

Año V: Núm. 248

14 Octubre 1916

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

10

céntimos

LA VIDA DE CRISTOBAL COLON



Leonttine Massart, intérprete de la *Reina Isabel la Católica*, en la grandiosa película «La Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América».

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

Argos - Films

El teatro de posa mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayor éxito. Comprobante actual: la incomparable cinta histórica

La vida de Colón

cuyo coste oscila en UN MILLÓN DE PESETAS

Espaciosos y modernísimos laboratorios - Perforadores orificio universal
que no rayan ni deterioran la película virgen

SECCIÓN ESPECIAL DE ENCARGOS

Operadores competentes : Garantizamos los negativos que se nos confien
Positivación y revelaje de negativos : Para películas de encargo facilitamos presupuesto : Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia lumínica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero
Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas EASTMAN KODAK PLANCHON, YNSIGN, etc., siempre en existencia

ARGOS-FILMS no quiere competir nunca en precios, pero siempre en calidad

PROPIETARIO JOSE CARRERAS

Galería, Oficinas y Talleres: Paseo de las Camelias, 39 + BARCELONA

Teléfono 7515

Dirección telegráfica: ARGOS-FILMS

EL MONIGOTE DE LACRE

EN los tenderetes ambulantes se vé la cabeza de un hombre pintoresco. Es una cabeza de lacre reproduciendo la testa de un bufón. Una cabeza de lacre pintado para que el golfillo la clave en su solapa a modo de distintivo ennoblecedor. Esta cabeza de lacre que hemos visto en la solapa de los golfillos a la manera de roseta de la Legión de Honor, es el busto de ese bufón que, con su caricatura del elegante inglés, ha dado la vuelta al mundo caminando patosamente, proyectado en las telas de los cinemas: ¡Charlot!

Al hablar de Charlot nos parece hablar de algo lejano. Hoy vemos sus antiguas creaciones un poco avergonzadas. No comprendemos las francas carcajadas que hizo brotar en las multitudes. Hoy miramos a Charlot como al célebre y eterno hambriento de las zarzuelas españolas: ¡el lamentable y olvidado Pérez!

Charlot: pasitos ridículos, caídas preparadas.

Charlot: puñetazos atontadores.

Charlot: pantalones que no acaban de caerse.

Charlot: risa especial.

Y esto siempre, siempre, siempre.

Charlot, el triunfo y el decaimiento de Charlot, nos recuerda unas palabras de Rusiñol.

«Yo creo—Rusiñol nos decía—que los hombres con gracia deberían de trasladarse de una ciudad a otra. Fijese usted: todos los hombres graciosos no tienen más que un reducido repertorio de chistes. Acérquese a una mesa donde hable un gracioso. Solamente hará gracia al que no le conozca... Sus amigos, sus conocidos, saben sus chistes de memoria y permanecen serios... Créame: los graciosos que ya están gastados en Barcelona deberíamos enviarlos a Albacete... Y los de Albacete—donde, además de navajas, también deben existir hombres con gracia—deberían enviarlos a Barcelona... Así los graciosos, con el intercambio, serían eternos.»

Y razón tenía en sus palabras el maestro Rusiñol...

Pero Charlot, el gracioso Charlot, sufre el pecado de haber sido un gracioso mundial. Charlot, para hacer gracia, para que resulten nuevos sus movimientos, debería de ir a Marte, a la Luna, a otro planeta...

Hemos asistido a la agonía de Charlot. Ha sido en esas dos últimas películas: «Charlot, panadero» y «Charlot, prehistórico», durante cuya proyección el público esperaba los agudos títulos para reír algo...

El público estaba serio, muy serio, casi

irritado; porque nada irrita tanto como el reconocer una equivocación. El público acepta el poderío, la fama de un artista, pero con dolor. Hay en todo ser humano una secreta envidia hacia todo lo que triunfa. Y esa envidia, ese rencor, salta brutal, despreciativo, cuando vemos que la aureola de la fama era falsa. ¡Oh, el placer de aplastar, de patear, de machacar una gloria!

Esta vez el aplastamiento ha sido completo. El público ha encontrado un fácil papel a representar. Juzgar a un bufón es más fácil que juzgar a un cuadro. ¡Papel de juez cuya única misión es no reír! Y no ha reído. Ha visto todo lo malo de Charlot: sus gestos repetidos de payaso, su monotonía de rostro, su poca variedad en los movimientos. El público, en esta batalla, no ha olvidado su costumbre: frente al bufón que muere ha de oponer un bufón que nace. En las andanzas de Charlot, como compañero, andaba el bueno de José con sus bigotazos, su cachaza, su resignación. Al palidecer Charlot, José ha triunfado.

Un factor importante ha colaborado en la derrota de Charlot: su fortuna. Ha andado de periódico en periódico la nueva de que Charlot era multimillonario; que sus piruetas de bufón de cinema eran miles de monedas de oro para su bolsa... Y la gente no ha perdonado

eso, no ha querido que su real de la entrada fuese un rendimiento más. La gente tiene un especial concepto de la justicia. Hay algo medioeval en nosotros que nos advierte que el bufón no puede ni debe de ser tan rico ni tan noble como su señor.

Y esta vez, atinado ha sido el fallo. Charlot era como el doctor Munyon. Un específico. Algo que no era él; en su fama tenía tanta parte el reclamo como su persona. Lo de menos era el monigote. Pero vino el papel Charlot, el pastel Charlot, el muñeco Charlot, el chaqué Charlot, y la gloria de la popularidad coronó el nombre. Gloria no de artista. Gloria de comercio de reclamo. Es como una aureola igual a la del «Chantecler», de Rostand. Hubo una época en la que todo era «Chantecler», y había sombreros «Chantecler», y trajes «Chantecler», y colores «Chantecler»...; pero pasó la moda. Y la gloria de Rostand, inmarcesible hasta el estreno de «Chantecler» comenzó a flaquear. Hasta un sino triste persigue a Rostand desde aquella época. Sus obras se han olvidado. Este sino hasta le ha perseguido cortando una pierna a la noble Sarah Bernard, la gloriosa y bizarra intérprete de «L'Aiglon», la obra clásica del poeta de Francia-1900..., y es que el pueblo no perdona una aureola si en ella toma parte el artificio. Y es que en la aureola de Charlot no había más que artificio comercial.

Charlot, Max Linder, Prince... Y el montón de los bufones fracasados ya forma pirámide. Max Linder, para hacer gracia entre nosotros, tuvo que martirizar a un becero en nuestra arena. «Charlot-torero», el saltimbanqui español que disfrazado de Charlot salta ante un toro, ha tenido más espectadores que el del cinema. Y es que el de los toros hacía algo más que caerse y caminar de una manera patosa.

En los tenderetes ambulantes se vé una cabeza de bufón. Es la cabeza de Charlot. ¡Su última glorificación! Esta cabeza es de lacre... En ello vemos un triste simbolismo. Con el lacre de esta glorificación, los cinematografistas cerrarán un sobre. En el sobre irá una circular, diciendo:

«¡Nadie como José para provocar la risa!...»

Y el público, el buen público, les dará la razón.

Amichatis

MI ADORADA

(A la Srta. Carolina Pons)

¿Traspasó su mirada el espacio infinito?
¿A regiones ignotas elevó el pensamiento?...
¡Yo la ví de la tierra desprenderse un momento,
y lucir en su rostro un placer inaudito!
Más del éxtasis santo al volver a la vida,
ví las cosas del mundo en su horrible miseria.
—Es mezquina—me dijo—la imperfecta materia,
cuanto grande y sublime la mansión ya perdida.
¡Cuán falaces contemplo ya los bienes del mundo!
Las riquezas son humo la hermosa ceniza;
el poder un tirano que a su dueño esclaviza,
y la gloria, relámpago que fenece al segundo.
Los humanos amores son tan solo ficciones,
o remedo sarcástico de fulgores divinos;
son locuras, ensueños, vanidad, desatinos,
o quimeras que nunca pasarán de ilusiones.
¡Ay, del hombre que mire frente a frente al amor!
¡Cegaría al herirle en su débil retina!
¡Es amor una luz refrigente, divina,
que oscurece los soles con su bello fulgor!...

Así dijo, y su aliento celestial aspirando,
sentí pronto mi pecho de fervores henchido;
caí luego a sus plantas virginales rendido,
y así pasó mi vida, su virtud adorando.

Alberio

MADRID... DE TELÓN ADENTRO

DICEN que Peña está muy disgustado. Naturalmente. Después de tanto presumir *con sus operetas*, resulta que, cada vez que estrena una, escándalo seguro.

Lo de la noche del estreno de *Federico el Grande* fué épico.

Y ahora hay que preguntar a las gentes de la zarzuela: ¿También *Federico el Grande* lo han hecho fracasar Asensio Más y Cadenas, enviando gente a *patear*?

