

12 Agosto 1916

Año V: Núm. 239

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

10

céntimos



P. Varren Kérigan

protagonista de la sensacional película «Aventuras del caballero Kérigan».

CICLOS I. V. E.

Sección de alquiler
abonos especiales

* * *

Son los que han obtenido más premios en un solo año

52 primeros premios en 1915

— Reparación de motores, magnetos y dinamos —

Industria Velocipédica Española (S. A.)

Oficinas: Muntaner, 40 y 42. Barcelona

Gran Salón Doré

Orandes Atracciones.—
El cine de moda en Bar-
celona.

Joven pianista

se ofrece para Cafés Socie-
dades o Cines. Dirigirse:

Poniente, 26, entlo. 1.^a

Compra-venta

de alhajas, ropas, géneros y
efectos de valor La Palma,
Tamarit, 152, entresuelo.



ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS
MENTHOL VINTRÓ

FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Plgs. - TUBO: 1'50 Plg.

IRIDOL: calma instantáneamente
el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA



PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exigir
siempre esta marca y
número BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerza que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Nuevo procedimiento. Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. No mancha. Es la mejor y la más práctica. — EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Es inofensivo y evita la caída del cabello, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia. — EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Cremas marca BELLEZA

(líquida o en pasta espumilla)

Son las únicas CRRMAS que, sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son delicadas e inofensivas. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos en la mujer, lejanía y encantos naturales, sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperges, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. — EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — DEPÓSITOS en España y América: Barcelona, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Seguid. Banda, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. Madrid, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. San Sebastián, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. Bilbao, droguerías de Barandiarán y C. Valencia, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genís, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. Sevilla, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Paríslen, calle Córdoba, 20. Zaragoza, D. Jaime I, 21, droguería. Santander, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. Pamplona, Plaza Constitución, 43, farm. Alicante, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. Eljón, Droguería Cantábrica. Valladolid, Cánovas del Castillo, 35, droguería. Málaga, calle Compañía, 22, farmacia. Murcia, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. Cartagena, Carmen, 8, droguería. Coruña, San Andrés, 119, farmacia. Oviedo, Magdalenas, 34, droguería. Reus, Monterols, 25, mercería. Tarragona, Unión, 8, mercería. Granada, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. Vigo, Príncipe 42, droguería. Cádiz, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. Palma de Mallorca, Carmen, 28, farmacia. Las Palmas, Triana, 29, droguería. Santa Cruz de Tenerife, Plaza Constitución, droguería de Espinosa Melilla, Bazar Reina Victoria. Habana, Droguerías de B. Sarrá y M. Johnson. Buenos Aires, A. García, calle Moreno, 1368. FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía. BADALONA (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

No dejéis de comprar el Álbum V, extraordinario de

MUSICA POPULAR

Dedicado a la malograda canzonetista

FORNARINA PRECIO: 1 PESETA

DESDE SAN SEBASTIAN

Las grandes carreras

DE San Sebastián, la ciudad de ensueño, a Lasarte, el pueblecillo pintoresco hay un paseo en tranvía. Un paseo que, además resulta apacible porque atraviesa uno de los más bellos panoramas de Guipúzcoa...

**

Nuestros ojos se han abierto desmesuradamente al llegar a Lasarte. No conocíamos ya aquel pueblo tranquilo, apacible que vimos de muy chicos. Su transformación era completa. Como que de pueblo había ascendido en un momento y por arte de encantamiento a una pequeña ciudad suiza, un paraíso de los que hace la moda antojadiza de las gentes mundanas... ¡Ya lo creo!...

Las casas eran otras... Los hoteles otros también... Las comodidades... Y luego la gran pista para esta carreras en las que hay millones por premios... Nada, nada; esto no es Lasarte, y si lo es, no es aquel pueblo juguetón y bucólico lleno de mochuelos cantarines, de rebaños, de pastores vascos que monte arriba cantan el «Zortzico»...

**

Lasarte hay que verlo a la hora bruja del atardecer, en día de gran carrera.

Todas las mujeres de moda que antes veían en Biarritz, Ostende, San Juan de Láz, han sido arrastradas hasta San Sebastián y Lasarte por la gran guerra. Y aquellas extra-

vagancias que conocíamos por las revistas ilustradas han venido aquí con ellas...

Por nuestro lado pasan rubias inverosímiles, rubias de oro como las mieles, con trajes blancos, vaporosos, muy cortos... Pasan morenas de ojos profundos y pintados, de bo-

losas que son más apasionadas y más atrevidas que los hombres... ¿Será por que muchas de ellas no juegan dinero suyo?... ¿Será por que en su frivolidad no pueden entender cuánto valen mil pesetas?... Por lo que sea, a ellas es a las que hay que ver decididas, inquietas, llevar un bolso de talones y más talones y luego seguir con sus gemelos la carrera del «jockey», para exclamar si gana, su «¡Voi lá!» lleno de sonrisas...

**

¡Que no hay dinero!

¿Quién lo ha dicho?

Nosotros hemos visto ríos de plata, montones de Billetes de Banco, hermoseados por áureos resplandores aquellos, llenos de misterio éstos... Y carteras bien repletas y cheques abundantes...

Como las moscas sobre los rubios panales de miel hemos visto también a ellas sobre el dinero... Y hay que verlas que coqueteras, que monadas, que atisbos, los de las madamitas alegres, alrededor del oro corruptor...

**

Ya es de noche. Coches, tranvías, automóviles, el tren, todo se llena de gente...

Las corridas de toros no tienen comparación a este espectáculo de muchedumbre. Aparte de lo grosero y lo inculto de aquel, lo numeroso de este...

Hasta nosotros llegó un suave fresco de brisa marítima. San Sebastián a la vista, regiamente iluminado con sus luces fosforescentes del gas que se reflejan en las aguas tranquilas del Urumea... San Sebastián a la vista, cuajado de esplendor como una dama, coqueta, bella y ruidosa... San Sebastián a la vista, parlano, gentil, rebosante de misterios, de acechanzas galantes, de corazones sin más sentimiento que el de vestir bien, comer bien, vivir bien...

Ezequiel Endériz

cas incitantes y sensuales... Casi todas hablan en francés... Ellos van a «la última» también... Nada se diferencian estas carreras, por el número y la clase de personas, a las carreras de París, Londres y Buenos Aires.

**

En las carreras no es el espectáculo más entretenido el de presenciar las carreras.

Estas, por sí solas, aburren. Correr, correr, correr...

Adolecen de monotonía.

Lo más interesante de las carreras, es el público. Verlos jugar. Interesarse por tal o cual corredor. Y indignarse con la casualidad o la mala suerte o la combinación del corredor que les hace perder...

En las carreras como en todos los juegos,

Lasarte, Julio 1916





Artistas que empiezan

Maria Ruano

Alma parisién.—Mi amiga Fornarina.—El amor.—Arte y amor.—Hacia el triunfo

Me acaban de presentar a María Ruano. Es una muchachita gentil, leve, vaporosa, que, como tantas otras mujeres bellas, va a hacer tributo de su belleza al arte del couplet... María Ruano, española y madrileña, tiene dentro de su cuerpo d' aristócrata una alma puramente parisién, gentilmente parisién, como una griseta pícara, como una damita del siglo del Rey Sol... Hay además en su cuerpo todo é'l hecho de ritmos, las fragancias de un jardín eternamente florecido...

Esta es la impresión que me ha hecho cuando me ha sido presentada en la academia del maestro Alcaraz, en esta academia de donde han salido muy eminentes artistas.

Luego hemos entrado en la parte confidencial. La he preguntado...

Tengo diez y seis años—dice María Ruano — y soy hija de humilde familia. Hace unos meses tuve el atrevimiento de venir sola y sin permiso de mis padres, llevada de mi afición al couplet, a esta academia, decidida a ser artista a toda costa; pero lo supieron en mi casa y me prohibieron seguir con mis aficiones... ¡Si usted viera qué dolor sentí! Yo he nacido artista, lo sé, lo siento...

Calla confusa ante sus mismas palabras María.

— ¿Y cómo nació esa afición?—le digo.

— No lo sabría decir... Conocí en sus últimos años a la Fornarina y fuí su amiga. Aquella mujer ejercía una atracción subyugante sobre mí. Acaso ella hizo nacer en mí estas aficiones... Y su arte fué para mí la suprema aspiración, y a su lado sentía una inquietud

que era tormento, un deseo que se hacia martirio... Ser artista como ella, triunfar en los escenarios, correr por el mundo entre sonrisas, flores y músicas, como una sonrisa, como una flor, como una música más...

Su expresión, las cosas bellas que me dice María me van descubriendo a una mujer muy interesante, a una mujer que no se puede precisar bien, que es como una línea lejana que nos deslumbra... Insisto:

— ¿Cómo ha vencido usted la resistencia de su familia?

— Aún no lo he conseguido por completo. Mis papás siguen oponiéndose a mi *debut*; pero ante mi afición irresistible no han tenido fuerzas para contrariarme abiertamente. Cada persona tiene su destino... ¿verdad? Y el mío es éste... ¡Si supiera usted que luchó con otra oposición más dura que la de mi familia!

— ¿Un amor?

— ¡Un amor!

María suspira honda, profundamente, y sus ojos negros, grandes, misteriosos, puestos en la lejanía, parecen iluminar un pensamiento.

— Dígame algo de ese amor...

— Imposible. No puedo. ¿No le basta con saber que quiero con toda mi alma?

— ¿Y es más fuerte su afición al teatro que su amor?

— Mucho más... Mire usted si ésta será grande siendo aquél tan poderoso...

— ¿Qué género le gusta más?

— El parisién — replica rápida — *Couplet* fino, delicadamente pícaro. Aborrezco las chorrerías y no resisto ese cantar chulón tan en boga, a pesar de ser madrileña.

Por mi gusto—preciso nuevamente—María Ruano puede y debe ser una gran artista. La oiremos cantar...

— ¿Quiere usted oírmela?

— Con mucho gusto,

El maestro Alcaraz preludia un cuplé de cadencias francesas. María Ruano comienza a cantar... Su voz es fresca, grata, cristalina... Su dicción, clarísima... Su malicia, una locura de diablesa...

— Sí, sí—digo entusiasmado.—Usted será artista.

Abel Amado

Inconstancia

Juntas nuestras cabezas, cogidas nuestras manos,
hablábamos de amor
y ella, apasionada, me decía:
—¡Cuanto te quería yo!

Pasó el tiempo, y habiéndome olvidado
murió en mí su querer.
Y si quiere a otro hombre tal vez diga:
—¡Y cómo le olvidé!

F. Barangó Solis

MADRID TEATRAL

TEATROS?

Nada, no hay nada. Media docena de «varietés» al aire libre y calor, mucho calor.

En el Paraíso, único recreo donde actúa compañía de zarzuela, se estrenó «El carnaval de Venecia», de Felipe Pérez Capo y Quislant y gustó muchísimo.

Y a esto quedó reducida la semana.

En las «varietés» al fresco, Carlota Palma que se despidió de Parisiana en pleno triunfo, el ruidoso fracaso de Sanna Mancini en el Retiro y la reaparición de Monolita Roseles con agrado del público.

En las «varietés» cerradas *Las Castellanas* en Romea, pareja de baile muy notable y dos muchachas muy lindas, y el esperado *debut* de María Ruano en el Alvarez Quijano, para cuyo acontecimiento hubo expectación y todo...

