

Año V: Núm. 243

**15**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

9 Sepbre. 1916

**15**

céntimos



**Mario Bonnard**

protagonista de la película «Don Juan» editada por la CÆSAR FILM



**Gran Salón Doré** Grandes Atracciones.—  
El cine de moda en Bar-  
celona.

**Joven pianista** se ofrece para Cafés Socie-  
dades o Cines. Dirigirse:  
Poniente, 26, entlo. 1.ª

**Compra-venta** de alhajas, ropas, géneros y  
efectos de valor *La Palma*,  
*Tamarit*, 152, entresuelo.



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOL VINTRO  
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

**IRIDOL:** calma instantáneamente  
el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA



PARIS Y BERLIN  
GRAND PRIX  
ET  
MEDAILLES D'OR

**BELLEZA**

No dejarse engañar y elijan  
siempre esta marca y  
nombre BELLEZA (registrados)

**Depilatorio Belleza** (antes VICTORIA). Tiene  
fama mundial por ser el  
único inofensivo y que quita en el acto el pelo de la  
cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuer-  
te que sea, *matando la raíz* sin absolutamente producir  
escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo  
fino y hermoso. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

**Tintura Winter** Nuevo procedimiento. Con una  
sola aplicación desaparecen  
las canas, obteniendo el *cabello, barba y bigote*, un  
hermoso castaño o negro. *El teñido dura mucho tiempo*.  
No necesita lavarse el cabello. No mancha. Es la  
mejor y la más práctica. — EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

**Pelífero Belleza** Es inofensivo y evita la caída  
del cabello, bastando un solo  
frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los  
calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia. —  
EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



**Cremas marca BELLEZA**

(líquida o en pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS que, *sin necesidad de usar poi-  
vos*, dan en el acto al *rostro, busto y brazos*, blancura  
natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen  
tono y distinción, juventud y fresca primavera. Son deli-  
ciosas e inofensivas. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA  
O ROSADA).

**Loción Belleza** (Con perfume natural de frescas  
flores). La mujer, el hombre  
deben emplearla: es inofensiva y tónica. Es el secreto para con-  
servar y obtener indefinidamente, *a pesar de los años*, la juventud  
y hermosura del rostro, firmeza de los pechos en la mujer,  
luzania y encantos naturales, sin nada artificial. Las personas de  
rostro envejecido o con *arrugas, manchas, pecas, granos, erup-  
ciones barros, asperezas*, etc. a las 24 horas de usarla la bendi-  
cen. — EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

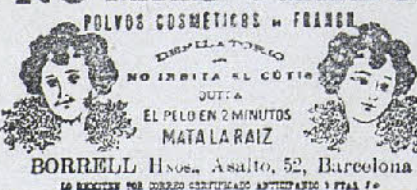
DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — DEPÓSITOS en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá,  
Bañs, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarriá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza  
de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.ª. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genis, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería.  
**Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Parísien, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I, 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, dro-  
guería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.ª. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Eljón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, dro-  
guería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia.  
**Oviedo**, Magdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**,  
Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Trilana, 29, droguería. **Santa Cruz de**  
**Tenerife**, Plaza Constitución, droguería de Espinosa. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarriá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle  
Moreno, 1368. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

No dejéis de comprar el Album V, extraordinario de  
**MUSICA POPULAR**  
Dedicado a la malograda canzonetista **FORNARINA** PRECIO: 1 PESETA



AguaArgen-  
tina Vegetal "Crechenti"  
Si tenéis canas os desapa-  
recerán para siempre, y  
con su uso obtendréis  
una hermosa cabellera.  
Puede rizarse el pelo ense-  
guida. No despiden mal  
olor.  
Venta Perfumerías y  
Droguerías mas importantes

**NO MAS VELLO**



Obsequio de la Camisería "IBERIA"  
**Vale** 50 céntimos

para toda compra camisas, corba-  
tas, ligas, tirantes, calcetines, guan-  
tes señoras y caballero, medias, etc.  
Precio fijo Ronda San Pedro, 20  
(entre plazas de Cataluña y Urquizaona)  
NOTA: Por cada 5 pts. de consumo  
se admite un vale



REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director propietario: LUCAS ARCELES  
Año V : Sábado, 9 Septiembre 1916 : Núm. 243

# EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
España 1'50 pts. trim.—Edición de lujo: 2 pts. trim.  
Extrñ. 12 pts. año.—Pago anticipado por giro postal.  
Anuncios según tarifa. Teléfono 3650

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Atocha, 52, 54 y 56, Barcelona, Brícam, 38, Zaragoza, San Andrés, 8, Valencia, Victoria, 11

## Paseos por Navarra

### Una cerveza en Vera

**H**EMOS salido de Lesaca en un coche rápido como el aire. Este caballico de pura sangre que nos conduce parece que goza corriendo... La Plaza... Camino de la estación... La antigua ferrería... Biriao... Después doblamos el magnífico puente sobre el río, que va de la línea del ferrocarril a la carretera, y ya en ésta a trotar como los caballos de Lasarte...

El viento fresco de las riberas del Bidasoa nos acaricia, librándonos de los ardores del sol, que aquí son unos ardores tibios y poco mortificantes.

Vamos a Vera. Vera es un pueblo de misterio. Un pueblo que hoy es tan coquetón como un pueblo de Suiza, poblado de «villas» suntuosas.

De Vera tengo un grato recuerdo. En ese pueblo, medio ribereño y medio montañés, nació una de las mujeres más bellas que yo conocí. Por aquella mujer amé yo a Vera y muchas veces tuve el ensueño de sus casas lindas junto al río, de sus casas históricas en la parte alta. Vera ha tenido, además, un gran cronista. Pío Baroja, quien nos habló de Vera muchas veces soberbiamente. Nos habló de sus antiguos hombres capitanes carlistas, héroes, embrujados—y nos habló también de sus casas modernas—los mozos que cantan, las Hijas de María, el cura...

Ya hemos llegado a la gran fábrica de luz. Poco antes hemos pasado el terrible salto de agua que sale del centro del monte como una catarata gigantesca. Entramos en el pueblo. Entramos en Vera... A la entrada hay un lavadero público con un letrero del que no podemos menos de acordarnos. Dice así: «Se prohíbe toda clase de limpieza». ¡Pero hombre!—decimos—¿Está prohibido ser limpio en Vera?—Aquí no tenemos obligación de saber bien el castellano—replica alguien.—Y yo pienso en las tertulias terribles de Madrid y hago una frase molesta para el gran Baroja... A buen seguro que él, que tuvo siempre desprecio hacia la gramática, me la perdona...

Nada de lo que me imaginé de Vera tiene que certificarme la realidad. Vera es el pueblo limpio, atildado, moderno y poético que evocé muchas veces. Lo atraviesan diversos ríos, como a todos estos pueblos. Se divide en la parte llana y la alta, llamada Barrio Alzate, donde precisamente tienen los Baroja la casa de sus mayores.

A mí me gusta más la vieja Vera. Los pueblos deben de ser pueblos con óxido de siglos, con piedras históricas. Para las casas bellas se han hecho las poblaciones. Aparte

de que también en una casa vieja, de historia, pueden instalarse las comodidades de un moderno «confort».

Pío Baroja estaba fuera cuando hemos estado en Vera.

—Quizá en Madrid. Quizá en San Sebastián...—nos dijeron.

Lo sentí mucho. Este hombre extraordinario me hubiera dicho cosas extraordinarias. Baroja es siempre interesante. En Vera, en Madrid, en China...

Un poco desilusionados nos sentamos a la fresca y comenzó a bullir la cerveza dorada, fría, en las copas.

De cuando en cuando pasaba un vecino y decía:

—¡Buenas tardes!

Así vino la noche. Una noche callada, tranquila, serena. ¡Qué contraste! Estábamos a las puertas de Francia, de la adorable Francia, tan preocupada en estos momentos, tan llena de inquietudes, tranquilos nosotros ante una cerveza que era rico sedante en aquellas horas de fatiga y calor.

Ezequiel Endériz

## Horas de Madrid

### El plato del día

**L**AS vendedoras de mercado, porteras, criadas y esa media intelectualidad que abarrotaba ministerios y cafés, ya tienen abundante comida con el espantoso crimen de la calle de Lanuza. Los periódicos, sirviendo este plato fuerte, vienen estos días repletos de detalles sobre el matador del señor Ferrero, Nilo Saiz, sus hijos y el resto de la familia. Día hubo—el pasado lunes—que la prensa era un pingajo chorreando sangre. Cogida y muerte de Carpio en Astorga; cogida y muerte de Gállego en la Coruña; descubrimiento del asesinato del señor Ferrero; un tren que arrolla cuatro personas... Producía una escalofriante sensación ver como se arrebataban los periódicos de las manos de sus vendedores en la Puerta del Sol, a esa hora que no es ni tarde ni noche y Madrid hierve entre un gentío inverosímil... Allí, en la actividad con que se despachan los diarios, veíamos todo el instinto perverso de esta humanidad que solo con la guñolesca emoción de las tragedias de sangre, vive... Allí, en el devorar y más devorar papel de periódicos, vimos cuanto puede aún la maldad de los hombres, que así despierta toda la sensibilidad de las muchedumbres, cual si ella solo fuera capaz de semejante cosa...

Luego, hay que ver esto por las mañanas, en los días que suceden al crimen o a su descubrimiento. Generalmente quien lee en los patios de vecindad, es uno—la chica de la portera, el dependiente de la tienda.— Los demás escuchan. El lector entona la voz cual un tragediante que supiera su papel, y cuando llegan los momentos agudos del drama, hace las inflexiones de voz que requiere el pasaje; y ora imita el lamento de la víctima, ora ríe verviosamente, ora imita el cinismo del asesino... Con esto hay quien tiene hasta popularidad y «cartel» dentro del barrio, y así que ocurre un suceso trascendental, el lector de fama es solicitado por el vecindario entero; con lo que sucede que si se trata de una persona complaciente ha de leer el crimen diez o doce veces...

Es el crimen y solo el crimen lo que interesa. Las declaraciones de Nilo, las de Restituto, las de Federico, lo que hagan y digan esa mujer y esas hijas del asesino... Nos hallamos ante otro *affaire* como el de Varela, como el de Cecilia Aznar, como el del capitán Sánchez... Yo creo que ha aumentado el malsano interés todavía...

Todos los pueblos están atacados de esta enfermedad, es cierto, pero este pueblo de Madrid quizá sea uno de los más gravemente heridos. Cuando pasa un mes o dos, sin un asunto ruidoso que distraiga a los premios populacheros, hasta se nota una pereza mental, un decaimiento del espíritu, cual el del enfermo necesitado de morfina... Si fuéramos todo lo francos que deberíamos ser, hasta oiríamos decir así de cuanto en cuanto, en estas lagunas sin crímenes que hacen los delincuentes:

—¡Que aburrido estoy, chico! ¡Ya podía descubrirse algún suceso gordo a ver si nos animábamos un poco!

## RECUERDOS

Luna, que en el inmenso firmamento melancólica luz viertes callada, sólo a ti puedo hablar del sentimiento en que agoniza el alma enamorada.

Tú que acaricias las marchitas flores que levantan su tallo a tu luz blanca, ¿querrás guiar, acidez de los amores, este suspiro que tu luz me arranca?

Encontrarás un ángel que perdido vaga en el mundo porque siente abrojos, ángel que Dios contempla enternecido, sediento de las perlas de sus ojos.

En su mirada de ternura llena, en el cariño inmenso de su frente, tú leerás, sin duda, oculta pena que hace latir su corazón doliente.

Mírale, luna, y dí que hay quien adora la luz de sus encantos celestiales, que no llora jamás; si el ángel llora ¿qué hemos de hacer los miseros mortales?

Díle que en nuestra vida nunca hay calma, también en ella Dios la hiel derrama, y las amargas lágrimas del alma sólo las seca el labio que nos ama.

Luna, al brillar tu luz en mi pupila, sobre la popa de velera nave, sembrando plata por la mar tranquila y el corazón de una ternura suave, sentí en mis ojos asomar el llanto dilatando el latir del alma yerta y encontré en la existencia un nuevo encanto que solamente a tu fulgor despierta.

No quieras, luna, que se lleve el viento mi purísima lágrima de niño; ha brotado a tu luz y es un lamento que absorbe una existencia de cariño.

Llévala y esta ofrenda solitaria díle, por mí, que a su piedad confío, que lleve entre sus alas mi plegaria y no deshoje el pensamiento mío.

Francisco Andreu F. de Camps



# DE TELON ADENTRO

**Chismorreos Teatrales**

**S**EMANA de inauguraciones.

Reina Victoria, Apolo, Novedades, Martín... Solamente en Martín y en el Reina Victoria hubo estrenos.

Pocas palabras merecen las dos nuevas obras puestas en circulación, «La señorita del Cine», el estreno del Reina Victoria, es una disparatada opereta con efectos teatrales para asombrar a chicos y gentes de pueblo. Se aplaudió lo suficiente para hacerla vivir unos cuantos días en el cartel. «El alegre Geremías», el estreno de Martín, es mucho peor todavía que «La señorita del cine»; porque en esta hay algo nuevo, luz, música grata, cosas galantes, y en «El alegre Geremías», no hay nada; bueno al menos.

