

Año V: Núm. 245

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

23 Sepbre. 1916

15

céntimos



Francesca Bertini

protagonista de la película «Lacrimæ Rerum», próxima a estrenarse

La película de arte español que más rendimiento ha proporcionado a las Empresas de Cines, es

El Nocturno de Chopin

interpretado por la genial artista española

Margarita Xirgu

Hermosa propaganda de carteles y fotografías

Concesionario para el alquiler en ESPAÑA:

LORENZO CORTINAS GOMEZ

MALLORCA, 321, PRAL., 2.^a - BARCELONA

Compren Vds. el Álbum V, extraordinario, de **MUSICA POPULAR**
Dedicado a la malograda canzonetista FORNARINA — Precio: UNA PESETA

Al éxito de **Barcelona y sus misterios** seguirán

LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS

ASUNTO SENSACIONAL EN 3 EPISODIOS

ELVA

Asunto dramático de la Serie ALEXIA

HISPANO-FILMS

Fábrica: Craywinquel, 20-Tel. 7379

Despacho: Claris, 96, 1.^o-Tel. 7318

Barcelona

Dirección telegráfica: **HISPANO-FILMS, BARCELONA**

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
Director propietario: LUCAS ARSILÉS
Año V | Sábado, 23 Sept. 1916 | Núm. 245

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
España 1'50 pts. trim.—Edición de lujo: 2 pts. trim.
Extrn. 1'2 pts. año.—Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa. Teléfono 3850

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Alcalá, 52, 54 y 56, Barcelona, Urbin, 38, Zaragoza, San Andrés, 6, Valencia, Victoria, 11

Hablando con MAX ANDREE

UNA conversación con Max-Andree, el experto director de escena francés que se halla entre nosotros, por haber dirigido la película «Sangre y Arena», habrá de resultar interesante no sólo para los profesionales del cinematógrafo, sino para todo el público que guste de asomarse a las interioridades de esa industria complicada, de vitalidad extraordinaria y de importancia suma, en la que se hermanan el espíritu artístico y el comercial.

Creyéndolo así, visitamos a Max-Andree en el hotel donde se hospeda; le pasamos nuestra tarjeta, nos invita a entrar en su cuarto y le hallamos dedicado a trabajos de laboratorio.

Mientras le exponemos el objeto de nuestra visita, nos dice tendiéndonos la mano:

—Me sorprenden ustedes en mi trabajo; estoy acabando el film «Sangre y Arena», Arreglando la composición del doble negativo tomado con dos aparatos. Tendrá aproximadamente 7.000 metros, divididos en 900 trozos que tengo que reconocer, rotular y enviar al laboratorio para el tiraje de positivos.

Me gusta llevar con el mayor cuidado mi trabajo, transformando para ello mi habitación en laboratorio.

—¿Desde cuando es usted *meteur en scène* cinematográfico?

—Hará diez años aproximadamente; he querido estudiar de cerca las costumbres del teatro y conocer los trabajos de laboratorios, pues estos son indispensables a quien ejerce una profesión como la mía. ¿Qué dirían de un director de orquesta que ignorara la tonalidad, el mecanismo de tal o cual instrumento? De la misma manera un director de escena debe también conocer la escena y la fotografía aplicada para estar en condiciones de poder, en caso necesario, desempeñar las funciones de cualquiera de los que trabajan a sus órdenes.

El querido amigo que nos acompaña don Laureano Vidal, pintor escenógrafo cinematográfico, le hace algunas preguntas de lo que opina sobre la escenografía en el cinematógrafo.

—Mi opinión es que el decorado debe ser pintado a notas de color, huendo del colorido neutro de la fotografía.

Añadiré que la pintura, que para mí en otras épocas fué un pasatiempo, me ha prestado una ayuda preciosa en los estudios de la «mise en escena».

...?

—Cuando estalló la guerra en 1914 estaba en la casa Gaumont. Incorporéme a filas y estuve 18 meses, recibiendo dos heridas, por lo que obtuve la

medalla del mérito militar y fui citado en la orden del día. En Junio de 1916, convaleciente aún e inútil para el ser vicio de aviación al cual estaba agregado, regresé a París, instalándome en mi hotel.

De nuevo en París, volví a dedicarme a mi antigua profesión, y fué entonces cuando conocí a Blasco Ibáñez, naciendo de nuestro mutuo conocimiento la idea de unirnos para cultivar la cinematografía.

La casualidad me puso una noche en presencia del célebre escritor español Blasco Ibáñez, aproposito de la adaptación cinematográfica de su última producción literaria «Los cuatro jinetes de la Apocalipsis», pues yo había sido designado para dirigirla; hablamos mucho de cinematografía, y tan pronto como nos pusimos de acuerdo, nos fuimos a su hotelito de París, donde toda la noche estuvimos hablando de los proyectos próximos a realizar, y de los artistas que debían de desarrollar el film. En mi conversación con Blasco Ibáñez, desarrollé todos sus planes de una actuación cinematográfica intensa.

El escritor español, por su parte, me expuso sus propósitos—que ustedes ya conocen por él mismo,—y vi en él un colaborador con quien podría llevar a cabo, no sólo la película aquella, sino otras muchas que fuesen otras tantas obras de arte.

También Blasco Ibáñez vió en mí un colaborador útil. Y así fué que, al separarnos a las cinco de la mañana, el autor de «Sangre y Arena» tendiéndome las manos me decía: ¿Quiere venir usted a España?... A las cinco y quince segundos ya había aceptado.

—¿Conocía usted España?

—Ah! Si señor; he recorrido vuestro bello país por todas partes, habiendo filmado las maravillas de La Alhambra, los jardines de El Alcázar y las danzas de Sevilla.

También he visitado las dehesas donde se crían los toros, los lugares donde se celebran las tientas y los cerrados y los cosos taurinos; en una palabra, todo lo relacionado con las corridas de toros, esa fiesta única en belleza y colorido, que me ha interesado siempre grandemente.

—¿...?

—Les diré; sin querer desflorar el film, quiero ofrecer a los redactores de EL CINE las primicias de publicar algo relacionado con mi película «Sangre y Arena»: Por primera vez en el cinematógrafo, nosotros no hemos impresionado vistas de noche en pleno día. Una escena muy importante con más de 500 figurantes se impresionó a las 10 de la noche, iluminando la escena por procedimientos artificiales. La procesión de media noche de «Sangre y Arena», será un acontecimiento cinematográfico del que se hablará mucho y que tendrá imitadores; yo espero que se harán otros ensayos todavía más importantes.

—¿...?

—He hallado un concurso muy precioso en los actores españoles.

—¿...?

—España está próxima al instante de su resurgimiento cinematográfico; tiene vuestro país los actores necesarios; una literatura fecunda; una historia llena de episodios heroicos, de acción intensa y un fuerte interés dramático.

Teniendo ser molestos, al prolongar nuestra visita, nos levantamos dando a Max Andree las gracias por sus atenciones para con nosotros. Cuando estámos en la puerta nos llama rogándonos hagamos constar su agradecimiento a todos cuantos artistas han tomado parte en la film «Sangre y Arena», diciéndonos que el recuerdo de sus compañeros irá siempre unido en su memoria al de este sol de España, que es según él:

...Soleil qui flambes
Soleil de feu
Soleil de diamant...

J. G.



El inteligente director de escena francés MAX ANDREE

DE TELON ADENTRO

Chismorreo Teatral

Los interesados en el teatro de la Zarzuela no se ocultan para decir que si fracasó el último acto de la opereta «Jack» no fué por el público sincero e imparcial, sino porque los del Reina Victoria enviaron gente con el sano propósito de «reventar» la obra...

Puede que lucharán esos elementos perturbadores; pero puede también que sin ellos hubiera fracasado «Jack».

¡Es mucha fiñería!

Esto del teatro es de lo más gracioso que hay en el mundo.

En los carteles de Martín se lee: «Director artístico: Serafín Pozueta» ¿Pozueta director artístico? ¿Pero que cargo es este en los teatros para el que sirve todo el mundo? Porque si Pozueta es director artístico en un teatro, ¿qué serán, por ejemplo, Lleó, Cadenas, Asénio o Jerónimo Gómez?... ¿Porteros, acomodadores, tramoyistas?

Se anuncia a Borrás en la Comedia por unas funciones.

Estas funciones ya sabemos cuales serán: «Tierra baja», «El Místico», «El Místico» y «Tierra baja».

¿Cuándo cambiamos de disco Don Enrique?

Vilches está ya anunciado en el Príncipe Alfonso.

Las niñas bien se han estremecido de gusto. Y Serrano se agita por las calles, hace parar a los tranvías, entra y sale en todos los cafés y pregunta a los guardias: — ¿Usted cree eso de Vilches?

