

Año V: Núm. 240

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO: LUCAS ARGILES

19 Agosto 1916

10

céntimos



Leda Gys

protagonista de la película «¡Cómo olvidar sin morir!», tercera de las
editadas por la *Excelsa Films* (edición Casserini).

Para ser Elegante - Para ser Bella

• • • • • POR LA CONDESA DRILLARD • • • • •

Para evidenciar que se trata de una obra *seria, racional, científica* y eminentemente *práctica*, nada mejor que dar una idea del gran caudal de materias que contiene este tratado sobre la elegancia y la belleza, entresacando del largo sumario sólo una parte de los capítulos en que encontrará el lector consejos valiosos, fórmulas sencillas y recetas bien probadas

SUMARIO

La belleza natural y la adquirida. — Concepto de la belleza. — ¿Cuándo y cómo una mujer es verdaderamente bella? — La belleza y la moda. — Un modelo de imitar. — Los errores de la moda. — Los peligros del lujo. — La uventud y la belleza. — La salud y la belleza. — La elegancia en las actitudes. — Los movimientos de la belleza. — La fisonomía. — La sonrisa. — La escala de la belleza.

El arte de vestir bien. — Armonía de las formas y del traje. — Los colores. — El guardarropa. — Los sombreros. — El calzado. — Los guantes. — El velo. — La toilette y los deportes.

La ropa interior. — Coquetería egoísta. — El jupón. — El pantalón de satín. — El pantalón blanco. — La camisa de día. — Las medias. — La camisa de dormir. — Ropa para la mañana: matiné y peinadores.

El corsé y las ligas. — La guerra al corsé. — Los médicos y el corsé. — Los peligros probables y las ventajas seguras del corsé. — Las razones de la higiene y los gustos de la estética. — El corsé moderno. — El ajustador y el corsé. — El maillot. — La liga antigua y la moderna.

Accesorios de la toilette. — Frivolidades lujosas. — Las pieles. — Los encajes. — Cómo se distinguen los encajes verdaderos y los imitados. — El abanico es un adorno y un arma. — Coquetería y utilidad del abanico. — Sombrillas y paraguas. — En qué consiste la elegancia de la sombrilla. — Conservación del paraguas.

Cuidado y conservación del guardarropa. — Conservación de los sombreros. — Flores y plumas. — Conservación y reparación de estos adornos. — Limpieza de las plumas. — Conservación del calzado. — Preparación de betunes. Pasta para limpiar el calzado blanco. — El calzado de charol. — Conservación y limpieza de los guantes. — Conservación de los encajes. — Lavado de puntillas finas. — Tenido de los encajes. — Conservación y limpieza de las pieles. — Los vestidos. — Conservación y limpieza de los vestidos. — Para quitar las manchas. — Limpieza de la seda y de la lana. — Limpieza de los tejidos de lana. — Conservación de las ropas de lana.

El tocador. — El misterio del tocador. — Organización del tocador. — Utensilios. — Limpieza de los cepillos. — Limpieza de los peines. — Conservación de las esponjas. — Limpieza de los frascos. — Cómo se destapan los frascos de cristal.

Hidroterapia. — Higiene de la piel. — El agua y la higiene. — El cuarto de baño. — Baño general. — Baños de belleza: jabonosos, de salvado, de almidón, alcalinos, sulfurosos, arsenicales, de glicerina, de fécula de patata, de cebada, de rosas, virginal, aromáticos. — Baños locales. — Baños de mar y de río. — Baños de mar artificiales. — Baños de vapor: baño ruso, baño turco. — El tub. — La ducha.

Masaje y fricciones. — Finalidad higiénica del masaje. — El masajista. — Peligros del masaje. — Las fricciones. — Ungüentos y lociones. — Recetas. — Masaje de las caderas.

Secretos del tocador. — Ante el espejo. — Prácticas del tocador. — Abluciones íntimas. — Toilette matinal. — Toilette de la noche. — Limpieza del tocador.

La pierna y el pie. — La pierna. — Contra las várices. — El cuidado de las piernas. — Desarrollo y embellecimiento de las piernas. — Las rodillas. — El encanto de los pies pequeños. — Toilette del pie. — Baño de pies alcoholizado. — Las uñas de los pies. — Callos, durezas, ojos de callo; cómo se evitan y cómo se curan. — Sabañones. — Ampollas. — Transpiración de los pies. — Contra el frío de los pies.

Los brazos y las manos. — Toilette de los brazos. — Blancura de los brazos. — Vello. — Las manos. — Masaje. — Higiene de las manos. — Las uñas. — Los padastros. — Verrugas. — Arañazos. — Sudor de manos. — Cortaduras. — Pinchazos y espinas. — Grietas. — Sabañones.

Los cabellos. — Cuidados indispensables. — Conservación. — Los postizos. — Contra la caspa. — Rizado de los cabellos. — Lavado de la cabeza. — Para suavizar el cabello. — Cabellos rubios.

El rostro. — Abluciones. — Cremas, cosméticos y polvos. — Baño ro-

mano. — Baño de Ninón. — Baño de vapor. — Crema de belleza. — Agua para blanquear. — Leche de belleza. — Lociones — Preparación casera de agua de Colonia. — Jabones. — La frente. — Arrugas del rostro. — Frescura de la tez. — Granos. — Rubicundez del rostro. — Vello. — Barros. — Higiene y toilette de la nariz. — Toilette de las orejas. — Los pendientes.

La boca. — Pureza del aliento. — Pastillas para refrescar y perfumar la boca. — Agua para gargarismos. — El color de los labios. — Grietas de los labios. — Manifestaciones febriles. — Higiene de las encías. — Contra las aftas. — Higiene de los dientes. — Dentífricos. — Carie de los dientes. — Destrucción del sarro.

Los ojos. — Higiene de los ojos. — Para fortificar la vista. — Para sacar del ojo un cuerpo extraño. — Irritación de los ojos. — Hinchazón de los párpados. — Orzuelos. — Pata de gallo. — Las pestañas. — Las cejas.

El cuello y los hombros. — Estética de los hombros. — Lociones y cremas. — Doble barbilla. — Papera. — Los hombros. — Higiene de los sobacos.

El pecho y los senos. — Las proporciones del pecho. — Higiene del pecho. — Para aumentar la firmeza de los pechos. — Para aumentar el volumen de los senos. — Para disminuir el volumen. — Grietas de los pechos.

La salud es el fundamento de la belleza. — Reglamentad vuestras comidas. — Régimen lácteo. — Para adelgazar. — Para engordar. — Ejercicios y deportes. — El sueño. — Estreñimiento.

Afeites, cosméticos y perfumes. (Preparaciones caseras). — Agua de Colonia. — Agua de heliotropo. — Agua de espliego. — Agua de la Reina de Hungría. — Agua aromática inglesa. — Alcoholato de limón. — Agua persa. — Agua de los Templarios. — Agua de Hamburgo. — Agua de mil flores. — Agua de Lubín.

Vinagres. — Vinagre aromático, de espliego, de clavel, de benjuí, inglés, de Bully, de Génova, a la violeta.

Perfumes. — Infusión de canela. — Alcoholato de bergamota. — Alcoholato de espliego. — Perfume a la violeta, de clavel, de espliego de iris, de ámbar Extracto de heliotropo. — Piel de España, Heno, Bouquet royal, Moisson printanière, Bouquet ideal, holandés, Perfume florentino, Bouquet del Mikado, Perfume a la Marechale, Bouquet de inglés, de Esmeralda, de Nueva York, bretón, imperial, de Java, Fidelity, Bouquet de Ceilán, Piel de París Capricho, Piel de Sajonia, Jockey Club, Cuero de Rusia, Bouquet Princesa.

Saquitos de olor. — De Chipre, de iris, de rosa, de Tonka, patchouli, oriental, a la violeta, de vainilla, de heliotropo, de Imperial, de Piel de España.

Pastillas y sahumerios. — Pastillas del Serrallo. — Sahumerio turco. — Perfume líquido para quemar. — Sahumerio chino.

Los afeites. — Polvo perla. — Crema perla. — Afeite líquido. — Afeites rojos. — Pinturas negras. — Afeites azules. — Para despintarse.

Tintes. — El peligro de los tintes. — ¿Hay tintes inofensivos? — Tintes negros. — Tintes rubios. — Para ennegrecer las cejas y las pestañas.

Domiciliado en
provincia de _____
calle _____ núm. _____
desea recibir un ejemplar del libro PARA SER
ELEGANTE, PARA SER BELLA, de la Condesa Drillard.

Llenando este cupón y enviándolo a nuestras oficinas de Madrid o de Barcelona, se llevará el ejemplar a domicilio, evitando así molestias al comprador. Los compradores de Barcelona pueden enviar el cupón por correo o depositarlo personalmente en nuestro buzón.

PRECIO DEL VOLUMEN: TRES PESETAS

Precio excepcional para los subscriptores de EL CINE — DOS PESETAS — haciendo los pedidos directamente a nuestras Oficinas: Atocha, 52, Madrid, y Aribau, 36, Barcelona. • Para los envíos por Correo, se han de acompañar al importe 0,25 para el certificado. Los compradores de Barcelona y los de Madrid que hagan sus pedidos valiéndose del adjunto CUPON recibirán el ejemplar, sin aumento de precio, en su domicilio, y haciendo el pago al recibir el tomo.

Domicilio de esta Revista: La Riera, 52, 54 y 56, Barcelona; Madrid, 38; Zaragoza, San Andrés, 8; Valencia, Victoria, 11.

La cupletista, llora; el torero, huye...

AMORES DE PANDERETA

Hablando con Lulú. — Yo no diré nada. — La confesión. — Allá va todo... — Dios nos coja confesados

Es un aguafuerte español. Un asunto para ilustrar panderetas con muchos maderos rojos y amarillos. Motivo de romances de ciego.

Ella es guapa, artista, conocida de todos. ¡Lulú! Suena su nombre como un cascabeleo muy alegre. El torero, millonario, popularísimo también ¡Joselito! El ídolo de la juventud hispánica...

Lulú y Joselito han llenado con sus nombres toda la actualidad de la anterior semana. Aun queda el eco del escándalo... No es para menos. Entre Lulú y Joselito median unos amores clandestinos. Joselito tiene que torear nada menos que a un ganadero... El ganadero que le arranca por derecho y el niño de la «señá Gabriela» que pega una «espantá» de las que su hermano el mayor hizo escuela... Unos tiros... El escándalo de que hablábamos y para epílogo unas lagrimitas de Lulú, unas lágrimas que dicen desilusión, desengaño, arrepentimiento ¿quién sabe?...

