

Año V: Núm. 236

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARQUILÉS

22 de Julio 1916

10

céntimos



Mary Fuller

Una de las más grandes estrellas cinematográficas de la
TRANS-ATLÁNTIC FILMS.

Fornarina

La Historia de tan exquisita artista :: Profusión de retratos de todas sus épocas :: Sus canciones más populares y famosas :: Letra y música de todas ellas

MÚSICA POPULAR

32 GRANDES PÁGINAS

N.º Extraordinario de MÚSICA POPULAR □ □ UNA PESETA

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

La Buena Sombra

Ginjol, 3.—Todos los días tarde y noche grandes conciertos.

Compra-venta

de alhajas, ropas, géneros y efectos de valor La Palma, Tamarit, 152, entresuelo,



TELÉFONO 7276

Últimos Modelos
EN
JERSEYS PARA SEÑORA
en seda y sedalina

TOSE EL QUE QUIERE

Discoides Pectorales M. Roselló

Remedio eficacísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmado la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los Discoides Roselló veintecuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES

Pídase en todas las farmacias y droguerías

Pastillas de la K

(Nombre registrado)

Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antibilioso y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.

Dosis: Una laxante - Dos purgante

Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta

Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

CINTA



Extrira el vello y sus bulbos, de resultado más práctico que la depilación eléctrica. Recomendado por todas las eminentes médicas, por su carácter absolutamente inofensivo.

Se vende en las farmacias y perfumerías acreditadas, y en la casa central

F. ESPAULELLA

Calle Sta. Ana, 37 - BARCELONA que lo remitirá, contra envío de su precio, 10 Pesetas, más una por gastos de remisión. Gratis manda libro explicativo a quien lo solicite.

AGUA DE COLONIA HIGEA

Perfume agradable y permanente

Frascos desde 1'25 pesetas

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias



Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS • FRANCIA
DEPILATORIO
NOIRRITA EL CÚTIS
QUITTA
EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAÍZ
BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona
LO RECIBIRÁ POR CORREO CERTIFICADO AFILIANDO A PESO Fijo

Catarro, Coqueluche
y toda clase de TOS

de los niños, se cura con el

Anticatarral Roselló

BELLEZA

Arrugas. Cicatrizes; caída del cabello
Corrección de la nariz
Depilación eléctrica
del vello. Obesidad
Masaje. Mani-
cura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, piso.
(frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 6

EL ÉXITO DE LA ONGLERINE

Es sólo comparable al de «Los Vampiros», «La moneda rota», «Odette», etc., etc., pues en pocas semanas se han vendido 11.573 cajas de este

ÚNICO POLVO ESMALTE PARA LAS UÑAS

PRECIO DE LA CAJA: UNA PESETA. Envíos a provincias adjuntando 0'40 pesetas para gastos de correo y certificado

DEPOSITARIO: JOSE FERRER, VILLARROEL, 125, PRAL. :: BARCELONA

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Río, 52, 54 y 56; Barcelona, Bilbao, 10; Zaragoza, San Andrés, 8; Valencia, Victoria, 11.

El amigo Congriez

AL llegar a la puerta del Colonial me me dijo Congriez:—El caso es, que todo esto de la Sociedad de Autores lo arreglaba yo con un ligero examen de gramática para los autores y otro de solfeo para los músicos. Se haría una limpieza general de párrafos y los que quedáramos nos repartiríamos el dinero que ahora se chupan un sin fin de ignorantes que escriben con el cuarto trasero.

Porque ¿no le parece a usted que solo tiene derecho a lucrarse con el arte aque los que lo enriquecen con los productos de su ingenio? Los otros, los que lo envilecen con sus malas artes, no sólo no deben cobrar si no que debían pagar una fuerte contribución, ni más ni menos que esos carros de dos ruedas que tanto estropean el adoquinado.

Admirado quedéne de la sana lógica de mi amigo y sobre todo de su valor; pues yo, que por desgracia conozco bien sus cantables, dudo mucho que, caso de verificarse esa selección, pudiera quedarse en el grupo de los que «enriquecen el arte con los productos de su ingenio».

A instancia suya penetraríamos en lo que pudieramos llamar «El Bolsín» del género falso, y aún no habíamos pasado de la segunda mesa se apartó Congriez para saludar a una artista que allí estaba con su inevitable maná.

Mientras aguanto el plantón les diré a ustedes, en confianza, quien es Congriez.

