

Año V: Núm. 244

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

16 Sepre. 1916

15

céntimos



LEDA GYS

Protagonista de «Como aquel día» y «Flor de Otoño», editadas por la Excelsa Film
(Ediciones Caserini).

Edicinas de este periódico: La Madrid, Alcalá, 52, 54 y 56, Barcelona, Arribau, 30 Zaragoza, San Andrés, 6, Valencia, Victoria, 11

Mujeres de Madrid

Su Majestad Floriana

HACE dos años, epataba en Buenos Aires una morena confortable, de espléndidos ojos, helénica nariz y fresquísima boca. Entonces se llamaba Anita Fernández Arias y su figura poseía una flexible elegancia de palmera que ofuscaba a las multitudes. Por aquella época la preciosa morena reinaba—mejor aún, tiranizaba—en un hotel costoso, y mantenía un tren soberbio cual corresponde a una encopetada princesa de la Moda. Las elegantes bonaerenses copiaban los peinados, los sombreros y los vestidos de la gentil Anita, y su paso despertaba un murmullo de admiración y sobresalto.

Pero el prestigio de aquella morena que paseaba invariablemente su automóvil todas las tardes por Palermo, no radicaba en sus ojos negros de sultana, en su nariz helénica ni en su boca fresquísima. La decorativa morena se había creado una celebridad en Buenos Aires ¿con qué dirán ustedes? No lo adivinarían aunque estuviesen quince años imaginando extravagancias y locuras. La señorita Anita Fernández Arias se había hecho célebre en la República Argentina porque todo el mundo sabía que tenía la costumbre de dormir ¡con un tigre!...

Si señores; así: con un ¡TIGRE!... Y de Bengala por más señas. Un tigre del tamaño de Barroso que andaba suelto por el hotel de su amita y de noche se acostaba en un lecho que ambicionaban vanamente todos los tenorios de la ciudad del Plata.

¿Comprenden ustedes ahora la espectación que a su paso despertaba la morena magnífica en paseos y teatros? Y si a esto se añade que la opinión sabía que dos enamorados de la joven habían sido devorados por el tigre celoso una noche en que pretendieron asaltar el hotel de su Dulcinea, se concibe el *succés* de la intrépida ciudadana. ¡Ahí es nada! ¡Una mujer que renunciando al amor de cualquier robusto y caliginoso argentino, prefiere conceder los honores de su desnudez a un tigre! ¡El caos!...

Pero hace medio año el adorado tigre murió de celos porque vió en el tocador de su

amita un retrato en que aparecía ella del brazo de un moreno «que quitaba la cabeza» y Anita, desolada por la pérdida del tigre, convirtió en oro todo cuanto poseía, preparó su equipaje y se embarcó con rumbo a España, deseosa de ahuyentar la melancolía que la embargaba.

Y el teatro con su alegría, sus luces y su amena intimidad, sedujo a la hermosísima morena, que hoy se halla convertida en una gentil divette, Reina en Madrid como en Buenos Aires de la Belleza y la Elegancia.

Su Majestad Floriana, triunfa en la corte por su hermosura, sus alhajas, su distinción, su simpatía y el entusiasmo que demuestra por agradar al público.

Ella sale a escena dispuesta a ser aplaudida y lo consigue. ¿Acaso no es digna de aplauso una criatura joven, linda, espiritual y con sensibilidad de artista ataviada fastuosa y iluminada por el fuego de sus pedrerías? ¡Y eso que el público no sabe todavía la trágica leyenda del tigre de Bengala!

¿Se habrá consolado ya Floriana de la pérdida de su tigre? ¡Quién lo sabe! Ahora sí que mejor que en los cuentos de hadas podría un desear convertirse en tigre para alcanzar el corazón de Su Majestad Floriana...

Atavio Retana

FLORES DE LA RAZA

LA GOYA

Heredera de la gracia de las manolas de Maravillas.

Menudita, graciosa, igual que aquella maja, que pintó don Francisco, el genio aragonés. Sobre sus rizos negros la peineta se encaja, como hojas de una rosa que termina en los pies. Y canta la Tirana y es Tirana de amores bajo su blanco pecho se oculta un corazón del que solo un chispeo recogerá las flores cual dice el estribillo que acaba la canción.

Hay en ella reunidos garbo de sevillana, dulzuras de gallega, beldad de valenciana, salero madrileño, nobleza de Aragón. ¡España, España, madre de mujeres morenas de ojos como la noche que adormecen las penas! Las hijas cual la Goya, orgullo de ti son!..

Manuel-Alfonso Acuña

Madrid-1916

La guerra pintoresca

Una artista en peligro de ser fusilada

HACE ocho años — dice *The World Magazine* — Oscar Hammerstein trajo a Nueva York una joven cantante italiana, muy bella.

Unos pocos meses después desapareció del alto puesto que se había creado en esta capital, por una futesa.

Estas grandes artistas, como las águilas, suelen hacer grandes vuelos...

Hoy está en prisión en Milán, acusada de traición.

Era la más joven y una de las más encantadoras cantantes que haya llegado a las alturas del papel de «prima donna» en la Gran Ópera, de Nueva York.

En 1908, Hammerstein llevó de Berlín a la metrópoli neoyorkina a la señorita Labia, como una de sus grandes atracciones. Los «amateurs» deben recordar esa temporada famosa de Mary Garden, Lina Cavalieri, Sanmarco y Bonci, todos el mismo año, ciertamente un núcleo deslumbrante de artistas y personalidades, entre quienes actuaba la muy notable Labia.

Cuando salió al escenario en la noche del estreno y cantó una impresionante «Tosca», no tenía más de 23 años; pero ¡qué figura de mujer y qué maravilla de voz!

Su «visi d'arte» nunca se había escuchado en Nueva York... Aquella dulzura, aquella miel eran una cosa exquisita y extraordinaria... Y luego en el acto segundo, en la terrible lucha con el Barón de Scarpia, la belleza de Labia se exaltaba con los cálidos acentos de su voz, con sus gestos de soberana...

Realmente — añade *The World Magazine* — la joven veneciana era una Venus. Alta, de ojos negros, en pleno esplendor de rosa, vital y física.

Así se apoderó de Nueva York desde la primera audición, rivalizando en ella el encanto personal y la maestría de su arte.

Luego, cerca de terminar la temporada, se produjo la disputa por una nimia cuestión de detalles, y la majestuosa reina no aceptó imposiciones de su empresario, rompiendo sus compromisos con él.

Cuando la temporada de 1909-10 llegó, se anunció que la señorita Labia volvería a aparecer como una de las estrellas de la ópera; pero no fué así. Se quedó en

Berlín, rompió el contrato con el empresario y se rió de sus amenazas.

Nueva York no la vió más. Permaneció en Berlín y fué gran favorita de la ópera Comigne. Nacida y criada en Italia, sin embargo rindió al público de Berlín el homenaje de aprender el alemán y cantar sus papeles franceses e italianos en ese idioma.

Quizá por esto los alemanes se enloquecieron con Labia.

Y no hubo durante dos o tres años en Berlín artista que pudiera competir con ella.

Labia lo llenaba todo en la vida berlinesa, y su fama de la capital pasaba por todos los viejos Estados y no cabía ya en Alemania...

Ella, como es natural, a este afecto de los alemanes correspondía con todas sus simpatías, y hubo un momento en que se consideró más alemana que italiana, en que halló más gratas las nieblas de Berlín que los crepúsculos del Adriático...

Y llegó la guerra.

Cuando este acontecimiento llenó de espanto a Europa, Labia estaba en Milán, y en Milán fué prendida a poco de declararse la guerra entre Italia y los imperios centrales.

Los buenos informes de Milán, donde espera la vista de su causa, no especifican su falta, salvo que aseguran que está en peligro de ser ejecutada por el delito de traición.

Cuando la encantadora Labia, que es condesa italiana, cantó en Nueva York, un periodista le hizo una pregunta a la diva sobre el matrimonio, y la contestación de la cantante fue:

—Ninguna mujer puede ser grande artista y buena esposa y madre a la vez.

Más exacto sería decir que una mujer no puede ser a la vez gran artista y favorita en Berlín y patriota en Milán.

Es de desear que haya alguna intercesión piadosa que impida que la guerra sacrifique ante su altar la belleza y el arte de esta mujer.

La traición de una mujer, aunque sea a su patria, es algo tan femenino que hay que perdonarla, diciendo como el poeta:

—«Si nacieron para traicionarnos!»

Ezequiel Endérix

De telón adentro

PERRÍN Y PALACIOS, los fecundos colaboradores de escenógrafos y electricistas, han logrado, ¡al fin!, ver en ensayo una de sus producciones. Y ellos mismos se asombran de la suerte que le ha cabido a su «Asombro de Damasco» y se refocilan recordando el éxito de «La Corte de Faraón». Piensan en una reprise de aquella obra, olvidando que, entonces, el músico fué Lleó, y ahora es Pablo Luna. Y la diferencia es tan grande como las fuentes de origen de las respectivas obras. La una inspirada en la «Biblia»; la otra en «Las mil y una noches». Nosotros hemos visto los ensayos, y nos parece, la obra, eso... un cuento de «Las mil y una noches»... con Luna...

