



Los renombrados artistas *NATHALIE KOVANKO* e *IVAN MOSJOUKINE*, en una emocionante escena de la película

MIGUEL STROGOFF o EL CORREO DEL ZAR

según la famosa obra de *JULIO VERNE*, reconocida por unanimidad como la mejor producción mundial editada hasta la fecha.

SELECCIÓN «GAUMONT DIAMANTE AZUL» (Fuera de programa)

I. C. S. A. EMPRESA CINEMATOGRAFICA
SOCIEDAD ANÓNIMA
Via XX Settembre núm. 5 **ROMA**



*El actor **Alberto Pasquali**, el célebre protagonista de la película **Christus** en su nueva interpretación*

Frate Francesco

(San Francisco de Asís)

SUPERPRODUCCIÓN DE LA I. C. S. A. DE ROMA



SECCION INFORMATIVA



STA oficina tiene por objeto informar de todo cuanto se refiere a la Cinematografía en general.

Su actuación es doble, es decir, lo mismo ponemos al solicitante en relación con la empresa o casa que nos indique, no pasando a más nuestra intervención, que solventamos directamente toda clase de asuntos como representantes del cliente. En ambos casos ponemos toda la diligencia y el cuidado necesarios, considerando los intereses del cliente como nuestros propios.

Durante más de 15 años de actuación en el ramo cinematográfico nos hemos creado numerosas relaciones con casas productoras, alquiladoras, representantes, fabricantes de aparatos de proyección, electricidad, etc. Por consiguiente, no nos hacemos ninguna ilusión al decir que estamos en excepcionales condiciones para servir bien y con prontitud a nuestros clientes.

Los abonados a nuestras oficinas (Sección de Información) satisfarán una cuota semestral de 24 pesetas, disfrutando, sin otro desembolso suplementario, de las siguientes ventajas.

PRIMERA. — Mensualmente les será remitido un ejemplar de nuestro Boletín de INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA.

SEGUNDA. — Les ayudaremos a entablar nuevas y ventajosas relaciones con casas de primer orden.

TERCERA. — Les representaremos en todas las gestiones comerciales para las que sea solicitado nuestro concurso.

CUARTA. — Les facilitaremos ofertas de cuantos artículos les interesen.

QUINTA. — Finalmente, daremos a nuestros abonados cuantos informes estimen necesarios para el buen éxito de sus negocios.

PARA LA COMPRA O EXPLOTACIÓN EN FRANCIA DE BUENAS
PELÍCULAS ESPAÑOLAS, ESCRIBIR A

FILMS AURORE

Rue Puteaux, 4

PARIS

*La tan discutida y hermosa superproduc-
ción de triunfo rotando en todo
el mundo*

La Poupée de Paris

*será presentada próximamente
en uno de los más aristocráti-
cos salones de Barcelona ::*

*Es la obra que atrae por su argumento
frívolo, su espléndida presentación y la
belleza de su protagonista*

LILI DAMITA

*¡MUY PRONTO! Presentación de la
sentimental comedia dra-
mática*

LAS DOS MADRES



Creación de la famosa trágica

MARCYA CAPRI

:: EXCLUSIVAS PARA **FILMS-PIÑOT** *VALENCIA NÚM. 228*
ESPAÑA Y PORTUGAL **BARCELONA**

Alquiler y venta de películas de Exclusiva



José Muntañola

Rambla Catalunya, 60, Entlo. 1.ª

Barcelona

Teléfono 10716

EXCLUSIVAS

JULIO



CÉSAR

Barcelona:

Aragón, 516

Teléfono 1722-S. P.

Bilbao:

Plaza Elíptica, 1 : Teléfono 925

Madrid:

Fernando VI, 29

Teléfono núm. 4719-M.

Valencia:

Sagasta, 19, entº. : Teléfono 4541

Selecciones PRO-DIS-CO

Próximos acontecimientos cinematográficos

La Huella del Pasado

por Jette Goudal, Vera Reynolds y J. Schildkvaut.

Por la Patria

por Jette Goudal y Clive Brook.

La Vida para el Amor

por Leatrice Joy y Edmund Burns.

Vía libre

por H. B. Warner y Lillian Rich.

Las Novias de un Soltero

por Rod La Rocque y Elinor Fair.

Madame Lucy

por Jean Arlette y Ann Penington.

El Batelero del Volga

por Elinor Fair, W. Boyd, T. Kosloff y Julia Faye.

y otras grandiosas producciones

que reseñamos las

hechas en España

portante fuente de riqueza
cemos sinceros votos.

ortunamente.

LA

≡ ≡ ≡ **NUESTROS ARTISTAS** ≡ ≡ ≡



Pepe Suiss

el conocido actor español, en varias de sus transformaciones *sin caracterización ni maquillaje alguno.*

Según nuestras noticias, varias importantes casas extranjeras editoras de «films» están dispuestas a ofrecerle contratos ventajosos por considerarle como un competidor de Lon Chaney.

Es una lástima que las casas productoras españolas no procuren evitar que elementos de tanta valía como el que

es, pues podrían dar días de gloria
Tele.

**BOLETIN DE INFORMACION
CINEMATOGRAFICA**
ORGANO DE LA OFICINA DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA

PUBLICACION MENSUAL

Redacción y Administración
Calle Girona núm. 29-3.º

TARIFA DE PRECIOS DEL BOLETIN
Barcelona: 3 pesetas al año Extranjero: 12 id. id. id.
Fuera de la capital: 10 id. Número suelto: 0'75 pesetas

LA NUEVA TEMPORADA

Estos solos hechos por sí dan idea de la cinematográfica y qué por cierto promete ser fecunda en acontecimientos, ya que a la calma relativa de la anterior, y a la que ha obedecido nuestro breve descanso, ya que no había realmente temas de importancia de que ocuparnos, ha sucedido una actividad febril en todos los aspectos que abarca el arte mudo.

Por lo que a Barcelona (sede de la cinematografía en España) se refiere, podemos apuntar como hechos más salientes, a más de la inauguración del gran "Capitol Cinema", del que en otro lugar nos ocupamos, el establecimiento de casas tan prestigiosas como la "Paramount", de los Estados Unidos, en combinación con la importante entidad Seleccine, S. A., la "Ufa", de Berlín, que ha confiado su material a dos conocidos cinematografistas de ésta, y la "Firs National", que ha vendido, en parte, sus producciones extraordinarias a la "Metro-Goldwyn".

Estos solos hechos por sí dan idea de la importancia que la cinematografía va adquiriendo en nuestro país, de la que se han percatado allende las fronteras y los mares, sin que arredre a los productores extranjeros la competencia del "film" nacional, hoy digna ya de tenerse en cuenta, toda vez que de nuestros estudios empiezan a salir películas muy estimables y que pueden figurar al lado de otras muchas de las importadas.

Pues bien, si este año la abundancia de películas va a ser extraordinaria, como lo va siendo el número de locales destinados a la explotación de este sugestivo y culto espectáculo, su calidad excede también a toda ponderación. Bastará que nuestros lectores den una ojeada a las páginas en que reseñamos las

producciones pasadas en prueba privada últimamente para que se percaten de la emulación que existe entre las casas alquiladoras por dar a conocer cuantas superproducciones, y son muchas, han salido recientemente de los más importantes estudios europeos y americanos, pudiendo asegurarse que ya ha pasado el tiempo aquel en que cuando una película de verdadero valor venía a España había recorrido las pantallas de todos los cines del mundo. Por el contrario, en la temporada de 1926 a 1927 gozaremos de las primicias de muchos grandes "films" y, además, no quedará ningún "film" verdaderamente grande que no se estrene en España, ya que nos encontramos en este aspecto artístico a la altura de los países más adelantados y que nuestro mercado brinda halagüeñas posibilidades, lo que ha dado como consecuencia que haya desaparecido, según apuntamos antes, el retraining que se observaba en algunas casa extranjeras.

EL BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA, siguiendo su norma de conducta de informar a los elementos todos del ramo de cuanto pueda interesarles para el mejor desenvolvimiento de su negocio, registra en este número cuanto de verdaderamente saliente ofrece la producción mundial.

Y ahora que la realidad responda a las esperanzas y a los sacrificios de todos, y a esperar nuevas sorpresas para lo sucesivo, incluyendo entre ellas el triunfo definitivo de la película española, que ya se puede dar como un hecho consumado, toda vez que no tardaremos en conocer películas realmente notables hechas en España, lo que constituirá una importante fuente de riqueza, y por el que hacemos sinceros votos.

LA REDACCION.



PRUEBAS EXTRAORDINARIAS EFECTUADAS EN LOS SALONES CATALUNA, PATHE CINEMA, KURSAAL Y TEATRO ELDORADO

PESCADOR DE ISLANDIA.—Sensacional drama de ambiente marino, producción francesa, presentado en el Salón Kursaal por la casa Exclusivas "E. C. A." de esta plaza.

La célebre novela de fama universal del mismo título, original del gran escritor francés Pierre Loti, ha sido fielmente adaptada a la pantalla por Mr. Jacques de Baroncelli, quien ha sabido recoger con notoria habilidad, lo que constituye la esencia de la poesía, esencialmente humana; como también el sentimiento de obsesiva angustia que hace pasar sobre ciertos predestinados, el sino de una fatalidad inexorable.

Un sencillo pescador del pequeño puerto de Palmpol en la hermosa Bretaña, llamado Yann Gaos, sabe muy bien que, cueste lo que cueste, tiene que sufrir su destino, el mar, el que le tiene predestinado para ser su víctima.

En esta película hay que nombrar al mar el cual está constantemente en acción en todas las fases de la novela de Pierre Loti y que su director Mr. Baroncelli, ha sabido hacer mover los principales personajes de la novela; el amor de Yann Gaos y Gaud Mevel y también es el mar el que juega el principal papel en el desenlace de una grandeza magnífica, tratado con una técnica admirable.

La fotografía es espléndida como también sus panoramas tomados en los mismos lugares descritos por el gran novelista; en Palmpol, en las cascas de pescadores, en el cementerio, en los muelles del puerto, etc., y en los mares de Islandia a bordo de la goleta "María".

Los principales intérpretes de esta extraordinaria producción son, la encantadora artista rusa Sandra Milovanoff (en el role de Gaud Mevel), el gran actor francés Charles Vanel (en el role de Yann Gaos), Madame Boyer (en el papel de Yvonne Moan) y Monsieur San Juana (en el papel de Silvestre Moan).

Aguerridos a la casa "E. C. A." muchos negocios con esta magna producción.

LA POUPÉE DE PARIS.—Superproducción austriaca de la acreditada marca "Sascha", de Viena y en la que hace su presentación la bellísima actriz Lillane Damita, que ha demostrado ser una

artista consumada en el arte mudo, presentada por "Films Pifot" en el Salón Kursaal.

El verdadero título de la deliciosa y delicada novela del célebre dramaturgo inglés Marguery Lawrence, es "Talons rouges", habiéndose adaptado a la pantalla con el de "La poupée de Paris", presentada con una magnificencia y fastuosidad como nos tiene acostumbrados la renombrada casa "Sascha", de Viena, habiendo sido su mayor acierto el de confiar la interpretación del principal personaje a la escultural y bellísima actriz Lillane Damita, de cuya protagonista hace una genial creación, en su difícil y frívola papel.

