cito. En la casa todo duerme... todo el mundo está entregado en brazos de Morfeo, menos Lady Baffles, que con paciencia de gata espera el momento propicio para llevar a cabo sus propósitos.

Lady Baffles, entre otros elementos, posee unos famosos polvos mágicos, a los que recurrió al ver que el detective tomaba tan a pecho la cosa y subiendo al cuarto de la señora Gota, hipnotizóla. Mandóle luego que bajase al salón para recoger el cofrecito del collar y al momento fué obedecida por la dueña de la casa. Al verla, no vaciló Duck en entregarle el collar, pero luego, cuando ya la señora Gota había regresado a su cuarto, asaltóle una duda. Subió muy deprisa y aplicó

el ojo a la cerradura del cuarto de la señora Gota. No se había engañado. La hipnotizada señora entregaba el cofrecito a Lady Baffles.

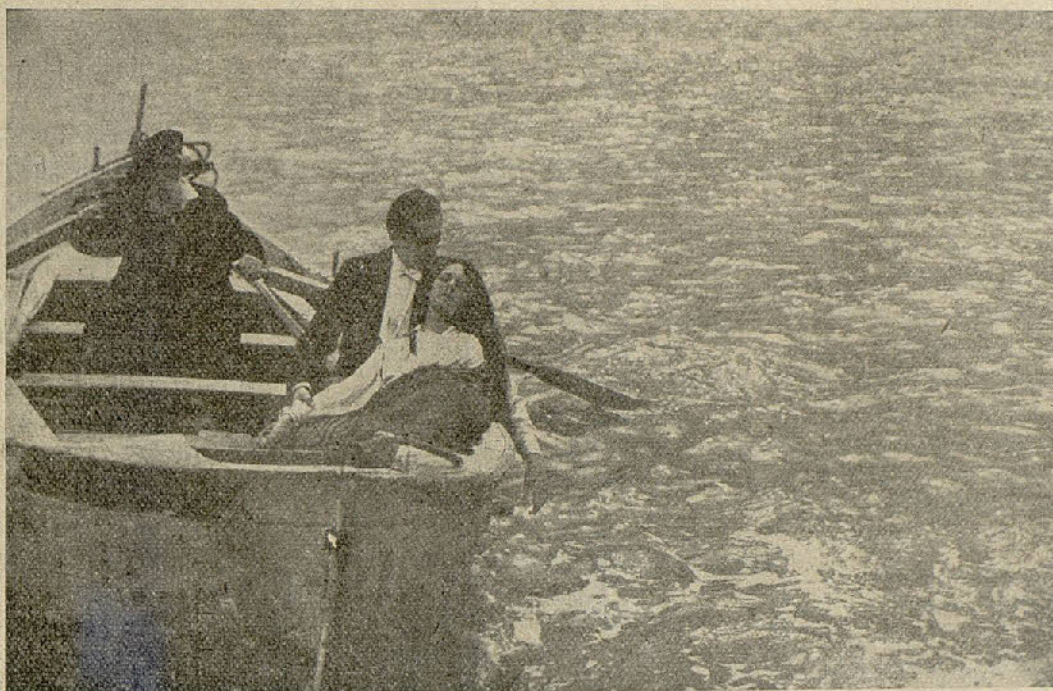
La intrusa está a punto de escapar a la persecución del detective, cuando este arma un alboroto fenomenal despertando a todos los habitantes de la casa, que emprenden una persecución contra Lady Baffles. Esta logró escapar a pesar de todo, perseguida de cerca por Duck, pero cada vez que éste va a detenerla, desaparece con la misma facilidad que un duro del bolsillo.

Baffles logró escapar así de la persecución de su esforzado rival y pudo llegar sin otro tropiezo a su casa. Cuando ya en seguridad abre el cofrecito para gozar viendo el producto de su audacia, escapósele un grito aterrador. En lugar del collar de diez y ocho pepitas, hallóse con uno de diez y ocho soberbias zanahorias.

Era una jugarreta del detective, que había sustituido por aquello, el valioso collar.