Y calor, mucha calor...

El hombre del vagón



José Díaz de Quijano

Ha salido para su casa de Comillas, (Santander), donde se propone pasar unos días descansando, nuestro querido compañero de redacción José Díaz de Quijano.

Quijano, después de despedirse de nosotros como viajero que se pone en camino, se despidió de nosotros como soltero; nuestro amigo se casa, alcanzando la aspiración de ver convertidos en realidad sus sueños de amor, en Comillas, su pueblo natal; testigos de su boda, serán el duro suelo norteño y el rudo cantábrico, sus amigos de la infancia.

Pocas veces puede afirmarse como en la presente, que el matrimonio realiza la unión de dos almas jóvenes, ricas en delicados sentimientos y creadas la una para la otra.

Felicitamos al entrañable amigo que ve próxima la felicidad a que tan legítimamente aspira, y le felicitamos con entusiasmo, dejando a un lado el pequeño pesar que nos causa verle desertar de las filas del celibato donde tan dignamente figuraba a nuestro lado.

Los amigos de Quijano celebramos la despedida de soltero con una comida, dedicada a nuestro compañero, espléndida manifestación de las simpatías que se ha conquistado por su carácter franco y abierto, exquisita discreción y leal compañerismo.

La fiesta, que resultó agradabilísima y muy simpática, fué una sincera demostración, llena de franca cordialidad, de lo mucho que queremos a Quijano, los que de ser sus amigos nos preciamos.

Repetimos a éste la enhorabuena y a la gentil señorita que ha escogido para inseparable compañera de su vida, ofrecemos el testimonio de nuestra admiración por su belleza y nuestro respeto por sus virtudes, que han de hacer del hogar que se va a constituir un rinconcito apacible donde morarán, huespedes perpetuos, la dicha y la alegría.



TOROS Y TOREROS



Las últimas de Valencia

RESEÑEMOS las últimas corridas de la famosa feria valenciana, que en la crónica pasada dejamos para este número.

La tarde de los miuras acudió más público a la plaza que las anteriores. La bronca a los Gallos en el paseillo fué delirante, de las que hacen época. Se aplaudió, en cambio, a Pastor.

El ganado tenía el tipo de la casa y cumplió bien, resultando los más bravos para los caballos el cuarto y el quinto. No ofrecieron serias dificultades ninguno de ellos. Murieron seis caballos. (Datos del Grupo Ojén).

Vicente Pastor—de plomo y oro—hizo en el primero una breve faena en dos tiempos, en la que hubo un pase ayudado por bajo, seguido del alto y el de pecho muy buenos, y en seguida atizó un volapié hondo superior, que bastó. (Aplausos que debieron ser ovación, y grande). Muleteó movido al cuarto, haciendo una faena desaliñada; pero en cuanto cuadró entró muy bien con un estoconazo hasta el puño, en lo alto, sufriendo un palotazo y saliendo cojeando. (Muchas palmas).

El Gallo—de tabaco y oro—encontró a su primer quedadote. Las desastrosas faenas de tardes anteriores fueron un pálido reflejo de la que llevó a cabo con este miura. Indescriptible. Durante toda ella, Joselito le dictaba, sin resultado alguno, y sufrió indeciblemente. Rafael pinchó una vez en el cuello, (?) otra en la arena y por fin atravesó el cuello del animal. No puede describirse la bronca; el alguacillillo le comunica algún recado presidencial; y el pobre Rafael, encogido, pusilánime, hecho una lástima, llora en el estribo como una criatura. Antes de salir el cuarto toro, subieron los tres espadas a la presidencia.

Hecho un marmolillo encontró al quinto. La faena fué medrosa y distanciada; luego se apoderó de él una indolencia supina, y dejó que el tiempo pasara. Después de una sangría de las suyas, descabelló a la segunda. Recibió un aviso. ¡Que se vaya, que se vaya!

Apenas alternó en quites, y dió la nota de un lastimoso estado de invalidez, de impotencia moral.

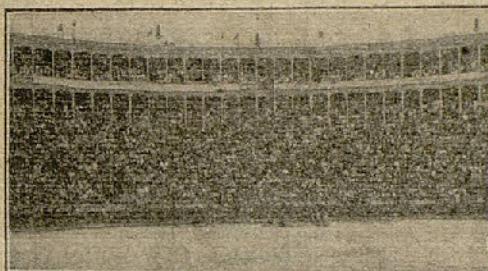
Joselito, lucía terno perla y oro. Participaba él de las horribles broncas recibidas por su hermano, ya que, en general, su trabajo en tardes anteriores no había agrado al público, y la tarde se presentaba seriamente borrascosa. Cuando salió el tercer miura—que resultó ideal,—Joselito, lívido, se arrodilló y le dió el cambio, y como el bicho se le fuera, corrió tras él, rabioso, largísimo trecho, para darle cuatro verónicas inmensas, espeluznantes.

tes. (Gran ovación, recrudecida en quites, con un conato de galeo).

Cogió los palos y quebró un par estupendo, cuarteando a continuación tres más superiores. (Grandes ovaciones).

Se queda absolutamente solo, y comenzando con un pase natural, hace una faena enorme, apretada y reposada, en la que agotó el repertorio, pareciéndome sublime un pase alto. Al irse el toro le colea y le mete con la otra mano el trapo, obligándole a pasar. Un gran pinchazo. (Ovación delirante). Nueva faena estupenda, en la que hubo dos naturales separados, inenarrables, templando en todos los pases magistralmente, y en seguida—descubriendo!—un volapié formidable, clásico, saboreado, emocionante. (La oreja, el delirio...) ¡Así se sale por el honor de la dinastía!

En el sexto muleteó por bajo, apretado y bien.



La Plaza de Valencia durante una corrida de las pasadas ferias

El público le pita todos los desplantes que intercala. Con la mano alta y arqueando el brazo, da media estocada desprendida. (Palmas y pitos).

* * *

El palotazo de Pastor tuvo considerables e inesperadas consecuencias, y le substituye el Gallo, que oye la consabida bronca de salida. Y, José una ovación.

En el sol la entrada es floja.

Los paborromeros fueron seis hermosos ejemplos, que cumplieron con bravura y poder, resultando

tando superiores el primero y segundo. Mataron nueve caballos.

El Gallo—de grana y oro—hizo una buena faena, de la que destacaron un natural y uno alto. Se adornó por molinetes y cambios de muleta por la espalda; pero la ovación terminó en pitos, gracias a los tres pinchazos al cuarteteo con que le puso fin.

Al cuarto le pasó la muleta por la cara brevemente, inaugurando la labor con el estoque pinchando en el testuz con enorme cuarteteo. (Bronca) Dos metidos pescueceros y descabellada. (Broncazo). Y van seis... en seis toros que llevan despedidos.

Gaona—de malva y oro—tropezó con un bicho bravísimo, al que toreó de capa por verónicas y gaoneras, superiormente. (Ovación). Púsole tres pares magníficos por ambos lados, el primero al quiebro, que no se ovacionaron como era debido, y la faena, que empezó con ambas rodillas en tierra, no fué muy lucida por haber perdido el toro una pezuña y no pasar. Dos pinchazos sin estrecharse y en la suerte contraria, volapié hondo que mata sin puntilla. (Muchas palmas y vuelta). Ovación al toro.

Veroniqueó y navarreó bien al quinto; empezó el muleteo con un pase de pecho (derecha) y algunos cambiándose de mano, a su estilo. Un pinchazo. Faena laboriosa; un achuchón, otro pinchazo y una delantera.

Joselito—también de malva y oro—hizo en el tercero una superior faena, irguiéndose y sacando en algunos pases la muleta por el rabo, sujetando luego al toro que quería irse, metiéndose entre los cuernos (Ovación). Pinchó a su estilo. Prolongó la faena, ya deslucido, y alzó la mano y barrenó al pinchar y dejar media estocada.

El sexto llegó burriciego a la muerte, y Joselito pasó el tiempo demostrándose al público que ya lo sabía... Cuando le pareció, atizó una estocada tendida que lo echó a rodar. Los toros reparados de la vista tienen su lidia. José lo sabe y el público también...

La última corrida merece por varios conceptos, más detallado comentario del que podría dedicarla aquí.

Dejémoslo, con un resumen de toda la feria, para el próximo número. Pero vaya por adelantado que Gaona cortó la oreja en sus dos toros y que tuvo una gran tarde. No soy sospechoso de gaonismo... pero me gusta demostrar que los recortes de la prensa local no son a veces más que habilidades para demostrar lo que más conviene...

Don Quijote

PETRÓLEO HAHN
EL TESORO DE LOS CABELLOS
F. VIBERT. Fab^t. LYON

Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

HULES Plumeros: Linoleums Impermeables para Camas Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)

HULES Plumeros: Linoleums Impermeables para Camas Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)

La Semana Teatral en Barcelona

TIVOLI. *Beneficio de Consuelo Mayendía.* — Con un lleno a rebosar, como no recordamos otro igual en mucho tiempo, celebró su beneficio, la noche del jueves de la semana pasada, la notable tiple cómica, Consuelo Mayendía.

Estamos convencidos de que la señora Mayendía guarda una gratísima impresión de su beneficio.

Pocas artistas pueden enorgullecerse de haber conseguido una manifestación tan ruidosa y espontánea de sus simpatías en un público, a los quince días de debutar ante él y sin haber representado más que un solo papel, siquiera hubiese hecho de este una tan acabada creación, como hace del de Doro en «Serafín el pinturero» la Mayendía.

Esto prueba de manera indiscutible que la Sra. Mayendía se ha llevado *de calle* al público barcelonés y este triunfo obtenido ante un público que tiene sobradamente demostrada su independencia y su conocimiento, lo debe la gentil tiple cómica a sus extraordinarias dotes de artista y a su simpatía personal.

Nosotros que desde el día de su debut, reconocimos los méritos de la Sra. Mayendía, celebramos que el público haya sabido apreciar el arte verdad, de la simpática tiple.

En la noche de su beneficio, la empresa pudo colgar el que hemos dado en llamar, *codiciado cartelito*; y con esto va dicho que en el teatro no cabía ni media persona más.

Se estrenó un a propósito titulado «Las Pavas» del que no hablaremos para no mezclar entre los elogios que nos sugiere el comentario del beneficio de la Mayendía, el latigazo de la censura; el público que iba solo a aplaudir hizo lo que nosotros, y pasando por alto la obrita se limitó a aplaudir lo más digno de aplauso: la labor desarrollada por la beneficiada y el graciosísimo actor Casimiro Ortas (hijo).

Consuelo Mayendía cantó después con su agradable y bien timbrada voz, algunas canciones, que matizó delicadamente.

Al terminar, la ovación cerrada, calurosa, insistente, estalló.

Representóse finalmente «Serafín el pinturero» y para que les vamos a contar...

La Mayendía recibió muchos y valiosísimos regalos de sus admiradores que son legión en Barcelona, y fué objeto, al terminar la función, de repetidos aplausos, viéndose obligada, para acallarlos, a dirigir algunas palabras de cariñoso reconocimiento a «su» público de Barcelona.

Claro es que a nosotros nos parece mal esto del *¡c'habla!* pero ya hemos dicho que no queríamos censurar.

A otra cosa, o sea a otro beneficio.

Beneficio de Casimiro Ortas. — El beneficio del simpático primer actor cómico de la compañía del Tívoli Casimiro Ortas, fué también para éste una noche de triunfo.