La soberbia es mala consejera, amigo Peña.

Doña Margarita sigue sin llevar gente a la Princesa. Como el año pasado. Y como el anterior...

Yo creo que todos esos adjetivos de eminente, egregia y excelsa trágica son pura *coba* y tomadura de pelo. Porque, después de todo, esos no van a verlo.

Y este año no será por las obras. *La hija de Jorio* ha gustado muchísimo, tanto el original d'annunziano, como la escrupulosa traducción hecha por el poeta Felipe Sassone... Este año es por lo de todos; porque *camelos vendo y para mí no quiero*... ¿Verdad señores críticos?

Siguen gustando, en Price, la Nieto, Elías, Santhui...

Ahora, que como el Circo es grande, aquí se disimulan estos escándalos líricos que la empresa llama ópera, mucho mejor que en la Comedia.

Siempre es un consuelo.

Chicote está encantado. Lleno el Cómico. Lleno Apolo con *El asombro de Damasco*. ¡Y lleno todo lo que abra este hombre afortunado!

¿Vamos a alegrarnos de esta suerte de Chicote? ¿Vamos?

¡Pues alegrémonos!

La sala de Eslava—¡ay!—está sola todas las noches como un desierto, triste como el rostro de Martínez Sieraa...

Bueno, pues esto es una injusticia, señores. El arte supremo, magno, definitivo de Catalina Bárcena, merece mayores atenciones por parte del público. O todos estamos ya locos...

La *barquillera*, de Serrano, inauguró también. Poca cosa. Compañía Plana-Llano. Mude esta compañía a Soria, Cuenca, Guadalajara...

Antonia Plana y Díaz están bien. Pero quien es una cosa insufrible es el hombre Llano. Mal de voz, de gesto, de figura.

Además esta compañía ha tenido que luchar con el recuerdo de Ernesto Vilches. ¿Hemos dicho algo? ¡Ernesto Vilches! ¡Casi nada!

También se ha inaugurado el Español. Han comenzado con Echegaray y terminarán Federico Oliver.

Es el programa de todos los años.

Eso en obras. En actrices ya se sabe, Carmen Cobeña, empeñada en hacer *papelitos* de niña inocente, de colegiala ingénuu...

Y en cuanto al público ya se sabe también. Todo Madrid gratis al Español. Lo que hace que cuando los porteros ven a alguien que entra con entrada de pago, se dicen unos a otros:

—¡Uno de provincias!

Ernesto Vilches triunfa en el Príncipe Alfonso. No sé si acabará así la temporada; pero hoy por trabaja a teatro lleno.

El público *bien*, que decimos ahora y que iba el año pasado al Infanta Isabel, va este al Príncipe Alfonso.

Total que todo se queda en los teatros de la real familia.

Siguen las obras en Cervantes, Lara y en el nuevo Odeón.

De aquí a cincuenta años tendremos estos tres teatros más y otro trocito de Gran vía.

¡Alegrémonos de haber nacido!



Lindo vestido color de bronce. Lleva la falda acampanada y fruncida y el cuerpo con el delantero que cruza. Pequeñas garrnicones de malla y botones esféricos.

El estreno de *Los osos* no ha entusiasmado a nadie, como se suponía que entusiasmaría.

Los críticos dicen que la obra de Constantino Cabal no es cosa mayor.

No obstante, el joven autor recibió muchos aplausos.

De América dicen que la Guerrero y Mendoza siguen su marcha triunfal, y que los chicos del feliz matrimonio son dos monadas de actores.

¿Dicen?

Lo dice Ródenas, el secretario de Mendoza, que se queda en Madrid para colocar estos *buñuelos* en los diarios, y hacernos comulgar con *ruedecitas* de molino.

Abel Amado

Lo que hacen las alegres chicas de variedades

Debutó con éxito, en Romea, La Aygel; pero la misma noche del debut se puso enferma la hermosa artista, y quedó descabalado el cartel de Romea. Amparito Medina, otra vez la Bella Nena, Carolina D'Orsduy, Juanita Casanova, Nieves Braceo con sus *perros amaestrados*...

Esperemos al debut de Paquita Escribano, la *tonadillera* de la gran cabeza.

En Chantecler, Chelito entre doce *furcias*.

Se anuncia a la Niña de los Peines. Tristeza para todo el año.

Han abierto el Madrileño. ¿Programa? Electra, Los Cosmopolitas, La Tanguerita y otros números.

Anuncian igualmente la apertura del Alvarez Quintero.

Noticias de fuera que llegan por el *cable* del Colonial:

—Que Raquel Meller ha roto ya con la compañía La Riva, y comienza a trabajar sola.

—Que la Argentinita triunfa en Bilbao, en e Trueba.

—Que Favorita y la linda pareja de bailes Las Diarelis, se han traído tres vagones de aplausos de Soria, donde fueron prorrogadas.

—Que en la misma población fracasó la Laura. (Llamarla Bella Laura nos da un poco rubor).

—Que Conchita Uña ha gustado mucho en Pamplona.

—Que la *Bilbainita* sigue por el Norte cosechando aplausos.

—Que la Bracamonte no *cata* más que fracasos después del éxito de Bilbao.

—Que... que me canso ¡vaya!

Este mes ha sido *trimestre*. Queremos decir que este mes se ha cobrado en la Sociedad de Autores. Ya se le conoce a Raffles.

Y al maestro Rica.

Y a Larruga, y a Montesinos, y a Rincón, y a Espiga y Font... Trajes nuevos, rica cena en el Colonial, puro, coche...

A quien no se le conoce es ni a Hernández, ni a Muzas, ni a Toledo... ¿me quieren ustedes decir qué hace toda esa gente en el *pequeño derecho*? Será presumir, porque cobrar... ¡ni gorda!

El hombre del vagón

HULES Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Píao)

HULES Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Píao)

TOROS Y TOREROS

FINAL DE UNA DINASTÍA.—La noticia de la inesperada retirada de Manolo Bombita sorprende por lo insólito del caso, y es, sin embargo, un acto de suprema lógica.

No suele suceder, en efecto, que los diestros postergados acepten la realidad de su fracaso y se decidan al amargo renunciamiento; románticos, ilusos, conservan la coleta simbólica que da fé de su permanencia dentro de la profesión, aunque tan sólo sea nominalmente...

Bombita III, obrando con más lógica, «se la ha cortado». Acaso falto de afición, más que amargado de un injusto olvido. No siempre estos olvidos son caprichos del público, que da mucho cuando nada se le niega, pero que abandona a los toreros que nada hacen por sostenerse.

El caso de este Bombita es doloroso.

No es el caso de un diestro que pide toros y no se los dan. Es el caso de una legítima esperanza frustrada, no por culpa del público...

Este Bombita III, fué dentro del toreo una pura paradoja. Llegó emulando el gran estilo de matador de Emilio, el mayor de los Bombas, y cuando —años después— recordaban algunas faenas suyas la factura del toreo de Ricardo—el coloso, el primero de los Bombas—las coronaba con pinchaduras al cuarteo, gazapeando, sin estilo alguno.

Tuvo indudables condiciones de lidiador, y no supo o no tuvo entusiasmos para aprovecharlos.

Fué valiente, y las más de las veces aparecía cobarde, miedoso.

Pudiendo haber sido tan buen matador como Emilio, lo fué tan deficiente—o más—que Ricardo. Y siendo su toreo tan directa consecuencia del de Ricardo, quedó como torero a mucha distancia, no sólo de Ricardo, sino de Emilio.

Ultimamente toreaba las pocas corridas contratadas sin entusiasmo alguno, para salir del paso. Su característica más definida hasta última hora, lo que conservó siempre, fué la maestría para sujetar a los mansos huídos, tanto con el capote como con la muleta. Sin el arte y el ángel con que Ricardo avaloraba su toreo de dominio. Manolo heredó de él esta cualidad que hacía de su capa una cadena con que sujetaba a todo toro huído, obligándole a tomar el trazo.

Lo mismo que ha sucedido hasta hace poco con Bienvenida—aunque no en la misma proporción y con la misma fe—sucedió muchas veces con el tercero de los Bombas. El público confiaba en un empujón definitivo. Aun no hace cuatro años, alternando nada menos que en la feria de Sevilla y nada menos que con su hermano y con los Gallos—aquella feria de los dos Bombas y de los dos Gallos—, él fué quien hizo la faena más lucida.

Y en las últimas corridas del año 13 en Madrid, ya anunciada la retirada de Bombita, los triunfos de Manolo—sus volapiés—hicieron esperar un arranque de amor propio que saliera por una seguridad de continuación de la prestigiosa dinastía. Pero luego se apagaron los entusiasmos y el nombre glorioso dejó de sonar en labios de la afición.

Bien ha hecho, pues, en tomar esta decisión de retirarse. Que el nombre torero que llevaba, obligaba a mucho.

