

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Filmeoteca



Exclusivas
"Crián"

FLORA LE BRETON y PEDRO DE CÓRDOBA

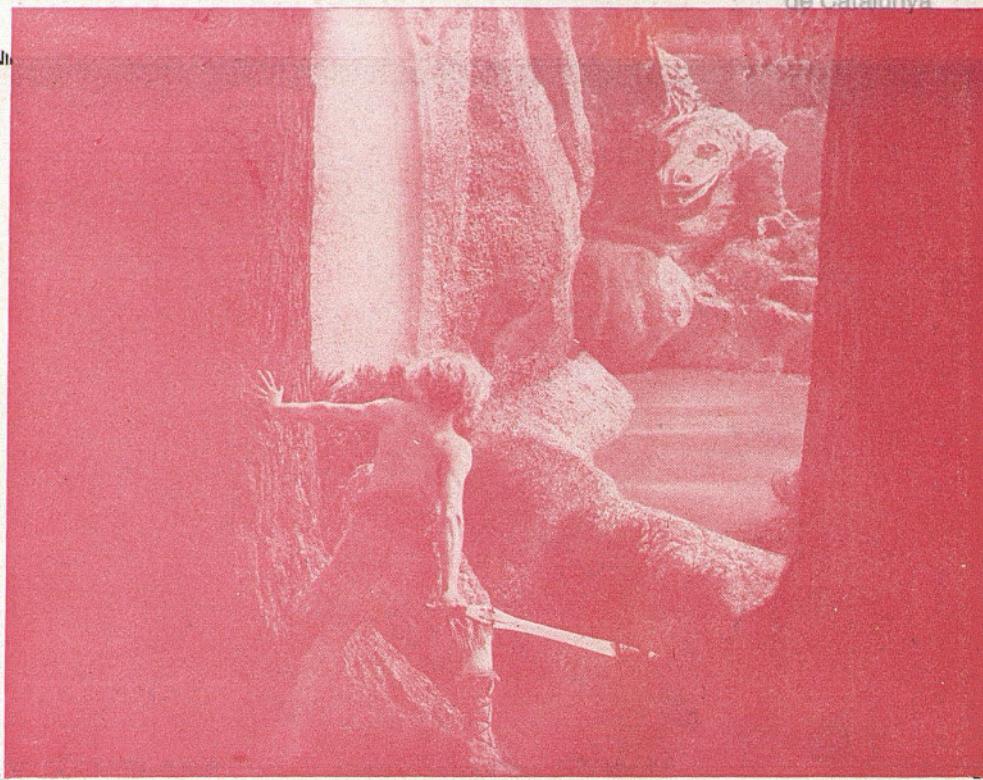
en una de las principales escenas
de la superproducción americana

Consejo de Ciento,
núm. 261
Barcelona

* **La Pimpinela Escarlata** *

Grandioso
acontecimien-
to artís-
tico - musical

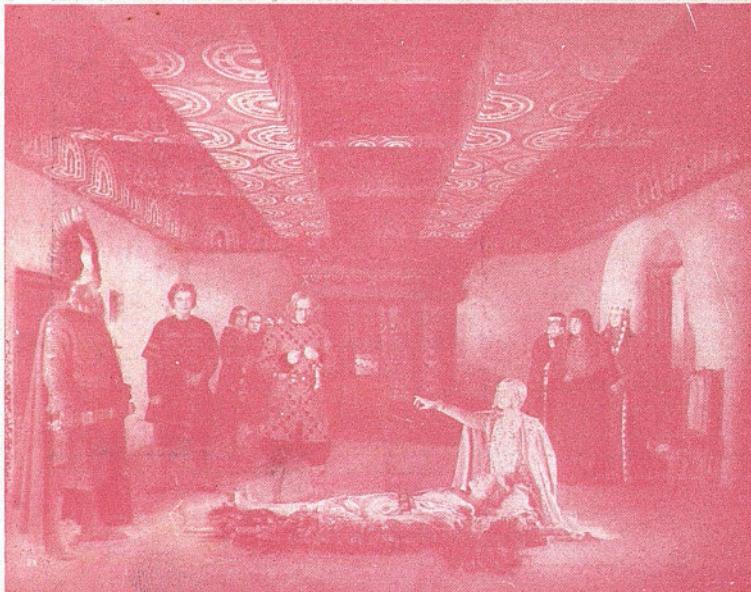
Ruidoso éxito
del reestreno
de la monu-
mental película



Los Nibelungos

(SIGFRIDO)

en el elegante Principal-Cinema (Principal Palace) a gran orquesta
dirigida por el Maestro Ribera, música seleccionada
de la TETRALOGÍA DE WAGNER

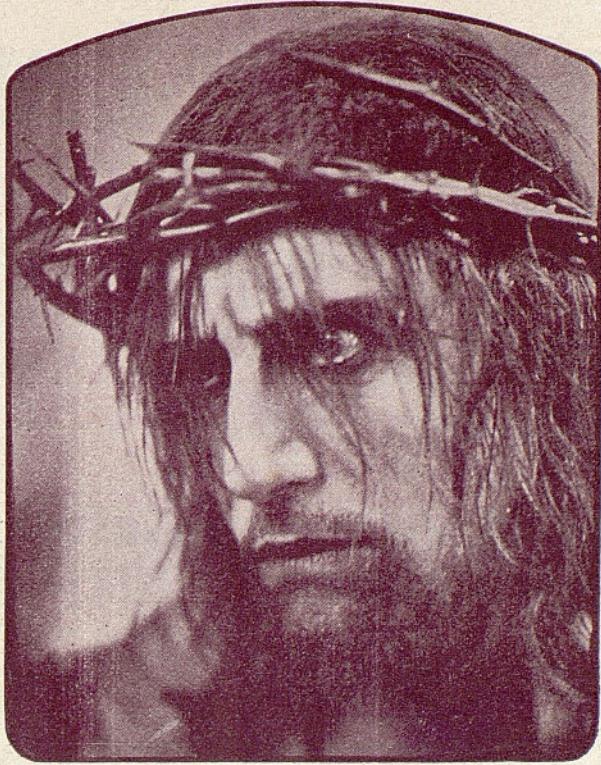


Perfenecciente al

Programa
Verdaguer

I·N·R·I

Producción
Neumann-
Film, Berlín



“El Film
de la
Humanidad”



GREGOR CHMARA, HENNY PORTEN Y ASTA NIELSEN, INTÉPRETES DE ESTA MONUMENTAL PELÍCULA

“Film artístico del afamado **Repartorio M. de Miguel** (La Aristocracia del Film)”

Hijo de PAUL IZABAL



Central: Paseo de Gracia, 35 : Sucursal: Bueñosucceso, 5

PIANOS PIANOS-PIANOLA

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

• • •

Ventas por Concurso

SUSCRIBIENDO UNA PÓLIZA
DE CONCURSO PUEDE AD-
QUIRIRSE UN MAGNÍFICO

PIANO-PIANOLA

DE VALOR PESETAS 5,500
CON ROLLOS Y BANQUETA,
POR SOLO

Pesetas 1,050

**Solicite detalles interesantes en la casa Central
o en la Sucursal**

• • • • • • • • • • •



NOVEDADES PRESENTADAS POR
«SELECCINE, S. A.»

El Lirio Dorado

por MAE MURRAY

El Ciclón

por WALLACE REID

El Aldeano

por CHARLES RAY

Soltera o Casada

por ETHEL CLAYTON

Un hombre decidido

por WILLIAM S. HART



MADRID • BILBAO • BARCELONA





Fotografía y Ampliaciones
Impresiones de Actualidades
Edición Negativos
Perforación de Películas



Calle Rosellón, 255
 Teléfono 1794-G.



Modernos Laboratorios
para el tiraje de
títulos. Estampación
de positivos



FILM

Correo del Cinematógrafo

Suscripción { *Italia . . . Un año, liras 25*
Extranjero . . . fcos. oro 30

Dirección y Administración:

Via Sta. Lucía, 20 :: Teléfono 51-96

NAPOLES

El periódico
 cinematográfico más im-
 portante y
 más difundido
 en Italia



Talleres Foto Industrial

Modernos laboratorios para la estampación de positivos : Tiraje de títulos : Edición de negativos
 Perforación de película
 virgen : Venta de pe-
 lícula virgen de las me-
 jores marcas ; Rapidez
 perfección y economía

ALFREDO FONTANALS SALA

Calle de Sans, 106 : Teléfono 24 H. : BARCELONA

Se facilitan buenos operadores «toma-
 vistas» para la edición de asuntos.



Día 16
de marzo

Estreno en los elegantes
y aristocráticos salones

Kursaal y Cataluña

de la sugestiva produc-
ción dramática de gran
lujo y presentación, inter-
pretación magistral de

Bárbara La Marr
y
Conway Tearle

que tiene por título:

La mujer que supo resistir

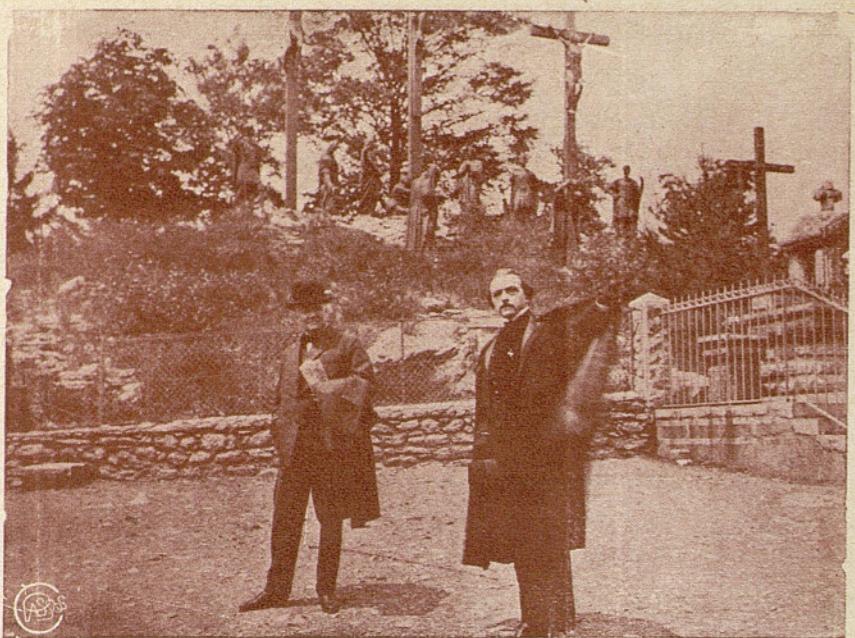
EXCLUSIVA
SELECCIONES
«CAPITOLIO»



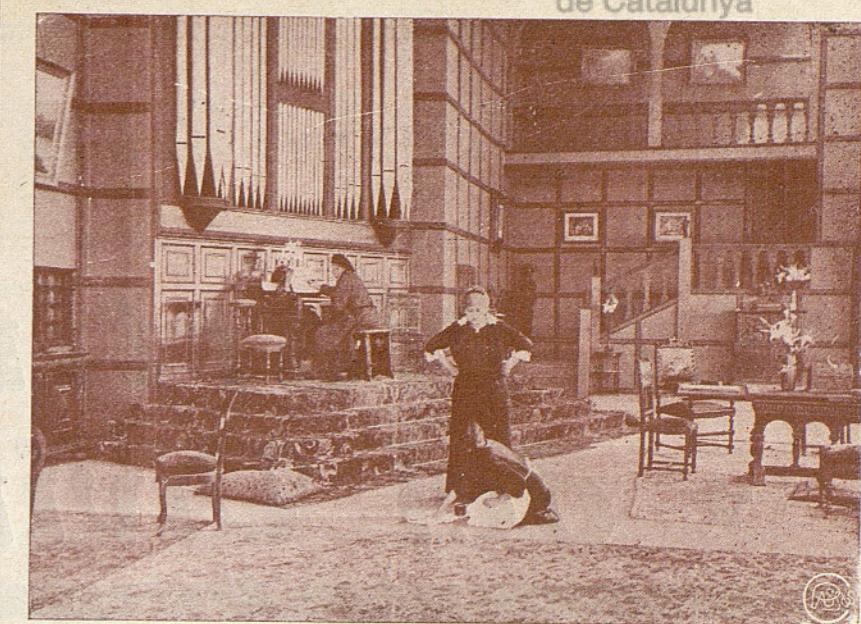
S. Huguet; Barcelona



Una interesante escena de la película



El Milagro en Lourdes



Magnífica obra dramática social editada por **Iris-Films**, París, en su estudio de Saint-Laurent Du-Var, Alpes Marítimos (Francia)

La obra de intensa emoción, cuyas principales escenas se desarrollan en un ambiente de antagonismo entre dos familias que piensan de modo distinto en materia religiosa

Esta sentimental película será estrenada con gran solemnidad el 30 de marzo en el sumuoso "Coliseum"

Concesionario para Cataluña, Aragón
y Baleares

Consejo de Ciento, 317, pral. Barcelona
Teléfono 2080-A.

Jaime Costa

PROXIMAMENTE

El Martirio del Vivir

SENTIMENTAL PELICULA
DRAMÁTICA Y DE AVEN-
TURAS, BASADA EN ES-
CENAS DE LA VIDA REAL,
ARGUMENTADA Y DIRIGI-
DA POR EL EX-DIRECTOR
ARTÍSTICO DE LA CASA
ITALIANA «CINES»,
DE ROMA

Sig. Enrico Santos

PROTAGONISTA:

PAQUITÀ ARROYO

(Estrella de Varietés)



NOTA : Se venden exclusivas por regiones

**BOLETIN DE INFORMACIÓN
CINEMATOGRÁFICA**
ÓRGANO DE LA OFICINA DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

DIRECTOR GERENTE
J. MASANAS FARGAS

ADMINISTRADOR COMERCIAL
R. JENÉ AIXALÀ

Publicación Mensual

Redacción y Administración
Rda. S. Pedro, 3 Barcelona

Tarifa de precios del Boletín

Barcelona: 8 pesetas al año
Fuera de la capital: 10 id.
Extranjero: 12 id. id. id.
Número suelto: 0'75 pesetas

La producción española y sus posibilidades

Es un hecho que salta a la vista que la producción española está concentrada en Madrid. Sin embargo, si se ojean los anales cinematográficos se encontrará indefectiblemente que la producción nacional comenzó en Barcelona con la filmación de películas que no hay para que mencionar. Ahora bien, ¿si la cuna de la cinematografía española fué Barcelona, como explicarse esta realidad incontrovertible de que mientras aquí está aletargada la producción, en Madrid vive una vida propia y pujante? Falta de obras, no puede ser. Falta de artistas, tampoco. Falta de ideales, tampoco. ¿Qué es lo que falta, pues? Digámoslo de una vez: capitales.