* * *

Pozuelo, nuestro gran amigo Pozuelo, corre, vuela, salta, grita, se desenvuelve, en giros vertiginosos, buscando una solución, que no halla, para



GEESÉ

canzonetista y bailarina muy joven que ha triunfado con grandes éxitos en el Parque de Atracciones, de Melilla

el conflicto de la Zarzuela. Y el conflicto no tiene solución, hasta ahora, porque no hay un caballo blanco que se encargue de los gastos.

La Zarzuela permanece cerrado, a pesar de todos los planes de resurgimiento del arte lírico, y casi nos alegramos, y, con nosotros, Asensio Mas y Cadenas, pensando en que ya tenemos bastantes operetas vienesas.

El único que lo siente es Peña, que ya no podrá cantar valses con la Haro.

* *

Con la Haro, que, según noticias, trueca la música por el ritmo del verso y se marcha a Lara, a

Filmoteca EL CINE de Catalunya

substituir a Merceditas Pardo, que, según otras noticias, deja los fingidos idilios de las tablas para continuar uno real con un muchacho, enamorado él y abogado...

Suponemos que la noticia destrozará muchos corazones, pero nosotros nos alegramos por la simpática artista y hasta la dedicaremos una obra: «La luna de miel», que ella se encargará de hacer eterna.

* *

Estos días no se puede pasar por las cercanías del teatro Cómico. Telones enmohecidos, muebles apolillados, melodramas carcomidos y partituras borrosas salen de las oscuras profundidades del edificio y reciben el beso del sol y las caricias de un palo. Y los trastos, rejuvenecidos, vuelven al escenario dispuestos a cumplir su trabajo un año más, como Loreto y Chicote, que ya se aproximan.

Chicote vuelve contentísimo. Sabe que Amiches, su ídolo, se ha pasado el verano en Torredonjones y supone que ha embellecido algún argumento de Pérez Escrich; pero nosotros estamos ciertos de que el ídolo del empresario del Cómico, se pasaba los días oyendo un gramófono con cumplés de Martínez Abades.

* *

Apesar de la actividad con que se llevan las obras del teatro Cervantes, este no estará terminado hasta Diciembre, y se asegura que su empresario quiere que lo inaugure Borrás.

Y García Ortega pasea sus murias por la Cárreda baja. El simpático actor está mustio, como la cara de García Alvarez en día de estreno.

El coquetón teatrito Príncipe Alfonso está dispuesto para recibir al gran Vilches, que en la actualidad trabaja en Albacete después de conquistar gloria y dinero en Barcelona. Dentro de muy poco lo saludará el aristocrático público del teatro de la calle de Génova.

* *

Algunos músicos españoles con sentido común, trinan por la intromisión de una compañía, que quiere ser de ópera, en el teatro de la Comedia. No es que les parezca mal la conquista de un teatro por el género lírico, sino la compañía, compuesta de eminentes (según los carteles). Hay que oír al tenor Elías y a la tiple señorita Nieto, para comprender la razón de ciertos lamentos.

* *

Hemos tenido el gusto de saludar al galán joven de la compañía de Rosario Pino, Joaquín Roa, por las calles de Madrid.

AGUA DE COLONIA HIGEA

Perfume agradable y permanente

Frascos desde 1'25 pesetas

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

Joaquinito Roa ya no pertenece a la citada compañía, y precisamente por ser demasiado galán. Nos lo dice con voz velada y los ojos turbios. En la compañía de Rosario Pino se prohíben los amores, actor o actriz que tiene la desgracia de interpretar a lo vivo una escena amorosa—de esas que se continúan entre bastidores,—es actriz o autor que se elimina... En esto la gran Rosario es intranquila.

Y Roa sintió la flecha de cupido disparada por una damita joven y salió disparado de la compañía. Y se ha quedado sin dama y sin trabajo... ¡Por Cristo, señora Pino, que no se puede jugar con los corazones!... Claro que Roa se curará este invierno, en cuanto vea otra dama de otra compañía, pero ¿y si no se tratara de un hombre tan voluble?...

* * *

La empresa de Martín está inconsolable. Habrá puesto sus ilusiones todas en la obra de Paco Torres, y el *Alegre Jeremías*, ha resultado más llorón que un vals de opereta.

Y se han contagiado actrices, actores y hasta los empresarios.

El teatro es una *jeremida* de la que huye el público.

El único que acostumbra a estar alegre es Paco Torres, que empieza la temporada con estreno y reprise—es decir, cobrando; cosa que no lograron sus colaboradores de la «Novela de bolsillo».

Por cierto que días antes del célebre estreno aseguró el fracaso un tramoyista. Paseaban ufanos los autores, soñando con el triunfo, cuando alguien dijo:

—Paco Torres tiene suerte. Se inaugura Novedades con el reprise de «Música, luz y alegría», y empezamos nosotros con Música, luz y alegría también. Este hombre sube.

Y el tramoyista susodicho aseguró:

—Que no se hinche, que Torres más altas han caído... Y la predicción se cumplió.

Abel Amado



Revista de variétés

Predecimos que la temporada en Romea sería mala de no rectificar de procedimiento.

Ya comienzan los acontecimientos a darnos la razón.



Vestido de gasa negra plisada, que encubre bajo de piel de seda violado, recubierto a su vez de bandas y piezas de glasé. Cuello blanco.

Actualmente, y gracias al cartelito que ofrecen, asiste muy poco público.

Los tratos con Emilia Bracamonte los han roto ya. Dicen que la niña pide demasiado al teatro de su fracaso... En cambio han reanudado las gestiones con Carmen Flores, que sí que es falta de artistas cuando tienen que recurrir a esto... Por que Carmen Flores, para las empresas, ya no es más que recurso de salvación, como antes era la sicalipsis para casos desesperados... Todos sabemos que en Carmen Flores ni hay tal artista ni ese su camino, siendo esa anciana respetable una de las que más daño han hecho al arte de «variétés»...

Si se confirma que actúa Carmen Flores, tendría que véselas con Trinidad Rosales, artista de verdad y mujer muy bella, a quien seguramente harán la mala pasada de colocarla en puesto anterior al de *Conchita la de Almendralejo* (a) Carmen Flores.

Y nada más de Romea...

* * *

En el Palace Hotel, dueto de frescos, *Floriana y Juan Rana*, que debieron cantar a dúo...

A propósito de *Floriana*. ¿Saben ustedes cuantos le han recomendado ya a Romea? Pues ocho o nueve. A quien me desmienta le cito los nombres de los recomendantes. Ahora que don Antonio se resiste todo lo que puede...

A donde es posible que vaya pronto esta apreciable *furda* es a Barcelona. ¡Ahí sí que se van a reir ustedes de la ex-corista de Apolo!...

* * *

¿Pero ese *Chantecleer*, señorita *Chilito*? ¿Se abre o no se abre? Mire usted que más de cien viejos a lo Quemada están ansiosos ya de sus desnudeces... Decídase, mujer, decidase, y en cuanto al Sr. La Barrera, ¿por qué no convencerlo al igual que al señor Méndez Alanis?

* * *

Arte y Artistas nos llama sinceros. Gracias, querido colega. Ustedes nos han conocido. Nuestras cronicillas podrán estar mal orientadas, equivocadas a veces pero sinceras, sinceras lo son de arriba a abajo.

El hombre del vagón

Ciclos I. V. E.

La marca que ha obtenido más triunfos en UN AÑO

52 PRIMEROS PREMIOS EN 1915

ALQUILER DE BICICLETAS

Para facilitar diligencias a distancia ::: Rebajas

para excursiones

I. V. E. (S. A.) - Tel. 3644 - Muntaner, 40

Barcelona

TOROS Y TOREROS

LOS NOVILLEROS

SOBRE LA ALTERNATIVA DE FORTUNA.— Cuando se publicuen estas líneas acabará de doctorarse Dígo Mazquirán, en Madrid, recibiendo «la borla» de manos de José Lito; acontecimiento que señala el comienzo de la temporada otoñal en la plaza de la Corte, después del paréntesis novilleril, tan anodino este año y falso de interés.

Esta alternativa nos da pie para hacer algunas reflexiones y comentarios sobre el momento novilleril, después de dedicarle algunas líneas— a modo de esbozo crítico—al neófito matador de toros.

Apenas un novillero se dispone a dar el paso hacia la alternativa, surge el consabido tópico de la *precipitación*. Y cuando menos, se plantea el caso entre puntos de interrogación... ¿Hace bien? ¿Hace mal en doctorarse? Es inevitable; toda rutina es endémica.

Yo soy generalmente de los pocos que aprueban la decisión, salvo en los casos en que la *precipitación* es manifiesta. El novillero que despuesa, después de dos temporadas de estar a la cabeza de los de su clase, *debe* tomar la alternativa. ¿Qué va a hacer si no? Y no se me diga que es dejar lo seguro por lo incierto; porque—ahí está el quid—no es seguro el sostenerse indefinidamente en la primera fila de los novilleros, y el que no se doctora, retrocede. No se me diga que sin tomar la alternativa, fulano torearía más corridas que doctorado. Hay un momento, después que un novillero ha llegado a la cumbre, en que si no se doctora, *se pasa*. Comienza el descenso. Y en la novillería el que va al montón no resurge. Entre los matadores de alternativa, si; se ha repetido mucho el caso de un espada olvidado que de pronto «quiere toros» y reconquista un puesto y un cartel. Ahí está el Gallo; y, por no citar sólo el Gallo, que es genial y podría decirse que es, en todo, torero de excepción, ahí está Pacomio. Pero un novillero que olvidan los empresarios y los públicos, no podrá nunca soñar otra vez con la alternativa, si no aprovechó el primer momento de apogeo para tomarla. Por tanto, yo no soy de los que sistemáticamente encuentran *verdes* a todos los novilleros que se doctoran. Claro que hay casos en que sí: todos aquellos en los que el que se doctora no está en la primera fila de los novilleros; entonces el paso es un paso cierto y rápido hacia el fracaso. (Recuérdese el caso de aquel Dionisio; recuérdese el estupendo fracaso de los mejicanos Lombardini y López). Pero el novillero que lleve más de una temporada en la primera fila, debe apresurarse a cambiar de categoría. Podrá luego no subir, le será luego difícil colocarse; pero de otro modo *se pasará* y no podrá reconquistar el terreno perdido. Para mí, ésto es axiomático.