La obra fué confiada a Miguel Kertelz y su adaptación a la pantalla a Gerardo Bourgeois.

Aunque el ambiente de la obra y el asunto es frívolo, no por esto está desprovisto de emocionantes y sutiles delicadezas que el espectador sigue con lúcido interés hasta el final de la obra de una dramacidad intensa hasta extinguirse la vida de la muñequita que, cual sutil mariposa, sintióse atraída por deslumbrantes fulgores y que en pos de un sueño de amor, iba tras él como un supremo ideal extinguiéndose su frágil existencia.

Secundan admirablemente a Lillane Damita, los actores Eric Barclay y Georges Treville en sus respectivos papeles.

Tanto la fotografía en interiores y exteriores como la técnica y presentación, sencillamente magníficas.

Una valiosa y notable adquisición de "Films Pifot" como comienzo de la temporada 1926-1927 con la presentación de "La poupée de Paris", quien no dudamos que tanto público como empresas sabrán reconocer el valor artístico de la obra.

PRIMERA SEMANA DE PRUEBAS DE "CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A."

A fin de darnos a conocer esta casa parte del material que ha adquirido para la temporada de 1926-1927, nos ha presentado como muestra algunas producciones que a continuación reseñamos no con la extensión que todas ellas se merecen, sino para dar una idea a nuestros lectores de la calidad de las mismas. Dichas pruebas tuvieron efecto en los Salones Kursaal y Cataluña.

¿CUAL ES LA ESPOSA?—Es una comedia de buena ley con situaciones que provocan francas risotadas. Dorothy Revier triunfa cumplidamente. Ford Steling, como siempre, el cómico genial. Admirablemente clasificado el "Programa Especial Verdagner".

EL ULTIMO CORREO.—Drama ferroviario que sobrepasa los límites de lo imaginable. Un choque de trenes tan real, que emociona. Un niño y un drama de amor completan el bello conjunto. Es obra de público y de taquilla. Monte Blue y Wald Louts geniales y triunfadores. ¡Bien por la famosa Warner Bros! Está clasificada esta obra en "Selecciones Luxor Verdagner".

¡ECHANDO CHISPAS!—Comedia finísima deportiva y con un derroche de gracia y humorismo distinguidos y sin chubacanería. Sus escenas y peligros hábilmente intercalados. Una labor personal y detallada por parte de la bellísima Patsy Ruth Miller y Monte Blue. Fotografía artística. Pertenecen al "Programa Empire Verdagner".

LA CRUZ DEL GRAN DUQUE.—El genial actor Lowell Sherman, ídolo de Nueva York, con la genial y traviesa Paulina Garon, tejen una trama de gran emoción dramática que, presentada con exquisito gusto, cautiva al espectador admirado por la fastuosa presentación. Pertenecen a "Selecciones Luxor Verdagner".

LA CRIADA DEL CORONEL.—Sydney Chaplin demuestra una vez más que es inimitable y único absoluto en los papeles femeninos. Su trabajo es portentoso y las carcajadas unánimes de la prueba auguran la más completa aprobación del "Programa Empire Verdagner".

UN DISPARO EN LA NOCHE.—Irene Rich, June Marlowe, Clive Brook y el inimitable "negro" Charles Canalin, hacen labor inmejorable en este drama polifónico, que mantiene vivo el interés del espectador que no puede adivinar el final que colma todos los deseos, intrigando y atrayendo. Tiene muchas escenas de gran maestría y técnica moderna. Pertenecen a "Selecciones Luxor Verdagner".

RIN-TIN-TIN, POLICIA.—Es un nuevo triunfo de este perro maravilloso, verdadero filón para los empresarios. En esta producción, aparece con nuevo aspecto de su actuación y formando parte en una sentimental historia de amor y descubriendo un robo importante. Le secundan John Harris, June Marlowe y Vera Reynolds. "Programa Empire Verdagner".

EL ARABICO DE LADY WINDERMERE.—La genial composición de Oscar Wilde toma nuevas tonalidades artísticas a través de la sublime presentación de la "Nana" y de la afiligranada interpretación de artistas tan célebres como Irene Rich, Mac May Avoy, Ronald Colman y Bert Lytell. El argumento basado en la rivalidad y el sacrificio entre madre e hija es de los que penetran en el corazón del público. Es una de las obras cumbres

del año. Pertenecen a "Selecciones Gran Luxor Verdagner".

LA TERRIBLE COQUETA.—Comedia dramática de grandes vuelos, en la que Paulina Garon obtiene la consagración de sus excelentes cualidades artísticas y su belleza. La trama es de las que apasionan, provocando comentarios de entusiasmo. Muy bien dirigida y colosal de grandiosidad y muy oportuno el clímax final. "Selecciones Luxor Verdagner".

LA ENEMIGA DE LOS HOMBRES.—Dorothy Revier es una estrella de gran belleza, que presta su gran atractivo a la escena que interpreta. En este drama Especial, que muchos clasifican como extraordinario, demuestra la casa Verdagner que no aprieta. Pertenecen al "Programa Especial Verdagner".

"LA FIERA DEL MAR".—El argumento vigoroso y la interpretación genial de Barrymore, entusiasmaron a los asistentes a la prueba. Es película de público y de taquilla. Las escenas magistrales no se olvidarán jamás. La tormenta sublime en realidad y en grandiosidad, con detalles que revelan los grandes medios de que dispone la Warner. Será la sensación de la temporada. "Selecciones Gran Luxor Verdagner".

Hemos de hacer constar que todas estas producciones son editadas por la famosa marca americana "Warner Bros" y la adaptación literaria ha corrido a cargo de nuestro particular amigo el culto literato don Antonio Gussach, quien ha dado una prueba más de su docilidad artística, hermanando con su fina observación e ingenio, la frase feliz; graciosa en lo cómico, aguda en lo irónico, intensa y sentimental en lo emotivo, lo que demuestra una labor concienzuda e impropia en tan diversos aspectos de tan distintas producciones.

Damos nuestro más efusivo parabién a la importante entidad "Cinematográfica Verdagner, Sociedad Anónima" y de un modo especial a su gerente, nuestro buen amigo don Juan Verdagner, por habernos demostrado una vez más su refinado gusto artístico en la elección de material, probándolo con el variado y selecto que como pequeña muestra de los diferentes géneros con que cuenta la casa para la temporada próxima, nos ha presentado.

REPERTORIO M. DE MIGUEL (LA ARISTOCRACIA DEL FILM)

También el señor M. de Miguel nos ha dado a conocer en los Salones Pathé Cinema, Kursaal y Cataluña, algunas de sus recientes y valiosas adquisiciones que reseñamos a continuación.

EL RAYO PURPURA.—El asunto de esta original película está basado en un invento prodigioso, "El rayo púrpura", que con sus fulgores, transforman en ser invisible y causa las mayores maldades y envidias por la fortuna que su explotación representa.

Los principales intérpretes de esta película son los conocidos artistas Alice Lake, en el role de esposa del inventor, la que no vacila en enviar a la cárcel a éste para favorecer a su amante Stuart Holmes, hombre malvado y poco escrupuloso que no para en mientes con tal de enriquecerse; Ethel Grey Terry, muy justa en el papel de cuñada del inventor al que profesa sincero cariño; Richard Wayne, encarna maravillosamente el papel de inventor del codificado "rayo púrpura", víctima primero, de la maldad de su esposa, irguiéndose después, vengador de su honor y de su fortuna, llegando a comprender más tarde el amor de su cuñada que le hará feliz y dichoso.

La fotografía, impecable, y la presentación, muy bien cuidada.

Entre las escenas más importantes, debemos hacer resaltar la del presunto envenenamiento, el robo del collar y la persecución por los detectives, escenas todas muy movidas y de gran visualidad.

Una película comercial que hará ganar dinero a cuantos empresarios la proyecten.

DULCE ADELINA.—Deliciosa comedia de ambiente rural, en la que el ingenio Charles Ray, hace una portentosa creación en un tipo de muchacho tímido, que como es sabido, es su especialidad. El, en unión de un hermano suyo llamado Bill, hace el amor a una linda muchacha de la localidad en donde residen Rosequillo y ello da lugar a escenas de verdadera comicidad entre las que figuran la reyería entre ambos y aquella de la llegada de Charles al café Savarin de Chicago, donde cree ir contratado para cantar y donde es recibido en medio de la más burlona algazara terminando por imponerse gracias a sus portentosas e insospechadas facultades bucales, triunfando artísticamente y además consiguiendo como premio el tan deseado amor de Adeline.

Secunda muy acertadamente la labor de Charles Ray, la bellísima artista Gertrude Olmstead en el papel de Adeline.

Buena fotografía y hermosos paisajes, cualidades ambas que dan una gran visualidad a este film.

AMOR AUDAZ.—Hermosa comedia dramática de corte fino y delicado en el que realizan un trabajo digno del mayor elogio las encantadoras actrices Helen Hammerstein y Gertrude Astor y el prestigioso actor Huntly Gordon.

La acción de esta película, se desarrolla entre bohemios y constituye una tierna historia de amor en la que se pone de manifiesto la grandeza de alma de una mujer dispuesta a sacrificar su felicidad para hacer la del hombre a quien adora, pero afortunadamente se descubre a tiempo que la felicidad de éste es sólo posible con ella y el sacrificio no llega a realizarse, hallando ambos la dicha que merecen por su fidelidad y abnegación.

Esta película, muy bella y sugestiva por cierto, está avalorada además por una fotografía nítida y por el buen gusto que ha presidido a su presentación.

DOS BUENOS CAMARADAS.—En este film que es una bonita comedia se destaca la nota deportiva, tan de actualidad, ya que su asunto gira en torno de un match de boxeo en el que los secueces de uno de los pugilistas recurren a toda suerte de malas artes para lograr la derrota de un enemigo temible, culminando en un arranque vigoroso del emocionado luchador, que logra el merecido triunfo con gran complacencia de todos.

William Russell, en el papel de protagonista, raya a una gran altura, contribuyendo al éxito de interpretación de esta película la genial Mary Carr, la sugestiva Hayden Stevenson y los notables actores Mickle Bennet y Jukanne Johnston.

"Dos buenos camaradas" tiene una fotografía digna de la calidad del film, cuya presentación es muy adecuada y de una gran propiedad, principalmente en las escenas del boxeo, dignas de ser admiradas por todos los amantes de este moderno deporte.

¡CALABAZAS!—Divertidísima comedia del corte sobre que se ha cimentado la fama, tan merecida, de que goza Charles Ray, su afortunado protagonista.

Todo el desarrollo de esta película es una no interrumpida serie de situaciones cómicas a que da lugar el candor, verdaderamente pueril de Charles Ray, inventor de una máquina extintora de incendios que para todo sirve menos para el fin propuesto, como se evidencia la única vez que hay necesidad de utilizar el trascendental aparato. Esto no obstante el inventor de tan imprescindible máquina, logra su objeto, que no era otro que comover la fibra sensible del corazón de la mujer a quien ama y vencer la resistencia de su futuro suegro, lo que consigue plenamente.

VENENOS DE LA DICHIA.—Drama intenso en el que el formidable Frank Mayo hace una portentosa creación.

Se trata de una historia de amor rodeada de dificultades que el ingenio y la tenacidad del protagonista logra ir salvando y venciendo hasta alcanzar el triunfo al que le hace acreedor su perseverancia. La trama de esta película no puede ser más sugestiva, ni su desarrollo más acertado y racional, lo que, unido a su buena fotografía y digna presentación, hacen de ella una producción muy aceptable.

