

Año V: Núm. 249

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUAS ARGILÉS

21 Octubre 1916

10

céntimos



FEBO MARI

(Del Teatro Manzoni de Milano)

Artista elegido por la eminente ELEONORA DUSSÉ para su film titulado «CENIZA».

Pullés y Lema

Bruch, 71, Entl.º, 1.ª - BARCELONA

TELEFONO 3079

PROXIMAMENTE

La Isla de las Rosas

Grandioso drama de 1.200 metros de la marca **FILMS SANTONI - Roma**

Concesionarios exclusivos de la casa:

Pullés y Lema

Bruch, núm. 71, Entl.º, 1.ª

BARCELONA

AL ÉXITO DE **BARCELONA Y SUS MISTERIOS** SEGUIRÁN
LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS
ASUNTO SENSACIONAL EN 3 EPISODIOS

ELVA Asunto dramático de la serie **ALEXIA**

HISPANO-FILMS Despacho: Claris, 96, 1.º-Tel. 7318 **Barcelona**
Fábrica: Craywinquel, 20-Tel. 7379

Dirección telegráfica: **HISPANO-FILMS, BARCELONA**

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia  **Filmando bajo la metralla**

Páginas sangrientas para la posteridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Exodo de pueblos

Manufactura
Cinematográfica

Argos Films

El teatro de posa mejor situado de España, donde se han impresionado las películas de mayor éxito.

Comprobante actual: la incomparable cinta histórica

La Vida de Colon

Cuyo coste oscila en **UN MILLÓN DE PESETAS**

Espaciosos y modernísimos laboratorios - Perforadores orificio universal que no rayan ni deterioran la película virgen

SECCIÓN ESPECIAL DE ENCARGOS

Operadores competentes : Garantizamos los negativos que se nos confíen : Positivación y revelaje de negativos : Para películas de encargo facilitamos presupuesto : Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia luminica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero : Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas **EASTMAN KODAK PLANCHON, YNSIGN, etc.**, siempre en existencia

ARGOS-FILMS no quiere competir nunca en precios, pero siempre en calidad

PROPIETARIO JOSÉ CARRERAS

Galería, Oficinas y Talleres: Paseo de las Camelias, 39 • BARCELONA

Teléfono 7515

Dirección telegráfica: **ARGOS-FILMS**

Las alegres chicas de Madrid

HAY una danzarina de ilusión. Una muñequita bonitísima, de dieciséis años, a quien el público selecto ha proclamado, muy recientemente, su bailarina predilecta. Sobre la gentileza de su frágil figura, «muy siglo XVIII», se yergue la cabeza con gracia señorial, fina y redonda, cabecita de aristocracia inconfundible, que mejor que peinada «a la dernière» luciría con la peluca de la época adorable y adorada de la reina María Antonieta. Esta joven y apetitosa danzarina que ha producido con su arte delicado, original e inimitable una verdadera revolución en el género de varietés que ha mimado, ante el estupor de los beocios y el aplauso de los atenienses, composiciones de Chapí, Grieg, Les Delibes, Saint-Saëns, Strauss, y otros maestros ilustres, ataviada maravillosamente por Thiele, Boiret y Paquin, con arreglo a exquisitos figurines de Goya, Watteau, Nestor y Zamora se llama Luisa de Lerma y todos la habrán aplaudido seguramente en el teatro Español, en Romea o el Gran Teatro, de Madrid, el Doré, de Barcelona, o en Miramar, de San Sebastián, donde tan celebrada fué por los reyes de España, y es una criatura de excepción, una chiquilla voluntariosa que arrastrada por irresistible vocación artística ha renunciado a las comodidades de un hogar aristocrático para saborear las amarguras de una artista de music-hall.

Luisa de Lerma, por su sangre y su apellido pertenece a una familia nobilísima y siempre consuela ver que en estos tiempos de vértigo y locura en que las cocotrices alocadas o las pimpantes menegildas invaden los escenarios, hay muchachas «bien» que aportan al teatro un poco de recato, buen gusto y distinción. Para nadie es un secreto, que Luisa de Lerma descende del famoso Duque, y que por parte de su abuela materna podría aspirar a la posesión del título de Duquesa de Guardiola. Ahora bien, Luisa de Lerma ha preferido trocar la corona de su ducado por esa otra de espinas que ha de ceñir inevitablemente toda mujer distinguida consagrada al teatro.

Por eso sus amigos, siempre que ven a la

genial danzarina española, se inclinan respetuosos con versallesca ceremonia y después de besar su perfumada mano, exclaman gravemente: ¡Oh, señora duquesa!...

Una mujer de teatro vive infaliblemente al través de un cristal, y todos los detalles de su vida privada influyen naturalmente en el mayor o menor éxito de su presentación. ¿Vamos a negar que una de las cosas que más contribuyeron a afirmar el prestigio de la simpática Argentinita es la aureola de su honestidad? Al público le agrada sobremedida saber que esa bailarina pasmosa es una muchacha honorable y la aplaude con más calor porque la ama como a una novia... una novia con la cual no cambia nunca la palabra y a la cual solo ha de admirar y aplaudir.

De igual manera, el prestigio de la duquesa se ha fundado en su origen aristocrático. Todas las damas de la alta sociedad madrileña, al solo anuncio del debut de la bella danzarina corren al teatro que sea para aplaudir y alabar a tan gentil artista aristocrática por su sangre, su apellido y su arte.

El encanto de Luisa de Lerma no está en la ejecución de su trabajo, que aún no es tan perfecto como el de Ritta Sachetto, la Trouhanowa o Tórtola Valencia, sus antecesoras, entre otras razones porque todas ellas cuentan ya diez o quince años de artistas y la duquesa solo lleva cuatro meses trabajando. El encanto de la de Lerma, está en su figurita de la más alta y exquisita distinción; en su fina belleza de muñeca del Trianon o Versalles; en sus toilettes maravillosos, en sus músicas de autores renombrados, y en la delicadeza y entusiasmo que pone de su parte por agradar al público. «Algo» en fin que la ha elevado al encumbrado puesto que hoy ocupa y que la ha conquistado la simpatía y el interés de encoquetadas personalidades. Luisa de Lerma ha danzado ante los reyes, ante S. A. la Infanta Isabel y ha tomado parte en fiestas suntuosas organizadas este pasado invierno en salones aristocráticos madrileños y en las regias

soirées del Hotel Ritz para príncipes extranjeros.

Ese innegable encanto de la bella duquesa es lo que le ha valido obsequios inesperados y extraordinarios. Esplugas, artista a quien favorecen las más encoquetadas princesas del cuplé y de la danza, el artista notabilísimo, famoso en el mundo entero por sus retratos de divettes, seducido por la figura y la belleza de la aristocrática bailarina, la pidió permiso para fotografiarla y la regaló cincuenta ampliaciones en cincuenta poses distintas.

Cuando la egregia tonadillera la Goya, primera figura indiscutible del Varietés hispano, regresó de América, Luisa de Lerma trabajaba como atracción en el Gran Teatro de Madrid. Aurorita, intrigada por la fama de la gentil duquesa, quiso conocer su arte, y le causó tan grata impresión, que para alentar a la muchacha y como premio a su exquisito trabajo, la regaló el magnífico decorado con que la Goya se presentaba en América. Y la Goya, mujer inteligente y ecuánime, vaticinó que si la linda duquesa seguía estudiando como hasta el día, alcanzaría en el extranjero tanta celebridad como Isidora Duncan, la Paulowa o cualquier otra danzarina de universal renombre.

La duquesa no tiene amores. Enamorada de su arte, para ella no existe más novio que el público. Esto es lo que únicamente contribuirá a retardar el momento de su triunfo. Si en lugar de ser una muchacha formal y reclusa en su casa se dedicara a correr como una loca por los bailes de máscara para atraer a un torero; si se decidiera a secuestrar a Gaona, como Paquita Escibano; a Belmonte, como Minerva, o a Joselito, como Lulú, es muy posible que a estas horas la preciosa duquesa disfrutara de una celebridad indiscutible.

Aunque luego tuviera que salir con el colete tan desastrosamente como Pastora Imperio con el Gallo mayor.

Carlos Vilar



MADRID... DE TELÓN ADENTRO

Se inauguró el Español con un homenaje a Echegaray, a cuyo efecto se eligió una de sus peores obras: «El poder de la impotencia».

En la inauguración se vió la mano de Federico Oliver, esa mano atentadora del arte y del buen gusto, que escribió el «Aníbal primero» y hoy anuncia la «Reforma del Tenorio», entremezclando sus versos de yeso con los suaves, fáciles y armoniosos del gran Zorrilla...

También se cantó, en esta función a Echegaray, un himno de Sinesio Delgado. Esa noche por poco morimos todos oliendo a cursilería...

♦ ♦ ♦

El crimen de los Quintero.

Eso dice «todo el Madrid literario» ante la osadía de los hermanos andaluces llevando al teatro la gloriosa novela de Galdós «Marianela», por un exceso de debilidad del gran maestro.