El teatro estuvo lleno de público, que celebró la inagotable risa cómica de Ortas y su

prodigiosa naturalidad en escena, que le permite hacer gracia sin recurrir a exageración ni recurso de ningún género.

Con motivo del beneficio reestrenóse el sainete «La boda de la Cayetana», ya conocido en Barcelona.

Distinguiéronse en la interpretación el beneficiado, y los señores Moncayo y Sánchez del Pino; este último repitió el número del segundo cuadro que dijo y cantó inmejorablemente.

De ellas aplaudimos a las señoras Mayendía y Argota y sentimos no poder hacer lo mismo con la señorita Cabrera, a la que no sabemos porque se le concede categoría de primera tiple.

Al terminar la función el público hizo que se levantase la cortina repetidas veces, aplaudiendo insistente al señor Ortas, quien a instancias del público habló, dando las gracias.

Ya hemos quedado en que esto de hablar los artistas cuando ha callado ya el apuntador está muy mal hecho.

Felicitamos a la señora Mayendía y al señor Ortas por sus beneficios, que fueron prueba patente de la consideración con que el público les mira, debido a la notable labor artística que han desarrollado en la corta temporada realizada en el Tívoli.

* *

La compañía de Vilches. — La compañía que dirige Vilches, debutará el próximo día 18 en el Salón Poliorama, dando una serie de representaciones hasta primeros de Septiembre.

Vilches, que ha de emprender entonces una tournée por diversas poblaciones de Barcelona esta temporada, para darse a conocer de nuestro público y para conjuntar su compañía, en la que han entrado algunos nuevos elementos.

Entre las obras que representarán los de Vilches, figuran: «Franz Hallers» y «El amigo Teddy» de las que el notable actor hace, como es sabido, portentosa creación.

LOS MÁS ADHERENTES

No irritan ni perjudican el cutis

CAJA, ptas. 1'25 (Caja de muestra, 0'50)

VENTA EN TODA ESPAÑA

Depositarios: Ronda de San Pedro, 7 -- BARCELONA



AÑORANZAS

Letra de F. ROSETTI

Música de M. RIGOLA

TIEMPO DE SEGUIDILLAS

CODA.

Voz.

De clave - les y nar-dos va mi ven - ta - na queu-na no - via pa -

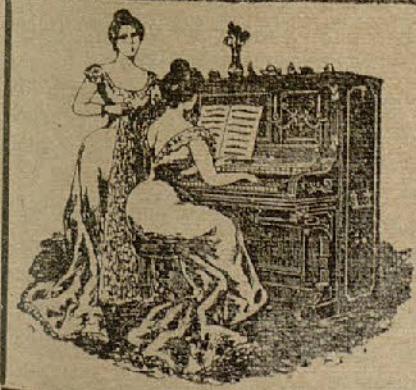
- re-ce por lo ga - la - na Ay! quien di - ri - a queen e-lla llo - ra

pe - nas - u - na chi - qui - llia -

CODA.

A la $\frac{5}{8}$ 3 veces (secos) y CODA.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS de cuerdas cruzadas
R MARISTANY sublime marca

A PLAZOS

15 Duros Mensuales 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

Lo demás.—Sigue el Cómico con sus representaciones de opereta para los acomodadores y una pequeña representación del público y en el Bosque con programas de circo a la altura de las ferias de Villamelón de enmedio.

Y no va más.

P. P. M.



Revista de varietés

El resultado de las medidas adoptadas por el Gobernador, referentes a los conciertos y music halls, no se han hecho esperar.

Buena Sombra.—Cerrado y en venta, nadie diría, al leer esto, que por aquel escenario han desfilado los mejores números que hemos visto en Barcelona.

Edén Concert.—Licenciamiento general y cerrado, según la empresa, por el excesivo calor, aunque dicho sea entre nosotros, es debido a la total ausencia de público.

Alcazar Español.—Para contrarrestar los efectos del sofocante calor, nos sirven en este concierto una serie de vodeviles en los que sólo es de notar la ligereza de ropa con que se presentan los intérpretes.

De estrella tenemos a la canzonetista Rosita Guillot, que contra su costumbre, lleva varios días actuando en este mismo concierto

Cine Eldorado.—Anulación de los varietés y próximo debut, de la compañía de Portes.

Cine Doré.—Actúan es este salón los musicales hermanos Roca, con el insustituible silofón, cascabeles etc., instrumentos recursos de todos los musicales y que ya no logran más que hacer bostezar al público. Añádase a esto que, estos hermanitos, no son ningún prodigo.

Las Venencias, pareja ya nos son conocidas, pues han recorrido todo el Paralelo con el nombre de trío Cobello.

Se despidió el transformista Toresky, que a pesar de sus años se conserva como en sus mejores tiempos.

Como una gran novedad se anuncia el debut de la Goyita y de Carmen Flores... vaya una parejita.

Teatro Novedades.—Ha inaugurado este teatro la temporada de varietés, aunque no confío en que sea de larga duración, sobre todo si no refuerza el programa que por hoy es bastante deficiente.

Figuran en él la Bella Orandiga, estrella sutilante del paralelo, The Marconis, Laira, trío Batley, Amparito Medina y Elvira Cortés que es más admirada como mujer que como artista.



Sencillo vestido color gamuza, con la falda recta fruncida en la cintura; b usa con ligero arrugado en los hombros y volantitos blancos en los remates.

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

A OTUALMENTE
Exposición y venta de géneros blancos
y ropa blanca confeccionada
a PRECIOS considerablemente REBAJADOS
SE REGALAN CUPONES O ENTRADAS
DEL «TURÓ PARK»

Como único sostén está la castiza Pastora Imperio, cuyo debut fué un nuevo triunfo para esta artista, que hizo un derroche de simpatías y de arte.

En este mismo teatro, triunfó la tempora da pasada, triunfó recientemente en América y está triunfando actualmente, y es que sus bailes, netamente gitanos, están impregnados del más puro clasicismo y llenan de entusiasmo y admiración a los que sienten el divino arte de esta excelsa artista.

Daureo

**

Hablando días pasados de los brillantes exámenes celebrados en la Academia Jofre, omitimos involuntariamente a la señorita Pepita Lafuente, que obtuvo la calificación de sobresaliente en la clase de piano. Conste así para satisfacción de la interesada, y en des cargo nuestro.



Del alegre Paralelo

Con estos calores estivales ¿quién piensa en renovar el elenco? Nadie. Con un pay-pay y una horchata valenciana más o menos adulterada, van tirando hasta que se acabe el verano.

No obstante, en el Folies Bergère han hecho ligeras variantes; han debutado los Salcedo-Crespo, duetistas excelentes con un repertorio escogidísimo, y Merceditas Serós, joven artista a quien auguro un brillante porvenir si continúa como ahora, y hemos registrado la baja de las hermanas Delmonte, Hermonas Negritas y alguna otra de menor cuantía.

Signen entusiasmado a la concurrencia: Sotileza, Cabrerita, María Durán, Mora-Manzano, Lirio y Jamaica.

En el Novelty, Rafael Fernández secundado por Mario Manzano prosiguen representando todos los engendros sicalípticos que se les presentan.

Tina Desmet ha reaparecido y ha conseguido el mismo *succès* que en la pasada actuación. Niña de Lucena, haciéndose aplaudir de veras; María Calderón, Reverte y tantas otras mantienen el pabellón Novelty.

Nacarina, reina en el Madrid Concert, con Pepito Sanz.

Angelita Ero y Trio Riquelme hacen desfilar por el Pompeya a la multitud de sus admiradores.

Trio Fredy, y la distinguida cantatriz Lola Mansilla hacen del Montecarlo un lugar ameno donde se puede admirar arte verdad.

Por el Royal Concert, Petit Poupée, una rubita seductora que canta y baila con maestría, Wanda Kosiki, Amorós, la de las rumbas cubanas y la veterana Julia España.

Allá por las alturas, en la calle de Verdi han inaugurado un concert veraniego entre jardines. En aquel ambiente verbenero cantan y bailan las artistas. Se pasa un buen rato y además se está fresco, en este tiempo, que es lo que conviene.

A. M. Alvarez

El Mundo de la Cinematografía

De pruebas

Verdaguer.—Ha comenzado a pasarse en prueba los cuatro primeros episodios de la sensacional película en series «El Soborno».

Por lo que hemos podido ver hasta ahora, es una cinta interesante y que ha de gustar mucho al público, pues en ella hay emocionantes incidentes que intrigan grandemente al espectador, dejándole pendiente del desenlace.

Vallcosta.—Se ha probado en el Salón Cataluña dos interesantes films, el primero «El film salvador», marca Nordisk, interpretado por la encantadora artista Elba Tomson y Blunicher.

El asunto está bien desarrollado y los actores visten la obra con gran propiedad; la interpretación es excelente.

El segundo fué: «El misterio de una noche de primavera», desempeñando la parte de protagonista la notable artista Hesperia. La nueva cinta de la Tíber, acredita una vez más la fama de esta casa romana y el talento de la sublime artista. Acompañala, en su notable labor, Attilio de Virgilius, que se muestra muy correcto.

Huesped distinguido

Hemos tenido el placer de saludar a D. Vicente Fornaris Galli, representante general de la S. voia, de Torino, que actualmente se encuentra en España por asuntos relacionados con el negocio.

De partiendo con él nos ha manifestado que la renombrada casa Savoia tenía grandes asuntos que próximamente serían presentados en el mercado y cuyos títulos son «El hombre de la casa de Papagallo», «El cadáver desaparecido» interpretado por la eximia artista Stasia Manzini, y «Culpa o Misterio» desempeñada por Magdalena Celiat. Dice además que ha entrado a formar parte de la compañía la monísima artista Lyda Quaranta, con la cual tienen en preparación una hermosísima película, en cuya interpretación la acompañará el actor Sig. Ruffini.

«Los dos pilletes»

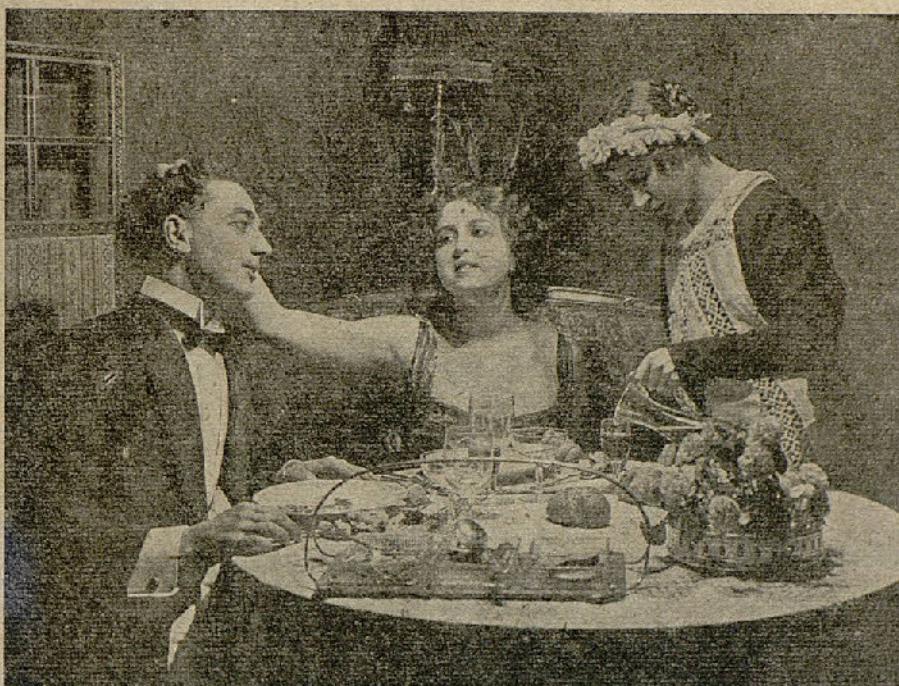
Dícese de que una manufactura francesa proyecta editar, por episodios, la célebre obra de

Mr. Pierre Decourcelle, «Los dos pilletes», y hasta asegúrase que en Octubre ya se dará en todos los cines de la capital francesa el primer episodio. ¿Será verdad?