UN MOZÓ DE TEMPLE.—Novela pintoresca interpretada por el conocido cowboy Fred Thomson en colaboración con su célebre caballo "Rayo", que tiene múltiples ocasiones de demostrar su domesticidad e inteligencia, pues se trata de una producción de aventuras a que tan aficionado es nuestro público, lo que hace esperar que la vea muy complacido el día de su estreno, acogida que se merece "Un mozo de temple", pues está, además, muy bien de fotografía y de paisajes.

Tales son las películas que en distintos géneros nos ha dado a conocer el Repertorio M. de Miguel (La Aristocracia del Film), como muestra de las valiosas adquisiciones que ha hecho para la temporada 1926-1927.

"SELECCIONES GAUMONT DIAMANTE AZUL"
DE LA CASA L. GAUMONT

LA JAULA DE LOS LEONES. — La obra de Guido Brignone "La jaula de los leones", ha sido fielmente adaptada a la pantalla por el mismo autor y con toda clase de detalles según tuvimos ocasión de comprobar en el Salón Kursaal en donde se pasó de prueba.

El intérprete principal y a cuyo cargo corre todo el desarrollo de la obra, es el popular y conocidísimo atleta italiano Bartolomeo Pagano (Maciste), pudiendo afirmar que en esta gran producción supera su trabajo al efectuado en sus anteriores.

El tema de esta película es la vida de Circo con sus alegrías y sus tristezas; con sus noblezas y sus traiciones, sobresaliendo en toda ella la nota sentimental y emocionante en la figura del gran Maciste.

La bellísima artista italiana Elena Sangro, encarna a maravilla el difícil papel de la aventurera Sarah, de la que está locamente enamorado el hijo del propietario del "Circo K. Pommer", Alberto Collo quien, ignorante de los propósitos que abriga la malvada aventurera en combinación con el Director del Circo Mr. Strasser—que no son otros que el de apoderarse de la fortuna del rico empresario Pommer y de su hijo—hubiéranlo conseguido a no ser por la providencial aparición del coloso Maciste y de la enamorada Saide, hermosa salvaje traída de Africa, cuyo papel desempeña a la perfección la gentil artista Mimi Dowia.

La película "La jaula de los leones" resulta uno de los asuntos más acertados en su género y si a esto añadimos la fastuosa presentación con que está adornada, del más depurado gusto artístico, y una fotografía impecable, a nuestro juicio podemos calificarla de "Selecta" sin temor a equivocarnos.

Entre las muchísimas y bellas escenas que vimos desfilar por la pantalla durante la proyección de la película, recordamos a Maciste en el Africa salvaje, cazando leones; los interiores del Gran "Circo K. Pommer" presentados con gran riqueza y visualidad; algunos y sugestivos números de la revista entre ellos a la muñeca "lámpara-sorpresa"; "La pesca milagrosa" consistente en la pesca de bellísimas señoritas; desfile de caballos, arriesgados trabajos de la hermosa amazona Sarah (Elena Sangro), clowns, etc., etc., la danza de Saide (Mimi Dowia) en el corpulento brazo de Maciste, demostrando un verdadero alarde de fuerza y maestría en el equilibrio; la lucha de Maciste con su rival Sullivan; Maciste y Saide domando los leones, momentos emocionantes que causan gran impresión en el público, sobre todo el pánico que ocasiona entre los espectadores un león que se lanza a la platea del Circo, soltado por una mano criminal, escenas todas de una realidad sorprendente y que gracias a la intervención del domador Maciste quien, después de la titánica lucha que sostiene con el león, logra reducirlo.

Una valiosa adquisición de la acreditada casa Gaumont, en suma.

EL ASALTO AL AMBULANTE DE CORREOS. — En el Salón Kursaal nos fué presentada esta emocionante película dramática dedicada al benemérito Cuerpo de Correos como homenaje a su actividad y honradez.

La cinta nos describe el modesto hogar del viejo y honrado cartero Pedro Jonhy (Ralph Lewis), cuya vida se desliza en medio de una paz y tranquilidad que engendra el cumplimiento celoso del deber, detallándonos innumerables cuadros de la vida real, conmovedores y sentimentales, dignos de ser imitados: dignidad y amor: he aquí dos palabras que sirven de tesis para desarrollar tan hermoso film.

El hogar vecino de la honrada familia Jonhy, lo forman los hermanos Germán y Rosita, huérfanos del amor de su malvado padre Arturo Morley, a quien tanto querían sus hijos, y es una asechanza continua para los Jonhy que ya en una ocasión habían perdonado a Morley por compasión de la pequeña Rosita.

El hijo de Jonhy, Carlos, es ascendido a ambulante de Correos del trasatlántico "Entreprise", que es asaltado por Morley en ocasión de ser portador de una gran suma de dólares, en valores y certificados, en combinación con el aventurero Enrique Kranz que viaja en su yate. En la titánica lucha, Carlos es arrojado al mar y recogido por las gentes de Kranz, logra por medio de la radio-telegrafía, pedir auxilio a la escuadra norteamericana que persigue al yate y consigue hundirlo en las profundidades del mar.

Por las apariencias, es acusado Carlos Jonhy y sentenciado a muerte y aquí empieza el calvario del honrado y anciano cartero Jonhy, quien protesta ante el Gobernador de la infamia de que se acusa a su hijo, pidiendo clemencia para el ser más querido, el hijo honrado y cumplidor de su deber.

Torturada el alma de Morley por los remordimientos, confiesa su delito. Carlos es puesto en libertad y rehabilitado como premio a su intachable honradez, culminando este final con unas situaciones muy emocionantes y dramáticas.

Muy acertada la interpretación por parte del gran actor Rayph Lewis en el papel de anciano cartero, secundándole todos los demás artistas en sus respectivos "roles".

Impecable fotografía y hermosos exteriores, doblando hacer resaltar las escenas navales en que se desarrolla la acción: la intervención de la escuadra norteamericana que, a pesar de la gran dificultad que suponen, resultan de un efecto sorprendente, habiendo sido vencidos todos los obstáculos.

Otra interesante producción de la casa Gaumont.

LOS MISERABLES. — Una de las obras que se presta más a la adaptación cinematográfica con honores de gran película, es sin duda "Los Miserables", la inmortal novela de Victor Hugo. Entendiéndolo así la renombrada casa editora "Pathé" decidió, con acuerdo de la "Société des Cinéma-

mans". llevarla de nuevo a la pantalla, poniendo a contribución los considerables recursos artísticos y pecuniarios de que ambas disponen a fin de que esta versión pudiera considerarse como definitiva por su magnitud y por su interés, cosa que han logrado cumplidamente, como lo demostró la complacencia con que fué vista por el selecto público que asistió a su prueba privada en el Salón Kurzum.

Por tratarse como se trata de una obra mundialmente conocida, nos creemos relevados de reseñar su asunto, proponiéndonos, por tanto, ocuparnos sólo de su presentación y del trabajo que realizan varios de los artistas, todos ellos de fama universal, que toman parte en su interpretación y que con ella han acrecentado el concepto en que se les tenía como verdaderos "astros" del arte mudo.

Aunque en esta adaptación el fondo no difiere de las hechas anteriormente, podemos decir que en cuanto a su desarrollo está presentada tal y conforme la concibió Víctor Hugo, no habiéndose olvidado el menor detalle para facilitar su comprensión, superando a las anteriores por las bellezas de su esmerada presentación artística, y al a estas cualidades añadimos la genial interpretación que le dan los actores que toman parte en ella, bien se puede afirmar que el espectador experimenta la sensación que produce algo nuevo, algo desconocido, ya que, en efecto, "Los Miserables" son algo nuevo dentro de la cinematografía moderna. En esta nueva versión se descubren nuevas bondades y nuevos dolores que realzan el valor de la obra.

La dirección artística de esta magistral película ha corrido a cargo de Louis Nalpas y su realización de Henri Frescourt, pudiendo decirse que ambos han estado acertadísimos.

Entre las escenas más culminantes deben recordarse las del motín por las calles de París en la que se destacan la habilidad con que están movidas las masas, el robo de los cubiertos y la muerte de Jean Valjean, cuya figura evoca una trágica e insuperable realidad.

El gran actor Gabriel Cabré, en el rol de Jean Valjean, hace experimentar las más encontradas sensaciones, y Paul Jorge, en el de Monseñor Myriel, se presenta como el más venerable sacerdote. Los demás artistas, insuperables en sus respectivas creaciones. Son éstos Juan Toulout, Renée Karl, Sandra Milovanoff, en su doble papel, y André Rolane, en el de "Cosette", niña.

Auguramos a la casa Gaumont pingües negocios con este magno film.

MIGUEL STROGOFF O EL CORREO DEL ZAR—A la cabeza de las producciones que esta temporada dará a conocer la casa Gaumont, figura el "film" francés cuyo título encabeza estas líneas, y que es, sin duda alguna, una película realmente extraordinaria.

La genial obra del inmortal Julio Verne, ha sido elevada a la pantalla con una grandiosidad pocas veces igualada, lo cual unido al interés que despierta su acción y a la fastuosidad y buen gusto artístico con que está presentada, hacen de "Mi-

guel Strogoff" una obra que honra no sólo a la cinematografía francesa, sino al arte mudo en general.

Se trata de una novela que no desconocen cuantos sienten la más pequeña afición literaria, y por eso no hemos de describir minuciosamente su asunto, cuyas principales escenas en la Corte Imperial rusa, de una belleza fantástica, así como las batallas de Irkutsk y Omsk, trágicamente grandiosas, sin olvidar los instantes dramáticos del martirio de Miguel Strogoff y la fiesta tártara en la tienda de Teefar, todas y cada una hacen vivir al espectador las más opuestas sensaciones. Los fastos cortesanos, la guerra con sus horrores, las crueldades de los tártaros y el gesto heroico del protagonista Ivan Mosjoukine, han sido, llevados a la pantalla por el director ruso Tourjanský con una propiedad y verismo que no se concibe más que viéndolo. Además de estas escenas se destacan por su belleza las de Miguel Strogoff e Ivan Ogareff en la posada, la huida y la tempestad y aquella en que la actitud de Strogoff sugiere a Nadia su personalidad de correo del Zar.

En su interpretación se destaca en primer término el prestigioso actor ruso Ivan Mosjoukine, que es indiscutiblemente una de las más grandes figuras del arte mudo contemporáneo, cuyo trabajo en esta producción está secundado con el mayor acierto por el eminente actor Chakataussy, en el rol del traidor Ivan Ogareff; por la bellísima Nathalie Kowanko, en el abnegado papel de Nadia; Juana Brindeau, en el conmovedor rol de madre de Miguel Strogoff y la encantadora artista española Tina Meller, en el odioso papel de la bailarina Sangarra.

Para que nada falte a esta sugestiva producción, varias de sus escenas culminantes están hechas por el procedimiento del tecnicolor, lo que les da la apariencia fantástica de un cuento de hadas.

Nada más queremos decir de esta extraordinaria y majestuosa producción sino que cuanto de ella ha dicho la prensa extranjera y nosotros pudiéramos aún añadir a nuestra vez, resultaría pálido ante la realidad.