El crimen de los Quintero. ¿A qué sorprenderse señores? ¿No intentaran y consiguieron poner a Becquer en ridículo con «La rima eterna»? ¿Pues por qué no hacer lo mismo con Galdós?

Aprovechados salieron «los niños» y todo es buena coyuntura para su aprovechamiento que genio y figura hasta la sepultura, como reza el castellano refrán.

Lo malo es que no haya en esta tierra un poco más de dignidad literaria y una voz de autoridad y prestigio se levante a protestar de esa «Marianela» de los Quintero, que significa tanto como una puñalada en el corazón de la otra «Marianela», de la triste y desgraciada, de la enamorada y obscurcida de la auténtica heroína de Galdós.

Y no habrá, no, quien diga esto claro y bien.

♦ ♦ ♦

¡Cómo pasar una semana sin hablar de Peñita! ¡Eso no puede ser! Peñita, dice; Peñita, piensa; Peñita, hace... Añadamos un verbo: Peñita, fracasa...

Si, señores, si. El fracaso de Ramón Peña en la Zarzuela, tiene hoy día una confirmación definitiva. Peña se cae por esta vez con todo el y con toda la soberbia. A cada paso que da, tropieza. A cada cosa que estrena, «jaleito con los pies».

«La alegre Diana» no gustó. Esta es la triste verdad.

La presentación de «La alegre Diana» no fué más que discreta. De tres decoraciones, una tan solo era desconocida del público.

No creemos que «La alegre Diana» «suenen» mucho en la Zarzuela. Y ojalá nos equivoquemos...

♦ ♦ ♦

Martín, cerrado, ¿quién intentará nuevamente abrirlo?

Dicen que Pozueta ha dejado aquello intransitable y que su actual ética no se ha modificado desde que vivió en Pamplona.

¡Pues si que está bueno el pollo rubio y flamante director artístico!

♦ ♦ ♦

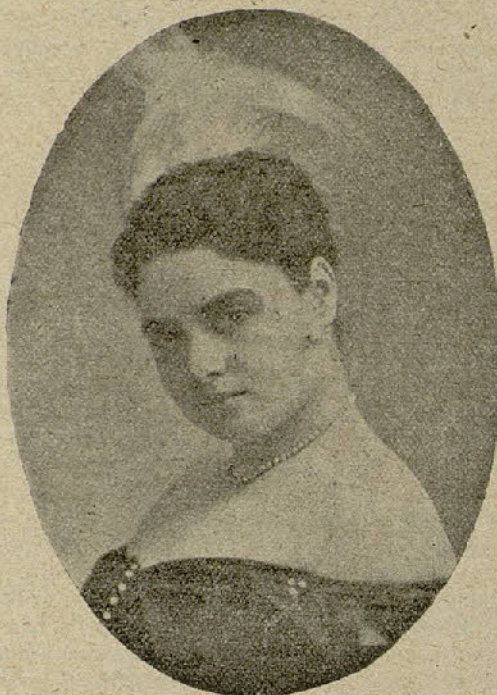
La inauguración del Príncipe Alfonso, ya sabrán ustedes que fué un éxito... Vilches, Maximino, Julia Gómez, todos estuvieron a las mil maravillas...

Y que rabie Serrano.

La actriz que creemos que no encaja bien en la compañía de Vilches es Paquita Calvo, la ex-vodevillesca, ex-coupletista, ex-guiñolesca, ex-triple... ¿es o ha sido algo más la señora de Don Crisanto?

En este teatro pronto comenzarán los estrenos. Dicen que Vilches tiene muchos y buenos.

Abel Amado



Mlle. YETTE, notable canzonetista francesa



Lo que hacen las alegres chicas de varietés

Revolver mucho, amado don Patricio, es lo que hace esta frívola bandada de pájaros del couplet. Por ahí hay cada viejo verde que no deja una sección de Romea así lo aspen.

Debe ser por hacer la competencia a Alesanco que también está en la categoría de viejo amanzanado.

Pero el príncipe de ellos es Quemada, el del bastón explorador, el puro inciante y los caramelos baratos.

Letra del cuplé «La Tontuela»

La señora del alcalde
que la llaman la Tomasa
a la hora que oscurece
siempre sale de su casa.

¡Anda! y un día al marido
dijole mi ama Inés:
Me paice que tú, de varas,
en vez de una, llevas tres.

(Estríbillo)

Y a propósito de los caramelos de Quemada ¿De donde se los saca cuando obsequia con ellos a las cupletistas?

Es algo misterioso este momento del galanteador Quemada. Está hablando con las chicas como si nada hiciera; con una mano da vueltas al mascarado puro. En la otra funciona el bastón del ex-pioren y de repente ¡zas! cruge en la mano del Don Juan un caramelo que salió, no se sabe donde, ni cuando, ni como...

Los caramelos de Quemada son caramelos afrodisíacos. Tomar uno de ellos y desvanecerse las artistas, es todo uno. Lo malo—lo malo para Quemada—suele ser que se desvanecen ¡ay! en brazos de otros de otros; menos viejos que Quemada.

La cuestión es pasar el rato.



Cartel actual de Romea, único teatro serio que funciona en Madrid dedicado a «varietés».

Amparito Medina, bailarina que va en descenso; Gloria Gil Rey, muy linda y muy notable cancionista; Los Alonso, saltadores y equilibristas de mérito; Nieves Bracco con sus perros amaestrosos; y La Cubanita, bailarina cómica, excéntrica y todo lo que ustedes quieran llamar a la risa continua.



A propósito de La Cubanita. Sa cuenta de esta bailarina medio cubana, medio inglesa una graciosa anécdota. Pasó en en su ensayo en Romea, hace unos diez días...

La orquesta tocaba un alegre y retozón baile español. La Cubanita intentaba bailar y no daba un paso con tino ni acertaba a llevar el compás con las castañuelas. Los que presenciaban el ensayo se miraban perplejos como diciendo:

—¡Pero si no sabe bailar!

La bailarina, como si notara cuánto mudamente se decían los que la veían, trató de borrar el mal efecto, y dijo primero:

—Es que me estorba la falda, ¿sabe?...

Y acto seguido se desprendió de su faldón y así acabó el ensayo.

No demostró saber bailar, claro, pero confundió a los pacientes, y con esto bastaba.

Arvea creo que no daba en una tecla ni por casualidad. ¡Como que no miraba al papel!



Dicen que Benavente abrirá al fin sus puertas dedicado al alegre cuplé.

Que se confirme la noticia.



«¡Atorraniel!»

Así se titula el nuevo tango de Espiga y Endériz, los afortunados autores de la Musa Argentina. Y este les va a gustar a ustedes más que el otro. Y si no, al tiempo.

El hombre del vagón

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frente calle Pino)

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frente calle Pino)

LA TONTUELA



Letra de LLURBA
Música de ROSELL

PIANO

p *fizz* *pp*

CANTO

¡An-da, que co-sas tan ra-ras en el pue-blo han su-ce-di-do! ¡Pues no di-
cen que soy ton-ta por-que me fal-ta un sen-ti-do? En cam-bio mu-chas mo-zu-cas, de las que co-noz-co
(MENOS)
yo, ta-mián les fal-ta o-tra co-sa que es en to-a-vi-a pi-or- ¡An-daly me
¡la man-ton-tue-la! ¡An-daly más ton-tos son e-n-ños. ¡Que ton-ta ni que na-ri-ces! ¡Yo ya es-
toy has-ta los pe-los. ¡An-dal Pue que se fi-gu-ren que cua-les-que-ra me mon-tro-
-ta. ¡An-dal! A-guar-dar sus un-ra-to-y ve-reis quien es la-ton-ta. Al 3 veces y CORO

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublimis marcas

R. MARISTANY A PLAZOS

5

DUROS MENSUALIES

5!

Garantizada su solidez e irreproachable fabricación
Iguals condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Catalunya, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

TOROS Y TOREROS

LA FERIA DEL PILAR

Mi estancia en Zaragoza; la inmortal ciudad de los Sitios, ha constituido para mí una serie de rectificaciones... Era una ciudad que yo amaba, sin conocerla, y a la que me unía yo no sé qué simpatía irresistible; de suerte que —como se dice— *me hubiera pegado* por defenderla de todo menosprecio en todos los aspectos. El alto y bien ganado prestigio del españolismo, del acendrado patriotismo zaragozano, quizá me fascinó y me hizo imaginar demasiadas perfecciones y virtudes sin mezcla de toda mácula, de toda fealdad y de todo defecto.

Y he tenido que rectificar algunas cosas. Solo el prestigio sacro, casi celestial del Pilar, aquel ambiente emocional, singularísimo que se respira en el templo monumental de la Pilarica; el místico espectáculo solemne y conmovedor del jubileo de los baturros besando el Pilar milagroso, hollado a besos; solo el concepto religioso tradicional, ha sobrepuesto en grandeza y emoción a cuanto yo pudiera haber concebido.