Cada vez me aferro más a mi idea de que todo parentesco o protección de diestros encumbrados, antes perjudica que favorecen a los toreros.

Para que un hermano de un torero famoso llegue a ser ensalzado, necesita ser más grande que su hermano... Aquí lo tienen bien palpable y demostrado aquellos antibombistas de antaño que achacaban el encumbramiento de Ricardo al prestigio de Emilio. ¿Cómo Manolo no subió con la protección y el nombre y el prestigio de Emilio..., y de Ricardo, por contera?

Y como con el parentesco sucede con la amistad y con la protección, ¿de qué le está valiendo a Limeño—tan buen torero—la protección gallista? ¿Cómo no lo fue todo a su propio esfuerzo!

Don Quijote

El Gallo, ya habrán visto ustedes que está más Gallo que nunca. La semana pasada no me fué posible escribir la crónica semanal y quedaron por comentar la feria de Sevilla, con la segunda oreja de Joselito y la apoteosis Rafaelina—con oreja también—, apoteosis contrastada luego, al día siguiente, con el toro vivo que se dejó en Madrid.

El mismo día que se publiquen estas líneas, dará comienzo la famosa feria del Pilar, la última del año taurino; a Zaragoza me encamina provisto de lápiz y cuartillas.—D. Q.



LLAPISERA

— PASODOBLE TORERO —
por F. SELIG

EL MAYOR ÉXITO DE ACTUALIDAD

PUNTOS DE VENTA

Madrid, Barcelona, Bilbao, }
Valladolid, Santander } Casa Dotesio

Valencia y Alicante — Manuel Villar

Barcelona — Alier, Plaza de Cataluña, 18

Madrid: { Fuentes, Arenal
Rodríguez, Ventura de la Vega, 3

Sevilla — Damas, Serpes, 65

Málaga }
Granada } López Griffo
Almería }

Zaragoza y Pamplona — Luna

Murcia — A. Gascón

Con el ejemplar de piano se regala a los Directores de sexteto en papeles sueltos la instrumentación para cuerda.

Instrumentación para banda, dirigirse al autor, Glorieta Atocha, 8.—Madrid.

La Semana Teatral en Barcelona

NOVEDADES.—*El obscuro dominio.*—Morano ha puesto en escena *El obscuro dominio*; pertenece esta obra a esa clase de producciones que llevan a la escena casos clínicos y patologías muchas veces repugnantes.

Estas obras, cuyo único mérito está en la realidad que el actor sepa dar a su interpretación, se prestan a que éste logre un triunfo personal.

Esto y que el público por aberraciones del gusto aplaude las obras en que abundan las sensaciones fuertes y las escenas violentas, justifican el que estas producciones se representen.

Nosotros entendemos que deberían retirarse de los repertorios, por estar faltas en absoluto de valor literario y de cuanto sea arte serio y honrado.

TIVOLI.—A falta de obras nuevas con que dar variedad y atractivo al cartel, la empresa nos ofrece debut tras debut.

Sin embargo, nos duele decirlo, a pesar de su buen deseo, no acompaña el éxito a estas revelaciones de artistas que día tras día nos hace el incommensurable Gil.

Milagros Caballero, apesar de su buena figura y su elegancia, fracasó, por que no bastan estas condiciones y el estar más o menos bien relacionada para ser artista.

Es además necesario, tener voz, saber cantar y tener dominio de la escena y todo esto le falta a la señorita Caballero.

De Sarita Fenor, otro debut, ni siquiera deberíamos ocuparnos; se trata de una corista ascendida a tiple cómica por no sabemos que méritos, ya que en la escena no los demostró.

Corramos piadosamente un velo; no se nos tache de crueles.

En cambio el tercer debut—ya era hora—nada tiene que ver por su calidad con los anteriores.

Rosalía Salvador la novel tiple cómica, además de la gallardía de su cuerpo y de la belleza de su rostro y de su elegancia, posee una voz agradable que maneja con habilidad, y tiene gracia y simpatía por arrobos.

Cuando adquiera la desenvoltura y las ta-

blas, cualidades que sólo da la práctica, será una de nuestras mejores tiples cómicas.

He dicho.

Pedrin



La Favorita, gentil y simpática cupletista

Revista de Varietés

Buena Sombra.—En este salón se rinde culto a Terpsicore, ¡a lo que has llegado!... tu que durante largo tiempo, has cobijado en tu seno la flor de los números de varietés.

Edén Concert.—Después de despedirse la excéntrica, Lina Rey, poco ha quedado bueno, pues como lo importante es el foyer, más se exige mujeres que *vistan*, que artistas que de tal pueden conceptuarse.

No obstante hay honrosas excepciones y una de ellas es la canzonetista Salud Ruiz, que como es bastante bonita y canta con mucho gusto, es generalmente aplaudida.

El resto, muchas mujeres bonitas y un sin fin de nulidades artísticas.

Alcázar Español.—El plato fuerte lo constituyen los vodevils que sirven a diario, en los que abundan la pimienta y la mostaza, servidos además por niñas poco escrupulosas.

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1916.

Cine Doré.—Actúa la canzonetista de cantos regionales, Amalia Alegría, que es aplaudida, sobre todo en la jota que canta con mucho estilo.

Se despidieron las bailarinas y canzonetistas hermanas Colombia y Perú que han gustado mucho.

También debutaran los duetistas los Romeu, que son de lo mejorcito que hemos visto.

Daureo



Music-hallierías

Completamente remozado ha abierto de nuevo sus puertas la antigua *pajarera* y actualmente Moulin-Rouge.

Su programa es atrayente, aunque podía ser mucho mejor de lo que es. Figura como estrella (?) Elvira Cortés y le siguen en importancia en el elenco los duetistas Sevillanitos, y las canzonetistas Niña de Lucena, la gentil Conchita Novelty, Lirio y las Diacelis.

Emilia Piñol continúa triunfando en el Follies Bèrgere con su arte único, su vocalización perfecta y el exquisito gusto en la elección de sus canzonetas.

Mora-Manzano, Antoñita Sabatier, que no tiene nada de chulona, y Luzbelina son siempre ovacionadas.

El Montecarlo también ha hecho sus pinitos de reforma para recibir con los honores que merece el *madrileñismo* de la hermosa Preciosilla.

En la actualidad están como números dignos de mención: Los Leger-Lía, Ibeltz, Trio Libertad, excelentes artistas y alguna otra.

El señor Quintanilla, notabilísimo actor cómico, hace las delicias del público del Pompeya con sus vaudeviles alegres, secundado por las Srtas. Bueno y Vargas.

Prosiguen los estrenos en el Novelty, obteniendo buena acogida todos ellos, merced a la notable interpretación que les dan Rafael Fernández, Pepito Sanz, Calle y la señorita Conchita Huguet.

Pepe Alfonso en el Madrid-Concert y Antonia de Cachavera en el Royal-Concert, dan también piecitas vaudevillescas.

A. M. Alvarez

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

PECHOS

Desarrollo y dureza en unos dos meses con los **Tableidos y pomada romanos**. Tableidos, frasco 5 pesetas; pomada, tarro 2 pesetas. Por correo certificado, 5'50 pesetas y 2'25 pesetas. Las dos cosas 7'75 pesetas

FARMACIA PARADELL Asalto 28.-Barcelona

LA TORRE EIFFEL
CARMEN, 42 y DOCTOR DOU, 1

DÍA 15

PRIMERA GRAN EXPOSICIÓN DE
NOVEDADES Y CONFECCIONES
DE LA TEMPORADA

CATECISMO TURRINO por D. Quijote —Todas las suertes del toreo y diestros que han sobresalido en cada una de ellas.—Precio: 25 céntimos.—De venta en la Administración de EL CINE, Aribau, 36

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

:: SE EVITAN CON EL ::

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL :: ASALTO, 28 :: BARCELONA

El Mundo de la Cinematografía

Nuestra portada

Hoy publicamos en nuestra portada el retrato de la eximia artista Leonttine Massart que en la grandiosa película «La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América» desempeña el papel de la reina Isabel la Católica.

Siguen con actividad los trabajos para la construcción de las tres carabelas que serán reproducción exacta de «La Niña», «La Pinta» y «La Santa María».

Dentro de quince días a lo sumo estarán del todo terminadas las embarcaciones, filmándose seguidamente las escenas que faltan para completar ésta grandiosa obra de la cinematografía moderna.

Ana de Kravonia

Este es el título de la nueva película que próximamente empezará la exquisita artista Diana Karenne por cuenta de casa Pasquali.

Central Cinematográfica

Ante una numerosa concurrencia se ha verificado la prueba de la segunda película de la Excelsa Film (Ediciones Caserini), titulada «Flor de Otoño».

Es una buena película, particularmente por la interpretación que es justísima y acabada, sobresaliendo Leda Gys, María Gasparini, Caserini y Lloita París, y los señores Paolo Rosmino y Gerardo Peña.