No sabemos por qué, aunque lo sospechamos, el caso es que falta dinero en Barcelona para esta clase de empresas. Faltan los capitalistas que arriesguen su dinero en obras cinematográficas, siempre reproductivas cuando la inteligencia y el entusiasmo se pone a contribución.

Barcelona, la ciudad más rica, más activa y más trabajadora de España, tiene dinero para todo menos para producir películas. Y esto sorprende a propios y extraños, ya que nuestra ciudad va a la cabeza de todas las industrias.

Ya es hora de que nuestros capitalistas se formen el verdadero concepto del cine y no vean en él un pasatiempo más sin importancia ninguna comercial; sino que le consideren como una fuente de riqueza inagotable, que es, en definitiva, como los americanos le han considerado.

El capitalista español debe saber que el cine, como industria lucrativa, es susceptible de una poderosa organización, de la cual pueden depender millares de empleados y de industrias anexas. Para darles una idea ligera de lo que es el cinematógrafo en América, les diremos que algunas casas como la «Paramount», «Fox - Film», «Metro»,

«Universal», etc., etc., tienen millares de empleados, imprentas y litografías propias, centenares de agencias en el extranjero, etc., etc., que representan un volumen de negocios casi equivalente a las industrias del acero y a la de los ferrocarriles de Norteamérica.

Quisiéramos que desde estas columnas llegasen a los capitalistas estas grandes verdades y les excitaran a una unión de capitales, con los cuales se comenzase la necesaria labor primordial de rebusca y acopio de grandes obras de autores españoles — que hay infinitas — para llevarlas dignamente a la pantalla y hacerlas recorrer en triunfo el mundo entero, dejando una estela de honra para nuestra patria y de dinero para la empresa comercial.

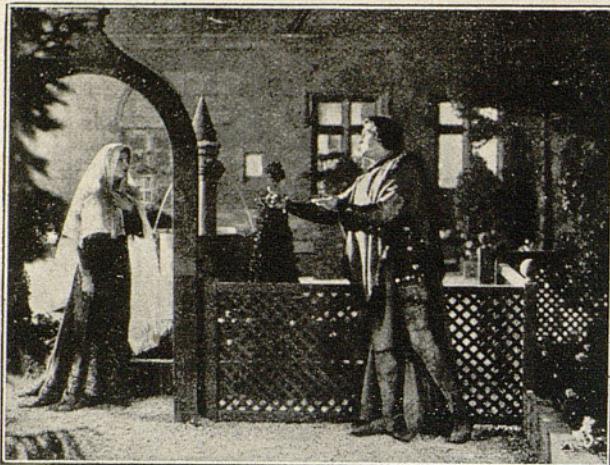
Tampoco faltan hombres en Barcelona capaces de dirigir esta gran empresa de capitales nacionales, y hasta es posible que si algún día se llegara a organizar una potente sociedad anónima, no faltase núcleo de unión con capitales extranjeros para llevar a cabo el magno proyecto. Por de pronto la «Fox-Film Corporation» tiene la idea divulgada ya por la prensa del mundo entero de erigir teatros dedicados exclusivamente al cinematógrafo en cuantas ciudades del mundo hagan falta en conexión con el capital de los países respectivos.

Porque, capitalistas, habéis de saber también que en el negocio cinematográfico el dinero va del productor al exhibidor, y que si vuestro capital produce las películas y vuestro capital también las explota, el negocio es redondo.

Estas ideas son las que deben servir de base a toda futura explotación cinematográfica.

Ojalá — así lo deseamos lleguen algún día a ponerse en práctica. — LA REDACCION.

EL MILAGRO DE LOS LOBOS



Una interesante escena de la obra

Curiosos datos acerca de esta gran superproducción histórica francesa, y primer "film" que ha merecido los honores de ser proyectado en el Teatro de la Opera de París ante las grandes personalidades políticas y literarias del mundo entero.

Esta gran épopeya de amor y de guerra, basada en la novela de M. Henry Dupuy-Mazuel, y verdadera reconstrucción histórica del tiempo del rey Luis XI, nos demuestra una de las páginas más interesantes del siglo XV, merced a la habilidad del director artístico M. A-P. Antoine, quien ha obtenido una película de sugestiva verdad a la vez dramática y plácentera, de la cual M. Raymond Bernard, ha asegurado la realización con tal maestría que el joven cinematografoista se ha colocado a la misma altura de los más grandes "metteurs-en-scène" de nuestra época.

Exaltación de las glorias de Francia, "EL MILAGRO DE LOS LOBOS" constituye una página viva y seductora del tiempo caballeresco del siglo XV. Y tal hazaña merecía en verdad la protección del Gobierno francés siempre atento a proteger cuantas manifestaciones de arte propagan por los ámbitos del mundo, las glorias francesas.

No es de extrañar pues que esta obra en tan hábiles manos, y con tan elevada protección,

haya obtenido una realización perfecta y una propaganda eficaz. En cuanto a lo primero, baste con decir que de la novela "El milagro de los lobos" se ha obtenido una acabada visión histórico-cinematográfica; y, en cuanto a lo segundo, que esta admirable reconstrucción de gloriosos tiempos heroicos, ha obtenido el honor único de suprema distinción de ser proyectada en la Gran Opera de París, donde siempre se reúne lo más escogido y selecto de la política, del arte y de la literatura mundiales.

Pero, creemos necesario dar alguna idea a nuestros lectores más concreta de lo que es la película "EL MILAGRO DE LOS LOBOS".

Este episodio del tiempo del rey Luis XI, está admirablemente cuidado y observarse en ella, los más minuciosos detalles, tanto de "mis-en-scene" como de interpretación, trajes, muebles armaduras etc., etc. Algunas escenas culminantes que descuellan en el "film" son el asalto de Beauvais que tiene una gran emoción no solo para los amantes de la historia como para el público en general. Además existe también grandes grupos de masas constituidos por soldados de distintas guarniciones francesas, los cuales por gracia concesión de Gobierno, la casa editora pudo transformar en guerreros del siglo XV. Punto difícil era encontrar los asaltantes, gentes de a pie, hombres de armas, caballeros, etc. que habían de constituir un ejército de más de 3.000 hombres que habían de llevar pesadas armaduras y que habían de cargar, galopar y caer de sus cabalgaduras heridos de muerte por el fuego del enemigo. Entonces fué cuando intervino la útil colaboración del ejército en este primer "film" de propaganda nacional francesa, venciendo las dificultades gracias a regimientos enteros facilitados por el Gobierno. Merced a ello, todos los ejércitos de la época están representados en el "film" sin haberse olvidado los elementos de combate de aquel entonces v. g. el aceite hirviendo y las grandes escaleras de doce metros de altura para escalar los altísimos mu-

ros de la fortaleza maniobradas por 25 hombres.

Las operaciones del asalto, comenzaron bajo la minuciosa inspección de los generales Pont y Martín y del coronel Alaret, los cuales siguieron con interés esta lección de táctica retrospectiva.

La toma de vistas y los operadores, merecen párrafo aparte. M. Forster, que desde hace 17 años ejerce con tanto cariño y audacia su profesión y que ha filmado "Yo acuso" y "Grainqueville"; M. Bujard, el hábil operador de los films de Grandais, de Regina Badet y de Sarah Bernhardt; M. Batton, un joven cuyos principios se anuncian brillantísimos, han sido para M. Raymond Bernard, colaboradores valiosísimos.

Con sus aparatos cuyos numerosos objetivos podían cambiarse en algunos segundos, han sabido aprovechar la luz adecuada a las escenas que aparecían ante ellos; han sabido captar en sus mágicas cámaras oscuras sugestivos efectos de luz, poéticos paisajes de nieve, y han logrado contraluces que son verdaderas obras maestras. A veces, estos esforzados operadores verdaderos acróbatas, han tenido que estar suspendidos en el aire a doce metros de altura, como por ejemplo, en el asalto de Beauvais. En verdad, han corrido grandes peligros tanto en las cargas de caballería que se detenían a algu-

nos metros apenas de sus aparatos, como con ocasión del episodio de la Puerta de Fuego, en el que estuvieron a punto de quedar asfixiados en el "estudio" convertido en verdadero brasero.

He aquí grandes rasgos lo que constituye esta admirable obra de la cinematografía francesa llamada a obtener un triunfo resonante en el mundo entero y que actualmente lo está obteniendo en el sumptuoso "COLISEUM", donde todas las sesiones se ven llenas de un público ansioso de admirar esta hermosa superproducción, pues, no sólo la colonia francesa es la que la rinde el merecido homenaje, sino el público en general, y que ya de antiguo por su cultura e ilustración le son familiares las gloriosas páginas de la historia del país vecino.

Por nuestra parte nos congratulamos del éxito alcanzado por "EL MILAGRO DE LOS LOBOS" y hacemos constar nuestro entusiasmo por tan genial y bien lograda joya cinematográfica.

Desde estas columnas enviamos a la casa concesionaria de esta magistral película "PROCLINE, S. A." nuestra más calurosa felicitación, la que hacemos extensiva a la empresa del "COLISEUM" por haber sabido una vez más elegir para su salón obras como esta, dignas del "COLISEUM".

ENRIQUE DE ARLÉS

MADRID CINEMATOGRÁFICO AL DÍA

(De nuestro corresponsal)

La efervescencia por producir películas en la Corte, es cada día mayor y surgen las casas editoras y productoras a cada paso ya creándose sociedades, ya filmándose películas por particulares.

Las últimas producciones presentadas han sido:

Por la Atlántida, S. A. C. E. su primera producción 1925 "La Chavala", basada en la conocida zarzuela del mismo nombre.

En ella toman parte María Luz Callejo, que en el papel de Chavala se reveló como una verdadera artista cinematográfica.

Por la novel casa "Goya-Film", "La Revoltosa",

inspirada en la popular zarzuela, con música del immortal maestro Chapín, y cuyos intérpretes principales son, los famosos artistas del teatro Fontalba, Josefina Tapias y Juan de Orduña y el conocido actor cómico José Moncayo.

—0—

La última producción de la casa "Film Española, S. A." es "La medalla del torero", asunto de puro ambiente español, en donde encuentra la más bella expresión la tierra de María Santísima. Ha dirigido la

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

obra José Busch y en ella ha demostrado sus talentos de operador el señor Maristany.

Los derechos de exclusividad para España, los ha adquirido la Empresa Sagarra, S. A. y cuyo estreno en el Real Cinema, constituyó un grandioso acontecimiento cinematográfico.

—o—

"La "Film Española, S. A." se encuentra actualmente trabajando en una antigua y popular leyenda andaluza que todavía no tiene título. Tomarán parte en ella Carmen Viance, Elías Ruiz Romero, Marina Torres (una de las principales intérpretes de la sentimental producción nacional "El martirio del vivir", dirigida por el Sig. Enrico Santos "Algabéño", José Montenegro y otros artistas.

—o—

La "Films Benavente" ha comenzado a filmar "La noche del sábado", del genial dramaturgo que da nombre a la casa editora. El director de la obra es Benito Perojo, cuyo solo nombre es ya una garantía de éxito.

—o—

La importante casa alquiladora A. Ibáñez, estrenó en el Teatro Cervantes su exclusiva "La mala ley", adaptación cinematográfica de la celebradísima comedia de Linares Rivas, obteniendo un señalado éxito.

Dicha cinta ha triunfado igualmente en el Salón Doré, Cinema X, Coliseo Pardiñas y Cinema Argüelles.

—o—

Con llenos rebosantes se ha exhibido en el Teatro de la Zarzuela "La casa de la Troya", de Pérez Lugin. Según se dice en solo unas cuantas representaciones ha sido recaudada la respetable cifra de 60.000 duros. Económicamente es tal vez el éxito mayor que una película ha tenido en España.

—o—

Don Ernesto González, propietario de la monumental película "La Iliada de Homero", acaba de firmar un contrato con la Empresa Ideal, para esta película y seis más de la marca alemana "Emelka".

—o—

La editorial "Marín del Campo", productora de "La mala ley", prepara activamente "Los granujas" y "El tercer Fausto".

La "Penka-Film" prepara "Las amapolas".

Y una empresa particular tiene en proyecto "El señor feudal".

También prepara la Atlántida, una adaptación de "Los chicos de la escuela".

GONZALO AMEZUA

La Vita Cinematográfica

TURIN- Galleria Nazionale - Director: Cav. A. A. CAVALLARO

"On demande
actif et capable
correspondant
da Barcelona

ES LA REVISTA MÁS ANTIGUA Y ACREDITADA, ES EL ÓRGANO DE LA INDUSTRIA Y DEL COMERCIO CINEMATOGRAFICO ITALIANO, TIENE LECTORES EN TODO EL MUNDO.

SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: Pesetas 25 al año.

OTROS PAISES: Francos 50 al año

"Ecrire, avec
réferences à la
Direction .."

Suscríbase y.

al Boletín de Información
Cinematográfica

Barcelona

LA CASA DE LA TROYA

*Grandioso éxito de esta superproducción
española en el elegante
COLISEUM*

De todas las producciones españolas sin duda alguna «La Casa de la Troya» es la que ha obtenido un éxito más rotundo y decisivo. Y esto no puede menos de enorgullecernos como españoles y como admiradores de Pérez Lugín, quien por cierto ha acertado plenamente al adaptar su famosa y leída novela a la pantalla.

Había algunos inconvenientes para esta labor, entre ellos, el de haber sido previamente adaptada dicha novela al teatro por el gran dramaturgo don Manuel Linares Rivas; pero este obstáculo que se presentaba en la filmación de la celebrada novela de Alejandro Pérez Lugín, ha sido salvada por éste con gran acierto y bien podemos asegurar que ha vencido en toda la línea.

Obvio nos parece hablar del argumento por ser conocidísimo del público y por eso hemos de detenernos especialmente en la realización del film.

Esta película, aparte del mérito del asunto, que es una verdadera maravilla cinematográfica por el gusto que ha presidido a su filmación y por el acierto en la presentación de panoramas de Galicia, es un derroche de técnica cinematográfica y puede afirmarse, sin temor a ser desmentidos, que es capaz de competir con las mejores producciones que nos llegan del extranjero.

Un acierto ha sido la dirección de esta película; pues el autor de la novela ha tomado a su cargo tan difícil labor, habiendo conseguido hacer revivir en el celuloide todas las características de los personajes que concibiera al escribir su famosa novela.