En Apolo y en Novedades no ha habido nada digno de mención, por que los cambios de personal si este es el mismo siempre, no es cosa de mucha monta. La que estaba en Novedades a Apolo. La de la Zarzuela al Reina Victoria. La del Reina Victoria a La Zarzuela...

♦ ♦ ♦

En la Comedia hay ópera desde el miércoles.

Fué el «debut» con «Aida».

Buen personal, teatro confortable y bien concurrido; la Comedia está interesante estos días.

Se dice que cantarán, «La Dolores», y que la cantará nada menos que Simonetti, el retirado tenor del que tan gratos recuerdos tiene el público.

♦ ♦ ♦

¿Debuta o no debuta la Xirgu?

¿Debuta o no debuta la compañía Planalano?

Son las preguntas del día.

♦ ♦ ♦

Nuestro ilustre colaborador *El Caballero del Verde Gabán* cuenta graciosamente el siguiente sucedido en el ensayo general de «La señorita del cine» No se gana para sustos. Todo era júbilo anteanoche en el teatro Reina Victoria. Se ensayaba «La señorita del cine», y aquello marchaba como una seda; pero mediado el primer acto, al aparecer en escena el famoso ascensor, fué el acabóse.

Julita Fons y Cabasés, que son los que han de cantar el dúo dentro del precioso cajón a cinco metros sobre el nivel del suelo, rehusaron por modestia ser los primeros que se elevasen en el artefacto cuyo funcionamiento había que probar.

Entonces se encierran en él «Martínez Gari, pintor», y Ventura de la Vega, director de la Compañía.

Cuando el ascensor se hallaba por las nubes, rompióse el cable y se le vió caer pesadamente.

Pasó como una flecha por el escenario y en seguida se oyó el estallido al chocar con el suelo del foso.

La impresión que produjo a cuantos asistían al ensayo, artistas y amigos, no es para descrita. Varias damitas se desmayaron. Los hombres parecían petrificados; de esta horrible situación los sacó Martínez Gari, que, subiendo con rapidez al escenario, dijo a todos que ni Vega ni él habían sufrido, por fortuna, la más pequeña herida.

Fué necesario que apareciese a continuación Ventura de la Vega, pálido todavía, para que se diese crédito a lo que había dicho Gari, y ambos fueron felicitados por su buena estrella, que impidió muriesen estrellados.

Supongo que el nuevo cable del ascensor resistirá cinco o seis toneladas de peso.

La monísima Julita Fons, con todas sus joyas y Cabasés no pesan tanto; pero nunca como en es-

te caso debe practicarse que es mejor pecar por cable de más que por cuerda de menos».

♦ ♦ ♦

Parece que el lío de la Zarzuela no se arregla y que Pozueta cada vez encuentra mayores dificultades para abrir este teatro. Dificultades de dinero serán, claro...

Ahora sería muy gracioso que Peña, el soberbio Peña, se encontrara sin teatro. Merecido lo tendría. Y la pobre Harito, víctima de las fantasías de Peña ¿qué hará?

Abel Amado

□ □ □

## Lo que hacen las alegres

### chicas de variedades

En Romea son aplaudidas «Salesia» y «Revoltoza», «la Morenita», «Los Onottos», Mora-Manzano y sobre todos «La Chisperita», cancionista que cada día gusta más.

Se anuncia el debut de Emilia Bracamonte. Veremos a ver si tiene más fortuna que el año pasado.

El Retiro se cerró.

Bien está cerrado.

También se cerró Parisiana, Magic-Park y Paraíso.

El verano ha «finido».

En cambio se anuncia ya la apertura del Chantecler y quizá Benavente abra también sus puertas en breve.

Nada se dice del Trianón. Se supone que continuará en el cultivo del film.

Lo mismo de los demás teatros.

♦ ♦ ♦

Una distinguida artista se ha molestado con uno de mis anteriores juicios y me escribe enfadadísima.

¡Por Dios, señorita, no es para tanto!

Y si mis juicios, además, nadie los cree, ¿porqué enfadarse por mis juicios?

## El hombre del vagón

□ □

## BIBLIOTECA MUSICAL

La Academia Granados, interpretando los deseos de su malogrado fundador, y bajo la dirección del maestro don Felipe Pedrell, está preparando la publicación de una Biblioteca musical con el título general de *Musiciana*, cuyo primer cuaderno aparecerá en breve y corresponderá a una serie dedicada a estudiar el «Origen y transformaciones de las formas pianísticas». Dicha obra constará de dos partes.

El fin de la Academia Granados es hacer obra de cultura entre los músicos en general y en particular entre sus numerosos discípulos.



Ursula López  
Famosa tiple ayer; famosa cancionista hoy.



# TOROS Y TOREROS

**S**OBRE LA MUERTE DE CARPIO.—La muerte de Carpio tan dolorosa, tan deplorable desde el punto de vista humanitario, sentimental, constituye el broche con que se cierra y se remata una falsa leyenda, que de otro modo hubiérase esfumado. Carpio vivirá siempre en los anales del toreo, en el recuerdo de la afición, nimbado con el esplendor de la tragedia, y su nombre perdurará con la fama de una valentía que en Carpio no existía... Carpio era un inconsciente que desconociendo en absoluto dónde estaba el peligro, vino al toreo arrojándose bárbaramente a los toros. Apenas vislumbró que los cuernos hacían pupa, tembló, se amilanó y no veía el modo de acercarse a los toros, porque falto de arte en absoluto, perdió la habilidad con la inconsciencia a que debió sus clamorosos triunfos. Su trágica muerte ha confirmado de hecho y sellado su leyenda, la pintoresca leyenda heroica del maestrillo de escuela que abandonó los libros por los trajes de oro y los capotes de seda.

Esta trágica muerte no hubiera ocurrido si la cornada la recibe en una plaza de importancia, en las que ya *no puede morir* ningún torero. Fué en un poblacho, se le metió un una mala enfermedad, y murió. Protestemos con todas nuestras fuerzas de este abandono de las enfermerías de los poblachos, que motiva estas muertes de mozos en plena vida: es criminal e intolerable este abandono...; lloremos sinceramente la trágica muerte del maestrillo de Catarroja; pero reconozcamos que gracias a esta muerte trágica que sella una leyenda bellamente pintoresca, deberá Carpio su perdurable nombre. De otro modo se hubiera repetido el caso del Andalúz.

## La última de Santander

Había llovido toda la mañana y luego fueron abriéndose las nubes y se quedó el viento, terminando por lucir el sol cuando a las cuatro y media se hizo el despejo, ovacionando el público a Rafael el Gallo.

La entrada, buena; y el mujerío... santanderino, que es como decir que a los palcos de esta linda placita se asomó toda la corte celestial en clase de bellezas... Asistió el Infantito Don Alfonso.

**El ganado.**—Era de Guadalest. Muy desigual de presencia y de bravura: hubo toros bonitos, como el primero que resultó blando y bronco; otros feos, bastos y mansurroneos; alguno muy chico, como el segundo de Gaona; grandotes los de Pacomio, y uno—el segundo—ideal de presencia y de bravura. Tomaron veinticuatro varas, un refilonazo y un marronazo.

El sobrero, de García Lama—un bonito toro castaño—, en medio de un lío enorme sufrió cinco picotazos de refilón.

Entre los siete toros mataron seis peneos. (Datos para el Grupo Ojén).

**El Gallo.**—De azul marino y oro.—Traía frescos los «laureles» de Irún, donde según carta que me escribió un furibundo rafaalista, ha lle-

gado a la máxima altura dentro de lo malo... Y por lo que hizo en el toro primero creímos que seguíamos en Irún... El toro llegó broncote. Rafael no había hecho nada todavía cuando tocaron a matar. Empezó desconfiado; admitió ayudas, y fué la cosa empeorando hasta que sobrevinieron las más graciosas «espantás» que yo le he visto. Este público, empero, a cada paso le demostraba su benevolencia. Tres metidos clásicos, inicuos; un aviso, y descabello...; a la octava vez! Pues apenas hubo cuatro pitos.—El cuarto salió mansurroneando y saltó al callejón. El Gallo bailoteó unas verónicas y al rematar un quite con larga afarolada, tropezó y cayó sobre un caballo muerto. Se levantó asustado, y «se le ocurrió» coger los palos. Salió cojeando y, sin preparación, cambió el viaje y clavó superiormente un buen par (ovación). Repitió con dos vulgarcitos. Con un hermoso pase ayudado por alto inauguró



SANTANDER - Un detalle, antes de empezar la última corrida.

(Fot. M. D. de Q.)

ja faena, en la que hubo pases soberbios, clásicos unos y zaragateros otros, con intervalos de graciosos desplantes. Abusó del muleteo, animado con las ovaciones, y en la suerte contraria entró gazapeando, pero derecho, dejando media estocada caída que mató sin puntilla. (Palmas).

**Gaona.**—De malva y oro.—Difícil es tropezar con un animal más bravo y toreadable que el primer toro de Gaona. Lanceóle muy bien, esta es la verdad, por verónicas y gaoneras, comiéndole el toro—de puro bravo—un poquito el terreno, y oyendo Redolfo una ovación. El tercio de varas fué animadísimo, rivalizando el Gallo y el mejicano en complicadas filigranas y poniendo Pacomio la nota de sobriedad valerosa y artística. Gaona banderilleó con escasa fortuna. Cuando salió con los trastos de matar, el bicho estaba superior. Le gritaron de los tendidos: «¡Por naturales!» Así esperábamos que toreara; pero se acogió al socorrido ayudado y a los «acreditados» rodillazos de trinchera, y si bien es verdad que hubo algunos pases muy lucidos

y apretados—¡y cómo no, con aquel toro!—no es menos cierto que en los más fué el torero el toreado... ¡Qué lástima de toro! Media estocada tendida; un desarme y una honda ladeada, saliendo por la cara. (Palmas y espontánea vuelta al ruedo...)—El 5.º era una cabra fea. Gaona la recogió bien con la capa; puso rápidamente tres buenos pares de banderillas, y comenzando con el pase de pecho con la derecha, de su factura, siguió muy lucido, muy apretado, prodigando toda clase de pases, siendo los menos buenos y acabados los que dió con la zurda—pocos y embarrullados—; un buen volapié, sin ver al toro por haber hecho un extraño. Tardó mucho en doblar, tiempo que aprovechó el matador para sentarse en el estribo, arrodillarse en la cara, cojer un cuerno, adoptar toda clase de estudiadas posturas, hasta que por fin se echó el torete. (Ovación oreja y vuelta al ruedo).

**Pacomio.**—De corinto y oro.—Venía con un reciente palizón de San Sebastián, y salió con el cuello y una mano vendados, imposibilitado para volver la cabeza y falto de la soltura, la fuerza y la agilidad necesarias. No le había yo visto desde antes del cornalón de Madrid: está flaco y demacrado. Pero tan valiente y decidido como entonces. Y esto es ser de la madera de los héroes... Su primer toro era grande y llegó a la muerte de cuidado. Aguantó con extraordinaria tranquilidad los achuchones, recibiendo varios palotazos en el brazo, al intentar agachar aquella cabeza. Se pasó una vez sin herir. (Palmas). Dió un sablazo delantero, contrario y perpendicular, que caló; un buen pinchazo y un descabello. (Muchas palmas).—Al sexto, un buen mozo, lo recibió con unas verónicas estupendas, clásicas, emocionantes, que se ovacionaron. Derrochó el valor en quites. Comenzó por naturales, embarrullándose, y siguió muy cerca, sufriendo tal cual achuchón a causa de su escasez de fauladas. Entró valiente con una estocada corta y repitió con media buena, algo delantera, bien ejecutada, refuida de un descabello a la segunda. (Ovación y vuelta al ruedo).

Con el toro sobrero, hizo el ridículo Marquina toreándole (?) de capa. Puso tres pares de banderillas y citando con pasos germánicos para el ayudado, tiró de trincheras, entró a matar *volviéndolo* todo, y dió un sablazo inverosímil, cortándose un dedo. Se fué a la enfermería y Megías, que, como siempre, se había distinguido bregando, lo despachó con brevedad con una estocada en lo alto.

Picaron bien Chano y Cid.—Cuco y David se distinguieron con los palos.

Don Quijote

No nos ocupamos en la crónica bilbaína del último número, de la quinta corrida de Muruve, que constituyó la apoteosis triunfal de la actuación brillantísima de Joselito y en la cual Celita obtuvo un éxito rotundo en los tres tercios de sus dos toros. Cochero, como siempre.

D. Q.

## CATECISMO TAURINO

por D. Quijote.—Todas las suertes del toreo y diestros que han sobresalido en cada una de ellas.—Precio: 25 céntimos.—De venta en la Administración de EL CINE, Aribau, 36.

COMPRÁ EL ÁLBUM V EXTRAORDINARIO DE

## Música Popular

DEDICADO A LA MALOGRADA CANZONETISTA

— FERNARINA —

PRECIO: UNA PESETA

## El fracaso de los Fenómenos

Folleto interesantísimo

De venta en esta Administración - Precio: 15 cts.





