

BOLETIN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA



La genial "DIVETTE," Rosita Rodrigo
en la película **"FRIVOLINAS"** (Cine-Teatro)

EDICIONES SELECCIONADAS por A. CARBALLO

Ethel fué una mujer ingénua

Es una película española que ha entrado en el mercado extranjero



La aristocrática Srta. ESTRELLA GARVAYO Y BERMUDEZ DE CASTRO, nieta de la marquesa de Villamanilla, que desinteresadamente y bajo la dirección de D. Alfonso de Benavides, en la obra del mismo, "ETHEL FUÉ UNA MUJER INGENUA," interpreta magistralmente la protagonista

El Sol de Medianoche

Super - Joya "Universal"



Batirá el record de éxito en

1927

Estreno el 10 de Enero en
los Aristocráticos Salones

KURSAAL y
CATALUÑA

Sigue el éxito clamoroso de la original
producción de mas palpitante actualidad

CHARLESTON



El profesor Murray y su predilecta
discípula en una escena de la obra

La danza de salón que enseña en seis lecciones el
profesor de baile de S. A. R. el Príncipe de Gales



EXCLUSIVA - "MARAVILLA-FILMS"

Consejo Ciento, 325 - Teléfono, 1317 - A. BARCELONA

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA
LABORATORIOS

APARTADO 577

DOMICILIO

Rbla. CATALUÑA, 8

1933



CYMA
BARCELONA
(P.B.S.A.E.)

TELÉFONO A-4127

TELEGRAMAS

"PATHECYMA"

1933

EFECTUAMOS
TODA CLASE DE
TRABAJOS RELACIO-
NADOS CON LA IN-
DUSTRIA DEL
«FILM»

Indiscutiblemente

solo los

Laboratorios

CONSULTORIO
TECNICO GRATUITO
OPERADORES
EXPERTOS
MAQUINARIA MO-
DERNA y EXPRO-
FESA

Película virgen

“CYMA”

“EAGLE”

SALA
DE PROYECCIÓN
INDEPENDIENTE A
LA DISPOSICIÓN DE LOS
Señ. CLIENTES, EDITORES
Y ALQUILADORES EN GE-
NERAL
PÍDANOS PRECIOS
Y HORAS DISPO-
NIBLES

pueden darle

satisfacción completa

NUESTRA
PERFECTA ORGANI-
ZACIÓN, NOS PERMITE
COTIZAR PRECIOS MÍNI-
MOS, CON GARANTÍA DE
UN PERFECTO TRABAJO,
A LA ALTURA DE LOS
MEJORES LABORATO-
RIOS DEL EXTRAN-
JERO

Representantes en Madrid

D. JOSE MARTÍN :: Almirante, 1. entl. (esquina Barquillo)



MADRID

Avenida Pi y Margall, 22



BARCELONA

Paseo de Gracia, 91



BILBAO

Colón de Larreategui, 9



SELECCINE S. A.
¡EMPRESARIOS!



Ha obtenido un grandioso éxito en el Suntuoso
COLISEVM

★ EL HIJO PRÓDIGO ★

La Superproducción PARAMOUNT de 1926



Director: Raoul Walsh

ESTRELLAS: Greta Nissen, William Collier, Ernest Torrence, Wallace Beery

DOS GRANDES ÉXITOS
de la
Federación Cinematográfica Latina



LOS AMORES DE UN HÉROE
Y
LA PRINCESA QUE SUPO AMAR

presentaciones l. bau-bonaplata

Estrenadas en los aristocráticos Salones
Kursaal y Cataluña de Barcelona

Oficinas Centrales de la
"FEDERACION CINEMATOGRAFICA LATINA"
Calle Valencia, 208, pral. 1.^a
BARCELONA

Sucursales y Agencias:

BILBAO - MADRID
VALENCIA - ALICANTE
ALBACETE - SEVILLA
ETC. ETC. ETC.

**BOLETIN DE INFORMACION
CINEMATOGRAFICA**
ORGANO DE LA OFICINA DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA

PUBLICACION MENSUAL

Redacción y Administración:
Calle Gerona n.º 29 - 3.º

TARIFA DE PRECIOS DEL BOLETIN
Barcelona 8 pesetas al año Extranjero, 12 id. id. id.
Fuera de la capital: 10 id. Número suelto: 0'75 pesetas

La Dirección, Redacción y Administración del "BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA, desea a los suscriptores, lectores, empresas, casas alquiladoras y editores de films y en general a todos los pertenecientes al ramo cinematográfico, un feliz y próspero año

1 9 2 7



La nueva estrella de "EL HIJO PRODIGO" de la Casa Paramount

Con motivo del estreno de esta grandiosa producción en el suntuoso Coliseum, el público ha tenido ocasión de conocer una nueva estrella cinematográfica. Nos referimos a Greta Nissen.

Esta belleza escandinava que reúne todos los atractivos y que sin duda está llamada a ser una de las primeras figuras cinematográficas, no quería hacer películas. La carrera de Greta, es el baile y por ello consintió en ir a Nueva York donde pensaba deslumbrar al público americano desde sus propios escenarios. Greta Nissen salió de Europa contratada para filmar, pero en su interior nunca creyó que llegara a hacer una película. No creía que una bailarina pudiera ser también una actriz y por más que se lo aseguraban ella abrigaba sus dudas. Greta pensaba que ella en película fracasaría y entonces no tendría más remedio que dedicarse al baile, su única profesión, y a la que había dedicado todos sus estudios. Pero la hermosa escandinava ignoraba lo que son los directores americanos y cuando Raoul Walsh le dejó ver algunas trozos de "El Hijo Pródigo" Greta no salía de su asombro. En un inglés deliciosamente mal hablado, decía a un reporter: —Mi carrera es el baile y no quiero apartarme de ella; pero si todas las películas que hago salen tan bien como "El Hijo Pródigo", no tendré más remedio que seguir haciéndolas, por más que el mérito no es mío. El señor Wals será el culpable de que yo haga películas.

"El Hijo Pródigo" es la tragedia del DESCARRIADO; la historia más antigua y a la vez la más moderna.

En las épocas bíblicas ya se habló del hijo que abandonó su hogar para regresar a él después de derrochar su hacienda. Y a través de los siglos, aquella historia nunca ha perdido actualidad; es de todos los tiempos.

Esta película es el reflejo de las cuitas y desengaños de aquel inconsciente joven que dilapida ciego toda su fortuna para volver luego a su casa arruinado, rendido y maltrecho en busca del calor de los suyos.

El director Raul Wals ha vertido en este film todos los primores de su ingenio para matizar la exquisita ternura de aquella dolorida madre y de los dolores de aquel padre, disimulados con severa dignidad y desvanecidos al recuperar arrepentido al infeliz extraviado.

La casa "PARAMOUNT", por su parte no ha escatimado medios, como lo prueba la suntuosidad en que se presentan las



La nueva "estrella" GRETA NISSEN

orgias, el imponderable lujo de aquella última noche de Babilonia, el incendio y destrucción de la ciudad; y si a esto agregamos el brillante trabajo de los protagonistas, interpretados por Greta Nissen, William Collier y el famoso Ernest Torrents, tendremos bastante para augurar a la casa "SELECCIONE", distribuidora de los films "PARAMOUNT", el mismo éxito por doquiera donde se proyecte como el alcanzado en el suntuoso Coliseum de nuestra ciudad.



NATALICIO.—Doña Rosa Pujol de Masana, esposa de nuestro querido amigo y compañero el reputado fotógrafo don José Masana, ha dado a luz con toda felicidad un hermoso niño, continuando madre e hijo sin novedad.

Felicitemos muy cordialmente a los afortunados padres haciéndola extensiva a los abuelos maternos don Eduardo Pujol y doña María Murtra, de Granollers, y demás familia.

"FRIVOLINAS" (Cine-Teatro).—Podemos anticipar a nuestros lectores algunos detalles referentes a esta novísima producción.

Se trata de una revista cinematográfica con argumento en la cual intervienen diferentes elementos del arte de "varietés", y desfilando en la pantalla los números más notables de este arte y una legión de hermosísimas mujeres, lo que constituye un todo brillante y deslumbrador al par que entretenido y altamente interesante y sugestivo.

Actualmente en los modernos laboratorios "Cyma" instalados en los locales que "Pathé Baby", S. A. E., posee en la Rambla de Cataluña n.º 8, al frente de los cuales se halla don Ramón de Baños, se está procediendo al tiraje de doce copias de este asunto para que la casa editora "Ediciones Seleccionadas A. Carballo" pueda servir sus más perentorios compromisos en el extranjero.

Reina gran expectación entre los elementos cinematográficos para conocer tan notable producción que, según nuestros informes, no tardará en ser presentada.

Hemos tenido ocasión de admirar la abundante "reclama" que acompaña "Frvolinas" (Cine-Teatro), la cual es un verdadero alarde de arte y de buen gusto.

Felicitemos a nuestro buen amigo Carballo, iniciador y propulsor de tan magna idea, y le auguramos un éxito rotundo.

"ETHEL FUE UNA MUJER INGENUA".—Esta película que tan vigorosamente marca los valores

de un joven director español, es algo transcendental para la industria nacional.

Silencioso y aislado, este director escribe su obra, después, trabaja incesantemente para conseguir que la primera figura de su película sea una joven de la alta sociedad, tal como él la concebía, consiguiendo abrirse camino para la realización de la cinta, con un ánimo y confianza en sí verdaderamente admirable, pues ha tenido que vencer las envidias y las dificultades materiales que tan penosas son en nuestra industria cinematográfica.

En esta película en que aparece Alfonso de Benavides también como protagonista, observamos un impulso definitivo hacia el éxito que lleva esta producción nacional a los mercados extranjeros.

Alfonso de Benavides ha trabajado en París dos años en constante contacto con los progresos cinematográficos.

Pronto, en los principales salones de Barcelona, tendremos ocasión de admirar tan hermosa como sentimental producción, dejando para entonces hablar extensamente de la misma.

Ha estado unos días entre nosotros, el prestigioso cinematografista de Madrid, don Ernesto González, a quien tuvimos ocasión de estrecharle la mano y de paso felicitarle por las hermosas producciones de la casa "Emelka" de Berlín que nos ha presentado, las que reseñamos en el lugar correspondiente de este número, habiendo sido todas contratadas para ser exhibidas en exclusiva en los aristocráticos salones Kursaal y Cataluña, anunciándose ya para su estreno en breve plazo "El Conde de Luxemburgo".