Por tanto, concretándonos al caso Fortuna, me parece acertadísima su decisión. Fortuna lleva dos años colocado entre los primeros novilleros; le ha llegado la hora de cambiar de categoría. ¿Quiere ésto decir que Fortuna «se coloque»? No.

Yo no tengo fe en la carrera que pueda hacer Fortuna. Si los puestos taurinos se concedieran por un jurado determinado y yo formara parte de ese jurado, yo votaría en contra de Fortuna, candidato a un alto puesto.

Yo creo que Fortuna tocará poco. En justicia, y en relación a los méritos artísticos de la torería actual, Fortuna debe ocupar un puesto digno, pero muy secundario. Quizá toree mucho... Ahora se están dando casos de que varios toreros mediocres y vulgares—como Saleri, como Posada—toreen mucho. Me alegraría por Fortuna; pero en justicia no debiera suceder así, y creo que no sucederá. Pero así y todo, Fortuna hace lo que debe hacer al tomar la alternativa. Más vale, es más digno ir al montón de los matadores de toros, que *pasarse* en la novillería, de cuyo montón no se resurge.

Fortuna ha sabido sostenerse entre los primeros novilleros de las dos últimas temporadas y ya no le queda nada que hacer ahí. Bien es que Fortuna pruebe fortuna entre los matadores de toros.

**

Es un torero muy desigual, y es lo raro que esta desigualdad no se dé, como de ordinario, en un torero artista, genial, torero de claroscuro que salta de lo infame a lo sublime. Fortuna es un torero de «discreción», que no arma revueltas (que no es fenómeno) ni es su característica el toreo artístico, de silueta personal; y sin embargo es desesperante en su desigualdad. De tardes redondas, de éxitos completos, pasa a tardes desgraciadas, en que por apatía se le van los toros al corral. ¿Cuántos ha dejado vivos? He perdido la cuenta. Y sin embargo es indudable que no ha retrocedido nunca en categoría. Se ha mantenido siempre en su puesto de primera figura.

Empezó matando con irreprochable estílo. En esto tenía «silueta», se saboreaba la ejecución de su estocada. Sobre todo en lo que respecta al perifilar y arrancar (luego al cruzar y al salir, ya no era tan puro su estílo). Esto lo ha perdido. Mata muchos toros bien, pero sin el «sabor» de sus primeros tiempos. De cuando en cuando hacia—el primer año—grandes y hermosas faenas de muleta. También en esto se adocenó poco a poco. Sin embargo fué ganando en conocimientos, fué cuajándose, y hoy en día es un torerito «enterado», bastante completo. Con el capote está ahora mejor que nunca.

Mucha suerte le deseó en la corrida de su alternativa, y muchas prosperidades en su nueva categoría.

**

Al doctorarse Fortuna, ¿cómo queda el escalafón de novilleros? Están ocurriendo inesperadas cosas. La temporada del 915 empezó en cuanto a los novilleros—de lo más borroso. Sólo Fortuna había cimentado en la anterior su cartel. Ya empezada la campaña, se reveló Ballesteros, y a última hora surgieron Zarco y Pacorro. Y con los cuatro en los primeros puestos dió comienzo la temporada actual. Se doctoró Ballesteros. Zarco se oscurece poco a poco; Pacorro no acaba de consolidar su prestigio. Fortuna pasa a la nueva categoría. ¿Quiénes van a ser los novilleros del año que viene? El pobre Carpio, que vino con estrépito a disputar un puesto a los primeros, fué apariencia fugaz, que no duró más que la flor de un día. Angelete, el otro candidato—aunque yo no lo conciba—es el que aparece con más probabilidades de consolidar su cartel.

¿Pero será posible que quede a la cabeza de los novilleros, este torero, en quien yo no he podido ver más que cosas pueblerinas?

Don Quijote



LOS MÁS ADHERENTES

No irritan ni perjudican el cutis

CAJA, ptas. 1'25 (Caja de muestra, 0'50)

VENTA EN TODA ESPAÑA

Depositarios: Ronda de San Pedro, 7 - BARCELONA

SUSANA

DANZA MEXICANA
por
P. FREIXANET

TEMPO
DI
DANZA

ten.

rit.

FIN.

f

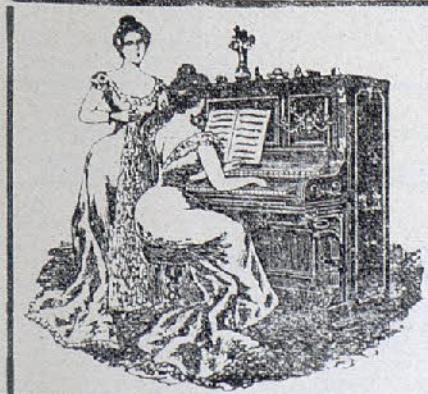
p

pp

Con sentimiento

DAL AL

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS de cuerdas cruzadas
R MARISTANY sublime marca
A PLAZOS
15 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Igualas condiciones de pago en toda España

SARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

ARAGÓN EN CATALUÑA

EN Barcelona se ha inaugurado el soberbio edificio del Centro Aragonés y con tal motivo, de Zaragoza, de Teruel, de Huesca, de todo Aragón salieron expediciones que se trasladaron a la capital catalana.

Y Barcelona, ataviada de sus galas mejores, ceñida a sus sienes la corona condal, vistiendo el ropón barrado de oro y púrpura, tendió noblemente sus brazos a los hermanos aragoneses en un abrazo efusivo, fraternal.

La acogida que en Barcelona tuvieron los expedicionarios aragoneses que vinieron a los fiestas de la inauguración del Centro Aragonés fué una explosión de cariño, entre dos pueblos que intimamente unidos por la historia, sólo aspiran a revivir aquella unión íntima en la que alcanzaron días de gloria.

En esa acogida cariñosa, tan intensamente cariñosa, tomó parte activa el alma del pueblo catalán, y aun en la aridez de los actos oficiales — fríos y ceremoniosos, inexpresivos en fuerza de su desesperante semejanza — flotaban destellos de esa alma que, unidos a los de la fortísima de Aragón, les convertían en actos esencialmente populares, en los que el pueblo hablaba por medio de sus representantes.

En el ambiente gris y ciudadano de la gran urbe han sonado las notas viriles de la jota de Aragón, y en la plaza de San Jaime, la más barcelonesa de las plazas de Barcelona, frente a las estatuas de San Jorge y del rey Jaime,

la canción aragonesa ha producido entusiasmo delirante.

Ha sido un hermoso espectáculo el de la estancia en Barcelona de los hijos de Aragón.

Durante ella, en los innumerables actos celebrados, se ha manifestado cuanto hay de sano y fuerte en Aragón y Cataluña.

El día de la llegada, mientras los catalanes abrazaban a los nobles maños entre vitores a Cataluña y Aragón y a la madre España, nosotros creímos ver, asomada a las altas montañas que circundan el llano en el que Barcelona



Inauguración de la Casa de Aragón. — El alcalde de Zaragoza, don José Salarrubiana de Díos, en el momento de dirigir la palabra al público en el acto de la entrega de las llaves del Centro Aragonés.

extiende la magnificencia de sus calles, un noble rostro de matrona.

En aquella faz de líneas altivas, de serenidad augusta, se advertían huellas de grandes preocupaciones; pero al ver a aragoneses y catalanes unidas las manos, enlazados los brazos, gritando ¡Viva nuestra madre España!, en el noble rostro de la matrona se dibujó una sonrisa de felicidad.

Y en el ambiente se esparció, con esa sonrisa, una promesa de resurgimiento.

P. Pascau Mora

LA TORRE EIFFEL
 CARMEN 42 Y DOCTOR DOU 1
EN BREVE
 Exposición y Venta de sorprendentes novedades para Otoño e Invierno
CONFECCIÓN A MEDIDA
 (Directora de primer orden)

HULES Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas
 Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
 J. RIBERA - Puertaferriera, 25 (frente calle Pino)

HULES Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas
 Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
 J. RIBERA - Puertaferriera, 25 (frente calle Pino)

La semana teatral en Barcelona

Pocas novedades — mejor sería decir ninguna — hemos registrado en la última semana.

En el Tívoli, solamente el haberse encargado del papel de *Doro del Serafín* Blanquita Suárez.

Nos creímos sin derecho para alardear de sinceros sino dijéramos que nos gustaba más la señorita Pin en ese papel, pues si es cierto que tanto ésta como la Suárez imitan, hasta calcarla, la creación de la Mayenda, la primera lo imitaba a la perfección y Blanquita lo imita más.