Le conocí de segundo en la claque de Apolo, más tarde fué acomodador en la Zurzuela; hay quien asegura haberle visto vendiendo naranjas en la plaza de toros y por fin, hoy es autor de cuplés. Presume de cobrar buenos trimestres y oculta pudorosamente un honrado oficio para que veamos que vive de su repertorio. Sus relaciones entre los artistas y los músicos son numerosísimas y padece la manía de ser plagiado constantemente.

Si tipo algo achulado contrasta con su afición a las canciones sentimentales, en lo que se cree una notabilidad, sobre todo si son gallegas o asturianas.

—Usted dispense—me dijo volviendo de saludar a la bella—Esta chica me ha entretenido más de la cuenta pues quiere un cuplé mío y no tengo ahora ninguna cosa fresca que darle. Si usted no fuera tan... tan...

—¿Tan qué?

—No se ofenda usted; pero es usted de lo más hogazán que conozco. Lleva usted tres meses con «La Pasieguita» y aún no me ha hecho la música y me cuesta que en cuanto le dé la gana la despacha usted de dos patás.

—Amigo Congriez—le repuse—Habíamos convenido en que yo, por lo menos, no escribo con el cuarto trasero.

—Nada de chistes querido maestro; es que no se ha vuelto usted a acordar. Mire usted dice así:

Al tranquilo amanecer de la alborada
sola la pasieguita
en su triste canción ella se recreaba
hans osa de imeno.

—No siga usted—le interrumpí.—Ya recuerdo perfectamente; pero ya sabe usted que este género no me va yo siento el cuplé picarésco, travieso, incitante... Todo lo que rigamente podemos poner en boca de una mujer provocativa o simplemente graciosa, del tipo que llamamos castizo...

—Nada, nada; es usted un primo.

Ahí tiene usted a González Ibarra.

Ahí tiene usted a «Agua Oxigenada», que es la cupletista a quien he saludado antes, y se hincha de ganar dinero con los centos regionales. Todos los domingos va a Getafe y allí nos haría «La Pasieguita» por sopas. Si por cada cerveza que usted se toma se pusiera música a un cuplet, ya nos habíamos hecho con el cartel de Getafe de Arganda y de Po-

zuelo, donde no quieren más repertorio que él mismo; sin contar con la propaganda que nos hace «Agua Oxigenada», que está muy bien. Bitor, el hermano de Pastora...

I interrumpió nuestra conversación la llegada de «Canalejas», agente artístico muy conocido, que había mandado a Arganda a las hermanas «Matusalén» por recomendación de Congriez. «Canalejas» vería indignado.

—Sabe usted —repuso encarándose con mi amigo— que estas señoras no me pagan la comisión? Dicen que se la cobre a usted, que es el que tiene la culpa del meneo que se han ganado.

—Pero, cómo?

Si, señor. Usted y sólo usted es el culpable del fracaso. No las han pedido ni café. Y luego como se empeñó usted en que no se llevaran más *músicas* que las suyas, no se han podido desquitar bailando «El Halcón». Además yo me he desacreditado con la empresa y no me volverán a pedir artistas. ¡Buena faena me ha hecho usted, amigo Congriez!

Quise interceder en favor de Congriez, pero fué inútil; «Canalejas» nos volvió la espalda mascullando palabras cuyo significado era, a no dudar, poco halagüeño para nosotros.

—Pero a quien se le ocurre —dijo a mi compañero— dar ese repertorio a las «Matusalén», que sabe usted que son unas cordobesas de lo más cerrado que hay en su género? ¿De dónde le viene a usted esa afición a la *terriña*? Tendrá usted allí parientes o ha vivido usted mucho tiempo por aquellos lugares quizás.

—¡Quiá, maestro! El mérito de mis cuplés está precisamente en eso.

—En qué?

—En que no conozco Galicia.

—¡Pero hombre!

—¡No, señor, no la conozco ni falta que me hace! Mi entusiasmo viene de lo que me facilita el versificar aquel lenguaje; cuando no sé qué decir pongo una terminación en *ina* o en *ina* y enseguida atrapo el consonante.

Llamé al camarero, y como al mismo tiempo se acercaba otra vez «Canalejas», mi amigo se hizo el distraído, no sé si porque no llevaba suerte o por temor a un segundo chaparrón del agente.

—Manolo, hay que trabajar, me dijo al darle la mano.