LA PRIMERA ADQUISICION DE EXCLUSIVAS "DIANA".—No se trata de ninguna superproducción cinematográfica, sino de algo tan importante a las casas de películas como las películas mismas, porque se trata del factor que ha de dirigirlas, en cuya ciencia se basará la mayor o menor

garantía que conceda a una casa alquiladora las empresas de los cinematógrafos.

Nos referimos al nombramiento de Director Técnico de Exclusivas "Diana", recaído en la persona del conocido cinematografista don Nicolás Lluch y Campá, quien ha venido hasta ahora ocupando un alto puesto en la Metro Goldwyn Corporation, de cuyo establecimiento en España fué uno de los fundadores.

Dámosle nuestra enhorabuena a Exclusivas "Diana" por esta acertada adquisición y, como no es posible confiar a buenos capitanes sino la dirección de buenos ejércitos, vaya también una efusiva felicitación por los propósitos que ello revela.

—o—

En París y bajo la denominación de "Paris-International-Films" se ha fundado una sociedad editora de películas cuyo domicilio social radica en el número 15, Rue Louis-Le-Grand (Opera), estando al frente de la dirección artística el renombrado actor Mr. Leon Mathot.

La novel casa editora ha empezado sus trabajos con la impresión de la obra de la conocida escritora Miss May Edginton, titulada "La que domina" (Celle qui domine), cuyas primeras escenas han sido impresionadas en Niza. El elenco lo componen la famosa estrella italiana Soava Gallone, Mary Odette (inglesa), Leon Mathot, José Davert, Boby Andrews y otros. Como "metteur-en-scène" actúa el señor Carmine Gallone.

Según nuestras noticias los trabajos que llevan efectuados hasta la fecha han merecido los plácemes de los inteligentes.

—o—

La "Metro-Goldwyn Corp." ha nombrado encargado de la programación a nuestro buen amigo don Felipe López, que desde hace catorce años estaba en las oficinas de los concesionarios de la casa Pathé Frères. Juzgamos este nombramiento como muy acertado, con el cual la "Metro" ha hecho una buena adquisición y felicitamos al amigo Felipe por esta distinción.

—o—

"EDICIONES GARRIDO" DE MADRID. — Con motivo de la presentación en prueba oficial privada de su primera producción "El médico a patos" han permanecido unos días entre nosotros los señores Garrido y Micón, editor y director artístico respectivamente de tan hermosa producción, cabiéndoles la satisfacción de regresar a la Corte habiendo vendido la exclusiva para todo el mundo a la importante y acreditada casa alquiladora Selecciones "Capitolo" de S. Huguet, la cual avalora con esta nueva adquisición de producción nacional su extenso repertorio de películas hechas en Es-

paña, por lo que felicitamos muy cordialmente a nuestros amigos Garrido y Micón por su primer éxito y al señor Huguet, por el acierto en saber escoger y apreciar los adelantos de la industria cinematográfica nacional.

—o—

En el suntuoso Coliseum han obtenido un grandioso éxito las hermosas películas "Fausto" de la marca "U. F. A." de Berlín y en la que el gran trágico Emil Jannings hace una sublime creación en el papel de Mefisto; "Los jinetes del correo" y "El Tenorio tímido" de la importante marca "Paramount"; "El charleston en seis lecciones" de la casa "Maravilla-Films" por el profesor de baile de S. A. R. el Príncipe de Gales, Mr. Arthur Murray.

Actualmente se está proyectando, con un éxito sin precedentes, la grandiosa producción "Paramount" "El Hijo Pródigo", genial interpretación de la encantadora artista Greta Nissen, cuya belleza escandinava reúne todos los atractivos, siendo llamada a ser una de las primeras figuras cinematográficas.

El selecto público que asiste a las sesiones del Coliseum sale complacido por la variedad en los programas y por la importancia de los films que se proyectan.

—o—

Es de alabar la labor que el Gerente de la acreditada casa alquiladora Prociné, S. A., nuestro particular amigo don Modesto Pascó, está realizando desde que fué nombrado para desempeñar tan elevado como merecido cargo en dicha entidad. Su actuación es digna de todo elogio como lo demuestra la selección de material que ha adquirido para la presente temporada. En la memoria de todos está todavía el éxito obtenido con la grandiosa superproducción histórica "Destino" en los salones Capitol Cinema y Pathé Cinema, cuya protagonista es la bellísima bailarina española Isabelita Ruiz. A esta magna producción hay que añadir sus nuevas adquisiciones tituladas: "Días de baile", magnífica comedia sentimental interpretada por Lillian Rich, Helene Chadwick y Forest Stanley; "El fantasma del bosque", cuyo intérprete principal es un notable perro pollela que en América se llama "El perro milagroso"; por la propaganda que hemos visto se trata de una cosa sensacional en su género. "La Virgen loca", hermosa película interpretada por la genial artista Helaine Hammerstein y el simpático actor Robert Fraser, editada por la Columbia Pictures; "Un loco y su dinero", comedia sentimental interpretada por la seductora estrella americana Madge Bellamy y William Haines y últimamente acaba de adquirir la modernísima superproducción de lujo "El coche n.º 13", cuyo principal intérprete es la sugestiva y encantadora Lili Damita (la protagonista de "La Poupée

de París", recientemente estrenada con gran éxito) y "Charmen, por la genial tonadillera española nuestra compatriota Raquel Meller, adquirida por una suma fabulosa como nunca se ha pagado por una película.

También nos comunica dicha casa que la importante manufactura americana "Gotham Productions", de la cual es presidente Mr. Sam Sax, ha contratado a la genial actriz Betty Compson, para interpretar dos grandes producciones, cuyo feliz acierto es muy elogiado por la prensa profesional americana.

Felicitamos al amigo Pasco por su acertada gestión.

—o—

Como era de esperar, el estreno de la grandiosa película "Miguel Strogoff o El Correo del Zar" ha constituido uno de los mayores éxitos de la actual temporada en los elegantes salones Capitol Cinema y Pathé Cinema. El público respondió a la insistente propaganda que de la cinta se ha hecho; ha llenado continuamente dichos locales saliendo altamente complacido del espectáculo, en el cual el gran actor Ivan Mosjoukine hace un trabajo magistral secundándole admirablemente Nathalie Kowanko y Tina Meller.

En los mismos salones han tenido efecto los estrenos de las grandes exclusivas "La Jaula de los leones", edición italiana por el coloso atleta "Maeste" (Bartolomeo Pagano); "El gran desfile" por John Gilbert y André Adoree; "La Poupée de Paris" por la sugestiva y bellísima artista Lili Damita y últimamente la grandiosa película "El Transatlántico" por la sin rival estrella italiana María Jacobini.

—o—

Por llenos rebosantes se contaron las 60 exhibiciones que se dieron en el grandioso Teatro Tivoli de la sentimental y hermosa película de producción nacional "Nobleza haturra" perteneciente a Seleccion "Capitolo" de S. Huguet, pudiendo estar satisfecho dicho señor del rotundo y definitivo éxito obtenido, así como el director artístico de la cinta nuestro particular amigo don Juan Viba Vilamala, que con su talento y pericia ha sabido colocar a tan alto grado la producción nacional.

También merecieron los aplausos del público, la reposición de las bonitas películas "Boy" del Padre Coloma, y "Los cuatro finetes del Apocalipsis" de V. Blasco Ibáñez.

—o—

MIAMI.—Una buena noticia para nuestros empresarios. Exclusivas "Trisan" nos comunica que ya ha llegado la película tan esperada de la célebre

artista Betty Compson. La espera no ha sido defraudada, pues las contadas personas que han podido presenciar su prueba en la sala de la casa antes mencionada, aseguran que tanto por su presentación, por el interés de su desarrollo, como por la insuperable labor de la intérprete, puede considerarse una de las buenas películas que se presentarán en la presente temporada.

—o—

Llamado por la casa central de Nueva York, ha salido para dicho punto el inteligente director de la "Hispano Fox Film" de nuestra ciudad, Mr. L. F. Moore, para recibir instrucciones acerca del lanzamiento en España de la magna película de dicha editorial, titulada "El precio de la gloria", cuyo estreno en Nueva York acaba de constituir el mayor acontecimiento registrado en los anales de la cinematografía.

Sentimos que nos haya dejado, aunque sea por breve tiempo, el simpático y activo director y esperamos impacientes su regreso para tener el gusto de verle nuevamente entre nosotros y nos haga conocer esta notable producción cuya importancia ha motivado este largo viaje.

—o—

En los aristocráticos salones Kursaal y Cataluña se han estrenado varias e importantes producciones contándose por llenos todas las sesiones. Entre ellas figuran "La represa de la muerte" por George O'Brien, de la marca Fox; "Lucha de Juventud" del Programa Especial Verdaguer; "El orgullo de la estirpe" por Mary Alden, de la Universal; "Los amores de un héroe" (Salambó) de la Federación Cinematográfica Latina; "La Bao-Bonaplata", "La fiera del mar" por el gran actor John Barrymore y Dolores Costello, perteneciente a Seleccion "Gran Lax" Verdaguer y "La Princesa que supo amar" de la "Federación Cinematográfica Latina".

—o—

Se asegura que en América va a impresionarse otra película sobre el asunto "Carmen". Decimos otra porque ya tenemos una—de edición francesa e interpretada por nuestra compatriota Raquel Meller—pronta a ser presentada a nuestro público.

La segunda, o sea la americana, será interpretada por Dolores del Río y se afirma que los trajes serán confeccionados en Madrid, según los croquis del pintor Luis Usábal, que actualmente se halla en tierras de América.

Cierto colega francés, comentando el becho, se permite dudar de que salga de la "Carmen" americana una producción que no sea una españolada. Nosotros no nos aventuramos a hacer profecías;

si fuese así, en el pecado llevarían la penitencia, por lo menos por lo que toca a nuestro país, que en el extranjero se tragan cada rueda de molino en forma de asuntos españoles (?).

—o—

Ante selectísima concurrencia, entre la que figuraban distinguidas personalidades del mundo aristocrático e intelectual de Madrid, se verificó en la corte la presentación de "La chica del gato", adaptación del sainete del mismo título, original de Carlos Arniches.

—o—

Ha sido nombrado jefe de la Sección de Publicidad de la "Hispano American Films S. A." el señor don Crispulo Gotarredona. Felicitamos al interesado y no dudamos de que su gestión al frente de aquel departamento ha de ser altamente beneficiosa para los intereses de la importante entidad que en él ha depositado la confianza.