Queremos hacer resaltar otro acierto, no pequeño es, el de haber buscado para cada personaje el tipo más a propósito y ade-

cuado. Así, por ejemplo, vemos a la señorita Carmen Viance encarnar de un modo inimitable el interesantísimo y sugestivo papel de Carmiña y a la señora Illerta justísima en su encarnación del personaje de Maragota y en el de Gerardo y Pitouto, a otros grandes artistas españoles de merecidísima fama.

Una de las señales más evidentes del éxito extraordinario que esta película ha obtenido en el sumuoso «Coliseum», es el de haberse agotado todos los días las localidades, caso poco corriente y del que puede vanagloriarse la editora «Troya-Film» y su representante en esta plaza don Emilio Poyg.

Vaya desde estas columnas nuestra calurosa felicitación a la empresa del «Coliseum», la cual, de seguir así, habrá convertido este regio salón de la cinematografía en el primer cine de estreno de España, harto necesario para dar realce a las películas que en realidad lo merecen. Después de su campaña de semanas enteras con «Los Nibelungos», «Los Diez Mandamientos», «La Caravana del Oregón» y ahora con «La Casa de la Troya», bien puede enorgullecerse la empresa de este salón de ser la primera empresa de estreno de España, dándose ya el caso de que el hecho de anunciarse una película en el «Coliseum» adquiera ya en el público que favorece este salón los caracteres de una gran superproducción o de una gran exclusividad.

También nos complacemos en enviar nuestra felicitación a la casa editora española «Troya-Film», de Madrid, y a Alejandro Pérez Lugín, el favorecido autor y feliz director de tan bella obra de arte, tanto como novela, como producción cinematográfica.

S
E
R
I
E
S



Mlle. Bonet

LAS DOS EXTRAORDINARIAS FRANCESAS

que están alcanzando un éxito sin precedentes en cuantos salones se han exhibido

Gossette, o la Hija del Arroyo

Adaptación cinematográfica en seis capítulos de la novela del mismo título de CARLOS VAYRE, interpretación de

M L L E . B O N E T

MANDRIN

(Caudillo de Leyenda)

Según la célebre obra de ARTUR BERNEDE, dividida en ocho capítulos, interpretada por el gran actor

R O M U A L D J O U B É

Seis producciones graciosísimas del célebre comediante

EL... Harold Lloyd

y tres del mismo actor de largo metraje, consideradas como las más discutidas del rey de la risa



Pertenecientes al

Programa Vilaseca y Ledesma



Romuald Joube



FIGURAS DE LA PANTALLA



La genial "estrella" americana

Bárbara

La

Marr

aconseja a
las mujeres
en el arte
de seducir

Prestad atención, mujeres, a las palabras de Bárbara
La Marr, misteriosa exótica y seductora.

Acorralada materialmente, no hace mucho, en uno de los «studios» de Hollywood (California), la provocativa belleza meridional no tuvo más remedio que revelar parte de su secreto en el arte frívolo de la seducción y del flirteo.

La artista hizo gala de su talento y de ingenio relatando diversos epigramas acerca de este asunto.

He aquí algunas de sus manifestaciones:

«El tipo más peligroso de mujer es la que tiene talento, ya que la inteligencia es más fuerte que la belleza.»

«La mujer debe mostrarse natural a todas horas, pues la afectación es armá de resultados poco eficaces para ganar el afecto de los hombres.»

«Ningún hombre cree a la mujer con talento y a menos que ella se lo haga notar, esta cualidad pasará desapercibida para él. Por lo tanto aprovechad toda oportunidad para demostrar que no sois tontas.»

«El hombre que sabe como tratar a las mujeres, llama *inteligente* a la mujer hermosa y llama *hermosa* a la inteligente.»



Sordos...

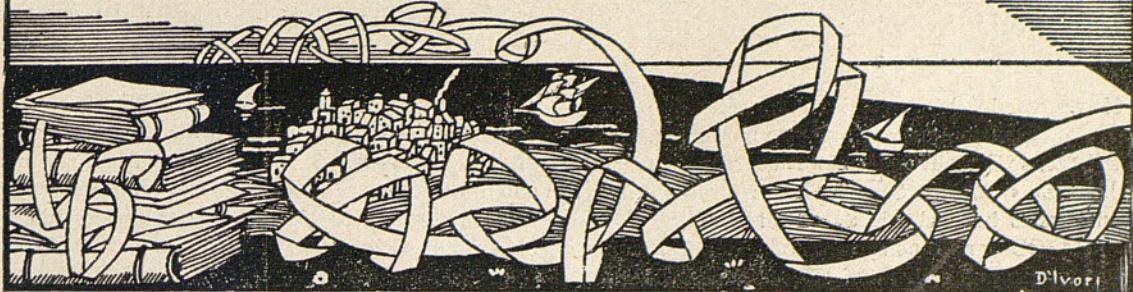
Imperceptible a la vista «Oidium» es un aparato maravilloso, basado en dos auriculares de fonética vibratoria. Es un educador sistemático del tímpano auditivo. Para curar la sordera, para corregir los ruidos internos para fortalecer la membrana de percepción, siempre está indicado. Pida folleto a INSTITUTO ORTOPEDICO Sabaté y Alemany Canuda, 7 BARCELONA.

Para tener una nariz bonita...



La adiposidad que se marca en los cartílagos puede ser fácilmente reducida, dando a la nariz una forma fina, elegante y proporcionada. Breves sesiones durante el sueño son suficientes para conseguir su transformación. Una nariz bella da al rostro un encanto inusitado. La corrección de las faccines puede ser el éxito en la sucesiva evolución de la vida. Pida folletos a INSTITUTO ORTOPEDICO, Sabaté y Alemany Canuda, 7, BARCELONA. Adjunto sello correo 0'35.

NOTICIARIO CINEMATOGRÁFICO



A nuestros lectores y abonados. — Por causas ajenas a nuestra voluntad el presente número de Febrero sale con algún retraso, lo cual encierra un beneficio por otra parte ya que nuestras informaciones y noticias alcanzan hasta el día 10 del corriente mes de Marzo.

—o—

Publicación recibida — Por olvido involuntario dejamos de insertar en nuestro número pasado una nota que teníamos preparada acerca del interesantísimo librito que con el título «LA DANZA Y EL COUPLET» ha editado nuestro particular amigo Enrique Morell, con prólogos de Marcos — Jesús Bertrán — muy bien escrito, muy erudito y que nos ha gustado mucho — y Mario Aguilar — el cual es una nueva muestra de su estilo fácil y galano.

En este tomito, figuran los retratos de las primeras estrellas del arte frívolo, los cuales están avalorados por interesantes autógrafos de cada una de ellas. Además contiene la letra de los «couplets» de más éxito.

En fin, una deliciosa antología del arte frívolo, que ha merecido ya los honores de una segunda edición, que según nuestras noticias está a punto de agotarse.

Mucho agradecemos la atención.

—o—

MÚTUA DE DEFENSA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA. Renovación de cargos. — En atento B. L. M. nos dá cuenta Don José Vidal Gomis, dignísimo Presidente de dicha entidad, que en Junta Directiva ha quedado constituida la representación de la Mútua, en la siguiente forma: Presidente, Don José Vidal Gomis; Vice-Presidente, Don Juan Verdaguer Mota; Vocal 1.º Don José Gurguí Pujol; Vocal 2.º Don Lorenzo Castellví Bassa; Contador, Don Saturnino Huget Riba; Tesorero; Mr. Henry Huet y Vocal-Secretario, Don Federico Lameyer Lameyer.

Felicitamos a la nueva, Junta deseándola grandes aciertos en su delicada actuación.

—o—

Con ocasión de haber sido pasada en prueba oficial privada en el Salón Kursaal, la hermosa pe-

lícula de producción nacional «LA REVOLTOSA», hemos tenido el gusto de conocer y saludar a Don Juan Figuera de Vargas, caballeroso hombre de negocios madrileño e Ingeniero de Minas, el cual correspondió a nuestra efusiva felicitación con amables confidencias para el futuro.

Por de pronto nos ha dicho que en Madrid, vió la película uno de los Directores de la importante casa londinense «Stoll Pictures Production». Dicho director vino a España con la misión de comprar películas de producción nacional y se ha dado el caso honoroso para la novel casa editora «Goya-Film» de que entre todas haya sido elegida «LA REVOLTOSA».

También parece ser que los derechos de exclusividad de dicha producción han sido vendidos por el señor Figuera de Vargas, para varios países entre ellos, Inglaterra y Alemania.

Encantados de la amabilidad y de la amena conversación del señor Figuera hablamos largamente del negocio cinematográfico en general y nos dejó entrever que la «Goya-Film» tiene muchos proyectos para el futuro. Pero nuestra discreción nos impide señalar cuales sean. Ya es bastante como información el saber que dicha casa mira el porvenir y que está en buenas manos. Precisamente es lo que necesita el cinematógrafo en nuestra Patria: hombres hábiles para concebir sus inmensas posibilidades y capaces de realizarlas.

Nuestra enhorabuena al señor Figuera de Vargas y mucho nos complacemos en enviarle desde estas columnas un saludo de bienvenida cordial y amistoso.

—o—

El activo e inteligente Director de la importante casa Hispano American Film, S. A. que como es bien sabido tiene la exclusiva de las películas marca «Universal», ha salido para Nueva-York con el propósito de imponerse personalmente de las nuevas producciones que esta renombrada casa americana presentará en España en la próxima temporada.

Deseamos a Mr. Lichtig, un feliz viaje y esperamos que a su regreso nos traerá gratas impresiones de las nuevas producciones editadas.

Le sustituye durante su ausencia en la dirección

BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA

de la casa Mr. H. F. Cunderloch, persona también competentísima en el negocio.

—o—

Ha regresado de París, donde ha efectuado algunas importantes compras, nuestro particular amigo D. Lorenzo Castellví, gerente de la acreditada casa alquiladora «Procine, S. A.» Entre otras varias adquisiciones ha hecho la de «EL MILAGRO DE LOS LOBOS», grandiosa superproducción francesa de resonancia mundial. En efecto, esta película ha recibido el honor de ser la primera producción del mundo que con el apoyo del Gobierno francés se ha exhibido en el Teatro de la Ópera de París con llenos rebosantes y en el «Capitolio» de Londres con grandioso éxito.

Entre el ramo cinematográfico español esta película había sido objeto de muchas cábals y comentarios por la cuantiosa cifra que la casa editora quería por la exclusiva. Pero ha sido al fin adquirida por la casa «Procine, S. A.» en una suma fabulosa, demostrando de esta manera dicha casa que no repara en gastos cuando de buenas películas se trata.

El estreno de esta gran superproducción francesa «EL MILAGRO DE LOS LOBOS» tendrá efecto el próximo día 15 en el suntuoso «COLISEUM», donde el público podrá admirar una de las mejores obras maestras del arte mudo.

Felicitamos al amigo señor Castellví que con tanto prestigio desempeña la gerencia de la «Procine, S. A.», por haberse asegurado el éxito tal vez más grande de la presente temporada.

—o—

En los elegantes salones Kursaal y Cataluña, se ha estrenado la deliciosa comedia «Los Afortunados», cuya exclusiva posee la acreditada casa alquiladora de esta plaza «Maravilla Films».

Como protagonista figura la conocida y bella estrella norteamericana Betty Balfour, la que consiguió cautivar el selecto público de dichos salones.

Otra noticia importante de esta misma casa es que, muy en breve, el 17 de Marzo, se estrenará en Madrid en uno de los principales salones la original y deliciosa comedia titulada «Max Linder, domador por amor», obra cumbre del elegante y personalísimo artista francés Max Linder. Dicho estreno es esperado con mucha ansiedad y no dudamos que alcanzará el mismo éxito que ha obtenido en Barcelona y en cuantas partes se ha proyectado.

—o—

Se encuentra de nuevo entre nosotros, el conocido actuario cinematográfico Don Juan Verdaguer, Gerente de la reputada casa «Cinematográfica Verdaguer, S. A.» el cual ha pasado unos días en París seleccionando material. Una de las mejores

producciones adquiridas es la última creación de la eximia artista Raquel Meller titulada «LA TIERRA DE PROMISIÓN». Si las anteriores películas de la Raquel eran buenas, ésta, según noticias, llega a la más altas cimas del arte cinematográfico.

Esta adquisición constituye para la «Cinematográfica Verdaguer S. A.» un nuevo triunfo y mucho nos complacemos en felicitar a nuestro particular amigo señor Verdaguer por su acertada visión del negocio.

—o—

Nos comunican de París el fallecimiento del insigne director francés Mr. Louis Feuillade, ocurrida hace unos días casi repentinamente en Niza, donde estaba dirigiendo la filmación de su última película «El estigma».

La muerte de Feuillade, es una pérdida irreparable para la cinematografía francesa. Fué el creador de las primeras películas de series que tanto renombre dieron a Francia en el mercado europeo. Recordamos «La mano de Hierro», «Fantomas», «Los Vampiros» y «Judex», que en aquellos tiempos alcanzaron éxitos ruidosos.

Para la casa Gaumont, a la que hoy ha puesto crespones de duelo tan irreparable pérdida, filmó verdaderas obras maestras como «Las dos niñas de París», «La huérfana», «La hija del Hospicio» y «El huérfano de París», de las que en su mayoría fué autor y director.

Con la muerte de Feuillade pierde el arte mudo uno de sus más entusiastas colaboradores.

—o—

Tenemos noticias de que Mr. Joseph P. Ryan, director de la importantísima y acreditada casa Hispano Foxfilm, S. A. E., concesionaria exclusiva para España y Portugal de toda la producción de la «Fox Film Corp.», que como saben nuestros lectores es la productora de películas más importantes del mundo, se encuentra en Roma en viaje de inspección. — Le deseamos un feliz viaje y muchos aciertos en su gestión

—o—

A últimos del mes de Marzo, tendrá efecto en el suntuoso «Coliseum» el estreno de la hermosa y sentimental película titulada «EL MILAGRO DE LOURDES», cuya concesión para Cataluña, Aragón y Baleares la ostenta nuestro particular amigo Don Jaime Costa.

A dicho señor también le acaba de ser concedida la exclusiva para Cataluña y Baleares, de la gran producción alemana titulada «GENOVEVA DE BRABANTE», de cuya película hace tiempo que tenemos las mejores referencias. En breve será estrenada en uno de los principales salones de esta ciudad, y en su día hablaremos extensamente de ella.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Nuestros plácemes a nuestro popular amigo Costa el cual bien merecido tiene sus éxitos personales que culminaron en la recordada y nunca olvidada película «LOS HIJOS DE NADIE».