Salvador Castelló

Este inteligente operador hallase en Sevilla con motivo de impresionar la sensacional película «Sangre y arena».

Es el señor Castelló uno de los mejores operadores que hay en España. Recientemente hemos tenido ocasión de admirar algunos de sus



Una interesante escena de la película «Generoso perdón».

(Empresa Cinematográfica)

trabajos, en los nuevos laboratorios de Castelló y Danoso, y hemos podido apreciar su perfección.

Regreso

Ha regresado de su viaje por Italia, donde ha permanecido por asuntos de negocio durante dos meses, nuestro querido amigo D. P. E. de Casals.

Excelsior

Hemos recibido el primer número de la revista *Excelsior*, que se publica en Roma, escrita en francés. Es una publicación profusamente ilustrada que merece alabanzas por el buen gusto con que está editada.

Contrata

La célebre bailarina americana, Miss Ana Permington, ha sido contratada por la «Flamots Players» para filmar una serie de interesante películas.

Representación

Han sido nombrados representantes para España y Portugal de la acreditada marca de Buenos Aires, Cairo Films, los Sres. Gurt y Jené, de la Empresa Cinematográfica, teniendo ya en su poder la interesante película «Nobleza gaucha», que tanto éxito obtuvo últimamente, con motivo del estreno en el teatro Español, de Barcelona.

Para próximamente se les anuncia la última creación argentina «El Tango», grandioso drama muy sentimental según dicen las revistas de cinematografía americanas.

A Italia

Ha salido nuevamente para Italia, en donde permanecerá una temporada para resolver asuntos relacionados con la Excelsa Film, nuestro particular amigo D. Raimundo Minguella.

«El Ciclón»

Según rumores confirmados, la Empresa Cinematográfica se ha quedado con la exclusiva para España Portugal y América de la original película dramática «El Ciclón» (Tayfum), de la

que es protagonista el eminent actor Amadeo Chiantoni y la célebre actriz Alfonsina Pieri. Según la prensa italiana, trátase de una hermosísima película con una presentación irreprochable y basada en una leyenda china.

Charlot

Este originalísimo actor empezará próximamente una película, en la que él será el único personaje.

Belmonte en película

Hace ya algunos días se está impresionando en Sevilla una película de la que es protagonista el célebre matador de toros, Juan Belmonte.

SANTIAGO BOLIBAR

RAMBLA DE CATALUNYA, 43
BARCELONA

GRANDIOSA
PELICULA
EN SERIES

ÉXITO

PRÓXIMAMENTE
EL DIAMANTE
CELESTE

GARANTIDO

30 CAPITULOS



25,000 METROS

«El Pollo Tejada»

Con éxito grande sigue proyectándose en todos los cines de España esta chispeante película de la que es protagonista el célebre actor Mariano de Larra.

Nuevo despacho

D. J. Cáceras, persona conocidísima y de grandes prestigios en la cinematografía, ha establecido un nuevo despacho para la compra, venta y alquiler de películas en la calle de Balmes número 60, entresuelo, poseyendo por el momento un grandioso stock de películas de gran interés.

Le deseamos mucho negocio.

Éxito

En el Salón Sport, de Cartagena, ha obtenido un éxito colosal el estreno del interesante film «Anima Nova», interpretado por el eminente actor Giuseppe Giappo, cuyos concesionarios en España son los Sres. Pullés y Lema.

Desgracia

Nuestro particular amigo D. Juan Tolosa, ha tenido la desgracia de caerse de un sidecar, fracturándose un brazo. Deseamos su pronto restablecimiento y sentimos en el alma el perciante ocurrido.

Próximamente

Se estrenará la hermosa película editada por la Cines, de Roma, «La Faleña», de la que es insuperable intérprete la exquisita artista Lyda Borelli.

Autobiografía del caballero Kérigan

Hoy publicamos en nuestra portada el retrato del célebre actor P. Varren Kérigan, cuya popularidad es extraordinaria en Norteamérica hasta el extremo de conocerse por el hombre más elegante de New-York. En una de sus últimas declaraciones dice:

«Me llamo P. Varren Kérigan. Antes de consagrarse mis aptitudes al género cinematográfico, presagiaba que este era un campo donde podría conquistar éxitos delirantes mi talento. ¡Oh, la modestia! Un día se acercó un empleado de la «Vitagraph», y sin conocerme, me dispuso a quemarropa... la proposición de que me dedicara a hacer películas, pues tenía un tipo ideal para cine. Insistía este buen señor en que hiciese algunos ensayos en este sentido; pero como en aquella época el teatro llenaba mis sueños y yo estaba trabajando en una compañía teatral, no presté gran atención a las proposiciones del desconocido. Transcurrieron dos años. Unos artistas de la «Essanay» vieronme en Chicago desempeñar un papel en la obra escénica «Camino hacia

el pasado», y hablaron con mi apoderado para que me indujese a formar parte de su compañía. La oferta era realmente tentadora; pero mis prejuicios en favor del teatro tenían hondas raíces en mi espíritu, y mucho había de costarme adquirir la convicción de que el cinematógrafo es el espectáculo universal por excelencia. No obstante, me decidí a visitar las galerías cinematográficas de la «Essanay», y antes de salir ya había firmado con dicha Casa contrato por dos años.

En mi nuevo trabajo, me sentí desde el primer momento como el pez en el agua. Un mes de labor ante la cámara me bastó para convencer-

riencia en el escenario teatral. La razón de ello es que sólo tengo 25 años, y llevo cerca de cinco trabajando para el cine. Mi carrera artística comenzó cuando salí de mi ciudad natal, Louisville, con rumbo a Nueva York, llevando un nutrido bagaje de ilusiones en la cabeza, y una cantidad no menor de inexperiencia de la vida. Mi madre quería que yo fuese cura, mi padre que abogado, y uno de mis hermanos mayores (yo soy el octavo y el menor) soñaba con serme campeón de boxeo. Yo, en cambio, hacia tiempo que acariciaba la ilusión de ser actor. En tal forma dominábame esta idea, que me juzgaba inútil para cualquiera otra clase de trabajo.

Mi padre era inspector de una importante casa de comercio que tenía grandes almacenes abiertos al público.

Habíame llevado a mí a prestar servicio en aquella casa; mas yo, lejos de dedicarme al trabajo que se me asignaba, procurábame un escondite, entre grandes apilamientos de cajas vacías, en cualquier sitio, en fin, donde fuese difícil encontrarme, y me entregaba a la lectura, mi pasión favorita. Si, descubierto, me expulsaban de este reducido, iba al tejado, y sentado junto a una claraboya, me consagraba a leer nuevamente. Siempre he sido amante de la soledad. Los días serenos, de cielo limpio y atmósfera apacible, marchábame con frecuencia por los bosques, donde declamaba y representaba a mis anchas, lamentando sinceramente que no hubiese allí público para apreciar mi talento y proclamarlo con frases de admiración. Soy de antiguo aficionado a los sports, y pude correr, montar y nadar en competencia con los mejores de esta clase de ejercicios. Aunque mi temperamento tranquilo no me ha incluido a buscar lances personales, los he tenido con frecuencia y en gran número; cosa fatalmente inevitable, por mi semejanza con mi hermano gemelo Wallace.

Hice mis primeros ensayos teatrales con mi hermano político Clay Clement, para la representación de una obra suya, «Samuel Houston», en la que desempeñé el galán joven. Igual papel se me confió en «Brown of Harvard».

Soy un fervoroso entusiasta de la vida del campo.

Me gustan los perros, los caballos, la naturaleza vestida de flores, los días engalanados con la pompa brillante del sol.

Mas, apesar de ser estos mis amores, apenas puedo gozar de ellos. Precisamente los días de sol tenemos que impresionar películas en California y en vez de recrearme, cuando el sol luce, en el esplendor de la naturaleza enjoyada, he de consagrarse al trabajo las horas en que, con toda mi alma, rendiría adoración al sol. ¿Qué remedio? Sólo puedo disfrutar de los días grises, en que el cielo plomizo llora, deshecho en lluvia, la ausencia del astro de mis amores; y estos días los paso en mi casa —me atrevo a decir el hogar más feliz de Hollywood (El Bosque Santo)— porque mi madre, mi hermana Catalina y yo nos queremos entrañablemente, con una perfecta identidad espiritual, con una penetración absoluta de sentires, con una dulce reciprocidad de ternuras y afectos.»


HERMANAS VENECIAS

Monísimas y notables bailarinas que obtienen estrepitosos aplausos en todas partes donde actúan, y actualmente en el Salón Doré, de ésta

me de que había hallado mi verdadera vocación, de que andaba con paso firme por la senda de mis triunfos.

Al organizarse la compañía «American» fui el primer artista por ella contratado, y durante tres años protagonista de todas las películas (a razón de dos por semana) que producía esta manufactura.

Los ofrecimientos, halagadores por todos conceptos, que me hicieron la «Transatlántic», definieron mi resolución de ingresar en esta compañía. La «Transatlántic» es la casa que ofrece campo más vasto para un actor.

Al contrario de la mayoría de mis compañeros profesionales, yo no poseo una larga expe-

HISPANO - FILMS

Manufactura de Películas Cinematográficas

Propietario y Director escénico: ALBERTO MARRO

Fábrica: Craywinquel, 20.-Teléfono 7379 BARCELONA Despacho: Claris, 96, 1.º. - Teléfono 7318

Dirección telegráfica: HISPANOFILMS BARCELONA

Argumentos de Películas

El amor de un hijo

(Nordisk)

Una viuda rica, la señora Hallé, sólo vive para su hijo Mauricio, al que quiere más que nada en el mundo. Está de interno en un colegio a algunos kilómetros de la ciudad, pero la madre y el hijo se escriben continuamente.

En una reunión en casa del barón Jalinas, la señora Hallé vuelve a encontrar al conde de Santala, amigo de la niñez, y éste obtiene tan gran influencia sobre la señora Hallé, que esta olvida completamente a su hijo. El conde de Santala ha tirado su fortuna y está lleno de deudas y para él la viuda rica no es más que una tabla de salvación. Pronto en la ciudad es sabido en público que la señora Hallé se va a casar con el conde Santala, y Pablo, el hijo del barón de Jalinas, quien después de algunos días de vacaciones vuelve al colegio, cuenta a Mauricio lo que en la ciudad se habla de la próxima boda de su madre. Furioso Mauricio se encara con Pablo y los dos muchachos se pegan, hasta que el director del colegio señor Boza viene y los separa. Escuchando la causa de la disputa, hace todo lo posible para consolar a Mauricio, el cual en aquel mismo día recibe una carta de su madre anunciándole que va a casarse.