Y la segunda parte de esta novela ya está sabida. Veinte duros más que pedirá Lulú en sus contratos, en esos contratos que Lulú — ¡ay! — ya no tenía...

— Lulú no está en casa.

— Mire usted que necesito verla con precisión...

— ¡Pero si no está!

— La esperaré en la escalera...

Una voz muy dulce, la voz de Lulú, dice de dentro:

— ¡Que pase, que pase!

La pobre muchacha que con tanta insistencia me negaba a su señorita, me hace pasar a un comedor amplio, con los muebles enfundados. Me siento... Oigo los pasos de Lulú...

— Mi buen amigo...

— Encantadora Lulú... ¿qué tal?

Adela está un poco más gruesa que hace un año; pero siempre bella, siempre interesante, siempre sonriente...

— Ya se figurará usted a qué vengo...

— ¡No he de figurarme! Pero es inútil. No quiero hablar de eso. Esto mismo acabo de decir a otros dos periodistas...

— Y sin embargo, hablará usted. Yo no soy para usted un periodista, soy algo más: su amigo de tiempo, su mentor en muchas cosas, su consejero en cuestiones artísticas...

— No, no, no... Lo que yo le dijera, usted lo publicaría...

— Según, Adela. Si usted me lo permitiera, sí. Pero si usted hablaba solo con el confidente, con el amigo, no...

— ¿Palabra de caballero que no dice usted lo que yo le diga?

— Palabra de periodista.

— No, de caballero...

— Se atrevería usted a afirmar, Adelita, que no es igual un caballero que un periodista?

— Hombre, yo no quiero decir eso...

— Entonces...

— Bueno, ¿lo dirá usted o no?

— ¿Usted quiere que lo diga?

— No; ¡de ninguna manera!

— Pues no; pero hable, hable usted franca ente...

Hay una gran pausa. Lulú me mira con desconfianza. Luego se sonríe. Luego se entristece. Y dice al fin:

— Esto era más viejo que lo que la gente creía. José y yo nos queríamos hace más de un año.

— ¿Y el otro?

— ¿El otro? ¡Quien no le conoce! Mucho dinero, mucho; atendía todos mis caprichos, se gastaba conmigo un dineral; pero yo no le he querido nunca... Es más: muchas veces le pedí cosas muy costosas e inútiles para ver si él, que lleva fama de tacajo, me las negaba, y así rompía con él... Pero lo compraba todo, todo, porque me ha querido mucho...



La bella cupletista - Lulú.

— Pero usted a quien quiere es a Joselito...

— ¿A quien quiero? No. A quien quería... Joselito... yo no sé si ha sido un capricho suyo, un amor pasajero tan sólo... Yo no sé si me ha querido de verdad... No sé... no sé... Pero de todos modos él no se ha portado bien conmigo...

— ¿No? ¿Por qué?

— Lulú va adquiriendo confianza y se anima y habla más de lo que yo esperaba.

— Esto que ha pasado tenfa que pasar. *El otro* había de enterarse por fuerza. ¡Ni que fuera tonto! ¡En Sevilla que todo se dice y nosotros siendo tan conocidos!... Así es que yo le había dicho muchas veces a José: «Si tú mequieres de verdad hazme que rompa de una vez con ese hombre y llévame contigo»... «Mira que esto es muy peligroso»... «Mira que tú no eres ningún pobre para que te asuste mi carga»...

— Y él qué decía a eso?

— Que sí, que lo haría, que esperara... Pero pasaba el tiempo, aumentaba el peligro y al fin vino la catástrofe... Y menos mal, menos mal que no hubo sangre en el encuentro...

— ¿Qué hizo José al ser sorprendidos?

— ¡Esa es otra!... No, no, no me quería José... ¿Qué qué hizo? No sé, no sé... Casi me da vergüenza de decirlo a mí que soy mujer...

— Diga, Adela, diga...

— Huyó, huyó como...

El rostro de Adela está iluminado por la rabia, por esa rabia que produce en la mujer la cobardía del hombre a quien quiere.

Y continúa.

— Y no es esto, con ser mucho, lo peor. Si no que encima que me abandona en los momentos de peligro *echa* a un amigote suyo hacia el *otro* para que lo mate... ¡Vaya una hazaña!... ¡Nunca, nunca lo hubiera creído!

— Es decir, que usted, Adela, está resentida con el comportamiento de José...

— Pues no he de estarlo!

— Cree usted que es de hombres dejar a la mujer en un momento como ese y huir? Y luego echar a otro sobre el infeliz y justamente



Joselito

indignado... No, no, eso no es un hombre... Y Adela vuelve a llorar y entre lágrimas me dice:

—Y yo le quería, le quería...

—Y aun le quiere usted.

—¡No! Esto ha sido una desilusión terrible, un desengaño que me hace aborrecerlo para siempre...

—Y ahora, ¿qué piensa usted hacer, Adela?

—Pues volver a trabajar. Olvidar con un poco de música, de aplausos y de luz de artificio, tanta miseria, tanta ruindad, tanta cobardía.

Me voy a despedir de Adela. La bella artista que comprende en un momento la importancia de sus declaraciones me vuelve a decir:

—No dirá usted nada de esto, ¡verdad!...

Recuerde que somos amigos y como amigos hemos hablado... Recuerde que me dió su palabra...

—No se preocupe usted de esto, Adela. Un periodista, que lo sea, ya sabe lo que debe hacer en estos casos...

Apreté la mano suave de Lulú y me despedí. Por la escalera aun me seguía su sonrisa encantadora, una sonrisa un poco amarga hoy, tras la explosión de la tragedia.

**

He faltado a la palabra que di a Lulú. Y cuando le dije; «un periodista, que lo sea, ya sabe lo que debe de hacer en estos casos» quise decirle «yo debo de contar esto aun cuando tenga que renunciar a su amistad, la que tanto aprecio».

Al periodista es tonto pedirle secretos como el secreto sea noticiable, como sea grato al público... Yo sé que Lulú me ha dicho todo esto que yo cuento, en un momento de exaltación, y que ahora, Lulú está arrepentida de sus declaraciones que negará además indignada, como debe de hacerlo.

Pero eso, ¿qué importa?... Lo cierto es que Lulú dijo lo que yo digo y que así queda escrito para aquellos a

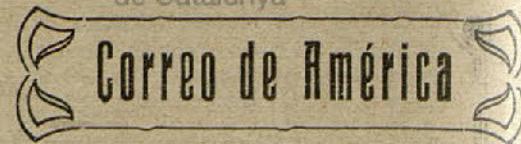
quienes interesen estas pintorescas hazañas de toreros y cupletistas... Y nada más. Que la Macarena y el Cristo de las Siete Palabras me libren de esos mozos que Joselito tiene a sueldo para su defensa o de las uñas de Lulú, que ella, a pesar de su sexo, no creo que necesite a nadie para saldar cuentas... Y que el agudo talento de un pintor español esté sobre todos nosotros y sepa dar a estas cosas el colorido deslumbrante que las alumbran...

Ezequiel Endériz



Tailleurs para jovencitas.—1. De color gamuza; falda de capa, chaqueta con manga japonesa, cuello de lunares y ribetes de galón.—2. Color de oliva, con los únicos adornos de pespunte en pestafias.

FilmoTeca
EL CINE
de Catalunya



Teatro San Martín.—Sigue siendo muy concurrido este teatro, donde actúa la compañía Isaura-Arcos.

La empresa anuncia para esta semana el estreno de la comedia en cuatro actos, de los hermanos Quintero «Cabrita que tira al monte».

Comedia.—La compañía, de zarzuela, de Juárez, estrenó el sainete «Los organilleros», libreto de Juan de la Cruz Ferrer, y música del maestro Cerés.

«El harem», «La carne flaca», «Un aviso telefónico» y «El palacio de cristal» completan el cartel.

Mayo.—Se reprisó «La raza latina», que sigue dando buenas entradas.

Coliseo.—Debutó en este teatro la bailarina Isidora Duncan.

Opera.—Hizo su *entrée* La Goya. Dará solo diez funciones de despedida. Actúan con Aurora, La Malagueñita, Carmelita Diaz y la compañía de comedia y zarzuela de Arsenio Perdigüero.

Teatro Esmeralda.—Cine y variétés. Negri—Appiani, duetistas italianos, Inés Berutti, notable cantante, de voz agradable y Marcus Varela, ventrilocuo.

Cines.—Proyectáronse las siguientes películas: «Pasa el ideal», «Maldito trabajo», «La muñeca rota», «Los pecados de los padres», «La última hazaña del detective Dreux», «Pasión gitana», «Un lindo tío», «Tierra baja», «La hija de la selva», «Alsace», «La travesía de los Andes», «El nombre robado», «Pathé Journal n.º 346», «La religión del juramento», «La guerra redentora», «Salambó», «De Salónica a Monaltir» y «Amor de madre».

A. G. Villoldo

B. Aires, Julio 16—1916.



BOCA SANA • DIENTES BLANCOS

Se tienen siempre usando los

DENTÍFRICOS HIGEA

Frascos de Elixir para 60 usos.

• • • 120 •

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

1·25 Ptas.

2 —

Tubo de pasta dentífrica, con llave.

Caja de polvos dentífricos, en caja aluminio

1 Ptas.

1

DE TELON ADENTRO

Chismorreo Teatral

Ojeada teatral

A la compañía de Granieri, que actuaba sin resultado positivo alguno en el Magic-Park, ha sucedido una compañía de Ópera que tampoco consigue animar aquel Parque.

Es natural.

Hay quien nace para asar besugos y servirlos con un paño al hombro, sin que, apesar de su dinero, pueda jamás redimirse. Esto le sucede a la empresa del Magic-Park, distinguidos camareros que llegaron a «amos».

Claro está que todo esto, condimentado con *La Africana*, por ejemplo, sabe a mayonesa mejor que a teatro...

El Paraíso se defiende con una compañía de zarzuela y con las luchas greco-romanas, en las que el gran Ochoa, con el gran Petersen, hacen verdaderas filigranas forzadas.

Y seguimos sin más teatros.

Del invierno se habla mucho, mucho... Quien más quien menos se cree el «amo» de todos los secretos teatrales...

Lo único cierto es que, excepto aquellas compañías de seguro refugio—Comedia, Lara, Princesa—nadie sabe nada.

Abel Amado



Varietés

—Vaya, vaya, que bueno se está usted poniendo estas noches de variétés... Ayer en la Bombilla, hoy en Parisiana.