—o—

Con rotundo y franco éxito se ha estrenado en el grandioso coliseo de la calle Caspe, Teatro Tívoli, la gran superproducción americana titulada «LA PIMPINELA ESCARLATA» de la que es concesionaria la conocida casa alquiladora de esta plaza F. Trián, S. en C.

Todas las sesiones se vieron concurridísimas habiendo salido el distinguido público satisfechísimo de tan hermosa obra maestra cinematográfica.

Nuestro parabien a la casa concesionaria.

—o—

Próximamente y a petición de gran número de familias se exhibirá en el Principal Cinema (Principal Palace) de esta localidad, la grandiosa obra «LOS NIBELUNGOS» (Sigfrido) en la misma forma que lo fué en el «Coliseum» de Barcelona y en el real Cinema de Madrid, es decir, con una importante orquesta dirigida por el eminentísimo maestro Riberá la cual acompañará la proyección con música seleccionada de la Tetralogía de Wagner. — Auguramos un gran éxito a las nuevas exhibiciones,

—o—

En Valencia se estrenó con grandioso éxito, la primera producción de la novel casa editora «Novella-Films» titulada «Los mártires del Arroyo» dirigida por el Sig. Enrico Santos, el mismo que argumentó y dirigió la película «El Martirio del vivir» editada en Barcelona.

«Los mártires del Arroyo» mide unos 2.000 metros y está interpretada por Juanita Diaz.

Felicitamos al señor Novella como propietario y operador de tan sentimental obra y al Señor Santos como director, por el éxito obtenido.

—o—

En los aristocráticos Salones Kursaal y Cataluña, obtuvo un resonante y definitivo éxito, la sentimental película «La hermana blanca» interpretada por la bellísima artista Lillian Gish, saliendo el numeroso público que asistió a las exhibiciones, altamente complacido por tan sublime obra, viéndose la empresa obligada a prorrrogar los días de proyección.

También se espera con interés el estreno de la superproducción titulada «La mujer que supo resistir» interpretada por la sujediva y exótica estrella Bárbara La Marr. El estreno está fijado para el día 16 de Marzo.

Ambas producciones pertenecen a la acreditada casa Selecciones «Capitolio» de S. Huguet

—o—

El afamado repertorio M. de Miguel (La aristocracia del Film) acaba de adquirir dos grandiosas exclusivas tituladas «El sueño de una noche de verano» última adaptación hecha por la casa berlinesa «Neumann-Film» y «Colin Ross, con la cámara alrededor del mundo».

Próximamente serán presentadas en uno de nuestros más elegantes salones.

O B I T U A R I O

Con gran pesar tenemos que dar cuenta del fallecimiento de nuestro querido y buen amigo Don Enrique Riba García, el cual por su honradez y caballerosidad intachables, mereció en vida el efecto de cuantos le trataron y su paso por la cinematografía dejó rostro imperecedero en empresas y negocios que sobrevivirán durante largos años a todos nosotros.

Enrique Riba, que fué uno de los primeros en pertenecer a la Mútua de defensa Cinematográfica Española, era un hombre verdaderamente extraordinario al que tal vez se apreciará en todo su valor con el transcurso del tiempo, como ha sucedido desgraciadamente con todos los hombres de valía. Ahora estamos demasiado cerca de él y de su obra para poder apreciarla en todo su valor.

Era un hombre digno y un perfecto caballero. Era además una cabeza privilegiada, un hombre que honraba a Cataluña y que por sus vastos conocimientos se había puesto a la cabeza en múltiples y diversas empresas.

Últimamente, era director-gerente de la Sociedad Anónima Española «Pathé Baby» y una de las casas más importantes de aparatos fotográficos de España lleva su nombre.

Era un hombre joven todavía — la muerte nos lo ha arrebatado a los 51 años — y de él esperábamos grandes cosas. Desgraciadamente no nos queda más que llorarle y recordar sus enseñanzas las cuales por ser siempre nuevas y actuales no podremos olvidar nunca.

Cumple hoy a nuestro propósito elevar una oración por el eterno descanso de su alma, siempre inquieta y enamorada de los más elevados ideales, y testimoniar a su atribulada familia nuestro más sentido pésame.

CRONICA DE ITALIA

(De nuestro corresponsal particular)

En la «Fert», única casa que produce en Turín, el director Brignone ha escrito la palabra «fin» a su asunto «Maciste en los infiernos». Es un soberbio trabajo cinematográfico que será admirado por todos en la Exposición de Cinematografía que se celebrará en Milán en el próximo mes de abril, con ocasión de la Feria de Muestras.

—o—

El activo Camerini ha comenzado en la «Fert» a poner en escena un gran asunto de gente de mar, con Maciste como protagonista. Los exteriores serán filmados en Trípoli y las escenas de corsarios en Siracusa.

—o—

Bonald pone en escena un gran asunto que está llamado a producir millones. Tendrá como protagonista a la signorina Linda Pini.

—o—

Se dice que el Com. Casaleggio ha escrito un asunto el cual quiere hacer interpretar a «Trottolino», uno de sus íntimos amigos, el cual es admirado por todos los elementos cinematográficos de Turín. Este diminuto artista ha hecho sus pruebas últimamente en varios trabajos para la «Fert» y bien merece frases de elogio que le animen en su labor. No sólo América ha de tener el privilegio de los «fenómenos».

—o—

El Congreso de la Corporación del Teatro, que debía haberse celebrado los días 2, 12 y 13 del corriente mes de febrero, ha sido aplazado al mes de abril por razones de oportunidad, pues durante los carnavales actuaban todas las compañías y no hubiera sido posible celebrarlo de no perder tres o cuatro días.

—o—

Mientras en Turín, Roma y Nápoles la actuación productora cinematográfica se desarrolla lentamente, pero siempre existe, en Milán está completamente paralizada. Todas las casas que han gozado de preeminente renombre como la «Milano-Films», la «Armenia», la «Raggio», la «Dekosa», la «Sabaudo», la «Zanotta», la «Zanini», la «Armandis», la «Lombardo», etc., etc., existen sólo en el recuerdo, y han sucumbido al cataclismo de la industria cinematográfica. En Milán reina la casa Leoni y C.ª, que comercia en asuntos cinematográficos, pero que no produce. El único que mantiene viva la fe en el resurgimiento es el Cav. Luigi Roatto, que ha

sido el precursor de la industria cinematográfica en Italia y que aún hoy día confía en su resurrección.

—o—

El «Cinema Italiano» anuncia en su número segundo un convenio nacional de la «Stampa Cinematográfica» que ha de celebrarse en Roma para tratar de las más urgentes cuestiones referentes a la industria y al comercio italiano. Por nuestra parte no podemos por menos de apoyar tan noble iniciativa, que ha de llevar a la Stampa Cinematográfica a un único programa de acción. Hoy esta acción se encuentra combatida por tendencias contrarias y cuando exista una acción homogénea, sólo entonces podrá pensarse en un renacimiento de nuestra industria cinematográfica.

Tenemos la certeza de que así será, y comprendemos la importancia que tendrá el aunar voluntades.

—o—

Quiebras. — Megale Alberto; Via Municipio, 35: Nápoles. Procurador: Avv. Muzi Riccardo.

Soc. An.ª «Velia-Film», de Roma. Procurador, Avv. Gerolamo Pugliese.

—o—

La S. A. I. C. ha establecido una agencia en Florencia, bajo la dirección del Sig. Cesare Aboaf en la plaza Stozzi, número 6.

—o—

En el aristocrático hogar de Francesca Bertini, hoy condesa de Cartier, se celebra alegramente el nacimiento de un precioso niño. Nuestra más cordial felicitación.

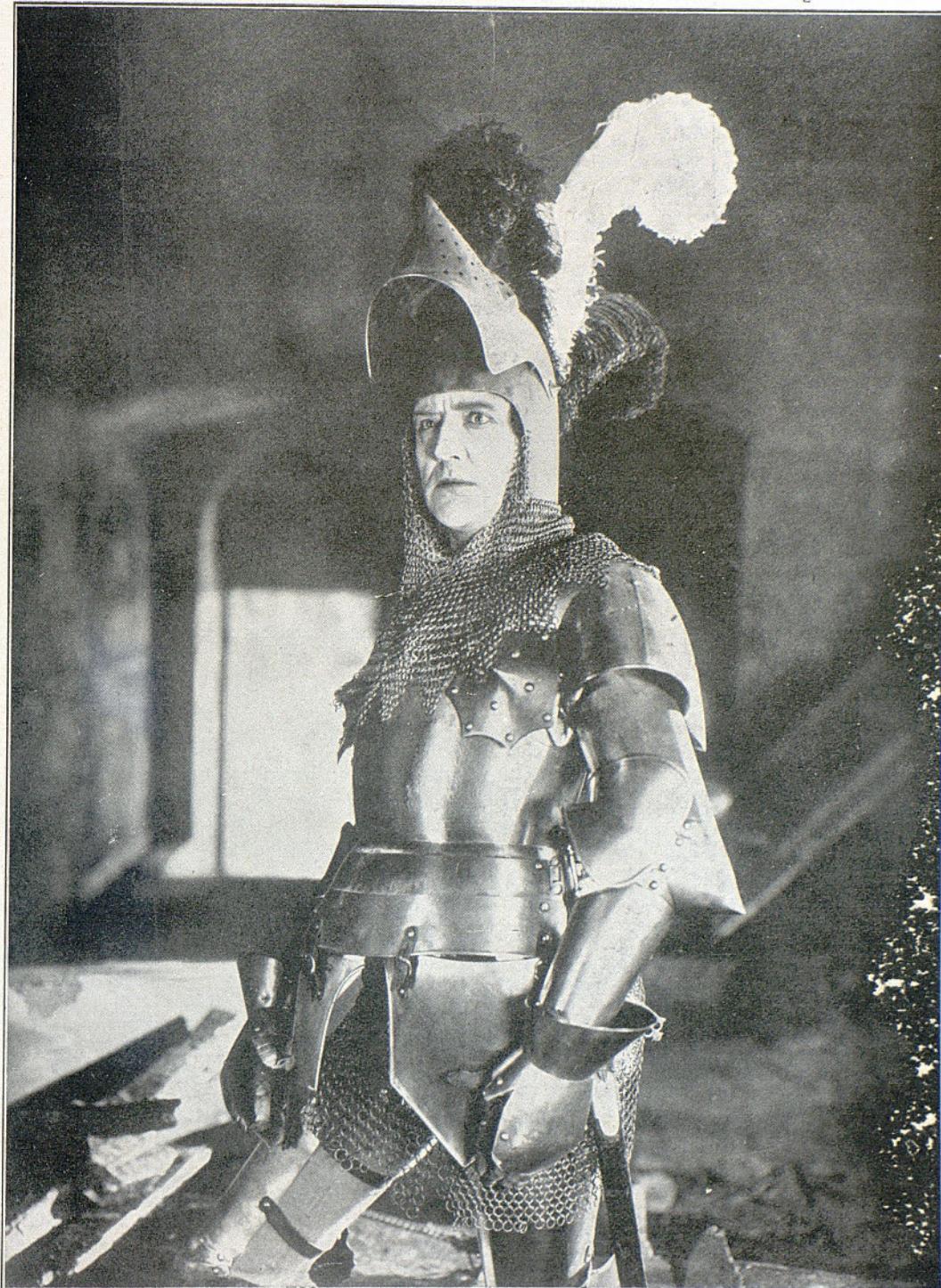
—o—

En Roma, con ocasión de la prueba privada de «Oriente», el film más reciente de María Jacobini, el público que asistió al espectáculo queriendo demostrar su afecto y admiración hacia la artista, la obsequió con una cena en su honor en la «Basílica Ulpio», donde el gran poeta Fausto Salvatori con hermosas frases elogió el arte de la gran «diva» italiana.

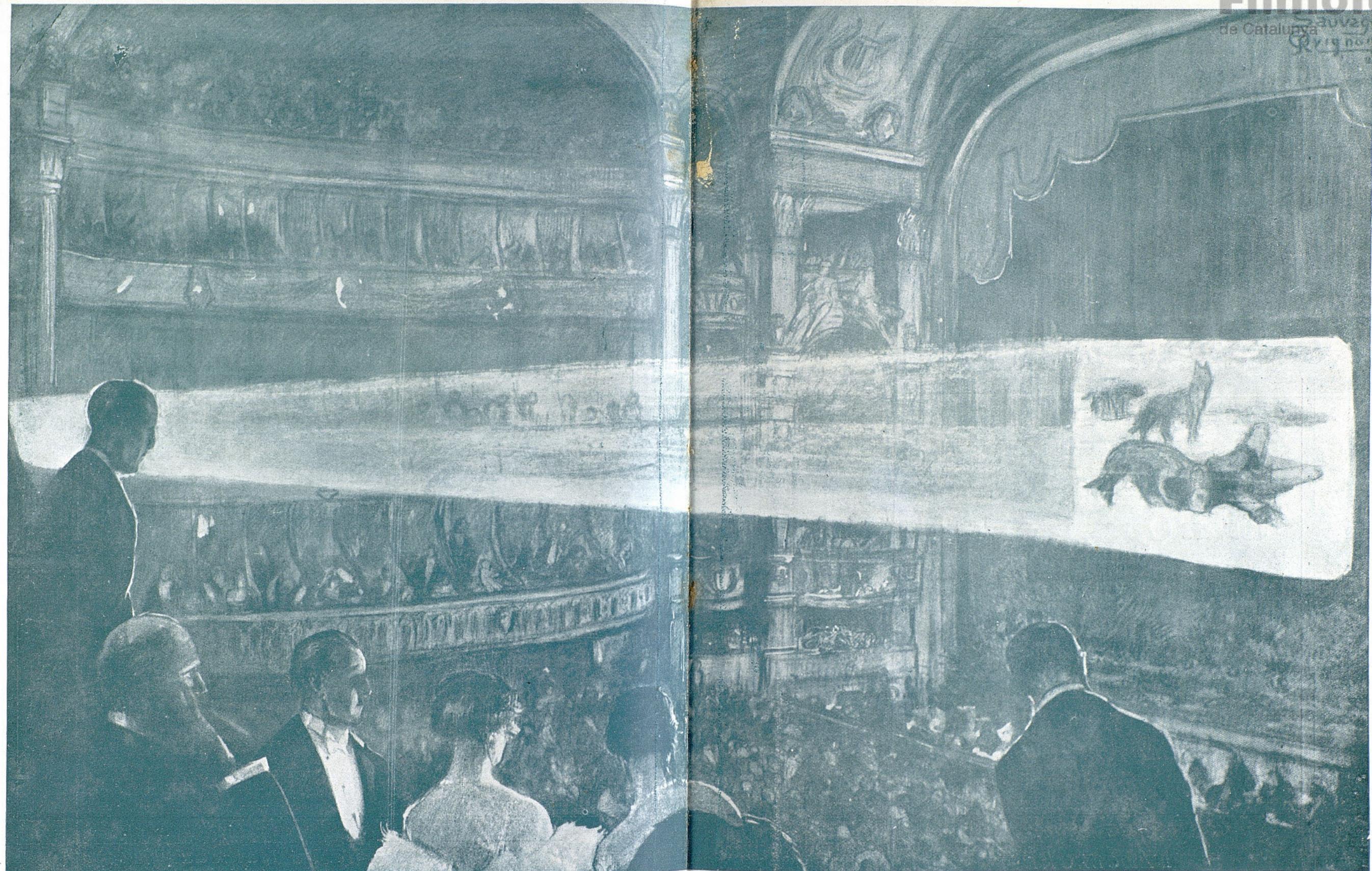
—o—

Anda revuelto el mundo cinematográfico italiano con los derechos de exclusividad de la nueva edición de «Quo Vadis?». En Génova hay efervescencia

EL MILAGRO DE LOS LOBOS



M. Vanni-Marcoux
EN EL "ROL" DE
CARLOS EL TEMERARIO



Aspecto de la sala de la Ópera de París durante la función del 13 de Noviembre, en que por primera vez, ante lo más selecto y distinguido de la sociedad mundial, artística y literaria de la capital de Francia se proyectó **EL MILAGRO DE LOS LOBOS**, con toda la magnificencia de sus cuadros de amor y de guerra, magistral evocación del tiempo de Luis XI. Entusiastas aclamaciones saludaron la reconstitución de la batalla de Monthery y del sitio y asalto de Beauvais, el episodio de los lobos y la entrevista de Peronne, que aseguran a este primer gran «film» francés un triunfo mundial.