Siendo como es este "film" uno de los más sublimemente grandiosos que nos han sido dados a conocer hasta la fecha, excusado creemos consignar que felicitamos efusivamente a la casa Gaumont, por tener la fortuna de poseerle.

"METRO-GOLDWYN CORPORATION" PRODUCCIONES "NON PLUS ULTRA"

LA VIUDA ALEGRE.—La deliciosa y universalmente conocida ópera vienesa del inspirado compositor Franz Lehar, ha sido hábilmente llevada a la pantalla por la prestigiosa casa americana Metro-Goldwyn-Mayer y presentada en el Salón Pathé Cinema.

Muchas son las bellezas que encierra esta sugestiva y frívola obra teatral, y es justo reconocer y proclamar que sus realizadores han sabido sacar de ella todo el partido imaginable realzán-

dola con una presentación fastuosa y adecuada al ambiente en que se desarrolla la acción, teniendo además el acierto de confiar los principales papeles a artistas de verdadera solvencia y que han puesto a contribución cuánto son y valen para que en conjunto "La viuda alegre" merezca el calificativo de una producción "Non Plus Ultra", como la clasifican sus editores.

No existe en esta película una sola escena que no sea un acierto, deslizándose insensiblemente las diez partes de que consta el "film", pues el interés no decae un solo instante y las bellezas que contiene se suceden sin interrupción manteniendo viva la curiosidad del espectador.

La adaptación de la ópera que nos ocupa, amplía notablemente el asunto presentando escenas que no aparecen en la obra teatral y que no sólo la complementan, sino que tienen en sí más importancia que las que hemos visto en el teatro, tales como la visión de Montebianco; las del ejército y las en que aparece la protagonista en las intimidades de su vida anterior a su viudez, todas ellas de gran interés y que avaloran esta producción prestándole novedad y realismo de que la ópera carece por los reducidos límites que permite el marco de un escenario.

Prueban esto que decimos las siguientes palabras de Franz Lehar, dirigidas, espontáneamente, a la "Metro-Goldwyn-Mayer":

"He tenido oportunidad de ver su producción "La viuda alegre". Esta película está tan extraordinariamente bien hecha, es tan emocionante y tan interesante que de no haber yo escrito la partitura de "La viuda alegre", seguramente este "film" me hubiese inspirado a hacerlo."

¿Cabe mayor elogio?

Para terminar, hemos de decir, por lo que a su interpretación se refiere, que corre a cargo de la sugestiva Mae Murray, en el papel de "La viuda alegre", y del galante actor John Gilbert, que hace un Príncipe Danilo irresistible.

EL GRAN DESFILE.—Esta es otra magna producción de la "Metro-Goldwyn" presentada en prueba privada en el Pathé Cinema, y en la que se hermanan con pasmosa habilidad lo trágico y lo sentimental, ofreciendo dos aspectos distintos que se unen y complementan para dar un conjunto sublimemente grandioso. En efecto, las escenas de la gran guerra son de un verismo escalofriante, como lo son igualmente, aunque por distintas causas, aquellas en que hablan al alma la pasión y el amor.

"El gran desfile" es una película idílica y epéyica, fusionándose ambas características con una naturalidad tal que emociona y hace sentir la impresión de aquello que ante los ojos del espectador toma vida, una vida dolorosa a veces y otras veces dulce y acariciadora.

El asunto de esta soberbia producción gira en torno de las incidencias a que está sujeta la vida de Jaime Apperson (John Gilbert), un señorito acostumbrado al lujo y a los placeres y que llevado por el amor a una mujer, prefiere, antes que

trabajar, correr los peligros de la guerra alistándose en el ejército americano, donde se cubre de gloria y del que regresa mutilado para tener ocasión de ver que la mujer que le juró amor eterno ha faltado a su promesa, nada menos que con su propio hermano, pero afortunadamente un nuevo amor que supo inspirar durante los días de campaña en Francia, le compensa con creces de su amarga decepción, uniéndose para siempre con Melisande, la humilde campesina que le prodigó sus cuidados en días de ausencia y de dolor.

Entre las escenas más culminantes de la obra, podemos señalar las de la movilización en los Estados Unidos, en las que se nos presenta a los tres voluntarios que forman un triunvirato de inseparables más tarde y que son el obrero Jensen (Karl Dane), el camarero O'Hara (Tom O'Brien) y el protagonista Jaime Apperson; las del alojamiento en Champillon (Francia), llenas de pitorescas situaciones; el gran desfile de pertrechos con destino al frente; el idilio amoroso entre Melisande y Jaime; el ataque al bosque barrido por la metralla, llena de episodios dramáticos y en donde pierde la vida Jensen, y por último el regreso al hogar.

En cuanto a la fotografía y a la técnica, hemos de decir que están a la altura de la clasificación que merece este "film", cuyos principales intérpretes son John Gilbert y René Adorée, quienes, junto a los actores anteriormente citados, realizan una labor admirable.

MARE NOSTRUM.—De entre las muchas novelas dadas a la publicidad por el ilustre escritor valenciano Vicente Blasco Ibáñez, se destaca en primer término por su vigorosidad y por las bellezas de todo género que contiene, la que ha sido adaptada a la pantalla y realizada por la "Metro-Goldwyn-Mayer", bajo la dirección del célebre "metteur-en-scène" Rex Ingram, y que se titula "Mare Nostrum".

Esta adaptación ha sido un nuevo acierto de la entidad productora antes citada, cuya actuación se destaca vigorosamente para la temporada a comenzar.

En efecto, "Mare Nostrum" logra dar plena realidad y vida a la concepción literaria y al propio tiempo encarna de modo feliz la sugestión vigorosa de toda obra bella.

La película que nos ocupa, como la novela, rebosa fuerza emotiva y observación humana, encerrando una dura tesis a base de un ejemplo que puede ser histórico, anatematizando la guerra junta con el espionaje y ensalzando, por el contrario, la influencia que sobre nosotros ejerce la belleza femenina presentando la ciega pasión de un hombre enamorado. Todo ello ha sido presentado con gran brillantez y con un verismo que emociona, por lo que sólo elogios merece su realización.

Las mejores escenas de esta meritísima película, si es que haya algunas que puedan destacarse en una obra en que todas las escenas son buenas, son aquellas en que interviene Alice Terry, no por otra cosa, sino por el valor que les da la presencia de

esta actriz tan eminente. Su aparición en el Museo de Pinturas Italiano, cautiva por la esbeltez de su figura, por la fascinación de su rostro... Las escenas del aprovisionamiento de los submarinos alemanes, en la isla de "La aventura"; las sugestivas vistas del puerto de Barcelona a la llegada del vapor "Mare Nostrum", que más tarde es torpedeado, como lo es también el "California", y finalmente el fusilamiento de Freya en Vincennes, emocionante y que recuerda el trágico fin de "Mata-Hari".

Antonio Moreno, el simpático y popular galán joven en el papel de Capitán Ulises Ferragut, raya a gran altura, dando a este rol toda la intensidad que requiere, pues no en balde se trata de una obra de un autor español, por la que Antonio Moreno no podía por menos que sentir gran predilección, ya que él también es español. Incesario creemos decir que la encantadora Alice Terry le secunda muy dignamente. Los demás artistas muy bien en sus respectivos papeles.

Con producciones como "La viuda alegre", "El gran desfile" y "Mare Nostrum", no es aventurado afirmar que la nueva temporada ha de ser muy provechosa, artística y económicamente, para la renombrada casa "Metro-Goldwyn", a la que sinceramente felicitamos.

HISPANO FOXFILM S. A. E.

LA REPRESA DE LA MUERTE.—Emocionante superproducción "Gigante Fox", pasada en prueba privada en el Salón Kursaal.

Trátase de la reproducción gráfica de una gran catástrofe en torno de la cual se desenvuelve una historia de amor, tierna y sentimental.

Su presentación muy cuidada y su interpretación excelente por parte de George O'Brien y de Janet Gaynor.

SIBERIA.—Es este "film" una página de la historia de Rusia en los últimos tiempos del zarismo y en los comienzos del régimen soviético y por él desfila el macabro espectáculo de las estepas siberianas.

Sus principales intérpretes son Alma Robens, la sugestiva artista, y el notable actor Edmundo Lowe y ambos rayan a gran altura en sus respectivos papeles.

Esta película fué pasada de prueba en Pathé Cinema.

SANDY.—Es "Sandy" una película cuya protagonista, una joven moderna, americana por más señas, se lanza a toda clase de aventuras, que dan lugar a escenas emocionantes unas y no desprovistas de gracia otras, que brindan ocasión a la deliciosa actriz Madge Bellamy para dar una prueba más de su talento artístico.

Este "film", pasado de prueba en el Kursaal, tiene sobrados elementos para gustar, cosa que no dudamos ocurrirá el día de su estreno.

Sirvan estas tres producciones, cuya breve reseña queda hecha, para dar idea de la magnificencia de las películas con que la "Hispano Fox Film" se acerca a la lucha que se avecina.

DE TODAS PARTES

S. A. DE ALBERICH HA SIDO CONTRATADO POR LA "METRO-GOLDWYN-MAYER" COMO DIRECTOR DE PUBLICIDAD.—S. A. de Alberich, el conocido publicista español que durante cuatro años dirigió la revista "Cine Universal" y la publicidad extranjera de la "Universal Pictures Corporation" y que hasta ahora ha desempeñado el cargo de director extranjero de la famosa revista "Motion Picture News", el órgano de la cinematografía norteamericana, ha sido contratado por Arthur Lowe, el director del Departamento extranjero de la "Metro-Goldwyn-Mayer", para crear y dirigir el Departamento de publicidad extranjera de dicha Compañía.

El señor de Alberich nos anuncia que ya ha tomado posesión de su nuevo cargo, después de pasar unas cortas vacaciones en Atlantic City y preguntándole por sus futuros proyectos nos dice que, además de hacer la propaganda de las producciones de la "Metro-Goldwyn-Mayer" en todo el mundo y en todos los idiomas, está editando una revista en español que él mismo dirige y que será, tanto en presentación, parte técnica y demás, di-

ferente a todo lo que se ha hecho hasta hoy. "Sí, creo será una valiosísima ayuda a todos los cinematografistas de habla española." "Satisfechísimo. Véase qué películas tengo entre manos, nada menos que "Ben-Hur", "La viuda alegre", "La Bohème", "El gran desfile", "Mare Nostrum", "Entre naranjos", los grandes éxitos... absolutamente las reinas del Broadway."

—O—

ANTONIO MORENO ACABA DE SER ELEGIDO PARA DESEMPEÑAR EL PAPEL DE PROTAGONISTA EN "LA CEGUERA DEL AMOR", POR LA AUTORA DE LA NOVELA, ELINOR GLYN.—El notable actor español Antonio Moreno acaba de ser elegido como el tipo ideal para desempeñar el papel principal en la próxima producción de la "Metro-Goldwyn-Mayer" "La ceguera del Amor", por Elinor Glyn, la autora de la novela.

Elinor Glyn va a asistir a John Francis Dillon en la dirección de la cinta y a ha elegido a Moreno

TEMPORADA 1926-1927

El programa J. COSTA
asegura a las Empresas
el éxito en taquilla



Jaime Costa

Consejo de Ciento, 317, pral.
Teléfono 2080 A.