—¡Si, querido Congriez: no hay más remedio que «enriquecer el arte con los productos de nuestro ingenio».

Manuel Ribas

LA FORNARINA

Café de manzanilla y espuma de champagne

Rubia maga hechicera del arte del *couplet* de pagana belleza cual antigua oidad gentil como griseta de Alfredo de Musset flor perfumada y fresca de la frivolidad.

Si contemplar tu rostro pudiera la divina modelo que en sus lienzos retrato Rafael sentirse envidiosa aquella Fornarina que el pintor italiano copió con su pincel.

Al pregonar claveles como su boca rojos amores va brindando el mirar de sus ojos picaros madrileños de chula de Lavapiés.

Y luego cuando canta la canción soñadora de leyenda alemana o el apacible que llora al encanto rendidos caemos a sus pies.

Manuel Alfonso Acuña

Este número está revisado
— por la censura militar —

... ¡Y aquí traigo los papeles!



Miguel Toledano

Un fecundo escritor que ha tenido la merecida suerte de paladear sus éxitos literarios y periodísticos en todas las partes del mundo que le ha dado la gana recorrer, llevado únicamente de su inquietud de poeta, escribió al regresar de América un interesante libro de apuntes y versos que tituló *La Argentina que yo he visto*.

Y fué tan real y tan franca su obra de sinceridad al dejar al descubierto las llagas de un pueblo disfrazado para cazar ilusos y extrangular nobles ensueños, que le valió el odio de la estulticia burguesa, con su correspondiente coro de mediocres o bajunos Segismundos.

Los inacabables agradadores que allá confunden la dignidad con el reconocimiento, afilaron plumas y dientes para borrar el efecto moral y material que aquel libro produjo. Pero el escándalo que la desautorizada protesta levantó, fué, además de un doble, triple y hasta cuádruple negocio para el afortunado editor de *La Argentina que yo he visto*, base de un libro nuevo que ha venido a machacar a los pensadores a sueldo, pulverizando también a los ignorantes que aquí se revolvieron torpemente contra el autor de aquel libro sincero y valiente. Y de paso sirvió para que en esta segunda obra se concreten las opiniones, se expliquen los motivos y se justifiquen los asertos.

Por eso se titula esta segunda parte de *La Argentina que yo he visto... ¡Y aquí traigo los papeles!*, porque es, como su autor dice, el alegato documentado de la primera obra, tan criticada como codiciada, sobre todo en la famosa República.

El éxito de esta segunda parte está siendo, sin duda, tan clamoroso como lo fué en la primera. Ambas están firmadas por Manuel Gil de Oto. Y aunque llegó a nuestros oídos que la cabeza de este Gil estaba llamada a desaparecer de la noche a la mañana, nosotros sabemos que no ha de encogerse el estomago al verdadero autor, si decimos que Manuel Gil de Oto es sencillamente Miguel Toledano, el fecundo y exquisito poeta, el brillante periodista y leal amigo que dice siempre cuanto siente y que graciosamente nos deleita con esos dos tomos, porque es uno de los pocos escritores que en esta era mercantilista de las letras, sacrifica el interés mezquino para darse el gusto de decir la verdad y ser el feliz, como indudablemente lo es, gracias a la independencia soberana en que le mantendrán siempre sus personales méritos.—L. A.

MADRID...

Ojeada teatral

Dos estrenos fueron las novedades de la semana. Uno «La signorina del cinematógrafo» en el «Magic-Park».

Esta opereta, ya conocida del público madrileño por el arreglo que González del Castillo nos ofreció en el Cómico recientemente, gustó mucho.

La *misse e i scene regular*; más bien mal... Y perdona la *miss* esta falta de galantería.

El éxito única y exclusivamente fué debido a la interpretación.

Para Fernanda Razzoli, en primer lugar, sonaron los mayores y más entusiastas aplausos. Ella fué la verdadera heroína en aquella jornada de triunfo.

¡Qué artista más completa, más concienzuda y más inteligente!

¡Qué gracia ingenua más natural!

Con típles cómicas así se comprende la idiotez de casi todos los príncipes que han de hacerle el amor en las operetas.

Hay para quedarse lelo.

¡Qué tontería de mujer,

También para Ettore Razzoli, admirable de voz, de gesto y de caracterización, hubo las correspondientes ovaciones.

Satisfactorio puede estar la familia.