CUARTO EPISODIO

El camelograph sin hilos.—Gracias a su teléfono sin hilos y sin aparatos, Lady Baffles se informa que un viejo capitalista retirado



Una escena interesante de la película «Susana»

(Exclusiva Empresa Cinematográfica)

apareciendo completamente desconocida ante los espectadores, que quedaron subyugados por la rara belleza de sus mitológicos bailes.

A pesar de su sagacidad, Duck no la había reconocido, y así continuó el baile hasta el desfile de los invitados. El detective vela el cofrecito que contiene la preciosa joya extrañándose que Lady Baffles no se haya presentado todavía. Los invitados empiezan a desfilar y Lady Baffles no aparece. Los dueños de la casa se retiran, y como si nada. Lady Baffles no sale por parte alguna. Duck continuó velando esto no obstante.

A altas horas de la madrugada, Duck continúa sentado en el salón vigilando el cofre-

Empresa Cinematográfica RAMBLA DE CATALUÑA 62 Etl.º 1.ª

Exito asegurado de la grandiosa película

SUSANA

Por la eximia artista SUSANA GRANDAIS

Otro clamoroso suceso que ofrecemos a los empresarios **PROXIMAMENTE ¿...?**

ya de los negocios, niega su consentimiento al enlace de su hija con el joven Tom, apoyando la candidatura de un miembro de la alta aristocracia de la capital.

Este suceso familiar cuya importancia a primera vista parece completamente nula para todo el mundo, excepto los interesados, era importantísimo para Lady Baffles que recurrió a su sentido práctico de las cosas para sacarle el mayor partido posible.

Vistió a uno de sus cómplices con un traje que denotaba a la legua un inglés de pura raza y presentólo como un pretendiente a la mano de la joven hija del millonario. El padre consintió en acceder a la demanda y el permiso de la madre siguió al primero, pero la interesada, disintió por completo del parecer de sus padres. Quería casarse con Tom y no con otro.

El infeliz Tom fué en busca de Duck y participóle su pesar solicitando sus consejos. Duck apiadóse de la triste situación del novio y prestóle un aparato llamado camelograph, el cual podía enviar cuantos mensajes le vieran en gema mediante fuertes olores de penetrante perfume, capaces de atravesar las planchas de acero más espesas.

Tom puso el aparato en su bolsillo y dispúose a despedirse de Duck. A última hora sugerióle éste la idea de raptar a la novia. A Tom se le abrió el cielo y buscó la manera de poner en práctica la soberbia idea de Duck.

La fugitiva pareja fué detenida en el preciso momento en que iba a poner los pies en polvorosa, y el infeliz galán fué encerrado en una caja de caudales en castigo de su punible acción.

El papá de la niña, dispuesto a no acceder al enlace de ésta con Tom, mandó buscar un sacerdote para que inmediatamente casara su hija con el *english*.

El pobre Tom lloraba y p. taleaba dentro de su férreo encierro, de pronto, acordóse del camelograph y envió seguidamente la señal pidiendo socorro.

Este mensaje desesperado llegó a tiempo a oídos de Duck. Disfrazóse inmediatamente de ladrón, y acudió en socorro de Tom. Lady Baffles está en la sala y ve la entrada del detective a quien cree un verdadero ladrón. Al ver las dificultades que este tiene para abrir la caja de caudales, prestóle su ayuda creyendo que era uno de su profesión. Tom salió de su encierro llegando al lugar donde se iba a celebrar la ceremonia, a tiempo en que ésta no había terminado aún.

Salvóse la situación, pues Duck descubrió al padre de la novia, la verdadera identidad

del pretendiente a la mano de la niña. Era un pobre hombre disfrazado de gentelman que bastante trabajo tuvo con escapar a la garra del detective lanzado en su persecución.

Las dos marquesas

(Pathé Frères)

Decidido a romper el yugo de antiguas relaciones, el marqués de Fontviolle escribe una carta de ruptura a su amiga Lina Peryls. Esta se empeñó en hacerle cambiar de resolución, y al no conseguirlo promete vengarse.

Mientras que el marqués no daba importancia a las palabras de su antigua amiga creyéndolas dictadas por el despecho, Lina ejecutaba friamente su amenaza, y raptando una de las dos gemelas de Fontviolle, parte al extranjero.