En todo lo «profano» ha sido otro el cantar; tal vez debido a la incomodidad increíble de estos días de feria, en exceso *plebeyos*—la ola plebeya de los baturros lo invade todo: en las calles sentados en el suelo a lo largo de las aceras, en el teatro ocupando palcos y butacas la familia entera, asombrados y molestos, con sus gritos, con sus chicos, con sus ingenuidades en exceso toscas, con sus codazos y falta de composturas; en los toros..., no hablemos—sin alojamiento posible, acogidos a un camaranchón inmundo..., y carísimo; ahogados por las calles abarrotadas de paletos (es difícil ver una señora, un caballero confundidos entre el hormiguero plebeyo, excesivamente plebeyo...)

Y si nos atenemos al asunto puramente taurino, la mala impresión, la decepción, la rectificación fueron mayores.

Descontemos el escándalo inaudito, como en ninguna parte—con ser esto tan escandaloso en todos lados—de la reventa. El aspecto del circo nos decepciona; es feo, viejo, *plebeyo* también. Aquí no desentonan, como en el teatro, los baturros que llenan el sol y la sombra, y las barreras y los palcos... (¿pero en esta tierra no hay más que gente en mangas de camisa? se pregunta uno). Más la rectificación mayor, radicalísima, que me vi forzado a hacer, ha consistido en la decantada *exigencia* de este público. ¿De dónde?—que dicen en mi tierra.—O el público de este año, de esta feria, es otro totalmente distinto del que yo tenía noticia o la intransigencia de los zaragozanos en lo taurino es una farsa. Porque yo vi las dos primeras corridas, y asqueado de toreros y público me largué sin ver las otras dos como pensaba. Porque los toreros le han estado

dando gato por liebre al *temible* (?) público zaragozano, y al público se le caía la baba de gusto y pedía orejas y rabos que los presidentes otorgaban por golletazos inicuos tras de faenas medrosas, de puro garrotín.

Vamos al grano; reseñemos muy sucintamente las corridas.

La primera.—La animación es enorme, desbordante: el día caluroso, de pleno Agosto.—Se recibe a Joselito—que viene triunfante de Madrid—con una ovación.



Representantes: A AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

Los toros de Garvey, bien presentados, cumplieron en general, y fueron poderosos; el sexto fué el más manso, y algunos presentaron dificultades a última hora, como el cuarto. Mataron cinco caballos. (Datos para el Grupo Ojén).

El Gallo—de grana y oro—bailó veroniquendo al 1.º y con la muleta hizo una gran faena, dando, después del ayudado, los tres mejores naturales que yo le he visto dar a él (claro que no igualaron a los de Belmonte y Joselito, pero fueron regios). Después se cambió la muleta por la espalda y acabó descomponiéndose atizando tres sangrías malas y un descabello. Al 4.º no quiso ni verle... Le remató de una pinchadura clásica. Descabelló a la segunda. (Benevolencia).

Vázquez—de lirio campestre y oro—dió cuatro mantazos al primero suyo que estaba bronco, y le señaló un pinchazo soberbio, media al volapié, entrando colosal, y desluciendo con seis golpes de descabello. Muleteó seco al 5.º y le entró tres veces con desvío y el brazo suelto, descabellando a la segunda con la puntilla.

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

Joselito—de azul y oro—estuvo superior en el capote. Al muletear se entregó de primera al dulce molinete y a los rodillazos, todo cerca arrancando ovaciones de los embobados baturros y música. Entró rápido y dejó un estocazo trasero, por lo que le dieron (las dos orejas). El y Vázquez banderillearon bien al 6.º (el Gallo después de darnos caba, desistió). Se jetó bien al manso con la muleta y con el brazo suelto, pero *siguiendo* el viaje, dejó otra estocada hasta el puño, descabelló a la segunda y... otras dos orejas...

Picando Boltañés. De los de a pié Megías cada día mejor.

La segunda.—Igual animación; igual cielo azul; igual calor. La viuda de Concha y Sierra envió seis ejemplares soberbios, grandes gordos, hermosos. Uno se inutilizó y se lidió (con un solo cuerno) en 7.º lugar, toreándolo Megías apretado por el lado *cornudo* y en guasa por el otro. Estuvo bien. En 5.º lugar se soltó un toro de Bueno, buen mozo, que se limitó a cumplir. Los demás, cumplieron también, siendo bravísimo el 1.º Poderosos, mataron 6 caballos.

Rafael—de blanco y oro—muleteó rodilla en tierra siempre, al principio, bien; luego filigraneó y atizó—al cuarteo—un bajonazo inicuo que el *Intransigente* público zaragozano, premió con (las dos orejas).

En el 4.º se bailó unas bulerías con la capa; con la muleta no hizo otra cosa que monadas y adornitos muy bonitos y muy moviditos, para tres entradas al cuarteo, atravesando del todo en la última y descabellando. ¡Ovación!

José—de celeste y oro—bailó al veroniquendo, pasó de muleta cerca y eficaz, pero en exceso movido y encorvado y clavó media estocada con arqueo de brazo y sin verle el toro. Unos tiros magistrales y sin grandes cosas, una estocada honda que bastó. ¡Ovación! ¡orejas! ¡rabos! ¡Qué asto!

Al quinto le muleteó sin parar un instante, siempre con la derecha, intercalando un colete inútil y efectista. Dió una estocada vulgar que mató.

Salari II—de café y oro—dió, entre otras muchas, dos buenas verónicas; muleteó a ratos movido y a ratos compuestito y... ¡sonó la música!—Una estocada tendenciosa, sin estrecharse ¡¡¡Oreja!!!—Al sexto, mansurrón, le trasteó por ayudados bajos y por pases por la cara, haciéndose con él, seco y valentón. Una estocada atrevesada, entrando con fe. (Ovación).

Un gran par de Magritas. Niño, ya era hora.

Y cogí el tren y me vine a la Corte, a la hora en que se debió soltar el primer miura.

Don Quijote

TONICO
RECONSTITUYENTE

REMEDIO

EFICAZ CONTRA:
DESIDRIO, NEURALGIA,
CURA
ARQUITISMO
REUMA, GRIPE
NEURASTENIA
COMPLEJISMO
ENTONAR, PORTIPICA
De Venta
EN FARMACIAS

ELIXIR Y CREMA DENTÍFICOS MENTHOL VINTRO
FRASCOS: 1'25-2'3 Ptas.—TUBO: 1'50 Ptas.

IRIDOL: calma instantáneamente
el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA

Curan estrabismo, almorranas,
congestiones venidas, etcétera.
Zamarrindos
Vintro
Conserva laxante y refrescante
en forma de bombones
De venta en todas las farmacias

La Semana Teatral en Barcelona

ROMEA.—El jueves se habrá inaugurado la temporada oficial de invierno en el teatro Remea.

Durante ella actuará en el viejo coliseo una notable compañía de comedia que dirige el primer actor Ricardo Puga, tan ventajosamente conocido por nuestro público, por haber actuado ante él, en diversas temporadas como primer actor de la compañía de Margarita Xirgu.

Figura como primera actriz Celia Ortiz y a tenor de estos dos valiosos elementos, son los demás que componen la compañía.

Tienen en cartera los de Puga, además de un escogido repertorio, varios interesantes estrenos.

La presentación de la compañía se hará con la comedia «El asno de Buridan» y a este estreno seguirán «El Gavilán», «Poliche», «La aventura audaz», «El Príncipe Juan» y otros.

Todo hace esperar que la próxima temporada invernal sea muy brillante en el elegante teatro de la calle del Hospital.

NOVEDADES.—«Viejas leyes» el último estreno de Morano, es una obra gris, anodina y vulgar.

La interpretación claro es que no pudo ser otra que la que merecía la obra.

No es por ahí, maestro. Mal por mal, preferimos verle a Vd. volverse loco.

TÍVOLI.—Reprise de «Las Golondrinas» y meneo formidable a Inocencio Navarro. ¡Qué mal lo hizo!

Pedrin



REVERTE

Elegante bailarina de rango español que triunfa actualmente en los music-halls barceloneses

El Orfeón de Graus en Barcelona

Los orfeonistas de Graus han visitado Barcelona y han regresado a sus casas llenos de satisfacción por las atenciones que la gran ciudad, culta y hospitalaria, ha tenido con ellos, y llenos de laureles que les han ofrendado los barceloneses como tributo a su labor maravillosa.

Nosotros, unidos al Orfeón de Graus por lazos de amistad y simpatía, no hemos de hacer el elogio de los coristas gradenses, que podría parecer motivado por esos sentimientos y que por otra parte es innecesario después del triunfo definitivo y clamoroso obtenido en Barcelona por la masa coral del maestro Borguñó. Porque, como habíamos previsto, el triunfo ha sido definitivo. Primero en el Centro Aragonés, en aquella velada de carácter íntimo y familiar a pesar de la numerosa concurrencia y de las representaciones oficiales que asistieron; luego en la solemnidad del Palau de la Música Catalana ante un público selecto y finalmente, en el gran festival popular del Palacio de Bellas Artes, donde cinco mil personas se congregaron para aplaudirle, el Orfeón de Graus ha triunfado en toda línea.