Elegante toilette verde Nilo estampada en azul, con paño suelto a los lados y adornos de satén azul y cuello blanco

### Letra del cuplé "Madrileña o Sevillana"

II

Quiere mi novio, que es peluquero,  
como capricho de su querer,  
sobre mi rostro tan sandunguero,  
estas patillas cañís hacer.

Y al mirarme la gente exclama:  
—¡Olé tu mare! ¡Olé tu sail!  
y me pregunta si soy gitana  
yo le contesto sin vacilar:

Así soy yo, así soy yo.  
Soy tal como a mi madre  
mi padre encargó.  
Chula, chula, etc.

## Un gran éxito de Esteso

El popularísimo monologuista y escritor Luis Esteso, este hombre extraordinario, más de lejanos tiempos de afamados histriones que de estos tiempos de hombres graves, ha escuchado recientemente en Roma grandes ovaciones. Su estro, su gracia, su talento ha tenido al fin una rotunda consagración en Madrid, reconociéndosele como un actor muy estimable, como un escritor de humildísima sal, como un número de «varietés» único en el mundo...

A continuación reproducimos una de sus más graciosas conferencias. Quien haya visto a Esteso recitar la *Conferencia sobre Iberia*, reirá recordándole. Aquel que jamás vió a Esteso sobre el escenario sentirá deseos ante esta lectura, de verlo...

### «Conferencia sobre Iberia»

Señoras y caballeros:

Voy a tener el honor de hablar a ustedes de un lejano país llamado Iberia.

Se encuentra situado entre Francia y el mar, y solamente las personas que saben geografía pueden comprenderme.

Los ibéricos pertenecen a una raza blanca; los hay rubios, los hay morenos, y los hay con lunares, según sus antecesores.

No necesitan hacerse agujeros en la nariz, pero sus mujeres se taladran las orejas, para llevar pendientes... los pendientes.

Es la costumbre del país.

Los ibéricos visten como dios. Las mujeres se tapan las piernas con un saco, y ellos se hacen un saco... con dos piernas.

Es la costumbre del país.

Los hombres se pelan al rape, y se cubren la cabeza con un tubo negro.

Las mujeres se sueltan el pelo y muchas se adornan con pelos de otras.

Es la costumbre del país.

Los sombreros de las señoras están cubiertos de hortalizas de todas clases, dominando las plumas de avestruz... Pero como los avestruces del país no tienen plumas, tienen que traer las plumas de otras naciones, según costumbre.

La moda cambia muy a menudo, y las mujeres la siguen. Los hombres no, pero siguen a las modistas.

Es la costumbre del país.

Los ibéricos se casan entre la edad de veinte a ochenta años.

El día de la boda, el marido da pruebas de impaciencia, hasta que le coloca la sortija en el dedo a su mujer.

Cuando la desposada lleva flores de azahar, es

que aún conserva el candor, y si va con traje de color, es que ya lo ha perdido.

Es la costumbre.

El ibérico es monógamo, o sea, que solo tiene derecho a una mujer; pero en cuanto se casa, comienza a buscar a la mujer del vecino, y el vecino busca a la suya...

Es la costumbre del país.

Los hombres casados no tienen más que una mujer y la mantienen. Los solteros tienen muchas y no las mantienen.

Las ibéricas son muy decorosas, y sólo enseñan en los bailes la espalda, hasta aquí. En los baños enseñan hasta aquí, pero jamás salen a la calle encueros.

Es la costumbre del país.

El carácter de las mujeres ibéricas se cambia con la edad.

A los cuatro años, llora; a los dieciocho, sonríe; a los cincuenta, termina de reír. Luego se hacen abuelas y tienen más conchas que un galápago.

Es la costumbre del país.

Cuando llueve en Iberia, sus habitantes usan un bastón, con tela por encima, que se abre y se cierra, según la costumbre del país.

Los ibéricos beben un vino de Valdepeñas que se les sube a la cabeza, y están gobernados por diputados que ellos mismos eligen para que se les suban en las barbas.

Algunos tienen mal genio, y patean en el teatro, pero otros son buenos, y aguantan que un ganso abuse de la paciencia, contándoles unas tonterías, que cobra el ganso, mientras paga el ibérico.

He dicho. »



### Publicaciones recibidas

Hemos recibido un ejemplar del «Anuario cinematográfico de España» por José Solá Guardiola.

Es de aplaudir el esfuerzo que representa para el estimado compañero, la reunión de muchos datos en un solo volumen, pues en dicho tomo se recopilan listas de cines, teatros, productores, representantes, alquiladores, Prensa y cuanto rodea al negocio cinematográfico.

Al tomo acompaña un mapa en el que el señor Solá ha tenido la original idea de dividir a España en once regiones.

Las omisiones y hasta inexactitudes de algún bulto que se observan en este primer tomo, es indudable que desaparecerán con la práctica, como renuncio modestamente su autor.

Le felicitamos, deseando que llegue pronto al logro de su justa aspiración.



## LOS MÁS ADHERENTES

### No irritan ni perjudican el cutis

CAJA, ptas. 1'25 (Caja de muestra, 0'50)

VENTA EN TODA ESPAÑA

Depositarios: Ronda de San Pedro, 7 - BARCELONA



# MADRILEÑA O SEVILLANA

Letra de Margarit

Música de J. Zamacois

ALLEGRO.

Fin

Sin que pre-ten-da yo

ser chu-lo-na ni yohagaa-lar-des nios-ten-ta-ción pue-doa-fir-ma-ros que mi per-so-na causaen toas

par-tes-ad-mi-ra-ción. Si con-man-li-lla mi bus-to a-dor-no, mo-des-tia-a-par-te, mead-mi-ra Dios,

sien el pa-ñue-lo ven mi con-tor-no di-cen los hom-bres: I-gual nohay dos! A-sí soy yo: a-sí soy

yo; soy tal co-mo mi ma-dre mi pa-dre

Chu-la, chu-la se-vi-lla-na, ma-dri-le-ña

quei-gual es, puesel ba-rrio de Tri-a-na es i-gual queel La-va-piés

Al %

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



## PIANOS

de cuerdas cruzadas  
sublime marca

### R. MARISTANY A PLAZOS

## 5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación  
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44



# La Semana Teatral en Barcelona

**P**OCAS novedades ofrece la semana teatral en Barcelona, y aun todas ellas se refieren a «reprises» más o menos interesantes, pero faltos del interés que tiene siempre el estreno de producciones desconocidas para el público.

**TÍVOLI.**—*Las Golondrinas*.—Se ha puesto en escena por la compañía de zarzuela y opereta que actúa en este teatro la colosal producción de Usandizaga.

Plausible es el intento de ofrecer al público las obras de los grandes maestros españoles, cuando a ellas se cierran las puertas de los teatros de ópera; pero forzoso es reconocer que a los artistas del Tívoli sólo les puede aplaudir el buen deseo.

El señor Parera no estuvo a la altura de su fama, reservándose continuamente para entregarse sólo en dos o tres números, y esto es cosa que no debe permitirse a las eminencias.

La señorita Cabrera esforzóse para llenar su papel y lo consiguió plenamente, haciéndose aplaudir; sin embargo, debe buscar esta tiple los triunfos que indudablemente le están reservados en otros papeles más dentro de sus facultades.

La Ramitos nos confirma en la opinión de que una vez adquiera la desenvoltura en las tablas que le es necesaria, será una tiple estimable.

La presentación escénica muy cuidada y por ello no regateamos nuestro aplauso a la empresa.

Los coros muy mal y la orquesta una verdadera murga.

**Blanquita Suárez.**—Con *Las musas latinas* ha debutado Blanquita Suárez. No creemos necesario añadir que el triunfo de la saladísima tiple cómica ha sido completo.

**POLIORAMA.**—Se ha despedido tras su brillante actuación la compañía de Vilches, que ha dejado en nuestro público el deseo de aplaudirle nuevamente.

Pedrin

♦ ♦ ♦  
**ROMEA.**—Ha circulado esta semana entre la gente de telón adentro el rumor de que, habiendo sido rescindido el contrato que tenía firmado la compañía Plana-Llano para la temporada de este invierno, se iba a dedicar el Rómea a un nuevo ensayo del resurgimiento del teatro catalán.

Pero hemos de rendir culto a la verdad añadiendo que esta noticia era recibida en todas partes con muestras de viva contrariedad y que en general no se la daba crédito algu-



Ignacio Meseguer

galán joven del Teatro Cervantes, de Madrid, que actuará en el Teatro Poliorama, de ésta

## Letra del cuplé ¿SE ME CONOCE?

publicado en el n.º 242  
 II

Agora en la fuente  
 estaba mi novio  
 y como es costumbre  
 me fué a acompañar.  
 Y amante me dijo  
 ¿me das un besito?  
 y yo ¡que demonio!  
 me dejó besar.

### Recitado

Mañana volveré a confesarme y volveré el señor cura a preguntarme si me ha besado otra vez. Yo le diré que no... pero antes yo quisiera cerciorarme... ¿Se me conoce?

### Estrófilo

III

Al pie de mi reja  
 a hablarme de amores  
 mi novio esta noche  
 de fijo vendrá.

Y cuando al marcharse  
 me pida el besito  
 en la misma boca  
 se lo voy a dar.

### Recitado

Y que el señor cura diga lo que quiera. Si me condeno, que me condene... por más que yo creo que pecados de esta clase no los condena Dios. Y si se me conoce, que se me conozca... ¡que le vamos a hacer!

### Estrófilo

no, pues nadie supone que pueda intentarse el fracaso número mil y pico en un teatro que, afortunadamente, ha realizado en la última temporada el milagro de su renovación más absoluta.

L. A.



## Revista de varietés

Hoy, en Barcelona, el público distinguido no puede ir a ningún music-hall, pues el Eden, Buena Sombra, Alcázar, y los teatros donde se rendía culto a los varietés, como Eldorado, continúan cerrados en espera de tiempos mejores.

En el teatro Novedades actúa, con gran aplauso, el transformista Gran Fregolino.

El resto de las atracciones lo componen, la canzonetista Pilar Zaragoza, que es muy aplaudida, Les Iniclaf, clovus acróbatas, hermanas Puchol y Xerezana et Franskokos.

En el salón Doré actúan, entre otros, los cantantes y bailarines excéntricos, los Juan José, el equilibrista Boldo, Conchita Tapia, cantante de aires regionales y la canzonetista y bailarina Mercedes Sercos.

Esto y la esperanza de que en la próxima quincena haya algunas reaperturas, es todo lo que hoy puedo ofrecer a mis lectores ¿que esto es poco, y ese poco carece de interés? Estamos en el más completo acuerdo.

Daureo



## Del alegre Paralelo

Pepe Alfonso debuta en el Madrid-Concert con una compañía de vaudeville. ¡Qué tenga más suerte que sus antecesores en la elección de obras, porque vaya unos camelos que nos han soltado!

Rafael Fernández celebró su beneficio en el Novelty, con un programa extraordinario en el que tomó parte Pepito Sanz, que definitivamente se quedará en el Novelty, hasta que, si no fallan los horoscopos, vaya con Elena Jordi al Español.

Angelita Ero y Luzmela siguen en el Pompeya con gran entusiasmo de los pompeyanos, y las gentiles Lirio, Hermanas Garnie, Elo-Plá y la deliciosa cantarina Mercedes Serós, alcanzando en el Folies Bèrgere las ovaciones merecidísimas que les tributa el público en masa.

Mary-Focela y Trío Fredy en el Montecarlo, y Lisette en el Sevilla, es todo lo que más brilla en estos barrios del alegre Paralelo, donde la gente se divierte por bien poco dinero.

A. M. Alvarez

**LA TORRE EIFFEL**  
 CARMEN 42 y DOCTOR DOLU

**EL 16 DE SEPTIEMBRE**

terminará la extraordinaria

Rebaja de Precios

en todos los Artículos Blancos

En preparación de la temporada

OTOÑO-INVIerno

Colosares existencias

Sorprendentes novedades

**HULES** Plumeros : Linoleums  
 Impermeables para Camas  
 Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma  
**J. RIBERA - Puertaferri, 25** (frente calle Pino)

**HULES** Plumeros : Linoleums  
 Impermeables para Camas  
 Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma  
**J. RIBERA - Puertaferri, 25** (frente calle Pino)



# El Mundo de la Cinematografía

## TRIBUNA LIBRE

### Ingerencias equívocas y funestas

(Conclusión)

Hemos tenido que soportar varias veces juicios temerarios; he oído decir: «aquí nunca se hará nada, nuestros cómicos son malos y nuestras mujeres visten muy mal; ¡no hay teatros! ¡no hay nada!» ¿Por qué? ¿Acaso los que así discurren saben el por qué? ¿Creen que esto es un país dejado de la mano de Dios? Esos señores que en cuanto discuten de la guerra se sienten patriotas, ¿creen que el ser buen español consiste en discursar sorbiendo café, o en ayudar al elemento técnico en sus empresas para ponernos al nivel intelectual de esos decantados extranjerismos?

¿Por qué se hace labor más regular en el extranjero? Porque los capitalistas ayudan al técnico con su dinero, procurando medios suficientes para ir al éxito.