Kean

La conocida obra del inmortal escritor Alejandro Dumas será próximamente cinematografiada por la conocida casa romana Brune Stele Films.

El arreglo para la pantalla ha sido encargado al profesor Emilio Calvi.

La Monopol Film

Está impresionando una sensacional y hon-

damente sentimental película cuyo título será: «El Presagio», puesta en escena por el afortunado director Augusto Gennina y siendo intérpretes de la misma los conocidos artistas: Vera Vergani y Milly de la Silva; Julio Carminati y Franz Sala.

De pruebas

Empresa cinematográfica: Probóse en el



Una escena de la película «La Condesa Arsenia» (Ex. Empresa Cinematográfica)

Cine Eldorado una hermosa película titulada «Suzana», de 1970 metros, interpretada por la encantadora artista Susana Grandais.

La cinta es una preciosidad, abundando las escenas que deleitan por su interés, su espléndida presentación y su impecable fotografía.

La interpretación es muy ajustada.

La nueva película gustó extraordinaria-

mente a la concurrencia, compuesta en su totalidad de profesionales.

Un éxito más puede apuntarse la «Empresa Cinematográfica» a los muchos ya obtenidos.

M. Vallcorba: Programa Nordisk. Nos gustaron muchísimo las películas que se probaron el lunes y cuyos títulos son: «La venganza de la bailarina», por Elba Tompson y Carlos Miet; «Amor y periodismo», finísima comedia en tres partes y la cómica «Boxeador y lacayo».

Pathe Frères: Desde que empezó a circular la voz en el mercado de que Pathe estaba editando el famoso drama «Los dos pilletes», reinaba expectación por conocerla. El martes se probó, y el numeroso público que llenaba la sala de pruebas de la casa Pathe quedó admirado de la pulcritud con que había sido llevada a la pantalla la inmortal obra de M. Pierre Decournele.

La renombrada casa Pathe ha obtenido un triunfo y conseguirá un negocio solo comparable al de aquellas grandiosas películas llamadas Roger la Honte, Germinal y Los Miserables.

Los principales intérpretes de «Los dos pilletes», son madame Vera Sergime, madame Gauthier, Dax y las niñas Madelaine y Marie Fromet y Mrs. Louis Gauthier, Momdos, Renoir, Milo y Gregoire.

En suma: Un nuevo éxito de la casa Pathé y una fuente de ingresos para las empresas.

Nuevos alquiladores

Don Andrés Cabot y Don José Piñol, ambos sobradamente conocidos en el negocio cinematográfico, se han fusionado, dedicándose en lo sucesivo a importación, exportación, compra, venta y alquiler de películas, habiendo instalado el despacho en la calle de Aragón, núm. 249, Barcelona.

Deseamos a la nueva razón social Cabot y Piñol grandes negocios.

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia  Filmando bajo la metralla

Páginas sangrientas para la posterioridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Exodo de pueblos

Argumentos de Películas

La isla de las rosas

La hermosa Valeria, que al quedar huérfana había sido recogida en un convento, abandona este lugar al llegar a la mayor edad, entrando de institutriz en casa de un acaudalado americano, el señor Steinder, que trata de seducirla. En vista de ello, Valeria se decide a abandonar la casa, y con ella su ventajosa colocación, aunque tenga que afrontar la miseria.

Ha pasado algún tiempo. Mientras la pobre Valeria gana duramente su pan trabajando en un taller, el millonario Steinder recorre sus magníficas posesiones de América, donde a ido para distraerse de su pasión contrariada. Pero al poco tiempo de llegar allí, y a consecuencia de las fatigas del viaje, se agudiza una antigua afección cardíaca que padecía, y cae en cama gravemente enfermo. En tal estado recibe una carta de sus hijas en la que le dicen que han visto durante un paseo a Valeria, habiéndola encontrado en un estado muy miserable, causándoles mucha pena. Al leer esto, el americano se arrepiente de su conducta para con la antigua institutriz, y compadecido de ella, y sintiendo que su fin se aproxima, añade un codicilo a su testamento, por el que lega a Valeria una magnífica isla del mar Azul, llamada la Isla de las rosas. De este modo librará a Valeria de la miseria en que por su culpa se halla sumida.

El joven marqués Rodolfo Raspi de Valbuia, que ha disipado toda su fortuna en el juego, va a visitar a su notario para tratar de sus asuntos. Después de exponerle con claridad lo apurado de su situación, éste le dice: «Querido marqués: no os queda más que un recurso, casaros con una mujer rica». En esto,

un pasante anuncia la visita de la señorita Valeria, a quien el notario ha mandado llamar para hacerle entrega de los títulos de propiedad de la isla que le legó el señor Steinder. El notario, creyendo que tal vez Valeria puede ser la esposa que conviene al marqués, se apresura a presentar a ambos. El de Valbuia acepta esta buena oportunidad que le depara la fortuna y al cabo de poco tiempo queda concertado el enlace.

Durante un paseo a caballo el marqués de Valbuia traba conocimiento con la hija de un acaudalado fabricante, llamada Clara Sal-

agradeciéndole el solcito auxilio prestado a su hija y ofreciéndole su amistad. Al poco tiempo los planes del marqués se ven coronados por el éxito, y queda concertado su casamiento con la hija del fabricante.

Enterada Valeria, que se había instalado en sus posesiones de la Isla de las rosas, del proyectado casamiento, por los periódicos, se va a ver al de Valbuia para echarle en cara su infidelidad, súplicas y promesas, y exasperada Valeria le dice que ella sabrá oponerse a sus ruines proyectos. Y en efecto el día siguiente manda a Clara el vestido de boda, regalo de Rodolfo, descubriéndoles la felonía de éste. Indignado el padre de Clara por el proceder del marqués, lo expulsa de su casa. Viendo perdida la partida, el de Valbuia corre a la Isla de las rosas para reconciliarse con Valeria, pero ésta, que se volvió loca del pesar se ha suicidado tirándose al mar.

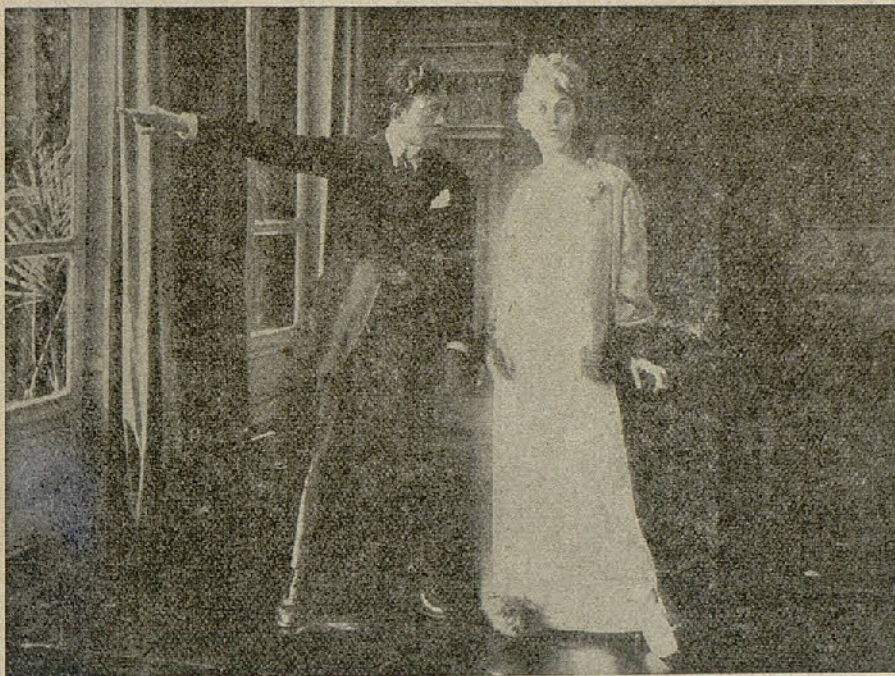
Rodolfo corre anhelante en todas direcciones para encontrar a Valeria... De pronto, advierte unos pétalos de rosa que flotan sobre el agua... se acerca a la orilla para ver mejor... En este instante, presa de una alucinación, ve el espectro de Valeria que le amenaza vengativa, y retrocede espantado... da un paso en falso y cae al mar en el

mismo sitio en que cayera Valeria... La venganza del destino.