—o—

El día 13 del mes pasado tuvo efecto la inauguración de la coquetona sala de pruebas de "Paramount-Films" (Selectine S. A.), proyectándose la preciosa película "El hijo pródigo", de la cual nos ocupamos en la sección correspondiente.

Al terminar, los concurrentes fueron obsequiados con un delicado "lunch".

Las selectas producciones de la renombrada marca, han hallado en la nueva dependencia de aquella casa el adecuado marco para ofrecer sus primicias a las Empresas y a la prensa.

—o—

Nuestro amigo y antiguo cinematografista don Magín Murá ha sido nombrado corresponsal de la importante revista profesional "La Cinematographie Française", que ve la luz en la capital de la nación vecina. Nuestra más sincera felicitación.

—o—

La casa "Maravilla-Films" ha adquirido los derechos exclusivos de una comedia sensacional titulada "Un millón dentro de un sombrero", interpretada por el intrépido Luciano Albertini, quien, en el transcurso de ella, ejecuta diversas proezas que ponen los pelos de punta al espectador ante lo temerario de las mismas, ejecutadas al natural, esto es, sin trampa ni cartón.

En breve será presentada esta cinta.

—o—

Lili Damita, la protagonista de "La Pompee de Paris", ha sido nuevamente contratada por la "Sas-

cha" de Viena, para cuatro producciones más. Por cierto que, debido a las ofertas firmes de una conocida marca americana que quería trasplantarla al terreno de Los Angeles, la referida editorial ha debido pujar la oferta y pagar a la afortunada artista una cantidad mucho mayor de la que en principio había sido aceptada por ésta. ¡Suerte que tiene una!

—o—

A propósito del estreno de la grandiosa superproducción de la Société des Cinéromans, "Miguel Strogoff o El Correo del Zar", se recuerda que hace unos veinticinco años, la compañía de mímica española Onofre, actuaba en un teatro del Paralelo, representando una gran pantomima a base de la novela de Julio Verne, cuyo éxito era tan formidable, que atraía al teatrillo a todas las clases de público de Barcelona.

Contemporánea de esta célebre pantomima, fue una zarzuela estrenada con inmenso éxito en Madrid titulada "La Guerra Santa", basada también en la trágica epopeya del correo del Zar que ahora nos presenta el cinematógrafo, con toda la integridad de su belleza.

—o—

PUBLICACIONES RECIBIDAS.—De artística presentación y composición esmerada es el Número Almanaque publicado por "La Novela Semanal Cinematográfica" con que hemos sido obsequiados.

Su cubierta a tricromía, es magnífica y de gran vistosidad.

Consta de 128 páginas en papel satinado y papel pluma impresas pulcramente, conteniendo sugestivas informaciones cinematográficas, artículos literarios y cuentos selectos, aparte de los cinco grandes argumentos: "El águila negra", por Rodolfo Valentino; "Con gracias a porfía", por George O'Brien; "La niña de Florida", por Bobé Daniels; "Los Miserables", de Victor Hugo, y "El Pirata negro", por Douglas Fairbanks, acompañados de varios clichés de las escenas principales de la obra.

Contiene además 32 páginas en papel "conché" con 32 hermosas fotografías en bicolor y rodeadas de una preciosa orla tirada en oro, formando una galería de artistas cinematográficos.

No podemos dejar de señalar que, además del esfuerzo editorial que representa dicho Almanaque, la dirección de "La Novela Semanal Cinematográfica" con muy buen acierto ofrece a cada comprador un precioso álbum para coleccionar las fotografías que acompañan las novelas publicadas durante el corriente año.

En resumen, dicho Almanaque ha constituido un verdadero acontecimiento editorial por lo que felicitamos a todos los que han intervenido en él, y de un modo especial a los editores de "La Novela Semanal Cinematográfica" nuestros particulares y buenos amigos señores Pedro y Francisco M. Bis-tagne y Benito Jaumandreu.

También hemos recibido los números de la "Novela Semanal Cinematográfica" que a continuación detallamos: Números 244-245-246-247-248-249-250-251-252-253 que corresponden a las películas "La Venus Americana", "El Paraíso Envenenado", "María la huérfanita", "Amor filial", "Lo que toda mujer quiere", "El grito de batalla", "El hijo de Omar", "...y supo ser madre", "La pasión del hijo" y "El Ángel de las Tinieblas", todas ellas bien editadas como de costumbre.

De un modo especial hemos de hacer notar la edición especial de lujo que de la adaptación de la novela de Julio Verne "Miguel Strogoff o el Correo del Zar" ha hecho la referida editorial, la cual constituye un alarde de buen gusto.

Agradecemos el envío.

De las "Exclusivas Fénix" un catálogo de las principales películas con que cuenta para esta temporada entre las cuales destacan "La tía de Carlos" por Syd Chaplin y "La Ronda de Noche" por Raquel Meller.

ESCENARIOS.—Con abundante texto y noticias informativas hemos recibido el número 5 correspondiente al mes corriente de esta importante revista de la Ciudad del Turia, la que está muy bien cuidada y editada.

Gracias a su director señor Soto (Strovis) por su atención.



La Mà de Mico

(La garra del Mono)

Es el film inspirado en la obra del mismo nombre que la XIRGU interpretó en el Teatro Principal de Barcelona.

Dicha película ha constituido un éxito verdad en los cines

MIRIA y BARCELONA

y en todos cuantos se ha exhibido

Exclusiva: J. Costa

Consejo de Ciento, 317

BARCELONA

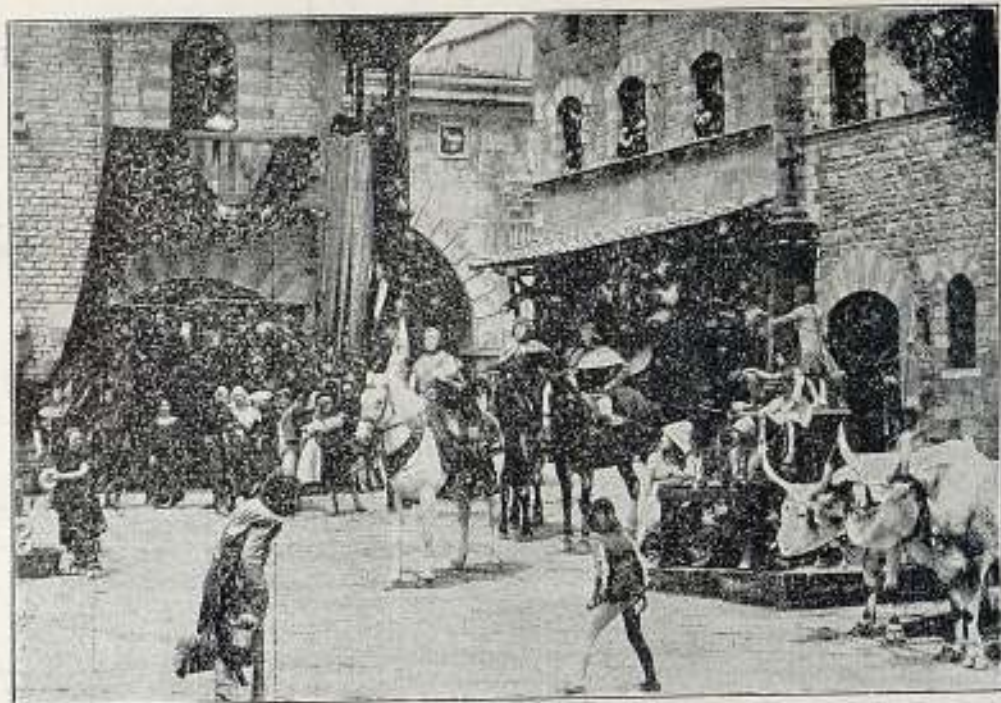
Fràte Francesco

(San Francisco de Asís)

Acabamos de recibir un magnífico *optisculo* editado por la "I. C. S. A." de Roma, ante cuya vista no podemos por menos que insistir ocupándonos de esta notabilísima producción.

La reproducción de algunas de las principales escenas de que se compone este film artístico-religioso, nos ha producido una tan honda emoción estética que hemos quedado maravillados ante el portentoso esfuerzo y la escrupulosidad histórica y artística que representa esta reconstitución de la vida del *Pobrecillo de Asís*.

de la amarga y anonadora experiencia de la guerra. Para revelar al público como era de complejo, tanto como dramático y dinámico el suceso que representa en la Historia la existencia de San Francisco, ninguna de las Artes se demostraba tan apta como la Cinematografía, por la universalidad de su lenguaje y por las infinitas posibilidades de su medio expresivo, por lo tanto no debemos admirarnos que la "I. C. S. A." con sabia oportunidad, se haya decidido a lanzar al mercado mundial el grandioso film "*Fràte Francesco*" en el cual, las dramáticas



La prensa italiana se ocupa extensamente de esta producción monumental que considera como un acontecimiento mundial pocas veces visto. El mundo católico entero—dicen—por ardor y conmoción de fé, y los no católicos por sugestión de belleza y de bondad, fijan su mirada en la imágen del Seráfico como el Santo que mejor resume esta nuestra fiebre de resurgimiento espiritual, esta necesidad de fraternizar con las almas y las cosas, despues

vicisitudes del Santo, rebosantes de interés histórico y social, sean reproducidas con asombrosa fidelidad, con alto dominio del arte y con largueza de medios.

El ilustre autor danés e insigne franciscanista Prof. Juan Joergensen ha escrito el argumento del film, el cual ha sido adaptado a la pantalla por A. de Benedetti y el poeta Carlos Zangarini, quiénes para hacer más animado el interés del asunto, han hecho surgir junto con el episodio histórico

de la vida del Pobrecillo, otro episodio dramático que, sin invadir ni falsear la línea de la historia y de la tradición, se desarrollase dentro de la órbita de la vida del Seráfico y de sus predicaciones y con la sombra del contraste hacer más visible la luz y la gloria del Santo.

Como por arte de magia los escenificadores han hecho resurgir los castillos de Umbría alentando en el ambiente de la oscura vida de Medio-Evo legendario, así como un reflejo de la Santa Cruzada. Para la reconstrucción de la ciudad de Ásis, la "I. C. S. A." ha empleado cerca de 500 obreros y la vieja ciudad reconstruida cubre una área de 15.000 metros cuadrados; hay en ella tres grandes plazas. Las murallas

tienen noventa metros de longitud por treinta y cinco de alto en su punto máximo.

Nada ha sido olvidado y nada se ha escatimado para hacer de este film la obra más admirada del mundo cristiano, a la cual también rendirán forzosamente homenaje subyugados por la belleza de la misma y lo humano del asunto, aquellos otros que por sus razas y religiones, no comulguen con nuestras creencias.