—Ni en uno ni en otro lado, he visto cosa regular. En la Bombilla, fuera de Trini Herero, la bailarina notable, no hay nada que me

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)

rezca la pena... Aquí, en Parisiana, ya lo ve usted, nada, nada, porque ni la Regional, ni Livia Cervantes, principales figuras del cartel, suponen cosa mayor, y en cuanto a Floriana, esta artista que dicen que prometía tanto, ahí la tiene usted de segundo número.

—Es cierto.

—¿Y del Retiro?

—Siguen los carteles flojos y la escasez de público. ¡Naturalmente! Están esas hermanas Garay haciendo ruido con campanillas, timbres, sartenes, etc., número de una cursilería y un mal gusto a prueba; una buena pareja de ciclistas extranjeros, y Manolita Rosales, siempre salada y siempre chula, eso sí...

—Poco cartel.

—¡Y tan poco! En cambio Romea sigue lleno...

—Esteso ha batido el record. Es el amo,

el amo. Ya era hora que se le hiciera un poco de justicia a este artista que derrocha la sal a montones...

—Contribuyen también a llenar Romea, Carlota Palma, la bella y joven artista, verdadera princesa en el género y *Graciela*, otra excelente princesa variética.

—En el Alvarez Quintero...

—Ese es un baratillo de gente desconocida del que mejor es no hablar.

—Y ahora, mi querido amigo, lea, lea eso del *Diario de Cádiz* y vea como nuestros variéticos se cumplen. *Favorita*, nuestra artista predilecta, no cesa de trabajar y de lograr en su carrera triunfos definitivos. Lea, hombre, lea...

—A ver, a ver...

«Debutó con éxito en el Cine Escudero, la compañía de variétés, que ayer anunciamos.

Número culminante de esta formación es la canzonetista «La Favorita».

Es artista delicada, bellísima, elegante, fiel intérprete de la tonadilla de aquellos madriles de manolas y chisperos y para mayor encanto, honesta y verdaderamente atrayente.

Nos ha presentado números no conocidos en Cádiz, verdaderamente artísticos en el doble sentido de la figura escénica y de la originalidad de las copias.

Hasta cinco presentaciones hizo *La Favorita* en la escena, colmada en todas de calurosos aplausos.

Los demás números ofrecidos por la nueva empresa de este cine, son todos ellos escogidos y cultos.

—Está bien, ¿eh?

—Magnífico, colosal... Como se merece una artista tan bella, tan notable, tan simpática como «Favorita».

El hombre del vagón

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)

CICLOS I. V. E.

Sección de alquiler
abonos especiales



Son los que han obtenido más premios en un solo año

52 primeros premios en 1915
— Reparación de motores, magnetos y dinamos —

Industria Velocipédica Española (S. A.)

Oficinas: Muntaner, 40 y 42.—Barcelona

TOROS Y TOREROS

DE VALENCIA A CANTABRIA

QUEDASE por reseñar la última corrida de la feria valenciana—la de Concha y Sierra—, para la cual, por seguir al Pastor, se contrató a Paco Madrid que no llegó hasta el 7.^º toro, matando el 8.^º y un 9.^º de gracia, sin nada de particular, según lei, pues por tener que cojer el tren, solo vi de esta corrida los seis primeros toros, que cumplieron regularmente, siendo manso el 3.^º

Rafael, por novena y décima vez en su desgraciadísima actuación, dió el espectáculo en los dos toros cuya lidia presencié. ¡Un horror! Pero parece ser que ¡al fin! fué tan grande lo que hizo en el 7.^º toro—*a la undécima* fué la vencida—que produjo el delirio y le fueron perdonados todos los los pasados yerros. Grande debió ser su labor, pues cuando yo abandoné el circo estaban los ánimos excitadísimos. Vestía de verde pálido y oro.

Gaona tuvo una gran tarde. Banderilleó estupendamente al 2.^º; en un palmo de terreno hizo una reposada, valiente, variada y artística faena, muy confiado, y entrando bien dejó media estocada caída y atravesada. (Ovación grande y oreja, muy bien concedida). Banderilleó al 5.^º de modo asombroso. La faena fué breve y torera y la coronó con un gran volapié. Otra ovación y otra oreja justísima. Lucía terno celeste y oro.

Joselito banderilleó con lucimiento a su 1.^º y quedándose solo con Blanquet, empezó una faena con ambas manos, mejorada en cada pase, llegando a emocionarnos en algunos en que sacó el trapo por el rabo del manso. Pinchó una vez; siguió la faena enorme; otro pinchazo, media tendida y tres intentos de descabello. ¡Qué faena! En el 6.^º fué breve, pinchazo hondo y terminó con una estocada honda con el brazo suelto.

Cuando llegamos a Santander — como nunca delicioso—se ha celebrado ya la prime-

ra corrida de feria, con urcolas difíciles y como espadas Freg, que estuvo mal (¿se ha acabado aquel gran matador?), Celita que fué ovacionado en la muerte de su segundo, y Ballesteros cuyo fino toreo gustó mucho. Freg sustituyó a Pacomio.

Se celebró la segunda con una tarde espléndida y un lleno. El mujerío, como solo en esta tierra de mujeres bonitas, puede verse.

Los Reyes asistieron a la corrida siendo ovacionados clamorosamente.

Los Santacolomas.—Salvo el 1.^º, que fué un toro precioso—y el más bravo y noble de todos—los demás eran de deficiente presentación, y algunos, como el 4.^º, que originó una gran bronca, verdaderas chivas. Cumplieron bien en general: solo el 5.^º fué manso declarado. Mataron dos caballos.

Pastor.—(De grosella y oro). Le dió al primero cuatro verónicas superiores, y cuando salió a matarlo, le rebosaba la satisfacción

viendo que por casualidad le había tocado el toro ideal. Comenzó con un estupendo pase alto con la zurda seguido del de pecho y un natural superiores (ovación). Continuó con una faena enorme, apretada y clásica, que se ovacionó; cuadra y ejecuta un volapié descomunal, formidable, que hace polvo al toro. La ovación es delirante. El rey en pie aplaude entusiasmado; se le concede la oreja y recorre el anillo triunfalmente. Es una de las más grandes faenas que recuerdo. Practicó el volapié como pocas veces le he visto. En el cuarto en medio de una bronca grande por la mala presentación del toro, dió más de media estocada caída y otra media buena.

Joselito.—De malva y oro.—Lanceó al segundo y sólo una verónica y la navarra fueron buenas. Empezó el muleteo con el pase de la muerte al que siguieron tres naturales superiores, algunos pases más y se arrodilla, metido entre los cuernos y coge los pitones. Una estocada honda tendenciosa y un descabello (ovación y oreja).—Al quinto le toreó por tirerillas y verónicas; le cuarteó cuatro pares de banderillas por el lado derecho, superiores. Pasó por ayudados, naturales y derecha, buscando el toro la huída. De fea manera dió un pinchazo y una estocada honda.

Ballesteros.—De verde ajenjo y oro.—Encontró incierto a su primer enemigo, al que dió dos naturales y el de pecho; se movió y no aguantó mucho después salvó en algunos pases de pecho, muy buenos. Un pinchazo hondo y media estocada en tablas, quedándose el toro. (Palmas). En el sexto toreó por verónicas, gaoneras y serpentinas. (Ovación). Hizo una faena larga, habiliosa a veces, bonitilla, pero aguantando poco. Sin estrecharse dió una estocada honda un poco desprendida.

Picando, Relámpago, Banderilleando, Sordo y Cantimplas. Bregando Blanquet.

Dejamos para la semana que viene la revista de la tercera corrida.

Don Quijote

Letra del cuplé ¡TÚ VOLVERÁS!

II

Cuando te encuentres el alma herida
y estés segura de tu dolor,
ven, yo perdono tus desvaríos,
yo te perdono tu desamor.

Yo tus heridas con mis palabras
y con mis besos te he de curar,
mis brazos siempre te aguardan fieles...
yo estoy segura que volverás!

Refrán

LOS MÁS ADHERENTES

No irritan ni perjudican el cutis

CAJA, ptas. 1'25 (Caja de muestra, 0'50)

VENTA EN TODA ESPAÑA

Depositarios: Ronda de San Pedro, 7 -- BARCELONA



¡TÚ VOLVERÁS!

Letra de **Eladio Cepillo**

Música de **Juan de Alós**

PIANO

TPO DE VALS.

voz. Tie nen tus o - jos ai re de ri - ña; de tu a mor
na - die pue de fi ar ya miha ce tiem - po me pro me tis - te que e ter na men - te
me ha bias de a mar. Si a pe - sar de e - llos crees que en tream bos ter - mi - ño to - do yo aùn te soy fiel

siem - pre mis bra - zos tu vuélta a guar - dan i go es loy se - gu - ra que vol - ve - rás. Piano

voz. Cuan do a mor es ver - de - ro (Piano) y ha si - do el pri - mer a - mor

TPO. DE GAVOTA.

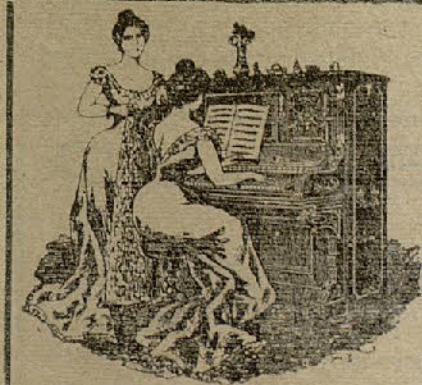
aun que más se quiera lue - go en tre las ce - ni - zas, fue - go que da siem pre abra - sa dor (Piano) que co mo el pri - mer ca - riño (Piano)

na da hay que pue da va ler (Piano) y es tan grande su po - der que siendo como es un ni - ño nunca se llega a rom - per

RECITADO. ten. R1

FIN.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca

R MARISTANY

A PLAZOS

15 DURBOS MENSUALES 5 !

15 Duros Mensuales 5

**Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España**

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — **MADRID:** Calle de Alcalá, 44

La Semana Teatral en Barcelona

TEATRO TÍVOLO.—*Beneficio de Victoria Argota.*—El sábado último celebró su beneficio la primera triple de la compañía que actuaba en el Tívoli, Victoria Argota.

El teatro presentaba brillante aspecto, tributándose a la beneficiada muchos aplausos.

A nuestro juicio, el público se muestra algo benévolos por lo que se refiere a esta artista, pero no queremos turbar a esta con los comentarios que se nos ocurren, la legítima satisfacción que ha debido proporcionarle el éxito que obtuvo su función de beneficio.