Barcelona

JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317, pral. - Teléfono 2080 A. - BARCELONA

TEMPORADA 1926-1927

PRODUCCIONES EXTRAORDINARIAS

Don Carlos

Adaptación cinematográfica de la inmortal obra de Schiller. Interpretada por Elena Lunda

La mà de mico

(La garra del mono)

De W. W. Jacobs. Inspirada en la obra teatral del mismo título, representada con grandioso éxito en el Teatro Principal de Barcelona, por la eminente artista Margarita Xirgu

El Especulador

De la obra *Mi marido el especulador*, del célebre literato Roberts Heymann, interpretada por Margarita Reinwald. Comedia de ambiente moderno

Sus dos amores

Obra dramática, creación de la famosa estrella Margarita Reinwald

Cavalleria Rusticana

Adaptación cinematográfica de la tan hermosa y conocida ópera del maestro Mascagni, cuyo principal intérprete es el célebre trágico

Giovanni Grasso

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

ESPECIALES

Los hijos de nadie

(La película que no olvidará usted nunca)

Superproducción extraordinaria. El éxito más grande de taquilla

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

En las garras de la duda o El Calvario de una Esposa

Emocionante drama dedicado por su protagonista, la genial estrella Leda Gys, a todas las esposas del mundo entero, secundada admirablemente por el notabilísimo actor

Alberto Capozzi

Exclusiva para Cataluña, Aragón, Baleares y Levante

Cómo maté a mi hijo

Adaptación cinematográfica de la célebre novela de Pierre L'Ermite, interpretada por Mlle. Silvege Grey y Max de Rieux

Exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón

El velo de la dicha

(Le voile du bonheur)

Obra inspirada en una célebre leyenda china y hábilmente descrita por M. Clemenceau, adaptada a la pantalla por la casa «A. Aubert», de París

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

La denuncia anónima

Argumento original del célebre poeta italiano Pier Nicola Gallesio. Obra premiada con Diploma de Honor en la Exposición Internacional de Cinematografía celebrada en Milán en 1925.

Exclusiva para España y Portugal

Violeta

Hermosa producción dramática, interpretada por Clara Rommer y Johannes Riemman

Nionga

Película documental de los usos y costumbres de los habitantes de las selvas vírgenes del Congo belga. *Nionga* es la hija del jefe de una tribu y a su alrededor se desarrolla un drama amoroso

Exclusiva para España y Portugal

La Educanda

(Mam'zelle Nitouche)

Moderna adaptación cinematográfica de la preciosa comedia vaudevillesca del mismo título, interpretada por la encantadora artista

Leda Gys

Exclusiva para Cataluña, Aragón, Baleares y Levante

El milagro de Lourdes

Magnífica obra dramática social editada por la casa «Iris Films», de París

Interpretada magistralmente por el célebre actor

Henry Kraus

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

Genoveva de Brabante

(La que fué madre, mártir y santa)

Adaptación de la leyenda más bella de la literatura mundial. El éxito más seguro para los empresarios

Exclusiva para Cataluña y Baleares

Para toda la vida

Argumento escrito expreso para el cine por el eximio dramaturgo don Jacinto Benavente

Exclusiva para Cataluña y Baleares

La caravana de la muerte

Emocionante drama de la Revolución rusa, en dos jornadas

La Reina Carolina

Drama histórico en dos jornadas, presentado con todo el sabor de la época. Interpretado por la famosa artista Carla Nelsen

Gloria fatal

Poema dramático inspirado en la obra de Charles Grieg

PELÍCULAS CIENTÍFICAS Y DOCUMENTARIAS

Operaciones científicas

Interesantes intervenciones quirúrgicas por eminentes cirujanos nacionales. Película de éxito seguro para las Empresas

Las misiones salesianas en el Congo belga

Usos y costumbres de las tribus indígenas del Congo belga. Bellos paisajes

PRODUCCIÓN NACIONAL

La Mártir

Emocionante drama. Interpretado por la estrella española Remedios Vilallonga y el primer actor Federico Llobet

La joven bruja

Obra inspirada en una antigua leyenda catalana

MATERIAL CÓMICO

Acaban de llegar novísimos asuntos, interpretados por el rey de la risa Stan Laurel
(a) Campanillas

SELECCIONES

El gitano caballero

Preciosísima comedia dramática. Interpretada por el famoso boxeador francés Georges Carpentier y Flora Le Breton

La dama de casa Máxim

Estupendo vaudeville. Creación de Pina Menichelli

Los parásitos del Támesis

Comedia dramática. Asunto originalísimo. Interpretación fenomenal de Henry Hedwars

Mary-Rosa

Drama emocionante, idealmente interpretado por la genial estrella Lee Parry

El Príncipe Saracinesca

Emocionante drama interpretado por los «ases» Sandro Salvini y Edy Darclea, intérpretes de *La Ilíada de Homero*

La pequeña parroquia

Grandioso drama de bellísimo argumento. Intérpretes: Italia Almirante Manzini, Amleto Novelli, Orestes Bilancia y Alberto Collo

La taberna del cortadados

Film dramático de sugestivas aventuras

El hotel de las sombras

Magnífico film, cuya principal interpretación corre a cargo de la artista italiana Hesperia

Rudeza inflexible

Drama de argumento escogidísimo, en el que rayan a gran altura los principales intérpretes del mismo, Alma Taylor y James Carew

Cadenas rotas

Magnífica creación de sentimental argumento, cuyo principal intérprete es la genial estrella italiana Pina Menichelli

El revisor de los coches camas

Gran actuación de los conocidos artistas Alberto Collo, Orestes Bilancia, Rita d'Acourt

La conjura del Fiesco

Drama cuyo argumento está basado en turbulencias políticas desarrolladas en Italia. Protagonista: Silvia Malinverni

SERIES

18 estupendas series

MATERIAL CORRIENTE

500 asuntos escogidos



¡IMPORTANTE!

ESTA CASA cuenta para la próxima temporada de Cuaresma, con las magnas producciones del arte mudo italiano dirigidas por ENRICO GUAZZONI

JERUSALÉN LIBERTADA

y

FABIOLA

Las grandiosas visiones artísticohistóricoreligiosas de Fausto Salvini, inspiradas en la inmortal creación del CARDENAL WISEMAN

FRATE SOLE

Poema musical cinematográfico del eminente compositor LUIS MANCINELLI, cuya obra ha logrado el alto honor de ser presentada en la Sala de Concursos «Augusteo» de Roma, en el Aula Magna del Palacio de la Cancillería Vaticana y en el «Palau de la Música Catalana» de esta ciudad



JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317, pral. - Tel. 2080 A. - BARCELONA

después de haber considerado a varios actores de notabilidad y a otros que no lo son.

Este ha sido un nuevo triunfo del actor español, que después de terminar la adaptación cinematográfica de "Mare Nostrum", de Blasco Ibáñez, bajo la dirección del notable Rex Ingram, trabajó con Marion Davies en "Beverly of Graustark", película que dirigió Sidney Franklin y que después de terminar esta producción de Elinor Glyn, seguramente desempeñará el papel principal en la adaptación de otra novela de Blasco Ibáñez.

En "La ceguera del Amor" le secundarán, la bellísima Paulina Starke y otras estrellas como Kate Price, George Waggoner, Walter Tennyson, Rose Dione, Nelly Ely Baker, Douglas Gilmore, Tom Ricketts y Lilyan Tushman.

GRANDIOSA BATALLA NAVAL EN LA PELÍCULA "OLD IRONSIDES".—La grandiosa y emocionante batalla naval que será una de las escenas culminantes de la película "Old Ironsides", dirigida por James Cruze, sólo podrá ser comparada con la carrera de las cuadrigas en "Los Diez Mandamientos".

Esta batalla naval se libra entre la flota de guerra de los Estados Unidos, encabezada por la fragata "Constitution", y la flota de piratas tripolitanos que infestaban los mares a principios del siglo pasado.

Se han comprado cincuenta antiguas goletas para ser transformadas en barco de guerra de la época, las cuales tomaron parte en las emocionantes escenas de combate naval. Estas goletas han sido traídas de todas partes del mundo y son tipos auténticos de embarcaciones de la época.

UN ACTOR CÓMICO QUE ES TIMIDO. — El hombre más tímido de Hollywood es... Raymond Griffith. Además, es sumamente modesto.

Este excelente actor cómico que ha sido llamado con razón "el Max Linder norteamericano" asegura que, a pesar de ser un veterano en la escena hablada y en la escena muda, prefiere enfrentarse con el nada manso león que figura conspicuamente en su próxima película "Cuidado con la pintura", antes que someterse a la dura prueba de hablar de sí mismo con un grupo de admiradores o admiradoras.

EMIL JANNINGS CONTRATADO POR LA PARAMOUNT.—Hase anunciado oficialmente que ha sido contratado por la poderosa empresa cinematográfica Paramount, el conocido actor alemán, Emil Jannings. Se espera que muy en breve llegue a Nueva York el conocido artista para comenzar a trabajar en el estudio de Lasky.

Mr. Jannings se hizo popular en América con su magnífica actuación en "Pasión", obra de mérito indiscutible que dio a conocer el arte inimitable del gran actor. Desde entonces, los productores

de películas de América han estado gestionando contratar el gran actor, pero hasta ahora ha rehusado siempre aceptar ninguna oferta, habiendo, por último, llegado a un acuerdo con Famous Players para trabajar en películas de esta empresa.

La última obra de Mr. Jannings que ha recorrido en triunfo los teatros americanos es "La última carcajada", considerada como una de las diez mejores películas de 1925.

ANTONIO D'ALGY, EL CONOCIDO ACTOR ESPAÑOL, CONTINUA CON LA "METRO-GOLD-WYN-MAYER".—Según nos dice D. Luis B. Mayer, el director del Departamento de Producción de la M. G. M., el conocido actor español Antonio d'Algy, que hace un año debutó en la pantalla con esta Compañía, ha firmado nuevo contrato y continuará trabajando en varias películas que la M. G. M. está preparando para la próxima temporada. El joven d'Algy es el hermano de Elena d'Algy, la bellísima española que hizo su debut en el cine hace unos ocho meses en una película con Rodolfo Valentino.

Actualmente Antonio d'Algy está interpretando uno de los principales papeles en "Totó".

Acabamos de recibir la agradable visita de nuestro buen amigo el marqués de Valdeiglesia, director de "La Epoca", de Madrid, que vino a este país a enterarse de cómo hacemos las películas. Le invitamos a ver "Mare Nostrum", la adaptación cinematográfica de la novela de Blasco Ibáñez y quedó satisfechísimo.

El marqués también visitó los estudios de la M. G. M. acompañado de su hijo, el vicecónsul de España y D. Alfonso de Figuerosa.

Está ya a punto de terminarse "La Seductora", de Blasco Ibáñez, dirigida por Maurice Stiller, interpretada por Antonio Moreno y Greta Garbo.

Nos telegrafian de los estudios de la M. G. M. en Culver City, que están preparando la adaptación cinematográfica de "El Gran Galeoto", de Echegaray. Ramón Novarro interpretará el papel principal. No sabemos todavía quién va a dirigir la producción.

"EL SOL DE MEDIA NOCHE", LA GRAN PRODUCCION "UNIVERSAL".—Dimitri Buchowetzki, el inteligente director ruso, que ha producido "El sol de media noche", ha sido encargado de usar su propia inventiva al escoger el reparto para esta gran película. En esta producción ha introducido la costumbre europea de acción de conjunto que distingue las producciones hechas en el continente.