Cuantas investigaciones y pesquisas ha efectuado la policía han resultado infructuosas, y así han pasado veinte años.

Los marqueses no hablan tampoco de su hija perdida para no aumentar su mutuo pesar tan vivo como a raíz de haberse perpetrado la odiosa venganza. Si su hija les hubiese sido arrebatada según la ley natural, su dolor no se vería aumentado por la incertidumbre que pesa ahora sobre ellos al preguntarse cuál habrá sido el porvenir de su Luisa...

Durante estos veinte años, la hija de los Fontviolle había sido educada por Lina Peryls como si hubiera sido su verdadera madre, pero a consecuencia de haber quedado total-

mente arruinada, la joven se ha visto obligada a ganarse la vida, como bailarina, en un bar-concert. Sin saberlo, la desgraciada joven ha caído en un ambiente infame, pues el propietario del establecimiento es en realidad el jefe de una banda de malhechores, que la persigue, además, con sus declaraciones.

Viendo llegada su última hora, Lina Perils revela a Luisa su verdadera identidad, pero el nombre de Fontviolle continúa siendo su secreto, pues la antigua amiga del marqués muere antes de haber podido pronunciarlo...

Turbada por estas revelaciones, Luisa siente cada vez más lo abyecto de su situación, y decide fugarse; pero su indigno principal previene su intento, secuestrándola en los sótanos del establecimiento.

Cierta noche y durante una de sus expediciones, el americano trae un rehén que deja encerrado con Luisa. La nueva víctima del apache disfrazado es Marfa. El notable parecido que existe entre las dos hermanas es tal, que engaña hasta al bandido. Al devolver su prisionera mediante un crecido rescate, no se apercibe de que Luisa ha substituído a Marfa para confundirle. Algunos días después la banda entera cae en poder de la justicia, y las dos hermanas son devueltas a la ternura de su desconsolada familia.

Los misterios de la sombra

(Gaumont)

Dos años hacía que Marcela casóse con Jaime Mareuil, casamiento sin amor al que accedió para salvar a su padre de la inminente ruina a que estaba abocado, creyendo muerto a Rodolfo de Frehel, joven botánico de gran talento que había partido para lejanos países formando parte de una expedición oficial científica, esperando hallar con ella gloria y provecho.

Sin embargo, Rodolfo no estaba muerto. Perdido en remotas regiones de la misteriosa India, sin comunicaciones de ninguna clase, continuaba dedicado a sus estudios. Fijo su pensamiento en la mujer amada que había abandonado en su patria, supo, por fin, noticias de ella. Hábfase casado: el abnegado acto de la que había elegido por compañera rehabilitóla a sus ojos y perdonóle todo el mal que le hacía. A poco de allí recibía Marcela el perdón del hombre a quien creía muerto, y feliz con la esperanza de volver a verle, dominaba sus sentimientos cuando el periódico anunció el trágico naufragio de la nave en que Rodolfo regresaba a su patria. El joven sabio había desaparecido en la catástrofe, y su



Condal Film Propietario: A. CARBALLO
Oficinas - VALENCIA, 218

Las tres grandiosas producciones

PASIONARIA

(1400 metros)

Pacto de Lágrimas

(1700 metros)

El Signo de la Tribu

(3800 metros)

Constituyen tres aciertos cinematográficos

Concesionario exclusivo para la venta

D. Eduardo Solá Guardiola

Rambla Canaletas n.º 4

Nuevas oficinas de Condal Film

Calle Valencia n.º 218

Pastillas de la K

(Nombre registrado)

Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antibiliosas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.

Dosis: Una laxante - Dos purgantes

Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta

Depósito: Farmacia M. ROSELLO - Barcelona

TOSE EL QUE QUIERE

Discoides Pectorales M. Roselló

Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertináz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los Discoides Roselló veinticuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES

Pídase en todas las farmacias y droguerías

nombre figuraba entre los de las víctimas. La emoción traicionóla y así supo Jaime Mareuil la extensión de su infortunio.

Pocas semanas han transcurrido cuando Rodolfo de Frehel presentóse en la Costa de Azur, donde se asentaba la casa de Marcela. En una villa cercana instalóse Rodolfo, gozando tener cerca a la mujer de sus amores.