Después de la boda el conde y la condesa de Santala se marchan en viaje de novios a Niza, y al llegar Navidad la condesa quiere volver a su casa para ver a su hijo; pero su marido, que es un jugador sin freno, no quiere abandonar la mesa verde de Montecarlo. El resultado es que la vuelta se aplaza y mientras que todos sus condiscípulos se marchan a su casa, Mauricio tiene que pasar las Navidades en el colegio.

Ha pasado un año y durante este tiempo Mauricio ha estudiado con afán, y un día la condesa recibe un telegrama de su hijo anunciándole haber hecho felizmente sus exámenes y que aquel mismo día llegará en el tren de las cuatro de la tarde. Cuando Mauricio llega ve que su madre no ha ido a buscárselo a la estación y se disgusta profundamente cuando el viejo criado le dice que su madre ha salido con el conde. Entra en la casa Mauricio, se contraria al ver que el retrato de su padre no está en el sitio de costumbre, sobre la mesa de su madre, y después, teniendo pruebas de que el conde engaña a su mujer con una de las criadas de la casa que se llama Marieta, decide abandonar la casa. El conde está muy contento de la marcha de Mauricio, pues habiendo ya malgastado la fortuna de su mujer, trata ahora de persuadirla a tomar el capital que pertenece a su hijo; lográndolo instala a su amiga Marieta en un elegante piso, y cierto día, al recibir una carta de ésta recordándole

que le había prometido una joya, roba las alhajas de su mujer y un medallón de oro con la letra M adornada con brillantes. Aquella misma noche el conde Santala va a un restaurante en compañía de Marieta y un amigo de Mauricio cuenta a éste que su padrastro se halla en aquel restaurante con su amiga. Furioso, Mauricio se va allí para castigar al hombre que

ver a Mauricio se abalanza sobre él; pero Mauricio, más hábil que el conde, llega a dominarle. Entre tanto Marieta ha pedido socorro, y cuando llega la policía explica que Mauricio ha atacado al conde. Medio muerto llevan al conde al hospital y la policía detiene a Mauricio. Al día siguiente, al acudir el juez al hospital para tomar declaración al conde, éste, que siente su próximo fin, se arrepiente de sus viles acciones y confiesa que Mauricio no tiene culpa por haber obrado solamente en legítima defensa.

Ahora madre e hijo están reunidos de nuevo y en adelante vivirán felices.

Generoso perdón

(Empresa Cinematográfica)

Dick Heldar, un joven explorador, ha conseguido, venciendo innumerables dificultades, llegar a la cima del monte Summont, sobre la cual nadie hasta entonces había puesto el pie. Al llegar a la cúspide de la montaña, un triple «hurra!» de los valerosos jóvenes saluda a la bandera, emblema de la lejana patria.

Después de largos meses de luchas para verificar el viaje de vuelta, el joven explorador vuelve al seno de su familia en donde encuentra a su anciana madre y su hermano Roberto, al lado de los cuales gozará del descanso bien merecido.

Roberto Heldar es un joven completamente diferente a su hermano. Es más bien débil y ha consagrado su existencia al arte: a la pintura. Cuando ha vuelto Dick, Roberto está para terminar una magnífica obra «Venus», y Dick no oculta su admiración por la obra de arte de su hermano.

Dick Heldar no puede desechar de su imaginación la visión de Doriana Gray, la renombrada bailarina que ha servido de modelo a su hermano para el famoso cuadro, y siente un irresistible deseo de establecer relaciones con ella. Doriana Gray, no es solamente el modelo de Roberto, quien la ama apasionadamente con locura. Ella misma busca la ocasión de encontrarse con Dick, y sus relaciones tardan muy poco en ser más íntimas, amenazando de este modo la felicidad de los dos hermanos y de su anciana madre.

Esclavo de los caprichos de esta mujer, Dick abandona la casa paterna y vive con Doriana una vida de placeres y vicios; bien pronto, sin embargo, las primeras dificultades materiales se presentan. Dick, cuyos medios no eran suficientes para satisfacer los gustos depravados y el lujo de su querida, comete un acto de los más viles. Encargado de organizar una nueva expedición, los celos y el encanto de Doriana Gray, arrastran a Dick a cometer tan mala acción: sirviéndose de los



ELENA MAKOWSKA

protagonista de la película «Generoso perdón»

tiene la poca delicadeza de mostrarse en público con otra mujer que no es la suya, engañando así a la mujer que le ha dado todo su amor, su fortuna y el amor de su hijo.

Cuando Mauricio entra en el restaurante donde se han dado cita el conde y Marieta, el conde tiene un presentimiento de peligro, y al

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.^o, 1.^o-Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia : Filmando bajo la metralla

Páginas sangrientas para la posterioridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Exodo de pueblos

fondos que le habían sido confiados para pagar aquél lujo, puesto que sus recursos no son ya suficientes.

Generosamente salvado por un corazón de madre. Dick comprende, no obstante, que su permanencia en la casa paterna no es ya posible, y aprovechando una obscura noche de invierno, huye de la casa y va a reunirse a una expedición que parte para aquellas montañas, en donde espera olvidar, en medio de las nieves perpétuas, las malas acciones que han echado una mancha en su existencia, expedición de la cual no debe regresar. Mientras tanto, la mujer fatal sigue su vida de orgías y placeres. ¡También ella tendrá su dolor!

Su Alteza Real

(Svenska)

El príncipe Alberto de Pomerania reúne bajo su presidencia al Consejo de Ministros para discutir y resolver un grave asunto político referente al principado de Pomerania y al reino de Aquitania, límitrofe de éste. El asunto muy delicado y el Ministro de Estado declara que no ve más que una solución posible: la boda de Su Alteza Real con la princesa Irma de Aquitania. El príncipe promete estudiar la proposición del ministro, reservándose un espacio de dos meses para reflexionar antes de tomar la decisión y para conocer verdaderamente a la mujer con la que debe casarse, el príncipe decide irla a ver de incógnito a su corte. Por su parte la princesa Irma ha recibido también de su ministro de estado, el conde de Castellani, el consejo de casarse con el príncipe Alberto, exigiéndole así la prosperidad de su país. La joven princesa al principio lo rechaza, pero insistiendo el conde, pide un plazo de dos meses para resolver.

Bajo el nombre del doctor Guillermo Spartoni, el príncipe Alberto, provisto de una carta de recomendación de Su Alteza Real el príncipe de la Pomerania, es recibido en la corte de Aquitania y presentado a la princesa Irma. Tan bien se lo arregla que en poco tiempo es nombrado secretario particular de la princesa y encargado de la correspondencia de esta última con la corte de Pomerania.

El ministro de estado, conde de Castellani, invita al doctor Spartoni a distraerse en su compañía y en la de Juanita Silva, la célebre cantante. El príncipe acepta, pero pronto el ministro se arrepiente de haber presentado al

falso doctor, por lo que el conde Castellani se muestra bastante afligido. Juanita Silva, enamorada de Spartoni, le va a hacer una visita; pero éste la recibe con frialdad y la cantante jura que Spartoni sentirá haber despreciado su amor. La princesa autoriza a su secretario para acompañarla en el paseo diario que da a caballo y un día es víctima de un accidente, pues su caballo se asusta al paso de un automóvil, y la princesa se cae... Y vuelve de su desvanecimiento en brazos de Guillermo Spartoni... Vuelta a su habitación, la princesa confía a su librito de memorias que nunca podrá amar al príncipe Alberto por hallarse enamorada de Guillermo Spartoni.

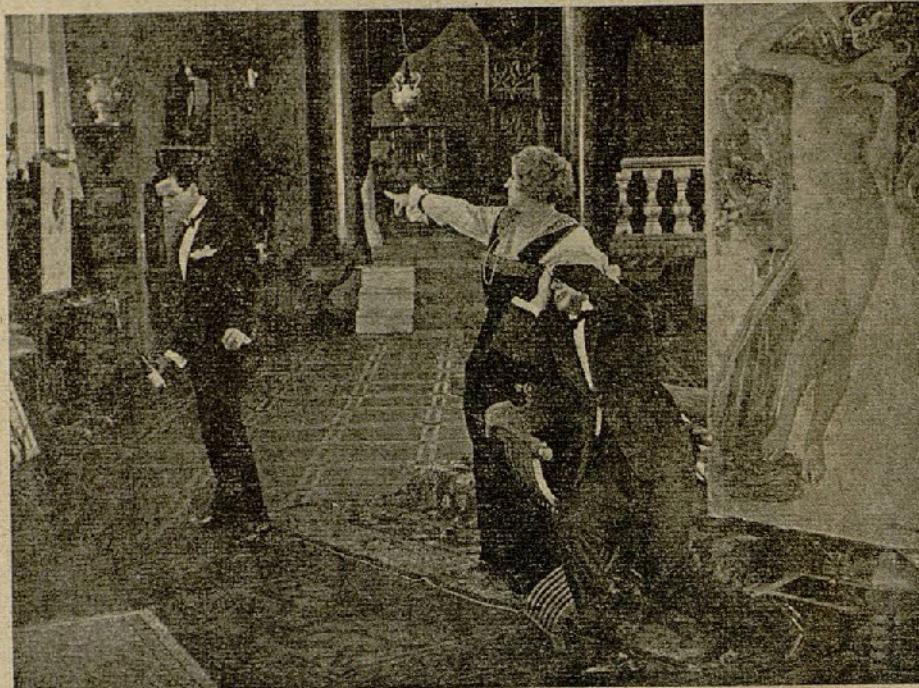
una prenda demasiado buena para deshacerse del librito. Alberto se propone recoger, cueste lo que cueste, las líneas escritas por la princesa Irma, que mucho le interesan. Para ello se queda bastante tiempo en casa de la cantante, y ésta, llamada por su criado, abandona un momento el salón, dejando por un descuido el librito sobre la mesa. El príncipe, aprovechándose, arranca del librito la hoja comprometedora, que guarda, y se despide de la cantante.

La princesa Irma espera con impaciencia su librito y hace llamar a su secretario para saber si lo ha encontrado; pero éste le hace saber que con gran sentimiento no podrá traerla hasta el día siguiente por la mañana. Al día siguiente el príncipe, vestido de gran gala, se presenta a la princesa y la dice: «Permitid al secretario Spartoni de entregar a V. A. R. esta hoja. ¿Quiere usted permitir en recompensa al príncipe Alberto de Pomerania que guarde esta hoja hasta su muerte como un precioso recuerdo? Enseguida explica las razones que le han determinado a tomar el incógnito, el cual le ha hecho conocer y amar a la princesa, y ésta le da palabra de casamiento.

verla hasta el día siguiente por la mañana. Al día siguiente el príncipe, vestido de gran gala, se presenta a la princesa y la dice: «Permitid al secretario Spartoni de entregar a V. A. R. esta hoja. ¿Quiere usted permitir en recompensa al príncipe Alberto de Pomerania que guarde esta hoja hasta su muerte como un precioso recuerdo? Enseguida explica las razones que le han determinado a tomar el incógnito, el cual le ha hecho conocer y amar a la princesa, y ésta le da palabra de casamiento.