Que Cervantes no se inaugura cuando pensaban. Que el Odeón tampoco. Que son muchas obras para tan poco tiempo...

Nuestras «estrellas» están locas; pero loquitas por los toreros... Y ellos que si quieren...

Adela Lulú, porque un periodista ha dicho a sabiendas de que mentía que Joselito se casaba con ella, le ha regalado una caja de puros; Paquita Escribano llega a Valencia, pregunta por el Hotel en que se hospeda Gaona y manda llevar allí los b'nes....

Pero, ¿quereis dejarlos vivir?... ¿No habeis visto que esos son ya de los que no se arriman?

Dicen que Ramón Peña no está contento en la

Zarzuela. ¡Claro! Lo mismo dicen de Rafaelita Haro. ¡Claro también! Ya verán ustedes como para antes de Enero ocurren cosas gordas.... «El que aguante al inaguantable Peña buen aguantador será».

De estrenos nada. Pero nada. No parece que la temporada está en marcha...

¡Y eso que lo que hay en los carteles no da una peseta!

Hasta que Cadenas abra el baúl de sus operetas y saque una, dos, tres, cinco, veinte... Dicen que las tiene por gruesas... Al revés que las señoritas del conjunto, que, las tiene por delgadas.... ¡Uff!

La Harito está predestinada a lucir sus piernas. «El sino de las gentes»...

La otra mañana, mañana de aire, iba por la Carrera de San Gerónimo la celebrada tiple cómica. Caminaba deprisa, con ese andar menudito que nos encanta en escena...

De pronto llega un remolino de aire arrastra

Letra del cuplé ABANDONADA

I

Fuí yo de un hombre enamorada
le di todo mi corazón.
Por ese hombre fuí abandonada
entregándole mi amor.

Con otra me va dando achares
sin tener de mi compasión.
Y una puñalá he de darles
en mitá del corazón.

(Refrán)

Por él yo me muero de amor
por él perdi dicha y honor.
Y por que le he de querer si me abandona,
si él no sabe tener de mi compasión.

II

Le consultaba a la Virgen
yo las penillas de mi amor.
Y rezando el dia me pasaba
y le pedí con fervor:

Oh! Virgen de la Macarena
si es tan grande tu poder.
Haz que pronto deje a la otra
y a mí me vuelva a querer.

(Al Refrán)

papeles, cimbrea toldos, hace llevarse a los hombres la mano al sombrero y a las mujeres a las faldas... Pero Rafaelita, que o le cojío el aire de sorpresa o no le dió importancia, no pudo evitar que sus falditas cortas, de exagerado vuelo, las levantara el aire hasta las rodillas.

Los transeúntes miraron ansiosos, ella se ruborizó un poco y cuando algún atrevido osó decirle:

— ¡Que se vea lo bueno!

Ella replicó:

— Hay que pasarse antes por la taquilla, hijo... Y procure usted que sea cuando hago «El abanico de la Pompadour».

Abel Amado

Estrenos

Estrenos, no. Estreno y basta.

Este fué en la inauguración de la zarzuela, único acontecimiento de la semana.

«Jack», la linda opereta de Jacobí, ha sufrido, al llegar al escenario de la Zarzuela, grandes modificaciones, hasta el punto de poder considerarse como una obra distinta, dicho sea en honor del aplaudido autor Emilio G. del Castillo y del maestro Luna que, conservando el ambiente y el asunto del original han adaptado la opereta al gusto de nuestro público.

Nos encontramos ante un paisaje espléndido de la California, ante un panorama completamente de película, con sus respectivos «cow-boys», una representación de la raza amarilla y un derroche de costumbres deliciosamente exóticas que, desde un principio, despertaron el interés, la risa franca y generosa y, en ciertos momentos, la emoción del público.

La obra tiene un fondo sentimental: los amores de un hombre de la montaña, que no tiene nada que ver con el de «miss Helyett», y que luego resulta un aristócrata, y una bella norteamericana, cuyo padre posee un yacht y muchos millones de dollars para convencer a las gentes y asombrar a los espectadores.

La música que envuelve todo esto es demasiado «sabia» para opereta, quizás porque es alemana.

Total: «Jack» pasó sin pena ni gloria.

Gustó mucho la presentación y la nueva compañía causó excelente efecto a los espectadores. Hay lo principal en estas compañías, mucha mujer bonita, mucho lujo, una buena dirección.

A. A.



LOS MÁS ADHERENTES

No irritan ni perjudican el cutis

CAJA, ptas. 1'25 (Caja de muestra, 0'50)

VENTA EN TODA ESPAÑA

Depositarios: Ronda de San Pedro, 7 - BARCELONA

ABANDONADA

Letra de Luis Toledo
Música de Juan Costa

TIEMPO
DE
MARCHA

CANTO

Y fui o - tra
de un tra
hom bres na - mo - ra - da - res
me va dan do a - na - da - res

le sin di te - to - do mi co - na - zon
de mi com pa - sion
Por e - se hom - bre fu - a - ban - do - na - da - les

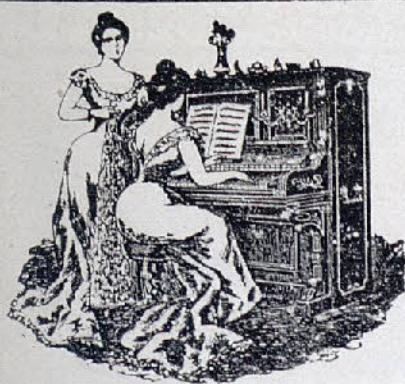
en - tre en mi - gán - do le mia - mor
Con ta - del cu - ra - zón

Por él yo me mue - ro de a - mor
por él per di - chay ho - nor
y por

que lehe de que rer si mea - ban - do - na
siel no sa - be tener de mi com pa - sion

FIN 4/55

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS de cuerdas cruzadas
sublime marca

R. MARISTANY
A PLAZOS

15 Duros Mensuales 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

TOROS Y TOREROS

LA TEMPORADA DE OTOÑO

HA comenzado ya la segunda temporada formal en Madrid.

Se anuncian—a la hora en que escribo estas líneas—cuatro corridas de toros. No sería de extrañar, si ocurre algún acontecimiento descollante, que aumentase el número de funciones. Pero por de pronto parece cosa definitiva dar las cuatro corridas en estos cuatro domingos, a contar del pasado.

Es hora oportuna de hacer un poco de balance. ¿Qué ha dado de sí el año taurino? ¿A cómo se cotiza el papel de los toreros al entrar en el principio del fin?

Desde luego, no ha habido alteración ninguna en el eslabón de las eminencias. Los cuatro ases siguen en sus puestos, unos con mayor número de éxitos que otros, pero firmes y terne en su alta categoría. Y por ahora pueden dormir tranquilos en sus sillas, pues no se bambolea ningún trono.

Vicente Pastor—de quien nos ocupamos con algún detenimiento recientemente—más seguro, más torero, más decidido que nunca. Su año ha sido triunfal; su campaña resulta quizá la más brillante de su carrera. Y si no va a Madrid ahora tampoco, el año que viene irá. Cuando se está arriba—arriba de todo—no importan estas ausencias: preparan éxitos enormes... Evocamos ahora en el destierro voluntario de Pastor (porque a poco que él quisiera ceder actuaria en la plaza madrileña) a los colosos Bombita y Machaco. ¿No se recuerdan ya sus vueltas triunfales a Madrid? En los grandes, estas ausencias visten... De Frascuelo a Pastor, todos los primates han pasado por ello.

Rafael, tan oscurecido al principio del año taurino, por su voluntad, llega al otoño siendo el de siempre. Sus características, su personalidad, las de siempre y más definitivas que nunca. A los primeros éxitos, muy repetidos, sucedió la desgraciadísima actuación valenciana, que cerró borrando con una gran faena sus muchos descablos, luego ha saltado del éxito al fracaso. En Santander cortó orejas y fué agredido en

Irún... Pero es indudable que llega a Madrid con el buen acuerdo de sus grandiosos triunfos primaverales en esa plaza. Éxitos verdaderos, como ninguno otro de su vida, pues—sobre todo el de la oreja del veraguado—fué valorado por la trágica y en él desusada emoción de aquella faena y aquella estocada.