Aprovechando una ausencia de Jaime Mareuil, penetró en la casa e hizo llegar a manos de Marcela una carta en la que le decía:

«Es para llevar a cabo el proyecto que te propongo, que dejé creer mi muerte en el Tíbet. Si quieres poner término a tu triste existencia, conocer conmigo una vida de amor y de felicidad, ten confianza en quien te adora y hazme saber que estás dispuesta a facilitarme los medios que escogí».

Y por la noche, bajo el estrellado manto, Marcela apareció en el balcón. Una rosa fué la prenda de su amor.

Supo Rodolfo la llegada de Mareuil e introdujose en la habitación de Marcela durante su sueño. Una sencilla inyección de un líquido que había compuesto, dió instantáneamente las apariencias de la muerte al cuerpo de Marcela. Cuando por la mañana, Jaime Mareuil fué a saludar a su esposa, hallóla tendida inerte en su cama. ¡Había muerto!

Al día siguiente del entierro, cuatro servidores indios, fieles a Rodolfo de Frehel, fueron al cementerio a recoger el cuerpo de la mujer que su amo les había indicado. A las pocas horas, Marcela, amorosamente abrazada por Rodolfo, volvía a la vida.

Ambos partieron entonces con dirección a Italia, fiados en el secreto de la tumba; pero, al día siguiente, Jaime Mareuil fué informado de que el sepulcro había sido profanado y que el cuerpo de su esposa había desaparecido.

Un detective inglés encargóse de esclarecer el misterio, y sus pesquisas lleváronle a descubrir que Rodolfo de Frehel no había muerto, sino que vivía hasta entonces en una propiedad vecina a la suya, dedicado al estudio de complicados procedimientos científicos que había traído de la India y de los que se había hecho innovador, procedimientos que tenían por resultado inmediato dar a un cuerpo las apariencias de la muerte real, dejando, no obstante, un pequeño rayo de vida.

Obedeciendo a órdenes de Jaime Mareuil, Joe Firth continuó sus pesquisas no tardando en descubrir, en Nápoles, a la joven pareja que deleitábase saboreando con placer las delicias de su nueva existencia bajo el cielo azul de Italia.

Jaime Mareuil no tardó en acudir a la llama

mada del detective, y cuando una tarde Rodolfo de Frehel dirigióse, como tenía por costumbre, a recoger su correo, vióse de pronto rodeado por varios hombres a los que capitaneaba el esposo de Marcela. Con voz que denotaba todo el despecho que en su alma había despertado la desaparición de su esposa, díjole:

—Uno de los dos sobra en el mundo. Para salvar el honor de la que amamos, vamos a batirnos.

Celebróse un duelo a pistola no lejos de allí, y Rodolfo de Frehel pagó con su vida el acto que había realizado al saltar las vallas de la convención social.

Horas después lloraba Marcela, abrazada al cuerpo de su desdichado amante, cuando una carta de su esposo sacóla del estado en que hallaba, trocándola entonces en odio la indiferencia que hacia su esposo sentía. Vefase conminada a regresar al domicilio conyugal aquella misma noche, arrancada del lado del cadáver del hombre que amaba. Sobreponiéndose a su dolor, dirigióse al lado de su esposo a la hora que se le indicaba. Jaime Mareuil esperaba impaciente el regreso de aquella mujer a quien tanto amaba y que se le apareció completamente vestida de blanco, oculto su rostro bajo un espeso velo.

Cuando Jaime tendía los brazos para recibirla, Marcela sacó de entre los pliegues de su túnica un puñal que, con rápido gesto, hundió en su seno, diciendo sencillamente:

—Te devuelvo lo que perdiste. Un cadáver.



veía reunirse en los oscuros ojos de Dora no se desprendían de ellos.

—¡Ah! Entonces de nada sirve nuestro acuerdo—replicó vivamente la condesa;—salgamos a la tierra; siempre se recibe inspiración bajo el cielo de Italia.

Ella misma guió el camino a una bonita barandilla en la terraza, y allí se sentaron a la sombra de una grande y frondosa enredadera.