Fuera de Italia y en todos los países de Europa, se habla ya como de un gran acontecimiento de la aparición de esta notabilísima producción.

R. JENÉ



Repertorio

M. de Miguel

La aristocracia del Film

Casa Central en Barcelona:

Consejo de Ciento, 292.- Tel. 5102-A
Dirección Telegráfica y Telefónica: DEMIGUEL
Code Used: Lieber's A. B. C. 5th Edition.

Agencias en:

Madrid, Valencia,
Bilbao, Málaga
Sevilla, Murcia.

Corresponsales en el extranjero:

PARIS, LONDRES, BERLIN, NEW-YORK, COPENHAGUE, ROMA, PORTUGAL, ARGENTINA

Corresponsales en:

ALICANTE, ALBACETE, CARTAGENA, OVIEDO, GIJON
CORUÑA, SAN SEBASTIAN, ZARAGOZA, PALMA DE
MALLORCA, MAHON, MARRUECOS.

PROXIMO ESTRENO

La casa GAUMONT ha conseguido para sus Selecciones "DIAMANTE AZUL", el privilegio de la exclusiva legalmente autorizada para España, de la definitiva versión cinematográfica de **Los Miserables**, la magnífica novela que consagró a la posteridad el nombre de **Victor Hugo**.

Según deducciones autorizadas, la obra inmortal del gran poeta francés, es una relación autobiográfica, en la que su autor y protagonista puso todo el tesoro de su genio. Pero el cinematógrafo, al dar la vida de la escenificación a la obra del gran literato, y al poner en ella toda la maravilla de su arte, ha producido una película maestra, cuya belleza atrebatará a nuestros públicos.

La interpretación, a cargo de Gabriel Gabrio, cuya fama será un hecho después del estreno de su gran creación, y Sandra Milowanoff, la deliciosa heroína de "**Las dos niñas de París**", sella esta película con la marca de las obras monumentales cinematográficas



Una emocionante escena de **LOS MISERABLES**

EDICIONES SELECCIONADAS

A. CARBALLO

SANTA ISABEL, 3 — MADRID



CONJUNTO DE LOS NUMEROS COREADOS

ENCAJES DE ORO

POR MARÍA CABALLÉ

ENCAJES DE ESPAÑA

POR BLANCA POZAS

(REVISTAS VELASCO)

EN LA PELÍCULA

“FRIVOLINAS”

(CINE - TEATRO)



“FRIVOLINAS”

ROSITA RODRIGO EN EL «SKECTHS»
El BESO de la MUERTE

(REVISTAS VELASCO)

Y
EN LA PELICULA DE LA
NUEVA FACTURA DE
PRODUCCION
NACIONAL

“FRIVOLINAS”
(CINE-TEATRO)

que llenará
los cinematógrafos
por ser la obra
cumbre del año 1927.

RAMPER

el gran excéntrico os
hará pasar un buen rato.

FIGURAN EN "FRIVOLINAS" (CINE TEATRO)

LA ORIGINAL ARTISTA MEJICANA

EVA STACHINO

en sus números de gran atracción

LA CATARINA Y JOKEY-DANDY

Y

EL REY DE LOS EXCENTRICOS

RAMPET

que os hará desternillar de risa

MARIA CABALLÉ en «EL FUMADERO DE OPIO»

número coreado y de gran plasticidad



F
R
I
V
O
L
I
N
A
S



“FRIVOLINAS”

«EL BESO DE LA MUERTE» —SKECTHS—LA GRAN DANZA—
Número COREADO muy SORPRENDENTE

“FRIVOLINAS” (CINE - TEATRO)

Transporta con toda realidad al teatro, dando tal sensación, que parece realmente que se está viendo y oyendo una representación teatral

Partitura arreglada por el Mtro. **LLOPIZ**
Bonitos números de música (doce) de los renombrados maestros:

J. BENLLOCH - AULI - SOUTULLO - VERT - TERÉS
FRANCO - PADILLA Y LLOPIZ

Libretistas:

TOMAS BORRAS J. VELASCO
pertenecientes a las obras:

“LAS MARAVILLOSAS” “ARCO IRIS,”
y
“FERIA DE LAS HERMOSAS”



Pruebas extraordinarias efectuadas en los Salones Capitol Cinema, Coliseum, Pathé Cinema, Kursaal, Cataluña y Paramount

POR UN MILAGRO DE AMOR

La casa "Oscar Hornemann" de Madrid presentó en nuestro Coliseum la película de este título, adaptada de la novela del mismo nombre de Leopoldo López de Sáa.

La dirección a cargo de D. Luis R. Alonso que ha sido, al propio tiempo, adaptador y "cameramen", ha dado todo el fruto que se puede exigir a quien agobia a la vez tan importantes funciones. Bellísima fotografía y acertadísima la elección de lugares.

El asunto fuerte, doloroso, sentimental o trágico según los diversos pasajes de la obra, ha sido bien interpretado por los actores, entre los cuales cabe hacer mención especial de Fernando Díaz de Mendoza y Reyes, en sus respectivos papeles de César y el Chirri.

Exclusivas "Ernesto González" de Madrid

LA PRINCESA TRU-LA-LA

La "Internacional Films" en representación de la casa "Ernesto González" de Madrid ha presentado esta producción de la "Emelka".

Se trata de un asunto humorístico interpretado por Lillian Harwey, ligero y finamente picaresco que cautiva desde las primeras escenas.

Presentada con lujo y admirable de ejecución y fotografía, cabe calificar a esta película como de primer orden.

EL CONDE DE LUXEMBURGO

Perteneciente a los mismos elementos que la anterior, hemos asistido a la prueba de esta producción basada en la célebre opereta.

No hay para qué describir el argumento, de sobras conocido de todos, y sólo cabe alabar lo bien que ha sido trasplantado a la pantalla. Contiene escenas de alta comedia y está puesta en escena a todo lujo.

George Walsh, en el papel de Conde, está sencillamente admirable y junto con el resto del elenco le dan una interpretación acabadísima.

Auguramos a esta cinta un éxito completo cuando sea presentada al público.

LA RATA DE PARIS

Otra Emelka de la misma serie, presentada por la misma casa e interpretada con gran acierto por la bellísima Mae Marsh.

El asunto es sentimental con puntos y ribetes dramáticos; no faltan tampoco algunas notas cómicas que le dan mayor variedad. Una escenificación de la vida real muy bien tratada.

En resumen un buen film.

AMOR Y TOQUE DE CLARINES

Otra presentación de igual marca y representación.

Género vodevilés y por lo tanto abundante en situaciones comprometidas que provocan la hilaridad. Es interpretada por Lillian Harwey y Harry Liedtke.

Si hemos de juzgar por el efecto que produjo el día de la prueba, esta producción será de aquellas que logran lo que se llama un éxito de público.

Bien de fotografía y de presentación.

LA JAULA DEL AMOR

De la misma serie.

Lee Parry hace una protagonista deliciosa.

Española fotografía y cuidada dirección; el asunto frívolo y ligero entretiene suficientemente.

UNA MUJER PARA 24 HORAS

También de la "Emelka".

Muy interesante y campidamente dentro del género de comedia, que se propone distraer y hacer reír al espectador, cosa que logra por entero.

Como todas, bien presentada y de acertada dirección: los artistas, entre quienes descuella la traviesa Lotte Neumann, desempeñan sus papeles respectivos a maravilla.

Es una producción que no titubeamos en calificar de excelente.

SU MAJESTAD EL CORAZON

La última, por orden de presentación, de esta serie.

La deliciosa Lucy Dornau, sobradamente conocida de nuestro público, interpreta el rol principal con el donaire a que nos tiene acostumbrados.

No desdice de las anteriores y aun diríamos que supera a más de una. Del género de comedia fina, es de las que se hace ver con interés desde la primera hasta la última escena.

EL CHARLESTON EN SEIS LECCIONES

Perteneciente a "Maravilla-Films" fué presentada en el aristocrático Kursaal esta novísima película (novísima en cuanto al asunto).

En ella el profesor Murray (que lo es de baile de S. A. R. el Príncipe de Gales) nos muestra y nos enseña con ejemplos prácticos y fáciles de aprender cómo debe bailarse el baile de moda. Todo ello amenizado con alguna nota cómica y alguna muchacha de buen ver, que es un atractivo de mayor cuantía, hacen de este film uno de los más sugestivos.

Los títulos, en versos humorísticos de Fernández Blanco son insustituibles y la salsa indispensable que acaba de hacerla apetitosa.

Obtuvo un gran éxito en el Coliseum, donde se estrenó.

LA LOCA FORTUNA

Una comedia, perteneciente también a "Maravilla-Films", interpretada por el chistoso actor moscovita Nicolás Rimsky.

El peso de la obra gravita única y exclusivamente sobre el protagonista, el cual, pasando las de Caín, hace pasar el rato divertidamente a los espectadores.

Hay escenas de una comicidad extremada y, en el fondo, es la nota sentimental hermanada con aquella la base del argumento.

Buena fotografía y lujosa presentación.

Acertadísimo los títulos debidos también a la pluma de Ricardo Fernández Blanco.

LA PRINCESA QUE SUPO AMAR

La "Fédération Cinématographique Latine" presentó esta producción editada por L. Aubert bajo la dirección de André Hugon e interpretada por la bellísima Huguette Duflos secundada por Charles de Roche.

El París elegante, sus mejores salones de espectáculos, un ambiente de lujo y de riqueza junto con un asunto realmente interesante, hacen de este film un espectáculo atractivo que todos los públicos han de recibir con agrado.

Las damas tendrán ocasión de admirar una colección de "toilettes" a cual más "chic" y los del sexo feo completarán esta admiración extasiados en la contemplación de los vestidos y... de las que los lucen.

La adaptación de los títulos por L. Bau-Bonnafant (Renzo) admirables, tal como nos tiene acostumbrados en anteriores producciones.

Exclusivas "Paramount"

ORQUIDEA LA MODELO

En la sala particular de pruebas de "Selección, S. A.", tuvo lugar la presentación de esta producción de la "Paramount".

El argumento es grandemente sugestivo y mantiene en continua tensión el interés del espectador. El emocionante episodio del rapto de una niña, arrancada al hogar paterno y su rescate, cuando ya es mayor, a través de conmovedores sucesos, es bastante poderoso para hacer de esta novela cinematográfica un asunto de fuerza, y la justa interpretación de los artistas, entre los que descuella Alice Joyce, acaban de redondearla.