Y a imitar y mal, cuando una se llama Blanquita Suárez ¡no hay derecho!

En Eldorado ha debutado una discreta compañía de comedia, a cuyo frente figura Pepe Portes, que interpreta plausiblemente obras de repertorio.

Pedrin



Revista de Varietés

Según rumores que hemos recogido, la temporada se inaugurará el quince del actual, siendo ya muchos los empresarios que tienen ultimados sus programas.

Para ceder el turno a la temporada de invierno, han terminado en el teatro Novedades la temporada de variétés.

Si descontamos a Pastora Imperio nada notable hemos visto en el escenario de Novedades durante la corta temporada variettística.

También ha dado el cerrojazo, la compañía ecuestre que actuaba en el Bosque.

Daureo

Agua Argentina "Grechenti"
 tina Vegetal

Si tenéis canas os desaparecerán para siempre, y con su uso obtendréis una hermosa cabellera.

Puede rizarse el pelo enseñada. No despidé mal olor.

Venta Perfumerías y Droguerías más importantes



BOCA SANA • DIENTES BLANCOS

Se tienen siempre usando los

DENTÍFRICOS HIGEA

Frascos de Elixir para 60 usos.
 120

1.25 Ptas.

2 —

Tubo de pasta dentífrica, con llave.

Caja de polvos dentífricos, en caja aluminio

1 Ptas.

1 . .

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

El Mundo de la Cinematografía

«Señores Jurados!»

Este es el título de la primera cinta extraordinaria que presentará la Corona Film. Tiene dicha casa condiciones para hacer grandes películas, pero lo que hasta hoy le faltaba eran artistas populares; hoy está esto solucionado, pues con el ingreso en la compañía de la encantadora Fabiana Fabréges, artista de reconocidos méritos por haber actuado durante largo tiempo en la casa Gaumont, la Corona ha hecho una buena adquisición y no dudamos de que todas sus películas obtendrán un éxito muy lisonjero.

A New-York

D. J. Prades, de la Excelsa Film, hallase actualmente en Italia por asuntos profesionales. A su regreso, que será dentro de algunos días, embarcará para New-York al objeto de ultimar ciertos y muy grandes negocios según se susurra por la plaza.

«El Lirio Púrpura»

Sigue obteniendo en todos cuantos cines se proyecta, un clamoroso éxito la película en seis episodios «El Lirio Púrpura o los Misterios del Harem».

Nueva serie

La casa Pathé Frères, tiene en cartera una interesantísima de series que llevará por título «¿Quién es el culpable?».



Una escena de la película «El Ciclón».

Adquisición

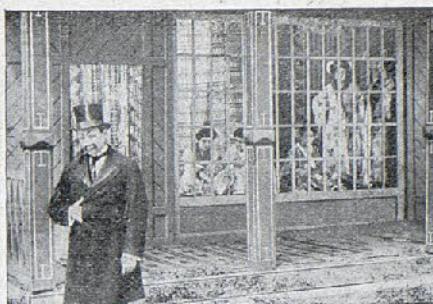
Ha sido adquirida por nuestro querido amigo don Raimundo Minguella, la primera producción de la Teatro Films, que lleva por título «Y los reptiles fueron vencidos».

Otra reventada

Nuevamente nos encontramos en una *reventada* de película, y esta vez le ha tocado a los señores Alfonso y Castro, con el film «Charlot panadero».

La empresa Bohemia estrenó, para inauguración del cine Eldorado, la película «Charlot pastelero».

Esta cinta es igual a la que tienen los señores Alfonso y Castro, representantes ex-



Una escena de la película «El Ciclón».

clusivos, para España y Portugal, de la Kystone, y que pasaron de prueba uno de los pasados días.

¿Cómo se ha proporcionado la empresa Bohemia la cinta de Charlot?

Señores alquiladores: ¿no les parece que estos asuntos son verdaderamente los únicos que deben discutirse con calor, en la Mútua, y no otros de muy relativa importancia y a los que dan inmerecida preponderancia?

Pues por este camino no habrá exclusiva segura, y esto en veinticuatro horas podría arreglarse. ¿Cómo? Allá ustedes; hay muchos medios; pero es indudable que el tacto de codos entre los alquiladores en defensa de los



Una escena de la película «El Ciclón».

intereses míticos, puede acabar con estos hechos insólitos tan pronto como sinceramente se dispongan todos a esta defensa.

De viaje

Desde el viernes se halla en Madrid el representante de la Empresa Cinematográfica, don José Gurt, al objeto de asistir a la prueba que debe celebrarse hoy, de la película «La Gioconda», interpretada por la genial artista Elena Makowska.

Reina gran interés para conocer lo que tan encantadora artista ha hecho en la célebre obra del inmortal Gabriel D'Annunzio.

Nueva cinta

La Medusa Films, que con tan gran acierto impresionó la película «Mademoiselle Ciclón», ha empezado una nueva cinta titulada «Il Re, la Torri gli Alfieri», original de Lucio D'Ambría, y puesta en escena por su mismo autor.

La parte de protagonista ha sido encomendada a la aristocrática dama italiana la condesa Giorgina de Frasso-Centico y al conocido actor Lucio Serventi.

Trabajando

La Milano Film está impresionando una cinta, cuyo título será «Princesina», puesta en escena por el joven y experto *meteur en scène*, Giuseppe Sterni.



Máquinas Parlantes

Discos : : Accesorios : : Reparaciones
Especialidad en

Muebles de lujo

CESAR VICENTE

Fontanella, 10

BARCELONA

Obsequio de la Camisería "IBERIA"

Vale

para toda compra camisas, corbatas, ligas, tirantes, calcetines, guantes señoras y caballero, medias, etc.

Precio fijo Ronda San Pedro, 20

(entre plazas de Cataluña y Urquinaona)

NOTA: Por cada 5 pts. de consumo
se admite un vale

NO MÁS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS «FRANCÉS»

DEPILATORIO
NO IRITITA EL CÓTIL

QUITA
EL PELO EN 2 MINUTOS

MATA LA RAÍZ

BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona

LA RECETA NO SE PUEDE DESESTAR NI PELAR



Una escena de la película «El Ciclón».

Colón

El jueves de la semana pasada se impresionó en la Plaza del Rey, una de las escenas de la película «Colón»; en ella tomaron parte 700 soldados, 200 comparsas femeninas y 200 masculinos completamente equipados.

El público, se estacionó por la mañana en aquellos alrededores no abandonando el puesto hasta primeras horas de la tarde que se terminaron los cuadros que se impresionaron. Los transeúntes comentaban el espectáculo, teniendo frases halagadoras para toda la compañía y en particular para los editores, pues notase, que no reparaban en gastos con tal de que lo que se han propuesto se lleve a cabo.

Nos aseguran que dentro de diez a doce días quedará completamente terminada dicha película.

De pruebas

Manuel Salvador. — Se ha probado la película exclusiva de la casa Manuel Salvador de Valencia, cuyo representante en Barcelona es don Miguel de Miguel Gual, titulada «Barbarroja», editada por la renombrada casa francesa «Le Film d'Art» e interpretada por el notable actor Mr. Keppens.

La cinta no está mal; el argumento interesa grandemente al espectador. Sin embargo, creemos que la cinta ganaría un cincuenta por ciento si se le suprimieran algunos metros.

Alfonso y Castro. — Ya han empezado de nuevo las pruebas esta casa todos los jueves, habiendo sido el día siete la primera sesión privada en esta temporada. «El drama de la pensión», «El marido de Novela» y «Su majestad el bebé» fueron las cintas que componían el programa. Las tres están bien hechas e interesan, pero sobresale extraordinariamente la última, la cual es un film por todos conceptos admirable.

Empresa Cinematográfica. — También esta empresa se trae lo suyo, y nos ha pasado en prueba extraordinaria la hermosa película

«La condesa Arsenia», interpretada magistralmente por la eximia artista Diana Karenne. Ya varias veces hemos hablado de talento y condiciones que posee esta mujer. Cuantas más películas le vemos más nos afirmamos en nuestro criterio.

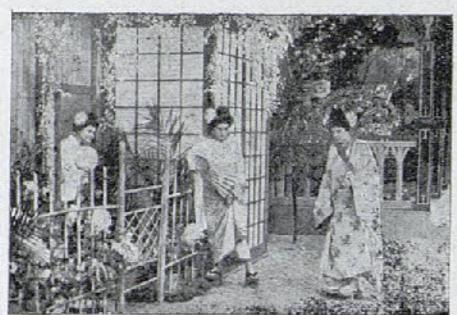
En «La condesa Arsenia», se nos revela como una eminencia, teniendo escenas de gran intensidad y relieve artístico.

La presentación y fotografía son admirables: diciendo que es marca Pasquali, es ocioso todo elogio.

Pathé Frères. — «El harem de Jemalája», «Pathé especial de guerra número 9», «Trece en la mesa», «New-York», «La ciudad monstruo» y «Falsa amistad», ha sido el programa que ha probado Pathé esta semana, sobresaliendo las dos últimas que están muy bien presentadas e interpretadas.