—Ahora sí podemos discutir con serenidad—añadió en agradable tono imperioso.—Con vuestro permiso voy a deciros algunas de mis ideas.

—No tenía la condesa un gran talento; pero Reinaldo quedó encantado con la serie de cuadros que le presentó: todos bien escogidos, con puntos sumamente interesantes, escenas de grandes poemas y trozos de antiguas tragedias. Ni un solo momento interrumpió su relato ni apareció fatigada; mientras Dora permanecía sentada, con el semblante aun encendido y más vergonzosa y mortificada que nunca.

Por la primera vez, al estar sentados bajo la enredadera aquella mañana, Reinaldo comparó su esposa con la alegre y graciosa condesa, y le pareció que la primera perdía en el contraste. Por esta misma vez, se sintió avergonzado de Dora, y deseó que fuera más instruída para que tomara parte en la conversación.

Los hermosos ojos, los rizos de la obscura cabellera, las sonrisas y los carmíneos labios, todo esto pensaba Reinaldo, es muy agradable, pero con el tiempo se fastidia el hombre de estos encantos, a menos que haya algo que mantenga el atractivo. Mas la pobre Dora no contaba con más recursos que sus lágrimas y sonrisas. Estaba allí, sen-

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1 PESETA, en la Administración de EL CINE

que no comprendía, pues no siempre se expresaba como una culta dama.

Pocos días pasaban sin que Reinaldo y Dora no vinieran a la quinta de Rosalí. ¡Cuánto mejor hubiera sido para Reinaldo si nunca hubiera abandonado su humilde hogar de la margen del Arno.


CORRESPONDENCIA


G. J.—Indique la marca de la película, que el nombre no me recuerda nada.

Una vilanovesa.—Idem id.

L. P. C.—Los protagonistas de «El misterio de Zudora», son James Cruzze y Florence La Badie.

Uno etc.—Gameson se llama Creighton Hale, tiene 27 años y es soltero. Pronto.

Pascaho.—No señor.

Morena de ojos verdes.—No son hermanos. Vea lo contestación anterior. Sanford es soltero de 27 años, sin novia. No habla español. Vive en Universal City, California, EE. UU.

Ramón A. T.—Dirijase a su nombre en esa casa de Turín. Tiene 26 años. A Borelli puede escribirle a su nombre en la Casa Cines, de Roma.

Un suscriptor.—Hispano films. Argos films. Studio films. Barcinógrafo films. Cabot films y Condal films.

Menichelista.—Ya se ha estrenado. Comprenda V. que eso es un contrato privado y que por lo tanto no lo sabemos nosotros.

P. A.—Presentarse en una casa productora, si es posible con alguna recomendación.

Dalia Azul.—Basta que ponga en el sobre, Eclair films — París.

Jaime P.—Al que algunos confunden con Polo es Ricart Stanton, de 31 años. Polo se llama Eddie Polo, de 28 años, es atleta. En breve se estrenará la película «Libertad» de la que Polo es el protagonista.

Margarita.—No.

Diana.—Escriba de nuevo y le contestaremos con mucho gusto.

Admiradoras de C.—Miguel se llama Brisk. Todos son norteamericanos.

Leigia.—Se ha recibido en esta redacción firmada con las iniciales que V. vió. Nosotros no le conocemos.

Ramón V.—Es mademoiselle Musidora, tiene 25 años, es soltera, francesa. Dirijase a la casa L. Gaumont, París.

A. B.—No suena ese nombre. Recambol y Fantomas se han exhibido completas. ¡Ay! si eso fuera verdad.

Enamorada de M.—Soltero. No sin novios. A su nombre en la Trans-Atlantic Films, Universal City, California, EE. UU.

Una amiga de los puñetazos, Barcelona.—El artista por quien usted pregunta, es Eddie Polo, que tiene 28 años. La dirección es Universal City, California. Es soltero.

Su fuerza no es un mito, y nada más se dedica al cine.

El que hace de Hugo, vive con su familia, no tiene novia. Puede dirigirse, Universal City, California.

Los retratos que nos pide los encontrará en esta redacción.

Polo y Clarel, hablan el inglés y el francés. ¿Está usted satisfecha?