CRIMEN Y CASTIGO

Otra "Paramount". Esta es interpretada por Carol Dempster y Harrison Ford.

Asunto de trama intrigante que conduce al espectador hasta el borde de la angustia para, luego, hacerle respirar a sus anchas y satisfactoriamente ante el curso lógico, por lo que quiere el público, y feliz desenlace de los acontecimientos.

Muy bien de ejecución y dirección. Harrison Ford hace una creación de su personaje.

LA CASA DE LAS SIETE LLAVES

Douglas MacLean y Edith Roberts encarnan los principales personajes de esta otra "Paramount".

Se trata de un divertidísimo cuento, sinueta o humorada, como quiera llamarsele, que nos atrevemos a calificar de hallazgo novísimo, el cual, al par que mantiene vivo el interés del espectador, excita su hilaridad en muchas de sus originales escenas.

Douglas MacLean hace una verdadera creación de su papel, muy bien secundado por el resto de la compañía.

Una buena película: así debe calificarse.

COMO LAS FIERAS

Esta "Paramount" la brindamos a los aficionados a los argumentos complicados y a las situaciones que suspenden el ánimo y hacen esperar impientemente el desenlace.

Altruismo, caridad, sacrificio en pugna con la

malicia, el egoísmo y la desaprensión se hallan en lucha y acaban por triunfar los primeros.

Richard Dix y George Nash en sus respectivos y opuestos personajes, insuperables.

La fotografía y la "mise en scène", tal como lo hace la "Paramount": excelentes.

FIGARO EN SOCIEDAD

También de la "Paramount".

Las aventuras de un barberillo de pueblo en la gran capital cosmopolita y deslumbrante, donde se ha trasplantado, dan ocasión a Adolfo Menjou para lucir sus grandes facultades.

El argumento, de comedia de enredo, con finas ironías y lógica desenlace es de lo más entretenido que hemos visto. El ambiente donde se desarrolla la trama, da ocasión para deslumbrar al espectador con riquísimos escenarios y elegantísimas "toilettes" femeninas.

En resumen: una excelente película que será vista con extraordinario agrado por el público.

GENTE DE CALIDAD

Otra de las "Paramount" que nos ha presentado "Seleccine, S. A."

Warner Baxter, Esther Ralston, Edward Davis, Kathryn Williams y William Austin, llevan el peso de la obra.

Saturada de fina ironía y de un humorismo de buena ley, esta comedia es de las que se imponen en el cartel por la fuerza atractiva de su asunto. Conquistará, no lo dudamos, los corazones románticos de esas muchachas soñadoras que no pierden la esperanza de encontrar, un día, su Príncipe Azul y de los no menos soñadores galanes que suspiran por imaginarias enamoradas, colocadas mucho más altas que ellos en el escalafón social.

Le auguramos un éxito indiscutible.

DE LA COCINA AL ESCENARIO

Solamente Gloria Swanson podía interpretar el personaje principal de esta "Paramount", nadie más que ella podía encarnar a la ingenua "menegilda" aspirante a actriz, en sus íntimos ensayos ante el espejo, mutuo testigo y retransmisor a la interesada de las propias "filigranas" artísticas. ¡Y todo para hacerse amar de aquel por quien ella suspira a escondidas y al cual supone admirador de las comediantas!

Se presenta en este film la novedad de un teatro flotante que recorriendo el caudaloso río a todo el largo de sus riberas, organiza funciones superacuáticas en cuantas poblaciones ribereñas echa el ancla.

Comedia divertida y original asunto que se hará aplaudir en todas partes.

EL MEDICO A PALOS

En Capitol Cinema ha sido presentada esta producción de las "Ediciones Garrido" de Madrid, puesta en escena por Sabino A. Micón y fotografiada por Juan Pacheco (Vandel).

Forman el conjunto de artistas: Erna Becker,

Marina Torres, Carmen Rico, Faustino Bretaña, Luis Echaide, Angel Sepúlveda, Francisco Cejuela, Antonio Mata y Adolfo Bernaldez.

Esta adaptación de la famosa comedia de Moratin, conserva todo el sabor y toda la picardía clásica de aquel teatro. El señor Micón la ha trasladado al lienzo con el máximo y escrupuloso respeto del que tiene entre sus manos una obra selecta de un autor cuyo nombre venera la posteridad.

Las graciosas escenas que tanto abundan en la obra, sus incidentes y la gracia y donaire con que toda ella se adorna conquistaron inmediatamente a cuantos asistieron a la prueba, los cuales subrayaban con continua risa los chistosos pasajes de la misma.

Con gusto proclamamos que es una de las producciones españolas que más nos han complacido y lamentamos no disponer de más espacio para analizar una por una todas las bellezas que la misma contiene.

Queremos hacer constar lo mucho que nos ha complacido la labor de Faustino Bretaña en su rol de Médico; toda la malicia de aquellos famosos pícaros cervantinos se retrataba en su rostro, que sabía subrayar a maravilla las situaciones, sin tener que recurrir a gestos y ademanes superfluos; digamos que tiene la expresión elocuente.

Los exteriores, tomados en Sigüenza, dan todo el sabor clásico y evocador que exige la obra.

Vandel nos ofrece una fotografía insuperable, como no estamos acostumbrados a ver en películas nacionales.

Felicitemos a todos, porque todos los merecen por la buena obra que han hecho; una buena obra por el paso de avance que representa a nuestra producción y por haberse salido de ciertas pautas que parecían imprescindibles a muchos.

Deseamos ver pronto "El médico a palos" proyectado en público para que éste confirme la opinión que de él tenemos formada. Entendemos que es cuestión de buen gusto.

Esta hermosa producción la ha adquirido en exclusiva para todo el mundo, Selecciones "Capitolio" de S. Huguet.

EL PIRATA NEGRO

Producción "United Artists" representada por D. Eduardo Gurt.

En Capitol Cinema ha tenido lugar la presentación de esta película, en la cual el insuperable Douglas Fairbanks luce sus extraordinarias facultades.

Este film es un alarde de arte y representa para los editores un gasto enorme para ponerlo en escena. Entre sus múltiples escenas maravillosas descuella por su belleza al par que por una técnica admirable, una en la cual un numeroso grupo de nadadores avanza por debajo de la superficie del agua produciendo uno de los más hermosos efectos que se hayan visto en la apatalla.

No dudamos que esta producción será aplaudida como merece.

Ultima hora

Laboratorios Cinematográficos "CYMA" (Pathé Baby, S. A. E.)

Si no fuera sobradamente conocida la labor realizada por Don Ramón de Baños en su larga actuación en los importantes laboratorios «Pathé Cinema», «G. M. Films» y «André Debrie» de París, quedaría totalmente consagrada su personalidad, visitando los modernos Laboratorios «CYMA» que bajo la dirección de tan distinguido «cameramen» han sido instalados en la Rambla de Cataluña, n.º 8.

En el subsuelo del citado edificio convertido hoy en Laboratorios «CYMA» se han realizado bajo una sabia y ordenada dirección, obras perfectas, y las maquinarias construidas en su mayor parte por los renombrados «Etablissements A. Debrie» de París, cuya representación en España está a cargo de la Casa «Pathé Baby, S. A. E.», son cada una de ellas verdaderas maravillas del arte cinematográfico.

Con motivo de la inauguración oficial de los mismos, acto que tuvo lugar el día 27 del corriente mes de Diciembre, hemos tenido ocasión de visitar detalladamente los mencionados laboratorios, pudiendo comprobar una vez terminados que, su conjunto constituye un alarde de buen gusto y que por primera vez han sido reunidos en unos laboratorios, los más modernos procedimientos, algunos totalmente desconocidos hasta ahora, siendo por lo tanto hoy, los mejores y únicos en su clase en España y de muchos del extranjero de renombre conocido.

Al acto inaugural asistió cuanto de representativo tiene la industria cinematográfica en Barcelona, así como representantes de la prensa diaria y profesional, los cuales fueron atentamente acompañados en su visita por el Director técnico Sr. de Baños (D. Ramón) secundado por D. Federico Subirós, Gerente de la entidad «Pathé Baby, S. A. E.» con la amabilidad y afecto que a ellos les es característica, siendo finalmente obsequiados todos los invitados con un delicado «lunch» servido por la reputada casa Raig, haciéndose en el mismo, derroche de sinceras felicitaciones y votos de prosperidad.

Para terminar y al repetir a los laboratorios «CYMA», nuestras entusiastas felicitaciones, vemos que ha sido dado un gran paso para que pueda tomar un fuerte impulso nuestra producción nacional; reúnanse pues los demás elementos necesarios y a trabajar

con jé y dirección, pues contando como se cuenta ahora con laboratorios como los «CYMA» se pueden emprender con toda confianza verdaderas obras cinematográficas sin miedo a obstáculo, y de esta forma al recobrar para Barcelona nuevamente el mercado cinematográfico, enaltecerá la producción nacional que hoy reclama no solo nuestro público sino los mercados extranjeros.

Por la noche, y en el restaurant «Savoy», fuimos obsequiados espléndidamente con una cena íntima todos los representantes de la prensa profesional cinematográfica, recordando entre ellos a los señores Molino, de «El Diluvio»; Furnó, de «Las Noticias»; Ribas, de «La Vanguardia»; Ventura, del «Diario de Barcelona»; Brotons, de «El Día Gráfico» y «La Noche»; Molas, de «Lea»; Trias, de «El Correo Catalán»; Aguilera del «Heraldo de Madrid»; Freixes, de «Arte y Cinematografía», quién además ostentaba la representación del Sr. Gallart de «La Veu de Catalunya»; Solá (D. Eduardo), de «El Mundo Cinematográfico»; Bistagne, de «La Novela Semanal Cinematográfica»; Lafuente, de «El Cine»; Jené, del «BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA», etc., etc.

Presidieron el acto, D. Federico Subirós, gerente de «Pathé Baby, S. A. E.»; D. Ramón de Baños, director técnico de los laboratorios «CYMA», y D. Joaquín Oñós, apoderado y jefe de contabilidad de la casa.

También tomó asiento a la mesa el popular reporter fotográfico Sr. Badosa.

Al descorchar el champán, el Sr. Freixes, interpretando el sentir de los invitados, hizo uso de la palabra ensalzando la labor meritoria del Sr. de Baños, y el esfuerzo realizado por la casa en pro del mejoramiento de la industria Cinematográfica nacional al dotar a España de unos laboratorios que nada tienen que envidiar a los mejores del extranjero, abogando por la prosperidad de la novel manufactura cinematográfica.