¿Creen esos señores que así obran que contraen méritos? Ninguno. Forzosamente un día u otro recibirán la lección merecida; forzosamente, pese a quien pese, nuestra industria resurgirá, pues es dable creer que todos los españoles no tienen, afortunadamente, este criterio de ir a confesar nuestra insuficiencia y reclamar el auxilio de quienes, despojándoles del plumaje que les adorna, queda poco hasta para barnizar nuestros zapatos.

Otros ejemplos existen: Uno de nuestros ilustres novelistas ha caído en la tentación de encomendar la interpretación de sus novelas, eminentemente españolas, a artistas extranjeros, y por falta de elementos ha de verse cómo una *troupe extranjera interpreta asuntos* tan españoles como «Colón» y «Rendición de Granada», asuntos hace doce años proyectados y pensados, pero, por la desconfianza de nuestro capital, han tenido que ir a parar en manos de estas ingerencias.

Parte de esta culpa la tiene la prensa profesional, que, para poner cátedra de inteligencia, ha descargado su mal humor fustigando a outrance a quienes, por sus esfuerzos, debieran haberles mere-

cido más respetos y haberles dado más apoyo... Cuantas veces he leído en alguna revista: «¡Aquí no hay directores!» Pues bien, a Vds., los del papel profesional, me dirijo para *ver si se acaba con el equívoco*. Yo les aseguro a Vds. que los hay, y para demostrarlo, les invito a que, juntos o por separado, acepten una apuesta, que no dudando sean ustedes de buena fé, deben atender, sea solo por el crédito y buen nombre de la industria nacional, y remitirse a sus consecuencias. ¿Cómo? Muy sencillito:

Reunan Vds. unas cuantas pesetas y tomen un poema bien español; háganse dirigir la cinta por

un director del país y un buen operador, y lo mismo lo dan ustedes a un extranjero, y se convencerán ante la pantalla que aquí hay tan buenos y mejores directores que en el extranjero, admitiendo que si quieren que el asunto no tenga color ni sabor nacional determinado, es aun mejor; en cuanto al director nacional, *no cobrará un solo céntimo por su labor*.

Ya me figuro que ni por estas sacaremos ayuda y protección, ni siquiera consideración, siendo todo esto solamente comparable al burro de mi noria, que llega a ser tan rutinario que, por el gusto de rodar en un sentido, pierde la noción de todo, hasta de cuando el amo le invita a pienso.

Rodemos, pues, esta noria; vengan funestas ingerencias; vengan desconfiados y capitalistas, que con películas *baratas* quieren competir con la labor extranjera; vengan criterios, que todo se debe hacer por milagro, y rueda la bola, continúen produciendo films que nuestro público (que paga) protesta y rehúsa y que alaba la prensa profesional; vivamos de equívocos y extravagancias, y el nombre y crédito de nuestras marcas irá bailando el vals del menosprecio cuando aparezcan en lucha en terreno que no es nuestro. ¡Y así somos patriotas!

J. de Togores

### De pruebas

Empresa Cinematográfica: Probóse una hermosísima película titulada «La Gioconda», según la

obra del eminente escritor Gabriel D'Annunzio, editada por la renombrada marca Ambrosio e interpretada por la sugestiva artista Elena Makowska.

Desde las primeras escenas llamaron poderosamente la atención de la distinguida concurrencia que llenaba casi el salón, unos hermosísimos efectos de luz, acompañados de espléndidos *virajes*, que avaloraban en un cincuenta por ciento la película. De presentación muy bien, sobresaliendo algunos cuadros vestidos con exquisita propiedad.

Y la interpretación maravillosa, demostrando los artistas que estaban bien posesionados del papel que les había sido confiado.



FRANCESCA BERTINI

en una interesante escena de la película «Lacrime Rerum»

**SANTIAGO BOLIBAR**

RAMBLA DE CATALUNYA, 43  
BARCELONA

PRÓXIMAMENTE

GRANDIOSA  
PELICULA  
EN SERIES

ÉXITO

EL DIAMANTE  
CELESTE

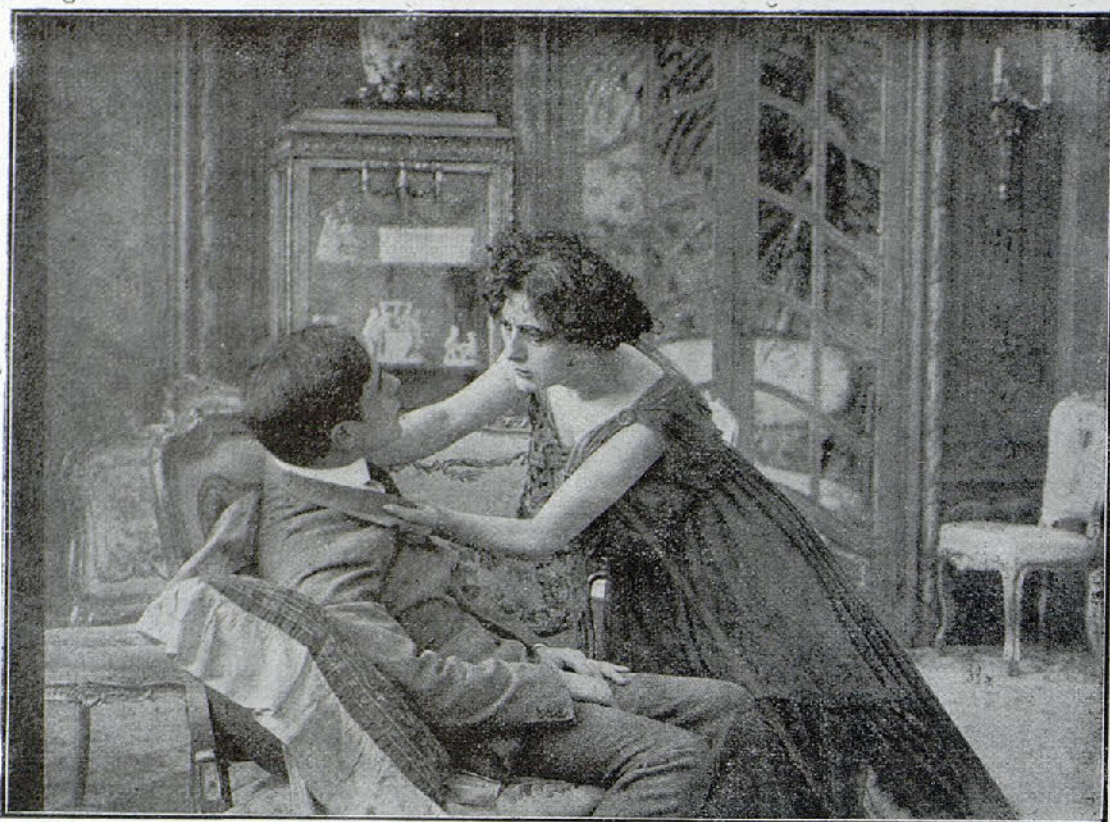
GARANTIDO

30 CAPITULOS



25,000 METROS





Una escena de la película «Lacrimae Rerum»

### La Hispano trabaja

En una de nuestras visitas a la Hispano Films, nos hemos enterado de que se hallan ya terminados los trabajos de impresión de la cinta «La sexta de los misterios», habiendo visto unas cuantas fotografías que demuestran han sido las escenas cuidadas con esmero, sobresaliendo un riquísimo *Harlem*, presentado con toda propiedad, en los más minuciosos detalles. El argumento de la cinta es verdaderamente interesante, siendo los protagonistas la señorita Emilia de la Mata, y los señores Argelagués quienes desempeñan el papel de *Zorro* el bandido y José Durán, el de detective.

Actualmente están impresionando «Elba» una finísima cinta, y rápidamente seguirá a ésta «La pena del Jalión», siendo protagonistas de ambas, la niña Alexia Ventura y el aventajado actor Joaquín Carrasco.

### Nueva película

Don Juan Codina y don Juan Doria están haciendo una nueva película cómica con la cooperación de la señorita Rosarito Calzado.

### Charlots al por mayor

Se nos asegura que el experto empresario don Ramón Roca, ha comprado directamente a la «Kystone», una serie de películas cómicas, sobresaliendo en los films el célebre cómico Charles Chaplin «Charlot», pensando explotarlas por su cuenta; tan pronto los tenga en su poder.

### Traslado

La importante casa alquiladora de películas «Agencia General Cinematográfica» de J. Verdaguier, ha trasladado su despacho y almacén a la Rambla de Cataluña, 23, bajos. Al propio tiempo se ha quedado con la exclusiva para España y Portugal, de toda la producción de la Tiber Film de Roma y Sociedad Eclair Stda. de París.

### «El coche número 13»

La conocida casa Ambrosio, está actualmente impresionando una sensacional película que ha de ser objeto de grandes comentarios, titulase «El coche número 13», arreglada de la novela del eminente escritor Saverio de Montespin.

La interpretación ha sido confiada a artistas tan populares como la encandorada Elena Markonrska y Alberto Capozzi.

### Leda Gys en la Ambrosio

La genial artista Leda Gys, ha abandonado la «Cosmopolis», habiendo entrado a formar parte en la compañía de la Ambrosio.

### Rodolfi sin trabajar

El actor elegante que durante largos años ha laborado en la S. A. Ambrosio, se ha separado de la misma, haciendo constar, que, próximamente fundará una nueva casa editora en Roma.

## Argumentos de Películas

### El marido de novela

The London Film Co. Ltd

**Primera parte** —Allá en las regiones de Escocia, en apacible casa de campo, vive el bueno y rústico colono Oliver con su hija la soñadora Elisabeth. Oliver cuida de sus cerdos y sus gallinas mientras su hija, olvidándose de sus obligaciones, lee novelas por entregas y se abandona en brazos de sueños cursis y emocionantes. Ama a los héroes de las novelas, esos condes que raptan a las mujeres bonitas después de asesinar al padre.

Claro es que el padre no está conforme con las aficciones de su retoño soñador. El bien quisiera casar a Elisabeth con uno de los zafios colonos vecinos. No faltan pretendientes de tal calaña. Walter y Tomás, el primero de muchas arrobos,

el segundo del mismo pelambre, adoran a Elisabeth. Pero Elisabeth, para demostrar su desagrado, bautiza con tales nombres a los cerdos de su cortijo. Pero en este mundo todo tiene remedio... ¡Hasta los desastrosos efectos de las novelas por entregas!

Y el remedio es...

Thomson, tratante en toda clase de animales, sabe las preferencias novelescas de la chica. El buen nombre, ladino y agudo como perfecto campesino, dice a Oliver:

—Ya que tu hija quiere casarse con un conde, hemos de fabricarle uno!...

¡Y vaya si se lo fabrican! Allí en Londres tiene el amigo Thomson un sobrino que, si bien es incapaz de inventar la pólvora, es capaz de hacer lo imposible para encontrar una mujer que le quiera. Es un hortera cuyo sueño único es parecer maniquí de sastre. El buenazo de su tío le escribe a Londres, le dice que se finja conde, que pida a Oliver una habitación en su casa de campo.

Claro que toda esta maquinación tiene un objeto: engañar a Elisabeth. Pero como Elisabeth es mujer, y además de mujer, inglesa lo cual quiere decir que es algo detective se entera de todo y pretende devolver el bromazo de una manera pesada.

**Segunda parte.** — Estamos en la velada del primer día de la estancia del falso conde en el cortijo. Elisabeth obliga al huésped a que se dé de puñetazos con sus enamorados. Oliver, fastidiado, quiere dormir pero no puede acostumbrarse al catre del sotabanco donde le han metido. Es el rigor de las desdichas.

El idilio empieza. El conde se finge enamorado. Elisabeth sigue la comedia y pregunta al noble por sus posesiones. El pobre sobrino no sabe lo que hacer, empieza a estar «mochales», por la campesina. Olvidándose de su papel, friega platos, quiere planchar y convierte su magnífico sombrero de copa en un asador de castañas. A todo esto el labriego Oliver recibe cuentas fabulosas de la modista Miss Timo.

—¿Qué es esto?—dice.

—¡Son los trajes que me encargué para recibir al conde!

El golpe va dirigido contra la bolsa del campesino que para él tiene más importancia que el corazón. La comedia termina. El falso conde quiere marcharse al descubrirse todo, pero Elisabeth le detiene con una sentencia un poco inglesa.

—No os vayais... En la realidad no sirven los maridos de novela... Para maridos valen más los burros como usted que los condes de verdad...

Y así fine esta comedia llena de detalles de ese agradable humorismo inglés maestro de toda caricatura.

### Su Majestad el Bebé

Más que la trama dramática de esta farsa cinematográfica, interesa el aspecto sentimental que en ella florece.

Son sus héroes dos pequeños muñecos sonrosados, el Rey y la Infantita. El prestigio de la nobleza se extiende sobre sus cabezas, y la Magestad pierde en ellos rigidez para ser un nuevo atractivo sus gracias infantiles. Brío, valor, heroísmo, está concentrado en la pequeña Infantita. Alegría innata, bondad, está reflejada en la cara del bebé-rey.

Descansando en tan simpáticos héroes, la acción se desarrolla así:



Una escena de la película «Lacrimae Rerum»

En el lejano reino de Liria, sobre la cuna donde descansa el príncipe Osvaldo, revolotea la tragedia. Las damas de palacio tienen en los ojos una inquietud. Malas nuevas se tienen de la salud del rey Edimberto, padre de Osvaldo. De un momento a otro pueden llegar mensajeros con la fatal nueva...