Aida.—Creo sería más fácil traerle la luna, si así se le antojase, que contestar a su primera pregunta. Si—Señorita Más. No, anteriormente estuvo en la casa Celio.

Una que le gusta mucho la Loreto, Madrid.—Tranquilícese que a la Dodge y Claret, no les une más que una franca amistad. Puede dirigirse Edvard Street, 42, Path Frères, London. Ya se han proyectado. En breve se proyectarán algu-

nas películas de los artistas por quien pregunta. Felipe Guerande, por ahora es soltero. Las postales a que usted se refiere, los tenemos a su disposición.

R. L.—Luigi Serventi.

Un Catalán curioso.—Que tenga aptitudes—Una que alcanzó bastante éxito. Febo Mari, tiene 27 años, y es soltero, y está considerado como un gran actor. Mi incognito amigo, se trae usted unas preguntitas... ¿no comprende usted que las simpatías no somos nosotros los que se las infiltramos al público, que es el que juzga la labor de los artistas, y el llamado por lo tanto a sentir preferencia por el que más le guste. Como tampoco puedo contestar a su última pregunta, me cierro en el más absoluto mutismo.

Una admiradora.—Si.

Medio Madrid de Chicas.—Novelli tiene 32 años, es soltero, y como supusieron acertadamente, es el protagonista de la película de que hacen ustedes mención. En la casa Gaumont, soltero, 30 años, francesa, Están muy retrasadas de noticias, pues Fantomás, ya se terminó.

M. S. I.—No hay derecho. Actor y nada más.

Una morena y una rubia.—Hesperia, italiana, 27 años, y sin amores (por ahora). Tiber Film, Roma. La casa Paquin, de París. No es francesa y tiene 27 años.

Bien hubiéramos querido contestarle con la premura que solicita, ¡pero hay tantas niñas curiosas y desocupadas!

Anuncio telegráfico

5 cts. palabra

Mínimum 10 palabras

3.—Nada. A una tiempo sabes. ¡Que desesperación! ¿Quieres prueba más firme mi cariño? Mas 4. Escribe por Dios calmar ansiedad...—9.

— 99 —

X

Al entrar a figurar en la sociedad, aumentaron, como era natural, los gastos de Reinaldo y su esposa, los cuales ya eran bastante pesados: había veces en que el dinero que producía la venta de las pinturas no era suficiente para cubrir las deudas; entonces Reinaldo se impacientaba, y la pobre Dora, no sabiendo otra cosa que hacer, lloraba, inculpándose a sí misma como causa de estas dificultades. En semejantes casos era un alivio dejar la casa en que sufría, ¡y buscar la alegre quinta en donde siempre había alguna diversión o pasatiempo.

La condesa se rodeaba de la mejor sociedad florentina; tenía tanto cuidado al elegir las amistades, como al elegir su traje, alhajas y flores. Siempre se rehusaba a admitir en su círculo a gente sosa y sin buena posición; sus amigas debían ser bellas, de buen trato y elegantes; el caballero que entraba a figurar en el número de los agraciados, debía tener ingenio, vivacidad o talento que lo recomendara. Aunque las señoras de carácter grave movían la cabeza desdeñosamente, poniendo el gesto gazmoño cuando se mencionaba a la condesa Rosalí, pertenecer a su círculo, era, sin embargo, como recibir el «sello de la moda».

Ni un solo día se pasaba sin que no hubiera alguna diversión, una cena, un baile, o lo que la bella directora determinaba, habiendo veces que se recurría hasta a las comedias de aficionados y a las charadas.

—Ayudadme—decía una mañana en que Reinaldo y Dora, aceptando su urgente invitación, venían a pasar el día a la quinta—ayudadme, quiero hacer algo que sorprenda a todo el mundo. Sé que vienen a Florencia unos grandes personajes de Inglaterra, y entre ellos se cuenta una famosa heredera que es al mismo tiempo una belleza. Es preciso que arreglemos unas charadas o cuadros plásticos: ¿qué será mejor? Pensad algo original que sorprenda a toda Florencia.

—Si se quiere algo original—contestó Reinaldo, sonriendo por los modales vehementes de la condesa—no es posible que al momento se conciba la idea. Es preciso disponer de algún tiempo, porque me parece que ya habéis agotado todos los recursos.