(Composición de M. Sauvage-Quignon, de la revista «Le Monde Illustré».

El *Milagro* *de los Lobos*

Novela histórica francesa del siglo XV

ÚNICA PELÍCULA QUE HA ME-
RECIDO EL HONOR DE SER PRO-
YECTADA EN EL TEATRO DE LA

Gran Ópera de París

Y QUE ACTUALMENTE SE ESTÁ
PROYECTANDO CON GRANDIO-
SO ÉXITO EN EL SUNTUOSO

Coliseum

DE BARCELONA



Magna producción

PROCINE, S. A.

Consejo de Ciento, 332

BARCELONA

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

por asistir a la proyección de dicho film, el cual seguramente obtendrá las mejores ofertas. Es una obra de indiscutible valor y estamos seguros de que obtendrá un éxito sin precedentes.

—o—

En nuestro último número dábamos noticia de una Feria que debe celebrarse en Milán en el próximo mes de abril. Hoy nos complacemos en publicar el Reglamento completo.

FERIA DE MILÁN :: DEL 12 AL 27 DE ABRIL

Segundo Concurso Cinematográfico

REGLAMENTO ESPECIAL

Art.º I. La «Feria Internacional de Muestras de Milán» (12-27 abril), por el presente Reglamento anuncia su Segundo Concurso Cinematográfico Internacional,

Art.º II. Al Concurso serán admitidas toda clase de películas de cualquier género y nacionalidad, con tal de que sus títulos estén redactados en lengua italiana y obtengan el visto bueno de la censura italiana. A petición de las casas extranjeras interesadas, el Comité de la Feria, previo pago de todos los gastos y sin ninguna responsabilidad procederá bajo la inspección de la Comisión del Concurso, a la traducción y estampación de los títulos en lengua italiana y al ejercicio de la censura.

Art.º III. La primera condición para que las películas sean admitidas al Concurso es la de que nunca hayan sido exhibidas al público italiano.

Art.º IV. Las series no son admitidas.

Art.º V. Para la clasificación de las películas han sido establecidas las tres categorías siguientes:

- | | | |
|--------------|-----------------------|----------------|
| Categoría 1. | a) históricas. | b) dramáticas. |
| » | 2. a) comedias | b) aventuras. |
| » | 3. a) de la vida real | b) científicas |
| | c) cómicas | |

Art.º VI. Las películas enviadas serán entregadas para su primer examen a las subcomisiones instituidas a razón de una por cada categoría, las cuales estarán compuestas de un presidente y dos vocales. Las subcomisiones señalarán a la Comisión general, compuesta de once miembros incluyendo un presidente y un secretario, la película mejor a su juicio de las examinadas y la Comisión general procederá a elegir las que de ellas deban presentarse al público.

Art.º VII. Se instituyen tres premios (1.º, 2.º y 3.º grado) para cada género de películas. Además se instituye un Premio Nacional para la mejor película italiana, sea cualquiera la categoría que pertenezca. A todas las casas editoras de las películas presentadas al público, les será concedido un Diploma de Honor.

Art.º VIII. Se instituyen tres premios (1.º, 2.º

y 3.º grado) para los mejores carteles de propaganda de una sola película.

Art.º IX. Se ha fijado una tarifa de admisión de 100 liras para cada película enviada al Concurso. Todos los gastos de proyección ante el público correrán a cargo del Comité de la Feria.

Art.º X. Las películas elegidas para ser proyectadas ante el público deberán quedar a disposición de la Feria hasta el 27 de abril para ser proyectadas durante la Feria según el programa que será notificado a los interesados y al público en general por medio de la prensa y de la propaganda usual.

Art.º XI. El plazo de las inscripciones para el Concurso terminará el 28 de febrero de 1925 y la última fecha para el envío de películas será el día 15 de marzo siguiente. Las películas deben ser consignadas y retiradas libres de gastos en la Oficina Central del Comité en Milán, Via Amedei, 8.

Art.º XII. El día de la clausura de la Feria (27 abril), el Comité de la Feria propondrá los premios según el veredicto del Comité general y de los subcomités. El Comité será nombrado por el Comité de la Feria, el cual estará formado por autores, artistas, críticos y expertos técnicos, quienes juzgarán las películas según su asunto, escenario, interpretación y técnica fotográfica y su valor artístico moral y educativo. La opinión pública será también tomada en consideración.

Art.º XIII. La película premiada, si tal es el deseo de la casa editora o de sus agentes, será inmediatamente exhibida en uno de los más importantes cinematógrafos de Milán, siendo comunicadas las condiciones a sus propietarios.

Art.º XIV. El Comité de la Feria responde de todas las películas a él consignadas hasta la terminación del Concurso, salvo los deterioros eventuales ocasionados por la proyección.

Art.º XV. Los concurrentes se comprometen a respetar todas las disposiciones del Reglamento General de la Feria en cuanto las mismas no se modifiquen por el presente Reglamento Especial.

—o—

A la Exposición de Milán concurrirá el veterano Chaumont que hace 20 años presentó en Italia sus trabajos cinematográficos en colores. Pero entendámonos, no *coloreados ni iluminados*, sino con los colores naturales en la película. He aquí un hombre que honra la cinematografía mundial. ¡Acordeños de él! ¡És CHAUMONT!

—o—

PEQUEÑA CORRESPONDENCIA.

J. R. — Dice que en España las películas italianas son importadas en número insuficiente a las que desea el público y que él desearía asistir a la

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

proyección de un número mayor de películas italianas. Puedo decirle a mi amable comunicante que una casa italiana está a punto de ultimar un acuerdo comercial con una casa española, acuerdo que de llegar a ser un hecho haría que gran parte de nuestras mejores producciones ultimamente filmadas serían exhibidas en España. La «FERT» está también ahora en negociaciones con la Sdad. An.º Pittaluga-Via Viotti, 4, - Turin.

N y M — Barcelona. No conozco ninguna dirección de escuela cinematográfica española. Pueden dirigirse a cualquiera revista local.

Joven — La dirección de la Jacobini es la siguiente: Corso Regina, 220 — Roma.

Rodolfo Gilli. — He recibido tu carta de Madrid precisamente cuando te creía en otra parte. Espero muy pronto poderte hacer una visita en España y que estrecharé tu mano en ese bello Madrid.

Margarita. — Envíe cuanto antes sus escritos porque si son buenos los daré a cualquier revista italiana para su publicación. Gracias por sus cumplimientos acerca de la forma en que redacto la Crónica. Todavía no es perfecta, pero creo que siguiendo el programa que me he trazado no tardaré en aumentar el interés que la crónica puede tener para ustedes los españoles. Si viene a Italia, no deje de hacerme una visita que desde ahora le aseguro que me será muy grata. Saludos.

Zanta Aldo.

Corso Francia, 52. Torino.

Per abbonamenti ed ordini di pubblicità per l'Italia, rivolgersi al nostro ufficio:

ZANTA ALDO

Corso Francia, 52

TORINO

DESDE SAN SEBASTIAN

(De colaboración)

¡Se acabó la guerra! Se hizo la paz. Y se hizo inesperadamente, cuando más ajenos estábamos.

Un buen día — uno de los tantos que estamos disfrutando este invierno, que más parece primavera — nos encontramos con que todo había acabado. La noticia nos dejó de una pieza. Teníamos el convencimiento de que el estado de cosas que narrábamos en nuestro anterior trabajo no podía ni debía continuar para bien de todos. La guerra — aunque os suene a paradoja — es vida; pero es muerte también, trátese de la lucha que se trate. Mientras se lucha, no se aperciben bien los estados de descomposición; estos se notan después, se sufren después, cuando los hechos que los produjeron pasaron a la historia. ¿Para no volver? No idealicemos. La guerra es el hombre, y mientras el hombre subsista la guerra irá con él, porque nuestra ambición no tiene medida. Para eso sería necesario que las pasiones pudieran encauzarse como los ríos. Y aún así habría sorpresas, como con los ríos, que a veces se salen de madre, atropellándolo todo. Pero no filosofemos. ¡Se acabó la guerra!

Este grito trae consigo el contentamiento general. Nuestro optimismo nos ha llevado más lejos que la realidad; nos ha hecho olvidar que hay quienes negocian con la muerte. ¿Será necesario que aclaremos este concepto, agregando que estamos hablando en términos generales?

En nuestra divagación nos hemos remontado más de la cuenta. Aterrizaríamos para ponernos a tono con lo que interesa a los lectores de esta ilustrada revista.

— ¿Estará usted enterado de la grata nueva? Mañana se firma la escritura.

— ¿La escritura?... Ignoro a qué escritura se refiere usted.

— ¿Pero de verdad no sabe usted nada? Le aseguro que ya no es ningún secreto.

— Acabe usted de una vez.

— Pues ahí va la bomba. La Empresa Mendizabal y la del Príncipe se han unido.

— Está usted seguro? . .

— Segurísimo.

— Es una notición.

— De los sensacionales.

— ¿Que en secreto han llevado las negociaciones?

J. Casanovas Prats

REPRESENTACIONES.

PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

VENTA Y ALQUILER

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

— Surgieron inopinadamente. Trataban de otros asuntos los respectivos contrincantes en cinematografía, cuando uno de ellos dijo. — En todo nos entendemos menos con los cines. A lo que repuso el otro, según afirman. Porque vosotros no quereis. Y asunto terminado.

— Tenía el convencimiento de que la lucha no podía continuar, no por falta de medios — entiéndame usted — sino por exceso. Y este exceso de medios no permitía ver el desenlace, a pesar de que uno de los contrincantes, por sus varios salones, estuviera en mejores condiciones para la defensa. Pero había dinero en ambos campos, y con dinero y amor propio... Excuso decirle a usted. Pero se ha impuesto entre ellos el buen sentido, con el que saldrán ganando ellos y el «cine».

— ¿El «cine»?

— El «cine», si señor. A base de las llamadas «joyas» cinematográficas, cuando «joyas» no hay, como usted sabe, para todos los días, es acostum-

brar mal al público, y lo que es peor aún, es estropear este espectáculo, pues cuando se proyectan las películas corrientes los espectadores las protestan alejándose, como consecuencia natural, de los salones. Y como el público no está en secretos ni tiene porque estar, exige aquello que más le gustó.

— Puede que esté usted en lo cierto.

— Es creencia que he abrigado siempre que se ha tratado de esta cuestión. ¿Y a quién han puesto al frente del negocio?

— Al mismo que tenía la Empresa Mendizabal, al señor Oñate.

— Alto honor es para este señor, puesto que la Empresa contra la que luchó reconoce sus méritos. Que su gestión al frente de los cuatro Teatros sea acertada que es lo que esperamos de él y deseamos todos los entusiastas del arte del silencio y del arte en general. Cuenta con una Empresa fuerte y con la adhesión de todos esos entusiastas entre los que nos contamos. — L. ARBIZU.

GRANADA Y EL "FILM"

(De colaboración)

Dos palabras, ante todo, para poner de relieve las bellas cualidades de nuestra hermosa y tradicional Granada.

Esta, de las ocho provincias andaluzas, es, quizás, la que más adaptación tiene para la escena cinematográfica. Tesoro insuperable de riquezas artísticas, es nuestra *Alhambra*, donde cada rincón, cada paseo, conserva aún el aroma de poesía de una historia de amor. *El Patio de los Leones*, el de los *Arrayanes*, el *Peinador de la Reina*, *El Palacio de Carlos V*, su frondoso bosque, etc., etc., todo tiene un encanto evidente que se presta admirablemente al objetivo. Demuéstralos el hecho de que durante el pasado año han desfilado por Granada infinidad de compañías cinematográficas de casas nacionales y extranjeras.

En la actualidad, nos honran con su visita, tres compañías, entre las cuales y por ser la más interesante, distinguiremos a la "SYNPHON-FILM" de Berlín.

Como primera actriz, viene la genialísima estrella *Hanni Weisse*. Cuanto digamos en elogio de esta insuperable "diva", resultaría vago e insuficiente para enaltecer su adorable belleza. Cuantos la hayáis admirado en la pantalla, os uniréis a mí para confirmar que si como artista es de indiscutible valía, como mujer es un prodigo de irresistible atracción. Su cuerpo de delicadas y armoniosas líneas forman un conjunto exquisito con su carita de perfecto óvalo, sus rasgados ojos que resplandecen con voluptuosa y ardiente expresión, y su boquita de carmín, sonriente siempre, que subyuga y exterioriza la bondad de su exótico corazón... Esta es *Hanni Weisse*, que en muchísimas poblaciones de España y del extranjero, es casi el ídolo de los públicos.