Un coche automóvil de radiología

(L. Gaumont)



Una interesante escena de la película «Generoso perdón»

(Empresa cinematográfica)

Un día la princesa, acompañada por su dama de honor la señora Nasi y por su secretario, hace compras en la ciudad. Saliendo de una tienda nota que ha perdido su precioso librito de memorias y ruega a su secretario que haga el favor de hacer lo posible para encontrarlo. El joven príncipe vuelve a la tienda, donde se encuentra con Juanita Silva y ésta fué la que recogió el librito perdido. «Venga usted a buscarme esta noche a mi casa—le dice —y el doctor declara a la princesa que no ha podido encontrar el librito, pero que cree saber en qué manos se halla y que hará todo lo posible para devolvérselo aquella misma noche. Por la tarde el príncipe se va a casa de Juanita Silva y ésta le ruega que se siente y le explica que no tiene intención de devolverle el librito, pues ha tomado conocimiento de su contenido y la confesión del amor de la princesa por el doctor Spartoni, que ha leído, es

en los lugares cercanos a los campamentos de batalla.

En uno de los tantos detalles del Cuerpo de Sanidad de los modernos ejércitos y ciertamente uno de los más importantes. La aplicación de los Rayos X., el poderoso auxiliar de la cirugía, requería hasta fecha reciente una instalación compleja difícil de transportar. Hoy, todos sus componentes se trasladan de un lado otro en un coche automóvil de cuya fuerza recibe el fluido que le es necesario. Gracias a esta disposición, pueden los heridos ser inspeccionados en las ambulancias más próximas a la línea de fuego para luego ser operado seguidamente en el mismo sitio si la gravedad del caso lo requiere.

Puede así evitarse el transporte de los heridos a largas distancias para ser examinados radiológicamente aminorando con ello sus sufrimientos.

la sensacional serie de films
:: misteriosos de la Casa ::
GAUMONT

ha sido adquirida en exclusiva para CATALUÑA, BALEARES Y CANARIAS, por la casa

FRANCISCO Y JOSÉ MUNTAÑOLA
ÉXITO **ÉXITO** **ÉXITO**

Gerona, 3 - BARCELONA - Teléfono 1989

9 SERIES

2000 METROS

- 1.º La cabeza cortada.
- 2.º El Criptograma rojo.
- 3.º El Espectro.

- 4.º La evasión del muerto.
- 5.º Los ojos que fascinan.
- 6.º Satanás.

- 7.º El amo del rayo.
- 8.º El hombre de los venenos.
- 9.º Las bodas sangrientas

EL CINE

En esta película vemos funcionar la estación ambulante de todas sus partes. Asistimos a la llegada del coche a la casa que se utiliza la ambulancia, la disposición de los aparatos en la habitación destinada a «cámara obscura» el examen de un herido y el calco radioscópico que determina el lugar donde está alojado el proyectil.

Con igual rapidez que la empleada en el montaje de la instalación, desmontan los aparatos que son inmediatamente colocados de nuevo en el carro que parte veloz con dirección al lugar donde son pedidos sus servicios.

A parte su interés bajo el punto de vista técnico, lo tiene esta película bajo el punto de vista de amenidad pues divulga un procedimiento generalmente conocido en sus principales partes aunque no en sus destalles.

Las Aventuras de Lady Baffles

(Gaumont)

PRIMER EPISODIO

LAS PERLAS DE LA INDIA

— La ciudad dormía en el silencio de la noche. Nada alteraba la placidez de la vida ciudadana. Por las calles andaban los serenos cantando la hora. A lo lejos, el canto de un gallo resuena sacando de su somnolencia al Jefe de Policía, que tranquilamente dormía apoyado en su pupitre.

Estiróse un poco, y para matar el rato, lió un pitillo. Con su diestra mano cogió luego el periódico y empezó la lectura de las negras líneas de apretada letra. De pronto dió un brinco. Toda la literatura del periódico estaba únicamente destinada a censurar su gestión al frente de la policía. Mientras él dormía, Lady Baffles campaba por sus respetos sin detenerse ante obstáculos, tomando cuanto a mano le venía. A millares podían contarse los robos cometidos en lo que iba de mes (estábamos a cinco), sin que la poli de la ciudad hubiese dado con la Lady, que parecía gozar de una impunidad sospechosa.

Aquello tenía que acabar. Salió hecho una furia de su despacho, tomándolas contra dos agentes que en el cuarto de guardia mataban también el rato jugando al burro. Dió inmediatamente sus órdenes para que todos se pu-

siesen en persecución de Lady Baffles, pero temiendo que en aquella ocasión y como hasta entonces, la persecución sería solamente un ridículo espantoso, quiso recurrir a su sabio amigo Duck, el célebre detective al que había dado fama el descubrimiento del autor del asesinato de Aníbal, a pesar del enorme tiempo transcurrido desde la muerte de este señor, a quien hasta entonces había supuesto todo el mundo como suicidado.

Llamó a su despacho, y diligente acudió el detective. El jefe de policía esperaba la llegada de su amigo, cuando penetró en su despacho un vendedor de boquerones, en quien no reconoció de momento al hábil Duck,

tamaño de un huevo cada una, y colocólas en una muela cariada que tenía. Luego puso en el estuche seis huevos y esperó tranquilo los acontecimientos. No tardaron en presentarse, es decir, la que no tardó fué la princesa india, que entró cantando y bailando la rumba sagrada de su país, imponiendo de los dioses protección a su empresa.

Duck salió al paso. Entablóse la lucha, de la que salió vencedor el detective. Lady Baffles, que tal era la princesa, fué encerrado en una caja de caudales donde habíase colocado el estuche de las perlas-huevos, pero Baffles había tenido tiempo de colocar en una botella que estaba encima de una mesa unos polvos que a prevención llevaba ocultos.

Cuando encerrada ya en la caja buscaba Lady Baffles el estuche que contenía las preciadas perlas, Duck quiso refrescarse y llenó la copa del líquido donde había vertido los polvos Lady Baffles. A los pocos segundos, Duck ronca como un condenado.

Su sueño vióse turbado por continuas pesadillas, en las que siempre aparecía Lady Baffles. Mientras lo despertaban, Lady Baffles tomó las de Villadiego, dejando escrito un papel en el que desafababa a Duck.

El hidro ski

(Gaumont)

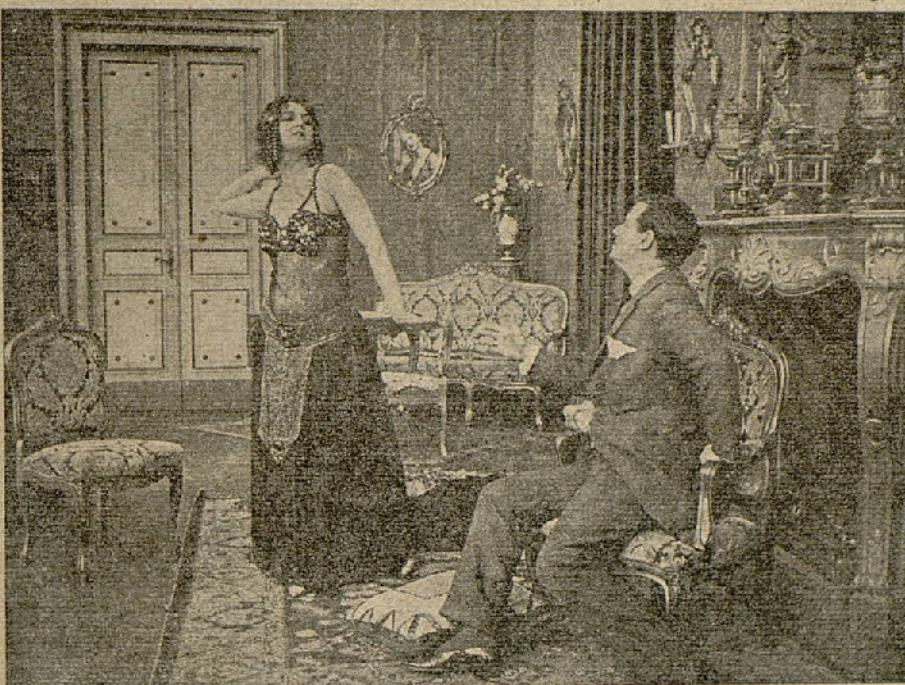
Resuelve el aparato de este nombre la navegación individual, sin peligro y sin ningún esfuerzo.

Dos largos patines o boyas unidos entre sí forman el cuerpo de este aparato,

que no necesita de ningún tractor. Un ligero movimiento oscilante de quien lo tripula basta para darle impulsión. La dirección se efectúa por medio de ligerísimo remo, quedando el tripulante en libertad de dedicarse a todas las ocupaciones no relacionadas con la navegación.

Tal es la estabilidad de este aparato, que una persona puede disparar cómodamente un fusil, y en cuanto a fuerza de impulsión, puede remolar un bote ocupado por 10 personas.

Su nudo calado, hace que pueda utilizarse en todas las aguas, cualquiera que sea su profundidad, calidad importantísima que con la ligereza del aparato hace que sea éste el más perfecto de cuantos se han construido para resolver el problema que este hidro ski soluciona actualmente.



Una interesante escena de la película «Generoso perdón»

(Empresa Cinematográfica)

ESCUELA CINEMATOGRÁFICA

La primera de España en su género

ENSEÑANZA COMPLETA PARA LA FORMACIÓN DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS

Directores Artísticos:

D. J. ARGELAGUÉS y D. J. CARRASCO, primeros actores de la "Hispano Films". - D. JULIO L. CODA, procedente de la escuela de Torino.

* Horas de oficina: De 9 a 1 y de 3 a 9. Festivos, de 11 a 1

* Rambla del Centro, 7, entl., 2.^a

AGENCIA ARTÍSTICA INTERNACIONAL

Los misterios de Nueva York

(Pathé Frères)

EPISODIO DÉCIMOCUARTO

Los millones ocultos.—En casi todas las grandes ciudades norteamericanas, y especialmente en Nueva York y San Francisco, existen barrios enteramente habitados por los chinos, cuyos medios de existencia se rían para muchos un problema insoluble, si esa gente, dispuesta siempre a todo, no recibiese algunos subsidios de los jefes de las sectas que los emplean para sus fines.

Este preámbulo nos ha parecido necesario para explicar el encarnizamiento que muestra el jefe de la secta del «Culebrón Negro», persiguiendo a la riquísima heredera Elena Dodge.

Tan poco escrupuloso es lo que se refiere a la elección de los medios, como terriblemente energético en su aplicación, le veremos en los próximos episodios combinar las más diabólicas emboscadas para apoderarse de la herencia dejada por el abogado Perry Bennet.

El espectador no ha olvidado que al morir el siniestro jefe de *La mano que aprieta*, entregó al chino Long Sin un plano de la propiedad, en cuyo subterráneo se encontraba el escondrijo conteniendo los siete millones de dollars.

El inmueble de que se trata estaba situado en las afueras de Nueva York, y lo habitaba la nodriza de Elena Dodge.

Después de las penosas y terribles emociones sufridas por la joven, era natural buscarse un poco de tranquilidad y reposo, de que tan necesitados se hallaban sus nervios.

Siguiendo, pues, los consejos de su tía, Elena decide pedir a su anciana nodriza la hospitalidad que le permitirá terminar su completo restablecimiento.

La primera noche de su llegada al *cottage*, la joven es despertada por un extraño ruido. En el silencio de la noche se oyen misteriosos ruidos, y al despertar sobresaltada, Elena distingue, asombrada, detrás de los vidrios del balcón una figura extraña, la de un hombre cuya cabeza está oculta dentro de un complicado aparato para la respiración artificial.