Laura La Plante hace su debut como artista dramática en el papel de primera bailarina del ballet imperial ruso. Pat O'Malley desempeña el papel del Gran Duque Sergio.

El argumento de "El sol de media noche" es una dramática narración de los días del Zar y levantamiento de los estudiantes nihilistas, adaptada por H. P. Younger. Muchas de las escenas son reproducción de la Ópera Imperial, en la cual tomó lugar el ballet ruso, el ballet de las joyas. Presenta 75 bellas danzarinas en extraños trajes y un escenario resplandeciente de joyas.

Fuchowetzki dirigió anteriormente muchas películas en Alemania, las cuales fueron recibidas con entusiasmo en los Estados Unidos. Incluyendo "Amor loco", con Pola Negri; "Othello" y "Pedro el Grande". Su primera película hecha en América fue titulada "Hombres", con Pola Negri y su opinión de "El sol de media noche" es que es la más grande producción del mundo cinematográfico.

LLAMAS DEVORADORAS.—Tal es el título de una de las nuevas producciones de la "Universal" y que bien merece figurar entre las super-joyas para la próxima temporada.

"Llamas devoradoras" es una comedia dramática de intensa emoción, tan hábilmente desarrollada que en ella, como en pocas otras películas, hay situaciones para todos los gustos.

Al interés de su acción, en la que se plantea un problema íntimo, llevado a la pantalla de manera muy sugestiva, se une la grandiosidad de su presentación, en cuyo curso figuran, no uno, sino dos incendios que constituyen un alarde de pro-

piedad y en los que hay momentos de una angustia terrible.

Para compensar de estos instantes de zozobra a las señoras, contiene "Llamas devoradoras" una serie de escenas en las que desfilan los últimos figurines de la moda, pues tienen lugar en casa de uno de los más afamados modistos neoyorquinos.

OTRA ADQUISICION DE LA "UNIVERSAL".—El notable actor Charles Gilpin, cerca del cual venía efectuando la "Universal", desde hace tiempo, gestiones para contratarle para la interpretación del papel de protagonista en la gran adaptación cinematográfica de la popular novela "La cabaña del tío Tom", ha sido ajustado, por fin, y dentro de unos días saldrá de Nueva York para Ciudad "Universal", pues se va a dar comienzo a la realización de este "film".

LAS PELICULAS DE ESTUDIANTES.—Ya han sido terminadas las dos primeras producciones de esta interesante serie de películas de la "Universal" dedicadas a las juventudes universitarias.

Como ya hemos dicho, estas películas "estudiantiles" son obra del joven Carlos Laemle, hijo, y su principal intérprete es el notable galán joven, revelado como una verdadera "estrella" en "Amor filial", George Lewis.

George Lewis, además de un excelente artista, es un completo sportman, un verdadero atleta, y su trabajo lucirá grandemente en estas películas de carácter deportivo.

Otro gran cine "CAPITOL CINEMA"

Verdaderamente es cosa de preguntarse a dónde va a ir a parar Barcelona en la construcción de locales con destino al espectáculo cinematográfico.

Cuando todos creíamos que no era posible llegar más allá, una Empresa de esas que no regatean esfuerzos al sacrificio para responder al favor que el público le dispensa y que, además, se siente acuciada por el propósito de contribuir a que nuestra ciudad brille con el esplendor a que tiene derecho, ocupando el rango que le corresponde como población moderna, culta y progresiva, ha construido un nuevo cinema que, no sólo por su lujo y por su situación sino por los programas que de continuo se darán, seleccionados entre lo mejor de lo mejor, está llamado a ocupar, desde el día de su inauguración, lugar preeminente entre nuestros "diletanti" del cine, que no le regatean su concurso.

Nos referimos al Capitol Cinema, erigido en plena Rambla de Canaleles con acceso por la calle

de Santa Ana, propiedad de la importante Empresa Ideal, "Antón y Compañía", explotadora de varios Cines de barriada de Barcelona tan importantes como el Monumental, Padró y Walkyria, entre otros.

El Capitol Cinema, construido a todo lujo y dotado de todos los adelantos modernos en sus diversas instalaciones, consta de platea y anfiteatro, con una cabida para 1.300 espectadores, y en su decoración ha presidido el gusto alemán, originalísimo y que llamará la atención porque se aparta de todo lo que hemos visto hasta ahora.

La iluminación principal de la sala radica en una cúpula, que se abrirá en verano, y en cuyo interior hay instaladas lámparas eléctricas con una potencialidad de 14.000 bujías, existiendo, además, alumbrado complementario y supletorio para durante los descansos y la proyección.

La característica principal de la amplia y luminosa sala del Capitol Cinema es que, no obstante

su amplitud, se ha prescindido de columnas, que siempre impiden ver la pantalla desde determinados puntos.

Las obras del Capitol Cinema se han realizado bajo la dirección del notable arquitecto señor Plan-tada, quien hizo un viaje a Francia y a Alemania al solo objeto de estudiar sobre el terreno estas modernas edificaciones, documentándose convenientemente para que el Cine recientemente inaugurado reúna, como reúne, todas las aptitudes enali-

dades de comodidad, confort y buen gusto, sin que tenga nada que envidiar a los mejores del extranjero y, desde luego, superando a los demás Cines de España.

Como barceloneses y como amantes de la cinematografía, debemos gratitud a los señores "Antón y Compañía", a quienes deseamos toda suerte de prosperidades en su negocio, pues bien se las merecen.

Rodolfo Valentino ha muerto

EL BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA no puede renunciar la comunicación con sus lectores sin dedicar un recuerdo a esta primera figura del arte mudo que ha desaparecido para siempre en la flor de su juventud, siquiera viva eternamente en la memoria de cuantos admiraron su trabajo y quede su obra para que ese sentimiento de admiración subsista aún y no se extinga tan fácilmente, ya que la fragilidad de la memoria humana no se distingue por lo consecuente para quienes contribuyeron a deleitarnos.

Sí, lectores, Rodolfo Valentino ha muerto; ello parece un sueño, pero es una triste realidad. El galán predilecto, el hombre ante cuya figura temblaban de emoción tantos corazones femeninos, no existe ya. Quedan, sí, las obras que le dieron fama mundial, que universalizaron su nombre, pero nada más.

Esas obras, entre las que figuran "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", "Monsieur Beaucaire" y "La Dama de las Camelias", que hoy constituyen la mayor actualidad cinematográfica, irán quedando relegadas poco a poco y con ellas el recuerdo de quien les dio vida, y al cabo de unos años, de unos meses tal vez, nadie se acordará ya del glorioso actor italiano y otro, sea quien sea, ocupará su lugar en la atención del público.

¡Así es la vida!

Mas como con la muerte de Rodolfo Valentino el arte mudo está de luto, indiscutiblemente, nosotros no podemos pasarla en silencio y dejar de asociarnos al dolor general que ha producido.

¡Descansen en paz el malogrado artista!

Nueva entidad productora italiana

Italia, donde el resurgimiento de la producción cinematográfica es un hecho, acaba de dar un gran paso en este sentido con la constitución de la "Empresa Cinematográfica, Sociedad Anónima", establecida en Roma, y cuya primera producción, titulada "San Francisco de Asís" (Hermann Francisco) está llamada a alcanzar un éxito sin precedentes en la historia de la cinematografía.

De momento podemos anticipar a nuestros lectores, por lo que a este "film" se refiere, que se ha puesto el mayor esmero en la realización de esta película destinada a solemnizar el séptimo Centenario de la muerte del Santo más Santo de la Humanidad, cuya vida ejemplar se ha reconstituido con toda fidelidad a costa de enormes sacrificios pecuniarios y gracias a las facilidades de todos los órdenes que ha dado, no sólo el Vaticano, interesado en que una producción de tal importancia y de tanta trascendencia para el mundo católico responda cumplidamente al fin a que se destina, sino el Gobierno de Italia, que no ha regateado tampoco su valioso concurso a los realizadores de tan magna obra, de la que, tal vez, no tardemos en tener ocasión de hablar por cuenta propia, ya que no será difícil que la conozcamos muy pronto en España, pudiendo anticipar a nuestros lectores que, caso de que esto suceda, como es casi seguro, su estreno alcanzará proporciones de verdadero acontecimiento artístico, ya que no otra cosa merece una obra cumbre, como lo es "San Francisco de Asís".

Enviamos nuestra más efusiva paraben a la novel entidad "Empresa Cinematográfica, Sociedad Anónima", por el feliz comienzo de su actuación.





NOS CREEMOS EN EL DEBER DE COMUNICAR A NUESTROS SUSCRITORES QUE LA CAUSA A QUE HA OREDECIDO LA NO PUBLICACION DEL "BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA" DURANTE LOS MESES DE VERANO NO HA SIDO OTRA QUE LA CARENCA ABSOLUTA DE NOTICIAS INTERESANTES QUE COMUNICARLES Y DE ESTRENOS DIGNOS DE SER RESEÑADOS.

HOY, REANUDADA LA ACTIVIDAD EN LAS CASAS ALQUILADORAS, SALIMOS DE NUEVO A LA LUZ ANIMADOS, COMO SIEMPRE, DE LOS MEJORES PROPOSITOS Y DISPUESTOS A CONTINUAR NUESTRA TAREA INFORMATIVA EN BENEFICIO DE CUANTOS SE INTERESAN POR LO QUE CON LA CINEMATOGRAFIA SE RELACIONA.

CUMPLIDO ESTE REQUISITO Y NO QUIRIENDO HACER VANAS PROMESAS DEJAMOS A LOS HECHOS QUE HABLEN POR NOSOTROS.

—o—

El secretario de la "Mutua de Defensa Cinematográfica Española", señor Díaz Alonso, en nombre de la actual Junta Directiva, nos participa en atenta carta el acuerdo que la misma ha tomado de dirigirse a todas las casas alquiladoras invitándolas a comunicar las fechas de sus respectivas pruebas privadas a fin de evitar que se vuelva a dar el caso de que tengan efecto dos en una misma mañana como ha sucedido varias veces con perjuicio para todos, cinematografistas y prensa.

Apoyándonos la resolución por ser una necesidad que se hacía sentir.

—o—

Oportunamente recibimos una carta de la casa Hispano American Films, S. A., dándonos cuenta de haber sido nombrada jefe de los servicios de publicidad y propaganda nuestro particular amigo el culto literato y notable epigrafiasta, don Ricardo Fernández Blanco, a quien felicitamos por esta bien merecida designación y a la casa por su acierto.

—o—

SALVAFILMS, S. A. DE SEGUROS DE PELLICULAS.—En Junta general últimamente celebrada, tomó, entre otros, los siguientes importantes acuerdos: Reforma de sus Estatutos quedando más am-

pliamente garantizados los intereses de sus asegurados y de sus accionistas. Ampliación del capital y renovación del Consejo de Administración y Gerencia, para los que fueron nombrados, Presidente, don Saturnino Huguet Ribá; Vice-Presidente, don José Vidal Goudis; Vocales, don José Antonín Jover, don José Gurgul Puig, don Andrés Cabot Puig, don Eduardo Vilaseca Martín, don José M.^a Bosch López, don Juan Verdaguer Mota, don Manuel Morales Muñoz y don Eladio Belza Barcia y Secretario don Conrado Arquimbau Arisengual, y para la Gerencia, don Eladio Belza Barcia.