El vencedor de la muerte

(Nordisk)

La señora de Arata y Elena, su hija, esperan la visita del joven Arturo Bovo, que siendo estudiante de medicina, estuvo de pensionista en su casa y ahora es el novio de Elena y van juntos a celebrar el haber hecho con



Una escena de la película «La Condesa Arsenia»

(Ex. Empresa Cinematográfica)

viati. Conocedor el de Valbuia de esta circunstancia, exclama para sí: «¡Este sí que sería un partido ideal... cinco o seis millones de dote!» y como es hombre de pocos escrúpulos, sin pararse a pensar que está ya en vísperas de casarse con Valeria, se propone conquistar a la hija del fabricante. El azar viene en su ayuda, pues Clara en una espartada de caballo es despedida, dando ocasión a que el marqués le preste su ayuda, demostrándole su interés. Al día siguiente recibe el de Balbuia una esquila del padre de Clara

AL ÉXITO DE BARCELONA Y SUS MISTERIOS SEGUIRÁN
LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS
ASUNTO SENSACIONAL EN 3 EPISODIOS

ELVA

Asunto dramático de la serie ALEXIA

HISPANO-FILMS

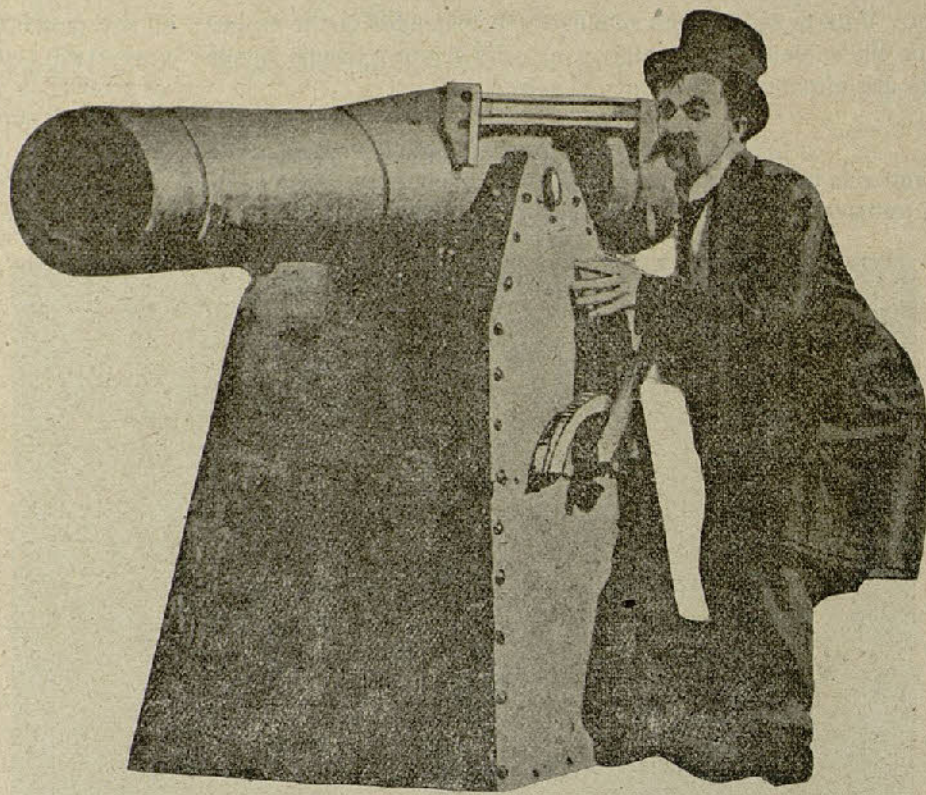
Despacho: Claris, 96, 1.º-Tel. 7318

Fábrica: Craywinquel, 20-Tel. 7379

Barcelona

Dirección telegráfica: HISPANO-FILMS, BARCELONA

A CAÑONAZO LIMPIO



Así demuestra el gran **JOSE** que las **KEYSTONE** en dos partes son las únicas películas cómicas que hacen reír, que no admiten comparación con otras marcas, ni con las primitivas **KEYSTONE** en una parte, sobre cuyas ruinas **JOSE** levanta su pedestal de gloria.

CONCESIONARIOS PARA EL ALQUILER:

Sres. ALFONSO y CASTRO

Ronda de la Universidad, 14 + **BARCELONA**

Pullés y Lema

Bruch, 71, Entl.º, 1.ª - BARCELONA

TELEFONO 3079

PROXIMAMENTE

La Isla de las Rosas

Grandioso drama de 1.200 metros de la marca **FILMS SANTONI - Roma**

Concesionarios exclusivos de la casa:

Pullés y Lema

Bruch, núm. 71, Entl.º, 1.ª
BARCELONA

felicidad su examen en medicina. Por fin llega y Elena le regala un nuevo chaleco, hecho por ella, que debe estrenar aquella misma noche para asistir al banquete de los nuevos doctores. Después del banquete los jóvenes fuman y leen, y por un periódico se enteran que el último médico europeo enviado a Zuda (Indias), ha muerto como sus predecesores de la peste asiática, y el gobierno ofrece premiar con 30.000 pesetas a quien logre descubrir el remedio contra esta terrible enfermedad. Un brindis se pronuncia al suceso futuro del Dr. Bovo, cuyos estudios prometen un brillante porvenir, y sus camaradas formulan el voto de verle proclamado un día vencedor de la mortífera peste asiática. Vuelto a su casa el Dr. Bovo, se sienta frente a su mesa de trabajo, reflexionando largamente sobre el camino que va a seguir, y acaba por dormirse. A la mañana siguiente, su novia que le lleva el desayuno y el periódico, le encuentra dormido cerca de la lámpara aún encendida. Ella le despierta y le señala en el periódico un anuncio ofreciendo un empleo a un joven médico. Hay una plaza libre en el Laboratorio de la Doctora en medicina Ana Suárez, y en seguida el señor Bovo acude al Laboratorio, siendo admitido. La doctora es una mujer guapa y valiente, y entre los dos

ponen a descubrir el suero contra la peste. El trabajo no va deprisa, la doctora se cansa y diciendo al Dr. Bovo que deje también el trabajo habla amistosamente con él, acaso más de lo debido. Es la hora de la comida y Elena que va a llevar la cena a su novio se sorprende de verle hablando tan familiar-

antes aumentan y se ven confirmadas al ver a la doctora volver del brazo del Dr. Bovo. El Dr. Bovo continúa ahora sólo sus estudios para descubrir el suero contra la peste, y por fin lo logra.

Las Aventuras de Lady Baffles

SEGUNDO EPISODIO

La Banda de los Imperdibles—Unos espías extranjeros han intentado apoderarse de la fórmula de fabricación de la pólvora recientemente inventada, pólvora que contrariamente a lo que se viene diciendo, está así sin inflamarse y sin hacer el menor ruido. El secreto es celosamente guardado y por más que los espías se devanan los sesos buscando el lugar donde podrán hallar los ansiados documentos, les es imposible dar con ellos. Tras de mucho tiempo y paciencia, lograron saber que el secreto estaba en las manos del secretario de la guerra, funcionario que tiene que asistir en representación del Ministro, a las pruebas



Una escena de la película «La Condesa Arsenia»

(Ex Empresa Cinematográfica)

del indetonante explosivo.

Era una ocasión, una ganga y quisieron aprovecharla. Recordaron a Lady Baffles el juramento de fidelidad que prestó tiempo atrás ordenándole, con el juramento de EL IMPER-



Máquinas Parlantes

Discos : : Accesorios : : Reparaciones
Diafragmas marca "Universal"

Especialidad en

Aparatos sin Bocina

desde los modelos más sencillos a los de gran lujo

CESAR VICENTE

Fontanella, 10 - BARCELONA

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

LÁMPARA VULCÁN

FABRICA y OFICINAS
SAN AGUSTIN-3 BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con **ALAMBRE CONTINUO**

Rambla de las Flores, 16. **BARCELONA**

DIBLE SAGRADO, que se apodera de la fórmula, Obedeció Lady Baffles y desde entonces preparóse para llevar a cabo su arriesgado intento.

El General Kerrancio tiene en su poder el documento y espera el momento de empezar las experiencias que tuvieron por fin lugar con un éxito enorme. Lady Baffles le espía y cuando el general y su secretario penetraron en su despacho, ya en él les esperaba la Lady dispuesta a apoderarse de la codiciada fórmula. La desgracia la perseguía. Cuando con sus manos iba ya a robar los documentos, fué descubierta su presencia en aquel lugar y gracias a sus excelentes piernas logró escapar.

Pero entonces, el General recurrió a Duck el detective rival de Baffles, para que protegiese debidamente los documentos suspirados.

Lady Baffles fué llamada nuevamente por los espías que le amenazaron con no darle postre durante toda una semana si por segunda vez perdía la ocasión de dar cima a su empresa, y la amenaza fué un acicate para la golosa mujer. Capitaneando la banda de los espías, presentóse aquella misma noche en las oficinas del ministerio.