Joselito está en el espléndido apogeo de su arte. Sería exigencia manifiesta venir a regatearle positivas victorias decisivas. Las tardes de éxito se multiplican; y si empezó ganduleando un poco, estos últimos meses está animoso como nunca, pleno de afición y de energías. En Va-

El bajón de su papel en San Sebastián, determina sin embargo, un caso característico, ya que era aquella plaza la única en que se le reconoció la misma supremacía que a los ases. En Madrid se le anuncia—hasta ahora—en una sola corrida, para mí es axiomática la distancia de categorías entre ese torero y los otros cuatro, que tacitamente establece la afición. La vuelta de Gaona a Madrid—aún habiéndose dado bien algunas tardes—lejos de «colocarle» donde él quería, le ha afirmado más en el digno, pero secundario lugar que le corresponde. A su hora hablaremos más detenidamente de Gaona, y analizaremos su labor en el presente año.

Ballesteros, según tengo entendido, no va ahora a Madrid. ¿Por qué? Su campaña, aunque algo desfallecida últimamente, ha sido en conjunto estabilíssima en calidad—no digamos en cantidad de corridas toreadas, que son en grandísimo número—y es indudable que después de los ases, está con Gaona en preeminente lugar, lo cual, conseguido en un año de alternativa es mucho.

De los demás que van a Madrid, Pacomio y Malla, sobre todo, se lo tienen más que ganado, pues después de las respectivas cogidas, seguir arrimándose como se están arrimando por esas plazas, está dentro del terreno de lo heróico. Celita va a Madrid, por derecho propio. No en balde se es matador de su talla.

Se habla además de Vázquez, Saleri, Freg y Flores. El primero sigue valiente y lleva buena temporada, Freg, tan achicado este año, tiene que despejar ahora la incógnita de su porvenir. A Flores, hora es ya de que se le den toros...

¿Y Limeño? ¿Cuándo va a torear en Madrid... y en todas partes? Porque yo sigo creyendo en una posible repetición del caso Pacomio. Y este rápido olvido de Limeño resulta exageradísimo, inexplicable y para mí no puede ser más que pasajero. Que le den toros y hablaremos...

Don Quijote



lencia le vi matar bien algunos toros. En Bilbao dicen que mató estupendamente. Es indudable que recientemente está más afortunado que antes con el estoque.

Belmonte lleva peor año que los anteriores. Es claro que ha hecho sus cosas; pero en general se ha reservado, y a ello se ha unido la desgracia de la última cogida—perdiendo con ella cuanto había ganado en facultades y algo más—y vino lo de San Sebastián. Si puede torear en Madrid las dos corridas de Octubre anunciadas, veremos qué pasa. Su actuación es esperada con ansiedad, con el interés que todo lo de este torero despierta, que no en balde constituyen él y Joselito las dos columnas del toreo actual.

Gaona ha tenido indiscutibles éxitos. Una de las tardes de Valencia—yo la presencié—fué afortunadísimo. En su campaña ha habido de todo.



TONICO
RECONSTITUYENTE
REMEDIO
ESPECIAL CONTRA LA
DEBILIDAD, NERVOSA
· CURA ·
RHEUMATISMO
ANEMIA GRIPPE
NEURASTENIA
CONVALESCENCIA
ESTOMACOFORTIFICA
De Venta
EN FARMACIAS

ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS
MENTHOL VINTRÓ

FRASCOS: 1'25-2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Pta.

IRIDOL: calma instantáneamente
el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA



Curan estreñimiento sifométrico
congestiones venosas. Jaqueca.

Conserve levanta y refresca

en forma de bombones

De venta en TODAS LAS FARMACIAS

La semana teatral en Barcelona

NOVEDADES.—*Debut de Morano.*—En la platea de Novedades se congregó el día de la inauguración de la temporada de invierno, un público numeroso y selecto que se deleitó con el arte sereno y fuerte de Morano, en la producción de Echegaray, «De mala raza», y con la prueba de la flexibilidad del notable actor en el entremés quinariano «Mañana de sol».

No hemos de repetir ahora lo que tantas veces se ha dicho, y en estas mismas columnas acerca de Morano; no ha de ser pues nuestra labor de crítico, sino de cronista.

Como tal diremos pues que la temporada ha comenzado en Novedades con muy buenos auspicios ya que a la velada de inauguración, sucedió la representación de «Papá Lebonnard», en la cual obra hace Morano una de sus creaciones más felices.

Si respecto a la figura de Morano nada hemos de decir, como no sea que se presenta nuevamente ante nosotros con la misma plenitud de facultades y con las mismas gallardías de su arte poderoso, en cambio mucho podríamos hablar respecto de la campaña de que se ha rodeado el insigne actor.

Y lo desplorable es que no tendremos para ellos las mismas frases halagüeñas que para su director.

La compañía de Novedades es endeble; claro es que en este aspecto de deficiencia influye mucho la comparación que con Morano en escena, se plantea constantemente, pero aun a parte de tal circunstancia los artistas no están a la altura de nuestro público; y menos para realizar una larga temporada como se proyecta; y menos figurando a su frente el nombre prestigioso de Francisco Morano.

Falta en la compañía una primera actriz, un actor cómico, un actor de carácter... Faltan todo menos el primer actor; los demás—excepto el Sr. Montegudo son discretas segundas partes, que sólo pueden ocupar puestos más importantes en compañías más modestas.

Esta equivocación de Morano, de rodearse de artistas tan modestos inexplicable en el que no puede temer comparaciones peligrosas, arrastra empañé la brillantez de la temporada.

En el camino.—El primer estreno a que hemos asistido en Novedades, ha sido al del episodio romántico en un acto «En el camino», de don Ramón Godoy.

Comedia en un acto la lleva su autor, pero creemos nosotros más acertada para esa producción el calificativo de episodio caballeresco.

En la trama de la obrilla

figuran una muy noble y elevada dama y un gallardo y bravo alferez de los tercios castellanos, que se hallan en un mesón del camino, donde el alferez logra salvar a la dama de las asechanzas de unos malhechores.

La acción, que es muy poca, sirve de pretexto para que el autor luzca los primores de su brillante pluma, haciendo una verdadera filigrana literaria.

La obra fué muy aplaudida, y en justicia.

El señor Morano dijo maravillosamente los hermosos versos que el señor Godoy pone en boca del alferez, valiente y soñador, guerrero y poeta.

La señorita Villegas cubrió discretamente su panel; también nos gustó en el suyo el señor Campos.

ACADEMIA JOFRE

Solfeo, Armonía, Violín, Viola, Violoncello, Piano y Canto
Apertura de curso: 1.º de Octubre
Valencia. 191, 2.º, 1.º (entre Universidad y Aribau)



1 Deshabillé de crepón rosa orillado de satén formando un bonito festón, y volantitos blancos.
—2 Deshabillé gris formado de una túnica bordada de lunares, abriendose en el delantero y mostrando unos volantes fruncidos, de organza blanca.

TIVOLI — Se han reprisado «Eva» y «Sangre y Arena», de cuya interpretación no hablaremos para evitarnos la violencia que para nosotros representa el tener que censurar.

Deploramos que los esfuerzos de la empresa, que son innegables, para hacer una temporada seria, no se vean compensados por los cómicos de la compañía, que desde el señor Anselmo (don Fernández) abajo, lo hacen lo peor que saben.

Confiamos en que vayan mejorando. Pedrin



Revista de Varietés

Edén Concert.—El primero en inaugurar la temporada, ha sido este elegante music-hall, con un gran programa bastante reforzado, figurando al frente de él la sugestiva Trinidad Rosales y la celebrada Lina Tyber.

Alcázar Español.—Para el día veintiuno tiene anunciada su reapertura este concert. Tendré al corriente a mis lectores de lo que ocurrirá, pues hasta la fecha son varios los números que faltan por ultimar.

Cine Doré.—Dibujarán los Hispanias, duetto a los que en diferentes ocasiones hemos tenido ocasión de aplaudir y que en la actualidad han obtenido un éxito ruidoso.

Lola Mansilla, celebrada canzonista de cantos regionales, los jongleurs malabaristas Trío Charles y los bailarines de salón Los Harrys completan el programa.

Atraídos por la gran propaganda que se hacía a la atracción de *El espejo roto*, quisimos ver si sus méritos correspondían al nombre que se le pretendía dar y... ¡gran Dios qué decepción!... nos encontramos con el *camello* más grande que hasta la fecha habíamos visto, (y cuidado que hemos visto muchos). Este, además de ser completamente insulso y falso de mérito, no tiene siquiera el atractivo de la originalidad pues hace muchos años que el mismo asunto se vió en película.

La célebre darzalina parisina, Lusanne Roché, se encuentra entre nosotros.

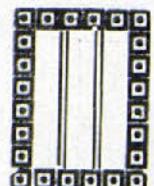
No podremos deleitarnos como en pasadas temporadas con las exquisitezas de su arte.