También merece la atención de todos, *Lilian Weiss*, delicioso "bibelot" que con su gracia y extraña simpatía, sabe cautivar y conmover los más puros sentimientos de cuantos les rodean. Es una mujercita ingenua, sinceramente ingenua, pues carece en absoluto

de esa insinuante picardía que es atractivo en muchas bellas mujeres. La cadencia de sus andares, el abandono con que se refugia en una mesa y sobre un papel dibuja unos monigotes, cuando sus melosos ojos se pasean de aquí a allá especulando los objetos y las personas con la candidez de una niña de diez años... todo, todo en ella invita a adorarla con un cariño infantil. Por el ardor que pone en su arte, pronto sabrá ponerse al nivel de las primeras estrellas alemanas.

En la empresa les acompaña el famoso "as" de la pantalla *Albert Paulig*, quien vino después de "filmar" varias cintas en Niza con el inteligente e intrípito *Harri Piel*, y el originalísimo *Karl Bechner-sachs*. Trátase pues de una agrupación de seleccionados "ases" del arte alemán.

Hablando con el representante señor *Richard Stasny*, persona afabilísima, atento y de corrección irreprochable, nos expresó a grandes rasgos el plan a desarrollar en esta ciudad donde a cada paso sufrimos una nueva emoción distinta e intensa por las maravillas que encierra. Proyectan impresionar varias escenas en la Alhambra, monumental recinto que servirá de luminoso y admirable marco a la película que se proponen editar con el título de "Primavera española", opereta en cinco actos, con música adaptada por el insigne compositor *Marc Polaner*. Casi todo el argumento se desarrolla en España y principalmente en Barcelona y Granada. Esta obra, por lo escogido de sus intérpretes y por los admirables parajes en que se desarrolla será una verdadera y maravillosa producción cinematográfica.

A tan simpática reunión de artistas, les deseamos muchísimas prosperidades, y un rotundo y feliz éxito en su nueva producción "PRIMAVERA ESPAÑOLA".

Granada y. Febrero de 1925.

ENRIQUE HERNANDEZ



PRUEBAS

Pruebas extraordinarias efectuadas en los Salones "Kursaal", "Cataluña" y sala particular de la casa Vilaseca y Ledesma, S. A.



EL ISLOTE DE LAS PERLAS.—Superproducción marca "Loew-Metro", por el procedimiento *Tecnicolor*, dirigida por Ralph Ince, con la colaboración de los hermanos Williamson, para algunas escenas tomadas en el fondo del mar, y presentada por la casa Vilaseca y Ledesma, S. A. de esta plaza.

Es esta una de las mejores producciones de la marca "Loew-Metro" y por sus bellezas sobresale entre todas cuantas hemos visto.

Una de las cosas que más llaman la atención en esta admirable superproducción, son las escenas submarinas a que de un modo decisivo han contribuido los famosos exploradores de las profundidades del mar, hermanos Williamson. Muy notable también es el co-

lorido de la flota submarina, el cual se ha dado por el modernísimo procedimiento "tecnicolor".

El asunto, muy original e interesante, encierra el máximo interés durante su desarrollo, especialmente en la escena en que un pulpo colossal lucha con el audaz ladrón de perlas.

En este "film", como en la mayoría, se inicia el drama con el amor, el cual no tarda en complicarse con la maldad hasta que por último triunfa la verdad y la virtud.

Una anécdota curiosa de esta película es que, durante su filmación su bellísima protagonista Jean Tolle descubrió en el fondo del mar un verdadero tesoro: *cincuenta mil dólares en oro*. Este afortunado hallazgo ha dado nuevos brios a los buscadores de tesoros, pues la región de las islas Bahama, o sea la India Occidental, goza fama de ser el país de las riquezas ocultas, viéndose constantemente aquellos lugares invadidos por infinidad de exploradores que van en busca de fabulosas riquezas que, según innumerables leyendas, yacen escondidas en profundísimas cuevas. Tales leyendas no dejan de tener un fundamento, ya que hace un siglo muchos piratas convirtieron dichas islas en guardadoras del botín fruto de sus abordajes y de sus asaltos cometidos en las ciudades del Centro y de Sur América.

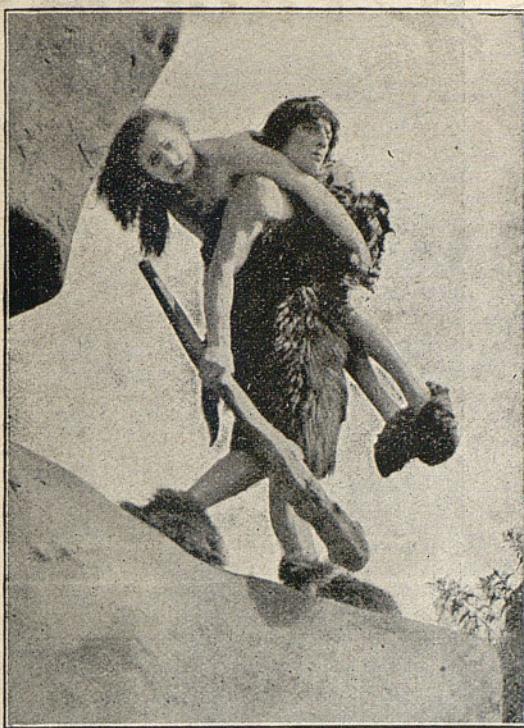
La fotografía nada deja que desechar, y la interpretación, en la que toman parte Maurice Lefty y Olympia Granger, es sencillamente magistral, cooperando los demás intérpretes a dar un gran relieve al conjunto.

LAS TRES EDADES.—Original y extraordinaria superproducción americana, marca "Loew-Metro", interpretada por Buster Keaton (Pamplinas) y presentada por la casa Vilaseca y Ledesma, S. A.

He aquí una cinta eminentemente cómica y que bien pudiera calificarse en el "argot" al uso de astracanada. Pero, eso sí: una astracanada deliciosa.

En dicha producción se nos presentan las tres edades de la vida con relación a la familia: en la edad **antigua**, vemos que la familia se compone de doce hijos; en la edad media, de tres; y, en nuestros días, de un perrito.

Claro es que nuestras palabras no son más que un ligerísimo extracto de lo que constituye la esencia y la



trama de esta genialísima y moderna cinta. En ella hay más, mucho más; su argumento es complejo y no sólo se reduce a lo que dejamos indicado, pero la esencia es esa.

Buster Keaton, el gran actor cómico de cara impasible, tan conocido y admirado de nuestro público, raya en esta magnífica película, a incommensurable altura, pudiendo afirmarse, sin temor a pecar de exagerados, que en la encarnación de su difícilísimo papel, está inimitable. Pocas veces nos es dado admirar un trabajo tan perfecto y metódico, peus en verdad la labor que realiza, aunque para ojos profanos parezca de inspiración de momento, es más bien el resultado de un sistemático y lento esfuerzo de estudio y trabajo.

“Las tres edades” es digna continuación de “La ley de la Hospitalidad”, que tanta y merecida fama dió a Buster Keaton, divulgando y haciendo familiar entre todos los amantes del teatro mudo su pseudónimo “Pamplinas”.

En cuanto a la técnica cinematográfica de “Las tres edades”, es irreprochable, destacándose la nitidez de su fotografía, la justeza de su interpretación y sobre todo su chistoso argumento, en el que hay trucos verdaderamente graciosísimos.

Tanto esta cinta que nos ocupa como la anterior, “El islote de las perlas”, obtuvieron un señalado triunfo el día de su estreno en el elegante y favorecido Salón Pathé Cinema.

Felicitamos por su acierto en la elección de este seleccionado material cinematográfico a la importante casa Vilaseca y Ledesma, S. A.

KOENIGSMARK. — Grandiosa superproducción francesa, interpretada por Huguette Duflos y Jaques Gatelain, perteneciente a la Selección “Optima” del Programa Vilaseca y Ledesma, S. A.

Verdaderamente para que una producción en estos días llegue a merecer los honores de la crítica y elogiosa sanción mundial, es menester que reuna condiciones y cualidades extraordinarias desde todos los puntos de vista y que se aparte por completo de antiguos moldes y de las rutinas a que estamos acostumbrados.

“Koenigsmark” es una de estas películas-cumbres, que ante todo posee un asunto vigoroso y que está genialmente concebido. La adaptación ha sido hecha de la novela de este mismo título del famoso y joven escritor francés Pierre Benoit. Y en ella, se describe de mano maestra, al lado de un drama de amor, un conflicto internacional de un país imaginario.

Por sobrado conocido desistimos de narrar su argumento con todos sus detalles, pero basta decir que se trata de un secreto de Estado que es el que da lugar, —con un personaje que se parece mucho a otro—, a la trama de la película. También esta película tiene el alto interés de darnos algunas visiones de la guerra y sobre todo de la sensibilidad de la heroína Aurora Tumene (Huguette Duflos), representativa de la sensibilidad femenina en aquellos tiempos calamitosos que a pesar de estar tan cerca de nosotros nos parecen ya tan lejanos.

Leonce Perret, famoso director francés, ha hecho una versión cinematográfica digna en todo momento de la



importancia de la novela, transformando en escenas vividas y palpitantes las frías páginas del libro. Uno de los méritos que hace acreedora a esta producción a la primera categoría, es la magnificencia de su regia presentación. Los más bellos paisajes de famosos castillos feudales, alternan con suntuosas escenas de regias recepciones y con las rápidas y alucinantes visiones del París moderno que se divierte y triunfa.

Huguette Duflos, la eminentemente "cinematográfica" francesa, interpreta de un modo sublime su importante y nada fácil papel de princesa Aurora. Y junto a ella se destaca Jaques Catelain, que hace de poeta enamorado, de luchador infatigable y que es quien en la obra descubre el secreto de Koenigsmark.

En resumidas cuentas, "Koenigsmark" no es sólo una buena película, sino una de esas producciones que dejan imborable recuerdo en los espectadores y que no ya porque se las califique de superproducciones, sino porque verdaderamente lo son, quedan como tales en la memoria de las gentes. Por lo tanto, no vacilamos en pronosticar a esta cinta uno de los éxitos más resonantes y merecidos.

LA MUJER MAS BONITA DEL MUNDO.— Superproducción de lujo y de gran espectáculo, de la marca berlinesa "Emelka", perteneciente a las grandes exclusivas de la casa Ernesto González de Madrid y presentada por su representante en esta plaza "Internacional-Films".

He aquí una película que contesta a este sugestivo título, adjudicando en primer lugar el preciado piropo a la genial artista cinematográfica alemana Lee Parry, y que demuestra, en último término, que la belleza absoluta es una fantasía, puesto que "La mujer más bonita del mundo" es la que sabe agradar más a los hombres.

La admirada estrella Lee Parry, protagonista del portentoso film que nos ocupa, ha triunfado en el concurso de belleza internacional de Londres, venciendo a sus numerosas y lindas rivales. En esta película, además de poner de manifiesto su sensible temperamento, de emocionante intrepidez, recorre toda la gama de sentimientos, lujo, gusto depurado y cautivadora sión.

Empezamos por conocer a la seductora heroína de esta magistral superproducción, como modesta fabricante de muñecos de trapo; vemosla luego bajo el antifaz de coqueta mascarita en el nunca igualado baile de los artistas de Roma; como reina indiscutible de la belleza en el grandioso concurso londinense; como actriz en su vida privada en aquella gran urbe; como mujer intrépida y valerosa, en los hermosos paisajes de los Alpes, y, últimamente, en el incendio provocado por la erupción del Vesubio, cuyas escenas del natural fueron tomadas con peligro de muerte por los operadores de la casa Eichberg, el trágico día del terremoto de Amalfi, acaecido el 26 de marzo de 1924.

Esta película, como todas las de la "Emelka", tiene una suntuosa y bien cuidada presentación.

El asunto es altamente moral y carece de escenas escabrosas. Desarróllase en él un tema sentimental de amores y tiene un desenlace a gusto del público con la halagadora moraleja final de que la mayor belleza de la mujer, es la belleza del alma.



"La mujer más bonita del mundo" es una película completísima. La emoción, el lujo inusitado, el interés que subyuga, las bellezas naturales desconocidas y todo cuanto puede seducir y cautivar el ánimo del espectador más exigente, se encuentran en ella.

Resaltan como escenas dominantes, el baile de los artistas, verdadero derroche de magnificencia en el que no se han regateado ni el gusto ni el oro; también las espléndidas vistas de los Alpes y especialmente la escena tomada del natural el trágico día del terremoto de Amalfi en el que se ven los torrentes de lava del Vesubio en erupción.

En cuanto a la fotografía, es bellísima y en la ejecución se distingue la protagonista Lee Parry, que está acertadísima en su difícil papel.

En fin, "La mujer más bonita del mundo" es una gran película y tendrá el éxito que merece.

EL PRINCIPE ENCANTADOR.— Producción de lujo francesa, interpretada por Jaques Catelain y Nathalie Kovanko y presentada por el C. I. E. C. de esta plaza.

Esta película, es una deliciosa fantasía y no vacilamos en afirmar que tanto la casa editora como su director tuvieron la idea fija al filmarla de crear un ensueño de amor.

En efecto, nos encontramos con que se trata de una vana quimera de grata ingenuidad, pues aunque sus escenas y el desarrollo de las mismas no se ajustan a rigurosa y estricta verosimilitud, constituyen en cambio, por su delicadeza, una agradable impresión para el espectador.

En "El Príncipe encantador", cuya presentación es fastuosa y cuya dirección escénica es admirable, hay realmente de todo: exhibición de una supuesta Corte, el atractivo de viajes en yate, y, hasta la emoción de un naufragio. Obedece en verdad a una nueva tendencia de la técnica moderna, que consiste en agrupar por inverosímiles que sean, las escenas más susceptibles de conmover al espertador.

Resalta vigorosamente el trabajo de Jaques Catelain y Nathalie Kovanko, así como él de Nicolás

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

Koline, los cuales son secundados por el resto de los intérpretes.

Los títulos de "Renzo", corresponden al ambiente poético y sentimental del "film". Están muy acertados.

LA REVOLTOSA.—Producción nacional basada en la célebre y popular zarzuela de López Silva y Fernández Shaw, música del inmortal Chapí y presentada por la novel casa editora madrileña "Goya-Film".

De poco tiempo a esta parte han sido muchas las adaptaciones cinematográficas que se han hecho de obras españolas espigando en los ricos tesoros del arte teatral patrio; pero, pocas veces como en esta ocasión, se ha obtenido el máximo rendimiento. "La Revoltosa" figura dignamente a la cabeza de todas sus congéneres como si el último esfuerzo realizado por la producción nacional hubiera correspondido hacerlo a la "Goya-Film".