A Duck no se le escapaba que tenía ante sí una mujer dispuesta a todo con tal de lograr sus propósitos y tomó sus disposiciones para que así que intentase Lady Baffles penetrar en el edificio, cayese en las trampas que le había preparado. El tiro le salió por la culata. El preso fué él, pues Lady Baffles y sus amigos apoderáronse del detective y llevándolo hasta el vecino fuerte, le amarraron a la boca de un cañón. Encendieron una larga mecha que tendría que disparar la infernal máquina y matar a Duck a un tiempo, y corrieron nuevamente al ministerio de la guerra penetrando en el despacho del ministro atravesando antes un dormitorio.

Mientras tanto, la mecha arde de mala manera hasta que llegó el fuego al depósito de la pólvora. Una detonación horrorosa retumbó por el espacio y el detective Duck hizo competencia a todos los records de altura hasta allí logrados. Aterrizó al cabo de un rato en el mismo ministerio de la guerra en donde penetró por una chimenea y así sorprendió nuevamente a Lady Baffles y su banda.

Duck precipitóse a su encuentro para capturarles, pero lograron penetrar en el dormitorio donde se fortificaron. Para despistar a Duck, la Lady y uno de sus socios vistieronse con ropas del secretario y del ministro esperando así apoderarse del codiciado documento. Gracias a este disfraz, no les falló esta vez su intento.

Poco hacía que habían salido cuando el ministro y el secretario regresaron al Ministerio. No lejos de allí, los espías detuviéronse para contemplar los documentos tan hábilmen-



Representante: **A AMBROA CLARIS. 80 BARCELONA**

te sustraídos, pero un grito de rabia escapó de sus bocas. En lugar de los papeles que esperaban hallar, solo quedaba el más miserable papel ridículo que imaginarse pudieran, y una cajita llena de polvos; encima de la cual Duck había escrito:

Ahí tiene V. unos polvos magníficos. Son inmejorables para el crecimiento del cabello, reforzamiento del estómago, indispensables para las criaturas de siete meses e insuperables para endurecer los callos de las plantas de los pies.—Duck.

El hombre de las dos caras o la banda de los espías

(The London Film)

CONCLUSIÓN

Tercera parte.—Lyndon busca a sus amigos Mari y Morrison. El policía Latimer que

Agua Argentina Vegetal **“Crechenti”**
Si tenéis canas, os desaparecerán para siempre, y con su uso, obtendréis una hermosa cabellera.
Puede rizarse el pelo en seguida. No despierta mal olor.
Venta Perfumerías y Droguerías más importantes

sospecha de los espías, supone que éstos han secuestrado al presidiario, evadido y no encontrado, para que les facilite el explosivo. Marwood, el traidor, satisfecho de la venta próxima de los planos, asegura a Mari que pronto tendrá una fortuna. Mari sospecha algún engaño.

A la adivinadora Vivien, la antigua Mari, le llega un nuevo cliente. Es un hombre que quiere saber si le conocen su antigua cara. No hay que decir que Mari cae en los brazos de Lyndon y que Morrison, cuando se entera, bebe por la libertad una y otra copa. En el bullicio de un restaurant buscan alegría y refuerzo, y, entre plato y plato, Lyndon narra sus aventuras. Pero Lyndon tiene un deber. Los espías le han citado y debe partir hacia el hotel. Sonia, la emisaria de los espías, es la que espera. Enamorada le dice:

— ¡Trabajad en el explosivo!... ¡Después podemos huir y ser ricos y felices!... ¡Desconfiad de los compañeros! Ya tenéis establecido el laboratorio...

Los espías no cejan en su labor: compran a Marwood los planos, y para evitar sospechas, fingen un robo en sus oficinas. El pago de los planos se verificará en la casa de la Banda. Latimer tampoco descansa. Conoce la existencia del nuevo laboratorio y allá va en busca de la verdad.

Vigilando está el laboratorio cuando llega el hombre de las dos caras, Morrison y Mari. Latimer reconoce a Lyndon, pero nada dice para mejor averiguar el misterio. Morrison, amigo de Latimer, presenta a Lyndon como a un inventor que desea saber algo de sus nuevos amos, los enigmáticos espías. Latimer, viendo una ayuda providencial, pide auxilio a Morrison para reconocer la casa de los espías. Ambos se embarcan y desaparecen en busca del misterio.

Cuarta parte.—En la «Cabaña-laboratorio», se desencadena una tormenta de celos. Mari tiene celos de Sonia. El simpático y franco Lyndon logra acallar el chubasco. Pero Morrison tarda y deciden ir en su busca...

Los enemigos se acercan. Latimer y Morrison están junto a la casa de los espías. Pue-

Cielos I. V. E.

La marca que ha tenido más triunfos en un año
52 PRIMEROS PREMIOS EN 1915
ALQUILER DE BICICLETAS Para facilitar diligencias a distancia
: : Rebajas para excursiones : :
I. V. E. (S. A.)
Teléfono 3644 - Muntaner, 40 - **BARCELONA**

den oír como los espías dicen necesitar urgentemente el explosivo. Son descubiertos. Su sombra les delata y da comienzo una trágica huida en la que los perseguidores se convierten en perseguidos. El mar les abre un camino. Ya están lejos de la costa pero una bala alcanza a Morrison y éste cae. Afortunadamente Lyndon y Mari no están lejos y logran salvarle. Ya en seguro, reunidos todos, Morrison exclama:

—Lyndon, me has salvado la vida!

Y el policía que, oficialmente nada había de saber de Lyndon, arguye:

—¡Señor periodista!... ¡Si vuelve a delatarme quién es su amigo le tiro al agua!... Beba a su salud... ¡Yo se que Lyndon es inocente y me he prometido salvarlo!...

Pasa un día, Marwood es ya dueño del cheque, producto de la traición. A Mari le ofrece su fortuna. Mari ve que firma el cheque el traidor Renard, por lo que deduce que el socio vendió los planos del torpedo. Para ganar tiempo le pide que cobre el cheque antes de darle su amor. Avisa a Lyndon, corre a su laboratorio donde lo encuentra con

Sonia. La espía se indigna, tiene celos, abofetea a Mari. Lyndon la arroja de la cabaña. Los celos incitan a la venganza: Sonia delata a la policía la presencia del fugado presidiario. Corre Mari a dar parte de todo a Latimer. Pero éste adelantándose a la delación, ya está con los suyos cercado a la casa de los espías. Estos han partido hacia la cabaña para recoger el explosivo. Antes que ellos, llega la policía para detener al presidiario. La lucha empieza. Lyndon huye en una barca, es detenido, pero el vaporcillo de los espías aborda a la

barca, y liberta al malaventurado inventor. Latimer y sus detectives dejan que los espías lleguen a su refugio. Cuando quieren arrancar la fórmula del explosivo a Lyndon, éste se niega. Va a morir, el revólver de Renard le amenaza; pero el que muere es Renard bajo el revólver de Latimer... La policía invade la casa. Es recuperado el plano del torpedo. Mas falta un traidor. Es Marwood. Este llega tranquilo al refugio de los espías. El cheque que le dieron era falso y vuelve a reclamar. Su ambición le pierde... Renard va a morir. En la hora de la verdad suprema confiesa ser el asesino de Marks. El misterio queda aclarado. Y en tanto los espías son atados con la cadena infamante, Lyndon cae en los brazos de Mari con la cadena del amor, mientras Morrison sonríe bonachonamente.

Anuncio telegráfico

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

3. — Estarás convencidísima no olvido quiero con locura. Nada nuevo. Sinsabores y ninguna alegría. ¡Sólo podía tener una y me falta! Prosigo labor hormiga, estimulado conseguire para siempre, ilusión preciadísima. Nunca pierdas la fé en mí.—9.

NO MAS VELLO
POLVOS COSMÉTICOS de FRANG
DEPLATORIO
NO IRRITA EL CÚTIS
QUITA
EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ
BORRELL Hnos. Asalto, 52, Barcelona
10 RECEPTOS POR CADA CROQUISADO ANTICELULO 1 Ptas. 1/2

¡decidme una sola palabra cariñosa, tocad mi mano una vez más!

—No—dijo él volviendo la espalda a su hijo, que le alargaba la mano de un hombre honrado:—no la puedo estrechar entre las mías.

Entonces Reinaldo se inclinó para besar a su madre, quien, inanimada, tenía el semblante lívido y estaba inconsciente de las lágrimas y súplicas de su hijo. Milord levantó la cabeza y dijo al joven con calma:

—¡Vete! ¡Que tu madre no te vea aquí cuando recobre los sentidos!

No era posible olvidar la mirada suplicante y el angustiado rostro del joven al abandonar la estancia.

Cuando Elena volvió en sí de su letargo, su hijo ya no estaba en el aposento. Nadie hubiera calificado a milord de inflexible y cruel al verlo levantar en brazos a su esposa, consolarla con las palabras más tiernas y cariñosas del mundo. Mas no comprendía que en el fondo del corazón de su esposa había una esperanza de que con el tiempo perdonaría la falta de su hijo: era verdaderamente doloroso para ella dejar de ver a Reinaldo por algunos meses o tal vez por algunos años, pero él volvería, su padre perdonaría la ofensa y su sufrimiento sería tan sólo por tiempo limitado. Pero lord Earle, inflexible e invariable, sabía que no volvería a ver a su hijo.