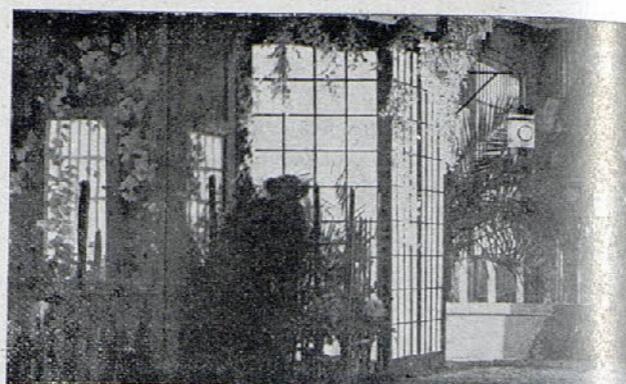
Éxito de «El nocturno de Chopin»

Es extraordinario el éxito que ha obtenido en todas partes donde se ha proyectado la



Una escena de la película «El Ciclón».

Argumentos de Películas



Una escena de la película «El Ciclón».

El ciclón*(Marca Taifun)*

Estamos en Tokio, la pintoresca y lejana capital del Imperio del Sol Naciente. El doctor Tokeramo, notable personalidad de aquel país, es encargado por el Mikado de formar una comisión y de partir inmediatamente con ella a Europa para verificar estudios e indagaciones de gran importancia.

El doctor Tokeramo, orgulloso de la comisión que le ha sido confiada, da cuenta de la noticia en el colegio, y pocos días después parte para Europa.

Una vez llegado a Londres se presenta al Cónsul del Japón, y aconsejado por éste alquila una villa tranquila y solitaria—la villa de los crisantemos—que ha habitado anteriormente el doctor Lindney, y en donde este último ocultaba sus amores con Elena Kerney, una hermosa y notable pintora.

Durante la visita de Tokeramo a su nueva habitación, Elena, mujer extraña y voluble



Una escena de la película «El Ciclón».

siente una curiosidad morbosa y violenta, proponiéndose conocer mejor al japonés; y como aquél mismo día había traído la llave de la villa que ella tenía en su poder, diciendo a Lindney que sus amores debían terminar, vuelve a guardar sin que nadie se aperciba de ello la llave en su monedero.

Tokeramo toma posesión de la villa y comienza sus estudios. Elena, después de algunos días, vuelve a la villa de los crisantemos y dice a Tokeramo que viene a cumplir un deber devolviéndole la llave de la villa, hoy de su propiedad, y que por una extraña casualidad se encontraba todavía en su poder. Tokeramo siente la influencia de aquella mujer fatal, y cuando ella se aleja, el pobre japonés reege un pañuelo perfumado que ella ha dejado caer, y se embriaga con el recuerdo.

Hace inútiles esfuerzos para sacudir el encanto, pero está ya vencido para siempre. Seis meses pasan, y Lyndney, siempre enamorado y celoso de Elena, recibe un anónimo en el cual le revelan que ésta tiene íntima amistad con un individuo de la comisión.



Una escena de la película «El Ciclón».

Presa de terrible inquietud va a casa de Elena y brutalmente le pregunta:—¿Es esto cierto?—Al pronto Elena rehusa responder, más al fin acosada por sus preguntas, le dice:

—Pues bien, si, es verdad; no te amo ya puesto que amo a otro.

Lindney quiere saber el nombre de su odiado rival, más Elena no lo pronuncia, y entonces él jura que sabrá descubrirlo y vengarse...

Elena se arrepiente de haber infligido tanto sufrimiento a Lindney, el único a quien en el fondo de su corazón ella ama, y le escribe: «Vuelve con el perdón.»

El capricho que sintió por el hombre amarillo había pasado; la curiosidad morbosa estaba satisfecha.

Al día siguiente Tokeramo visita a Elena en su casa, y ve junto a ella a Lindney que presuroso ha acudido al llamamiento de su Elena.

Tokeramo comprende el papel ridículo que ha representado en aquella comedia. Apenas Lindney se aleja de Elena, le manifiesta sus celos, sus sufrimientos, su llanto.



Una escena de la película «El Ciclón».



Una escena de la película «El Ciclón».

se sacrificará acusándose.» El más joven se ofrece, y a pesar de las protestas de Tokeramo, se acusa del delito que no ha cometido.

El proceso tiene lugar y el joven japonés es condenado. Tokeramo está atormentado por los remordimientos. Su vida está destrozada por el ciclón que lo ha arrollado. Entre tanto, Lindney descubre casualmente la verdad y corre a casa de Tokeramo para acusarle.

Tokeramo está moribundo. Su último gesto es para defender la memoria de la mujer amada, a pesar de haberle hecho tanto daño, y muere rodeado de flores, de pálidos cristales que le recuerdan su lejano país...

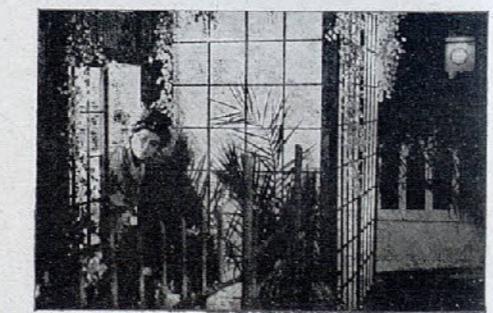
Radiotelegrafía

(Pathé Frères)

A la nueva marca del «Gallo de oro» le estaba reservado el presentar una escena que excede el ordinario alcance de las piezas de cinematógrafo. Ella es pródiga en escenas casi inéditas: fabricación de los grandes cañones modernos, explosión de uno de estos monstruos durante las pruebas, naufragio de un yate al chocar contra una mina submarina etc., etc.

Los grandes talleres Davies han sido solicitados por el Ministerio de Marina para la fabricación del nuevo armamento. Burns, uno de los ingenieros de Davies, ha descubierto un nuevo cañón, que somete a Pinkney, Director de Explotación de la fábrica, y éste, que conoce la candidez de Burns, decide guardar para él la mayor parte del beneficio que debe producir la invención. Para ello, ofrece presentar los planos con el nombre de un inventor imaginario, y si el Ministerio acepta el modelo, se obliga a dar 1.200 dollars a Burns por cada cañón fabricado. Burns acepta, deslumbrado, tales proposiciones, sin sospechar que Pinkney se asegura por su parte 13,800 dollars por cañón.

El cañón Ranstrom ha sido ya aceptado en



Una escena de la película «El Ciclón».

SANTIAGO BOLIBAR RAMBLA DE CATALUNA, 43 BARCELONA

PRÓXIMAMENTE

GRANDIOSA PELICULA EN SERIES

ÉXITO

EL DIAMANTE CELESTE

30 CAPÍTULOS

25,000 METROS

GARANTIDO

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES
 MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia

Filmando bajo la metralleta

Páginas sangrientas para la posterioridad. Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades. Represalias sangrientas. Exodo de pueblos

ESCUELA CINEMATOGRÁFICA

La primera de España en su género
ENSEÑANZA COMPLETA PARA LA FORMACIÓN DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS

Horas de Oficina: de 9 a 1 y de 3 a 9. — Festivos: de 11 a 1
— RAMBLA DEL CENTRO, 7, ENTRESUELO, 2.^a —
AGENCIA ARTÍSTICA INTERNACIONAL
Director: JAIME FLAQUER

principio, pero el Ministerio hace fabricar otro cañón presentado por el teniente de marina Sommers, que se ajusta a todas las condiciones exigidas. Su proyecto estaría destinado a triunfar, si por desgracia no se hubiese confiado su construcción a los talleres Davies, donde Pinkney, viendo comprometida su combinación, se propone desacreditar la invención de su rival. Aprovechándose del estado de ebriedad de uno de los capataces, Pinkney da tales órdenes, que el cañón Sommers puede considerarse completamente perdido. Pero el teniente, al presentarse para presenciar el temple, descubre la impostura; amenaza a Pinkney, y los dos hombres llegan a las manos, en el mismo momento en que miss Gladys, llamada por teléfono, se presenta en los talleres.

Miss Davies es amada del teniente Sommers... y recíprocamente. Pero el insidioso Pinkney, que también pretende a la mano... y fortuna de la rica heredera, calumnia al teniente de tal manera, que Gladys renuncia a volver a verle; y, cediendo luego a las vivas instancias de su padre, acepta al fin las proposiciones del Director de Explotación.

Esperando la fecha de la ceremonia, Gladys y su madre, acompañadas del novio, van a dar un crucero por Europa en el yate «Alcyon», propiedad del gran metalúrgico. Un radiograma llama bruscamente a Pinkney para la instrucción que debe realizarse con motivo del cañón Sommers, explotado durante las primeras pruebas. Pero el «Alcyon», que navega por la zona de guerra, choca con una mina y naufraga. Todos los pasajeros consiguen salvarse, a excepción de Gladys, que se encontraba en el camarote de telegrafía sin hilos, y cuya puerta ha quedado atascada por la explosión. La infeliz ve con angustia逼近 el momento en que parecerá ahogada; pero de repente se acuerda de las lecciones de radiotelegrafía que le diera en otro tiempo

Sommers, y envía el llamamiento supremo. El teniente lo recibe a bordo del acorazado «Invencible», que se hallaba en las cercanías, y envía inmediatamente una chalupa, consiguiendo recoger a la joven en el momento en que el camarote, completamente invadido por las aguas, iba a convertirse en su tumba. Gladys es devuelta sana y salva a su madre, que se encontraba ya a bordo del barco que había recogido a todos los naufragos, entre los cuales se halla también Pinkney; y éste, que ve la partida comprometida para él, se libra de Sommers echándole al mar...