En la referida noche se estrenó un aproposito titulado «La Tomadora, que pasó».

Despedida de la compañía.—El martes se despidieron del público de Barcelona los notables artistas del teatro Apolo de Madrid que tan brillante temporada han realizado en el viejo teatro de la calle de Caspe.

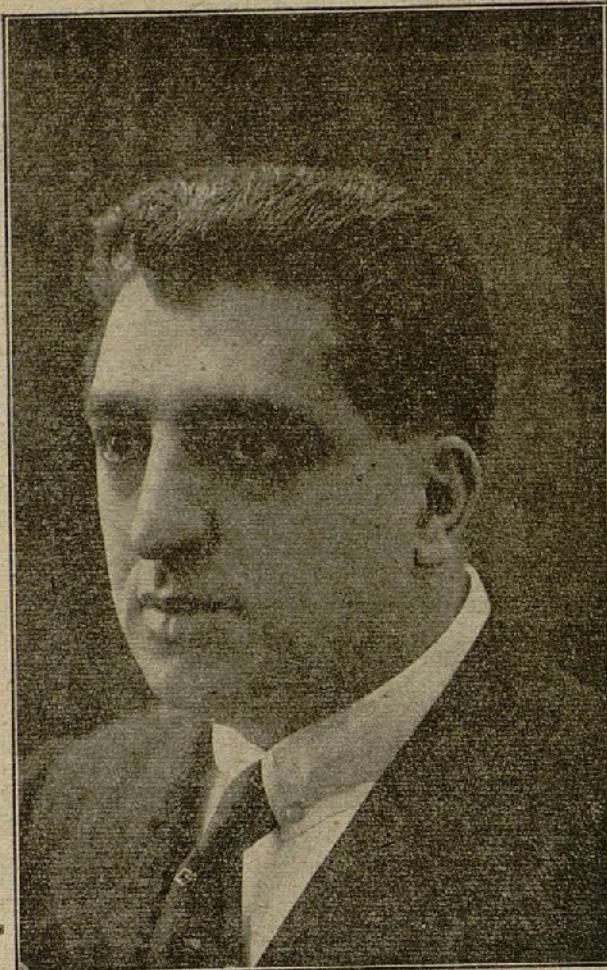
Se pusieron en escena, además de «La mala sombra», dos obras de Arniches, «Serafín el pinturero» y «El amigo Melquiades», en las que, sobre todo en la primera, hacen los referidos artistas una apreciable labor artística.

Para nosotros, que no habíamos vuelto a ver el «Serafín» desde la despedida parcial de la Mayendía y Sánchez del Pino, tenía la función la novedad de poder apreciar la labor de la Srta. Pin en el papel de Doro y del Sr. Navarro en el de Serafín.

La joven triple cómica que en tan difíciles condiciones se presentó a nuestro público—el recuerdo de la Mayendía era un terrible escocho—se nos mostró llena de buena voluntad y de indiscutibles condiciones.

Padeció un error la Srta. Pin y fué el de imitar—calcar estaría mejor dicho—la interpretación que daba a su papel la Sra. Mayendía, con lo cual se facilitaban notablemente comparaciones, siempre peligrosas para la primera.

Prueba de ello es que la Srta. Pin nos gustó, más en «El amigo Melquiades» donde podemos apreciar su trabajo libres de toda impresión inmediatamente anterior. También nos pareció mejor el «Serafín» de antes.



Luis Casaseca

director de la compañía ecuestre que actua en el
Circo del Bosque

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

LAMPARA VULCAN

FABRICA Y OFICINAS SAN AGUSTIN 3 BARCELONA

El público, que muy numeroso asistió a la función de despedida, tributó a los artistas cariñosos aplausos y salió del teatro deseando volver a aplaudir en una nueva y más larga temporada a los simpáticos artistas.

Nueva compañía.—El próximo día 26 debutará en el Tívoli una compañía de zarzuela y opereta que dirige Anselmo Fernández. Como primera triple cómica vendrá *nada más* que Blanquita Suárez, esa pequeña de artista y de mujer.

La compañía de Vilches.—Cuando este número aparezca habrá debutado ya en el Salón Poliorama la compañía que dirige Ernesto Vilches.

La obra anunciada para la presentación es «El amigo Teddy», obra que como se sabe ha valido a Vilches resonantes triunfos.

En Barcelona hay verdadera espectación por conocer la interpretación de «Franz Hallers», en la que Vilches realiza una estupenda labor.

Este drama, que es ya conocido en nuestra ciudad, donde le dió unas pocas representaciones la compañía Caralt, interesó grandemente ya entonces a nuestro público, a pesar de la nada extraordinaria interpretación que alcanzó, y por ello ha aumentado el interés por vérselos representar a los de Vilches.

Bosque.—Con el debut de Robledillo y de otros varios números de fuerza se ha mejorado mucho el cartel del circo ecuestre del Bosque, que resulta ahora muy atractivo para los aficionados al espectáculo. Unase a esto la comodidad del local, donde se disfruta de una agradable temperatura y se comprende con el favor que dispensa el público a este teatro.

Teatro de Naturaleza.—En el magnífico teatro de Naturaleza del Casino de Vallvidrera, se celebró el martes último una extraordinaria representación del drama «Ton i Guida». La interpretación fué muy ajustada y satisfecho al concurso.

Con motivo de celebrarse la Fiesta Mayor de la pintoresca y elegante barriada, fueron muchos los festejos que presenciamos al dirigirnos al teatro de Naturaleza.

En todos ellos reinó el mayor regocijo, siendo una brillante nota la que daba la belle-

LA CAÍDA DEL CABELO
SE EVITA USANDO LA LOCIÓN
CAPILAR HIGEA
En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

EL CINE

za de las simpáticas muchachas que elegantemente ataviadas a ellos asistieron.

En el Cómico.—Se han celebrado en el Cómico, único teatro del Paralelo que tiene sus puertas abiertas, los beneficios de Gallego, Fuentes y la Srta. Iglesias.

A ninguno de ellos asistimos—¡está tan lejos el Cómico y acaban a horas tan inveteradas! —pero según las referencias de un amigo nuestro, persona en cuya veracidad confiamos, para lo que ha sido la temporada, en el teatro que nos ocupa, fueron las tres funciones otros tantos éxitos, que hay que atribuir a la simpatía personal de los beneficiados, porque lo que es los cartelitos...

P. P. M.

Revista de variétés

¡Qué calores, Dios mío, tan extraordinarios! ¡Parece increíble haya quien llene los salones de espectáculos, porque novedades... bien pocas hay por esos mundos de bailarinas y cupleteras!

En Novedades, en donde esa *cañí* quinta esencia de lo juncal, Pastora Imperio derrocha la gracia y sal entusiasmado a grandes y chicos, han debutado el concertista Cubano Vega Elena Cortesina, precoz bailarina y The Fourells, excéntricos.

Signen en el programa Amparito Medina, Elvira Cortes, The Marconis y Bella Arandiga.

En el Salón Doré están Las Venecianas, jóvenes y gentiles bailarinas; Hermanas Tenip, tres mujeres a cual más bonita; y Los Felitos, payasos madrileños de pura cepa.

Cerrado el Edén Concert Buena Sombra y Alcázar Español, sus artistas se han esparcidos por los conciertos de Paralelo.



ERNESTO VILCHES, en *Franz Hallers*

Estos tres conciertos trabajan en silencio para presentarnos, allá para Septiembre unos programas verdaderamente sensacionales y nuevos en Barcelona. ¡A ver si va a poder ser! Que no tengamos que tragarse siempre los mismos programas.

En el Folies Bergère actúan: The Sastetas, un número acrobático digno de figurar en un circo de importancia; no se puede decir lo mismo del excéntrico que les acompaña, quien, sea porque los trucos que ejecuta son ya muy vistos o porque tiene pata, el caso es que no nos hizo gracia. Solamente nos hizo sonreír al imitar el sombrero de la Duran.

Las hermanas Garnier bailan muy bien y se ganan con justicia los aplausos que el público no les regatea; Merceditas Serós vocaliza y canta admirablemente, y es una monerisa de mujer que puede alcanzar grandes triunfos. Dice la célebre «Musa Argentina», de Endériz, estupendamente, y en el «Amor de Muñecos», de Martínez Abades, (que digan lo que digan es una canción deliciosa) está para que se preocupen de Merceditas cuantos por el arte sienten simpatías. Marina Cabrera más bonita cada día, una mujer que en el repertorio excéntrico no tiene rival. Luzbelina, Esmeralda Jerezanita tres bellas bailarinas. Y María Duran, una buena cupletista. Orellana es lástima que no tenga treinta años menos para bailar como los propios ángeles aquella Napolitana. Zázá sigue con su *trianera* y María Paz, con la rumba de siempre. Finalmente citaremos a Pedrín Sotileza, Mari Rosa y Conchita Catalá.

Mariquita Fuentes, Macarena, Conchita Tapia, Goletera y alguna otra son las que de los conciertos del centro han pasado al Royal Concert. Como ya eran conocidas de la casa han vuelto a gustar lo mismo que en pasadas actuaciones.

Julia España, Mercedes Amorós y Rosario Alvaro continúan detentando las simpatías del público, a pesar de que hace siglos actúan en el mismo local.

Nacarina y Pepito Sanz prosiguen con sus



ERNESTO VILCHES en *Franz Hallers*

vaudevilles alegres teniendo siempre espectadores en el Madrid-Concert.

María Manzano, la ex-tiple cómica trasladada al vaudeville, está con Rafaelito Fernández y Vicente Oliver representando piececitas alegres en el Novelty, y el día 22 próximo celebrará su beneficio con una sugestiva función.

Niña de Lucena y Tina Desmet son las predilectas del respetable.

En el Monte Carlo está Lola Mansilla con sus escogidas canzonetas merecedoras de ovaciones sin cuento; Campeonini, Trío Freddy, Sabel Franquet y Floriseldas,

En el Pompeya, Argésita Ero y Luzmela son las estrellas de la casa.

Corren rumores que dentro de breves días se cerrarán algunos conciertos debido más a que sin el *siete y medio* no pueden vivir. Al tiempo, al tiempo.

A. M. Alvarez

Máquinas Parlantes
 Discos : : Accesorios : : Reparaciones
 Especialidad en
Muebles de lujo
CESAR VICENTE
Fontanella, 10
BARCELONA

El Mundo de la Cinematografía

De pruebas

«Tigre Real»: Esta película, editada por la Itala Films e interpretada por la eximia artista Pina Menichelli, se pasó en prueba privada en el Salón Cataluña el día 11 del corriente ante un público muy numeroso, en el que abundaba los profesionales.