En este triunfo han tomado parte muy activa Pepita Sazatornil y Conchita López, las dos lindas orfeonistas que con tanto acierto cultivan la clásica tonadilla española honesta y llena de sal y gracia.

Conchita, de ojos renegrisimos y esbelta figura, llena de distinción y elegancia, posee un temperamento refinado que le hace matizar primorosamente las delicadas cancioncillas que entona.

Pepita, que posee la belleza jugosa y fresca de

una rosa de la montaña, canta con brío y entusiasmo, poniendo en las canciones toda su alma.

La encantadora belleza y el arte exquisito de ambas está avalorado por su candor y su ingenuidad encantadora, que hizo que el público barcelonés, al oírlas cantar, las oyese con la misma cariñosa complacencia con que se escuchan las expansiones de una hermanita que distrae sus ocios lanzando alegremente al aire los trinos de su garganta infantil.

Ya han regresado a sus casas los orfeonistas de Graus; nosotros deseamos que cuando estén al abrigo de sus hogares, en las largas veladas del invierno, mientras la nieve tapiza de blanco las calladas callejuelas pueblerinas, recuerden estas gloriosas jornadas triunfantes, y les sirvan los laureos conquistados en la ciudad mediterránea como estímulo para seguir sin vacilaciones la senda de la perfección absoluta, por la que ahora caminan con firme planta.

P. Pascual Mora

Del alegre Paralelo

En el Folies Bergère se ha despedido Emilia Piñol para pasar al Sevilla ventajosamente contratada y el 20 debuta la celebrada cantatriz de aires regionales Emilia Benito.

Mientras tanto Antonia de Cachaveira con su compañía de vaudeville representa la regocijante obra: «Celia tiene dos maridos» original de Rómulo y Remo.

Pepe Alfonso, nos ha dado a conocer la última obra de Miguel de Tejada, titulada: «El Xanxes de Santa Madrona» escenas del hampa gitana que se aplaude estrepitosamente en el Madrid-Concert y en la que bailan un garrotín Pepe y Rosita Ferreira.

En el Moulin Rouge no ha habido ningún debut y siguen: Elvira Cortes, Los Sevillanitos, Conchita Novelty deleitando al respetable público con su creación «Amor de muñeco», en el que está admirablemente Ideal Pellín, con su chulapería, Villegas y las Diacelis.

«El león de las montañas», «El sultán Al-Bajá» y «La fidelidad», son las obrillas picaescas que en el Novelty dan ocasión a lucir sus facultades a Rafael Fernandez. Pepito Sanz, Lacalle y Conchita Huguet.

Ha debutado Wand Kosiki, y continúa ganándose los aplausos la Niña de Lucena, que cada día hace más progresos, Campeónini y Conchita Huguet.

A. M. Alvarez

LA TORRE EIFFEL
CARMEN 42 y DOCTOR DOU 1

: ATRAYENTES NOVEDADES :

ARRIGOS encantadores modelos

VESTIDOS A MEDIDA

ELEGANCIA Y ECONOMIA

Cielos I. V. E.

La marca que ha tenido más triunfos en un año

52 PRIMEROS PREMIOS EN 1915

ALQUILER DE BICICLETAS

Para facilitar diligencias a distancia
: : Rebajas para excursiones : :

I. V. E. (S. A.)

Teléfono 3644 - Muntaner, 40 - BARCELONA

VARIEDADES DEL CINE

En la Segre

Tras una larga inacción ha resurgido nuevamente la manufactura de películas española Segre Films.

En ella hay elementos de valioso prestigio y de reconocido mérito en la cinematografía.

Don Nicolás Garau Montaner, gerente de la Segre, tuvo a bien manifestarnos con su habitual amabilidad, que ha empezado la referida casa una nueva orientación, con la cual espera poder ofrecer al mercado español no películas extraordinarias, sino corrientes; bien hechas, aunque sin pretensiones.

Figura como *metteur en escena*, el conocido director señor Mateldi y de operador el señor Maristany, que recientemente ha laborado en la film «Sangre y Arena».

Dos encantadoras mujercitas componen el elenco femenino, señoritas María Ruvira y Matilde de Barrenechea. Hay además otras señoritas, por cierto también muy lindas, que están en tratos para firmar una larga contrata.

La primera cinta que ha impresionado en esta nueva época de la Segre, se titula «Amor y lágrimas», cuyo argumento, según opinión de varios que han tenido ocasión de leerlo, es de gran fuerza dramática y muy interesante.

Nosotros nos congratulamos infinito de que de hoy en adelante podamos contar con una manufactura más y que aunque no trabaje mucho, lo que produzca lo haga bien y con sentido común.

La Hispano

Hállanse completamente terminadas las dos películas que está editando esta importantísima manufactura española tituladas «La Secta misteriosa» y «Elba». En ellas toma parte todo el elemento artístico de la casa y según se nos asegura hacen una verdadera creación en la primera la señorita de la Mata y los señores Argelagués y Durán, y en «Elba», los señores Carrasco y Balaguer, acompañados de la precoz artista niña Alexia.

Seguidamente empezarán los trabajos para la impresión de un nuevo asunto muy original y llamado a obtener un ruidoso éxito.

El original para los carteles de las dos películas citadas más arriba, ha sido confiado al escenógrafo don Laureano Vidal, persona de reconocido gusto y grandes conocimientos en la pintura cinematográfica.

Exclusivas

Han sido tomadas en exclusiva para el



Fabiana Fabrègues preciosa artista que ha ingresado en la «Corona Films»

Salón Cataluña de Barcelona y Ciné Ideal de Madrid, las extraordinarias películas «La Gloriosa» y «La Condesa Arsenia», propiedad de la Empresa Cinematográfica, cuyos estrenos tendrán lugar en los presente y próximo mes.

El Trafico amarillo

Próximamente llamará poderosamente la atención del público una sensacional película cuyo título encabeza estas líneas, basada en una leyenda china y de un asunto interesantísimo.

Nueva representación

Ha sido conferida la representación y depósito en Barcelona de la casa Manuel Salvador sucesor de Fuster y Salvador S. en C. de Valencia a los Sres. Cortés, Soteras y C.ª con domicilio establecido en la calle Hospital, núm. 94.

Deseamos a ambos prósperos negocios.

Éxito

Ha obtenido un clamoroso éxito en todos los cines, la hermosa película editada por la Itala Film «La Gloria», de cual es protagonista el notable actor Febo Mari.

De pruebas

R. Minguella.—Se ha probado una interesante película de aventuras que lleva por título: «Y los reptiles fueron vencidos!»

La nueva film está muy bien presentada y tiene unos cuadros de verdadera sensación.

La «Niña», «Pinta» y «Santa María»

Se encuentran muy adelantados los trabajos de la construcción de las carabelas «Niña» y «Pinta», que han de figurar en la grandiosa película «La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América».

La «Santa María», totalmente terminada, hace días se mece en el mar, esperando ser transportada a Tarragona, donde se deben impresionar algunas escenas.

Podemos anticipar que, conforme al modelo que ha facilitado la Comandancia de Marina, se ajustarán hasta en sus menores detalles a la época, siendo esta una prueba de la irreprochable propiedad con que se impresionará esta hermosa película.

Empresa Cinematográfica RAMBLA DE CATALUÑA 62 Etl.º 1.ª

Éxito asegurado de la grandiosa película

SUSANA

Por la eximia artista SUSANA GRANDAIS

Otro clamoroso suceso que ofrecemos a los empresarios **PROXIMAMENTE ¿...?**

Argumentos de Películas

La Seta de los Misteriosos

(Hispano Films)

PRIMERA PARTE. — Los Misteriosos. — Nos hallamos en la estación del ferrocarril de una populosa capital. Las gentes que acuden a esperar a sus deudos y amigos agitanse de un lado para otro, charlando y atisbando allá a lo lejos el convoy que conduce a los suyos. Mil conversaciones se producen a un tiempo y la animación y algarabía crecen por momentos.

Un personaje entre la gente que bulle llama la atención, tanto por su porte extravagante, cuanto por las miradas escrutadoras que de soslayo dirige a cuantos le rodean; diríase que teme ser espiado en sus movimientos, y así es en efecto. El *Africano*, que por este mote es conocido en el mundo del hampa de la gran capital este sujeto, aguarda impaciente la llegada de sus dos compañeros la *Garza* y el *Zorro*, notables ambos por sus malos instintos y pésimos antecedentes.

A los pocos momentos oye el agudo silbido de la locomotora que conduce el convoy, prodúcese un movimiento de expectación y curiosidad en los concurrentes a la estación y el *Africano* aguza sus ojos, siempre torvos, para distinguir lo antes posible a sus compañeros.