Todo se lo merecen, por su arte exquisito, que no necesita, para imponerse, de exageraciones absurdas ni falsos efectismos a que apelan algunos de sus compañeros en ocasiones.

Ahí está el señor Marchetti, que, aunque gracioso, no me dejará mentir. Si con aquél Napoleón que nos hizo, creyó conseguir el laurel deseado, a Bona... parte va!

Aquí, los recursos de pista no se toleran más que a determinados actores, muy pocos, por fortuna.

El Sr. Granieri algo desgastado ya y bastante obeso para los galanes, y el Sr. Pangrazzi muy bien de facultades vocales y de estatura, contribuyeron eficazmente al buen conjunto, siendo así mismo recompensados con palmadas abundantes por su acertada labor.

El otro estreno fué «El coronel Castañón», de Felipe Pérez Capo, con notas de Quisiant y Valdovinos, en el Consejo Imperial.

Esa bien, gusto todo y hubo sus salidas en escena y sus aplausos para artistas y autores.

Destacaronse en la ejecución (sin doble sentido, eh?) las señoras López y Molina, la Sra. Clemente, y los señores Pérez, Soriano, Fludango y Heredia.

En el Gran Teatro continuaron triunlando Fidela Campina y Muñecas.

Se anuncia para pronto la reaparición del gran Domini.

En el Reina Victoria prosigue «El abanico de la Pompadour».

En el Benevente una compañía modesta de verso.

Don Benigno



Habladurías

QUE hay de novedades?

— De novedades poco todavía. Ya sabes que la impenetrabilidad de Victoriano es absoluta. No obstante voy a decirte algo que quizás no sepas.

— Venga de ahí.

— Te advierto que no es música.

De telón adentro

— Dada tu seriedad la advertencia resulta ferotriaria.

— ¿Eh?

— Quiero decir que huelga.

— ¡Ah!

— Pero a que vino eso? Puede saberse?

— La fuerza de la costumbre. Como en el teatro cuando un personaje exclama:

— «Venga de ahí», es que nos van a cantar alguna cosa...!

— Verdad.

— Recuerdas que Pérez Lugin, el anticipado, habló de que estaba contratada para el teatro de la calle de Toledo una tiple guapa y elegante, hermana de un tenor de la Zarzuela?

— Sí, ¿Resultó cierto acaso?

— ¡Magras!

— ¿Quién dijo eso?

— Indudablemente debió decirlo el empresario. Y acertado estuvo: Magras; eso eso es lo que gusta; lo que el público pide.

— Basta. No digas más. Tiple gorda tenemos.

— Tanto como gorda no. Pero está bien de curvas. Con una mujer así la Empresa marcha de frente.

— ¿Y de canto? Anda bien?

— No tan bien como de curvas; pero tampoco puede decirse que está en palotes.

— Es guapa?

— Arrobadora.

— Tu crees que llegará a arrobar al público?

— ¡Vaya! Y a robar el dinero tamoien.

— ¡Ganará mucho?

— Lo que ella quiera; porque es de las que valen.

— ¿Se llama?

— Amparo Pozuelo.

— ¡Caray! Veo que Victoriano tiene *pupillaje*. — ¿Que si tiene? ¡Ya lo creo! A pupila teatral no le gana ni el mismo Chicote. Además ha contratado según dicen otras dos típles de valor positivo.

— ¿Quiénes son?

— Una Hermilia Velasco.

— ¿Y la otra?

— María Cruz Ortega.

— No la conozco.

— Nada tiene de particular. Es una artista «casi nueva», como puede decirse, puesto que debutó en Apolo durante la temporada penúltima y apenas si el público pudo darse cuenta de sus menos que son muchos.

— ¿Ellas fue...?

— Cosas de Chicote.

— ¡Ah, sí!

— Ya sabes como las gasta Don Enrique.

— Cuenta, cuenta. Debe ser curioso.

— Te diré. De *curioso*, sinónimo de *impío*, nada tiene efectivamente. Varás. María Cruz es una artista joven que entró en la llamada «catedral» a prueba.

— ¡Ganaría poco?

— Nada. Cuando se dice que a prueba es que el sueldo se suspende.

— Muy justo y muy edificante.

— ¿Que quieras chico? Costumbre es esta muy generalizada ya entre empresarios desaprensivos.

— ¿Y dices que debutó...?

— Con «El Grumete».

— ¿Gustaría?