Una escena de la película «El Ciclón»

Mientras estos acontecimientos se desarrollaban, la sumaria relativa a la explosión del cañón Sommers continúa. En el momento en que Pinkney hace valer la ausencia de Sommers como prueba de su culpabilidad, éste reaparece. Recogido por un barco de pesca, el teniente se presenta como acusador. Burns confiesa, por su parte, la verdad, y la situación queda aclarada.

Basilio valiente

(Gaumont)

Basilio, cansado de luchar en vilo en su país por la existencia, decidió ir a dar con su alma en Méjico, con la esperanza de que una

nueva era de progreso se abriera a su paso. Hizo pues en la antigua tierra de Moctezuma, establecido con una pequeña peluquería, la cual al parecer le va a las mil maravillas. Satisfecho de su nueva suerte, solo le faltaba para completarla una mujercita. Pronto dió con lo que deseaba en la persona de Dolores, la chica que más daba el opio de toda la comarca. Esta acepta al hombre sin chistar, más, mujer de carácter voluble no se conforma solo con el amor de Basilio, sino que le gusta coquetear con muchos otros.

Basilio, no era solo peluquero, sino también lo que se llama un valiente, al cual por poca cosa le picaban malas pulgas.

Este, un día sorprende a su cara Dolores en gratis compañía y de francachela con otro prójimo al cual de una sola e inenarrable mirada bastó para espantarla y hacerla volar cual sútil ave en el espacio. —Mucho cuidado, Dolores, en pegármela, eh! —dijo a la liviana Dolores. Algun tiempo pasara de este hecho, cuando llegara a la población y en calidad de turista don Miguelín y su criado. Don Miguelín ver a Dolores y enamorarse como una rana de ella, fué todo uno. Dolores aceptó sin preámbulos al nuevo adorador, entregándole como prueba de su amor, su retrato.

Don Miguelín deseando afeitarse, cae en la peluquería de Basilio, el cual como es bien natural se dispone a servir al nuevo cliente. Mientras Basilio está afilando el instrumento para la afeite, don Miguel no cabe en sí mismo con la conquista de Dolores, le cuenta a Basilio la aventura, sin sospechar que éste es el verdadero dueño del corazón de la mejicana. Para remachar mejor la cosa, don Miguelín muestra a Basilio el retrato de su conquista. Este al verlo, su rostro adquiere una expresión feroz que no pasa desapercibida para su contrincante. Este, sospechando que algo morrocotudo se avecina al ver la actitud de

EMPRESA CINEMATOGRÁFICA Rambla de Cataluña, 62, entlo. 1.^a

Cuatro grandes exclusividades para la próxima temporada * Exito asegurado

LA CONDESA ARSEÑIA

(Serie Diana Karénne)

EL CICLON

(Serie A. Chiantoni y Alfonsina Pieri) —

LA GIOCONDA

— de Gabriel D' Annunzio (Serie Makowska) —

GENERO SO PERDON

(Serie Makowska) —

PROXIMAMENTE la grandiosa exclusividad **?????**

EL CINE

Basilio blandiendo un afilado cuchillo, procura poner su pellejo en salvo y sale de la peluquería como alma que lleva el diablo. Don Miguelín durante su fuga, se encuentra con dos de los tantos adoradores de Dolores, y les cuenta lo que sucede. En esto, aparece Basilio que se echa hecho una fiera sobre sus contrincantes, más, es vencido y colgado en un árbol para ser ahorcado. Los otros se marchan con la satisfacción de haberse librado de tan temible rival, cuando Basilio logra a dentelladas cortar la cuerda quedando libre de muerte tan indigna de su fama de valiente.

El Hijo

(Gaumont)

Al dolor de perder su esposa apenas nacido su primer hijo,unióse la desesperación del padre al morir pocos meses después su tierno y único heredero. El marqués de Cheroy veía extinguirse con él, el nombre de que tan orgulloso estaba. Necesitaba un consuelo, quería rebelarse contra la Naturaleza que arrancaba de su lado al ser querido y recurrió a su fiel intendente para que le ayudara.

Así desapareció un día el hijo de los Lormier, sencillos campesinos cuyos momentos de ocio alegraba la sonrisa de un ángel. Todas las pesquisas fueron vanas: las pistas seguidas por la gendarmería para devolver a sus padres el niño desaparecido, no tuvieron el menor resultado y el marqués de Cheroy abandonó el castillo de sus antepasados, llevándose al

niño a quien hizo educar como a su propio hijo.

Veinte años transcurrieron. Nadie sospechaba que el joven marqués había tenido la cuna de un aldeano y los esposos Lormier lloran todavía al hijo arrebatado de su seno. El viejo marqués siente acabar sus días, acortada su vida por la cruel enfermedad que le devora y llamando a Roberto, entrególe un cofrecito. Su última recomendación fué la de que no lo



Una escena de la película «El Ciclón»

abriese hasta haber transcurrido un año después de su muerte.

Roberto, el joven marqués de Cheroy, ama a Irene de Godales, la bella hija del noble conde y espera ansioso el momento de poder sentir latir a su lado el corazón de la mujer amada, pero su amor era friamente correspondido.

Doce meses han transcurrido desde la muerte del anciano marqués, y Roberto espera inquieto el cumplimiento del plazo para revelar el secreto. Con mano febril abrió el co-

frecito en el que había solamente una carta que revelaba la verdad de su oscuro nacimiento, delatando al intendente como autor que era del rapto: el fiel empleado del viejo marqués confesó la certeza despertando en el joven Roberto el deseo de saber quiénes eran sus verdaderos padres.

Así compareció un día ante la puerta de la modesta granja donde vivió los primeros días de su infancia y penetrando en ella con fútil pretexto, oyó contarse por una sirvienta el drama ocurrido veinte años antes. Los viejos campesinos lloran aún su único hijo sin que el tiempo pueda borrar de su mente el recuerdo del pasado. De la chimenea de la gran sala cuelga una fotografía de los Lormier rodeando a su hijito, sencillo y conmovedor recuerdo de pasados tiempos de felicidad, cuando la madre amante estrechaba contra su corazón el tierno infante que un desconocido les robó; al lado del retrato está un pequeño escarpe de blanca lana, en recuerdo del hijo desaparecido.

Roberto salió conmovido de la casa; quiere ver a sus padres y les citó a una entrevista en un pabellón de caza que posee en medio de los bosques. Fué emocionante la entrevista, copioso el llanto de felicidad que la madre derramaba, tiernamente abrazada a Roberto. Con ruda voz rogó el padre que fuese con ellos e iba a acceder el joven, cuando aflujo a su memoria el recuerdo del amor a Irene que rechazaría indignada toda idea de unión cuando sepa su verdadero origen.

La noche de los espousales de Roberto,

La película de arte español que más rendimiento ha proporcionado a las Empresas de Cines, es

El Nocturno de Chopin

interpretado por la genial artista española

Margarita Xirgu

Hermosa propaganda de carteles y fotografías

Concesionario para el alquiler en ESPAÑA:

LORENZO CORTINAS GOMEZ

MALLORCA, 321, PRAL., 2.^a - BARCELONA



Una escena de la película «El Ciclón».

acudió el viejo Lormier al castillo, decidido a revelar la verdad no oyendo otra voz que la de su corazón de padre y logrólo. Irene no quiso unir sus destinos con los de un sencillo hijo de los campos. Roberto rompió entonces cuantos lazos le retenían a su vida mundana y retiróse en medio de los suyos que tanto le querían.

Hoy, lejos de los vanos placeres del mundo, conduce Roberto su arado arrastrado por blancos y pacíficos bueyes y mientras el sol desaparece detrás de las colinas que circundan el valle, Roberto de Cheroy vuelto a su nombre de Roberto Lormier, sigue con los ojos los surcos que se extienden hasta el horizonte, haciendo en su mente sueños para el porvenir.

Tres naciones en peligro

Pathé Frères

El asunto de las «Tres naciones en peligro», es la primera causa pública en la que se

revela el genio del famoso detective James Morton.

Morton es un joven perteneciente a una buena familia, y al que sus numerosos estudios en todas las ramas del saber humano han portado un caudal de conocimientos tal, que puede considerarse, sin disputa, como uno de los hombres más inteligentes de su tiempo. Añádase a esto una facultad intuitiva asombrosa, y se comprenderá que sus aficiones le hayan llevado a interesarse por todo lo misterioso, especialmente las causas criminales difíciles de resolver.

Su debut en la carrera oficial, en la que figura por puro «dilettantismo», previene y evita una grave crisis internacional.

El disoluto hijo del conde Drevenoff recibe importantes ofertas del servicio secreto de espionaje japonés en Washington, si consigue entregar el tratado secreto en poder de su padre, chambelán de la embajada de Rusia. Este tratado ha sido concluido entre Rusia y los Estados Unidos cuando la primera de estas naciones estuvo a punto de sufrir un desastre irreparable en su guerra con el Japón, siendo esto causa de que esta última nación tenga gran empeño en conocer el tratado en cuestión.

El perverso y poco escrupuloso joven consigue robar el tratado, pero es descubierto por su padre. Este es acusado por el embajador, y no atreviéndose a revelar la verdad, cae en desgracia y es muerto en Mandchuria. Antes de morir confía, sin embargo, el tratado al doctor Morse (el abogado Perre Bennett de



Una escena de la película «El Ciclón».