Tomar su revólver y disparar contra el fantasma, es para la intrépida joven cuestión de pocos segundos, pero la aparición se desvanece bruscamente sin dejar huellas, y los habitantes del pabellón, despertados por las detonaciones, buscan inútilmente la causa de tan insólitos fenómenos.

Después de esta noche agitada, Elena va a ver a Justin Clarel para revelarle estos acontecimientos y pedirle consejo.

El detective le enseña entonces un plano en el cual reconoce Elena la habitación de «Mamá Tabby». Este era, pues, el misterio a descubrir.

Al volver inmediatamente a casa de la vieja nodriza Clarel, Jameson y Elena no tardaron en descubrir una parte del secreto tan cuidadosamente disimulado por el abogado Perry Bennet.

Al apoyar, en efecto, el dedo en una de las molduras de la chimenea, retrocede ésta, dejando al descubierto un profundo hueco, en

el cual una angosta escalera conduce a nuestros héroes hasta el subterráneo.

Un rápido examen de los sitios permite a Justin Clarel descubrir un pequeño escondrijo practicado en el espesor del muro: pero apenas acababa de accionar el resorte, un violento chorro de gases deletéreos asfixia literalmente a los visitantes, reduciéndolos momentáneamente a la impotencia.

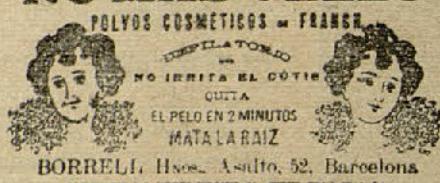
Aprovechando esta circunstancia, el chino Long Sin, oculto detrás de uno de los pilares del subterráneo, se precipita provisto de su casco respiratorio, al recinto donde yacen los visitantes, y después de retirar del susodicho escondrijo un pequeño cofre que se hallaba en el interior, huye precipitadamente.

Deseando destruir después toda huella del robo y desembarazarse, al mismo tiempo, de sus enemigos, el chino enciende, al retorcerse, la mecha de una mina, cuya explosión deja incomunicados a Clarel y Jameson, así como a Elena, que no había querido separarse de su prometido, enterrándolos bajo los escombros.

El fatal subterráneo habría sido, indudablemente, su tumba, si Justin no hubiese descubierto, gracias a su olfato extraordinario, la salida de otro subterráneo natural, comunicando con los sótanos del *cottage*, donde acababan de desarrollarse estas escenas, permitiendo que la oportuna llegada de «Mamá Tabby» y su marido pueda salvarles de la muerte.

En el próximo episodio veremos qué era el misterioso cofre y su contenido.

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1916.

NO MÁS VELLO


J. PICH

Plaza Cataluña, 9
BARCELONA

PROXIMAMENTE

La grandiosa película, marca Tiber Films de Roma

LA MORSA

interpretada por Hesperia, Chione y Golfo.

En breve el mayor acontecimiento cinematográfico

LA FALENA

por la eximia artista LYDA BORELLI

Pronto llegará

¿FLECHA DE ORO?

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Cádiz

Cine Escudero.—Cambió la empresa de este salón, y debutó Favorita, cantante, a quien se la hizo una reclamo colosal.

Afortunadamente para la empresa y para la artista, Favorita justificó todo su buen nombre, gustando muchísimo en Cádiz, cuyo público le aplaudía a rabiar, haciéndola cantar todos los días ocho o nueve canciones.—LEÓN

Tarragona

Salón Moderno.—Han hecho su reaparición en este local los duetistas, Los Villasiul, que con pareja de baile Porta-Carbonell y el cantador de jotas Francisco Muñoz, pusieron en escena el aproposito «España», escuchando aplausos.

Entre otras se han proyectado durante la semana, las películas, «Un crimen inútil», «Abogado de oficio», «Satanás», sexto episodio de «Los Vampiros», y el sexto de «Barcelona y sus misterios», que lleva por título «La la voluntad de un moribundo» y otras de cómicas.

Coliseo Mundial.—Desde hace varias semanas que este local permanece cerrado sin que se sepa cuando reanudará las sesiones de cine.—VILLOREN.

Tarrasa

Recreo.—Debutó la atracción The Obrado Obt, que fué aplaudida, además se han exhibido las películas «La mano que afloja», «El cuarto número 17» y cuarta serie de «Barcelona y sus misterios».

Retiro.—Dió dos representaciones una compañía de vaudeville dirigida por don S. Calderón poniendo en escena «La princesa vengada» y «Clara Tampim».

Alegria.—Empezó la proyección de la segunda serie de episodios de «Los misterios de Nueva-York».

Casa del Pueblo.—Por el grupo de declamación, púsese en escena «Lo lliri de aigua», con regular interpretación.

Centro Social.—Véense cada día más concurridas las «Vetles d'istiu».

Sala Catalunya.—Se han pasado las películas «El collar de la marina» y «El misterio del millón de dollars».

La «Agrupació Talia», sigue poniendo en escena con regular interpretación, zarzuelas y comedias.—EL CORRESPONSAL.

Gerona

Coliseo Imperial.—Sigue proyectándose con buen resultado las siguientes películas en series: «Barcelona y sus misterios», «La llave maestra» y «Los misterios de la agencia Rosk».

Cine Granvia.—Ha debutado la distinguida

canzoneta Gloria Gil Rey, y se han proyectado las películas «Los Vampiros», (El Griptograma rojo), «La princesa Elena», «Derechos de esposa» y otras.—EL CORRESPONSAL.

Sabadell

Cine Campos.—Han actuado Les Ossorio, duetistas que han recibido aplausos.

Cine Imperial.—La popular Raquel Meller, ha dado una serie de funciones logrando un éxito; y Los Suxentis, duetistas, han sido aplaudidos.

Cine Cervantes.—Han debutado Les Sal-Flor duetistas.—FRANCISCO MARTÍ.

Igualada

Ateneo Igualadino.—En el programa de películas figuraron «La moneda rota», 17 y 18 episodios «Novela de un acróbatas» y «Fatty aviador».

Granollers

Mundial Cine.—Proyectaron la continuación de «La llave maestra» y la cómica «Carpincha sufragista», actuando además el ventriloquio «Castillo».

Se anuncia para en breve la cinta en series «Barcelona y sus misterios».—KANGURO.

Oviedo

En el teatro arrendado por la Sociedad Filarmónica Ovetense, se está preparando una interesante temporada de invierno, para la que se anuncia la venida de buenas compañías.

En el que cultiva el cine, se pasan interesantes películas, alternando su proyección con la presentación de números de variétés.—F. BERABEZ.

Molins de Rey

Cine Delicias.—Ha reaparecido el Trio Rick Mar, que ha sido aplaudido.

Cine las Columnas.—«Perdido en las tinieblas», y «Sueño de un día», fueron del agrado del público.

Se anuncia la película «Herida de amor», por la Robinne, que promete tener una brillantísima aceptación.

Durante los tres días de la fiesta mayor, se celebrarán interesantes conciertos musicales a cargo de acreditadas orquestas.

Además se celebrarán bailes que prometen ser lucidísimos, y otra serie de festejos, que permiten afirmar que las próximas fiestas han de contribuir a patentizar el desarrollo adquirido por esta colonia.—CORRESPONSAL.

Santa Coloma de Cervelló

En la colonia Güell se han organizado grandes festejos con motivo de la fiesta mayor que se celebrará durante los días del 15 al 17 del mes corriente.

Entre los números del programa dispuesto por el Ateneo Unión, figura una representación teatral a cargo de una compañía dirigida por el actor Jaime Borrás, poniendo en escena «Viaje de Boda» y «Mossen Janot».—CORRESPONSAL.

Jerez de la Frontera

El Alcázar.—Por la pantalla de este popular cine, desfilaron, entre otras, la hermosa cinta «El loco del castillo», y la no menos de la casa Emporium Films, que enaltece a la industria española, «Prueba trágica», interpretada por Morano y algunos elementos de la compañía Plana-Llano. Gustó muchísimo.

La fotografía muy buena y la presentación muy lujosa.—JOAQUÍN MOGUER.



Completó el programa el debut de la notable atracción, Les Coudercs.

Círculo Mercantil.—Con mucha animación siguen proyectándose películas en los jardines de este animado Círculo.

Centro de Sport.—Con motivo de la inauguración de esta sociedad se celebró un lucido festival.—EL CORRESPONSAL

BELLEZA

Herrajes. Cleatrices; raída del cabello
Corrección de la nariz
Depilación eléctrica
del vello. Obsidias
Masaje. Masal.
etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, piso
(frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 6

—Te voy a ayudar —la dijo.
—Reinaldo no se explicaba cómo pudiera haber querido enfadarse con la Linda y candorosa joven.
—Esta esperando las fresas —replicó la tímida Dora y mi cesta no está ni medio llena aún.
—¡A reñirte! —dijo Reinaldo molesto con esta violencia interrupción de sus dorados suenos. —¡Reñirte a ti!
—¡Es la una! —exclamó; —¿qué haré? La señora Moreton me va a retirar.
—¡Es la una! —exclamó; —¿qué haré? La señora Moreton
sonido de la gran campaña del castillo. Al momento se le vino Dora.
Repentinamente, por entre los árboles, llegó a ellos gracia de aquella mita.
El no pensaba sino en la sencilla belleza y seducción del primer eslabón de una terrible tragedia.
Alrededor del sol, ni la brisa del Oeste, trajeron avisos alguno al heredero de Barlescourt, de que estaba fortajando —Muchísimo! —Ahí él que escribió esos versos debía ser un grande hombre; y cuando bien los recordás, señor.
—¿Te ha gustado? —preguntó con cierta satisfacción.
—Sí y la emoción retratada en el semblante.
Quando Reinaldo terminó, la vió con las manos entrelazadas y la admiración de su parte, halagó y deleito al joven, a la vez.
Esta sencilla admiración de su parte, halagó y deleito a su madre; y cuando bien hecho con su hermano.
—Muchísimo! —Ahí él que escribió esos versos, su fantasía comenzó a recitar los harmónicos versos, su fantasía —
Ella no comprendía lo que él quería decir, pero cuando

— 25 —

— 28 —

Aquel hermoso joven de correctas facciones aristocráticas y suaves manos, la había realmente cautivado.

A la orilla del arroyo señaba Dora con que lo volvería a ver una y otra vez, y cuantas quisiera; ni por la imaginación le pasó que podría llegar el tiempo en que no le vería más.

Mañana el sol alumbraría, los pájaros darían al aire sus hermosos trinos y ella volvería a ser feliz a su lado.

Dora nunca recordó como había pasado aquel día.

La buena madre miraba a su hija y suspiraba al pensar que tal vez pronto aquella dulce y hermosa cara pudiera ser ajada por la mano del dolor.

El primer paso de Dora fué bastante significativo.

Fuese a su cuarto y cerró la puerta; puso en seguida un pequeño espejo donde daba mejor la luz y procedió a examinar su fisonomía.

Deseaba ver por qué la había admirado tanto Reinaldo Earle; largo rato estuvo pensando acerca del nuevo poder que había descubierto poseer; colocó el espejo sobre la mesa y tomó asiento para estudiarle más a su sabor.