Es innecesario hacer ningún elogio de los componentes de este Consejo de Administración, ya que todos ellos son personas ventajosamente conocidas en el ramo cinematográfico.

Felicitemos a todos los señores antes citados, de cuya gestión tanto puede esperar la "Salvafilms".

—o—

El conocido actuario cinematográfico, nuestro buen amigo, don Modesto Pascó, nos comunicó a su debido tiempo que había traspasado su negocio de alquiler de películas a la entidad "Proclina, S. A.", de cuya Gerencia se hacía cargo para lo sucesivo, noticia que nos fué confirmada por el Presidente del Consejo de esta Sociedad, don José Antonín.

Nuestra enhorabuena al amigo Pascó.

—o—

Bajo la denominación de "Comercial-Films" acaba de establecerse en la calle de Balnear, 74, pral., 2.^a una nueva casa dedicada a la compra-venta y alquiler de películas bajo la dirección de los simpáticos y competentes cinematografistas, nuestros apreciables amigos, don José Balart y don Ignacio Simó, que tan acertadamente habían colaborado en distintos cargos en la casa "Proclina, S. A."

Desearnos a la novel casa, que según nuestras noticias ha adquirido ya valiosas producciones, toda suerte de prosperidades y que el éxito más completo corone sus esfuerzos.

—o—

Con motivo del Congreso de la Cinematografía que ha de celebrarse en París del 27 del actual al 3 de octubre próximo, la Mutua de Defensa Cinematográfica Española ha designado a su Presidente don Eduardo Gurt, y a los señores don José Vidal y don Henri Huet, para que la representen.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

Aun cuando, afortunadamente, el accidente no tuvo la importancia que en un principio se creyó, no queremos dejar de registrar en nuestras columnas, el lamentable suceso de que fueron víctimas nuestros queridos amigos, los conocidos cinematografistas don Adolfo y don Eduardo Vilaseca, de la razón social "Vilaseca y Ledesma, S. A.". En efecto, las lesiones que sufrieron, yendo en automóvil, ambos hermanos, carecieron de gravedad y pocos días después estaban completamente restablecidos, por lo que les felicitamos.

El afamado Repertorio M. de Miguel (La Aristocracia del Film), después de haber lanzado el Catálogo General Ilustrado, del que en otro lugar nos ocupamos, ha comenzado su campaña con la inauguración de la temporada en los aristocráticos Salones Kursaal y Cataluña con películas tan selectas y que merecieron la más entusiasta acogida, como las tituladas "Dulce Adelina", creación del originalísimo Charles Ray; "Un mozo de temple" por el famoso actor Fred Thomson, en colaboración con su caballo "Raye", y "Dos buenos camaradas", interpretada por el célebre atleta William Russell.

Bien han empezado la temporada la casa M. de Miguel y los salones Kursaal y Cataluña, por lo que les felicitamos.

La casa F. Trián, S. en C., concesionaria para el alquiler en España, de la emocionante y grandiosa película "El Transatlántico", interpretada genialmente por la eminente artista italiana María Jacobini, va adquiriendo compromisos en número tan considerable que muchas empresas se verán obligadas a retrasar algún tiempo su estreno.

Como quiera que estos contratos además de ser muchos son muy importantes por su cuantía, la casa Trián está de enhorabuena.

Es tal la competencia que existe entre las dos más importantes empresas de Barcelona, explotadoras de los Salones del centro, que sin haber tenido ocasión aún de conocer todo el material que han de recibir las diferentes casas alquiladoras, se han apresurado a comprometerle en firme, dándose el caso de que las producciones "Metro-Goldwyn" las tienen contratadas las empresas Ideal, para su nuevo Capitol Cinema y Pathé Cinema; el de la casa "Prochne S. A." para las mismas; el de la "Universal", para las del Kursaal y Cataluña, que también estrenará parte del material de la casa "Fox", y el resto del de esta casa, lo exhibirán el Pathé Cinema y Capitol.

La casa Gannont tiene comprometidas la mayoría de sus notables exclusivas para ambas empresas, caso en el que también se hallan otras entidades alquiladoras.

A su vez, la renombrada "Cinematográfica Verdagner, S. A.", ha suscrito contrato para el estreno de su cuantiosa producción en los Salones Kursaal y Cataluña.

Por último, la prestigiosa casa "Julio-César", distribuidora de las selectas producciones "Prodisco", ha comprometido todas las de que dispone para la temporada 1926-27, con los Salones Kursaal y Cataluña.

Como se ve, ni las empresas ni los alquiladores se han dormido en sus laureles, ni han querido que nadie les gane por la mano.

La "Universal" acaba de adquirir la exclusiva para España y Portugal de la gran producción alemana, última creación de la eximia actriz Henny Porten, titulada "Tragedia".

Este hecho, aparte su importancia por la calidad extraordinaria de la película, la tiene porque evidencia al gran incremento que van tomando los negocios de la "Universal" en nuestro país, en virtud de la cual, y no obstante su abundante y selecta producción, es la primera casa americana que adquiere material de otras marcas (claro que de aquellas cuyo prestigio está firmemente consolidado), para dar satisfacción cumplida a los deseos de los señores Empresarios, y a los gustos del público.

Tal norma de conducta dice más en elogio de la "Universal" de lo que nosotros podríamos decir.

Uno de los mayores éxitos que se registrarán en la actual temporada, será sin duda alguna el de la selecta producción europea "La poupée de Paris", realizada por la afamada casa vienesa "Sascha".

Aunque en la sección de pruebas extraordinarias hablamos ya de esta extraordinaria y notable producción, queremos insistir una vez más acerca del meritísimo trabajo que realiza la sugestiva artista Liliane Damita, que en todo el desarrollo del film raya a gran altura por su deliciosa labor y por sus elegantísimas "toilettes".

No cabe duda que la adquisición de esta película ha sido un acierto más que puede apuntarse en su haber la casa "Films Pigot".

ENTREGA DE UNA PLACA DE ORO.—El día 14 de septiembre de 1925 fué nombrado Gerente de la "Hispano American Films, S. A." distribuidora, en España, de las películas "Universal", don Antonio Torres, que ya desempeñaba un importante cargo en la Central de Barcelona. Pues bien, al cumplirse el primer aniversario de este nombramiento todo el personal dependiente de la misma ha querido patentizar a su jefe el afecto que le profesa, así como su satisfacción por la marcha próspera de los negocios de la citada entidad y al efecto le ha regulado una artística placa de oro.

conmemorativa de tan acertada designación.

El señor Torres, a su vez, obsequió con un delicioso "lunch" al personal de la Central, reinando durante tan simpática fiesta la más franca camaradería y cruzándose mutuas frases de elogio y gratitud, pues el nuevo Gerente más que un jefe es un amigo cordial, cuyas iniciativas secundan los empleados con la mayor complacencia y el deseo más sincero de colaborar a su obra.

—o—

Don Santiago Bargués, gerente de la importante casa alquiladora "Maravilla-Films", en su reciente viaje al extranjero, del que ha regresado hace pocos días, ha hecho valiosas compras de material para la nueva temporada, figurando entre las películas adquiridas la regocijante comedia, creación del gran mimo francés Nicolás Rimsky, titulada "La loca fortuna", que será pasada en prueba privada dentro de unos días y que por las referencias que de ella tenemos estamos seguros de que alcanzará un franco éxito de risa.

Felicitemos al amigo Bargués por el acierto que preside a sus selecciones para importar exclusivas de asuntos que se adaptan perfectamente al gusto de nuestro público.

—o—

Hemos tenido el gusto de estrechar la mano a nuestros queridos amigos los simpáticos y activos editores de películas establecidos en Valencia, don Juan Andreu y don José María Maristany, quienes han venido a Barcelona para impresionar los exteriores de "El místico", la obra cumbre de nuestro insignie paisano el glorioso vate catalán don Santiago Rusiñol.

Esta película será distribuida por la nueva sociedad "A. M. Films", de la que dichos señores son copropietarios.

Dada la importancia mundial de la obra de Rusiñol, y el esmero que está poniendo en su realización la novel casa, no dudamos que este film alcanzará un éxito resonante, que en Cataluña puede darse desde luego por descontado no sólo por ser tan conocido y admirado su autor, sino por tratarse de un asunto tan íntimamente nuestro.

Deseamos a los amigos Andreu y Maristany que la estancia entre nosotros les sea grata y que la realidad premie sus esfuerzos.

—o—

Al reanudar nuestra publicación hemos de registrar el hecho de que si bien durante el verano se han estrenado en los Salones del centro varias películas, algunas de ellas de positivo mérito, la base de los negocios han sido las "reprises" de las producciones que mayor éxito alcanzaron durante anteriores temporadas habiendo respondido el público a pesar del calor excesivo que se ha dejado sentir, lo que prueba que lo bueno, siempre es bueno y que el público no se cansa de verlo.

CAMBIO DE DOMICILIO.—La "Metro Goldwyn Corporation" de la Rambla de Cataluña, 122, a la calle de Mallorca, 220.

La casa "Maravilla-Films", del Paseo de San Juan, 33, a la calle de Consejo de Ciento, 235, principal, 2.º

La "Internacional-Films", de la calle de Valencia, 278, al número 232, pral. 1.º de la misma calle.

La casa Palau y Arquer (E. C. A.), de la calle de Consejo de Ciento, 278, a la calle de Valencia, 292, pral. 1.º

—o—

PUBLICACIONES RECIBIDAS.—El director de nuestro veterano colega "Arte y Cinematografía", el querido amigo señor Freixes, ha realizado un verdadero alarde con la publicación de un número extraordinario dedicado al elemento cinematográfico madrileño.

Este álbum, pues no otra cosa es el volumen de referencia, consagra preferente atención a la producción nacional desde sus comienzos, reseñando la minuciosamente y analizando en brillantes trabajos debidos a las más prestigiosas firmas.

Dedicó asimismo muchas de sus páginas a los Cines de la Corte, realizando todas sus informaciones con un considerable número de grabados, hilos y trieromías, algunas de las cuales son verdaderas obras de arte.

Es este número de "Arte y Cinematografía" un valioso documento para la historia del séptimo arte que no debe faltar en la biblioteca de nadie que se precie de ser amante del cine.

El esfuerzo realizado por el amigo Freixes, bien merece la pequeña recompensa de ver agotada la edición, cosa que no dudamos sucederá.

Nosotros agradecemos en lo que vale la fineza del ejemplar recibido, que conservaremos en la mayor estima.

—o—

La casa M. de Miguel (La Aristocracia del Film), nos ha enviado su lujoso Catálogo General en el que no sabemos qué admirar más si la calidad y cantidad de las producciones que reseña o su valor artístico como obra editorial avalorada con firmas tan prestigiosas como las de los dibujantes Ricardo Marín y Enrique Ochoa y la del conocidísimo literato e inspirado vate Antonio Graciani, jefe de propaganda y epigrafista de la casa M. de Miguel.

Gracias por la atención.

—o—

El Director de publicidad de la casa "Metro-Goldwyn-Mayer" nos ha remitido directamente desde Nueva York, su revista-catálogo número 1, titulada "Films", correspondiente al mes de junio último, en la que reseña con mucho gusto y no menor esmero, varios de sus importantes y ex-

traordinarias producciones para la presente temporada.