— Mucho. Su voz, muy bonita es extensa y bien timbrada; su modo de accionar ajustado y desenvelto; reune, en fin, cualidades más que suficientes para salir airosa de cuantos papeles importantes se la confien.

—¿La repartirían bastante trabajo?

—Ninguno. Únicamente en «La pandereta» revista de Fiacro Yrayzoz, salió a despachar un *embotado*.

—No le veo la punta.

—Pues era «una espada» lo que hacía.

—¿Nada más? ¡Protestaría!

—Claro que sí! Pero Loreto y Chicote que son dos diplomáticos excellentísimos, la convencieron, a fuerza de buenas palabras y mejores ofrecimientos, de que debía no hacer caso y seguir en la compañía hasta terminar la temporada. Al año que viene —le decían— será otra cosa. Tendrá usted el sueldo que se merece. Ya verá usted, ya.

—¿Y qué pasó?

—Puedes figurártelo conociendo la formalidad característica de este ayuntamiento cómico-lírico.

—La formalidad de todos los ayuntamientos.

—Exacto. Ni que decir tiene que cuando llegó la siguiente temporada, Loreto y Chicote olvidándose de sus promesas, ¡Oh, volubilidad de las cosas humanas! le dieron a María Cruz la *patada*, como dicen los chulos, dejándola sino en medio de la calle precisamente, en la acera del otro lado.

—No está malilla la combinación.

—En efecto. Resulta un procedimiento ingenioso para conseguir primeras figuras baratas.

—¡Y tan baratas! Basta asomarse al Cómico. Aquello es un saldo de los de a real y medio la pieza.

—Según de quien sea la pieza. Si es de Don Carlos Arniches tiene que dar muchos reales. Así al menos lo dice la prensa diaria en los sueltos de contaduría.

—¡Oh! Arniches en aquella casa es el Altísimo. Por eso está como Dios.

—Altísimo sí que es.

—Y tanto. Se pierde de vista.

—Hay quien asegura que cuando va a cobrar a la Sociedad de Autores, para saber si las monedas son católicas las suena en el techo.

—Puede ser.

—Y de Apolo ¿que me cuentas? ¿Buscaron ya el sustituto de Moncayo?

—Todavía no. El que va a allí es Paco Mana.

—«A falta de pan...» ¿Que más cómicos hay contratados?

—En Martín, Adela Taberner y Enrique Povedano, en el Odeón, Pedro Sepúlveda...

—¡Caramba! ¡Pedro Sepúlveda contratado al fin!

—¡Buenas quinientas pesetas le ha costado!

—¿Eh?

—¡Cosas de los agentes!

—¡Qué bien estarían en Sierra Morena—verdad?

—Sí; pero no les gusta pasar por Despeñaperros.

—Si fuese por «Recoge-perras»... Tal vez.

Jorge. —Los tirones que del apéndice auricular le habrán podido dar en estos días al pobrecillo!

—Ya ya. —Cómo le gusta a la gente jugarse las pesetas «viéndolas venir»!

—¡Verlas venir! No entiendo este modismo.

—Ni yo tampoco.

—Deberían decir «verlas irse».

—Completamente de acuerdo.

—A propósito del Magic-Park ¿es verdad lo que murmuran?

—No se.

—Afirman que varios cantantes de la compañía no se encuentran bien.

—Perdieron también el metal de voz?

—No es por ahí. Otro metal es el que les preocupa.

—¡Ya pareció aquello! ¿Oiste algo sospechoso?

—Bastante. Figúrate que dos partes importanzas del «elenco» al terminarse la función, salían disgustados.—¡Esto no puede continuar así!—decía uno.

—¡Claro que no!—añadió el otro.

—Yo me despido.

—Y yo.

—¡Hay que ver que abuso!

—¿Cuántos días llevamos ya sin cobrar?

—¡Qué se yo! Quince al menos.

—¡Y siempre con la misma canción «Mañana, mañana»!

—¡Hasta que nos cansemos!

—Pronto nos vamos con la música a otra parte.

—Al cónsul, por ejemplo.

—Es una idea.

—A mí me debe ya un pico.

—Lo mismo que a mí.

—Se impone «ahuecar el ala».

—¡Quié! Yo no «ahueco el ala» sin que me dé antes el «pico» ese «pájaro».

—¡Bah! No vale la pena. Después de todo, ¿qué adelantamos con el «pico» si no tenemos para empezar?