Y los mensajeros llegan. Y ante la cuna es proclamado rey Osvaldo, el bebé que sonríe a cuantos le rodean. Junto a la cuna está la infantita Elena. Vagamente se da cuenta de lo que pasa. Si su hermanito es rey, cree que podrá jugar y hacer lo que le plazca. Pero la severidad de la corte le advierte que como el bebé es rey, debe dejar para siempre los juegos infantiles.

En torno del nuevo rey hay una atmósfera enemiga. Es como si la traición se escondiese en los pliegues de los cortinones del trono. Entre los leales están los enamorados corazones de los infantes Alejandro y Marta, que siempre vigilan y escuchan los planes de los traidores. Saben así que Edimbord y un general preparan el secuestro del Rey y la Infantita. Valerosamente, guardadores de la fé jurada, Alejandro y Marta llevan al bebé y su hermanita al oculto refugio. En su huida son perseguidos por la soldadesca revolucionada.

Mas como en el pecho de Alejandro nunca ha florecido el miedo, lucha contra todos heroicamente, mientras Marta, el Rey y la Infantita encuentran refugio en una alquería.

El rey-bebé, ajeno a su tragedia, juega, grita y palmea alegremente en la humilde alquería. La vida es placida para los refugiados. La infantita pasa las horas en una mescolanza de respeto cortesano e intimidad fraternal.

En tanto, en la corte de Liria es condenado a muerte el valeroso Alejandro, mientras se proclama rey el ambicioso Edimbord.

La sentencia se cumple, un pelotón de soldados dispara sobre Alejandro. El Infante cae... pero no muere. La caída fué fingida. Los fusiles estaban cargados con pólvora sola, gracias a maniobras de los amigos del rey-bebé.

Alejandro, libre y resucitado, se reúne a los suyos y prepara el golpe de mano que, castigando a Edimbord, vuelva la corona al destronado Osvaldo...

Una confidencia hace saber a Edimbord el escondite del rey-bebé. En su busca parten feroces soldados. Pero el rey bebé no es encontrado. Elenita, la valerosa, le salvó llevándolo campo a través en la grupa de su blanco

**TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES**  
MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia  **Filmando bajo la metralla**  
Páginas sangrientas para la posteridad.-Voladuras de puentes  
Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Exodo de pueblos

Al éxito de BARCELONA Y SUS MISTERIOS seguirán  
**LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS**

asunto sensacional en tres episodios, y **ELVA**, asunto dramático de la serie ALEXIA

**HISPANO FILMS**

Fábrica: Craywinquel, 20.-Teléfono 7379

Despacho: Claris, 96, 1.º.-Teléfono 7318

Dirección telegráfica: HISPANOFILMS BARCELONA

**Barcelona**





Una escena de la película «Lacrimæ Rerum»

caballo. Es el momento de la huida, momento de gran emoción en el que la infancia salva la leyenda a través de los campos poéticos, huyendo de la asechanza de los hombres.

La contrarrevolución triunfa en Liria. Edim-bord es destronado... Allí, en la pequeña alquería caen vencidos los soldados infieles, y los victoriosos rinden homenaje al rey-bebé, encarnador de la tradición, que sonríe, ignorante de las tragedias que se agitan por su culpa en el pecho de los hombres.

### Lacrymæ rerum o en el torbellino de la vida

(Cæsar Film)

Esta obra, a la que ha llevado el tributo precioso de su talento Francesca Bertini, la artista genial y multiforme, es una página palpitante de vida, arrancada al turbulento oleaje de la sociedad moderna, donde naufragan los débiles, aquellos para quienes el mundo solo tiene maldades e injusticias. Es la dolorosa historia de una pobre niña cuyo existir es un tránsito no interrumpido, una inacabable sucesión de estados de ánimo, de pasiones y de instintos que se repelen entre sí con choque violento. Es el desdoblamiento de una con-

ciencia, la fuerza de una voluntad, la tenacidad de un temperamento en la lucha incesante del cuerpo y del espíritu, entre las caricias y las amenazas. Y a través de esta complicadísima red de hechos emocionantes y dramáticos, una mujer, que es un carácter, pasa cual figura simbólica que llevase en su mano la antorcha de la venganza.

Esta mujer es una joven, toda modestia y bondad, privada de las dulces aficciones maternas. Su padre (casado en segundas nupcias con una mujer incapaz de comprender los sentimientos, insensible a los imperativos del corazón) pone en ella toda su ternura y la rodea de los cuidados más cariñosos; y en tanto, las dos intrusas, la esposa y su hermana, siembran en la casa del buen trabajador el despilfarro, el lujo y el desorden.

El pobre hombre se sacrifica, se mata trabajando para hacer frente a las exigencias de ellas, a sus caprichos, y comienza a entrever la profunda sima que ambas mujeres cavan a sus pies, y en la que parece que quieren precipitarle.

Un día la muchacha es enviada por su madrastra a la banca en que trabaja su padre, con una carta en que se hace a éste una petición de dinero. El padre, que no sabe de dónde ha de sacarlo, rehusa la demanda; y mientras

abandona el despacho para acompañar a su hija, deja olvidado sobre la mesa un sobre con 1000 francos que había cobrado para la cuenta de sus jefes. Un dependiente poco escrupuloso, que advierte el olvido, atrae hacia él, por medio de una reglita, el precioso pliego, y se lo apropia. La banca se apercebe del robo, e inmediatamente acusa de él al empleado encargado del cobro, tanto más cuanto que se encuentra la carta de su mujer pidiéndole dinero, y esta carta parece la prueba más fehaciente de su culpabilidad. En su virtud el empleado es detenido y reducido a prisión. Y de este modo entra nuevamente a desgracia en el hogar del hombre honrado y laborioso, donde vive, atormentada, buena y prudente, la hija víctima de los sucesos y de las injusticias de la fatalidad.

La desdichada joven, no pudiendo resignarse al alojamiento de su malaventurado padre, va un día muy temprano a visitar al banquero a quien se debe la condena del ser querido. La recibe con el aire adormecido y laso de la orgía, y de los sensualismos de la velada; y cuando implora piedad para las tortu-

ras paternas, el banquero intenta acariciarla y estrecharla entre sus brazos. La muchacha, en plena rebelión de su honestidad ofendida, dispara un revólver sobre el banquero, que cae herido. Encarcelada, temblorosa alma y cuerpo por la falta cometida, en el fondo de su conciencia comienza a delinarse un nuevo proceso de pasiones e instintos jamás, hasta este momento, sentidos. Una religiosa la consuela y le prodiga el beneficio de sus sanos consejos; pero una compañera de prisión, una vieja de malvado y torpe vivir, trata de infiltrar en el alma de la joven el veneno de su alma perversiva, empujándole hacia las acciones punibles y hacia la venganza, para lo cual pueden servirle de poderosos auxiliares la juventud y la belleza. Y en las noches angustiosas, la pobre muchacha siente atormentados sus sueños por la aparición de su padre moribundo, cual trágico fantasma que la impeliese a vengar las injusticias de que él fuera víctima inocente. Y en su pecho virginal vase incubando un odio feroz contra el autor de todos sus males, y aguarda la hora en que pueda tornarse de mártir en verdugo.

El día que sale de la prisión, entra la joven a comer en una taberna, antro repugnante, donde es observada por uno de esos reptiles humanos que anidan en la sombra y en el mis-

**EMPRESA CINEMATOGRAFICA - BARCELONA**

Grandioso STOCK de películas de todas marcas y metrajes

**360.000 METROS**

SE CONFECCIONAN PROGRAMAS A PRECIOS ECONOMICOS

SIEMPRE PELICULAS DE NOVEDAD Y EXCLUSIVAS

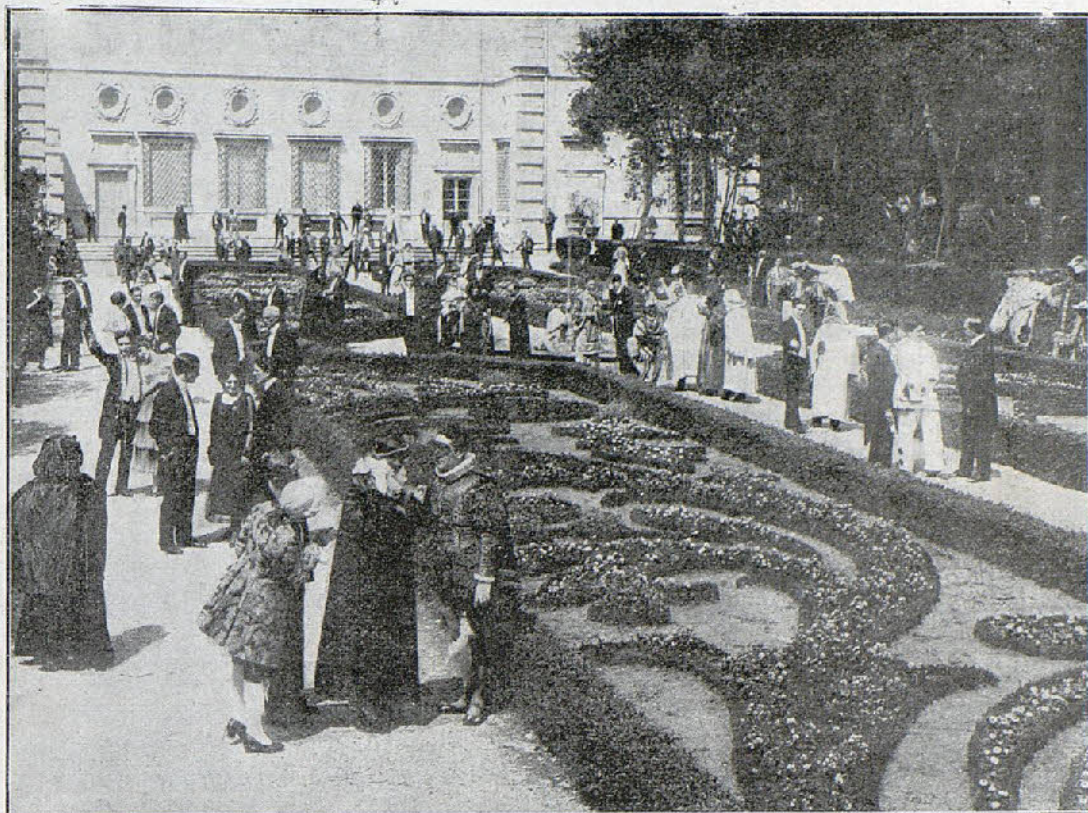
Rambla de Catalunya, 62, entresuelo, 1.ª : : BARCELONA



terio, especialmente en aquellos lugares donde bullen, con todas sus podredumbres, la miseria y el vicio. Este ser degradado comienza su conquista con palabras dulces, apasionamientos sugestivos, promesas y miradas seductoras, y ella acaba por ceder a las ansias del rufián, que la lanza a cuerpo descubierto en el placer y en la crápula haciendo pronto de ella una de las más elegantes y solicitadas cortesanas. Entonces ve desfilar a sus pies todos los detritus del mundo del vicio; en una mezcla absurda de maldades y virtudes; los poderosos del dinero, los héroes de las gallardías juveniles, almas podridas, corazones vírgenes; todos mendigando una sonrisa de la *cocote*, dispuestos todos a satisfacer, a la menor indicación, el más costoso de sus caprichos. Iniciando su triunfo, éste pone en sus manos las primeras armas de la venganza. Y pasan ante sus ojos, en procesión fatídica, como arrastrados por un conjuro al que no pudieran sustraerse, los autores de su infortunio, los demonios de su espíritu mortificado con suplicios de infierno dantesco. Una tarde, la joven, deslumbrante de hermosura y de elegancia, ocupa una platea de un teatro que tiene entonces las predilecciones de la moda. Los gemelos de un joven distinguido se clavan, insistentes, en ella; cruzanse miradas entre ambos, y ella le invita a abordarla con una de sus más sugestivas sonrisas. Perdidamente enamorado, el elegante pone toda su fortuna a los pies de la adorada; ella reconoce en él al banquero que hizo condenar a su padre (muerto en la prisión) y que intentó violarla cuando fué a pedirle gracia para el pobre prisionero. Entonces, imponiéndose una máscara de tranquila placidez, que ha de conservar hasta el fin, ella finge aceptar el amor de este Crespo cuya fortuna y cuyo crédito pelverizará en el momento adecuado; más no se le entrega, para de este modo acuciar el deseo que hará al galanteador cometer locuras, precedentes obligados del epilogo que pondrá la vengadora a sus diabólicos planes.

Durante este tiempo, el explotador de la cortesana, viendo próxima a escapársele su presa, le hace creer que él también podrá proporcionarle todo el oro que apetezca su sed insaciable. Para probarle la verdad de sus palabras, le refiere que él en su juventud, robó dinero a un banquero e hizo condenar a otro empleado como responsable del delito; y es en la casa de este mismo banquero donde él intenta cometer de nuevo un robo importante, para darle a ella la riqueza. Esta revelación produce a la joven una alegría inexpressable. Una idea ilumina, con fulgor y rapidez de relámpago, su frente: la de escribir un anónimo al banquero para advertirle de la sustracción que va a cometerse en su daño, y cuando el miserable fuerza la caja de fondos de la banca, cae rígido, muerto bajo la acometida del arma del banquero. La primera venganza queda consumada.