Lusanne Roché, huyendo de los horrores de esta guerra sin precedente, en la que ha perdido seres que le eran queridos, ha venido a Barcelona a buscar un lenitivo a su dolor, al que de todas veras nos asociamos.

Daureo



El Mundo de la Cinematografía



De pruebas

Central Cinematográfica. — El jueves, catorce del corriente, probóse en el cine El dorado la primera película extraordinaria editada por la Corona Films de la que es protagonista la genial artista Fabianne Fabréges, y cuyo título es «¡Sefiores jurados!».

La Corona films nos ha presentado una cinta muy bien hecha de «mise en escena» excelente y de fotografía admirable. En la interpretación, que es ajustadísima, sobresale Mlle. Fabréges, que una vez más ha demostrado su admirable temperamento artístico.

Santiago Bolíbar. — Una cinta de la serie *Creaciones distinguidas*, edición de American Film y Co., de Chicago, se pasó en prueba el sábado por la mañana en el despacho de la casa Santiago Bolíbar.

«La nueva Secretaria» — pues éste es el título de la película que se exhibió — es una cinta cuya presentación e interpretación son merecedoras de todo elogio.

R. Minguela. — «S. A. R. el príncipe Enrique», es el título de la película que nuestro querido amigo pasó en prueba hace pocos días.

Es este nuevo film, una cinta de aventuras extraordinarias que interesan grandemente al espectador hasta llegar al hábil desenlace. La cinta gustó extraordinariamente, llamando la atención de una manera extraordinaria, el atleta Búfalo, pues su fuerza hercúlea, supera a la del maravilloso Maciste.

Creemos es una cinta que dará mucho dinero a las empresas, pues su presentación es excelente y lo amenor del asunto hace que el público concentre su atención para no perder el más mínimo detalle.

HULES Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)

«La bestia humana»

Próximamente quedarán del todo terminados los trabajos de impresión de la interesante film, «La bestia humana», editada por la Cine-Drama de Milano, cuyo protagonista es un Chimpance. Según nuestras noticias, lo original de su asunto llamará mucho la atención.



Una escena de la película «Como aquel día».

Película interesante

La casa Gaumont, anuncia una nueva e interesante película de la serie de las impresionadas por la notable artista Fabienne Fabréges.

Nos dicen que el argumento de la nueva producción, es originalísimo y que ha de llamar poderosamente la atención.

La nueva película se titula «Los misterios de la Sombra», y en ella la Srta. Fabreges desarrolla sus notables facultades, que tan señalado puesto le hacen ocupar entre las principales figuras de la cinematografía.

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.— El cine de moda en Barcelona.

Hispano

Ha quedado ya del todo terminado el interesante film hondamente dramático «Elba» (serie Alexia). Acompañan en la interpretación a la precoz artista Alexia, casi todo el elenco de la casa Hispano.

Seguidamente empezarán los trabajos de impresión de «La pena del Talón».

Estreno

El próximo jueves 28 del corriente se estrenará la grandiosa película editada por la César Film, «Lacrimæ Reum o El torbellino de la vida», de la cual es protagonista Francesca Bertini.

Los admiradores de tan bella actriz están de enhorabuena.

«Como aquel día...»

Hoy sábado se estrenará la extraordinaria película, primera de Excelsa Film (Ediciones Caserini), «Como aquel día» en la cual la encantadora artista Leda Gys, obtiene un triunfo personal.

Nueva representación

Ha sido nombrado representante para Galicia y Leon de las casas J. Gurgui, J. Pich y J. Verdaguer, don Santiago D. de la Osa.

Dicho señor ha fijado su residencia en la Coruña, calle Riego de Agua, 34.

Deseamos mucho negocio a todos.

De viaje

Se encuentra en Barcelona, el inteligente director de la sección de cinematografía de *La Tribuna* de Madrid, don Antonio Armenta. Deseamos al querido compañero le sea grata su estancia en la capital catalana.

HULES Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES
MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.^o, 1.^a - Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia



Filmando bajo la metralleta

Páginas sangrientas para la posterioridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Exodo de pueblos

Argumentos de Películas

La pequeña sombra

En una fiesta de beneficencia, Blanca Veronese recibe sorprendida una revelación de amor... Pablo de Collalto, que la ama apasionadamente desde muchos años en silencio, en vísperas de partir a la guerra le revela su pasión. Blanca tiembla al oír las palabras ardientes de Pablo; pero su pensamiento vuela hacia su esposo, hacia su pequeño hijo Leo, y este pensamiento la hace fuerte. Pero Pablo de Collalto implora... Venid, venid mañana a mi casa, sólo un momento... un minuto sólo, para decirme adiós. ¿Vendréis?...

Blanca Veronese, vencida, asiente a la petición de Pablo.

Al siguiente día, Blanca duda, ruega a su marido que salga con ella; pero Mario Veronese, el célebre médico, le dice: «Sal tú sola, yo no puedo acompañarte». Blanca se dispone a acudir a la cita, pero ya en el jardín, le sale al encuentro su pequeño Leo, que la abraza con alegría: «Mamá, mamá, llévame contigo» le dice, y Blanca le estrecha con sus brazos, satisfecha de haber encontrado quien la librara de todo mal.

Pablo espera, mira impaciente a través de los cristales, y radiante de gozo ve llegar a su amada, pero a poco su rostro se obscurece. Del coche desciende también el pequeño Leo, la pequeña sombra que turba su felicidad... «¿Por qué no habéis venido sola?» le pregunta. «He venido sólo para deciros adiós», contesta Blanca. Después, el silencio; el pequeño está allí y el amor no encuentra palabras en presencia de Leo. Luego el niño, lleno de curiosidad, entra en la es-

tancia vecina, lo mira todo y sus ojos se fijan en el revólver de Pablo, que está cargado, lo examina... y mientras los labios de Blanca y Pablo están por fundirse en un beso, una detonación les detiene. Leo ha hallado el secreto

la herida de su hijo y la infidelidad de su esposa. ¿Debe ir?... duda, mas el pensamiento de su hijo herido vence toda duda.

«¡Sálvame, sálvame!» grita la madre. «No por tí», contesta Mario, y rápido envuelve a su hijo en su abrigo y se lo lleva a su casa. Al llegar a ella Blanca, encuentra las puertas cerradas. ¿Qué hacer?

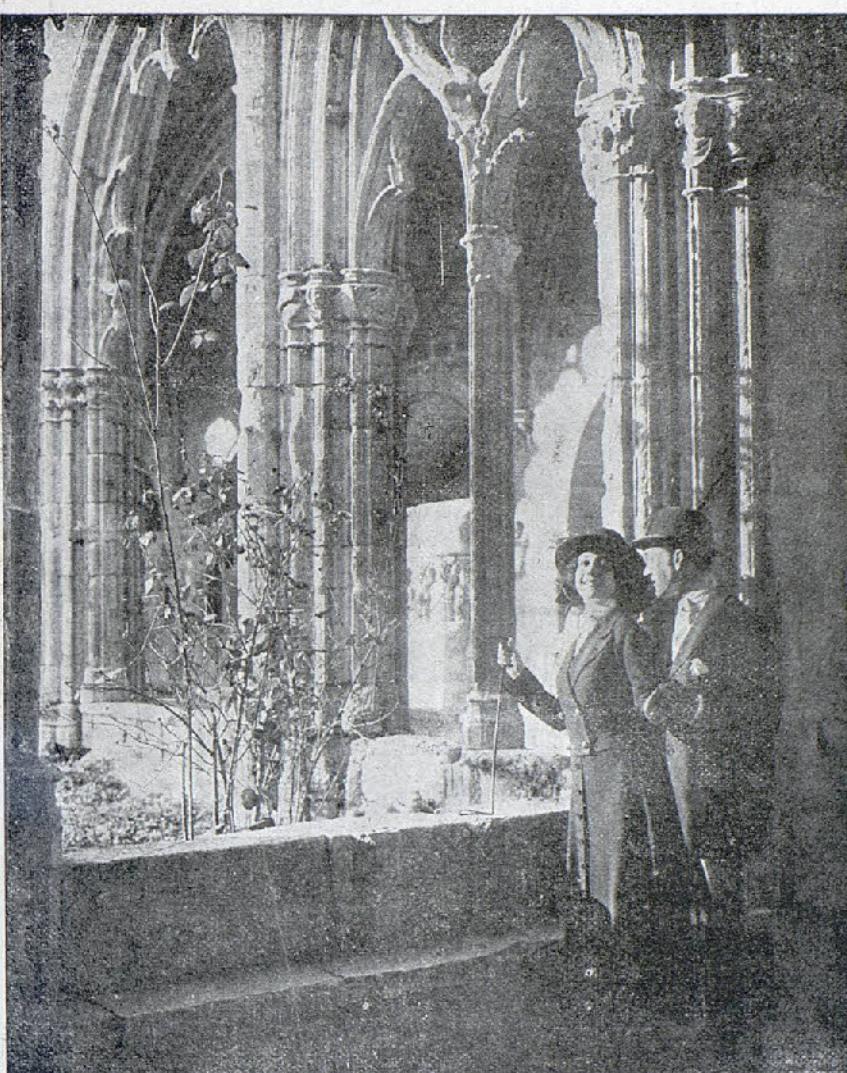
Se le ocurre una idea: escribe a su esposo: «Mario, déjame que vea a mi hijo, te lo implico. Haz que esta noche, mi ventana iluminada indique que el grito de una madre ha conmovido tu corazón.—Blanca.»