El inspector de policía José Hernández,

que con su ayudante Carlos halláanse entre las gentes que hay allí aguardando, ha reparado en la extraña y sospechosa figura del *Africano*, al que no pierde ya de vista. Llega el tren y apéanse la *Garza* y el *Zorro*, dirígese el *Africano* a su encuentro y hablan los tres misteriosamente, dirigiendo rápidas miradas a su alrededor; el sagaz inspector Hernández adivina en los tres personajes a los héroes de futuras fechorías y su fino instinto no le engaña; en previsión de que sus sospechas resultaren ciertas toma las señas de cada uno de ellos.

El *Zorro* y la *Garza*, dos verdaderas notabilidades del hampa, han sabido por uno de sus satélites que en uno de los misteriosos castillos que se alzan en los alrededores de la capital halláanse escondidos unos inmensos tesoros; saben además que la clave que les ha de poner en posesión de tan rico botín lo constituye una cadena, riquísima joya de arte antiguo, que entera o en fragmentos halláase en poder de la dueña del castillo.

Así los dos malhechores con más el *Africano* dispónense a hacer cuanto su audacia y maldad les sugiera para robar los tesoros en el castillo ocultos.

Unos días después de la escena relatada es asaltada la histórica mansión de la Condesa de Bella-Vista y secuestrada su hija Alexia, hermosa niña de unos nueve años; los bandidos han hecho más: un fragmento de la codi-

ciada cadena ha pasado a su poder; el golpe ha sido audaz y certero.

El inteligente inspector de policía no se había equivocado; por el periódico entérase del asalto robo cometidos, y a su lectura presume que ello ha sido obra de los tres sospechosos desconocidos que viera en la estación. La Condesa denuncia el hecho a la policía, y como indicios para dar con la pista de los malhechores, muestra una carta que éstos dejaron en la cuna de la niña Alexia al tiempo de secuestrarla; en dicho documento amenazan los bandidos con dar muerte a la niña si son denunciados por la Condesa, y prometiendo su restitución una vez se hallen en posesión de los tesoros.

El inspector Hernández encárgase de descubrir y capturar a los ladrones, requiriendo aquél el concurso del mayordomo de la Condesa, que ama con entrañable cariño a la desventurada Alexia y que por rescatarla está dispuesto a seguir hasta donde sea preciso los planes del inspector Hernández, por peligrosos que fueran.

Carlos, el ayudante de éste, tiene la fortuna de dar con la guarida de los Misteriosos, y así lo comunica a su jefe; sin perder momento disfrázanse ambos y les imita el mayordomo con ropas de las que acostumbran usar aquellas gentes, disponiéndose a llegar hasta elantro que sirve de albergue o cenáculo de los bandidos; llegados allí, el inspector Her-



Colón delante de los Reyes D. Fernando y D.^a Isabel la Católica

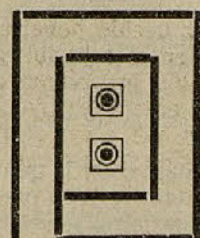


¡Cinco éxitos!

COMO AQUEL DIA...

EXCELSA FILM

Por LEDA GYS



¡SEÑORES JURADOS...!

CORONA FILM

Por FABIENNE FABREGES

Las aventuras de Tillie, Charlot y Mabel

(5 partes)

Por CHARLES CHAPLIN

Flor de Otoño

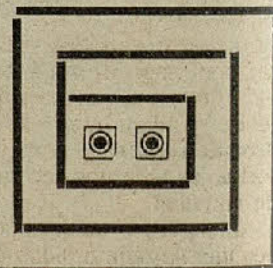
EXCELSA FILM

Por LEDA GYS

LA GLORIA

ITALIA

Por FEBO MARI



EXCLUSIVAS de **Central Cinematográfica**

BRETON Y THOS

Rambla de Catalunya, 60

BARCELONA

PECHOS

Desarrollo y dureza en unos dos meses con los **Tabloides y pomada romanos**. Tabloides, frasco 5 pesetas; pomada, tarro 2 pesetas. Por correo certificado, 5'50 pesetas y 2'25 pesetas. Las dos cosas 7'75 pesetas

FARMACIA PARDELL Asalto 28.-Barcelona



Especialidades para Masaje Facial

creación de la **CLINICA DE BELLEZA** de la
RAMBLA DEL CENTRO, 17 :: BARCELONA :: TELEF. 4.467

«**Creme Massage**» «**Creme Antiride**»

Indispensable para hacerse
:: masaje facial en casa ::
Con instrucciones para el
:: :: mismo :: :: ::

Preciosa crema de «toilette». Preserva el cutis de los efectos perniciosos del aire, del sol y del polvo. Evita las arrugas, cutis grasos, :: :: barros, peñas, etc. :: ::

nández decide penetrar solo en la casa, dejando en el exterior y en acecho a su ayudante y al mayordomo.

En efecto, aprovechando el alboroto y bullicio a que están entregadas aquellas gentes que celebran con una loca orgía el éxito de

sus primeros pasos en el importante asunto de los tesoros ocultos, penetra Hernández en la habitación; su presencia ha sido inmediatamente advertida por la Garza que con el pretexto de encender un cigarro acércase a aquél para cerciorarse de que, en efecto, se trata de un espía. Rápida como el pensamiento la Garza se abalanza sobre Hernández, éste comprende la peligrosa situación y de un salto hurta el cuerpo a la violenta agresión de la Garza; los demás bandidos como una avalancha se dirigen amenazadores hacia el inspector, las bocas rugientes y las manos cruzadas; el policía defiende de la acometida de aquellos bribones a tiros de revólver, pero, impotente para vencerlos, es sujetado con rabia por aquella turba de canallas.

Los gritos, los juramentos, las detonaciones han llegado a oídos de Carlos y el mayor-

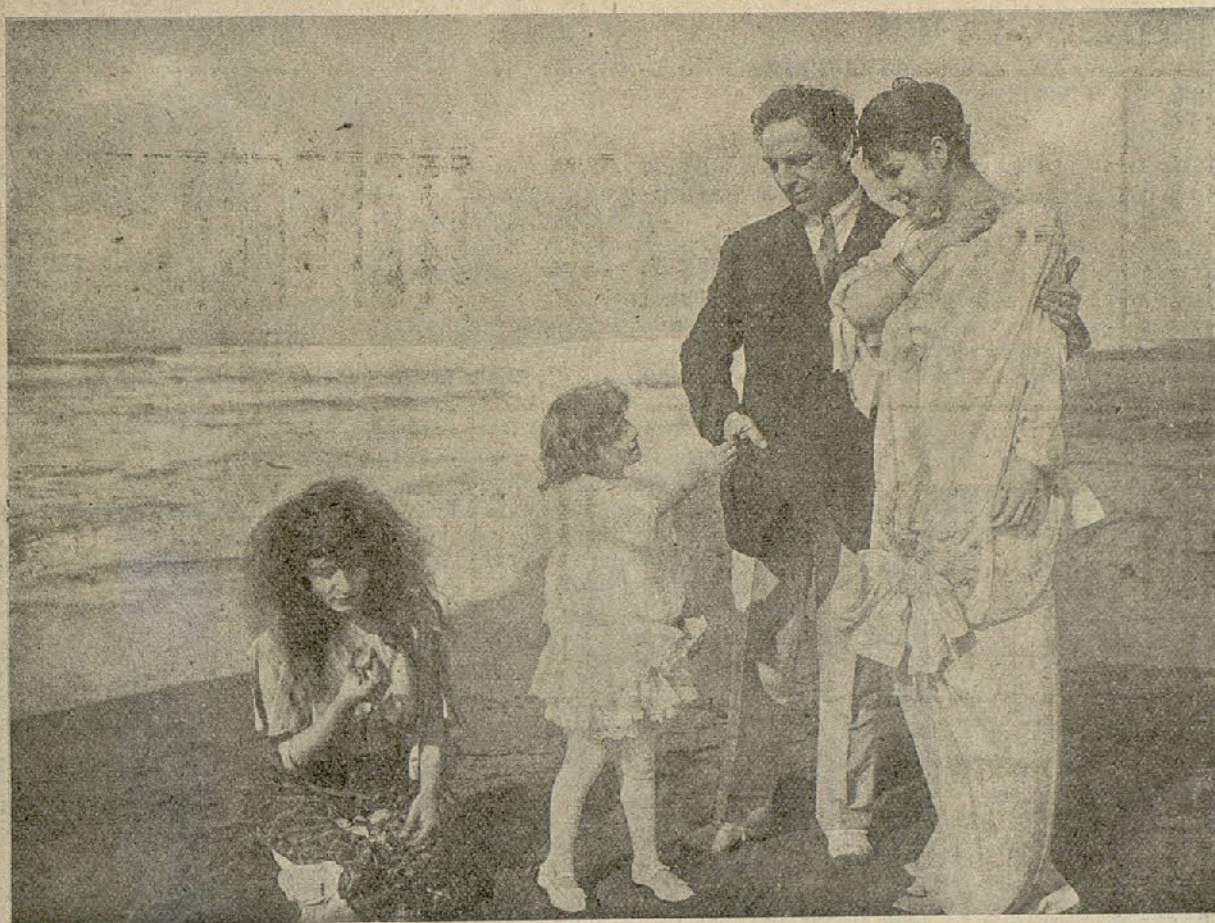
domo y veloces han acudido en ayuda del inspector; revólver en mano acometen a los bandidos, pero el Zorro de un certero disparo rompe la luz que ilumina la estancia y a favor de las tinieblas desaparecen los ladrones por una puerta secreta que se abre en el muro,

trando a sus ojos un estrecho y oscuro pasadizo; da órdenes rápidamente al mayordomo para que vaya a la comisaría a buscar refuerzos y él lázase como un loco por el estrecho corredor en seguimiento de los bandidos.