«Los misterios de New-York»), pero la acción es presenciada por un espía japonés.

Algun tiempo después, el doctor Morse es asesinado en América. Llamado a esclarecer el asunto, James Morton consigue no sólo probar que la muerte del doctor es debida a un accidente, si que también hace recuperar el tratado perdido, arrancándolo de las manos del servicio secreto de las naciones que se lo disputaban, y entregándolo al secretario de Estado de Washington, evitando así una grave conflagración entre tres países.



Anuncio telegráfico

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

3.—Tranquilo mañana tendrás noticias. Que días angustiosos sin saber si ningún conductor. Vivo exclusivamente dulce recuerdo días felices dedicándote siempre cariño inmenso inquebrantable. Temo fuiste víctima engaño. Menos 3. Hoy tampoco car. ¡Por Dios, qué pasa! — 9.

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

BRETON Y THOS Rambla de Cataluña, 60, Entlo., 1.
BARCELONA

PROXIMAMENTE

El éxito más grande
de la Cinematografía

TIGRE REAL

Portentosa CREACIÓN
:: de la EXIMIA ::

Pina Menichelli

♦ ♦ Riquísima presentación ♦ ♦ Fotografía impecable ♦ ♦

CORRESPONDENCIA

Zoa y Afra.—César film.—Esedra termine 47. Roma.

El bachiller Farfallo.—Tiene V. una *asaura* que se la pisotea! He dicho.

U. Tirsa.—Se llama Francis Fort, tiene 34 años; es soltero y no tiene novia; reside en California y trabaja en la casa Tras-Atlantic film.

U. M.—Mario Bonnard tiene 25 años; es soltero; tiene novia. Puede dirigirse a César Film. Roma.

Flores del Campo.—En lo que estamos conformes es en que V. es un perfecto imbécil ¿No? Su señora mamá le debe querer a V. mucho porque jvamos! lo que es gracia le sobra.

Charlot y compañía. - Polo y Hardin no son el mismo actor. - Psilander se ha casado.—Se estrenará el 28 de Septiembre.

Lydia de T. B.—Collo tiene 23 años y es soltero vive en Roma. - Ese actor se llama Febo Mari, es soltero y de 27 años. Por lo que respecta, eso de los reprises, comprende V. que nosotros ¿qué le vamos a hacer?

Hijo de C.—El próximo dia 28 se proyectará «Lacrymae rerum» - El viaje se ha aplazado sin fecha fija. - No tiene más que los 22 episodios proyectados. - Se han retirado.

Entusiasta de Bertini.—No lo creo, sin embargo puede probar. No. - No son hermanos ni siquiera parientes. - No es fácil por ahora. - No tienen lazo de parentesco alguno. - Ese actor se llama Galina. - Mario Bonnard tiene 25 años. - Le es indiferente y fácilmente lo comprenderá usted. - Prefiere el género dramático, pues entra más sus facultades. Leda Gys tiene 20 años.



Una escena de la película «El Ciclón»

SOCIEDAD LIMITADA

Rambla de Canaletas, 4, Pral — teléfono 3535

“ECLAIR”
BARCELONA

Muy pronto:
**La Vocación de
Rafael Arcos**
Lo más cómico
Lo más original
Lo más grandioso

ARTISTAS DE CINE

En nuestras administraciones (Afocha, 52, Madrid o Aribau, 36, Barcelona) hallarán nuestros lectores la colección siguiente:

Francesca Bertini, Fernanda Batiferri, Gustavo Serena (nuevos modelos), Rita Sacheto, Lyda Borelli (varios modelos), Diana Karren, Fabiana Fabrèges, Alexandre, Bereón, Julio Carminati, Carlos Wiet, Psilander (nuevos modelos), Salustiano, Mario Ausonia, Mario Bonnard, Lina Cavallieri, Simarra, Carlos Benetti, Gina Montes, Itala Manzini, Maciste, wette Andreyor (nuevos modelos), Anna Little, Lyda Quaranta, Susana Grandais, René Karl, Mlle. Musidora, Leda Gys, James Cruze, Sanford (cofrecito negro), Alfredo Blümler, Pina Menichelli (nuevo modelo), Febo Mari, J. Richardson, Bebé, Minutiyo, Gabriela Robiné, Ebba Thompson, Carlos Chaplin (Charlot), Pollidor, Max Linder, Marf Jacobini, Hesperia, Margarita Fischer, Camilo de Riso, René, Navarre, George Field, Winifred Grenwood y Pina Menichelli; varios de Lucille Lowe, Francis Fort (Conde Hugo), J. Polo, protagonistas de «La Moneda Rotaz»; Clara Wilson, protagonista de «Barcelona y sus Misterios»; Amleto Novelli, de «Christus»; André Abai, Ovaro (Kri-kri), Lina Mellifleur y Florence La Badie, Arnold Dalli, Elena Dodge, Perri Benet, J. Argelagués, J. Carrasco, J. Durán y otros. —Cada postal 20 céntimos.

A provincias enviamos los pedidos previo el envío de su importe por Giro postal o sellos de correo, cargando 25 céntimos de certificado.

A los correspondentes abonamos el 25 por 100 de comisión.

Nuevos modelos de la «COLECCIÓN VAMPIROS»

Mrs. Marthé, Heman, Leubas, Levesque, y made-moiselles. Musidora, Napierkowka, Le Bret, Delve, ecétera.

Al éxito de **Barcelona y sus misterios** seguirán

LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS

ASUNTO SENSACIONAL EN 3 EPISODIOS

ELVA

Asunto dramático de la Serie ALEXIA

HISPANO-FILMS

Fábrica: Craywinquel, 20-Tel. 7379

Despacho: Claris, 96, 1.º-Tel. 7318

Barcelona

Dirección telegráfica: **HISPANO-FILMS, BARCELONA**

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Cartagena

Teatro Principal.—Se ha inaugurado este coliseo con cine, proyectándose la película «Industrias de la guerra y sus aplicaciones».

Salón Sport.—Durante la semana se han exhibido las bonitas películas «A la caza de un duquedo», «La tempestad» y «La amazona disfrazada».

Teatro Mágique.—Inauguró este lindo cine-teatro su temporada con la colosal cinta «Pasión gitana».—P. RODRÍGUEZ.

Salamanca

En el amplio Coliseo del Bretón, actuará durante ocho días la compañía del Teatro de la Comedia de Madrid, poniendo en escena, el día de su debut, la comedia de Benavente titulada «La propia estimación».

Luego que esta compañía termine su contrato, aparecerá la monísima bailarina, «La Bilbainita».

En el Teatro del Liceo actuará la renombrada compañía de comedia Plana-Llano, y dada la grandísima fama de que viene precedida es de esperar que el público llene por completo la sala.

Teatro Moderno.—Durante esta temporada, abrirá sus puertas este bonito teatro, con cine y variétés, debutando el día 8, la genial canzoneta Salud Ruiz y la bailarina Cándida Cortés.—G. MORENO.

Alcázar de San Juan

Teatro Principal.—Con motivo de las ferias hemos tenido variétés.

Han trabajado La Tempranica, Favorita y Los Gálvez, pareja de baile muy notable.

Todos han sido muy aplaudidos.—RUBIO.

Jerez de la Frontera

El Alcázar.—La pasada semana proyectóse en este cinema la película «Marcela».—J. MOGUER.

Torrevieja

Circo Teatro.—Se han proyectado, entre otras películas los dramas: «Corazón y conciencia», «Las hijas del saltimbanqui» y la magnífica cinta dramática en cuatro partes «El herrero de Lauzun».

Para en breve está anunciada la monumental cinta «La moneda rota».—M. SOLER.

Calahorra

Teatro Diaz.—En estos días de fiestas han actuado cuatro números muy malos.

Salón Mercantil.—En este hermoso salón han actuado Juanita Hispania y la Española, cosechando ambas muchos aplausos.

Bar Económico.—Ha terminado su contrato

«Kety Naruska»; y ha debutado la cochinita «Zaza».—A. BAJO.

Palma de Mallorca

Teatro Lírico.—Ha debutado en este teatro el «Trío Lara» que danzan con mucho ajuste.

En películas continúan la serie «Misterios de Zudora», de la acreditada marca Tras-Atlantic.

Teatro Balear.—El jueves, con nueva empresa, se reanudaron las sesiones de cine y variétés.

Debutó la compañía de atracciones del transformista Lopretti. Los números que actualmente trabajan son muy escogidos, sobresaliendo Borje-Nolo, dueto a gran voz y Helena Cortessina.

El público bastante numeroso aplaudió felicitándose de la inauguración.

Cine «La Protectora».—Después de algunas semanas de cierre, casi forzoso, por el riguroso

Principal.—Francisco Morano ha dado tres funciones, poniendo en escena «De mala raza», «Papá Lebannon» y «El negocio es el negocio».

Alegria.—Se exhibieron «Bucle de oro» y «Entre dos razas».

Recreo.—La reaparición en la tela de la gran artista italiana Francesca Bertini en la película «Lacrimae rerum o el Torbellino de la vida», ha sido un éxito.—EL CORRESPONSAL.

Gerona

Coliseo Imperial.—Ha empezado de nuevo la temporada de variétés, con el debut de los malabaristas Les Briatores.