Pina Menichelli es una mujer que encarna maravillosamente el papel que se le encomienda. Ya en «El Fuego» notamos algo que se apartaba de tantas artistas vulgares que pretenden pasar por primeras figuras de la cinematografía; pero en «El Tigre Real» se aprecia su talento y su temperamento artístico.

La cinta está ricamente presentada y la interpretación, en conjunto, es merecedora de las mayores alabanzas.

Al terminar la proyección, la distinguida concurrencia aplaudió calorosamente.

Nosotros, desde estas columnas, hacemos lo propio, extendiendo la enhorabuena a los representantes de la película señores Bretón y Thos, de la Central Cinematográfica.

De la Nordisk

Para la próxima temporada de invierno la casa Ernesto González tiene una extensa colección de películas Nordisk, que se estrenarán a medida que vayan empezando los cines dicha temporada. Nosotros hemos visto algunas de ellas, y con toda imparcialidad hemos de decir que hay algunas verdaderamente notables y que han de satisfacer al público.

Fedora

Es esperada con gran interés la sensacional película «Fedora», basada en la obra del inmortal Victoriano Sardou. «Fedora», según fotografías que de ella hemos podido ver, es una grandiosa película que tiene escenas bellísimas; está editada por la acreditada casa César Film e interpretada por los eminentes artistas Francesca Bertini y Gustavo Serna.



Una escena de la película «La ciega de Sorrento»

Diana Karrén

Próximamente se estrenarán dos interesantísimas películas interpretadas por la gran artista Diana Karrén, que de manera tan definitiva dejó afirmada su personalidad artística en la película «Pasión Gitana».

En la Hispano

Hallase ya terminada la película que hace algunos días venía impresionando esta manufatura. En ella no se ha regateado esfuerzo alguno, y se afirma que «La secta mora», que así se titula, es una cinta perteneciente a un género nuevo, dentro de la producción nacional.

Cambio de domicilio

La casa J. Verdaguer, considerando insuficiente el local en que hasta hoy ha venido actuando, dado lo mucho que trabaja, ha decidido trasladarse a los almacenes que ocupaba la casa Eclair, en la Rambla de Cataluña, 23. Al propio tiempo ha quedado como concesionario de la mencionada marca francesa.

«La hija del Circo»

En breve se estrenará la sensacional película de series editada por la Trans-Atlantic Films, «La hija del Circo», cuya cinta está magistralmente interpretada por los simpáticos artistas Lucille Love, Conde Hugo y Polo, que tan grato recuerdo dejaron con la película «La moneda rota».

Nueva revista

Hemos recibido la visita de la nueva revista *Ilustración Cinematográfica*, que ha comenzado a publicarse.

Correspondemos a su saludo.

Augusto Genina

Este notable director artístico, que con tanto acierto puso en escena la película de la Medusa Films «Mafamoiselle Cyclon», ha sido contratado para dirigir dos sensacionales cintas en la Monopol Films, cuyos intérpretes serán la sig. Vera Vergani y Julio Carminatti.

SANTIAGO BOLIBAR

RAMBLA DE CATALUÑA, 43
BARCELONA

GRANDIOSA
PELICULA
EN SERIES

EXITO

PRÓXIMAMENTE
EL DIAMANTE CELESTE

30 CAPITULOS



25,000 METROS

GARANTIDO

Argumentos de Películas

Las aventuras de Lady Baffles

(Gaumont)

SEGUNDO EPISODIO. — *La banda de los Imperdibles.* — Unos espías extranjeros han intentado apoderarse de la fórmula de fabricación de la pólvora, recientemente inventada; pólvora que, contrariamente a

lo que se viene diciendo estallaba sin inflamarse y sin hacer el menor ruido. El secreto es celosamente guardado, y por más que los espías se devanan los sesos buscando el lugar donde podrán hallarlos ansiosamente documentos, les es imposible dar con ellos. Tras de mucho tiempo y paciencia lograron saber que el secreto estaba en las manos del secretario de la Guerra, funcionario que tiene que asistir en representación del ministro a las pruebas del indetonante explosivo,

Era una ocasión, una ganga, y quisieron aprovechar-

la. Recordaron a Lady Baffles el juramento de fidelidad que prestó tiempo atrás, ordenándole con el juramento del *Imperdible Sagrado* que se apoderase de la fórmula. Obedió Lady Baffles y desde entonces preparóse para llevar a cabo su arriesgado intento.

El general Kerrancio tiene en su poder el documento y espera impaciente el momento de empezar las experiencias, que tuvieron por fin lugar con un éxito enorme. Lady Baffles

le espía, y cuando el general y su secretario penetran en su despacho, ya en él les esperaba la Lady dispuesta a apoderarse de la codiciada fórmula. Lo desgracia la persecución. Cuando con sus manos iba ya a robar los documentos fué descubierta su presencia en aquel lugar y gracias a sus excelentes piernas logró escapar.

A Duck no se le escapaba que tenía ante sí una mujer dispuesta a todo con tal de lograr sus propósitos y tomó sus disposiciones para que así que intentase Lady Baffles penetrar en el edificio cayese en las trampas que le había preparado. El tiro le salió por la culata. El preso fué él, pues Lady Baffles y sus amigos apoderáronse del detective, y llevándolo

hasta el vecino fuerte, le amarraron a la boca de un cañón. Encendieron una larga mecha que tendría que disparar la infernal máquina y matar a Duck a un tiempo y corrieron nuevamente al ministerio de la guerra, penetrando en el despacho del ministro, atravesando antes un dormitorio.

Mientras tanto la mecha arde de mala manera, hasta que llega el fuego al depósito de la pólvora. Una detonación horrorosa retumbó por el espacio y el detective Duck hizo competencia a todos los records de altura hasta allí logrados. Aterrizó al cabo de un rato en

el mismo ministerio de la guerra, en donde penetró por una chimenea, y así sorprendió nuevamente a Lady Baffles y su banda.

Duck precipitóse a su encuentro para capturales, pero lograron penetrar en el dormitorio, donde se fortificaron. Para despistar a Duck, la Lady y uno de sus socios vistieron con ropas del secretario y del ministro, esperando así apoderarse por fin del codiciado documento. Gracias a este disfraz no les falló esta vez su intento y a las mismas narices del



Una escena de la película «La ciega de Sorrento».

Casar Film

Pero entonces el general recurrió a Duck, el detective rival de Baffles, para que éste protegiese debidamente los documentos tan suspirados.

Lady Baffles fué llamada nuevamente por los espías, que le amenazaron si por segunda vez perdía la ocasión de dar cima a su empresa, y la amenaza fué un acicate para la terrible mujer. Capitaneando la banda de los espías, presentóse aquella misma noche en las oficinas del ministerio.

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES
MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.^o, 1.^o-Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia : Filmando bajo la metralleta

Páginas sangrientas para la posterioridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Exodo de pueblos

detective se apoderaron del cofrecillo de los documentos.

Poco hacía que habían salido cuando el ministro y el secretario regresaron al ministerio. Entonces tuvo que reconocer Duck que la Lady le había burlado lo más villanamente y fingió aturdirse ante las recriminaciones de los dos funcionarios; pero una sonrisa iluminó sus facciones con mayor potencia que dos arcos voltaicos, llevó su mano a la faltriquera y de ella sacó el papel que creía perdido.

No lejos de allí los espías detuvieron para contemplarlos documentos tan hábilmente sustraídos, pero un grito de rabia escapó de sus bocas. En lugar de los papeles que esperaban hallar, sólo quedaba el más miserable papel ridículo que imaginarse pudieran y una cajita llena de polvos; encima de la cual Duck había escrito:

«Ahí tiene usted unos polvos magníficos. Son inmejorables para el crecimiento del cabello, reforzamiento del estómago, indispensables para las criaturas de siete meses e insustituibles para endurecer los cañillos de las plantas de los pies. Duck»

Luz o muerte

Ernesto González

El joven molinero Claudio Derqui, acaba de perder a su mujer. Para consolarle y hacerle olvidar su dolor, su prima Genoveva se ha encargado del trabajo de la casa, pero sus cuidados no son del todo desinteresados; ama a su primo, y cree que si llega a hacerse amar de su pequeño hijo, acaso llegue a ocupar el lugar que ha quedado vacío en la casa.

Un día el molinero recibe una carta de una joven artista, desde la capital, de la señorita Antonia Borjas, en la cual le dice que por una amiga ha sabido que el molinero admite hués-

pedes durante el verano, y le pregunta si tiene alguna habitación libre para algunas semanas. El molinero le responde que sí, y Genoveva no está descontenta de esta visita, esperando que ayudará a distraer a su primo.

Algunos días más tarde la artista llega a la pequeña estación, donde Claudio Derqui ha ido a esperarla y la señorita Borjas se extraña al ver que el molinero es hombre joven de mundo, de buenas maneras y de una figura muy interesante y se promete pasar bien sus vacaciones.

puede ser diferida. Apenas comenzada, la luz eléctrica se apaga, y comprendiendo que debe pasar algo raro en el cuarto donde se hallan los dinamos, el molinero corre allí para arreglarlo. Al pasar por la cascada del molino ve con horror luchar a una persona con la corriente, es la señorita Borjas. Entonces ya no piensa en su hijo, y para impedir que la señorita Borjas se vea destrozada por la rueda, Claudio la para y corta así el circuito de la luz. Sólo después comprende que ha sacrificado la vida de su hijo. En el cuarto el médico

espera impaciente la vuelta de la luz. Genoveva, comprendiendo que se trata de la vida del niño, corre para buscar a su primo y al encontrarle le reprocha de haber sido la causa de la muerte de su hijo. En vista de esta terrible acusación, reconoce que ha obrado mal y extrañado mira a su prima, a la cual hasta ahora no le ha prestado atención y que le está hablando de su niño con un amormucho mayor que su amor paternal.

Sin tardar pone en movimiento la rueda y en el último momento el doctor logra poder terminar la opera-

ción principiada, y Claudio Derqui bendice la Providencia que a tiempo le ha abierto los ojos para hacerle comprender la mujer que debe elegir para reemplazar a la madre de su hijo.