Dejémosle y veamos entre tanto lo que

ocurría en otra habitación de aquel antro del crimen.

El Zorro, después de increpar airadamente al celoso inspector Hernández amenazándole con hacerle objeto de toda clase de tormentos, le ofrece la libertad a cambio de que cese en su empeño; el valeroso inspector rechaza rotundamente tal proposición, y exasperado el Zorro por la negativa que ciertamente no aguardaba le hace saber que será condenado a sufrir el terrible tormento de las lanzas de acero si



Una escena de la película «La Gioconda»

(Exclusiva Empresa Cinematográfica)

llevándose maniatado al valiente policía. Carlos enciende una luz y febrilmente busca por la misteriosa habitación algo que le indique el lugar donde se abriera la secreta puerta por donde huyeron los bandidos; sus esfuerzos son coronados por el éxito y sus dedos tropiezan con un resorte oculto de una de las grietas del muro, y tras algunos tanteos ábrese la oculta puerta súbitamente, mos-

no acepta su proposición: «una hora os doy — exclama — para que reflexionéis sobre vuestra situación; ved que estáis en mis manos, árbitro soy de vuestra vida; escoged entre los horrores del tormento o la dulzura de la libertad».

Pasa la hora fijada por el Zorro y como el inspector Hernández insiste en no aceptar lo que se le ofrece, es colocado en el potro; el

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. **BARCELONA**



Agua Argentina Vegetal «**Crechenti**»

Si tenéis canas, os desaparecerán para siempre, y con su uso, obtendréis una hermosa cabellera.

Puede rizarse el pelo en seguida. No despiden mal olor.

Venta Perfumerías y Droguerías más importantes

ESCUELA CINEMATOGRAFICA

La primera de España en su género

ENSEÑANZA COMPLETA PARA LA FORMACIÓN DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

Horas de Oficina: de 9 a 1 y de 3 a 9. — Festivos: de 11 a 1

RAMBLA DEL CENTRO, NÚM. 7, ENTRESUELO

AGENCIA ARTISTICA INTERNACIONAL DIRECTOR: JAIME FLAQUER

Zorro, rechinándole los dientes de rabie, inyectados en sangre los ojos, se dirige al terrible aparato de tormento, diabólica invención de aquella gentuza, y poniéndole en marcha se aleja, no sin antes dejar a la puerta de la estancia un guardián encargado de interrumpir la obra de tortura del infernal aparato si el policía, vencido por el dolor, se comprometía a renunciar a su empresa.

Un reloj eléctrico, unido a un grupo de veinticinco relucientes y afiladas lanzas de acero suspendidas sobre el cuerpo del inspector, empieza a marchar, y a medida que la saeta va marcando pausadamente los minutos, el grupo de aceradas lanzas desciende lenta y fatalmente...

Carlos, a quien hemos visto echarse corredor adelante como una furia, llega después de dar cien vueltas por aquel laberíntico pasadizo a la reja que da paso a la estancia en que se halla su jefe a punto de ser víctima de las terribles lanzas. Ver al guardián que custodiaba aquella entrada y lanzársele encima es todo uno; entáblase feroz lucha entre los dos

hombres, pero más vigoroso y hábil o más afortunado, Carlos vence al bandido, y arrebatándole las llaves de la puerta que aún apretaban sus crispadas manos, se precipita hacia la puerta.

(Continuará)

El enigma del Gran Teatro

Clarisa Vitry, hija adoptiva del marqués de Mosiere, es recogida y educada por éste, que ignora el origen de la huerfanita por quien se interesa. Hoy, ya mujer, dedicada al teatro, va a debutar con el papel de Miss Susana de la obra de Octavio Bernare.

El primer acto ha terminado. El público ha recibido a Clarisa con gran entusiasmo; se espera el segundo acto para confirmar el triunfo de la novel artista, cuando bruscamente se suspende la representación, se levanta la cortina y el público se entería con estupor de que la bella actriz Clarisa Vitry ha sido asesinada.

La rápida investigación de un jefe de policía es causa de la prisión del actor Ligneo, que, vencido por las apariencias y en la imposibilidad de defender su inocencia, se suicida en la prisión.

Este drama conmueve profundamente a Oc-

tavio Bernare, que, convencido de que la justicia ha seguido una falsa pista, se jura vengar a la graciosa intérprete de su obra.

Merced a minuciosas investigaciones, Bernare adquiere la convicción de que los asesinos, alojados en una casa de huéspedes inmediata al hotel, han entrado en el camerino de Clarisa por una ventana que da a un tejado medianero, que han huido y sólo han dejado en un cajón un plano donde está marcada la ruta París-Auxene.

El marqués de Mosiere acompaña a Bernare a Auxene, donde vive su antiguo amigo el conde Saleves. La llegada al castillo coincide con la desaparición de la señorita Silvia, la institutriz de las niñas; esta desaparición resulta doblemente extraordinaria para Bernare y el marqués, que en el retrato de la fugada hallan un exacto parecido con Clarisa Vitry.

Silvia, salvada milagrosamente de un incendio en el que murió su madre, había sido criada y educada por una buena mujer de Auxene. Bernare pide a ésta detalles de Silvia,

TRÁFICO AMARILLO



Blache Films



Obsequio de la Camisería "IBERIA"

Vale

50 céntimos

para toda compra camisas, corbatas, ligas, tirantes, calcetines, guantes señoras y caballero, medias, etc.

Precio fijo Ronda San Pedro, 20
(entre plazas de Cataluña y Urquiza)

NOTA: Por cada 5 pts. de consumo se admite un vale

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS - FRANGE



BORRELL Hnos. Asalto, 52, Barcelona

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

:: SE EVITAN CON EL ::

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL :: ASALTO, 28 :: BARCELONA



Condal Film

Propietario: A. CARBALLO
Oficinas - VALENCIA, 218

Las tres grandiosas producciones

PASIONARIA

(1400 metros)

Pacto de Lágrimas

(1700 metros)

El Signo de la Tribu

(3800 metros)

Constituyen tres aciertos cinematográficos

Concesionario exclusivo para la venta

D. Eduardo Solá Guardiola

Rambla Canaletas n.º 4

Nuevas oficinas de Condal Film

Calle Valencia n.º 218

y ante una fotografía de las dos niñas con los nombres de «Silvia y Clarisa Vernier, 1896», pone en conocimiento del autor el parentesco de las dos jóvenes, así como el encadenamiento de los dos dramas.

Algo desconcertado, sin pista segura que le guíe en tan intrincado asunto, Bernare pide ayuda al jefe de policía Cambaoux, quien le manifiesta que Vernier, condenado a un año de prisión por estafa en 1893, había desaparecido de Francia, abandonando sus dos hijas gemelas Clarisa y Silvia.

En casa del doctor Goubond, pariente de Vernier, logran encontrar una carta de éste que dice:

«Yo había abandonado la Francia para enmendarme de mis pasadas culpas y al fin lo he conseguido. Hoy poseo una gran fortuna y acabo de ceder en 3.000.000 de francos los terrenos diamantíferos que poseía en la Brellin Minig C.^a»

«Os suplico que hagáis los imposibles por encontrar a mis hijas. Yo confié mi hija Clarisa a mi fiel criada Ana María y Silvia a Mr. Martin, habitante en el Sena.

He cambiado mi nombre Vernier por el de Lemarchal. Junto a esta carta, Bernon encuentra las notas siguientes:

«Clarisa Vernier, París, casa del Marqués Monese».



«Silvia Vernier, residente en el castillo de Salemi Auxemi». De las averiguaciones en Brillans Muruiz, resulta que Mr. Lemarchal vive en París, Hotel Chaman.

En el hotel se encuentra una carta para Lemarchal, que dice así:

En el primer negocio que hemos tenido con usted, nos hemos entendido perfectamente, cuando se trataba de entregarnos a vuestra hija Silvia, usted tenía interés en que no se revelara que el señor Lemarchal era el antiguo estafador Vernier condenado en 1893. Damos a usted ocho días de plazo para que nos envíe por paquete postal 200.000 francos a Eusebio Dupont, posta-restante Londevierna.

Bernan y el policía establecen sus reales en Lonveciennes y logran asustar a uno de los

malhechores, el otro, muere en la refriega.

Esquemant, antiguo croupier, que es el arrestado, declara que él y su amigo, fueron a casa del doctor Gouband fingiéndose de un accidente de auto. Aquella noche, después de haber cloroformizado al viejo, para robarle, encontraron la carta de Vernier, y este les inspiró hacer un buen negocio.