Mario recibe la carta cuando se disponía a operar a su hijo; duda, pero al fin la rompe sin abrirlo. Y la pobre madre espera impaciente; ninguna luz brilla, pero cuando ya casi desesperaba, una luz aparece detrás de los cristales, y creyendo que se trataba de la señal convenida, se precipita ansante en la casa. Entra, todo está en silencio, un terrible presentimiento se apodera de su espíritu, da unos pasos y... allí tendido en el pequeño lecho, el pobre Leo yace, con la sonrisa todavía en los labios, entre olorosas flores.

«Hijo, hijo mío!» grita la madre. Despues mira fijamente el pequeño cadáver, y sonríe, sonríe desesperadamente. Está loca, y en su locura acude a su mente una tierna canción de cuna...

Pablo de Collalto está en la guerra, atormentado por el angustioso recuerdo. El doctor Veronese, herido por la doble desventura, prodiga en un hospital de campo el tesoro de su ciencia.

Después de una terrible batalla, Pablo de Collalto, herido, es llevado al hospital donde presta sus servicios el doctor Veronese. Mario le reconoce, y un relámpago de venganza parece brillar en sus ojos al pensamiento de que la salvación del herido está en su mano.



Una escena interesante de la película «Como aquel día»

de su juguete y cae herido. Y el pequeño Leo fué efectivamente el escudo que protegió la honestidad de la madre.

Mario Veronese recibe el doble golpe de

LA TORRE EIFFEL
CARMEN 42 Y DOCTOR DOU. I.
EN BREVE
Exposición y Venta de sorprendentes novedades para Otoño e Invierno
CONFECCIÓN A MEDIDA
(Directora de primer orden)

PETRÓLEO HAHN
EL TESORO DE LOS CABELLOS
F. VIBERT. Fabt. LYON

Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

PECHOS

Desarrollo y dureza en unos dos meses con los Tabloides y pomada romanos. Tabloides, frasco 5 pesetas; pomada, tarro 2 pesetas. Por correo certificado, 5'50 pesetas y 2'25 pesetas. Las dos cosas 7'75 pesetas

FARMACIA PARRADELL Raval 28-Barcelona

ESCUELA CINEMATOGRÁFICA

La primera de España en su género
ENSEÑANZA COMPLETA PARA LA FORMACIÓN DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS

Horas de Oficina: de 9 a 1 y de 3 a 9. — Festivos: de 11 a 1

RAMBLA DEL CENTRO, NÚM. 7, ENTRESUELLO

AGENCIA ARTÍSTICA INTERNACIONAL DIRECTOR: JAIME FLAQUER

Pablo también reconoce al doctor, y ruega que le dejen solo con él.

—Os juro por mi honor de soldado, juro por la sagrada memoria de mi madre que vuestra esposa es inocente... ¿Lo creéis?

Mario Veronesse escucha, comprende la sinceridad del herido, y con los ojos llenos de lágrimas, dice:

—Sí, lo creo.

El recuerdo de su hijo, pequeña víctima de una fatalidad, destroza el corazón de Mario. En el delirio de su pensamiento se le aparece la pequeña sombra llevando de la mano a su madre hacia él...

Y allí en su casa la pobre loca, como cada día, los brazos colmados de flores, se dirige al cementerio, y parece que al dejar caer las flores sobre la tumba, con ellas va su alma... Cuando Mario, guiado por la pequeña sombra hacia el sendero de la piedad, encuentra a Blanca, ésta no le reconoce, se separa de él desconfiada... Pero después, al ver las lágrimas regar el marchito semblante del esposo, al oír su nombre y el de su pequeño Leo repetido por Mario, un grito un copioso llanto brota de su corazón... Mario la toma en sus brazos y la estrecha amorosamente...

Y el perdón fué el rayo de luz que iluminó el cerebro de la pobre loca...

Nedra

(Pathé Frères)

Roberto Clay y Clara Vernon, su prometida, encontrando algunas dificultades con su familia con respecto a su unión, toman el partido de ir a casarse secretamente a América,

y para no ser conocidos se hacen pasar por hermanos a bordo del transatlántico «Queen».

Victimas de su propia superchería, Roberto no tarda en darse cuenta de que uno de sus amigos hace la corte a su novia, mientras que Clara ve con despecho que otra pasajera, la baronesa Karp, es objeto de las atenciones de Roberto. Los enamorados riñen, pero en aquel momento sobreviene un tifón. Los pasajeros echan mano de sus salvavidas procuran ponerse a salvo. Durante el tumulto producido por la catástrofe, Roberto, creyendo tener a Clara en sus brazos, salva a la baronesa Karp.

Al día siguiente los dos náufragos despiertan en la playa de una isla desierta, desesperándose Roberto al apercibirse de su error; intenta huir de Jenny, pero se compadece de ella y la ofrece su frugal comida.

De repente los salvajes que habitan la isla regresan de una de sus expediciones guerreras y reconocen la huellas que han dejado los náufragos. Aterrizados, Roberto y Jenny se dan a la fuga procurando ponerse a salvo; pero los indígenas no tardan en alcanzarlos. Por fin logran huir, embarcándose en un buque americano. A su regreso a Londres, Roberto corre a ver a su ídolo y llega en el preciso momento en que Clara, creyéndole muerto, se casa con



Una interesante escena de la película «Como aquel día»

Anuncio telegráfico

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

3=Disgustadísimo. Repasa anuncios 9. ¡Tendrá gracia! No tengas cuidado, son animales inofensivos. Véntese domesticados circo. Acomodándome consejos más 0. Lea cartilla proponiendo amistosamente solución decisiva, achió. Ahora veré si me quieres verdaderamente. Dudo silencio, extrañándome absoluta falta libertad. Razones tendrás. Noticias más siempre probándote no olvido, cariño apasionadísimo.=0.

con la huella que han dejado los náufragos. Aterrizados, Roberto y Jenny se dan a la fuga procurando ponerse a salvo; pero los indígenas no tardan en alcanzarlos. Por fin logran huir, embarcándose en un buque americano. A su regreso a Londres, Roberto corre a ver a su ídolo y llega en el preciso momento en que Clara, creyéndole muerto, se casa con

PULLÉS Y LEMA

Bruchi, 71, entlo. -Teléfono 3079

BARCELONA

La magnífica
película

GALATEA FILM
LA PEQUEÑA SOMBRA

Drama en 3 partes y 1 150 metros, de gran interés y profunda emoción, interpretado por la gran actriz italiana **Blanca V. Camagni** y el gran actor **Luis Serventi**

3 CARTELES Y FOTOGRAFÍAS GRAN TAMAÑO

EL CINÉ

uno de sus amigos; pero se consuela de su desilusión con Jenny, que fué su compañera de destierro en la isla de Nedra.

El doble juego

(Gaumont)

Laura y Jorge, ambos hijos de los esposos Chatelier, están empleados en los grandes almacenes de novedades «Las Cuatro Estaciones», y mientras la niña trabaja en su labor de costurera, Jorge atiende a los clientes que acuden a su mostrador de guantería.

Cierto día en que los clientes afluían a su alrededor, un señor de distinguido aspecto quiso ser despachado antes de haber tocado su turno. Jorge enfadóse con el importuno, fué grosero, y la discusión empezada con términos correctos, terminó con una bofetada en la mejilla del exquisito comprador. Intervinieron los jefes de Jorge, y éste vióse despedido en el acto junto con su hermanita.

Los dos hermanos regresaron cabizbajos a su casa confesando después de mil rodeos, que acababan de quedar sin ocupación de ninguna clase.

Durante algún tiempo, Laura y Jorge, no sabiendo en qué ocuparse pasean en los bosques vecinos a la casita instalándose frecuentemente en las orillas del pequeño río donde Jorge pesca, mientras su hermana, tendida en el verde césped, lee los periódicos.