Nadie supo lo que sufrió aquel padre, porque, como había dicho Valentina Charteris, era demasiado orgulloso para ponerse en ridículo. Aquella misma noche cenó con Charteris y su hija, disculpando a su esposa y sin mencionar a su hijo para nada. Después de cenar se encerró en su habitación, y una vez allí, se entregó a su sufrimiento.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1 PESETA, en la Administración de EL CINE

COMPANIA ESPANOLA DE ARTES GRAFICAS, (S. A.)

Obras de
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos
Circulares : Facturas : Taronarios : Memorádums
Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de
: trabajos comerciales : :

Casa especial para
Carnets : Calendarios y
etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases
y Libros Rayados
Encuadraciones de lujo
y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

Obsequio de la Camisería "IBERIA"

50 céntimos

Vale

para toda compra camisas, corbatas, ligas, tirantes, calcetines, guantes señoras y caballero, medias, etc.

Precio fijo Ronda San Pedro, 20
(entre plazas de Cataluña y Urquinaona)

NOTA: Por cada 5 pts. de consumo se admite un vale

vería a oír el metal de la voz que más amaba en este mundo.

A medida que los días y los meses pasaban y Reinaldo no regresaba, la admiración y la sorpresa se apoderó de los habitantes de Earlescourt.

Lord Earle jamás mencionaba a su hijo, pero se decía que había ido al extranjero y que vivía en alguna parte de Italia.

A milord le parecía que su vida había terminado; ninguna esperanza tenía ya; había renunciado a su práctica de formar proyectos para el futuro; la ambición había muerto en él; la principal tendencia de su vida no podía ya realizarse.

La señora Elena, por su parte, nada decía de la desgracia que les había sobrevenido. Esperaba, aunque sin fundamento, la época en que su esposo perdonaría a su hijo.

Valentina Charteris se conformaba con su suerte, aunque no olvidaba al sencillo y noble joven que se había amparado de su amistad y que tanto confiaba con su influencia.

Muchos apasionados pretendientes rodeaban a Valentina; pero ella a todos rechazaba. Esperaba encontrar alguno igual en todo a Reinaldo Earle, menos en la debilidad que había sido la causa de su infortunio.

CORRESPONDENCIA

M. S. I.—Ninguno.

Un vampiro.—Marcelo Levesque es francés, tiene 30 años. No es hijo suyo. Reside en París. No habla español. Gerande también es francés. Preciosilla. — Ya se le ha contestado.

Dos que se mueren. — Se llama Robert Leonard, soltero, sin novia.

Cubanito.—Es francés. Es necesario que nos diga usted la marca de esa película.

Pina M.—Las dos primeras en Noviembre. Las otras dos en Diciembre. Las otras en Octubre. Las siguientes en Enero y las últimas en Octubre.

Una soñadora.—Pensión Francesa, Vergara, número 3, Barcelona.

Águila.—Ni tiene novio, ni el novio es español, ni por lo tanto se casa.

P. Navarrete.—Su «Amorosa» es demasiado... amorosa. ¿Comprende usted? Además, hay algunas palabritas, las que usted subraya, que no son del mejor gusto.

M. E. P.—Su composición, aunque no exenta de mérito, me parece poco original y muy triste, demasiado triste. Afligiríamos demasiado a nuestros lectores. Repita usted y seguramente acertará.

Angelita B.—Es usted injusta con nosotros. Yo recuerdo haberle contestado no hace mucho a varias de sus cartas. Repase la colección y se convencerá de ello.

Tres capullos.—Serena está casado.

— 86 —

Todo era actividad y bullicio en el castillo. El joven heredero de Earlescourt salía repentinamente; había que cerrar varias cajas y maletas. No decía a dónde iba; y los que le ayudaban aseguraban después que su semblante estaba pálido y que obraba, al parecer, sin darse cuenta de lo que hacía.

Estuvo todo arreglado para la partida de Reinaldo por el tren expreso que debía pasar por Greenfield, la estación más próxima al castillo. No llevaba consigo ni caballos, ni sirvientes; hasta su camarista favorito, Morton, debía quedarse. Elena se sentía mal y había permanecido todo el día encerrada en su aposento.

Valentina Charteris estaba sola en el salón, cuando Reinaldo llegó a despedirse de ella. Mucha fué la sorpresa de la joven al saber el desgraciado fin de la entrevista.

Quiso ir inmediatamente a ver a Earle; pero Reinaldo la manifestó que era inútil, porque ningunos ruegos ni súplicas le harían cambiar de resolución.

Al estar viendo Reinaldo el hermoso rostro de Valentina, recordó las palabras de su madre, cuando la dijo que a nadie sino a él amaba aquella joven. ¿Sería posible que aquella bella criatura tan serena y majestuosa le amase?

Bien claramente se veía lo mucho que la afectaba su desdicha: cuando Reinaldo habló de su madre, y ella advirtió la emoción que embargaba sus palabras, y que él en vano trataba de disimular, las lágrimas bañaron sus hermosos ojos.

—¿A dónde iréis?—preguntó—¿y qué vais a hacer?

—Iré inmediatamente por mi esposa y partiremos lejos

Dos granollerinas.—Eso del viaje es más verdad que la cojera de Romanones. Se ha aplazado por causas imprevistas. Tendría curiosidad por conocer el sueño. Den ustedes su dirección y manden 1'25 pesetas en sellos o por giro postal y se la remitiremos encuadrada. Por lo que se refiere a los retratos, estén tranquilas, que todo llegará.

L. Martínez.—Diríjase a su nombre a la casa Pathé Frères, París. No hay necesidad.

SEÑORAS
Depilación verdad

YO

soy el único en el mundo que quito el Vello o pelo radical y para siempre, sin irritar ni perjudicar en lo más mínimo el cutis.
25.000 pesetas apuesto contra igual cantidad al que pruebe y justifique lo contrario. La mujer que tiene Vello o pelo es porque quiere, pues nada se paga si el Vello o pelo vuelve a renacer. ¿puede darse mayor garantía? Este procedimiento de Depilación es el único que recomiendan todas las eminencias médicas por sus maravillosos resultados y por ser absolutamente inofensivo. Consulta de información y prueba gratis de 9 a 1 y de 3 a 7. Días festivos de 10 a 1. Plaza de Tetán, 14, pral. Barcelona. También se dan consultas por escrito dirigiéndose a D. Heliodoro Lillo, inventor del maravilloso «Depilatorio de los Angeles». Visite o escriba V. hoy mismo pidiendo datos. No sea V. perezosa, lo que le conviene hacer hoy no lo espere a mañana, que mañana puede ser tarde. ¿Qué va V. a perder? NADA. ¿Qué va V. a ganar? MUCHO. Su felicidad, alegría y bienestar para siempre.

CORREO DE AMERICA

Odeón.—La compañía Guerrero-Díaz de Mendoza estrenó la obra de don Jacinto Benavente «La propia estimación». La interpretación fué correcta por parte de las señoras Guerrero y Salvador, y señores Fernando y Marianito Díaz de Mendoza y Valentí.

El lunes 11 del corriente debutará en este teatro la compañía de Guitry, con la comedia del inmortal Balzac, «César Biratteau» adaptación escénica hecha por Claude Farreol.

Ópera.— Sigue siendo muy concurrido este aristocrático teatro, en el que actúa la compañía de Zarzuela de Juárez.

Comedia.—La compañía Palmada, actúa en este teatro que se ve bastante concurrido.

Avenida.—La compañía de Zarzuela de Penella, está dando las últimas representaciones. Se asegura que esta compañía hará una gira por el Brasil.

Coliseo.—La compañía de Opereta que actúa en este teatro, estrenó «El ré de la reclame» que se sostiene en el cartel.

Se ha estrenado con gran éxito la película «Resaca» vida del arrabal porteño, de producción nacional.

En breve se proyectará otra cinta nacional, tomada de la leyenda «Santos Vega».

A. G. V.

Septiembre 10, 1916

— 87 —

de aquí. ¡Oh! No os apenéis tanto por mí, Valentina; no me queda otro recurso en esta situación. Si mi renta no es bastante para vivir, trabajaré. Con un poco de estudio llegaré a ser un artista regular. No olvidéis a mi madre, Valentina, y decidme: «Dios os guíe.»

El corazón de la joven se conmovió hasta lo más íntimo; era Reinaldo de tan pocos años, tan sencillo y tan valeroso. Deseaba decirle lo mucho que le admiraba y que sería su amiga mientras viviese; pero ella rara vez cedía a las emociones, y al darle la mano en señal de despedida, le dijo:

—¡Adiós, Reinaldo!... ¡Dios os bendiga!... Tened valor: no es un solo hecho el que hace a un héroe: el hombre que sabe afrontar con valor las situaciones más críticas de la vida, es el héroe de los héroes.