Ellos robaron a Silvia, como intentaron hacerlo con Clarisa, pero esta se defendió y hubo necesidad de ser atada.

En vista de estos hechos, Bernan adquiere el convencimiento de que Silvia está con su

padre, pero después de algunas averiguaciones resulta que éste ha sido asesinado y las sospechas caen sobre un tal Rossy, venido a Francia bajo el nombre de Lemarchal, para apoderarse de su fortuna.

Después de muchos incidentes interesantes, se logra dar con Rossy, que precisamente después de haberse apoderado de la fortuna de Vernier, trata de desacerse de la hija Silvia que es un estorbo para él.

Restituida su libertad y rica, Silvia se casa con un pintor a quien amaba, y el marqués de Monan en recuerdo de Clarisa, regala a los recién casados, el hotel donde ella se crió, y muchas veces acompañados de Bernan vienen a visitar a los jóvenes, a los que considera sus hijos.

— 92 —

Constituía un verdadero placer para Reinaldo sentarse entre los laureles y mirlos a leerle a Dora los más hermosos poemas de la creación. Aun cuando ella no los entendiera, su semblante radiaba de contento al oír las frases que salían de los labios de su amante. Era también un placer sentarse a la orilla del Arno a contemplar las azules aguas resplandecientes a los rayos del sol. Allí le parecía a Dora estar en su casa. Poco podía decir ella de los libros, de la música y de la pintura; pero en cambio, ¿cuánto no podía decir de la grande y hermosa Naturaleza? Conocía los cambiantes colores del cielo, los variados tintes de las olas, las diferentes voces de los vientos y esto tenía para ella un encanto distinto e indescriptible. Reinaldo no pudo enseñarle algo más. Gustaba de los preciosos poemas que le leía; pero jamás pudo retener en la memoria quien los había escrito. Olvidaba los nombres de los más eminentes autores, o los mezclaba de una manera tal, que Reinaldo, desesperado, la dijo que sería mejor no hablar de libros por entonces, sino hasta que se hubiese familiarizado más con ellos.

Pronto se convenció Dora de que no podía leer seguidamente por mucho tiempo: abría su libro y haciendo un gran esfuerzo, comenzaba a leer; pero bien pronto se fijaba su mirada en las distantes montañas, o en las ondulantes aguas del río. Jamás podía leer mientras el sol brillaba, o un ave lanzaba al viento sus inimitables trineos.

En vista de esto, Reinaldo desistió de su enseñanza literaria durante el día.

Al encender las lámparas por la noche, cuando la soberbia natura se envolvía en su negro manto, procuraba emprender la tarea que se había impuesto; pero, ¿cuál fué

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1 PESETA, en la Administración de EL CINE

IX

En una hermosa quinta situada en las márgenes del río Arno, fué donde se estableció Reinaldo Earle con su joven esposa. Después que salió del castillo se dirigió a Eastham, con el corazón lleno de dolor por el hogar que dejaba tras de sí; pero le rebosaba de alegría al pensar que nada se podía ya interponer entre él y su querida Dora. Refirióle el disgusto que había tenido con su padre; y como lo había previsto, ella le pasó sus brazos alrededor del cuello y comenzó a llorar.

Le aseguró que en lo sucesivo le amaría más que nunca, para compensarle el sacrificio que por ella acababa de hacer.

¡Pero cosa extraña: al relatar Reinaldo a su afligida esposa todo lo que había pasado, no mencionó a Valentina Charteris para nada, ni pronunció su nombre!

Pronto hizo Reinaldo todos sus arreglos; mandó por Esteban Thorne y su esposa, y en pocas palabras les dijo cuándo y cómo había contraído matrimonio con Dora.

—Lo siento mucho—dijo Esteban;—no creo que salga nada bueno de un matrimonio tan desigual. Mi hija hubiera obrado mejor quedándose en casa o casándose con el joven

CORRESPONDENCIA

A. H.—No, por cierto; no ha salido de Copenhague.

P. Gorgas.—Ninguno de los dos trabaja en esa cinta.

Una rubia.—Es soltero; por ahora no trabaja.

Maruxa.—Sigue trabajando; en breve verá usted una de sus producciones. Trabaja aún en esa casa. No. Tiene 24 años.

Fellu D.—No es el mismo.

Tres valencianas.—Norton es francés. Cruze tiene 26 años y es soltero. Su dirección es: Tanhauser Film, New-York. Sanford es Herwert Rawlinson, tiene 27 años, es soltero y su dirección es: Universal City, California (EE. UU.).

Manón.—Idem, idem.

Gabriela R.—No creo que la acepte. La Bertini está en Italia. La dirección es la de la Ambrosio Film.

María de la O.—Es el mismo artista. Se llama Julio Carminatti. Su dirección es la de la casa Tiber Film, Roma.

Laura y C.—Isabel se llama Jane Novak. Larnigan es Harry O'Carey, y Bruce, Hobart Henley.

Lordey.—Sanford se llama Hervert Rawlinson. En francés. Larnigan es Harry O'Carey. No. A su nombre en Universal City, California. Inglés.

Pilili.—No hablan español. Para el primero puede dirigirse a la casa Pascuali, Turín, y para la segunda, a la casa Cines, de Roma. Hardin se llama Richard Stanton.

Dos españolas.—Se llama Harry O'Carey. 28 años. No tiene novia. No tenemos su retrato.

La del 12.—Se está proyectando ya. Juan y Pedro. Bruce se llama Hobart Henley, tiene 24 años. Stone se llama Glen White, de 26 años. Isabel se llama Jane Novak, de 20 años.

Una florista.—No diga usted tonterías. Hemos ya manifestado doscientas veces que ese viaje se había aplazado, pero que se realizará.

J. O. M.—Es su mujer. No.

Sobornito.—Se llama Hobart Henley, de 27 años. Soltero. Universal City, California.

Una impaciente.—Asta Nielsen se hizo monja.

Fiff.—En la casa Nordisk. Está ya terminada.

Raqueta.—Tiene 25 años y vive en New-York. Solo tiene un hermano.

Tina L.—Fue el mismo, que desempeñó dos papeles.

Burlona.—No es artista. Benetti es soltero. Vive con sus padres. No. Todo se andará.

Abades.—Montero se halla en Madrid, en la compañía de Borrás.

Amapola.—No es Polo.

Tres admiradoras.—El incendio es real y se produce en las galerías. Charlot sale siempre caracterizado. Es soltero.

Gatita Blanca.—Puede dirigirla en español a la casa Itala Films, Turín, Italia.

Enrique C.—Díganos la marca de esa película.

B. de los Montes.—Leonor se llama Ana Little, de 25 años, soltera. Ninguna habla español.

¿.—La Bertini sigue en la Caesar. Max es soltero. Pronto veremos alguna. Tenemos ya esas postales. Julio Carminatti es el protagonista de «La mujer fatal», que se hará en breve. Es la Jacobini. El conde Hugo es Francis Ford, de 34 años. Gustavo Serena está casado, pero

es claro que, antes de estarlo, era soltero, ¿comprende usted? Sigue trabajando. Se llama Lea Gunchi. Dígame a su amiga que vuelva a escribir, aunque me parece recordar que he contestado a esos seudónimos alguna vez. En cuanto a usted, no le extraña la tardanza, porque en cada carta hace seiscientas preguntas y las cartas largas son las últimas en ser contestadas, por razones que no son del caso exponer.

Olga.—No es necesario.

Roscoff.—No son parientes. Trabajan en la misma casa.

Dos aficionadas.—La dirección de Simarra es Corso Stupinigi, 25. Tiene 27 años. Bonard es soltero, de 25 años de edad. Isedra di Termini, 47, Roma.

Luz Verde.—Lucille se llama Grace Cunard, es inglesa, no habla español. No tiene novio. Es rubia. Los artistas que interpretan la película «Colón» no son esos. Son franceses.

Incógnito.—Ya se ha dicho.

Marsal.—Veremos.

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Mínimum 10 palabras

3.—Recibida. No te creo tan torpe. Repásalos todos. Aún no repuesto tremenda impresión partida. Momentos loco dolor. Cariño querido no sufras, seremos dichosos. Tus temores infundados. Toda mi ilusión puesta en tí, las demás indiferentes. No esperes carta.—9.

♦ ♦ ♦

Deseo vivamente conocerla: para mí es usted el ser que atormenta mi alma; espero volverá escribir extensamente firmando e indicando su domicilio.—A. A. A.

— 90 —

campesino que tanto la quiere. La distancia que media entre vosotros es muy grande y me temo que así lo vengáis a comprender, aunque demasiado tarde.

Reinaldo se rió a la sola idea de que pudiera llegar a fastidiarse de Dora. ¡Cuán poco conocían el amor aquellas prosaicas y vulgares gentes!