—A un artista nunca pueden faltar recursos; cuando toda «fuente de inspiración» se haya agotado, será el tiempo en que se me diga que ya no hay nuevas ideas. Seguramente habéis visto muchas charadas—dijo repentinamente dirigiéndose a Dora;—son tan populares en Inglaterra; aconsejadme alguna.

—Nunca he visto charadas—dijo secamente y ruborizándose.

La condesa abrió sus azules ojos sorprendida, y Reinaldo miraba con ansiedad a una y a otra.

—Mi esposa era demasiado joven cuando nos casamos y no conocía por lo mismo mucho del mundo,—repuso Reinaldo, deseando interiormente que las lágrimas que

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Zaragoza

Teatro Principal.—Debutó la compañía de María Palou, representándose la aplaudida comedia «Nena Ternel», que cosecharon muchos aplausos.

Teatro Circo.—Sesión continua de cinematógrafo, exhibiéndose, entre otras, las bonitas películas «La venganza» y «Billé Bitché en el hospital».

Teatro Parisiana.—Debutó la notable compañía de Carlota Plá, poniendo en escena «Caridad» y «Doña Clarines», que fueron muy aplaudidas.

Teatro Variedades.—Sigue actuando en este popular teatro la compañía que dirige el primer actor Manuel Velasco.

Cine Ena Victoria.—Exhibiéronse las películas «Radiotelegrafía», «El misterio de una noche de primavera», «Billé Bitché pensionista», «Polidor se vuelve fuerte», «Don Juan» y otras.

Salón Doré.—Se han proyectado «Charlot panadero», «El ridículo», «La hija del Circo», «Charlot tiene la mujer celosa» y otras.

Salón La Alhambra.—Sesión continua de cinematógrafo, exhibiéndose importantes películas de conocidas manufacturas.—J. LÓPEZ.

Bilbao

Grande ha sido el éxito obtenido por la Orquesta Sinfónica de Madrid, que tan acertadamente dirige el ilustre maestro Pérez Casas. En los cuatro conciertos que ha ejecutado en el teatro de los Capuchinos y Sociedad Filarmónica, han sido muy aplaudidos.

Salón Garraye.—Actúa en este teatro la compañía de comedia Roselló-Ros.

Campos Eliseos.—En este teatro ha debutado una compañía de zarzuela que dirige Valentín González y Eduardo Marcén.

Salón Prueba.—Con el éxito de siempre, ha actuado en este teatro Pastora Imperio.

Salón Vizcaya.—En la catedral de las variedades no ha habido nada digno de mención.

Adelantadísimas van las obras del nuevo coliseo Albia. Es casi seguro se inaugure en el próximo Diciembre.

También comenzaron las obras de nuestro destruido teatro de Arriaga.—EDUAR.

Málaga

Cine Pascualini.—Se ha estrenado en este cine la cinta titulada «Tríptico de dos almas», de la que son protagonistas Lina y Chione. El éxito alcanzado con esta nueva producción ha sido grande.

Salón Novedades.—Debutaron en esta salón el notable duetto Los Harturs, los cuales obtuvieron

un ruidoso éxito por su variado y original repertorio.—A. GONZÁLEZ MARTÍN.

Alicante

Teatro de Verano.—Alternando con películas, actúa, con aplausos, Mercedes Serós.

Salón Novedades.—Ha debutado la compañía de zarzuela y opereta que dirigen los señores Lara y Pérez. La compañía ofrece un excelente conjunto.—VICENTE ESPINOSA.

Vigo

Ideal Cinema.—Durante la última semana se pasaron las películas «Ladrón de almas» y «Nuevos oficios de Charlot». Terminó la grandiosa película de series «Los misterios del millón de dólares» con un éxito ruidoso.

Anuncian la última creación de la genial artista Hesperia, titulada «El misterio de la noche de primavera» y el estreno de la nueva serie de «Los misterios de New-York», episodios del 13 al 22.

Cine Guignol.—En este salón se proyectó la preciosa película «La hiena de oro», alcanzando un gran éxito.