Aventuras de Lady Dassy Ford

(Exclusiva P. E. de Casals)

La viuda Richardson sale al encuentro de Arnaldo Hugues, su huésped. Su primo Roberto acepta también la hospitalidad que le brinda Lea. Esta vese cortejada por los dos jóvenes, pero siente predilección por Arnaldo. Roberto recibe un telegrama de su notario anunciando



Una escena de la película «La ciega de Sorrento»

César Film

Desde el momento que la señorita Borjas entra en el molino, se hace dueña completamente de Claudio. Da largos paseos con él a pie y a caballo y sabe aprovechar su experiencia de artista tan bien, que pronto lo tiene completamente cogido en sus redes. Genoveva ve con dolor que esta forastera vuelve loco a su primo, únicamente para divertirse durante las vacaciones de verano, y que su casa y su hijo ya no tienen ningún valor para su primo.

Un día el pequeño Pablo cae enfermo; Genoveva, asustada, lo participa a su primo, quien cree que no es grave la enfermedad de su hijo, pero al llegar el médico le dice que la vida de su hijo está en peligro y que es indispensable hacerle una operación, la cual no

HISPANO - FILMS

Manufactura de Películas Cinematográficas

Propietario y Director escénico: ALBERTO MARRO

Fábrica: Craywinquel, 20.-Teléfono 7379 BARCELONA Despacho: Claris, 96, 1.^o. - Teléfono 7318

Dirección telegráfica: HISPANOFILMS BARCELONA

EL ÉXITO DE LA ONGLERINE

Es sólo compatible al de «Los Vampiros», «La moneda rota», «Odette», etc., etc., pues en pocas semanas se han vendido 11.573 cajas de este.

ÚNICO POLVO ESMALTE PAPA LAS UÑAS

PRECIO DE LA CAJA: UNA PESETA. Envíos a provincias adjuntando 0'40 pesetas para gastos de correo y certificado.
DEPOSITARIO: JOSE FERRER, VILLAROEL, 125, PRAL. :: BARCELONA

que su tío el barón Carlos hálase gravemente enfermo y que desea celebrar con él una entrevista. Roberto parte y Arnaldo teme que su tío constituya heredero universal a su primo. Lea, modelo de mujer envidiosa, sueña poseer una gran fortuna. Roberto regresa; su tío le constituyó heredero de todos sus bienes.

Días después recibe una carta reclamando su presencia para tomar posesión de su inmenso patrimonio. La herencia perdida despierta el odio y deseos de vengarse en el corazón de Arnaldo. Lea le aconseja acompañe a su primo diciendo que sintió la sucediese una desgracia, pues entonces no podría ser su esposa. Arnaldo comprende el doble sentido de estas palabras y parte.

En la selva encuéntrese con la caravana del rico James Ford. Arnaldo acaricia deseos de vengarse y por último pone en ejecución su plan.

¡La maldad humana a veces supera a muchas fieras! El traidor cometiendo su fechoría huye, Roberto es salvado.

Arnaldo y Lea fingen un gran pesar por la muerte de su primo.

Ambos toman posesión de la herencia que tan diestramente han usurpado.



Una escena de la película «La ciega de Sorrento».

La ciega de Sorrento

(Caesar Films)

Arranca la acción de un asesinato seguido de robo, delitos perpetrados por Nuncio Baldieri y Tomás Basileo. Uno de los malhecho-

res, Nuncio Baldieri, descubierto, es preso y condenado a muerte. El otro, Tomás Basileo, desembarazado así de su cómplice, se adueña de todo el botín del robo, dejando en la miseria al joven estudiante, y después doctor en Medicina, Cayetano Baldieri, hijo del sentenciado.

En la prisión, Nunzio confiesa su delito al piloto Gianni, su compañero de cadena. Una vez en libertad, Gianni se dirige a casa de Basileo,

y le impone, so pena de denuncia, la entrega a Cayetano Baldieri de la mitad de la riqueza robada, en concepto de herencia paterna. Tomás por temorcede a tal imposición.

Para borrar el estigma con que le afronta el delito de su padre, Cayetano Baldieri se expatria, retornando a Italia, como médico y cirujano eminentes, bajo el nombre de Oliverio Blackmann. Esta su celebridad llévale a Sorrento,

dónde es llamado para curar a la hija de un patrón, que

está ciega. Perouna tía de la enferma, cómplice del homicidio de Baldieri y Basileo, que había asesinado precisamente a la madre de la ciega, trabaja en la sombra, de acuerdo con Basileo, para impedir la curación de la joven, a fin de arrebatársela la herencia. Gianni el piloto, llega

La sensacional serie de films
:: misteriosos de la Casa ::
GAUMONT

LOS VAMPIROS

ha sido adquirida en exclusiva para CATALUÑA, BALEARES Y CANARIAS, por la casa

FRANCISCO Y JOSÉ MUNTAÑOLA

ÉXITO

Gerona, 3 - BARCELONA - Teléfono 1989
9 SERIES

ÉXITO

2000 METROS

- 1.º La cabeza cortada.
- 2.º El Criptograma rojo.
- 3.º El Espectro.
- 4.º La evasión del muerto.
- 5.º Los ojos que fascinan.
- 6.º Satanás.
- 7.º El amo del rayo.
- 8.º El hombre de los venenos.
- 9.º Las bodas sangrientas

felizmente a tiempo a descubrir la conjura, y denunciando públicamente a Basileo y a su cómplice, les hace condenar por el primero y segundo delito. Mientras tanto el doctor Blackmann (Cayetano Baldieri) ha devuelto la vista a la ciega, de quien se ha enamorado perdidamente, y termina por hacerla su esposa. Y el dulce lazo de amor une así al hijo del matador con la hija de la víctima.

El nombre robado

(Nordisk)

El hijo de Lord Chester, Federico, lleva una vida de disipación y sus deudas suben más y más. Un día recibe la visita de un usurero que con dureza inflexible le reclama su dinero. Al confesarle Federico que no puede pagarle, el usurero se dirige a Lord Chester, quien paga la letra de su hijo. Enseguida que sale el usurero, Lord Chester hace llamar a su hijo para pedirle una explicación; la letra tiene su firma falsificada. En su cólera deshereda a su hijo y le prohíbe poner los pies en su casa y pocos días después, Federico se embarca para México.

Diez y ocho años han pasado. En una pequeña ciudad mexicana Federico ha encontrado una colocación como jefe de una cuadrilla de obreros, pero un día se ve atacado de fiebre maligna. Otro empleado, el contramaestre Enrique Milton, única persona con quien se trata Federico, tiene lástima de él y le propone venir a su casa para que su mujer pueda cuidarle. Maggie, la mujer de Milton, con gusto

lo hace y Federico le agradece mucho sus bondades; Maggie, acostumbrada al tratamiento grosero y brutal de su marido, toma cariño a Federico por sus maneras graciosas y sus fierezas hacia ella. Hallándose en casa de los Milton, Federico lee en un periódico que Lord Chester, que le echó de su casa hacía diez y ocho años, promete una gran recompensa a quien pueda darle informes para descubrir el actual paradero de su hijo Federico. Este inmediatamente escribe un telegrama para su padre pidiéndole dinero para poder marchar enseguida y pide a Milton el favor de expedir el telegrama.

Al día siguiente el estado de Federico se ha agravado y se hace venir al médico, quién ve que cuando más, le quedan tres días de vida. Al mismo tiempo llega un telegrama de Lord Chester, anunciando a su hijo que ha mandado el dinero necesario para el viaje; y por telégrafo le dice venga enseguida. Milton, que ha recibido el telegrama, cobra el dinero y decide marcharse en lugar de Federico, para así entrar en posesión de los derechos del heredero de Lord Chester. Tiene su misma edad y se parecen bastante, y su intención es partir inmediatamente para Inglaterra; Milton pone a su mujer al corriente de su proyecto y ella se indigna mucho de su villanía. Milton la amenaza de que se marchará sólo con su hijo si ella dice una palabra de su proyecto y ella se ve obligada a seguirle. Algunos días después se hallan de viaje para Inglaterra.

Pero contra todo lo que humanamente se

podía prever, Federico mejora y se extraña de verse solo en la casa. Hace venir al médico quién le dice que los Milton se han marchado de viaje, y tan pronto como puede salir se entera en una taberna de que Milton y Maggie se han marchado a Inglaterra a casa de su padre. Federico, que se encuentra sin dinero para poderse trasladar a Inglaterra, toma plaza de marinero en un vapor, y al cabo de diez y ocho años, Federico pone de nuevo los pies a su tierra natal, y enseguida se dirige a la posesión de su padre, el cual, no sospechando el engaño de Milton, celebra la vuelta de su hijo con una gran fiesta. Milton ensoberbecido por la alegría que ha producido con su vuelta, haciendo pasar por Federico, ha despertado los celos de Maggie, haciendo la corte a una de las señoritas que asistían a la fiesta, y Maggie le sorprende con ella en el parque. Entonces, sin tardar confiesa a Lord Chester el engaño que sufre, y compadecido de ella Lord Chester la perdona. Cuando Federico llega a casa de su padre, Milton se espanta de su aparición, pues le creía muerto. Una trágica escena tiene lugar entre los dos hombres a orillas del lago. En su rabia Milton se tira sobre Enrique para echarle al agua, pero este logra esquivar el golpe, y es Milton quien cae al agua ahogándose. Algunas horas más tarde los criados encuentran el cadáver de Milton, y a la luz de las antorchas lo llevan al castillo.

Pasado algún tiempo, Maggie se casa con el heredero legítimo de Lord Chester, quien así recompensa las bondades recibidas durante su enfermedad.

J. PICH

Plaza Cataluña, 9
BARCELONA

PROXIMAMENTE

La grandiosa película, marca Tiber Films de Roma

LA MORSA

interpretada por Hesperia, Chione y Collo.

En breve el mayor acontecimiento cinematográfico

LA FALENA

por la eximia artista LYDA BORELLI

Pronto llegará

¿FLECHA DE ORO?

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

Joven pianista se ofrece para Cafés Sociedades o Cines. Dirigirse: Poniente, 26, entlo. 1.^a

Compra-venta de alhajas, ropa, géneros y efectos de valor La Palma, Tamarit, 152, entresuelo.

CORRESPONDENCIA

L. T. M.—Febo Mari no trabaja en esa película. Pina Menicheli tiene 24 años. Italo-Films, Torino.

Lamo y Charlot.—Charlot no tiene proyectos viaje alguno a España. No. Creighton Hale, Adelita.—Viven en Now-York. Puede prebarlo.

Angelita B.—Siento mucho lo ocurrido; probaré averiguar las causas y poner el oportuno remedio.

Dos curiosas de T. de M.—Casada. Vive en Barcelona temporalmente. Aribau, 28. No trabaja.

E. L.—Charlot tiene 25 años; vive en Nueva York.

Una chica cursi.—Se llama Prince, tiene 29 años y es soltero. Vive en París. Esa actriz es soltera. Keppen es francés y vive en París.