"La Revoltosa" es la película de producción nacional más bella que hemos visto. Todo ha sido estudiado con meticuloso cariño, yendo de lo general a lo particular y sin olvidar el más mínimo detalle de esta zarzuela que en su día gozó de justa popularidad y que hoy está considerada como una de las obras clásicas y aún no superadas de su género. Efectivamente, tanto Fernández Shaw como López Silva, el genial cantor de manolas y chisperos, pusieron en ella toda su alma de artistas y de enamorados de los barrios bajos de la Villa y Corte, derrochando la sal a manos llenas, secundados por el inmortal Chapí, que como ellos, o tal vez más que ellos, sentía los latidos del espíritu popular y acertó a recogerlos en aquella música tan suya y tan castiza que animara y diera vida "a la de los claveles rojos".

Por eso hay algo en esta adaptación cinematográfica que a todo español hace vibrar de entusiasmo. No es solo la película, como tal película, lo que subyuga y atrae. Es el asunto: que a unos recuerda tiempos mozos que ¡ay! ya no volverán, y a otros les habla de un pasado que no conocieron pero que vive en su espíritu de modo imborrable por sentimiento de raza.

No vacilamos pues en asegurar que "La Revoltosa" triunfará en el teatro mudo como triunfará en el hablado. Posee todas las condiciones necesarias para ello, incluso una breve y bien seleccionada adaptación musical, además los títulos, que, en muchas ocasiones, son fragmentos de los cantables de la zarzuela y que

por cierto nos deleitaron, pues estamos poco acostumbrados a leer en las pantallas cinematográficas los donaires madrileños con la ortografía evocadora de la fantasía y el desgarro chulapo.

De intento hemos dejado para el final ocuparnos de la presentación de "La Revoltosa" y de sus principales intérpretes. En cuanto a la primera, es acertadísima, ajustada en un todo a la obra y revela una pericia de dirección poco comunes.

La fotografía, es también admirable y revela muy buen gusto, habiéndose sabido elegir las tonalidades más apropiadas a los fondos, especialmente cuando en los bailes de verbena hay gran movimiento de masas.

Resalta con relieve dominante entre los intérpretes Josefina Tapias, primera actriz del Teatro Fontalba y una de las bellezas más castizas que honran la escena española. En su papel de Mari-Pepa, está admirable, derrochando arte, gracia y finura; puede decirse que ella,—su personalidad artística y su belleza,—lo llenan todo. La secunda Juan de Orduña, galán joven del mismo teatro, que encarna el papel de Felipe con gran soltura y facilidad. El popularísimo actor Pepe Moncayo, muy acertado y un tanto exagerado en el cómico papel de policía urbano. Los demás, coadyuvan discretamente, la labor de estos actores.

Sería imperdonable en nosotros si dejáramos de mencionar como se merece, al encantador niño Alfredito Hidalgo (Pitusín) en el delicioso papel de Chupitos, quien se ha rebelado como nuestro futuro Jackie Coogan.

Para terminar: una hermosa película que honra la producción nacional española. De continuar esta novel casa por el camino emprendido, seguros estamos de que cosechará muchos triunfos y logrará pingües negocios.

—○—

DE LA CASA GOLDWYN COSMOPOLITAN CORPORATION

EL NUEVA YORK DE ANTAÑO y CORAZON PERVERSO.—Con sentimiento no podemos dar a nuestros lectores la información que desearíamos hacer acerca de ambas producciones presentadas por dicha casa, pues no hemos sido invitados a las pruebas y no sabemos, por lo tanto, de qué se trata.



DE TODAS PARTES

UNA JOVEN QUE REHUSA TOMAR PARTE EN LA IMPRESIÓN DE UNA PELÍCULA

En estos momentos que miles de muchachas de todo el mundo están tratando de ingresar en los estudios cinematográficos, una jovencita, en el corazón de la metrópoli del "film"—en Hollywood (California)—acaba de rehusar el ofrecimiento que le ha hecho el director James Cruz, director de la película "La caravana de Oregón", de tomar parte en una próxima producción cinematográfica por él dirigida, a pesar de haberle ofrecido un sueldo capaz de convencer al más reacio en lances cinematográficos. A la jovencita en cuestión no la cautiva la probabilidad de verse anunciada en los periódicos con letras mayúsculas, ni con letras luminosas en la puerta de los teatros. En una palabra, a Dorotea Arzner no le gusta ser actriz de "cine".

"A las damas" es el título de una película que el director James Cruze acaba de impresionar en el estudio Paramount, en Hollywood (California). En ella aparece un tipo de mujer que corresponde exactamente al de Dorotea Arzner. Es el tipo de una jovencita, agraciada, atractiva, inteligente, una mujer elegante, pero sin exageración. Y da la coincidencia que esa mujer está empleada en el mismo estudio de la Paramount, en el departamento editorial de argumentos.

La señorita Dorotea Arzner agradeció sinceramente el ofrecimiento al director James Cruze, alegando que no se creía con méritos suficientes para desempeñar el puesto y que no aspiraba a recibir honores del público por su trabajo en la pantalla cinematográfica.

—o—

EL HIJO DEL ACTOR DOUGLAS FAIRBANKS FIRMA UN CONTRATO DE LARGA DURACIÓN CON LA PARAMOUNT

Douglas Fairbanks, Jr. acaba de firmar un contrato de larga duración con la empresa Famous Players-Lasky Corporation, productora de las películas Paramount, para tomar parte en una serie de películas, con el carácter de miembro permanente de los elencos artísticos de la Paramount.

Este anuncio, hecho hace poco por Mr. Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de la Famous Players-Lasky Corporation y director general de producción de la Paramount, precedió a las siguientes declaraciones hechas por Mr. Lasky:

"El joven Fairbanks aparecerá en películas de la Paramount interpretando papeles de adolescente, por el estilo de la que recientemente impresionó esta empresa, intitulada "La Cruz del Creciente", en la cual Douglas Fairbanks, Jr. demostró haber heredado de su padre sus excelentes dotes histrionicas."

—o—

LA PELÍCULA "THE ARAB" (EL ARABE)

"THE ARAB", obra de Edgardo Selwyn, con arreglo a la cual fué realizada la película de la Metro-Goldwyn, se mantuvo durante mucho tiempo en los carteles de Broadway, y se representó con grandioso éxito en las principales ciudades de los Estados Unidos.

Dirigió la realización de la película "THE ARAB", Rex Ingram, el gran director que cuenta en su activo con numerosas producciones de mérito, entre las que figuran "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis" y "Scarouche".

Esta producción figura dignamente junto a los dos trabajos mencionados del gran director. Rex Ingram dirigió con singular habilidad y gusto artístico la adaptación de la obra de Selwyn y consiguió, no sin derramar energía, que la adaptación constituyera un señalado triunfo no solamente en los exteriores que convienen a la película, sino también en lo que respecta a los verdaderos tipos que debían de caracterizar la producción.

En la adaptación de la obra de Selwyn, figuran algunas de las más populares estrellas del mundo cinematográfico, así como auténticos árabes que fueron contratados a costa de grandes gastos.

En el elenco de la película actúan de figuras principales, dos estrellas de primera magnitud del mundo cinematográfico norteamericano: Alice Terry y Ramón Novarro.

La fascinante obra de Selwyn se fundamenta, en su desarrollo, sobre el esplendor de los países orientales, lo que explica que haya logrado tantos éxitos en sus representaciones en los teatros americanos.

Toda la compañía que intervino en la realización del film, se trasladó a África y de esta suerte la película tuvo como escenarios los lugares exactos descritos por el autor.

Algunos de los exteriores fueron impresionados en Argelia, otros en Túnez. El gran desierto, las ciudades misteriosas y enigmáticas y miles de árabes auténticos aparecen como fondos apropiados y suggestivos de los diversos cuadros de esta bellísima producción.

—o—

LA PELÍCULA "THE BREAD" (El Pan)

"THE BREAD" promete ser una de las bellas películas que ha producido la Metro-Goldwyn.

La intriga del film ha sido discutida y comentada en todo el territorio de los Estados Unidos donde el autor, Charles G. Morris, creador también de "Salt" y de "Brass", es considerado como uno de los escritores americanos más populares.

"THE BREAD" es una historia que ha sido leída en cada casa de los Estados Unidos, porque ofrece un verdadero cuadro de las presentes condiciones y circunstancias en que se desenvuelve el mundo de los negocios, y se expone al mismo tiempo con claridad meridiana, los problemas que una mujer tiene que resolver antes de empezar una carrera que le facilite los medios de actuar en la lucha por la vida.

La elocuente y viva impresión de realidad que campea en toda la obra, ha hecho que los críticos más exigentes de los Estados Unidos no le hayan regalado elogios.

La ejecución de los diversos papeles de "BREAD" ha sido confiada a un elenco de escogidos artistas muy conocidos por haber actuado en notables producciones de la pantalla.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

Asumió la labor importante de poner en escena la obra de Charles Morris, Victor Schertzinger, uno de los directores más hábiles de la Metro-Goldwyn.

Schertzinger tiene gran personalidad; dirigió a Jackie Coogan en el film "Long Live the King" y en "Boy of Flandres" y escribió además para la pantalla "The Man that Passed By" (El hombre que pasó).

Desempeñan los principales papeles en "THE BREAD", los artistas siguientes: Mae Busch, Robert Bosworth, Pat O'Malley, Ward Crane, Robert Frazer, Wanda Hawley, Minto Stedman, Raymond Lee y Eugenia Besserer.

—o—

CINEGRAMAS DE LA UNIVERSAL
"K-EL DESCONOCIDO"

Esta película es una adaptación de la novela de Mary Roberts Rinehart, cuyo título original es "K". Fué dirigida por Harry Pollard, el que dirigió "SONANDO EL CUERO", "JUVENTUD DEPORTIVA" y otros éxitos de la UNIVERSAL.

El tratamiento artístico que le dió el director a esta película es digno de encomio. Requirió toda su habilidad para balancear la fuerza dramática del melodrama con los toques de humorismo de que está salpicada esta obra.

El reparto es excelente. La estrella VIRGINIA VALLI es secundada admirablemente por PERCY MARMONT, una de las figuras actuales más populares de la pantalla. En esta producción regresa a la pantalla una antigua favorita, Marguerite Fischer en un papel que le ofrece todas las oportunidades para demostrar sus dotes como artista emotiva. Otras figuras en el reparto son Francis Feeney, John Roche, Maurice Ryan, Myrtle Vane, y William A. Carroll.

—o—

LAEMMLE COMIENZA LA CONSTRUCCION
DE UNA CATEDRAL

EDUARDO LAEMMLE ha comenzado la construcción del duplicado de la inmensa catedral de St. Anne de Beaupre, famoso santuario de Quebec, (Canadá), en donde se desarrollan las principales escenas de la nueva joya UNIVERSAL, titulada "EYES OF FOOLS", adaptación de la novela de Clarence Rudington Kelland, titulada "EL MILAGRO". La capilla es conocida por los milagros y las curas milagrosas que los fieles aseguran han tenido lugar en el santuario. Laemkle fué a visitar la capilla personalmente, fotografiándola de todos los ángulos, pues con ayuda de estas fotografías se está construyendo un duplicado maravilloso.

ALMA RUBENS interpreta el papel principal femenino de esta obra, con PERCY MARMONT, en el papel principal masculino. Otros artistas que forman parte del reparto son Hughie Mack, Joan Hetaholt, Andre De Berranger, Cesare Gravina, recordando por su trabajo en "LOS AMORES DE UN PRINCIPE", Rosa Casanova, Zasu Pitts y William Turner.

—o—

El decorado más usado de una gran calle de UNIVERSAL CITY, y que ha servido para infinidad de películas, va a desaparecer. La orden ha sido dada por Julius Bernheim, director del Estudio. Las gran-

des decoraciones de la conocida y grandiosa calle serán incendiadas para las escenas más culminantes de "Destino Luchador", en que trabajan como primeras partes EILEEN SEDGWICK y JACK DAUGHERTY. Se trata de decoraciones magníficas como son: Un gran Hotel, Un Banco, La casa del Ayuntamiento, grandes salones, muchas tiendas, y otros grandes edificios. Todo pasa. Así la histórica calle desaparecerá en gloriosas llamas.

—o—

El título español de la nueva película de RENALD DENNY, titulada en inglés "THE FAST WORKER", es el "AMANTE RELAMPAGO". Es una comedia graciosísima y llena de escenas emocionantes que hará al público destornillarse de risa.

—o—

WILLIAM DESMOND ESTA EN VACACIONES

WILLIAM DESMOND ha terminado su trabajo en su última película "GOOD DEED O'DAY", dirigida por Arthur Rossan, para la UNIVERSAL y tomará una semana de vacaciones, antes de comenzar a trabajar de nuevo ante la cámara. Rossan está en camino hacia el Norte en busca de "localidad" para su nueva película.

El reparto que secundó a WILLIAM DESMOND en esta última película incluye a los siguientes artistas: MARGUERITE CLAYTON, CLAUDE PAYTON, FRANK BROWNLEE, GEORGE MARION, y BILL GILLIS.

—o—

CLAUSULA ORIGINAL

Lo corriente es que el artista desee ver su fotografía en la prensa, pero lo raro es la exigencia de LON CHANEY, que ha estipulado en su contrato con la UNIVERSAL que no se ha de publicar ninguna fotografía suya mientras esté trabajando en la nueva JOYA UNIVERSAL, "EL FANTASMA DE LA OPERA".

Tampoco se sacarán fotografías del artista mientras esté caracterizado. LON CHANEY cree que cualquier fotografía que se publicase echaría a perder el interés del público, pues la principal atracción de esta cinta está en el misterio que la rodea. Este artista ha trabajado meses en el "make-up" del carácter que él va a representar, toma más de tres horas en caracterizarse y le causa gran dolor todo el tiempo que lo tiene puesto y alega que porque han de publicarse fotografías de su persona en carácter y que el público se acostumbre a verle y de esta manera destruir el valor de su trabajo a los ojos del público y tiene mucha razón.

LON CHANEY se caracteriza en su casa y usa una careta durante el trayecto de su casa al estudio. Esta careta está hecha del molde de la cara del artista. Otra de las cláusulas del contrato, estipulada es que ningún otro artista será admitido en escena durante la filmación de la película, y sólo aquellos que toman parte en la cinta, y a éstos se les ha exigido guardar el secreto.

Rupert Julian, el director de esta cinta, que se augura será la digna sucesora de la producción "EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARIS", asegura que la caracterización de LON CHANEY, es la más extraña y extravagante que ha visto.



Director gerente
J. MASANAS FARGAS

Administrador comercial
R. JENÉ AIXALÁ

SECCION INFORMATIVA



STA oficina tiene por objeto informar de todo cuanto se refiere a la Cinematografía en general.