Así descubrió un anuncio inserto en el «Crédito Mundial», por el que se pide un empleado que reuna determinadas condiciones. La plaza puede ser cubierta dignamente por Jorge, que sufre de su forzosa ociosidad, y va a presentarse. Mientras espera el momento en que le tocara penetrar en el despacho del director, su hermana pasea febrilmente por la calle, esperando el resultado de la visita. La espera prolongábase más de lo supuesto, cuando el director del Crédito Mundial atravesó el vestíbulo acompañado por un cliente. Jorge reconoció inmediatamente en el director al caballero por él abofeteado días antes y desapareció discretamente, reuniéndose con Laura.

Los esposos Chatelier lamentaron otra vez más las consecuencias del acto de su irascible



hijo, cuando Laura tuvo una idea para lograr que su hermano fuese aceptado. Era cosa muy sencilla: Se vestiría con un traje de hombre, poniéndose una peluca que ya había servido para representar en un teatrillo un papel masculino, y así se presentaría en el Crédito Mundial, pasando por ser Jorge Chatelier.

Sus padres no aceptaron la idea en principio, pero tan persuasiva fué Laura, que le permitieron por fin obrar conforme a sus deseos. Presentóse ataviada masculinamente en el Crédito Mundial, y el director, que precisamente estaba de buen humor, aceptóla en calidad de empleado al Servicio de Correspondencia.

Al día siguiente, a la hora que le indica su boleto de entrada, tomó Jorge posesión del empleo que por él ganó su hermana. Laura continúa sin trabajo, y cada mañana va a pasear por uno de los parques de la gran ciudad echando comida a los cisnes y patos de los lagos. Un día, el director del Crédito Mundial, encantado del resultado de sus operaciones de bolsa, salió alegramente de su

despacho, decidido también a pasear a pleno sol. La casualidad quiso que topase con Laura y que seducido por la gracia de la niña, la siguiese hasta su domicilio en la puerta del cual había una placa que ostentaba el nombre de «Chatelier».

El director acordóse que había empleado días antes a un joven así llamado. Intrigado y ya muy enamorado, penetró en la casa con el pretexto de tener que comunicar algo muy urgente a su joven empleado. Laura contestó que no había regresado todavía, pero el director decidió esperar, mientras la niña temblaba al pensar que de un momento a otro podía regresar su hermano y descubrirse la superchería de que se había valido. Jorge regresó a su domicilio. Laura tuvo aún tiempo de comunicarle la visita que le esperaba, y luego, pretextando fuerte jaqueca, confió a su madre el cuidado de entretener al visitante mientras ella va a su cuarto para vestirse con los efectos que días antes habíase puesto. No pudo el director reprimir una exclamación de asombro al volver a Laura con traje masculino. ¡Qué parecido tenía con su hermano! Laura resaltó la posibilidad de un descubrimiento diciendo que la cosa nada tenía de particular, puesto que eran gemelos.

Con familiar carácter, invitó el director a su falsa empleada con pantalones a comer aquella noche en uno de los restaurantes más a la moda, y con él partió Laura, a pesar de los desesperados gestos de su padre, que decidió prontamente seguir los pasos de su hija y vigilar su comportamiento durante la comida.

Los tres personajes halláronse en mesas vecinas de un gran restaurante, y el bueno del señor Chatelier indignábase de ver a su hija ataviada como un hombre, bebiendo champagne por todo lo alto y saboreando la aroma de un rico vengador, mientras el director con melosa voz le explica que es soltero todavía porque no halló hasta allí mujer como Laura. La invitación de aquella noche era precisamente para hablar de ella.

Laura ruborizóse, y lleno de inquietud quiso el señor Chatelier terciar en la conversación que cambian sus vecinos. La casualidad le es favorable. Un concurrente al restaurante amigo del director del Crédito, vino a buscar-

J. TOLOSÀ
Calle Aribau, 14.
BARCELONA

Agente exclusivo para España.
Portugal y América Latina de las marcas
Magnet - Ramo - Ammex y Blaché

GRANDES ÉXITOS
DE LA MUERTE AL AMOR
STELLA-FILMS
Tres partes 1182 mts.
GRANDES CARTELES Y FOTOGRAFIAS
Asunto pasional y de sensación, magistralmente interpretado por la célebre Mlle. Liffraud, primera actriz del Teatro de la Comedia Francesa.

Las Garras del Odio
RAMO-FILMS
Dos partes 687 mts.
GRAN PROPAGANDA
Asunto emocionante y sensacional

Wanda, la encantadora
MONAT-FILMS
Tres partes 792 mts.
CARTEL Y FOTOGRAFIAS
Asunto dramático pasional, de grandioso interés

Argumentos a disposición de los señores
Empresarios

Agua Argentina "Crecenti"
Si tenéis canas os desaparecerán para siempre, y con su uso obtendréis una hermosa cabellera.
Puede rizarse el pelo enseñada. No despidé mal olor.
Venta Perfumerías y Droguerías más importantes

Obsequio de la Camisería "IBERIA"
50 céntimos
Vale para toda compra camisas, corbatas, ligas, tirantes, calcetines, guantes señoras y caballero, medias, etc.
Precio fijo Ronda San Pedro, 20
(entre plazas de Cataluña y Urquinaona)
NOTA: Por cada 5 pts. de consumo se admite un vale

Ciclos I.V.E.
La marca que ha obtenido más triunfos en
UN AÑO
52 Primeros Premios en 1915

Alquiler de Bicicletas
Para facilitar diligencias a distancia
Rebajas para excursiones
I.V.E. (S.A.)
Teléfono 3644-Muntaner, 40-BARCELONA

le para presentarle a algunos amigos, y durante este tiempo, pudo el buen padre volver al hogar a su hija algo aturdida y alegre por el vino espumoso.

Al día siguiente, el señor director rabiaba al pensar que la vísperra había sido abandonado por su invitado, y apresuróse a ir a buscárselo personalmente en el Servicio de Correspondencia, viendo ante sí a Jorge Chatelier, que confesóle la superchería de Lauria.

Entonces decidió el director representar una comedia a su vez, y rogó a Jorge que guardase su secreto. A los pocos momentos entregábale una comunicación nombrándole secretario particular: Así Laura se verá obligada a continuar la comedia para evitar la catástrofe. Al día siguiente por la mañana fué la jovencita a tomar posesión de su cargo cerca del director. De buenas a primeras dictóle éste una carta interminable, en la que declara su pasión a una joven imaginaria cuya mano pide ceremoniosamente.

El corazoncito de Laura había hablado ya y desvaneciérase al saber que el que ama no le paga con la misma moneda, pero todo era pura farsa. El director reanimó a la jovencita, confesándole su amor sincero.

Aquel día, Laura y Jorge regresaron a su casa con escolta. Acompañábanles su patrono, que suplicó al señor Chatelier le concediese la mano de su hija.

Previa la confesión de parte, accedió el buen hombre a la demanda que se le hacia, terminando en casamiento una historia que había empezado mal, muy mal... a bofetadas.

CORRESPONDENCIA

Srta. M. de C.—Tenga Vd. la bondad de venir en seguida. Irá. Está correctamente.

Sr. D. J. S. S.—Lo lamento; pero no puede ser, sobre todo por la «tessitura». En este género no existe ninguna Barrientos.

Sr. D. P. S.—Hay idea; pero las frases están indecidiblemente mal medidas.

Sr. D. E. de A.—Siento mucho decirle que es inadmisible. Sí, a veces se publican cosas sencillitas; pero bien desarrolladas.

Primor.—Se llama Silvaire Russe.—La película es de la casa J. Pich.—Se supone que el viaje de la Bertini a España se efectuará a mediados del próximo invierno.—Por Port-Bou.

Perezoff.—Diríjase a su nombre a: Esedra di Termine, 47, Roma.

Tigre Real.—«El beso de la muerte» se estrenará en Diciembre; «El Sello de oro» en Noviembre; «El porvenir en acecho» a últimos de este mes; «El Soborno» se está proyectando en la actualidad.

Granollerina.—Tiene Vd. razón en todo; Sergio es Benetti y Max es Serena; además, la Bertini impresiona esos dos papeles. Siento no poder acompañarla.

Marcela P.—Tenemos todas esas fotografías a 20 céntimos. El protagonista de «El acróbata disfrazado» se llama Silvaire Russe.—La dirección de Herwirt Rawinson es Universal City, California.

Una.—Se llama Jaime Pron; es catalán, vive en la calle Universidad, 34; trabaja en la casa Cabot Film.

Dos españolas.—No recuerdo esa película. Para poder contestar a Vdes., ¿pueden decirme a qué marca pertenece?