Se han proyectado durante la semana las películas: «Las dos perlas», «Sadounah», «Los misterios de New-York» 2.ª etapa 14 (Los millones ocultos) y 15 series (La sortija misteriosa), «El Lirio Pirulí» o los misterios del Harem» 1.º y 2.º episodios «Revista Pathé».

Cine Granvía.—Ha debutado el dueto ómico «Les Luxentis», obteniendo aplausos.

Han pasado por la pantalla: «El tren real o el peso de la ley», «Los Vampiros» y otras.—AGA.

Figueras

Sala Edison.—Han reaparecido después de una brillante tournée, las hermosas y elegantísimas «Hermanas Gómez», cuya presentación resultó un verdadero exitazo.

En todas las sesiones la sala de espectáculos estuvo a rebosar.

Además de estas atracciones se han proyectado las bonitas películas: «El enigma del gran teatro» y «El secreto del Vagabundo», que gustaron mucho.

Cine «El Jardín».—Se han proyectado «El mordimiento», «El pequeño obsequio» y «Los Saqueadores de Chalanas».

Además actuó el dueto Zari-Zar, que no gustó.

Para el jueves, día 14 y domingo 17, está anunciado en los programas que se han repartido, el debut de la artista «Cardinal Imperio».

La empresa ha hecho una intensa propaganda que nos parece exagerada. Ya veremos.—MINOBIS.

Granollers

Mundial Cine.—Durante la pasada quincena han actuado las canzonistas «Isabel Hungria», «Alegria del Pino» y el trío «Les Harturs», con satisfactorio resultado.

Unión Liberal.—Debutó con la ópera en cuatro actos «Carmen», la compañía que dirige el maestro Verdi.

Casino.—Púsose en escena por la compañía «Nolla». «El amigo Fritz y Solico en el mundo», alcanzando regular éxito.—KANGURO.

Tarrasa

Retiro.—La compañía de vodevil dirigida por D. S. Calderón, que hace algún tiempo actúa en este teatro, ha estrenado «El pecado original» y «El pobre viudo».

LA CAÍDA DEL CABELLO

SE EVITA USANDO LA LOCIÓN

CAPILAR HIGEA

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

Valentina: ninguna palabra se escapó de sus llvidos labios.
Ninguna movilmente se notó en la silenciosa figura de Reinaldo la esperanza de que sus insinuaciones pronto llegaran a fondo a Reinaldo Earle.

Ninguna movilmente se notó en la silenciosa figura de Reinaldo Earle.

—¿Te gusta Earlescourt? —decía Charteris a su hija.

—Sí, madre, me gusta muchísimo.

El joven se detuvo, pero Valentina nada dijo; su mano tan inmediatas las unas a las otras, que no se cuando la amo más, si cuando ríe o cuando llora.

Abri, su conjunto está formado de largueros y sortijas, de campanillas de plata. Semigante a un hermoso día de su voz es harmónica y dulce, y su risa mita a la vibración ha sido instaurada, ni ha recibido ensenanza alguna. No nadie sabe de lo que es este mundo y sus exigencias. No vestre no es exactamente lo que pudiera llamarse una ropa. Su padre es el jardín de nuestro castillo, y ella vedad—prosiguió Reinaldo.—Esta hermosa florcilla sii—Es preciso que os lo confiese todo, aunque con brevedad—prosiguió Reinaldo.

Valentina no se movía, ni siquiera pronunció una sola palabra. Reinaldo, sin embargo, pudo haber notado la pálida de su semblante y el ligero temblor de sus labios.

—Tal vez si hubiera tenido algo de confianza en si mismo la historia de Earlescourt hubiera sido diferente.

—Sé que mi amiga—pensó Reinaldo;—pero, ¿por qué me

— 71 —

— 70 —

—Si pudiera tan sólo tener la seguridad de que me habíais de comprender, que habíais de ver claramente los motivos que yo mismo no me puedo explicar... Sentado aquí, a la luz del sol de verano, apenas puedo apreciar la densidad de la nube que se cierne sobre mí; vos sois tan buena y consecuente, que me siento animado a relataros mi historia como pueda.

Ella tomó un manojo de azules flores, e inclinándose sobre ellas se entretenía en deshacer las lindas florecillas y en arrojar hoja por hoja a la corriente.

—Tres meses hace—continuó Reinaldo—que vine a nuestro castillo de Earlescourt: mis padres se encontraban a la sazón en Greenok; yo, sintiéndome fatigado de mis estudios, preferí permanecer aquí en la soledad.

Una mañana salí a pasear al jardín, no teniendo otro que hacer.

Allí vi, ¡oh! ahora es cuando me faltan las palabras, vi a la niña más linda de la creación.

En aquel mismo instante las flores se desprendieron de las manos de Valentina, y con la derecha cubrió su hermoso rostro.

—Os molesta la luz?—preguntó Reinaldo.

—No—contestó ella con entereza;—continuad vuestra historia.

—Un infeliz—dijo Reinaldo—pudiera describirlos los encantos de aquella divina criatura; todo en ella es sonrisa y gracia, los oscuros y brillantes rizos del cabello que caían sobre su alba frente, los hermosos ojos velados de largas pestañas, en los que había una luz maravillosa; pero yo solamente os diré que en pocos días sentí nacer en mi corazón un amor inmenso por la primorosa Dora...

—Así lo creo yo también—dijo Valentina inclinándose sobre su madre y besándola;—Reinaldo me ha susurrado que su madre y hora media mañana, y me siento muy bien la esperanza de que sus insinuaciones pronto llegaran a fondo a Reinaldo Earle.

—Para una persona del carácter de Valentina, esto era casi muy expansiva.

—Así lo creo yo también—dijo Valentina inclinándose sobre su madre y besándola;—Reinaldo me ha susurrado que su madre y hora media mañana, y me siento muy bien la esperanza de que sus insinuaciones pronto llegaran a fondo a Reinaldo Earle.

—¿Te gusta Earlescourt? —decía Charteris a su hija.

—Sí, madre, me gusta muchísimo.

—Si, madre, al hallarse solas en su dormitorio.

—Ni la más remota sospecha de que Valentina estuviera en un error, ni de que lo ambas, cruzó por la mente de Reinaldo Earle.

—Sé que mi amiga—pensó Reinaldo;—pero, ¿por qué me

— 66 —

— 67 —

Valentina, a quien su madre amaba, iba a interceder por Dora.

Su padre indudablemente, cedería también; entonces podría traer a Dora al castillo y todo se arreglaría satisfactoriamente.

Si de vez en cuando sentía estremecerse su corazón al pensar que la tímida Dora estaba fuera de lugar en aquel magnífico palacio, procuraba desechar esta idea con toda energía.

Valentina también disfrutó de tranquilo reposo, pero sus sueños fueron diferentes de los de Reinaldo.

Pensaba en la época en que sería la dueña de aquella soberbia residencia, y la esposa de su joven y bizarro heredero; y era que le amaba.

Ninguna otra persona la había impresionado como él. Nadie, tampoco, volvería a cautivar su corazón.

Valentina había cometido el más grave error de su vida.

La mañana tan ansiosamente esperada fué un hermoso y luciente día.

El sol alumbraba caluroso y brillante; el ambiente estaba perfumado, y el azul del cielo limpio y purísimo.

La señora Charteris no abandonó su aposento para almorzar y Valentina permaneció con ella.

Después del almuerzo Reinaldo andaba en acecho, esperando ver a Valentina.

No había aguardado mucho, cuando apercibió su elegante y blanco traje, adornado con listones azules. Inmediatamente se apresuró a encontrarla en el peristilo.

—Gustáis que paseemos por los jardines, Valentina? —preguntó con ansiedad. —La mañana está muy hermosa



Gaumont

Gaumont

Distinguidos lectores:

Después de saludarles atentamente, tengo el gusto de participarles que en la próxima temporada la renombrada casa **GAUMONT** editará numerosísimas obras de arte, en las cuales el público fino e inteligente podrá admirar una vez más las cualidades de todas clases que hasta ahora han llevado dicha marca al primer lugar que ocupa dentro el ramo cinematográfico: fotografía inmejorable, delicadeza y alta moralidad de los asuntos, *mise en scène* irreprochable selección esmerada de los paisajes.

Por ahora ya puedo citarles entre ellas **Nuestro pobre corazón**, de asunto delicadísimo y sentimental en extremo; **Los misterios de la sombra**, verdadera obra de arte, que contentará al público más exigente, tanto por su argumento como por su presentación perfectísima y su admirable colorido; **Deuda de gratitud**, drama de aventuras emocionantes; **El hijo**, **Mortal amor**, **La prueba**, **Las cadenas**, **¿Quién?**, **El último amor**. Además varios *vaudevilles*, en los cuales desempeña con todo su arte y toda su «gracia», importantísimo papel el simpático y popularísimo actor cómico Marcel Levesque (el servidor de ustedes), el «Anastasio» de «LOS VAMPIROS».

Además debo advertirles que tanto las películas marca **GAUMONT**, como de otras marcas adquiridas por esta casa en exclusiva, pueden ser vistas por todo el mundo. Lo prueba el hecho de que desde que funciona la censura gubernativa, ninguna de las películas de los programas **GAUMONT** ha sido prohibida por la misma.

PEDIR LISTA Y DETALLES A

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Fúcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13
PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.	
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12, 3. ^o	
CARTAGENA: General Escaño, 6	