Stellita.—Eso no es exacto; las hay monísimas.

Malvaloca.—No es necesario, aunque es mejor para nosotros y para usted que sea subscriptora de nuestra revista. Tenemos esos retratos. No hay ninguna otra película. Es inglés, tiene 28 años y es soltero. No.

Z. R.—La Bertini es soltera, de 23 años y no tiene novio. Sigue en la casa César.

Sara X.—Diríjase, si cree tener aptitud, a cualquier casa editora de películas; claro que es preferible que alguien la presente.

Rubia de diez y ocho abriles.—Idem idem.

Vampiro.—Camilo de Risso tiene 40 años; está casado. La Bertini sigue en la César. Esa película es de la casa Cines.

Dos crisantemos.—La dirección de esa casa es Esedra Termine, 47, Roma. No se ha señalado aun la fecha exacta.

S. Palmer.—Diríjase a Leganitos, 57.

Una subscriptora.—Francis Fort, Universal City, California, Estados Unidos.

Violeta.—La misma que el anterior.

B. M. H.—Puede mandarlo, pero que no sea muy largo.

Mimi y Niní.—Grace Cunard y Francis Fort. Los tenemos. Indudablemente.

J. Vidaura.—Sentimos no poderle complacer, pero no lo tenemos. Hay otros.

Una celosilla.—En primer lugar nosotros no hemos dicho eso; por lo demás acierta usted en su suposición. La dirección de Simarra es casa Pasquali Film, Torino. Elena se llama Pearl White, de 25 años, y Justin Clarel, Arnold Daly, de 30. La dirección de ambos es Pathé Frères, Edward Street, Londres. La Menichelli tiene 24 años. En breve verán películas de ese actor, que ha pasado una temporada descansando. Francamente, yo creo que no. Celebraré coincidir con el parecer de sus amiguitas.

Dos capullos.—Leonor es Ana Little; sí, pero esos detalles aun no pueden adelantarse.

Odette y Eva.—Se llama Attilio de Virgilio y tiene 27 años.

M. M.—Polo ha interpretado, además, «La hija del circo».

Zigomar.—Ahora publicamos el argumento de esos episodios: en ellos podrá ver lo que pregunta.

Maria.—Diríjase a su nombre al Teatro Cómico.

P. S. P.—Se llama «El viento», y se estrenará dentro de tres meses.

Duende negro.—Abelardo F. Arias, Victoria Films, Torino.

Entusiasta de la Bertini.—Es soltera, y, que se sepa, por ahora no se casa. Esedra di Termine, 47, Roma.

Angelita B.—Ve usted, ya he averiguado parte de lo que ha ocurrido; en una de sus cartas no hacia usted más que treinta y cuatro preguntas, y claro está que para averiguar las treinta y cuatro respuestas necesitamos algún tiempo.

Como por otra parte no podemos en esta sección dar cabida a un tan gran número de respuestas y en obsequio a usted—que nos consta es una buena amiga de EL CINE—le escribiremos particularmente.

A. V.—Esas iniciales a que se refiere no eran las de usted. Los trabajos que usted nos remitió son muy extensos; puede usted repetir más en corto.

ARTISTAS DE CINE

En nuestras administraciones (Atocha, 52, Madrid o Aribau, 36, Barcelona) hallarán nuestros lectores la colección siguiente:

Francesca Bertini, Fernanda Batiferri, Gustavo Serena (nuevos modelos), Rita Sacheto, Lyda Borelli (varios modelos), Diana Karren, Fabiana Fabréges, Alexandre, Bereón, Julio Carminati, Carlos Wiet, Psilander (nuevos modelos), Salustiano, Mario Ausonia, Mario Bonnard, Lina Cavalieri, Simarra, Carlos Benetti, Gina Montes, Italia Manzini, Maciste, Wette Andreyor (nuevos modelos), Anna Little, Lyda Quaranta, Susana Grandais, René Karl, Mlle. Musidora, Leda Gys, James Cruze, Sanford (cofrecito negro), Alfredo Blümicher, Pina Menichelli (nuevo modelo), Febo Mari, J. Richardson, Bebé, Minutiyo, Gabriela Robiné, Ebba Thompson, Carlos Chaplin (Charlot), Pollidor, Max Linder, Mari Jacobini, Hesperia, Margarita Fischer, Camilo de Riso, René, Navarre, George Field, Winifred Grenwood y Pina Menichelli; varios de Lucille Lowe, Francis Fort (Conde Hugo), J. Polo, protagonistas de «La Moneda Rota»; Clara Wilson, protagonista de «Barcelona y sus Misterios»; Amleto Novelli, de «Christus»; André Abai, Ovaro (Kri-kri), Lina Mellifluer y Florence La Badie, Arnold Dalli, Elena Dodge, Perri Benet, J. Argelagüés, J. Carrasco, J. Durán y otros. —Cada postal 20 céntimos.

A provincias enviamos los pedidos previo el envío de su importe por Giro postal o sellos de correo, cargando 25 céntimos de certificado.

A los correspondentes abonamos el 25 por 100 de comisión.

Nuevos modelos de la «COLECCIÓN VAMPIROS»

Mrs. Marthé, Heman, Leubas, Lévesque, y mademoiselles Musidora, Napierkowka, Le Bret, Delve, etcétera.

SOCIEDAD LIMITADA

Rambla de Canaletas, 4, Pral.—Teléfono 3535

“ECLAIR”
BARCELONA

Muy pronto:

**La Vocación de
Rafael Arcos**

**Lo más cómico
Lo más original
Lo más grandioso**

Grandioso éxito de la hermosa película
de interés colosal

**De la muerte
al amor**

Marca Stella-Films

1182 mts. Tres partes

Preciosa propaganda

Asunto pasional y de sensación grandísima, interpretado magistralmente por la célebre y encantadora actriz

Mlle. Lifraud
del Teatro de la Comedia Francesa

Ninguna empresa dejará de proyectar
esta cinta

Pisanse argumentos

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Granada

Salón Regio.—Entre las muy notables películas que proyecta este cine, sobresalen «Fatal Chanza», «La mano de Fátima» y los últimos episodios de la película «Los misterios de Zudora».

Cine Colón.—Otra vez ha abierto sus puertas este elegante salón.

Las películas más notables que han exhibido son: «Quo-Vadis» y «El ojo del policía».

Plaza de Toros.—Entre otras películas muy notables, se proyectaron «El primer amor» y «La Malquerida».—MISTER BROWN.

Vigo

Ideal Cinema.—Durante la última quincena se proyectaron en este salón las notables películas siguientes: «La Cigarrera», «El último caballero», «Si yo fuera rey...», «El cofre de los millones», «Los escarabajos de oro» y «Gran drama en pequeño corazón». El acontecimiento de esta quincena fué el estreno de la grandiosa película, «La flor del mal», de la que es protagonista Lyda Borelli.

Cine Guignol.—Proyectó este cine las películas «El misterio de Lida Prestón» y «Abnegación y castigo», ésta por la Hesperia.

Anuncia la empresa de este cine la película «Los sobrinos del Capitán Grant».

Cine Salón Royatti.—En la próxima temporada se inaugurará este salón cinematográfico, que se está construyendo en la calle de Velázquez Moreno.

Trianón.—Se inauguró este teatro de verano con la compañía que dirige don Fernando Vallejo, que puso entre otras obras la opereta «Sybill», alcanzando un grandioso éxito, se distinguieron en esta obra los señores, Vallejo, Cabarés, Blanca y Obalacio, y las señoritas Martí y Molina.

Teatro Tamberlink.—Este teatro no abrirá sus puertas hasta la temporada de invierno.—ISAAC P. MENDEZ.

Bilbao

Ya se empieza a notar en nuestra villa la animación que trae consigo el anuncio de nuestras corridas de feria.

En el teatro de los Campos Elíseos, debutó la compañía del teatro de la Comedia de Madrid, con el estreno de la comedia de Jancinto Benavente, «La princesa bebé».

Los demás espectáculos, se dedican de lleno a las varietés y a la película.

Próximamente efectuará la reapertura el Trianón Palace con un selecto cuadro de artistas, cerrándose en cambio el Petit Moulin del mismo dueño. Entre los números que actualmente actúan en este último concert, merecen citarse. Pilar Rodríguez «La Pilarellla», Iluminada Escudero, Mapté y Luisita Iberia.—EDUAR.

Cartagena

Salón Sport.—Se ha inaugurado en este cine la temporada exhibiéndose bonitas películas.

Salón de Verano.—Actúa en este teatro la compañía de Manrique Gil.—P. RODRÍGUEZ.

Jerez de la Frontera

Teatro Eslava.—Martínez Tovar celebró su beneficio con «El cardenal» y «El roble de la Jarosa». Han figurado en el cartel «Cabrita que tira al monte...», «El infierno», «En un lugar de la Mancha» y otras, que gustaron.

El Alcázar.—Por la pantalla de este cinema se pasó la cinta «Maciste». La hermosa producción de la Itala obtuvo un gran éxito.—J. MOCUER.

Melilla

Kursal.—Actúan con éxito, Julia Borull, Hermanas Cámara y Trío Madrid.

Se ha proyectado la serie catorce de «La llave maestra».

Parque de Atracciones.—Se ha despedido la canzonetista La Bella Emilia, que ha venido actuando con éxito.

También se despidieron los cómicos excéntricos

BELLEZA

Arrugas. Cicatrizes; oída del cabello
Corrección de la nariz
Capillación eléctrica
del vello. Óbasidas
Maquillaje. Manicura etc.

CRIMBLA DEL CENTRO, 1, piso.
(frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 6

The Araluz y Los Pierrots, que han gustado. Se han exhibido las películas «El doctor Mefistófeles» y «Milagro de Amor».—CORRESPONSAL.

Tarragona

Ateneo Tarragonense.—Por la sección cómica-lírica, se han reprisado las aplaudidas zarzuelas, «El Santo de la Isidra» y «El Húsar de la Guardia».

Para el próximo domingo día 20, se anuncia «Los cadetes de la reina».

Salón Moderno.—Los duetistas cómicos «Los Gari-User» fueron aplaudidos.

Estrenáronse en este cine las películas, «El amor manda», «La novela de un magistrado», «El peso del reconocimiento», «La victoria de la niña», séptimo episodio de «Los Vampiros», (El amo del rayo), y el séptimo de Barcelona y sus misterios, (La vuelta del Presidio).—P. LLORENS.