En tanto el joven banquero hace locura



Una escena de la película «Don Juan»

(Exclusiva J. Gurgui)

tras locura; las cajas de la banca contienen oro bastante para satisfacer el desenfadado lujo de emperatriz romana de la mujer fatal cuyas caricias aun no ha poseído. Y ella, en cambio, se siente empujada hacia el abogado del banquero, como hacia la única fuente de donde pudiera brotar el agua capaz de extinguir su ansia de males para sus enemigos. El abogado le facilita todas las noticias que pueden interesar a los adversarios del banquero, a quienes ella se les comunica mediante fuertes compensaciones pecuniarias.

El ex-príncipe de la banca encomienda a la fuga su salvación; su abogado le busca en casa de la mujer funesta, creyendo que ella le habrá dado consoladora acogida. La mujer de mundo le recibe amabilísimamente; le prodiga millares de caricias, y acaba por adormecerle con un narcótico. En el transcurso de estos hechos se presenta el banquero, y la halla en dulce abandono en los brazos de su mejor amigo. Ante estos ensañamientos de la fatalidad adversa, amenazado en su libertad, privado del cariño de la mujer a quien adora sobre todas las cosas, el banquero, para sus-

traerse a la infamia de la prisión y al tormento de los desdenes de su amada, dispara un arma sobre sí. Conducido al hospital, recibe la visita de la joven que le revela su verdadero nombre. Entonces el herido cae a sus pies en demanda de perdón para las culpas que no ha cometido él, sino el destino, con rigores implacables. Ella perdona, y se aleja llevando una turbación infinita, un dolor inmenso en el alma. La venganza no ha tornado la paz a su espíritu angustiado. Su alma experimenta un nuevo desdoblamiento; aquella infantil, dulce, cándida, pura y buena, capaz de amores y perdón, y esta otra, plena de odios y rencores, que le han creado la perversidad de los hombres y la injusticia social.

Para olvidar su dolor, se encierra en un convento donde la tranquilidad del claustro le dará lágrimas purificadoras que laven su alma, redimiéndola de la culpa.

### Morir para vivir

(Marca Film-d'art Italien)

El joven pintor Giovanni Molteni lucha penosamente contra la adversidad que le persigue, alentado por la afectuosa simpatía de su modelo Luisa Mada.

El artista es perseguido sin cesar por la turba de los acreedores. Amenazado de verse expulsado y embargar lo poco que posee, durante un paseo aprovecha la ausencia momentánea de su ángel guardián para acabar con la existencia; pero un singular hallazgo viene a suspender su funesta resolución. Unos vestidos hallados a la orilla del lago en cuyo seno había querido desaparecer, indican a Molteni que otro desgraciado ha ejecutado idéntica resolución. Molteni registra los bolsillos y encuentra una carta, en la cual el suicida indica que, viéndose arruinado, prefiere desaparecer.



Representante: A AMBROA  
CLARIS. 80 BARCELONA



Al lado de la carta, el artista encuentra un billete de 50 liras. ¿La salvación quizá?... Molteno buscaba sólo un pretexto para vivir, y aprovecha el primero que se le ofrece. Después de cambiar sus vestidos por los del desesperado, se apresura a desaparecer. Pocos minutos después, su modelo, que se había apartado para coger algunas flores, encontraba en la orilla los vestidos raídos de su amigo, y no podía dudar de la funesta resolución que le había inducido al suicidio. Su dolor fué inmenso, pues Luisa no era de las que olvidan; la herida que acababa de sufrir su corazón sólo podía ser curado por el que la hiciera.

Así es, en efecto, pues Molteno, que sufría tanto como ella de esta separación, a la que le obligaba su supuesto suicidio, reaparecía únicamente para ella.

Ambos conocieron entonces los mejores momentos de su existencia; la vida les sonreía también cumplidamente; todo lo que constituye el goce de vivir: amor, fortuna, celebridad. ¡Qué extraña antítesis!...

Al circular los rumores del suicidio del artista, todos los aficionados que hasta entonces desdeñaban sus obras se precipitaron a su taller para adquirirlas. Molteno se desesperaba de no poder realizar el beneficio de esta venta; pero al fin tuvo una idea genial: puesto que estaba muerto, ¿por qué no habría hecho un testamento? Y Luisa, instituida heredera universal, transmitió al pintor la importante e inesperada fortuna...

Moraleja: Los artistas de talento sólo tienen un medio para hacerse ricos y célebres: morir.

### Los misterios de New-York

(Pathé Frères)

DÉCIMOCTAVO EPISODIO. — *Las rosas fatales.* — Convencidos de la imposibili-



dad de triunfar de Elena Dotge y Justín Clarel al mismo tiempo, Wu-Fang y sus secuaces adoptan otra táctica, y por un refinamiento de crueldad, el *Culebrón negro* quiere que sea la misma Elena la que decida si prefiere verse herida en sus afecciones o ver desaparecer a Justín Clarel.

Elena recibe, en efecto, un paquete misteriosamente enviado, cuyo contenido son dos manojos de rosas; blancas unas y encarnadas otras, acompañadas de una carta concebida en estos términos:

«Si coloca usted en su ventana el ramo de rosas encarnadas, Justín Clarel perecerá.

»Mas si en la ventana aparecen las rosas blancas, nuestra venganza caerá sobre su tía Berty.»

Terrible dilema que sume a la joven en una angustiosa perplejidad muy comprensible.

Durante la ausencia de Elena, una mano imprudente expone las rosas encarnadas en una de las ventanas del salón.

Interpretando este gesto como una señal decisiva, Wu Fang consigue penetrar en los sótanos de una casa vecina a la que habita el detective, y en los cuales instala un micrófono de gran potencia, que le permitirá escuchar los menores ruidos que se produzcan en las habitaciones de Justín Clarel, sin perder una sola de cuantas palabras sean pronunciadas por el francés.

El espectador asistirá con gran interés a la realización del plan del Wu-Fang y al medio original de que se vale para establecer la comunicación entre las habitaciones del detective y el sótano que ocupa en compañía de sus afiliados.

Gracias a su aparato, el rencoroso chino puede saber así cuando Justín Clarel se encuentra en su casa, y al salir, Long-Sin se aprovecha de su ausencia para penetrar en su despacho y someter la pipa de aquél a la ac-

ción de un veneno violento destinado a causarle la muerte.

Felizmente para el francés, éste se percibe de que alguien ha penetrado en el piso, y presintiendo alguna invención diabólica de sus adversarios, se da cuenta, gracias a un galvanómetro, de la existencia de una corriente eléctrica extraña a las necesidades del edificio, instalada en el despacho, deduciendo así que sus menores gestos y palabras son perfectamente sorprendidos por el *Culebrón negro* y su banda.

Un hombre prevenido vale por dos, dice un proverbio.

Así lo demuestra el detective, avisando a la policía y combinando matemáticamente el lazo en el cual cuenta hacer caer a los siniestros bandidos que se encarnizan contra él y su prometida.

Enardecidos por el silencio que reina en las habitaciones de Clarel, Long-Sin y sus compañeros penetran sigilosamente en ellas, sin contar que, disimulado detrás de un cortinaje, el detective les esperaba, y teniéndolos a distancia con su revólver, da tiempo a que los agentes acudan y se apoderen de los afiliados del *Culebrón negro*, para entregarlos al rigor de las leyes.

Wu-Fang pierde en Long-Sin uno de sus mejores y adictos colaboradores, pero esto no impide que el jefe de la misteriosa secta continúe tenazmente su venganza.

La sensacional serie de films  
:: misteriosos de la Casa ::  
**GAUMONT**

# LOS VAMPIROS

ha sido adquirida en exclusiva para CATALUÑA, BALEARES Y CANARIAS, por la casa

**FRANCISCO Y JOSÉ MONTAÑOLA**

**ÉXITO**

**EXITO**

**EXITO**

Gerona, 3 - BARCELONA - Teléfono 1989

**9 SERIES**

**12000 METROS**

- 1.º La cabeza cortada.
- 2.º El Criptograma rojo.
- 3.º El Espectro.

- 4.º La evasión del muerto.
- 5.º Los ojos que fascinan.
- 6.º Satanás.

- 7.º El amo del rayo.
- 8.º El hombre de los venenos.
- 9.º Las bodas sangrientas



## CORRESPONDENCIA

Esmeralda.—Sin verla, es difícil.

Mario A. F.—Oviedo.—Puede empezar a probar cuando quiera, pero siendo muy breve, por que el papel es oro.

E. T.—Mahón.—Lo mismo digo.

E. H.—Murillo.—Gracias. Si señor. Todas las que se anuncian en EL CINE venden esos aparatos.

Bertini.—Puede presentarse y veremos.

Alija.—La película por la cual V. pregunta no se estrenará hasta Noviembre. Mil gracias.

Vinicio.—La Bertini trabajaba en el teatro cuatro años atrás. ¡Ya lo creo que tiene familia! Si. No. Con su madre. En Roma. No, No, No.

Celio.—Con su señora. Está V. tranquilo; esta artista es digna de un monumento. No: Pruebe a escribirles y seguramente le contestarán.

Pastorela y Pina Luyes.—Si. En «Las tres naciones en guerra» hacían de protagonistas. Se han terminado ya «Los misterios de New-York». Están haciendo una. Si. Universal City, California.

Pina.—A esto no podemos contestar; es cuestión de apreciaciones.

Brunette.—Salustiano tiene 29 años. Si, este es su nombre y en esta administración se venden fotografías de los dos. Por ahora no.

Chalot.—Francis Fort, Eddie Polo y Grace Cunard, los otros en la próxima semana los encontrará.

J. V.—La compañía Sagi-Barba hace una *tournee* por América, ya podrá V. comprender que no tiene teatro fijo. Es esperado su regreso a España para dentro de dos meses. En nuestras crónicas de América lo podrá haber leído.

J. Sanjuan.—«La carrera infernal» es marca Eclair Ltda.; «El jokey de la muerte», edición Armando Vay y «Maciste», de la Itala-films.

Una morena.—Se ha fijado V. mal, no es Polo. Raul y Amilcar.—No contestamos más que preguntas relacionadas con este periódico.

G. F. C.—3,600 metros.

Ester.—Esta manufactura ya no existe.

Una Gringa.—Cines film, Roma. Puede dirigirse allí, con sólo la dirección que le indico.

Fifi.—Se llama Jaime Prou, Calle Universidad, 34, 2.º, 1.ª ¿Está V. satisfecha?

## Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

3. — Desconsoladísimo sufro horriblemente Ausencia causa olvido no soportaria. Yo jamás! Ultimo parrafo intranquila. Nunca dejes escribir como haré. Cumpliré promesas garantiza inmensa pasión. Te llevo muy adentro alma. Eres mi ideal. Cuenta conmigo todo nada ocultas. Tendrás ayuda decidida felizerte útil. Cuan dichosos seríamos juntos. Menos 5. Dios nos ayude. — 9.

3. — Tarde aunque fuí Domingo. Abatidísimo. Disgustos incompatibilidad caracteres. Menos 6. ¿Parrafo pretexto no escribirme? Eternidad no veo ni sé de tí. Destino ensaña atormentarme arrebatandome única dicha tenía. Sin alegría insensible rodea obsesionado solo pensamiento fijo mente sin dejarme segundo descanso, por sarcas no irrealizable. Espantosa agonía ideal preciadísimo. Vi fuego. Acordé ti, impresionó intensamente escena «Tras sueño viene despertar.» frase sobresaltó alma. ¿Acontecerá así nuestros infortunados amores? No llegó carta contra promesa. ¿Extraño, Enferma? — 9

Sentí muchísimo no verte. Fuí verbena probabilidad encontrarte. Deseo noticias vida tuya esa. Cuidado foca ya sabes. Regresé día tres. Te quiere veras.—Burgos.

## ARTISTAS DE CINE

En nuestras administraciones (Atocha, 52, Madrid o Aribau, 36, Barcelona) hallarán nuestros lectores la colección siguiente:

Francesca Bertini, Fernanda Batiferri, Gustavo Serena (nuevos modelos), Rita Sacheto, Lyda Borelli (varios modelos), Diana Karren, Fabiana Fabrés, Alexandre, Bereón, Julio Carminati, Carlos Wiet, Psilander (nuevos modelos), Salustiano, Mario Ausonnia, Mario Bonnard, Lina Cavallieri, Simarra, Carlos Benetti, Gina Montes, Italia Manzini, Maciste, wette Andreyor (nuevos modelos), Anna Little, Lyda Quaranta, Susana Grandais, René Karl, Mlle. Musidora, Leda Gys, James Cruze, Sanford (cofrete negro), Alfredo Blüniher, Pina Menichelli (nuevo modelo), Febo Mari, J. Richartson, Bebé, Minutiyo, Gabriela Robiné, Ebba Thompson, Carlos Chaplin (Charlot), Polidor, Max Linder, Mari Jacobini, Hesperia, Margarita Fischer, Camilo de Riso, René, Navarre, George Field, Winifred Greenwood y Pina Menichelli; varios de Lucille Lowe, Francis Fort (Conde Hugo), J. Polo, protagonistas de «La Moneda Rota»; Clara Wilson, protagonista de «Barcelona y sus Misterios»; Amleto Novelli, de «Christus»; André Abai, Ovaro (Kri-kri), Lina Mellifleur y Florence La Badie, Arnold Dalli, Elena Dodge, Perri Benet, J. Argelagués, J. Carrasco, J. Durán y otros. — Cada postal 20 céntimos.