El buen jardinero y su esposa se separaron de Dora derramando abundantes lágrimas. ¡Ya no volvería su humilde casa a resonar con la dulce voz del ángel que el Omnipotente les había concedido! Se iba lejos, a países extranjeros, más allá del Océano. Muchos y lúgubres fueron los augurios que tuvieron; pero era ya demasiado tarde para aconsejar o intervenir en el asunto.

*

Las primeras noticias que llegaron a la quinta, de la margen del Arno, fueron que los esposos habían salido del condado de Earle para instalarse en una pequeña alquería en el condado de Kent, protegidos por Elena, quien les facilitó los medios para ello.

Earle, por su parte, ni siquiera se ocupó de preguntar a dónde se habían ido.

A pesar de la cólera de su padre y de la aflicción de su madre, a pesar de la humildad en que vivía y de la pérdida de su posición social, Reinaldo se sintió muy feliz por algunos meses al lado de su bella esposa. ¡Gozaba tanto instruyendo a Dora, contemplando su bella fisonomía y aquellos hermosos ojos que se dilataban por la sorpresa! ¡Era tan delicioso oír sus candorosas observaciones y sus ideas tan originales y mirar aquellas maneras tan llenas de

— 91 —

gracia y naturalidad! Pero, sobre todo, lo que cautivaba más a Reinaldo era la pasión que sentía por él; y pensaba a menudo que nunca había existido, ni existiría jamás, una esposa tan amante y cariñosa como Dora. Ciertamente es que no podía enseñarla mucho, aunque en ello se esforzaba grandemente. Cantaba pequeñas y sencillas baladas con voz melodiosa y clara; pero aunque el maestro hacía cuanto podía, jamás pudo comprender a tocar ni siquiera los acompañamientos de sus canciones. Esperaba Reinaldo que con el tiempo llegaría a dibujar algo, pero Dora nunca pudo hacerlo.

Obedientemente tomaba el lápiz y el papel en sus manos y comenzaba su tarea; pero aquellas líneas perversas nunca podían salir rectas. Algunas veces el dibujo que hacía era tan caricaturesco, que ambos, maestro y discípulo, se echaban a reír sin poderse contener. No dejaba todo esto, sin embargo, de patentizar a la joven su inferioridad, y cuando en ello pensaba, ardientes lágrimas se desprendían de sus ojos yendo a parar al blanco papel que tenía delante de sí. Entonces Reinaldo la quitaba el lápiz, y Dora, abrazando su cuello, le preguntaba estremeciéndose de temor, si no hubiera sido más feliz casándose con una mujer más inteligente que ella.

—No, y mil veces no—contestaba.

Amaba más a Dora en medio de su ignorancia y sencillez, que lo que hubiera amado a la mujer más ilustrada del mundo.

—¿Y estás seguro—decía Dora—de que nunca te arrepentirás de haberme hecho tu esposa?

—No, bien mío—era la contestación—tú eres la dicha de mi vida.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Bilbao

La aplaudida y encantadora cupletista bilbaína Purita Plá, regresó a ésta después de haber hecho un triunfal recorrido por varias poblaciones del Norte. Es muy posible tengamos ocasión de aplaudirla en el Salón Vizcaya de esta villa.—EDUAR.

Salamanca

En el Teatro Bretón ha dado dos conciertos la Filarmónica de Madrid, estrenando la obra «Salamanca», del eminente compositor don Tomás Bretón, recibiendo éste muchas felicitaciones, y siendo grandemente aplaudida dicha agrupación, por la esmerada e irreprochable interpretación de las obras.

En el Teatro Liceo ha actuado la notable compañía de zarzuela y opereta de Vallejo, que con llenos completos vieron premiada su labor los artistas que la componen, obteniendo calurosas ovaciones.—G. MORENO.

Vigo

Ideal Cinema.—Con gran éxito se estrenó en este salón la preciosa película «La perla del Cine», y se siguen proyectando con gran éxito los episodios de la serie «Los misterios del millón de dólares».

Se anuncia la película «Sexton Blake», de asunto policíaco.

Cine Guigno!—«La vida por el Rey», que fué la película proyectada la última semana en este salón, obtuvo un gran éxito.

Tríonon.—Este salón también se dedica ahora al cinematógrafo, proyectando, entre otras, la preciosa película «Viaje de novios», que gustó.

Salón Pinacho.—Con gran éxito actúan en este salón Los Rapuzzi, con su colección de autómatas, y Los Luxentis, notable dueto cómico. Además se proyectan bonitas películas.—NIK-CARTER.



BELLEZA

Arrugas, Cicalrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, Pral
(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

Teruel

Toatro Principai.—Siguen exhibiéndose bonitas cintas cinematográficas.

Debutó el aplaudido dueto cómico Masó-Maró. Se ha celebrado el beneficio y despedida de la eminente diva italo-española Adria Rodi, que alcanzó éxito clamoroso.

Teatro Parisiana.—Ha terminado su brillante actuación la compañía Teodora Moreno, la cual nos dió a conocer obras nuevas, entre ellas «La ciudad alegre y confiada», que gustó mucho.—JOSÉ SÁNCHEZ.

Melilla

Alfonso XIII.—Con la zarzuela «El carro del Sol», ha alcanzado un grande y merecido éxito la compañía Pérez Soriano.

Todas las artistas se hicieron aplaudir, principalmente la excelente cantante J. Sanz, las hermanas Noriega y bella señorita Tellez, como también los señores Rico, Bacastl Garí, Lucuix y Fernández que estuvieron acertadísimos.

Además se ha representado la opereta «El conde de Luxemburgo»; su interpretación fué esmeradísima.

Abundantes aplausos recibieron las señoritas Sanz, Tellez, Parra y señora Noriega G., y los señores Soriano, Garí y Rico, que estuvieron colosales en sus papeles.

Ideal.—Se ha proyectado, entre otras películas, el doceavo episodio de «Soborno». — CORRESPONSAL.

Alicante

Teatro de Verano.—Adria Rodi, canzonetista de muy buenas cualidades, ha reaparecido con gran éxito. Lolita Durán, gusta mucho, y Les Senagrec, trío formado por tres bebés, se hace aplaudir.—TORCUATO TASSO.

Tarragona

Teatro Principal.—Se han proyectado las hermosas películas: «El bosque de Bolonia», «Un casamiento por dinero», «Dórotea» y «Georget busca colocación».

Debutó el notable dueto formado por Paquita Miralles y Pepe Beut.

Salón Moderno.—Han actuado la canzonetista Rosita Guillot y los excéntricos «Trío Bat Ley».

Proyectáronse, entre otras: «El valor de una joven», «La prueba», «La rosa roja», «Anima nova» y 5.º y 6.º episodios de «La moneda rota».

Coliseo Mundial.—Debutaron María Momplet, canzonetista y Casimiro Jarque, con sus juegos icarios.

Constitúan el programa de cine los estrenos: «Armas de mala ley» y los 11.º y 12.º episodios de la película «El diamante celeste».

Patronato del Obrero.—Se exhiben buenas películas.

Ateneo Tarraconense.—La sección de aficionados de esta Sociedad ha inaugurado las funciones de tarde en días festivos, representándose el domingo pasado «El amigo Melquiades» y «La reja de la Dolores», y por la noche, «La buena sombra» y «Tabardillo». — P. LLORÉNS.

Tarrasa

Teatro Principal.—Abrió de nuevo sus puertas este teatro, inaugurando la temporada una compañía de ópera dirigida por el maestro D. Julián Vivas, la cual puso en escena la de D. Tomás Bretón «La Dolores». Las señoritas Darnis y Casas y los señores Marqués, Nolla, Giralt y Hernán, principales intérpretes de dicha obra, junto con el nombrado maestro Vivas, merecieron muchos aplausos.

Cine Catalunya.—Finalizó la proyección de la película «El misterio del millón de dólares», debutando como atracción el dueto «Los Rosalines».

Cine Recreo.—La interesante película «Soborno» agota todos los días el papel de taquilla, exhibiéndose además otras bellas y notables producciones de las más famosas manufacturas, como «David y Jonatás» y «Ambrosio maniquí». De variedades, «Trío Mogadors», buen número acróbata. — EL CORRESPONSAL.

Mataró

Teatro Euterpe.—Actúa con general aplauso la compañía cómica dramática catalana-castellana que dirige D. Enrique Casals y de la que forma parte la notable primera actriz Marta Cazorla.

Teatro Circo Clavé.—Alternando con la proyección de escogidas películas, han actuado el excelente dueto «Blanco y Negro» y la canzonetista Pilar Alonso.—VICENTE BORRÁS

Compañía Española de Artes Gráficas (s. n.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folleto : Catálogos : Circulares : Facturas
Talonarios : Memorándums : Tarjetas
Esquelas mortuorias y toda clase de
trabajos comerciales

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

LA REMINGTON

Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

*

BARCELONA

Una nueva obra maestra

El grandioso drama de amor



NUESTRO



POBRE CORAZÓN

Película de largo metraje que recomendamos a nuestros clientes



PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12, 3.º
CARTAGENA: General Escaño, 6