Tarrasa

Recreo.—Inauguráronse las reformas llevadas a cabo en este local, que le embellecen notablemente. Con tal motivo el programa fué excelente, figurando en él las películas «Los misterios del circo real», «José máquinista», «Las tropas serbias en Salónica» y los episodios quinto y sexto de «Barcelona y sus misterios», y las atracciones «Los Cartageneros», pareja de baile y «Los Ossorio» duetistas.—EL CORRESPONSAL.

Sabadell

Cine Campos.—Han actuado Blanco y Negro dueto cómico y Trío Mexicón, bailarines que han sido aplaudidos.

Salón Imperial.—Gloria Gil Rey, canzonetista y Xerezana et Fonkoko's, acróbatas han gustado.

Cine Cervantes.—El ilusionista señor Maierom, ha dejado un gratísimo recuerdo en este público.—FRANCISCO MARTÍ.

Gerona

Coliseo Imperial.—Entre otras se han proyectado durante la semana las películas, «La llave maestra», (octavo y noveno episodios), «Barcelona y sus Misterios», quinta serie y «La mujer de los sueños».

Cine Granvia.—Se han proyectado el tercer episodio de «Los Vampiros», y la preciosa cinta «La perla del Cinema».—LIGA.

Figueras

Sala Edisson.—Ha actuado la cantonista Esther Gumá.

Gran cine El Jardín.—Ha debutado en este popular cinema, Elisa Pomar, cosechando nutridos aplausos.

También hemos admirado un bonito programa de cintas, en el que figuraban, «El condenado a muerte» y «Basilio envenenado».—J. VILA M.

Igualada

Ateneo Igualadino.—Se proyectaron las películas «Herida de Amor» y los episodios 19 y 20 de «La moneda rota». Completó el programa el debut del dueto Les Luxentis.

Gentro de Sports.—Se celebrará el día 15 de actual, un gran festival atlético:

Círculo Mercantil.—Continúa las sesiones de cine al aire libre.

—Se ha inaugurado con mucho éxito un concierto.—CORRESPONSAL.

AGUA DE COLONIA HIGEA

Perfume agradable y permanente

Frascos desde 1'25 pesetas

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

visitandote — añadió — ni un solo día podrás pa sacar sierte.
a la joven, que él no esperó su respuesta. — Continuó el
dijo — la pregunta. Pero era tal la dificultad que embargaba
— Estas atípicas por que voy a estar suspirando todo un
Reinaldo la tomó entre sus manos entre las súyas.
lado.

Ella, por dulce contestación, volvió la cara hacia otro lado.
estas tan asustadas? — ¿Qué te pasa, Dora? — exclamó Reinaldo. — Por qué
sombra empieza el brillo de sus grandes ojos.
Aquella bella y graciosa cara pálida, y una obscura
no lo vería más.
vino a su imaginación el pensamiento de que estos hermosos días debían tener un fin; llegaba ya el tiempo en que
Burlones, acompañada de un dolor violento y agudo,
Ella lo miró asustada. ¡Todo el día sin verte!

— Mañana no te vere, Dora, voy a estar fuera todo el
dijo. — Reinaldo medio de excusarse, tuvo que aceptar la invitación.
de Hiltzham lo invitó a pasar un día con él, y como no tenía
de Reinaldo, cuando el señor Harry Lawrence del castillo
Sólo tallaban tres días para que regresasen los padres

espina aparecía en este sendero de rosas, que conducía al
Ningún rumor de ellos se escapó, así es que una sola
no hubiesen atruido la atención.
Parece increíble que estos prolongados pasatiempos
cita la joven, es que comenzaba a amarla, y este era su
borde de un precipicio.

- 33 -

- 36 -

— Mi querida Dora, tú me amas. Tus ojos me lo dicen aunque tus labios no lo confiesen. ¿Quieres ser mi esposa? No puedo vivir sin ti.

¡Qué hermoso cuadro aquél! Ella recuperando su color y radiante de felicidad: él inclinándose para mejor oír el casi imperceptible «Sí».

— Nunca te arrepentirás de la fe que me tienes? — dijo él con orgullo. Pero ella le interrumpió:

— Y qué dirá vuestro padre?

Y otra vez quedó Reinaldo sorprendido con esta pregunta.

— Mi padre no puede decir nada: tengo la edad suficiente para obrar por mí mismo, y estamos en un país libre. Te presentaré a él, y diré que me has prometido ser mi esposa. No más lágrimas, amor mío. No tenemos ya motivos sino para estar alegres.

Y así realmente lo creía. No pensaba ni le importaba otra cosa que Dora; sus lindas facciones, sus maneras sencillas y naturales, y el amor franco y puro que le profesaba.

Sólo una cosa le podía disculpar: era joven y aquel era su primer amor; y sin embargo, a pesar de su felicidad, de su orgullo y de su independencia, a menudo se quedaba pensando en las palabras que debía emplear para decir a su padre que estaba comprometido a casarse con la hija del jardinerito.

Había veces que al estar pensando en esto, experimentaba un estremecimiento general, como si de improviso se encontrara transportado a las regiones glaciales.

Los cuatro días pasaron con la rapidez de un hermoso sueño.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

Estos levantaron los ojos para dirigirle una mirada y con la hija del jardinero.

- 40 -

Era aquél un bonito poema, un bello idilio de verano, pero desgraciadamente indebido.

Dora encontraba a Reinaldo en el parque, a la orilla del río y en los verdes prados en donde crecían los poéticos espinos blancos.

Allí, en medio de la soledad, no hablaban sino de una sola cosa... de su amor.

Reinaldo nunca se cansaba de admirar a la hermosa Dora; y ella nunca se cansaba de repetirle en cien diferentes maneras cuán noble y generoso era, y cuánto le amaba.

Lord Earle escribió diciendo que llegaría el jueves por la tarde y que venía acompañado de algunos amigos.

— No tendrás tiempo de hablar con mi madre a solas por ahora — dijo Reinaldo: — así es, Dora mía, que tendremos que guardar nuestro secreto. Conviene que no digas a tu madre una sola palabra antes que yo hable con el mío.

Convinieron en guardar el secreto hasta que milord estuviera solo.

También arreglaron la manera de verse dos veces al día; en la mañana temprano, cuando el rocio apareciera sobre las hojas, y en la tarde cuando el castillo estuviese rebosando de alegría.

Reinaldo se sentía culpable, sin saber cómo ni por qué, cuando su padre lo comadecía por las dos semanas que había pasado solo. ¡Solo! El no lo creía así; demasiado pronto habían pasado para él. ¡Cuántos destinos se habían fijado en aquel corto tiempo!

Muy poco tiempo había para confiar su secreto a milord; las personas que habían venido a Earlescourt eran hombres de nota, y su huésped se dedicaba enteramente a obsequiarlos.

Lady Elena notaba algo extraordinario en su hijo. Le parecía que pasaba mucho tiempo fuera de la casa. Le preguntó acerca de esto, suponiendo que tal vez se había dedicado al estudio de la botánica, porque en mañana y tarde nunca se cansaba de pasear por el parque.

También se sorprendió al ver el rubor que cubrió su rostro, más ya se acercaba el tiempo en que había de comprenderlo todo.

Es muy probable que si Reinaldo en aquella época hubiese tratado a Dora tanto cuanto él deseaba, pronto hubiera descubierto su error y ningún perjuicio habría resultado; pero aquello de las citas tenía para él un encanto indescriptible.

En sus ligeras entrevistas sólo tenía tiempo de pensar en el amor de Dora.

Nunca lo tuvo para notar sus defectos: estaba encantado con su dulzura y su gracia; su cariño era tan puro y tan natural, la diferencia entre ella y aquellos con quienes estaba acostumbrado a tratar era tan grande, que hasta su misma ignorancia, tenía para él cierto atractivo.

Así es que siguieron en pos de su destino.

Uno tras otro fueron partiendo los huéspedes del castillo, y sin embargo, Reinaldo aun no había dicho el secreto a su padre.

Una nueva circunstancia vino a apresurarlo en su resolución: paseando un día juntos, encontraron al padre de Dora, el cual se hallaba acompañado de un joven; ambos hablaban con tanto ardor y entusiasmo, que no se apercibieron de la llegada de los dos caballeros, y al pasar cerca de ellos, Reinaldo pudo oír estas palabras: «Dadme la mano de vuestra hija, señor Thorne, y confiad que yo la haré feliz».

—Porque os encontráis demasiado elevado para mí. Yo y mis padres no somos sino sirvientes vuestros; preciso es que aprenda a olvidarlos, despedazando así mi corazón.

No podía ella haber conmovido más profundamente a Reinaldo; en un momento brotó de sus labios un torrente de palabras que le asombraron.

La fraternidad y la igualdad, la estirpe y la estupidez, su misión y sus creencias, su amor y su dicha: todas estas cosas se encontraron mezcladas en el torrente de su elocuencia de tal manera, que no hacían sino alarma más y más.

—Nunca repitas esas palabras, Dora —continuó diciendo, con su juvenil rostro ardiente de entusiasmo.— Tú eres igual a una reina en su trono; eres bella y virtuosa, humilde y buena, ¿qué más pudiera ser una reina?

—Una reina sabe mucho —dijo Dora suspirando— y yo no sé nada.

—Pues yo te enseñaré —se apresuró a decir Reinaldo: —pero no, Dora, tú sabes expresar con elegantes frases. No seas ingrata: di que me amas y que serás mi esposa. ¡Dora mía, yo te amo, no me hagas infeliz!

—No te haría infeliz por nada de este mundo; si deseas que te ame... ¡oh! tú bien sabes que te adoro. Si deseas que me aparte de tu lado, haré cuanto me sea posible.

Pero el solo pensarlo bastó para hacer que brotaran nuevas lágrimas.

Estaba tan primorosa, tan hechicera, entre el pesar y la alegría, tan deslumbrada por la felicidad, y al mismo tiempo tan atormentada por la duda, que Reinaldo quedó más enamorado que nunca.

CORRESPONDENCIA

No pudiendo contestar individualmente a todas las cartas que hemos recibido estos últimos días en las cuales varios admiradores desconocidos nos han enviado sus más altas felicitaciones por las selectas películas que hemos editado en el curso de la pasada temporada, lo hacemos de una manera general por medio de esta publicación.

Apreciamos en todo su valor tales manifestaciones, asegurando a los admiradores de nuestra marca, que estamos convencidos de que la producción que daremos a conocer durante la próxima temporada de invierno no desmerecerá de la presentada, si no que se hará aun más acreedora a tales muestras de admiración.

L. GAUMONT

Pedir lista y detalles a

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12, 3.^o
CARTAGENA: General Escaño, 6