D. Ramón de Baños, contestó al Sr. Freixes, agradeciendo sus frases, esbozando luego un bien trazado plan de trabajos que han de redundar seguramente al enaltecimiento de la producción nacional, tan deseable por todos conceptos.

Terminó la fiesta en medio del mayor entusiasmo, de la que guardaremos grato recuerdo cuantos asistimos.

H. JENÉ



Dos bellas estrellas nos hacen sus confidentes



Helena D'Algy

A CREEDORA es ya de varios triunfos en la escena muda la simpática actriz hispana Helena D'Algy y su inteligencia y belleza merecen el más sincero homenaje y admiración.

En amena charla sostenida con la linda Helena recientemente, me contestó, con toda la modestia que le caracteriza, acerca de su vida y de su brillante carrera. "Nací en Madrid, (MADRID)", repitió Helena, tratando de ocultar un suspiro de nostalgia, "hace... veintidós años. Mi padre falleció siendo yo aún bastante niña y me vi frente a la vida sin más recurso que una viva devoción al arte. ¡Pero qué había de hacer... jamás había asistido a una función teatral, ni sabía a que se parecía un cinema por dentro! Debido a mi corta edad, mis padres me prohibían asistir a espectáculos públicos.



"Comence sin embargo, a tomar clase de baile y como bailarina di principio a mi carrera teatral. Una vez encaminada, debo confesarlo, tuve suerte, el éxito pareció seguirme por todas partes y me sentí feliz y dichosa.

"Entonces recibí una oferta para venir a Norte América. Fue tanta mi sorpresa que al principio no pude creerlo pero palpé la realidad y acepté el contrato que me ofrecía para aparecer en las tablas neoyorquinas.

"Estando en la compañía de *Ziegfeld Folies* en Nueva York, el director, señor Stuart Blackton se sirvió ofrecerme una parte en su película "Let No Man Put Asunder" y al aceptar me sentí inmensamente feliz; era mi sueño dorado ingresar en la escena muda.

"Después pasé a la casa Fox y aparte de que me hallo muy satisfecha en ella, el resto ya lo sabe usted."

Me despidió Helena con una dulce sonrisa y así tuvo fin tan agradable charla.

No debo terminar sin observar que al decir Helena "el resto ya lo sabe usted" debió haber dicho, el resto lo saben todos, pues sus triunfos en varias películas extraordinarias de la Fox Film y particularmente en "El Tesoro de Plata", basada en la novela "Nostromo" por el insigne escritor Joseph Conrad, en la que la agraciada joven, acompañada de George O'Brien, el célebre actor de la pantalla, representa su importante y difícil papel con admirable exquisitez y naturalidad, son bien conocidos por todos.

Helena D'Algy, quién tan triunfante marcha por el mundo cinematográfico, aparecerá en varias películas Fox para la presente temporada.

—o—

Madge Bellamy

MADGE Bellamy, la muy celebrada y encantadora actriz de la pantalla es perfectamente incansable. Tan pronto termina su labor en una película da comienzo a otra.

Hace poco comentaba yo esto con la linda Madge y al preguntarle que si sería tan constante en el amor como en el trabajo, me contestó muy zalamera: "No sé qué decirle... pues, tendría que probarlo primero porque, si digo la verdad y aunque le parezca extraño, he tenido numerosos pretendientes, pero aún no sé lo que es amar". ¿Lo creen ustedes buenos lectores? Yo no quise contradecir a la señorita Bellamy y supongo que ustedes tampoco querrán hacerlo, pero, en fin, es difícil, muy difícil creerlo; en sus ojos grandes y vivos se refleja la llama de pasión de un corazón de fuego, incapaz de vivir sin amar.

Pero, creyendo o no creyendo la confesión de joven actriz, lo que sí no se puede dudar es que Madge Bellamy pone toda la grandeza de su alma y todo su entusiasmo juvenil en sus interpretaciones para el cine, haciendo de sus trabajos modelos de perfección y de exquisito arte. Su reciente interpretación de "Marianela", la protagonista de "Tragos de Amargura", la grandiosa producción extraordinaria de la Fox Film, es suficiente testimonio de ello; en tan difícil papel la joven fué puesta a "prueba de ácido" y mantuvo su "color" intacto.



Actualmente se halla Madge atareadísima con la filmación de su más reciente cinta, "Summer Bachelors", cuyo título en español se anunciará oportunamente, en los Estudios de la Fox Film en Nueva York y me asegura que en su nueva película ha de superar a todos sus anteriores triunfos.

En "Summer Bachelors" aparecen con Miss Bellamy el célebre actor cómico Matt Moore, que tanto hizo reír en su última película para la Fox intitulada "El Primer Año", y Allan Forrest, el popular héroe de las chistosas comedias Fox, conocidas por "La vida de Casados de Elena y Fidel". Ambos cómicos tienen importantísimos papeles en esta nueva cinta Fox y a juzgar por éstos y los demás intérpretes de la misma nada se arriesga en pronosticar que será un éxito arrollador.

La dirección artística de "Summer Bachelors" ha sido encomendada al afamado director escénico Allan Dwan, quien es bien conocido ya por sus muchas obras maestras para el cinematógrafo.

Ya se ha comenzado a preparar la próxima película para Madge Bellamy, cuyo título en inglés es "Bertha, the Sewing Machine Girl".

[Madge Bellamy es incansable!

X. X.



TALLERES FOTO-INDUSTRIAL

Modernos laboratorios para la estampación de positivos

Tiraje de Títulos, Edición de negativos, Perforación

de película virgen. Venta de película virgen de las mejores marcas. Rapidez, perfección y economía.



ALFREDO FONTANALS SALA

Calle de Sans, 106

BARCELONA

Teléfono 24-H.

Se facilitan buenos operadores "tomaristas" para la edición de asuntos.

TEMPORADA 1926-1927

El programa J. COSTA
asegura a las Empresas
el éxito en taquilla



Jaime Costa

Consejo de Ciento, 317, pral.
Teléfono 2080 A.

Barcelona

JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317, pral. - Teléfono 2080 A. - BARCELONA

TEMPORADA 1926-1927

PRODUCCIONES EXTRAORDINARIAS

Don Carlos

Adaptación cinematográfica de la inmortal obra de Schiller, interpretada por Elena Lunda

La mà de mico

(La gerra del mono)

De W. W. Jacobs. Inspirada en la obra teatral del mismo título, representada con grandioso éxito en el Teatro Principal de Barcelona, por la eminente artista Margarita Xirgu

El Especulador

De la obra *Mi marido el especulador*, del célebre literato Roberts-Heymann, interpretada por Margarita Reinwald. Comedia de ambiente moderno

Sus dos amores

Obra dramática, creación de la famosa estrella Margarita Reinwald

Cavalleria Rusticana

Adaptación cinematográfica de la tan hermosa y conocida ópera del maestro Mascagni, cuyo principal intérprete es el célebre trágico Giovanni Grasso

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

ESPECIALES

Los hijos de nadie

(La película que no olvidará usted nunca)

Superproducción extraordinaria. El éxito más grande de taquilla

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

En las garras de la duda o El Calvario de una Esposa

Emocionante drama dedicado por su protagonista, la genial estrella Leda Gys, a todas las esposas del mundo entero, secundada admirablemente por el notabilísimo actor

Alberto Capozzi

Exclusiva para Cataluña, Aragón, Baleares y Levante

Cómo maté a mi hijo

Adaptación cinematográfica de la célebre novela de Pierre L'Ermite, interpretada por Mlle. Silvege Grey y Max de Rieux
Exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón

El velo de la dicha

(Le voile du bonheur)

Obra inspirada en una célebre leyenda china y hábilmente descrita por M. Clemenceau, adaptada a la pantalla por la casa «A. Aubert», de París

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

La denuncia anónima

Argumento original del célebre poeta italiano Pier Nicola Gallezio. Obra premiada con Diploma de Honor en la Exposición Internacional de Cinematografía celebrada en Milán en 1925.

Exclusiva para España y Portugal

Violeta

Hermosa producción dramática, interpretada por Clara Rommer y Johannes Riemman

Nionga

Película documentaria de los usos y costumbres de los habitantes de las selvas vírgenes del Congo belga. *Nionga* es la hija del jefe de una tribu y a su alrededor se desarrolla un drama amoroso

Exclusiva para España y Portugal

La Educanda

(Mam'selle Nitouche)

Moderna adaptación cinematográfica de la preciosa comedia vaudevillesca del mismo título, interpretada por la encantadora artista

Leda Gys

Exclusiva para Cataluña, Aragón, Baleares y Levante

El milagro de Lourdes

Magnífica obra dramática social editada por la casa «Iris Films», de París

Interpretada magistralmente por el célebre actor

Henry Kraus

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

Genoveva de Brabante

(La que fué madre, mártir y santa)

Adaptación de la leyenda más bella de la literatura mundial. El éxito más seguro para los empresarios

Exclusiva para Cataluña y Baleares

Para toda la vida

Argumento escrito expreso para el cine por el eximio dramaturgo don Jacinto Benavente

Exclusiva para Cataluña y Baleares

La caravana de la muerte

Emocionante drama de la Revolución rusa, en dos jornadas

La Reina Carolina

Drama histórico en dos jornadas, presentado con todo el sabor de la época. Interpretado por la famosa artista Carla Nelsen

Gloria fatal

Poema dramático inspirado en la obra de Charles Grieg

PELÍCULAS CIENTÍFICAS Y DOCUMENTARIAS

Operaciones científicas

Interesantes intervenciones quirúrgicas por eminentes cirujanos nacionales. Película de éxito seguro para las Empresas

Las misiones salesianas en el Congo belga

Usos y costumbres de las tribus indígenas del Congo belga. Bellos paisajes

PRODUCCIÓN NACIONAL

La Mártir

Emocionante drama, interpretado por la estrella española Remedios Vilallonga y el primer actor Federico Llobet

La joven bruja

Obra inspirada en una antigua leyenda catalana

MATERIAL CÓMICO

Acaban de llegar novísimos asuntos, interpretados por el rey de la risa Stan Laurel (a) Campanillas

SELECCIONES

El gitano caballero

Preciosísima comedia dramática, interpretada por el famoso boxeador francés Georges Carpentier y Flora Le Breton.