A provincias enviamos los pedidos previo el envío de su importe por Giro postal o sellos de correo, cargando 25 céntimos de certificado.

A los corresponsales abonamos el 25 por 100 de comisión.

### Nuevos modelos de la «COLECCION VAMPIROS»

Mrs. Marthé, Heman, Leubas, Levesque, y mademoiselles Musidora, Napierkowka, Le Bret, Delve, ecétera.

# CENTRAL CINEMATOGRAFICA

## BRETON Y THOS

Rambla de Catalunya, 60, Entlo., 1.ª  
BARCELONA

PROXIMAMENTE

El éxito más grande  
de la Cinematografía

# TIGRE REAL

Portentosa CREACION  
:: de la EXIMIA ::

Pina Menichelli

❖❖ Riquísima presentación ❖❖ Fotografía impecable ❖❖



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Zaragoza

**Teatro Parisiana.**—Se anuncia para muy pronto, el debut de la compañía de Enrique Chicote, en la que figura la célebre artista Loreto Prado.

**Cine Ena Victoria.**—Sigue proyectando las emocionantes series de «Los misterios de New-York».

**Salón Doré.**—Se han reprisado «La moneda rota» y «Maciste».

**Círculo Instructivo de Obreros Jaimistas.**—Celebróse en este salón una gran velada, poniéndose en escena «La Cizaña», sobresaliendo entre sus actores, la señorita Rigabert y los señores Monneva, Ibáñez y Marcuello.—ANGRA.

## Alicante

**Teatro de Verano.**—Con indiscutible éxito, actúan en este coliseo, Adria Rodi, hermosa canzonetista italo-española, Las Azucenas, excelente pareja de bailes y Ninón, muy aplaudida cupletista.

**Salón España.**—Actúa en este salón, una modesta compañía de género chico.—T. TASSO.

## Jerez de la Frontera

**Teatro Eslava.**—El llamado Teatro de Verano sigue con las puertas cerradas. La semana pasada el cuadro artístico de la sociedad «Álvarez Quintero» representó «Los Semidioses» y «El roble de la Jarosa».

**El Alcazar.**—Se han proyectado las películas «El perro de Barkerville» (4 series), «Amores trágicos» y «La pantera».—MOGUER FERNÁNDEZ.

## Badajoz

Se ha constituido la Asociación de la Prensa de esta capital, cuya Junta directiva componen los señores siguientes:

Presidente, D. José López Prudencio; Vicepresidente, D. Isidoro Osorio Sánchez-Valladares; Vocales, D. Mario González de Segovia, D. Federico Donaire y D. Ignacio Santos Redondo; Contador, D. Lucas Sánchez Cuesta; Tesorero, D. Luis Bardají López; Secretario, D. Federico Abarrategui Pontes, y Vicesecretario, D. Adolfo Rodríguez Taribó.—CORRESPONSAL.

## Melilla

**Kursal.**—Con gran éxito debutó la hermosa canzonetista, Estrella Soler, que fué muy aplaudida.

La cancionista Pepita Reyes y la bailarina Dora la Cordobesita, siguen actuando con éxito.

Debutaron la pareja de baile Las Romanitas que gustaron.

En películas entre otras la interesante del séptimo episodio de «Barcelona y sus Misterios».

**Parque de Atracciones.**—Solo se proyecta cine, vimos la colosal cinta «El Cofreito Negro», que ha gustado.

**Circo.**—Ha debutado el Zizine, saltador de fama, los veinte árabes y demás números son siempre aplaudidos.—EL CORRESPONSAL.

## Torre Vieja

**Teatro Circo.**—Entre las cintas proyectadas en la última quincena, las más bonitas fueron: «Vida

del soldado francés en el frente», «Canteras de Cal en Larache», «Jardín Zoológico de Londres», todas de el natural, y los grandiosos dramas «El perdón de huérfana» y «La amante desconocida».

M. SOLER.

## Baza

En el *Cine Ideal* se están proyectando las películas «Los misterios de Nueva-York», «El anillo mágico», «Las dos noblezas» y «El nido trágico».

—ANTONIO BROCAL.

## Tarragona

**Salón Moderno.**—La canzonetista, Bella Gala-tea, debutó en este cine.

En películas vimos: «El valle de olivo», «La última dagoresa», «La Inmaculada», «Salteadores de salón», y las cómicas «La viuda de Salustiano», «Basilio envenenado» y «La calaverada de Ratonio».

## BELLEZA

Brugas. Cicatrices; caída del cabello  
Corrección de la nariz  
Coplación eléctrica  
del vello. Obesidad  
Masaje. Mani-  
cure etc.

CAMILLA DEL CENITO, 7, pral.  
(frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 6

**Coliseo Mundial.**—El sábado 2 del corriente, abrió sus puertas este local, inaugurando la temporada de invierno.

En el cartel figuraban: «El enigma del Gran Teatro», «El tenor» y «Sueño de Bidoni»; y en varietés, Les Gaell-Font, duetistas y la pareja de baile Las Mary-Juli.

—Para las próximas fiestas de Santa Tecla, abrirá de nuevo sus puertas el Teatro Principal, reanudándose las sesiones de cine y varietés.—P. LLORENS

## Sabadell

**Cine Campos.**—Debut de la notable y simpática danzarina María Gabaldá.

**Salón Imperial.**—Juanita Guitart, canzonetista, ha gustado; The Heimel's, número acrobático-ciclista, también.

**Cine Cervantes.**—Ha debutado la nueva atracción Miss Jackson, compuesta de 15 monos comediantes.—FRANCISCO MARTÍ.

## Badalona

**Cine Picarol.**—Con éxito lisonjero actuaron en este importante coliseo la celebrada compañía badalonesa Terrades-Casas, representando «Los Hugonotes», «El asistente del coronel», «Castor y Polux» y «¡Tenorios!», entre sábado y domingo.

Como películas extra-finas se han proyectado «Las aventuras de María», teniendo el proyecto de llevar a la pantalla lo antes posible muchas otras de exquisito gusto y valor indiscutible.

**Cine Zorrilla.**—Como película sobresaliente proyectaron «Anima morta».

**Cine Victoria.**—Al fin se abrió este bonito y grandioso cine-teatro, en el que se proyectaron bonitas películas e interesantes números de varietés. El público acudió, con verdadera satisfacción del empresario del «Victoria» y con disgusto de los demás de los otros cines.—CARLOS BIGAS MUNNÉ.

## Figueras

**Sala Edison.** Debutó la canzonetista «Espionceda» y la elegante bailarina «Elo-Plá»; las dos fueron muy aplaudidas.

Proyectáronse las películas «La rosa del Norte» interpretada por Enny Porten; «Gigetta espía» y «La prometida de la muerte», esta última de un interesante y maravilloso argumento, que gustaron.

Próximamente, se asegura que el día 8, 9 y 10 reaparecerán las artistas «5, Hermanas Gómez, 5», que tan colosal éxito obtuvieron cuando se presentaron en el escenario de este elegante coliseo.

**Cine El Jardín.**—Han reaparecido las hermosas «Hermanas Tenip», cosechando por segunda vez otros ruidosos aplausos.

También ha actuado una bailarina, que no gustó. Además se han exhibido las cintas «Charlot en la playa», «Guerra ruso-turca» y la hermosa película de la casa española Hispano-Films, titulada «Alexia la niña del misterio», interpretada maravillosamente por la hermosa niña Alexia Ventura, que sólo cuenta 8 años de edad.

El público aplaudió con frenéticos aplausos a dichos artistas.—J. VILA MINOBIS

## Igualada

**Ateneo Igualadino.**—Han desfilado por el escenario la bailarina a transformación «Campeonini» y el artístico duetto cómico-serio «Les Hispania», obteniendo un gran éxito.

En películas se han proyectado: «Actualidades Gaumont n.º 28», «Gold, Desilver y Cía.», «El misterio del millón de dollars» primera y segunda series y «Se prohíbe hacer el amor», habiendo gustado. Para el día 12 se tiene anunciado en este coliseo la reaparición de la compañía de Amadeo Granieri, de la que forma parte la simpática tiple cómica Fernanda Razzoli, aumentada con elementos de la compañía Caramba. Se ha abierto un abono.

**Círculo Mercantil.**—Inauguración de temporada con el debut del célebre artista transformista, procedente de los principales teatros del mundo, «Lopretti». Ha sido ovacionadísimo.

Se han proyectado los films de actualidad «El sueño de un día», «Karval la espía» y «Gurgut hace de las suyas».—EL CORRESPONSAL.

## Molins de Rey

**Cine Delicias.**—Las películas no han satisfecho. Ha debutado el trío The-American, compuesto de dos hombres y de una monísima joven.

**Cine Columnas.**—Para domingo anuncian la película «La dama de las Camelias», interpretada por la eximia Bertini, la que promete atraer numeroso público.



de baile está tan concurrido, que casi no se puede hablar allí.

—¡Ah!—pensó Valentina:—entonces realmente tiene algo que decirme.

A pesar de su indiferencia y serenidad, el corazón de Valentina latía con violencia.

Amaba al galante heredero de Earlescourt. Su carácter amable y bondadoso la encantaba.

Vio que aquella aristocrática fisonomía, inclinándose sobre las flores, estaba pálida y agitada.

Valentina bajó los ojos para mirar los lirios que tenía en la mano, y él se aproximó más a ella, y fijó con ansiedad su hermoso semblante.

—No soy elocuente—dijo Reinaldo:—el don de la palabra no me fué concedido; pero, Valentina, en esta ocasión debería encontrar aquellas frases que llegarán hasta vuestro corazón y se hospedarán en él.

Deseaba hablarle de Dora, describir su dulce mirar, sus sonrisas, la timidez y gracia de sus maneras, y su ingenio sensible y bondadoso.

Deseaba hacer que aquella mujer amase a Dora, para que le ayudara a ganar la voluntad de su madre y a desvanecer las preocupaciones y disgusto de su padre; no es de sorprender, pues, que sus labios temblaran y le faltara la voz.

—Desde hace algunos días deseaba hablaros—continuó Reinaldo;—ahora casi tengo valor para ello. Decidme algo, Valentina, que me anime infundiéndome confianza.

Ella le miró, y cualquiera otro hombre hubiera comprendido el amor que se retrataba en su fisonomía.

— 64 —

Si pensó que jamás había visto una pintura más hermosa que esta bellísima rubia; después de esto, borraré de su imaginación.

Dirigía la vista en derredor de todas aquellas nobles damas, pensando que la sencilla y ruborosa Dora era sin comparación más hermosa que cualquiera de ellas.

Miraba las valiosas joyas, las ondulantes plumas, las enormes cintas de rico raso, y recordaba el traje sencillo y agraciado de Dora.

Sin darse cuenta de ello, tornóse su aspecto en melancólico y sombrío, al traer a su mente el recuerdo de su tímida y linda esposa.

Algún día también ella atravesaría estos suntuosos salones, y entonces todo el mundo admiraría su buena elección.

Así pensaba el heredero de Earlescourt al ver la brillante concurrencia que ya comenzaba a llenar el salón de baile; pero su meditación fué interrumpida repentinamente por la voz de su madre.

—Reinaldo—le dijo algo impaciente al parecer:—¿has olvidado que tú eres quien debes romper el baile? Es necesario que invites a Valentina para que te acompañe.

—Eso no es ningún sacrificio—replicó el joven sonriendo a la vehemente indicación de su madre.—Con más gusto bailaré con ella que con cualquier otra.

La dama guardó silencio prudentemente; su hijo, entre tanto, se dirigió a Valentina y la suplicó le acompañase.

Bailó con ella una y otra vez, no como lo deseaba Elena, es decir, prefiriéndola a impulsos de su corazón, sino porque le era menos molesto que ir a buscar compañera entre las damas jóvenes desconocidas.

— 61 —

## VII

Llegó por fin el día para el baile, y durante el almuerzo las señoras discutieron sobre el importante asunto de los ramilletes; de ahí, la conversación pasó a las flores.

—Hay tantas—dijo Valentina—y todas tan hermosas, que no sé cuáles dar la preferencia.

—Yo ni por un momento vacilaría—dijo Reinaldo sonriendo;—tal vez me juzguéis muy sentimental; pero daría preferencia a los lirios blancos. Los lirios del valle son las más hermosas flores que he visto.

La señora Earle se fijó en la observación; nadie más pareció fijarse en ella, y no se sorprendió mucho al ver entrar a Valentina en el salón de baile con lirios blancos en su tocado, y un ramillete de las mismas flores medio cubierto por verdes hojas en la mano.

Todas las miradas quedaron fijas admirando aquella imperiosa hermosura y sus blancas flores.