Dos loquitas indiscretas. — Carminatti es soltero; en la Ambrosio Film-Torino. Se llama Silvaire Russe, es soltero, de 24 años. Pueden dirigirse a la casa Cines. En el número próximo no ha sido; pero en fin, ha sido. Y ustedes perdonen la tardanza.

Dos almas destrozadas.—No hay retratos de ese señor ¡qué le vamos a hacer! Si le es igual uno mío puedo ofrecérselo, hasta con dedicatoria. La dirección de la Bertini es: Esedra di Termine, 47. Roma. Vendrá, pero no creo que se convenga ese programa. Muy agradecido.

Elvira.—Se llama Silvaire Russe. No se ha publicado.

Dalia Azul.—¿Qué son tres semanas ante la eternidad? Esta frase filosófica se me ocurre ante la queja de que no he contestado una carta de usted en ese tiempo. Pues sepa usted (en secreto claro está) que hay cartas que se contestan a tres y cuatro meses fecha. Y es natural. Nosotros recibimos cartas siete veces a la semana y no podemos contestar a ellas más que una vez, y claro, se acumulan en este cajón que es una bendición. Y ahora voy a contestarle: Puede V. escribir a esas casas poniendo simplemente en el sobre el nombre de cada una de ellas y el de la capital donde están establecidas.

Leda J.—Se llama Lucio Serventi. Lo veremos.

Una fea.—No lo creo pues todas nuestras lectoras son bonitas. Actualmente no está contratado en ninguna casa; Tiene 25 años, yes soltero.

14.—Psilander es dinamarqués. En breve. Es verdad. No. Ghione es soltero, de 32 años; es italiano. Si no manda su dirección no podemos ¡claro está! enviarle esa fotografía.

JUEVES 28 DE SEPTIEMBRE

ESTRENO

en todos los cines, de la grandiosa película editada por la

CÆSAR FILMS

LACRIMÆ RERUM
o EL TORBELLINO DE LA VIDA

Protagonista la eximia artista

FRANCESCA BERTINI

CONCESIONARIO:

J. GURGUI Paseo de Gracia, 56 - BARCELONA

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Torrevieja

Teatro Circo.—Con gran éxito se ha proyectado la magnífica película dramática en cuatro partes, titulada «Las luces de Londres» y las del natural, «Prés bajo el bombardeo» y «Batalha del Marne». El día 17 empezará a proyectarse «La moneda rota», terminando su proyección el 27.—M. SOLER.

Zaragoza

Teatro Parisiana.—El 15 del actual abrió sus puertas este lindo teatro, debutando la compañía de Loreto Prado y Enrique Chicote.

Con la zarzuela «Serafín el Pinturero o contra el querer no hay razones», presentó la compañía, siendo tan grande el éxito alcanzado por artistas y autores, que en taquilla vendieron todas las localidades.

La inmensa Loreto y el genial Chicote mostraron en la obra del debut como lo que son, dos enormes artistas.

Teatro Circo.—Fué embotellado el profesor Papuss, cuyos trabajos no gustaron al público.

Círculo Instructivo.—El pasado domingo tuvo lugar una gran velada, poniéndose en escena la hermosa comedia de Benavente «La fuerza bruta», en la que sobresalieron, por su acertada labor, las señoritas Rigabert y Galve, y los señores Moneva

y Marcuello, que pusieron de relieve sus facultades artísticas.

Cine Ena Victoria.—Se han exhibido los cuatro primeros episodios de la gran película en series, «Soborno».

Salón Doré.—Se siguen restando «Los misterios

BELLEZA

Arrugas. Clárticos; baída del cabello. Corrección de la nariz. Duplicación eléctrica del vello. Obesidad. Manicura. Maquillaje etc.

GRIMBLA DEL CENTRO, 7, pral. (frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 6

rios de Nueva York» y «Las aventuras de Lady Baffles»—ANGRA.

Ideal Cinema.—Con un éxitoazo se estrenó en este cine la película «Agencia Rasck y Compañía».

El activo y acreditado empresario de este pabellón, don Alberto L. Méndez, ha comprado en ex-

clusiva para explotarla en Galicia y León, la serie «Barcelona y sus misterios».

Cine Guignol.—Con gran éxito se exhibió en este cinematógrafo la película «El tren Real».

Trianón.—Con poco éxito debutó en este salón la compañía de comedia que dirige don José Morcillo; alternando con esta compañía, proyectan bonitas películas.—NICK-CARTER.

Jerez de la Frontera

Teatro Estava.—Con aceptación, dió algunas representaciones de obras norteamericanas, la compañía de Comes-Vega.

—De regreso de una tournée por las poblaciones de la provincia, encuétranse en ésta las más jóvenes que componen el aplaudido dueto Fernández-González.—J. MOGUER.

Melilla

Kursal.—Actúan con gran éxito, la hermosa canzoneta Pepita Reyes y la bailarina y cantante Dora la Cordobesita.

Estrella Soler, cancionista y la pareja de baile Las Romanitas, siguen gustando.

En películas «Barcelona y sus misterios» y «Las aventuras de Catalina», que son interesantísimas.

Parque de Atracciones.—Se ha despedido S. M. Charlot con su troupe. Ha debutado la notable artista Miss Ida y su Groom, que ha gustado

— 76 —

levantó recordando que tenía que salir con la señora Elena después de comer.

Un nuevo temor vino a martirizar a la pobre joven cuando pensó en lo que debía decir a su madre.

Al recordar las palabras que habían mediado entre los dos la noche anterior, su semblante se enrojeció.

— Nunca podré pagarlos la amabilidad y paciencia que habéis tenido —dijo Reinaldo cuando caminaban juntos por el ameno parque y por los floridos campos, en dirección al castillo.

Valentina sonrió, levantando la vista para mirar al apacible cielo de verano, pensando en la esperanza que unas cuantas horas antes llenaba de alegría su corazón.

— Iréis inmediatamente a ver a vuestro padre; ¿no es así? —dijo a Reinaldo al separarse.

— Voy en seguida —contestó él; pero en aquel momento la señora Earle salió a su encuentro.

— Reinaldo —le dijo— ven a mi tocador; tu padre está allí y desea verte antes de salir para Holtham.

Valentina se fué directamente al aposento de su madre. Estaba sentada esperándola y entretenía el ocio con un libro.

Al entrar su hija se sonrió.

— Supongo que habrás tenido un paseo muy agradable —la dijo, pero al notar la expresión del semblante de su hija, le faltaron las palabras.

— Madre —dijo Valentina suavemente— todo lo que os dije anoche acerca de Earlescourt, era un error; nunca será mi casa; mi vanidad hizo que me engañara.

— Que, ¿acaso has reñido con Reinaldo? —preguntó sin alterarse.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1 PESETA, en la Administración de EL CINE

— 73 —

palabras? Mi madre, sin duda alguna, se sentirá conmovida por lo que le digáis.

Un ligero estremecimiento de angustia cruzó la aristocrática y bella fisonomía de Valentina.

— Si creéis prudente que una persona que no es de la familia intervenga en asunto tan delicado, lo haré con mucho gusto; pero permitidme que os aconseje una cosa. No perdáis tiempo: una sola hora de tardanza puede ocasionar consecuencias fatales.

— ¿Qué pensáis de mi narración? —preguntó el joven con ansiedad. — ¿He obrado bien o mal?

— No me lo preguntéis —dijo Valentina.

— Sí; os lo volveré a preguntar. Sois mi amiga: decidme, ¿he hecho bien o mal?

— No puedo deciros más que la verdad: creo que habéis hecho mal. No os enfadéis. El honor en este mundo debe apreciarse más que la vida y el amor, y hasta cierto punto habéis empeñado el vuestro procediendo ocultamente. ¡Un matrimonio secreto! ¡Un matrimonio prohibido por vuestros padres, y que les ha desgraciado totalmente!

La fisonomía de Reinaldo iba denotando su desaliento a medida que las anteriores palabras llegaban a sus oídos.

— Pensé —dijo por fin— que hacía una acción noble casándome con Dora, quien a nadie tenía de su parte más que a mí.

— Es cierto; fué una bella acción —repuso Valentina; — habéis probado ser generoso y desinteresado. ¡Permita el cielo que seáis felices!

— Es joven y fácilmente impresionable, y creo que no me costará mucho trabajo educarla, por decirlo así... Pero os veo muy seria, Valentina.

Circo.—Debutaron las Hermanas Vienesas, actuando además todos los números de la Compañía Frediani, que son aplaudidos.—EL CORRESPONSAL.

Mahón

Teatro Principal.—Han actuado las célebres danzistas Sister's de Luca's, y nuestra hermosa paisana y gentil cupletista Pilar Alonso.