La dama de casa Máxim

Estupendo vaudeville. Creación de Pina Menichelli

Los parásitos del Támesis

Comedia dramática. Asunto originalísimo. Interpretación fenomenal de Henry Hedwars

Mary-Rosa

Drama emocionante, idealmente interpretado por la genial estrella Lee Parry

El Príncipe Saracinesca

Emocionante drama interpretado por los «ases» Sandro Salvini y Edy Darclea, intérpretes de *La Iliada de Homero*

La pequeña parroquia

Grandioso drama de bellísimo argumento. Intérpretes: Italia Almirante Manzini, Amleto Novelli, Orestes Bilancia y Alberto Collo

La taberna del cortadados

Film dramático de sugestivas aventuras

El hotel de las sombras

Magnífico film, cuya principal interpretación corre a cargo de la artista italiana Hesperia

Rudeza inflexible

Drama de argumento escogidísimo, en el que rayan a gran altura los principales intérpretes del mismo, Alma Taylor y James Carew

Cadenas rotas

Magnífica creación de sentimental argumento, cuyo principal intérprete es la genial estrella italiana Pina Menichelli

El revisor de los coches camas

Gran actuación de los conocidos artistas Alberto Collo, Orestes Bilancia, Rita d'Acourt

La conjura del Fiesco

Drama cuyo argumento está basado en turbulencias políticas desarrolladas en Italia. Protagonista: Silvia Malinverni

SERIES

18 estupendas series

MATERIAL CORRIENTE

500 asuntos escogidos



¡IMPORTANTE!

ESTA CASA cuenta para la próxima temporada de Cuarema,
con las magnas producciones del arte mudo italiano dirigidas
por ENRICO GUAZZONI.

JERUSALÉN LIBERTADA Y FABIOLA

Las grandiosas visiones artísticohistóricorreligiosas de Fausto
Selvatori, inspiradas en la inmortal creación del CARDENAL
WISEMAN

FRATE SOLE

Poema musical cinematográfico del eminente compositor LUIS
MANCINELLI, cuya obra ha logrado el alto honor de ser pre-
sentada en la Sala de Conciertos «Augusteo» de Roma, en
el Aula Magna del Palacio de la Cancillería Vaticana y en el
«Palau de la Música Catalana» de esta ciudad.



JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317, pral. - Tel. 2080 A. - BARCELONA

DE TODAS PARTES

BILLIE DOVE ERA UNA ESTRELLA DE BROADWAY ANTES DE SER UNA ESTRELLA DE LA PANTALLA

Aunque acostumbrada a los resonantes éxitos conquistados en buena lid en los escenarios de Broadway, la bella Billie Dove no dudó un momento en "probar" suerte en el Cinema y llegar a ser en la escena muda lo que de hecho era ya en escena hablada. Y tan pronto como se le presentó la oportunidad, abandonó sus numerosos admiradores y se fué a la conquista de otros en un mundo, aunque similar en principio, bastante distinto en forma.

Como César, la encantadora Dove, "llegó, vió y venció". En la actualidad esta magnífica artista que tantos aplausos ha conquistado caracterizando uno de los papeles más importantes en la creación que Douglas Fairbanks hizo de "El Pirata Negro", está considerada como una legítima gloria de la Pantalla, de quien se espera aún mucho, pues es una de las artistas más jóvenes de la escena muda.

En su próxima producción para la Paramount aparece caracterizando el papel de protagonista en compañía de Eddie Cantor, una antigua estrella de Broadway también, en su nueva creación de "Kid Boots", en cuya obra caracterizan los primeros papeles los conocidos Clara Bow y Lawrence Gray. Dirige la producción el director Frank Tuttle.

DOUGLAS MACLEAN CONCLUYE LA IMPRESIÓN DE "DETENGAN A ESE LEÓN"

Terminada ya la impresión de "Detengan a ese león", su última producción para la Paramount, el conocido actor Douglas MacLean está considerando la conveniencia de trasladar su compañía a uno de los estudios de Hollywood, tal vez al de Lasky, para impresionar su próxima película para la poderosa empresa cinematográfica.

Para la impresión de "Detengan a ese león" escogió "The Associated Studio" de Los Angeles, por ser el más apropiado para la clase de película que tenía entre manos. Ahora que piensa producir una obra completamente distinta volverá de nuevo a lo que pudiéramos llamar su "cuartel general", esperándose que comience muy en breve a impresionar una nueva obra, cuyo título aun no ha escogido.

EL CRECIMIENTO DE CIUDAD UNIVERSAL

El Comité Urbano de Ciudad Universal ha iniciado un gran plan de mejoras con un presupuesto

de varios cientos de miles de dólares que embellecerán considerablemente estos grandes estudios norteamericanos.

Los primeros beneficiados de estas reformas han sido las fieras del parque zoológico, a las cuales se ha instalado en jaulas más confortables. Idénticas reformas han sufrido los establos destinados a los caballos de los jinetes de la Universal.

Varias máquinas especiales trabajan activamente en el desmonte y urbanización de un bosque. Numerosas cuadrillas de peones están rellenando el hecho de una riera que atravesaba los estudios y abriendo media docena de calles nuevas. Se ha proyectado, además, la construcción de varios escenarios nuevos, oficinas para directores, pabellones para actores, y, finalmente, hermosos casitas de estilo flamenco, normando e inglés.

Por último, todas las calles de Ciudad Universal están empedradas, ampliados los departamentos de guardarropa y accesorios y se aumentará la fuerza eléctrica para atender holgadamente al gasto de energía que cada día es mayor.

UNA POLEMICA Y UN CONCURSO

Dos periódicos de San Diego, California, sostienen una acelerada polémica sobre el argumento de la película "Cacazones y contratos", dirigida, como es sabido, por Louis Weber.

Como los colegas de allende los mares no se pusieron de acuerdo, pues se obstinaban en sostener sus respectivos criterios, uno de ellos, el "San Diego Tribune", abrió una encuesta sobre las siguientes preguntas: "¿Tendríamos que añadir una nueva cláusula al contrato matrimonial?"

Para dar una idea de la importancia que mereció al periódico este asunto, bastará decir que el título del artículo de la encuesta ocupaba dos columnas con grandes titulares.

El artículo añadía que el público debía decidir la cuestión, ya que la reputada directora planteaba un problema de interés vital, pidiendo una cláusula nueva para añadir a los contratos matrimoniales.

Para estimular el interés de sus lectores, el "San Diego Tribune" ofreció varios premios, entre ellos veinte en dinero para premiar sus mejores respuestas, cosa innecesaria, pues el asunto había despertado tanto interés que en seguida se recibieron cientos de contestaciones. Los premios fueron concedidos por votación popular, que se verificó en el teatro el mismo día del estreno de la película.

Las grandes producciones requieren una propaganda en relación con su importancia, pero que siempre sea original. En las grandes capitales es necesario esto para llamar la atención del público.

En este sentido, las grandes películas de la Universal han batido verdaderos records de originalidad. Para el estreno de "El sol de media noche" en Nueva York, dos semanas antes empezó a circular por el Broadway una cabalgata anunciadora. Después, unas muchachas vestidas de bailarinas fueron distribuyendo atractivos prospectos por el centro de la ciudad, y cada vez que entregaban uno decían: "El sol de media noche". Este sistema de reparto por medio de señoritas, obtuvo los mejores resultados, porque ¿quién se atreve a desatrar a una señorita que os ofrece un prospecto acompañado de una sonrisa? Otras propagandas análogas, siempre originales, hicieron saber en pocos días a todo Nueva York que "El sol de media noche" estaba a punto de salir.

Otra producción que fué presentada con gran aparato de reclam es "Llamas devoradoras", interesantísima comedia dramática que pronto podrán aplaudir los públicos españoles. "Llamas devoradoras" es un episodio altamente intenso de la vida de un bombero. Todo un equipo de bomberos fingidos recorrieron las calles céntricas durante varios días, como si vinieran de un incendio. Cuando se estrenó el film, el vestibulo del local estaba convertido en un verdadero parque de bomberos y la fachada del edificio fué arreglada de manera que parecía estar ardiendo, lo que le daba un aspecto altamente atrayente. Esta fué una de las mejores publicidades que se han hecho en California.

LA METRO-GOLDWYN-MAYER ANUNCIA SU PROGRAMA PARA LA PROXIMA TEMPORADA

Irving G. Thalberg, uno de los administradores del estudio de la Metro-Goldwyn-Mayer, anunció hace unos días el programa que esta compañía tiene en preparación para la próxima temporada y que consta de unas doce producciones a cual más interesante. De éstas, seis están ya recibiendo los toques finales, tres empezarán a filmarse en breve y el resto estará en vías de ejecución dentro de pocos días.

"La Ballarina del Taxi", una novela de Robert T. Shannon, publicada con gran éxito, como folletín, en diversos semanarios de este país, entró ya "en prensa", bajo la dirección de Harry Millarde, y con Joan Crawford, Owen Moore y Marc Mc Dermott en los principales papeles.

Otra producción importante que empezó a filmarse es "El Día de las Almas", dirigida por Tod Browning, con John Gilbert y Renée Adorée de estrellas.

Edmund Goulding, que se encargará de la dirección de la próxima película de la picaresca Mae

Murray, "Manillas de Diamantes", acaba de terminar la adaptación cinematográfica y está preparando el resumen que piensa tener terminado en breve para que Mae Murray pueda empezar a actuar en esta producción tan pronto termine las últimas escenas de "Valencia", la estupenda producción basada en la canción del mismo nombre.

John Gilbert, el feliz intérprete de "La Viuda Alegre", Greta Garbo, la bella actriz sueca, y Lars Hanson, que ha obtenido un gran éxito en "La Adúltera", están terminando la interesante producción "El Diablo y la Carne", bajo la dirección de Clarence Brown. Este conocido director se encargará también de la dirección de "El Viento", un drama de las llanuras del Sur de los Estados Unidos, en el cual la genial Lillian Gish actúa de estrella.

Sam Taylor, el creador de multitud de graciosas comedias, está terminando la producción de "Con la sonrisa en los labios", una chistosísima obra que sirve de presentación para la actriz cómica inglesa Beatriz Lillie. Christy Cabanne, ha empezado los preparativos para la dirección de "Frisco Sal", un cuento original de Edmund Goulding que, como es sabido, a más de director es un excelente escritor.

Al Lewin, uno de los escritores de adaptaciones cinematográficas, está terminando el argumento de "Ordeal" adaptado de la obra del mismo nombre, de Dule Collins, en la cual Lon Chaney y Greta Garbo trabajarán juntos por primera vez.

Robert Z. Leonard, que acaba de dar los últimos toques a "Una Pequeña Jornada", adaptada de la original de Rafael Crothers dirigirá próximamente un arreglo de la comedia francesa "Al fin y al cabo" que Hugh Herbert y Florence Ryerson están escribiendo.