Agradecemos al señor Alberich el envío, y esperamos seguir recibiendo esta interesante publicación.

—o—

La acreditada casa Gaumont ha tenido la deferencia para con nosotros de hacer llegar a nuestras manos el voluminoso Catálogo General en el que enumera las muchísimas películas que forman su extenso repertorio y reseña asimismo las diversas especialidades a que se dedica en cinematografía, aparatos de proyección, radiotelefonía, etcétera, etcétera.

Este catálogo está muy bien editado y es muy interesante, pues inserta los argumentos de las producciones más importantes, entre ellas "Miguel Strogoff", "El asalto al ambulante de Correos", "Los miserables", "La jaula de los leones", "El beso de la victoria o la Corte de Luis XV" y otras muchas, cuya reseña sería interminable.

El catálogo "Programa Gaumont", cuyo envío agradecemos, es el libro de consulta más útil para todo espectacularista que cultiva su negocio.

—o—

La casa "Seleccine, S. A.", que se ha distinguido siempre por la nota de seriedad que ha sabido imprimir a todos sus negocios y que, como no ignoran nuestros lectores, explota el suntuoso "Coliseum", ha comenzado la nueva temporada con la cooperación directa de la famosísima marca americana "Paramount", cuyas valiosísimas producciones serán estrenadas en exclusiva en dicho salón, así como las de la "First National Corp."

En la memoria de todos vive aún el recuerdo del éxito clamoroso que alcanzaron "Los diez Mandamientos"; pues bien, según nuestros informes, es mucho mayor el que se espera con la película titulada "Tres meses después de Nueva York", que la "Paramount" considera como su obra cumbre. Este estreno será uno de los muchos sensacionales que aguardan al distinguido público del "Coliseum".

—o—

Nos participa don Jaime Arenas, dueño de la casa alquiladora de esta plaza "Levantische-Film", que ha vendido todo el material de su propiedad a don Ramón Cabrera, quedando al frente de la nueva casa, el que hasta la fecha había desempeñado el cargo de viajante, nuestro particular amigo y antiguo actuario cinematografista, don Jaime Canals.

La nueva entidad girará bajo la denominación de "Levantische-Film", quedando instaladas sus oficinas en el Paseo de Gracia, 103, bajos.

Deseamos a los nuevos componentes de la antigua razón social, toda suerte de prosperidades.

ENLACE MATRIMONIAL. — Nuestro querido amigo, el simpático copropietario de la popular publicación "La novela semanal cinematográfica", don Benito Jaumandreu Sala, ha contraído matrimonio, recientemente, con la distinguida señorita Mercedes Yús Ortín.

Les deseamos una eterna luna de miel.

—o—

OBITUARIO

El paréntesis que por causas ajenas a nuestra voluntad, hemos hecho en la publicación de nuestro "Boletín", no nos ha permitido, hasta ahora, asociarnos al profundo dolor que produjo a cuantos le conocieron y trataron la prematura muerte del culto periodista, redactor de "El Noticiero Universal" y prestigioso químico, Juan Balansó Dalmau, acaecida en plena juventud.

Cuanto pudiéramos decir en elogio de este querido amigo, sería a más de extemporáneo, pálido ante la realidad de sus merecimientos.

Juanito Balansó, como le llamábamos todos los que le tratábamos íntimamente, cultivó con preferencia la crítica y la literatura cinematográfica y a él se debe en gran parte el prestigio de que goza en ese aspecto el popular colega de la noche.

Sepa la familia Balansó y muy particularmente su hermano José María, continuador de su obra en "El Noticiero Universal", que sentimos como propia su desgracia y que nos asociamos de todo corazón a su pena.

Dios habrá acogido en su seno el alma de ese joven tan bueno.

J. Casanovas Prats

REPRESENTACIONES.

PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

VENTA Y ALQUILER

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

Fotografía y Ampliaciones
Impresiones de Actualidades
Edición Negativos
Perforación de Películas



Modernos Laboratorios
para el tiraje de
títulos. Estampación
de positivos

Calle Rosellón, 255
Teléfono 1794-G.

CONSORCIO INTERNACIONAL DE PRENSA

23, RUE SAINT-LAZARE

PARIS

REPRESENTANTE DE DIARIOS Y REVISTAS

EL CONSORCIO
INTERNACIONAL
DE PRENSA ad-
mite suscripciones
y anuncios para
todas las publica-
ciones cinemato-
gráficas del mundo



Condiciones de precios
idénticas a las manteni-
das por las respectivas
Empresas editoras

Agentes corres-
pondentes en Fran-
cia del BOLETÍN
DE INFORMA-
CIÓN CINEMA-
TOGRÁFICA
de Barcelona
(España)

Manufactura Cinematográfica Palet

Tiraje de títulos : Estampación de positivos
Impresión de Revistas : Actuali-
dades y propaganda comer-
cial : Edición de Nega-
tivos. : :

CALLE ASTURIAS, 7 TELF. 2712 G. BARCELONA

LA PELICULA DE LA TEMPORADA

FilmoTeca



EL TRASATLÁNTICO

por
Maria Jacobini

FilmoTeca

PERO...

¡NO OS APRESUREIS, EMPRESARIOS!

¡ABSTENEOS DE CONTRATAR CON PRECIPITACIÓN!

Pronto saldrá la película que os puede convenir, pues es el alma
misma del pueblo la que vais a llevar a la pantalla

Hay un sólo título que será formidable; un sólo nombre y no
necesita comentario

EL TÍTULO SE LLAMA:

EL TRASATLÁNTICO

y el nombre suena como clarín victorioso:

MARIA JACOBINI



EXCLUSIVAS TRIÁN.- Consejo de Ciento, 261

Teléfono 2276 A.-BARCELONA

CATALUÑA

con sus típicas costumbres y
la clásica sardana aparecen
con grandes detalles en la obra
cumbre del insigne dramaturgo
D. SANTIAGO RUSIÑOL

El Místico

llevándose actualmente a la
pantalla bajo la dirección es-
cénica de **Juan Andreu** y téc-
nica de **José M.ª Maristany**

Escenario:

Barcelona y su región

LABORATORIOS

TELÉFONO 4127-A
APARTADO 577

OO



TELEGRAMAS:
«PATHÉCYMA»

OO

'CYMA'

BARCELONA

(MARCA REGISTRADA)

Próximamente:

Inauguración de los

Grandes Laboratorios
Cinematográficos

«CYMA»

(P. B., S. A. E.)

Rambla de Catalunya, núm. 8

Barcelona



Los Aristocráticos Salones
Kursaal
Cataluña

(Los predilectos de las familias distinguidas)

El viernes 17 de Septiembre de 1926
inauguraron la temporada
con el afamado

Repertorio
M. de Miguel

(La Aristocracia del Film)



Las grandes producciones que presentará

PRINCIPE FILMS, S. L.

DE SAN SEBASTIAN

PARA LA TEMPORADA 1926-1927

Bajo el cielo de Montecarlo

Superproducción cinematográfica en 5.000 ms. lujosa presentación, por **Betty Balfour**

Gran superproducción dramática de 2.000 ms., interpretada por **Ramón Novarro**

EL HIJO DE OMAR

¡Párese, mire y escuche!

La última gran superproducción de 2.000 metros, interpretada por **Larry Semón (Tomasín)**

Grandiosa película en cuatro jornadas que ha de batir el récord de los éxitos

SIN FAMILIA

Insuperable creación del pequeño artista **LESLIE SHAW**, feliz intérprete del papel de (Fanfón) en la película **Los dos pilletes**

MATERNIDAD	2.000	metros por Henny Porten.
LOS BATALLADORES ORIOLES	1.800	» » Napierkowska - Constan Remy.
SIN RUMBO EN LA VIDA	2.000	» » Harry Carey (Cayena).
EL SECRETO DE GISELA DIDIER	2.500	» » Jean Angelo - France Dhélia.
LA INQUIETUD DE NUEVA YORK	1.600	» » Jack Dempsey - Stelle Taylor.
¡HAY QUE SONREIR!	1.600	» » Monty Banks.
¿QUÉ ERA SU MARIDO?	1.600	» » Patsy Ruth Miller.
¿QUIERE V. HACERME SU ESPOSA?	1.700	» » Alice Joice.
¿QUÉ GENIO PERDIÓ EL CINE?	1.800	» » Mabel Normand.
LA AGONÍA EN UN SUBMARINO	2.800	» » Lilian Hall - Charles Vanel - Suzy Vernon.
EL PARAÍSO ENVENENADO	2.200	» » Kenneth Harlan, Clara Bow, Raymond Griffith y Carmel Myers.
LA MANIQUÍ PARISIENSE	1.600	» » Lionel Barrymore.
CORAZÓN DE MADRE	2.000	» » Ruth Clifford - Edit Jorke - G. Glass.
OLVIDAR Y RENACER	1.800	» » Stelle Taylor - Wyndham Standing.
EL TIRANO	1.800	» » Bryant Washburn.
LA INSTITUTRIZ DE ALICIA	1.800	» » Marcela Albani.
AMOR Y SPORT	1.600	» » Eva Novak.
LA OVEJA BLANCA	1.600	» » Glenn Tryon - Blanche McHaffey.
LA TRAGEDIA DEL NUEVO CIRCO	1.600	» » Glenn Tryon - Blanche McHaffey.

Seleccionado material cómico del acreditadísimo **MACK SENNET, OUR GANG y BOBBY RAY**

PELÍCULAS ARTÍSTICAS DE LO MÁS NUEVO EN CINEMATOGRAFIA

Cinco originales asuntos de una parte, que llevan por título

PARIS ATRACCIONES

Dentro de muy breve tiempo, la **PRINCIPE FILMS, SDA. LTD.**, tendrá el gusto de ofrecer a sus clientes otras grandes producciones de verdadera sensación.

AGENCIAS

Cataluña, Aragón y Baleares: **JOSÉ CAVALLÉ**: Aragón, 225, pral., 1.ª: **BARCELONA**
Madrid y Centro: **ANTONIO CABALLERO**: Goya, 47, pral.: Norte: **RAFAEL VILLA**, Elcano, 20,
BILBAO: Asturias y Galicia: **ANTONIO MÉNDEZ LASERNA**, Vigo: Andalucía: **CUEVAS Y**
COMPANIA: Reyes Católicos, 40: **GRANADA**

PROGRAMA VERDAGUER

Nuestras clasificaciones para 1926-1927 serán:

Selecciones "Gran Luxor" Verdaguer



Señores Empresarios

Pidan Vds. listas detalladas de nuestro material seleccionado para 1926-1927



Selección y variedad

„ Como siempre y mayormente en la próxima temporada, haremos honor a nuestro lema justificado en 18 años de actuación „

„ Los Señores Empresarios que asistieron a la Gran semana de pruebas del "PROGRAMA VERDAGUER", reconocieron unánimamente que las películas presentadas para dar una idea de cada uno de los géneros y categorías, constituyen por su calidad y variedad una sólida garantía de que también durante la temporada 1926-1927, triunfará en todos los cines de España.

Cinematográfica Verdaguer, s. a.

Consejo de Ciento, 290

BARCELONA

Filmoteca
de Catalunya

Un Film Excepcional de
PROCINE, S. A.



DESTINO...

Con **ISABELITA RUIZ**

Dirección: **HENRY RUSSELL**