Por la tela se ha pasado la película «El huésped de media noche».

Teatro de Verano.—Actúan las graciosas y simpáticas hermanas Gloria y Pilar Gil-Rey, canzoneta y tiple ligera, respectivamente, alcanzando muchos aplausos.

Se proyectó la película «El diamante celeste».

Cine Caney.—Se ha proyectado la séptima serie de la colossal película «Los Vampiros» y «Pathé revista».

Cine Nuevo.—Se ha inaugurado este local con la película «El brote de la muerte» y otras, que han gustado mucho.—E. TERRÉS.

Sabadell

Cine Recreo.—Han actuado con éxito Emilia Moreno, bailarina y Les Luyentis, celebrado dueto.

Cine Imperial.—Palmira López, joven y celebrada bailarina y Los Cristel-lli, duetistas muy celebrados, han cosechado ovaciones en su actuación en este teatro.—F. MARTÍ.

Tarrasa

Catalunya.—Han reaparecido Les Fusalbers y debutó la canzoneta Teresita Pons.

Se ha proyectado la película «Los misterios del millón de dollars».

Recreo.—Han actuado las notables atracciones Los Sisters y Lyda Raly, proyectándose además las películas «La mariposa azul» y «La razón social Castro y Ferrant».

Alegria.—La película «Prueba trágica» se exhibió, con clamoroso éxito.

Retiro.—Sigue la compañía de vaudeville del señor Calderón.—EL CORRESPONSAL.

Gerona

Coliseo Imperial.—Sigue este cine proyectando las importantes películas en series «Los misterios de New-York», «El cofrecito negro», «El lirio púrpura o Los misterios del Harem» y otras de importantes argumentos.

Ha debutado el Trio Mexicán, logrando gran éxito.

Cine Granvia.—Entre otras sigue proyectándose «Los Vampiros».

Ha debutado Lola Vicente, siendo aplaudida.

Teatro Principal.—Se gestiona que la Sinfónica de Madrid de dos conciertos en este teatro.—LIGA

Leus

Kursaal.—Se han proyectado las cintas «La llave maestra», «Actualidades Gaumont» y «Georges Buscayola»; todas gustaron.

Teatro Circo.—La compañía de vodevil, de la que forma parte Antonia de Cachavera, ha dado dos representaciones en este teatro, poniendo en escena un repertorio de lo más fresco y divertido.

Fortuny.—Se anuncia «El lirio púrpura o Los misterios del Harem».

Sala Reus.—Siguen proyectándose las emocionantes series de «Los misterios de New-York».—F. ESTEVE.

Granollers

Mundial Cine.—Se proyectan las cintas «El honor de una mujer», «Los hermanos» y «Casamiento a crédito».

Debutó la canzoneta Conchita Cruz.

Unión Liberal.—Celebróse un festival a beneficio de la Cocina Económica de San Feliu de Guíxols, habiendo sido puesto en escena, por los aficionados de ésta, el drama en un acto «L'idiota del gorro negro», y la comedia «El quarto del más endressos», cantando además varias piezas las masas corales de las asociaciones Unión Liberal y Amigos de la Unión.—KANGURO.

— 74 —

—Sí, pienso en vos—dijo ella con suavidad;—me parece ser esta una cuestión demasiado grave. Perdonadme, pero, reflexionásteis, estábais plenamente convencido de que toda vuestra felicidad dependía de este acto? Si así fué, nada tengo que decir, a pesar de que, en realidad, es un matrimonio desigual y fuera del orden común de las cosas. ¡Qué extraño que ella también se expresara en los mismos términos que milord, su padre!

—Decid todo lo ocurrido a vuestro padre—continuó ella;—en el paso que habéis dado, por ningún motivo podéis retroceder. Tal vez nunca deseáis hacerlo así; pero de todos modos es preciso que no sigáis ocultándolo, y que tratéis de vindicaros.

—¿Cuento con que haréis cuanto de vos dependa, para que mi madre ame a Dora?

—Contad con ello. La habéis descrito tan bien, que casi me parece verla; alabaré su belleza, su gracia y su ternura.

—¡Oh! Sois una amiga verdadera—dijo él en tono de agradecimiento.

—No os atengáis a mi influencia—repuso Valentina.—Aprended a afrontar valerosamente las situaciones de la vida. Creo sinceramente que si habéis obrado mal, es debido a interpretaciones erróneas que disteis al honor y la caballerosidad. El hombre debe ser valeroso. Probablemente una de las más duras lecciones de la vida es aprender a soportar con resignación los efectos y consecuencias de nuestros propios actos. Esto mismo debéis hacer; mostraos digno; afrontad la situación con el valor de un hombre y de un héroe.

—Así lo haré—dijo mirando la fisonomía expresiva de

su interlocutora, y a decir verdad, casi deseando que su querida Dora pudiera hablar con la elocuencia de esta noble joven; palabras como las que ella profería, podían hacer de un hombre un héroe. Al mismo tiempo pensaba lo que Dora lloraría si le viese afligido y con qué cariño echaría los brazos alrededor de su cuello.—Aún continuaremos siendo amigos—añadió en tono suplicante;—venga lo que viniere, no me abandonaréis, ¿no es verdad?

—Seré vuestra amiga mientras viva—contestó Valentina con entereza, alargando su blanca mano.—Habéis confiado en mí y esto jamás lo olvidaré. Soy vuestra amiga y, también de Dora.

Estas palabras, pronunciadas con franqueza y sencillez, hicieron sonreir a Reinaldo.

—No dejaría Dora de sorprenderse si os llegase a ver; es tan tímida y tan vergonzosa!

En seguida habló a Valentina de los modales de aquella, tan sin ninguna afectación; de su amor por las bellezas de la Naturaleza, que siempre relacionaba con un mismo tema: el amor que sentía por él.

¡Cuán lejos estaba de imaginarse que mientras hablaba de Dora hacia sufrir a Valentina un tormento cruel, porque ella sólo pensaba en la desventura que de improviso había venido a obscurecer su idea, y en cómo se manejaría para en lo futuro no contar ya con su amor; debido a su propia manera de ser, más le amaba y más le admiraba por su acto caballeresco y digno.

Aquella mano que jugueteaba indiferentemente con las flores, había dejado de temblar; aquellos aristocráticos labios habían recuperado su color, y entonces Valentina se

— 75 —



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIA** del Dr. Fred. Brus.—Inofensivas. — Siempre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminentes médicos.—**24 ANOS de éxito mundial**—6 pesetas frasco. Barcelona: Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segala, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2, Cruz Roja, Escudilliers 75 y principales farmacias. Habana: Sarrá, Teniente Rey, 1. Cienfuegos: Farmacia La Cosmopolita.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Due-ro, 94 bis, Barcelona, remítense reservadamente certificado. Para convencimiento del éxito muestras gratis.

ANEMIA



ciclosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las **Píldoras del Abate BOYER**

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pidase muestra gratis al Representante en España Pous Arché, Marqués del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona.—**4 pesetas frasco**: Madrid, Gayoso Habana: Sarrá, Teniente Rey, 1. Cienfuegos: Farmacia La Cosmopolita. Zaragoza, Jordán, Valencia, Cuesta. Barcelona, Vda. Alsina, Segala y principales farmacias.—Por correo (al Representante) **4,50 pesetas frasco**.



LA REMINGTON

Escribe :. Suma :. Resta

6, Calle de Trafalgar, 6 *

BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

Montada con
ALAMBRE CONTINUO



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFATOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños
Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor

Con Benefactor

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el velo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuer te que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Nuevo procedimiento. Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo, No necesita lavarse el cabello. No mancha. Es la mejor y la más práctica.—EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Es inofensivo y evita la caída del cabello, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia.—EN ESPAÑA: 6 PESETAS.

Cremas marca BELLEZA

(líquida o en pasta espumilla)



Son las únicas CREMAS que, sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura enviables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son delicadas e inofensivas.—EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

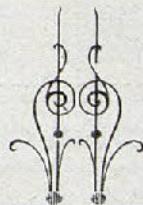
Loción Belleza (con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre

deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos en la mujer, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—**DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segala, Bande, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguería de Barandiarán y C., **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genís, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Parisién, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I, 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería de Espinosa. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarr y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Moreno, 1368. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.



Muy en breve se estrenará una de las películas en colores que llamará la atención por su asunto originalísimo



LOS misterios de la sombra

Interpretada por Mlle. Fabienne Fabreges

será un éxito inmenso

PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Fúcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13
PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.	
SAN SEBASTIAN:	Guetaria, 12, 3. ^o
CARTAGENA:	General Escaño, 6