Cuando Reinaldo dejó el hogar paterno en el silencio de la noche, ¡cuán lejos estaba de pensar que mientras su madre estaba recostada sollozando y con el corazón hecho pedazos, una joven hermosa, cuyo rostro estaba humedecido por amarguísimas lágrimas, le observaba desde una de las altas ventanas del castillo; y que su padre, encerrado en su aposento, escuchaba atentamente cada ruido; y así oyó cuando la puerta se cerró tras de su hijo, como si hubiera oído cerrarse la tapa de su propio ataúd.

Al día siguiente, Charteris y su hija abandonaron el castillo. Milord no dió indicio alguno del fuerte golpe que había sufrido su corazón.

Mientras las visitas permanecieron en su casa, siguió haciendo el papel de atento huésped; las acompañó hasta el carruaje, y allí se despidió de ellas con la sonrisa en los labios. En seguida regresó a la casa, en donde ya no vol-

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Finalizó la temporada veraniega y la ciudad recobró su normal aspecto, comenzando en casi todos los teatros la temporada de invierno. El Principal, mientras aguarda que con el fin de mes llegue la compañía de Ceferino Palencia, da proyecciones de cine, no habiendo podido estrenar «Julio César» por llegar este film en malas condiciones.

Princesa.—Una compañía de zarzuela modesta, que ya ha estrenado «La niña de las planchas» y «La hija del payaso». En este teatro impera lo cursi por doquier.

Olimpia.—La compañía de opereta italiana Graziari, bastante mermada por eliminaciones insustituibles. Cartel, el de siempre, «Eva», «Mas-cota», «Amor de príncipe», «La señorita del cinematógrafo», etc.

Razafa.—Compañía de zarzuela con pretensiones también de ópera. Estrenaron «Serafín el Pinturero», en la que Arniches se copia una vez más, con pésima *asaúra*, y una especie de merengue ágrico que se titula «Isidrin o las cuarenta y nueve provincias».

Martí.—Un buen programa de variedades, del que emergen con notoriedad Matilde Serós, Los Gari Usei, Las Hermanas Leal y la Preciosilla.

Regües.—El más concurrido de todos. También actúan variedades, sobresaliendo La Miralles, bailarina; Pepita Reyes y Emilia Bracamonte.

Gran Kursal.—Elenco numeroso y foyer de alta presión. La Bella Friné, Amparo Pons, y la Rosales, son tentaciones potentes que descarrían a los menores de edad.

Eldorado.—Con un selecto programa de películas y la atractiva María Casanova, canzonetista, consigue solazar al no escaso público que lo frecuenta.

Trianon Palace.—La empresa que lo inauguró hizo fiasco y acabó aquello de mala manera. Se ha quedado nueva empresa el coliseo, figurando en ella el maestro Serrano, y, previas indispensables reformas que ya comenzaron, se abrirá con el título de teatro Lírico, dedicándolo a zarzuela y opereta.

Novedades.—Otra vez Taberner con un cuadro cómico bilingüe que se propone cultivar con preferencia nuestro teatro regional, preparando algunos estrenos.

En los cines gran animación y variedad de apreciaciones estrenos; entre ellos:

Apolo.—«El amor de un hijo» y «El compañero de Faty».

Romea.—«Sobre el trapecio» y «El misterio de una noche de verano».

Cid.—«La pantera» y «Amor y poeta».

Sorolla.—«La eterna cuestión» y «El destino».

Doré.—«El tigre real», creación de la Menichelli.

Benlliure, Victoria, Escalante, Ideal y los restantes cines, reprisan los films que obtienen mayor aceptación en los anteriormente reseñados.—ENRIQUE HONRUBIA.

Haro

Teatro Bretón.—La empresa de este popular y bonito coliseo empezó el domingo último la nueva temporada de Cine y Variedades habiendo hecho su debut con preciosas películas, destacándose en

tre todas, la hermosa e interesante película Cinema color dividida en cuatro partes y titulada «Herida de Amor», interpretada por la eminente actriz Gabrielle Robinne. Esta hermosa película gustó extraordinariamente a la distinguida concurrencia. En todas las secciones hizo su presentación la elegante artista de bailes clásicos Consuelo Diaz Gay, la cual fué muy aplaudida.

En el Oriental Bar, hizo su presentación la bella canzonetista Eulalia Mendieta.

La incansable empresa del Teatro Bretón anuncia nuevos y sorprendentes debuts tanto en películas como en artistas.—José SANTIAGO.

Vigo

Ideal Cinema.—Se han proyectado en este cine las películas «Bajo las zarpas del jaguar», «Bajo el uniforme», «Diana la fascinadora» y «Los misterios del millón de dollars.»

Anuncia la empresa de este salón las películas «La perla del cinema», «El pollo Tejada» y «La Rosa de York.»

Salón Pinacho.—Después de estar cerrado durante todo el verano, inauguró este popular salón

Torre Vieja

Circo Teatro.—El jueves pasado, varias distinguidas señoritas de esta localidad, dieron una representación de «El Grumete» y otra piecicilla a beneficio de los pobres de esta.

Ha empezado a proyectarse la primera parte de «Los Misterios de New-York.»—C.

Miranda de Ebro

Coliseo Imperial.—Se han proyectado durante la semana las películas «La Zíngara», «Herida de amor» y «El ángel guardián.»

Teatro Principal.—Actúa en este teatro un cuadro artístico compuesto de aficionados de esta localidad, cosechando aplausos.—V. BELTRÁN

Melilla

Alfonso XIII.—Durante la pasada semana, la compañía Pérez Soriano, que actúa en este coliseo puso en escena, entre otras, las siguientes obras: «Marinas», «El Cabo primero», «La hija del mar», «El nido del principal», «La verbena de la Paloma», «Bohemios» y «San Juan de Luz.»

Todas fueron interpretadas con gran acierto, distinguiéndose en ellas las simpáticas hermanas Noriega, hermanas Sanz y señoritas Tellez, Del Campo y Parra, como también los señores Soriano, Rico, Gari y Gorro.

Kursal.—Actúa el dueto Sanna Massini, la cancionista Eva de Lis y el número musical Danint y Petit, que gustan.

Victoria.—Sigue sus sesiones de cine. La película «Soborno» ha gustado.

Ideal.—Se han proyectado en este cine las películas «Soborno» y «Los misterios de Zudora.»—EL CORRESPONSAL

Tarrasa

Cine Recreo.—Se han proyectado las películas «Heroísmo de una hermana», «Soborno», «Charlot pastelero» y «Gaumont actualidades.»

De los números de variedades solamente es digna de mencionarse «Sostrene Witus».

Catalunya.—Fué muy interesante el programa de la semana pasada, compuesto por las películas: «El misterio del millón de dollars», «El río subterráneo», «Soborno» y «Anima nova», y la atracción Juanita Guitart, lindísima cancionista que fué muy aplaudida.—EL CORRESPONSAL.

Gerona

Coliseo Imperial.—Actúa en este cine, con gran éxito, un número de variedades compuesto de 65 perros, cabras, monos y cerdos, amaestrados por el Cav. Espinetta.

Se ha proyectado el último episodio de «Los misterios de New-York», «El cocreito negro», «Hacia el arco iris» y otras películas de gran argumento. Se anuncia «Soborno».

Cine Granvía.—Han debutado en este local el trío cómico Lik-Maret, obteniendo aplausos.

Por la pantalla pasaron «La pequeña sombra», «La Hechicera», «Revista Gaumont» y otras.—LIGA.

Calahorra

Teatro Diaz.—Se anuncia para en breve la proyección de «Los misterios de New-York», en este salón.

Salón Mercantil.—Ha reaparecido la Bella Celeste.

Bar Económico.—Ha terminado el contrato la coupletista Mari Cielo, que ha podido actuar por la benevolencia del público.—A. BAYO



BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, Pral
(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

LA REMINGTON

Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6



BARCELONA



¡EXITAZO INMENSO!

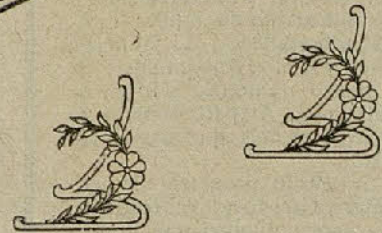


de la grandiosa película

EXCLUSIVA de

L. GAUMONT

S. A. R. el Príncipe Enrique



Esta renombrada casa enriquece su famosa colección de grandes films con una nueva obra de arte y de emocionantísimas aventuras

PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 6 ^o
MADRID:	Fúcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA:	Libertad, 17.
SAN SEBASTIAN:	Guetaria, 12, 3.º
CARTAGENA:	General Escaño, 6