Tríanón.—«El Buho Negro» y «La Esfinge» fueron las últimas películas pasadas la última semana en este salón.

Salón Pinacho.—Siguen actuando con gran éxito los notables artistas Trío Lara y Los Luxentis. De películas vimos durante la última semana «El circo de la muerte», «La Gurrioncilla», «Aventuras de un periodista» y «Ladrones aristócratas», siendo todas del agrado del numeroso público que las presenció.—NIK-CARTER.

Játiva

Ha actuado el duetto los Santo Ferry, que ha gustado bastante, sobresaliendo ella, en la que se nota gran temperamento artístico.

También actuó la Bracamonte, que no ha gustado tanto como en su actuación anterior.—Te.

Melilla

Alfonso XIII.—Un gran exitazo fué para la compañía Soriano el estreno de «Serafin el Pinturero», que gustó muchísimo. Fueron muy aplaudidos en la interpretación las señoritas Téllez, hermanas Sanz, hermanas Noriegá y señorita Parra, y los señores Soriano, Ledesma, Lucuix, Garí, Rico, Garro y Fernández.

También se han representado las chistosas obras «La España de pandereta» y «La casa de Quirós».

Imperial.—Abrió sus puertas con cine y variedades. Debutaron las hermanas Gerú y Columbia, que fueron acogidas con estruendosas ovaciones.

Debutaron también Amparo Medina, bailarina, y Amelia Alegría, artista de aires regionales, que gustaron.

Se proyectó la película «Prueba Trágica».

Kursaal.—Ha debutado el Trío The American compuesto de una bella joven y de dos excelentes bailarines, que por sus trabajos han alcanzado un gran éxito y la cancionista Alicia del Pino artista a gran voz que gustó. Se despidió la cancionista María Martínez que ha actuado con éxito. Siguen gustando las bailarinas Dorita y Silvery.—EL CORRESPONSAL.

Tarrasa

Teatro Principal.—Estrenóse por la compañía de zarzuela dirigida por los señores Güell y Puchades la zarzuela «Serafin el Pinturero», que fué interpretada regularmente.

Dió su anunciado concierto la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Recreo.—Hicieron aplaudir las atracciones Bella Carmela y troupe Wernoff, gustando también las películas «Luz o muerte», «Soborno» y «Ambrosio se viste gratis».

Catalunya.—Ha debutado la atracción «Maruchi y su groom».

Alegría.—«Los Zari-Zar», notable dueto, y las películas «Papá Hulin», «Los Vampiros» y «Aventuras de Pife».

Retiro.—Se celebró una función a beneficio del veterano aficionado don Domingo Pujulá, poniéndose en escena por el Grupo de declamación, el drama «Lo cor del Poble» y la pieza «Als pens de vostè».

Centro Social.—Lorenzo Alsina, el director de la compañía de aficionados, celebró su beneficio, representándose las obras «Deu mil pessetes», «La mà de mico» y «El Contrabando».—CORRESPONSAL.

Compañía Española de Artes Gráficas (S. A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas
Talonarios : Memorándums : Tarjetas
Esqueletos mortuorios y toda clase de
trabajos comerciales

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

TIRANTE - BENEFACTOR Patentes n.ºs. 19,429 - 50,709 - 53,562

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA Riera San Juan, 8 - BARCELONA - Teléf. 4467 que le mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Sin Benefactor



Con Benefactor

EL EXITO DE LA TEMPORADA

es la chistosísima serie cómica de la popular
marca **TRANS-ATLANTIC**

Las aventuras de Lady Baffles

en diez episodios, bajo los nombres siguientes:

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| 1.º Las perlas de la India | 6.º La quiebra del Banco |
| 2.º La banda de los imperdibles | 7.º La banda de los chorizos sagrados |
| 3.º El collar de pepitas de oro | 8.º La caja misteriosa |
| 4.º El Camelograph sin hilos | 9.º El trust del doble de cerveza |
| 5.º Los calcetines misteriosos | 10.º A la caza de la americana |

EXCLUSIVA DE L. GAUMONT

La primera película cómica en series - Es un exitazo

Lo demuestran las constantes demandas que diariamente se reciben

PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12, 3.º
CARTAGENA: General Escaño, 6