Reinaldo también la vió y no pudo dejar de fijarse en el elegante plumaje, desprovisto de abigarrados colores, en la preciosa guirnalda y en el delicioso ramillete.

Nunca pensó, sin embargo, que Valentina había elegido aquellas flores en su obsequio.

amable. Vió lo mucho que la estimaba y se resolvió a demostrarle su amor, poseía un generoso corazón y un carácter muy amable.

A Reinaldo le agradaba Valentina. Además de su gran palmar, como si hubiera sido una triste profecía.

Algunos años después se recordaban aquellas mismas palabras, como si hubiera sido una triste profecía.

Indudablemente habría elegido la pintura como profesión, no hubiese querido que yo fuera el hijo único de mis padres.

—Me agrada tanto—contestó Reinaldo—que si el destino me lo permitiera, me dedicaría mucho tiempo al estudio.

—Soy un artista consumado—le decía Valentina,—seguramente habéis dedicado mucho tiempo al estudio.

—Soy un artista consumado—le decía Valentina,—seguramente habéis dedicado mucho tiempo al estudio.

—Soy un artista consumado—le decía Valentina,—seguramente habéis dedicado mucho tiempo al estudio.

—Soy un artista consumado—le decía Valentina,—seguramente habéis dedicado mucho tiempo al estudio.

—Soy un artista consumado—le decía Valentina,—seguramente habéis dedicado mucho tiempo al estudio.

—Soy un artista consumado—le decía Valentina,—seguramente habéis dedicado mucho tiempo al estudio.

—Soy un artista consumado—le decía Valentina,—seguramente habéis dedicado mucho tiempo al estudio.

— 57 —



cero que profesaba a su amada.  
palabras, la atención con que la distinguía y el afecto sin-  
dan sus maneras amables y caballerescas, sus enérgicas  
que reflejaban la emoción que experimentaban; le agrada-  
formados labios, admiraba sus brillantes y hundidos ojos,  
lentina admiraba su correcta fisonomía sajona y sus bien  
que obscureció su vista, Reinaldo era fiel y honrado. Va-  
do aumentó cuando le vio. A pesar del acto de falsedad  
La favorable impresión que tenía Valentina de Reinal-  
proporcionaría mucho placer a su madre.  
nado, y sabía por otra parte que su matrimonio con el  
sión frenética. Estaba en buena disposición para con-  
joven muy amable y cariñoso, incapaz de concebir una pa-  
querer. Valentina no era una reina de tragedia, sino una  
ella; y por su parte lo quería tanto cuanto era capaz de  
tenía pensativo. Creía firmemente que se interesaba por  
muchas veces parecía decidido a comunicarle algo, se de-  
ella no se explicaba por que siempre él la seguía, porque  
die por que su hijo no le hablaba respecto a Valentina, y  
Los días pasaban rápidamente. El tiempo no compren-  
mucho fe en el poder persuasivo de Valentina.  
Earlescourt. Reinaldo parecía que era feliz, y es que tenía  
Todas las cosas se veían por entonces color de rosa en  
Valentina, y su esposa participaba de su creencia.  
dado sus temores; creía que su hijo comenzaba a amar a  
que los demás vieran su conducta. Earle había casi olvi-  
nado muy seguro respecto a Dora, y olvidaba la luz en  
sus paseos, y cantaban y dibujaban juntos. Creíase Rei-  
blaba muy a menudo con la joven; la acompañaba en todos  
jera con su madre. Con este propósito en perspectiva, ha-  
corte todo lo concerniente a Dora, y a suplicarle que influ-

— 58 —

No había un hombre más amable y galante en toda In-  
laterra que el joven heredero de Earlescourt. El había  
heredado la hermosura y el valor personal de su estirpe.  
Prometía ser un hombre célebre y nadie sabía con cuán-  
to orgullo contemplaba su padre esta perspectiva.  
En medio de su esquividad e indiferencia, Valentina sen-  
tía simpatía por Reinaldo; casi le amaba y se hubiera sen-  
tido feliz siendo su esposa.  
Le agradaba su perspicaz y clara inteligencia.  
Hasta sus ideas en política, que tanto habían alarmado  
a su padre, la divertían.  
Reinaldo, cuyo corazón estaba lleno con el amor de su  
linda esposa, a quien no se atrevía a ver ni a escribirle,  
no se fijaba en los modales de Valentina; y nunca se detu-  
vo a pensar en cómo interpretarían los demás la sincera  
voluntad que le profesaba.

— 59 —

des y exóticas plantas.  
—¿Queréis descansar aquí?—dijo Reinaldo.—El salón  
dian su brillante luz, semejantes a estrellas entre las ver-  
al invernadero, en donde multitud de lámparas despren-  
Pasaron por los amplios y elegantes salones y de allí  
pareja.  
Infinitud de miradas se fijaron en aquella hermosa  
corrieramos los salones, si os sentís fatigada por el baile?  
nudo. Pero hablando de otra cosa, ¿no deseáis que re-  
un blanco y soberbio lirio. Esto lo he pensado muy a me-  
tos: simplemente he expuesto lo que siento. Os parecéis a  
—Yo... yo no he pretendido decir vanos cumplimen-  
rias entre amigos sinceros como nosotros.  
hemos convenido en que éstas son enteramente inneces-  
rias en menos de cinco minutos; y precisamente ayer  
—Tened presente que me habéis dirigido dos galante-  
sonriéndose y sorprendida.  
Al decir esto, se contuvo; porque Valentina le miraba  
te a los altos y majestuosos lirios.  
asemejaba a aquellas delicadas flores. —Vos sois semejan-  
en aquel momento cuanto la sencilla y pudorosa Dora se  
—Sí, pero son las que más se os parecen.—El pensaba  
ción.  
—Me disteis que esas flores eran de vuestra predilec-  
cia o timidez.  
Valentina no sabía si esto era simplemente indifere-  
que la elección había sido hecha por complacerle.  
—Son muy hermosas—contestó él, pero sin reconocer  
—No me habéis dicho todavía si os agradan mis flores.  
manifestó en el lindo rostro de Valentina.  
Reinaldo no notó cierta expresión de disgusto que se

— 63 —

Valentina así lo comprendió; conversaban con desem-  
barazo y sin ninguna restricción; él, sin embargo, no se  
creía obligado a dirigirla ninguna galantería y ella, por su  
parte, no parecía esperarlas.

Cuando otras le acompañaban, estaba siempre pensa-  
do en lo que dirían si supieran que él poseía una linda es-  
posa en Eastham.

Con Valentina no le perseguía tal pensamiento, y es  
que tenía cierta fe intuitiva en su leal y firme amistad. La  
señora Elena escuchó algunos comentarios a media voz,  
que le llenaron de alegría el corazón. Algunos antiguos  
amigos la decían al oído que aquella era una espléndida  
pareja para su hijo y cuán feliz sería con una hija política  
tan hermosa y digna como Valentina.

A todo esto daba pábulo el deseo que tenía Reinaldo  
de asegurar la amistad de ella, para que pudiera interce-  
der por Dora.

Cuando por la cuarta vez Reinaldo se acercó a  
Valentina a solicitar la próxima pieza, ella le miró son-  
riendo.

—¿Sabéis que hemos bailado juntos muy de seguido  
esta noche?—le preguntó.

—¿Y qué?—replicó Reinaldo sin comprender por qué  
se cubría de rubor el semblante de su amiga;—perdonad-  
me si os digo que vos realizáis mi ideal en la poesía del  
movimiento.

—¿Ese es el motivo porque me invitáis tan frecuente-  
mente?—dijo ella con malicia.

—Sí—contestó Reinaldo con franqueza;—realmente es  
un gran placer, ya que por cada persona que baila bien hay  
cincuenta que bailan mal.

— 62 —





## PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Fred. Brun. Inofensivas. — Siempre beneficiosas para la salud. — Recomendadas por eminencias médicas. — 124 AÑOS de éxito mundial! — 6 pesetas frasco. Barcelona: Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.ª, Princesa, 1. Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2. Cruz Roja, Escudillers 75 y principales farmacias. Habana: Sarrá, Teniente Rey, 1. Cienfuegos: Farmacia La Cosmopolita. — Mandando 60 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arche, Marques Duero, 84 bis., Barcelona, remítase reservadamente certificado. Para convencimiento del éxito muestras gratis.



## ANEMIA

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pídase muestra gratis al Representante en España **Pous Arche**, Marques del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona. — 4 pesetas frasco. Madrid, Gayoso Habana: Sarrá, Teniente Rey, 1. Cienfuegos: Farmacia La Cosmopolita. Zaragoza, Jordán, Valencia, Cuesta. Barcelona, Vda. Alsina, Segalá y principales farmacias. — Por correo (al Representante) 4,50 pesetas frasco.



# LA REMINGTON

Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6



BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

## RAY

Montada con **ALAMBRE CONTINUO**

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

## BONITO JUGUETE

Al recibo de dos reales en sellos de correo, mando por correo caja conteniendo 40 soldados españoles, franceses o alemanes (dígase cuáles se quieren), con jefe, abanderado, corneta, caballería, etc. Tienen cara y dorso y pueden ponerse de pie y moverse de sitio a voluntad. Es juguete nuevo, entretenido y económico. Añadiendo un real más, certifico el envío y respondo de él.

**A. PÉREZ BARRERA**  
PROVENZA, 184 = BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

## TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños  
:- Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-  
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA** Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

## Taller de Fotograbado

### Ramón Raimundi

Brusi, 13 - SAN GERVASIO (Barcelona)

Grabados artísticos en cobre, zinc y todo procedimiento para color y negro



## Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata raíz a las pocas aplicaciones. — Frasco: 2'50 pesetas. — Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, Asalto, 28.-BARCELONA

## PECHOS

Desarrollo y dureza en unos dos meses con los **Tabloides y pomada romanos**. Tabloides, frasco 5 pesetas; pomada, tarro 2 pesetas. Por correo certificado, 5'50 pesetas y 2'25 pesetas. Las dos cosas 7'75 pesetas. **FARMACIA PARADELL** Asalto 28.-Barcelona

## COMPANIA ESPANOLA DE ARTES GRAFICAS, (S. A.)

Obras de  
Texto: Revistas: Periódicos: Folletos: Catálogos  
Circulares: Facturas: Talarionarios: Memorándums  
Tarjetas: Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales:  
Casa especial para  
Carnets: Calendarios y etiquetas en relieve  
Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA  
Teléfono 7210

## Publicaciones de EL CINE

Para ser elegante, para ser bella

La obra más práctica que se ha escrito para las mujeres honestas. Contiene centenares de recetas útiles para la cara, con respecto a higiene, economía, belleza y elegancia. (A los suscriptores de EL CINE, 2 PESETAS)

3 pesetas tomo.

## PELÍCULAS EXTRAORDINARIAS

Los argumentos de las películas más interesantes, los publica EL CINE en lindos tomos a dos tintas, papel mate y cubiertas fantasía, con grabados de las escenas culminantes. Es la verdadera novela ilustrada.  
VAN PUBLICADOS: **BARCELONA Y SUS MISTERIOS**, agotado. — **EL CIRCO DE LA MUERTE**, 20 cts. — **EL SIGNO DE LA TRIBU**, 20 cts. — **MARCELA**, 20 cts. — **PRUEBA TRÁGICA**, 20 cts. — **EL BUCLE DE ORO**, 10 cts. — **LOS MISTERIOS DEL HAREM**, 10 cts.





#### Distinguidos lectores:

Después de saludarles atentamente, tengo el gusto de participarles que en la próxima temporada la renombrada casa **GAUMONT** editará numerosísimas obras de arte, en las cuales el público fino e inteligente podrá admirar una vez más las cualidades de todas clases que hasta ahora han llevado dicha marca al primer lugar que ocupa dentro el ramo cinematográfico: fotografía inmejorable, delicadeza y alta moralidad de los asuntos, *mise en scene* irreprochable selección esmerada de los paisajes.

Por ahora ya puedo citarles entre ellas **Nuestro pobre corazón**, de asunto delicadísimo y sentimental en extremo; **Los misterios de la sombra**, verdadera obra de arte, que contentará al público más exigente, tanto por su argumento como por su presentación perfectísima y su admirable colorido; **Deuda de gratitud**, drama de aventuras emocionantes; **El hijo, Mortal amor, La prueba, Las cadenas, ¿Quién?, El último amor**. Además varios *vaudevilles*, en los cuales desempeña con todo su arte y toda su «gracia», importantísimo papel el simpático y popularísimo actor cómico Marcel Levesque (el servidor de ustedes), el «Anastasio» de «**LOS VAMPIROS**».

Además debo advertirles que tanto las películas marca GAUMONT, como de otras marcas adquiridas por esta casa en exclusiva, pueden ser vistas por todo el mundo. Lo prueba el hecho de que desde que funciona la censura gubernativa, ninguna de las películas de los programas GAUMONT ha sido prohibida por la misma.

#### PEDIR LISTA Y DETALLES A

# L. Gaumont

## DEPOSITOS

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Fúcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13
PALMA DE MALLORCA:	Libertad, 17.
SAN SEBASTIAN:	Guetaria, 12, 3.º
CARTAGENA:	General Escaño, 6