John S. Robertson, terminará próximamente la dirección de "Annie Laurie" con Lillian Gish en el papel de protagonista. "Valencia", dirigida por Dimitri Buchowetzki, con Mae Murray de estrella, está también muy adelantada. "El Gran Galeoto", con Ramón Novarro y Alice Terry, es otra de las producciones españolas que se durán a conocer en breve y como obra de gran espectáculo se está filmando una adaptación de la famosa novela de Julio Verne "La Isla Misteriosa".

Esta última producción, hecha enteramente en colores naturales, será presentada con todo lujo de detalles y constituirá una de las películas especiales que tanta fama han dado a la casa Metro-Goldwyn-Mayer. El prólogo acaba de terminarse en el estudio bajo la dirección de Benjamin Christianson y parte de las escenas submarinas han sido ya filmadas bajo la dirección de J. E. Williamson, el inventor del famoso tubo submarino. Los principales intérpretes son: Lionel Barrymore, Conrad Nagel, Sally O'Neill y Marc Mc Dermott.



Sr. Empresario!

¡Emocione Vd. Agradablemente
a su público!

NUNCA COMO EN
EL TRASATLÁNTICO

el amor maternal ha tenido una intérprete tan formidable, ni la poesía del dolor una heroína tan conmovedora, como la excelsa artista italiana MARIA JACOBINI.

Aun en la escena escalofriante del incendio, cuando el terror aletea sobre la muchedumbre enloquecida de los naufragos, el espectáculo de aquella madre que ha perdido a su hijo, se destaca del conjunto dramático con una fuerza arrebatadora y patentiza como nunca el arte divino de la intérprete, que ha rayado a una altura jamás igualada.

Los demás artistas que intervienen en esta colosal película están a la altura de su papel y contribuyen al éxito del conjunto. El niño de tres años que trabaja en la obra es un verdadero «as» en miniatura y nunca una criatura tan pequeña ha desempeñado mejor un papel tan importante.

EL TRASATLANTICO, está presentado con todo el lujo necesario para que el argumento reciba su escenificación más adecuada: Entre los cuadros más admirables hay unas vistas de la exposición de Arte, recientemente celebradas en París, tomadas de noche y con un efecto sorprendente.

El «meilleur en scene» Sig. Righelli, ha producido la obra que será el «clou» de la próxima temporada y MARIA JACOBINI en su difícil papel de madre herida en sus más hondos afectos, ha dado vida a su interpretación más perfecta.

EL TRASATLANTICO, por su emocionante asunto, su lujosa presentación y sobre todo por el formidable trabajo de MARIA JACOBINI, será la película que conquistará a los públicos y que hará derramar muchas lágrimas sobre el sentimiento más sublime: ¡El amor maternal!

Exclusivas TRIÁN.-Barcelona



Entre todas las grandes producciones de la
próxima temporada, la obra maestra

de MARIA JACOBINI

EL TRASATLANTICO

será la que obtendrá el éxito
más formidable, pues se dirige al
corazón de las muchedumbres nunca
insensibles al dolor de las madres



Exclusivas Trián - Consejo de Ciento, 261-Teléfono 2276-A

BARCELONA



MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA



PALET



Tiraje de títulos, Estampación de positivos, Impresión de Revistas,
Actualidades y propaganda comercial, Edición de negativos.

Calle Asturias, 7

BARCELONA

Teléfono. 2712- G.

J. Casanovas Prats

Representaciones
Películas Cinematográficas
Venta y alquiler

Aribau, 146 (bis) BARCELONA

Industrias "FYB"

Especialidad en impresos
para el ramo
CINEMATOGRAFICO

Rambla Cataluña, 87 — Tel. 2507-G.
BARCELONA

Fotografía y ampliaciones
Impresiones de actualida-
des = Edición negativos
Perforación de películas



Calle Rosellón, 255
Teléfono 1794 - G.

Modernos laboratorios
para el tiraje de títulos
Estampación de positivos

¡EMPRESARIOS!

No olvidéis que el éxito obtenido
en los lujosos Salones

Capitol Cinema y Pathé Cinema
por la grandiosa superproducción

El Trasatlántico

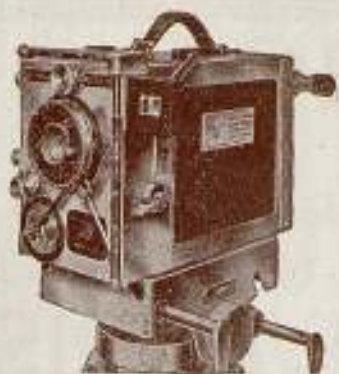
obra maestra de MARIA JACOBINI



es el acontecimiento más sensacional de la temporada

Exclusivas TRIAN

Consejo de Ciento, 261.-Teléfono 2276-A.—Barcelona



EL MEJOR MATERIAL

PARA LA INDUSTRIA

CINEMATOGRAFICA

ES INDISCUTIBLEMENTE
EL QUE CONSTRUYE LOS

ESTABLECIMIENTOS

A. DEBRIE

DE PARÍS



Pedir catálogos y presupuestos,
que se facilitan gratis, al
Agente General de España

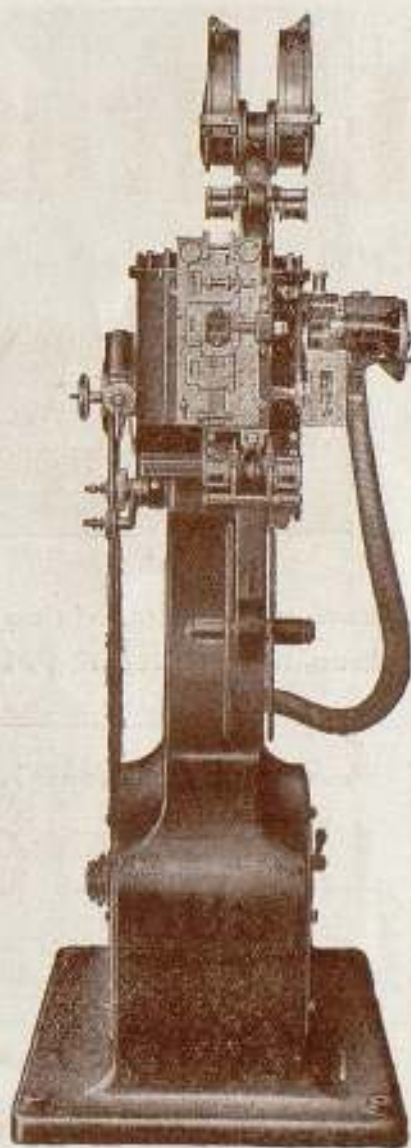
PATHÉ-BABY, S. A. E.

Rambla Cataluña, 8
— Apartado, 577
BARCELONA

Sub-agente en Madrid:

D. JOSE MARTIN

Almirante, 1, entl.



DESPUÉS

del formidable éxito de su estreno
en los elegantes Salones PATHÉ
CINEMA y CAPITOL CINEMA

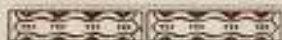
LA POUPÉE DE PARIS



por la sugestiva

actriz

Lili Damita



(Edición

SASCHA

de

Viena)

hará próximamente su reaparición en los Cinemas Pathé Pa-
lace, Reina Victoria, Monumental, Walkiria, Padró y Excelsior

Pronto, la sentimental comedia dramática

LAS DOS MADRES

por MARCIA CAPRY

Exclusivas "FILMS PIÑOT"

VALENCIA, 228 :: BARCELONA

Un éxito de la producción nacional

EL MÉDICO A PALOS

Adaptación de la popular
comedia humorística de Don
Leandro Fernández Moratín

Intérpretes:

Erna Becker

Marina Torres

Carmen Rico

Faustino Breñaño

Luis Echaide

Angel Sepúlveda

Francisco Cejuela

Antonio Mata

Adolfo Bernáldez

Dirección: SABINO A. MICON

Operador: JUAN PACHECO VANDEL

Ediciones "GARRIDO"

Marqués de Sta. Ana 7 y 9.-MADRID

Adquiridos los derechos de exclusiva para todo el mundo

Selecciones "Capitolio"

S. HUGUET

PROVENZA, 292

Barcelona

PRODUCCION

I. C. S. A.

Vía XX Settembre, 5.-ROMA (105)



... fù tutto serafico in ardore

DANTE (Paradiso IX)

LA
Imprese Cinematografiche, S. A.
I. C. S. A.

lanzará en breve al mer-
cado mundial la grandiosa
superproducción Histórico-
Religiosa de arte insupera-
ble



Frate FRANCESCO

(San Francisco de Asís)

Reconstrucción histórica del Profesor GIOVANNI JOERGENSEN

Puesta en escena por el Conde GIULIO ANTAMORO

Interpretada por el gran actor Cav. ALBERTO PASCUALI (Protagonista de **CHRISTUS**)

secundado por los célebres artistas:



ROMUALD JOUBE
ALFREDO ROBERT
Princesa ELENA BARANOVICH
BICE JONY
ENNA DE RASI
DONATELLA GEMMO



El Martirio del Vivir



PAQUITA ARROYO

Protagonista de la sentimental película basada en escenas de la vida real, argumentada y dirigida por el malogrado «metteur en scène» ENRICO SANTOS (ex-director artístico de la casa italiana «CINES» de Roma).

Adquiridos los derechos de "exclusiva" para la Región de Levante por

Cinematográfica "BAQUERO"

Pizarro, 24. — VALENCIA

NOTA: Se ceden exclusivas para las demás regiones de España.

Dirigirse a "Boletín de Información Cinematográfica" Gerona, 29. — BARCELONA.

Al éxito resonante obtenido por
LA FIERA DEL MAR
 seguirá el de la formidable película



**El Abanico de
 Lady Windermere**

según la genial obra de OSCAR WILDE, interpretada por IRENE RICH,
 MAY Mc. AVOY, BERT LYTELL, RONAL COLMAN



:: ACERTADO ESTUDIO DE UN CORAZÓN FEMENINO ::

SELECCIONES

GRAN LUXOR

VERDAGUER

Próximamente será presentada en los elegantes y aristocráticos Salones **CAPITOL CINEMA** y **PATHE CINEMA** la modernísima superproducción de gran lujo



EL COCHE N.º 13

de Javier de Montepián, interpretada magistralmente por la bellísima y sugestiva «estrella» **LILI DAMITA**

Exclusiva del **PROCINE, S. A.** Consejo de Ciento, 332

BARCELONA