Vio que era muy bonita: su color, delicado y vivido como la corola de una rosa; sus labios, exquisitos y carmíneos; sus oscuros y rasgados ojos velados por sedosas pestañas, eran hermosos y brillantes, y el conjunto de su atrevida fisonomía revelaba su carácter suave y sencillo; no había allí refinamiento de inteligencia, ni de maneras, nada, sino el canto de una belleza natural y sin pretensiones.

Dora permaneció perpleja. Nunca había pensado acerca de su parecer personal.

Habiendo vivido siempre rodeada de gente sencilla y

sintiendo una atracción más fuerte y más agradable la algunos poemas; pero mientras más días pasaban, iba creciendo que era un acto de verdadera benevolencia leerle agraciado; después admiró a Dora y trató de convencerla de que solo habla demasiado en pasar un rato la aventura.

Indescriptiblemente fuese interesando su corazón en aquella aventura.

Y después cuando los levantaba para dirigirle una tierna y despiadado el movimiento de sus hermosos ojos al besarlo, Gozaba temblor de sus labios; cuando abría su ropa, Gozaba amor de aquella niña.

La vanidad de Reinaldo estaba satisfecha con el más dulce de todos los homenajes; el inconsciente y reservado de su egoísmo y esquivas, reflejaba charlaba con él del más modo que lo habla hecho con su hermano.

A medida que los días pasaban ella iba perdiendo algo

de su alegría y esquivas, reflejaba charlaba con él del más

modo que lo habla hecho con su hermano.

Todas las mañanas venía el joven heredero de Barles-

court a los alegrísimos campos, donde Dora trabajaba entre

fresas.

IV

— 29 —

bueno, el pernicioso lenguaje de la adulación le era desconocido, y no sin un ligero estremecimiento de placer, por la primera vez, comprendió el encanto de su propia persona.

Las horas del día volaron.

Dora sin embargo, no lo notó; no hacía sino pensar en la mañana que había pasado y en la que esperaba, mientras que Reinaldo, por su parte, estuvo pensando en ella constantemente y casi sin darse cuenta de ello.

El conocimiento de Dora había sido para él una agradable sorpresa en un no menos agradable día, su gusto artístico había sido satisfecho; su vista había quedado extasiada.

Aquel bello cuadro le perseguía por doquier y recordaba con gusto que a la mañana siguiente volvería a contemplar aquella preciosa y seductora fisonomía.

Ningún pensamiento de haber obrado mal o con ligereza vino a perturbar su mente. Ni por un momento supuso que había sido un imprudente. Había recitado un hermoso poema a una niña graciosa y hasta cierto punto creía haber hecho una buena acción.

Llegó la mañana, y la linda y tímida Dora se entregó a los quehaceres ordinarios; otra vez los pequeños y blancos dedos se deslizaron por entre las hojas para recoger las rosadas fresas.

Poco tiempo después, Dora sintió que él venía. A medida que se acercaba, el color de sus mejillas se ponía más encendido.

Reinaldo, por su parte, no fingió encontrarla por accidente.

—Buenos días, Dora —la dijo— estás tan radiante como

de Temnyson era como ésta, no me sorprende tanto «matrimonio ventajoso» ni de un «buen partido». Si la Dora para como un filo su mancha; ella nunca ha oido de un quejetera ni alegación. El corazón de esa muchacha tiene esa fina carne larga mesme la hermosura sin ninguna para si; —cuánto no darán nuestras elegantes damas por clasa figura hasta que se perdió de vista.

Por algunos momentos estuvo observando aquella preseguida la sollo.

Se inclinó respetuosamente hacia aquella mano y en dicho que la amaba; pero Reinaldo era todo un caballero. El pudo haberla abrazado en aquel momento y haberla sonrojada.

Dijo viñeron a posarse en ella. Parecía tan feíz, y sin embargo tan sustada, tan encantadora y a la vez tan ver-Adios; ya tendré el gusto de verte otra vez.

Si, toda esta semana tendré que recoger frases para traeqüezas. —¿Vendrás mañana?

—Pero tengo mucho que hacer.

—Yo... yo quisiera quedarme —dijo Dora con entera ilusión en la hermoso para encerrarse en la casa.

que temer a la señora Mortón. Supongo que tienes por Corrientes —dijo Reinaldo; —ahora ya no necesitas por presa las madururas frases y la cesta pronto estuvo llena.

encontraba arrodillado al lado de Dora, cogiendo con toda fuerza sus manos de un minuto el heredero de Barlescourt se

— 26 —

— 30 —

el sol y tan linda como las flores. Pon a un lado la cesta; he traído un libro de poemas y es mi intención leer algunos. Después yo mismo te ayudaré a trabajar.

Dora no se hizo rogar; sentóse y al momento ambos se encontraron transportados a un mundo de felicidad.

Reinaldo leyó sin cesar, dirigiendo de vez en cuando una mirada a su bella compañera.

Le habló de su vida ordinaria, de sus distracciones y de sus amigas.

A medida que la trataba aumentaba su admiración; es cierto que su inteligencia no era notable, como tampoco lo era su ingenio; pero, en cambio, el amor y admiración que sentía por la Naturaleza, hacia de ella toda una poetisa.

Parecía que le eran conocidos todos los secretos de los árboles y de las flores; ninguna belleza se le escapaba; el ruído de las hojas al ser agitadas por la brisa, los suspiros lanzados por el viento del Oeste, el imponente silencio de los grandes bosques, y los delicados y cambiantes tintes del cielo de estío, formaban sus mayores delicias.

De aquellos preciosos labios brotaron hermosas frases envolviendo no menos hermosos pensamientos.

Ella no sabía otra otra.

No había visto ninguna pintura, ni leído libros, ni conocía nada de las bellas artes; su educación escolar era casi nula, pero en lo más profundo de su corazón existía un grande amor por la sublime y bella Naturaleza.

Esto era enteramente nuevo para Reinaldo.

Había oido a las aristocráticas damas hablar de todo aquello que las deleitaba, y sin embargo, nunca las había oido referirse a la armonía producida por la lluvia, ni a las peculiaridades de las lozanas flores.

— 27 —

En vez de pensar que había hecho una tontería en aquella deliciosa mañana, y que era su deber olvidar todo lo concerniente a aquella joven, Reinaldo encendió un tabaco y comenzó a soñar con aquel rostro que lo había fascinado.

Dora llevó la fruta a la señora Mortón, y no recibió ninguna reprimenda; enseguida se fué a su casa, por haberse terminado el quehacer del día.

Al regresar tuvo que atravesar por el parque. ¿Era aquel el mismo camino que había tomado en la mañana? ¿Qué ocasionaba el esplendor y gloria que veía reflejarse en cada árbol y en cada hoja?

El azul de los cielos parecía sonreírle; cada flor, cada canción de las pintadas aves tenía un nuevo significado para ella. ¿Cuál era éste? Su propio corazón latía como nunca había latido antes; su semblante estaba encendido, y sus grandes y bellos ojos brillaban como una nueva luz. ¿Qué significa todo esto?

Detúvose a la orilla del arroyo y se sentó sobre un plantel de violetas.

El agua de la corriente entonaba una canción desconocida para ella, algo que pertenecía al amor y a la juventud, a la belleza y a la felicidad; con el suave murmullo del agua volvió a su imaginación aquella voz que había llegado a sus oídos conmoviéndole el corazón.

¿Podría ella olvidar aquella hermosa fisonomía que tan bondadosamente le había sonreído?

Seguramente aquel era un rey entre los hombres; y él la había detenido, había dicho que su nombre era como la dulce canción, y que ella se parecía a la Dora del hermoso poema.



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIRI** del Dr. Fred. Bran.—Inefensivas. — Siempre beneficiosas para la salud. — Recomendadas por eminentes médicas.—**124 ANOS DE ÉXITO MUNDIAL**—**6 pesetas frasco.**

Barcelona: Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C^a, Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2, Cruz Roja, Escudellers 75 y principales farmacias. Habana: Sarra, Teniente Rey, 1. Cienfuegos: Farmacia La Cosmopolita.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Dueño, 84 bis, Barcelona, remítense reservadamente certificado.

Para conveniencia del éxito muestre gratis



ANEMIA

clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las

PILDORAS DEL ABATE BOYER

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pidase muestra gratis al Representante en España Pous Arché, Marqués del Duero, 84—Apartado 481, Barcelona.—**4 pesetas frasco:** Madrid, Gayoso Habana: Sarra, Teniente Rey, 1. Cienfuegos: Farmacia La Cosmopolita. Zaragoza, Jordán, Valencia, Cuesta. Barcelona, Vda. Alsina, Segalá y principales farmacias.—**Por correo al Representante** 4'50 pesetas frasco.



LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

*

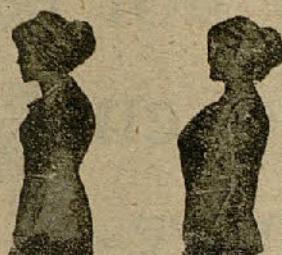
BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

RAY

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

Montada con
ALAMBRE CONTINUO



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFATOR

Patentes nros. 19,429 - 50,709 - 53,562

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que irándrá folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor

Con Benefactor

Taller de Fotograbado

Ramón Raimundi

Brusí, 13 - SAN GERVASIO (Barcelona)

Grabados artísticos en cobre, zinc y todo procedimiento para color y negro



Depilatorio Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, Asalto, 28. BARCELONA

PECHOS

Desarrollo y dureza en unos dos meses con los Tabloides y pomada romana. Tabloides, frasco 5 pesetas; pomada, tarro 2 pesetas. Por correo certificado, 5'50 pesetas y 2'25 pesetas. Las dos cosas 7'75 pesetas

FARMACIA PARADELL Asalto 28-Barcelona

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE ARTES GRAFICAS, (S. A.)

Obras de
Texto: Revistas: Periódicos
Folletos: Catálogos
Circulares: Facturas: Talonarios: Memorádums
Tarjetas: Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales

Casa especial para Carnets: Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

Publicaciones de EL CINE

Para ser elegante, para ser bella

cara, con respecto a higiene, economía, belleza y elegancia.

(A los suscriptores de EL CINE, 2 PESETAS)

La obra más práctica que se ha escrito para las mujeres honestas. Contiene centenares de recetas útiles para la

3 pesetas tomo.

PELÍCULAS EXTRAORDINARIAS

Los argumentos de las películas más interesantes, los publica EL CINE en lindos tomos a dos tintas, papel mate y cubiertas fantasia, con grabados de las escenas culminantes. Es la verdadera novela ilustrada.

VAN PUBLICADOS: BARCELONA Y SUS MISTERIOS, agotado.—EL CIRCO DE LA MUERTE, 20 cts.—EL SIGNO DE LA TRIBU, 20 cts.—MARCELA, 20 cts.—PRUEBA TRÁGICA, 20 cts.—EN PRENSA: EL BUCLE DE ORO, 10 cts.

EN CINEMATOGRAFIA
 como en todos los otros comercios
 —— LO BUENO SE PAGA ——
 Es por esto que las películas



GAUMONT



son más caras que las otras, y por lo tanto no se pueden ver sino en los cinematógrafos cuyos empresarios no reparan en el coste de las películas para satisfacer a su público

Pedir lista y detalles a

L. Gaumont

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Fúcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA:	Libertad, 17.
SAN SEBASTIAN:	Guetaria, 12, 3. ^o
CARTAGENA:	General Escaño, 6