Su actuación es doble, es decir, lo mismo ponemos al solicitante en relación con la empresa o casa que nos indique, no pasando a más nuestra intervención, que solventamos directamente toda clase de asuntos como representantes del cliente. En ambos casos ponemos toda la diligencia y el cuidado necesarios, considerando los intereses del cliente como nuestros propios.

Durante más de 15 años de actuación en el ramo cinematográfico nos hemos creado numerosas relaciones con casas productoras, alquiladoras, representantes, fabricantes de aparatos de proyección, electricidad, etc. Por consiguiente, no nos hacemos ninguna ilusión al decir que estamos en excepcionales condiciones para servir bien y con prontitud a nuestros clientes.

Los abonados a nuestras oficinas (Sección de Información) satisfarán una cuota semestral de 24 pesetas, disfrutando, sin otro desembolso suplementario, de las siguientes ventajas.

PRIMERA. — Mensualmente les será remitido un ejemplar de nuestro BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA.

SEGUNDA. — Les ayudaremos a entablar nuevas y ventajosas relaciones con casas de primer orden.

TERCERA. — Les representaremos en todas las gestiones comerciales para las que sea solicitado nuestro concurso.

CUARTA. — Les facilitaremos ofertas de cuantos artículos les interesen.

QUINTA. — Finalmente, daremos a nuestros abonados cuantos informes estimen necesarios para el buen éxito de sus negocios.

A. Y R. GARRIGA

S. en C.

Industria Fotoquímica R. Garriga

FÁBRICA DE
PAPELES FOTOGRÁFICOS

TAMAÑOS NORMALES
Y EXTRAORDINARIOS
PARA PROPAGANDA
CINEMATOGRÁFICA

Diagonal, 462
Teléfono 1672 - G.

EL TONO SEPIA MÁS AGRADABLE Y DURADERO SE OB-
TIENE CON EL NUEVO VIRAJE DE GRAN RENDIMIENTO
PURPUROL GARRIGA

BARCELONA
Apartado 861

CINEMA

Es la única Revista
cinematográfica de
mayor circulación
:: en todo Oriente ::

Revista Cinematográfica de Oriente

DIRECTOR E. ATHANASSOPOULO
REDACTOR JEFE: JACQUES COHEN-TOUSSIEH

Dirección: "CINEMA" 8, Rue de l'Eglise Debbane, 8

ALEJANDRÍA (Egipto)

L'ECO DEL CINEMA

Dirección y Administración: Vía Cesare Battisti, n.º 24 - BOLONIA - (Italia)

Revista cinematográfica mensual, ilustrada, ar-
tística, técnica, crítica e independiente.

Órgano de la industria y del comer-
cio cinematográfico.

Suscripción para España . . . 50 liras oro al año

Número suelto 5 liras oro

¿Cuál es la mujer más bonita del mundo?

Esta es la pregunta que durante varias semanas se hicieron los berlineses como consecuencia de un extraordinario reclamo que en periódicos, carteles y fachadas apareció en la capital.

¿Dónde está la mujer más bonita del mundo?

Al fin se aclaró el misterio

La mujer más bonita del mundo

era la genial «estrella» cinematográfica LEE PARRY que, como protagonista del portentoso «film» de este título, había triunfado en el Concurso de belleza internacional de Londres, venciendo las numerosas intrigas de sus lindas rivales

La mujer más bonita del mundo

no solo lo era por su belleza, sino también por su buen corazón y grandeza de alma

La mujer más bonita del mundo

contiene escenas reales del trágico terremoto de AMALFI, acaecido el 26 de Marzo de 1924

La mujer más bonita del mundo

es el «film» más completo. La emoción, el lujo inusitado, el subyugante interés, las bellezas naturales desconocidas, todo cuanto pueda seducir y cautivar el ánimo del espectador más exigente se encuentra en esta película.

LA MUJER MÁS BONITA DEL MUNDO

pertenece a las grandes exclusivas

PARA CATALUÑA Y BALEARES;
INTERNACIONAL ~ FILMS
BARCELONA

Ernesto Gonzalez
MADRID

Los más grandes Laboratorios Cinematográficos de España

Capaces para desarrollar
500,000 metros mensuales

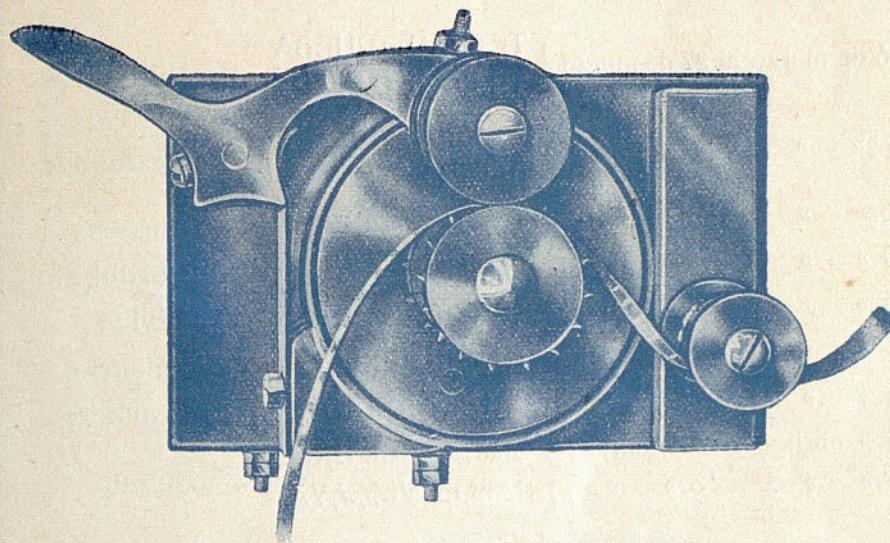
Dirección telegráfica
y telefónica: "DIORAMA"

*Tiraje de títulos : Estampaje de positivos : Perforación de
película virgen : Venta de película virgen de todas clases y
de las mejores marcas : Máximo de rapidez y perfección*

Plaza Buensuceso, 3
Teléfono 2037-A.

José M.ª Bosch BARCELONA

UNIVERSAL



*:: Es la mayor
garantía de segu-
ridad del público.
El más celoso
ayudante del ope-
rador. La salva-
guardia de los
intereses del
Empresario.
Aparato patenta-
do contra el in-
cendio de las pe-
lículas cinemato-
gráficas durante
su proyección.*

PARA DETALLES, INFORMES Y PRUEBAS DIRIGIRSE A

Procine, S. A.

Consejo de Ciento, núm. 322
BARCELONA



¡La calidad del objetivo hace la calidad de
la proyección!... Todo buen operador
no desea trabajar más que con objetivo

*El objetivo HERMAGIS asegu-
ra el éxito a quien lo emplea*

Agente para España y Portugal:

A. Ponsa Bassas

Calle Horta, 69 BARCELONA (HORTA)

HERMAGIS

29, rue du Louvre ~ PARIS

¡El más fino! ¡El más luminoso!

Interesa a los señores Empresarios

la «tournée» del afamado

REPERTORIO M. DE MIGUEL

(La Aristocracia del Film)

Comenzará

| | | | |
|-----------------------------------|---|-------------------|----------|
| Del día 6 de marzo al 27 de marzo | { | TEATRO TRUEBA | Bilbao |
| » » 6 » » 27 » » | | TEATRO GAYARRE | |
| » » 6 » » 27 » » | | SALÓN NARBÓN | |
| » » 6 » » 27 » » | | PABELLÓN NARBÓN | |
| » » 10 » » » 7 » abril | | TEATRO PRINCIPAL | Burgos |
| » » 13 » » » 5 » » | | T. DUQUE DE RIVAS | Córdoba |
| » » 23 » » » 5 » » | | TEATRO CERVANTES | Sevilla |
| » » 26 » » » 5 » » | | TEATRO LÍRICO | Valencia |
| » » 16 » abril » 3 » mayo | | SALÓN REGIO | Granada |
| » » 16 » » » 3 » » | | CINEMA BILBAO | |
| | | SALÓN VIZCAYA | Bilbao |

Para detalles y condiciones dirigirse a las sucursales del
REPERTORIO M. DE MIGUEL
 (La Aristocracia del Film)

BARCELONA : Consejo de
Ciento, 292 : Teléfono 5102-A.

VALENCIA: P. Emilio
Castelar, 4 : Teléf.1898

BILBAO: Astarloa, 2
Teléfono núm. 477

MADRID : Calle San Bernardo,
núm. 24 : Teléfono 1691 - M.



• **• Betty** •

• **Balfour** •

Gentil y hermosa estrella, protagonista de la deliciosa comedia

LOS AFORTUNADOS

estrenada últimamente con éxito en los aristocráticos salones

“KURSAAL” Y “CATALUÑA”



Esta gran producción pertenece a



Concesionaria de la extraordinaria superproducción

MAX LINDER DOMADOR POR AMOR

que ha constituido el mayor éxito de la temporada

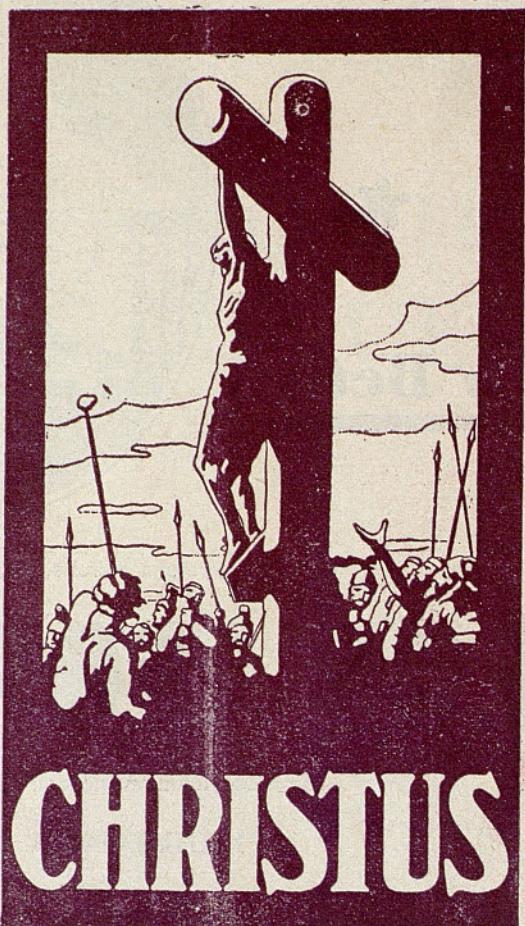
Paseo de San Juan, 33 :: BARCELONA

Empresarios:

No olvidéis de proyectar durante la CUARESMA, la más interesante, la más artística y la mejor película que ha interesado y sigue interesando al público

CHRISTUS

La mejor producción artístico-religiosa que no ha sido igualada por ninguna otra :: ::



CHRISTUS

CHRISTUS

O Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo

Pedid fechas a Films



Valencia, 228 : BARCELONA

Para CHRISTUS, regiones
central y norte, a "TRUFIL",
Atocha, 94 : MADRID

Obtienen grandioso éxito las super-joyas cinematográficas

La Dama de las Camelias

(Bertini)

Marco Antonio y Cleopatra

(A. Novelli : A. Terribili Gonzales)

Pecado de Juventud

(Carlos y Clara Wieth : Marca «Nordisk»)

ODETTE : FEDORA

(Bertini)

(Bertini)

LOS Nibelungos (Sigfrido)

I ETAPA

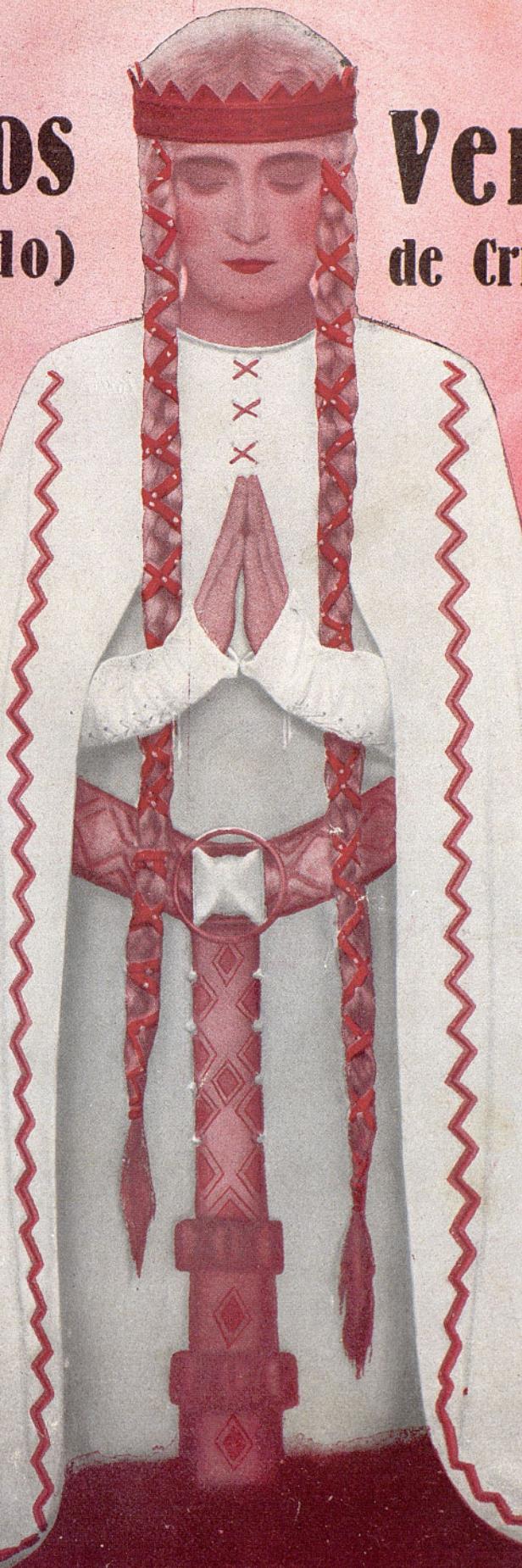
EDICIÓN

J. F. A. DECLA

Interpretada por
los mismos artistas

Pro-
grama

V
e
r
d
a
g
u
e
r



Filmoteca
de Catalunya

La Venganza de Crimilda

Super-producción
de arte cuyo
ESTRENO
se reali-
zará en
breve

El éxito
alcanza-
do en

**Los
Nibelungos**

hace que
**LA VEN-
GANZA
DE
CRIMILDA**
sea espe-
rado con
gran inter-
és debido
que la in-
tensidad
del drama
esté con-
densado
en ésta.



**MARÍA
CORDA**

LA BELLA PROTA-
GONISTA DE LA
INTERESANTE
PELÍCULA

**El Velo
del
Porvenir**



Exclusivas
**Modesto
Pascó**