—Al menos podremos ir a casa.

—Y acabar, en la tierra.

—En la tierra de nuestros amores dices bien. Y si se largaran.—¿Qué opinas del diologuito?

—Sí, que es para escamarse! —Te fijaste en ellos.

—Sí.

—¿Quiénes eran?

—Bástale saber que ambos figuraban en primer lugar, y son por lo tanto, partes principales de la compañía, que a juzgar por lo oido, tratan de darse guerra al director.

—Entonces no debes hacer caso.

—¿Por qué?

—Partes que tratan de la guerra? ¡Ni mirarlos!

* * *

—Ernesto Tecglen, que formaba parte de la Comisión de programas, del llamado «pequeño derecho»?

—Sí. Pero ya no forma.

—¿Y eso por qué?

—Según informes autorizados por el tal don Ernesto, es une buena persona que pretendía quedarse solitaria a la hora del cobro.

—¿Conque solitaria, he? —Y qué le han hecho?

—Expulsarla.

—Es natural.

* * *

Se susurra con insistencia que la modesta compañía del «Coliseo Imperial» se trasladará muy en breve en el «Gran Teatro».

Si los refuerzos que se anuncian son buenos de veras, quizás sea un negocio. De lo contrario, pase



Traje con la falda de glasé negro, que sube formando el corsélete, y se adorna con bieses de terciopelo. Blusa de tul y encaje, recubierta de gasa negra.

LA CAÍDA DEL CABELLO
 SE EVITA USANDO LA LOCIÓN
CAPILAR HIGEA
 En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

FORNARINA

En los primeros días de la próxima semana, se pondrá a la venta en toda España el número extraordinario que la espléndida publicación *Música Popular* dedica a la más gloriosa y española artista del género frívolo. La rica confección de una sóbria y elegante portada con tricolor, dorados y relieves, cuya sola tapa hace necesarios hasta seis tirajes, ha retrasado la aparición de este álbum. Pero sobre estar justificado plenamente por la índole del trabajo, siempre resultará que este número de *Música Popular* aparece con bastantes días de anticipación, ya que la fecha de su salida correspondía al día 1.º de agosto.

Este número extraordinario será el compendio de una existencia de mujer en extremo interesante. Y sobre el mérito del texto, con profusión de los retratos más característicos de la sin par rubia, reunirá en un solo tomo, los más populares y célebres cuplés de Fornarina (letra y música). El conjunto de este número extraordinario de *Música Popular* será el conjunto literario y musical de aquella mujer tan seductora.

a «La villa triste y escacharrada», única base de garantía... que la tierra le sea leve.

Amén.

* * *

También se profetiza otro cambio de local.

Este sí es importante.

Se trata de la compañía de ópera que, dirigida por Arturo Baratta, acaba con éxito en el Gran Teatro.

Esta, según dicen, pasará ya la Plaza de Toros nada menos!

Semejante traslado nos parece un acierto que lleva todas las probabilidades necesarias para el triunfo.

¿Razones?

Primera: porque allí los artistas podrán cantar tranquilos y sin temor alguno a que el público se meta con ellos al dar una mala nota al revés. En la Plaza de Toros siempre fueron aplaudidos los Gallos.

Segunda: porque es la compañía Baratta.

Y tercera y última: porque la música *di camera* requiere para su mejor aprecio, personas entendidas en la materia.

Y en el caso taurino habrá seguramente muchos entusiastas.

Y en gradas.

(El autor no ha sido habido.)

Fantomas

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Durante este mes extraordinaria Rebaja de Precios en todos los artículos de Novedad de la actual temporada
SE REGALAN CUPONES O ENTRADAS DEL TURÓ PARK.



Variétés madrileñas

— ¡Esto es intolerable!

— ¿Qué sucede, Maquiavelo?

— A mí, nada. En la Sociedad, mucho.

— Expícate.

— ¿Sabes las cuentas que han abierto este último trimestre en la Sociedad de Autores?

— ¡Qué sé yo?

— Cerca de 1.600! Y esto ¿qué indica? Una desesperación muy grande por parte de los señores que componen la comisión del pequeño derecho.

— No te entiendo.

— Más claro. Mientras la comisión discute los programas de Madrid, quién atando los lúneros de un teatro, y dejando pasar carros y carretas en otros, no se preocupa de esos seiscientos señores que por arte de «birla-birla» se hacen autores. Y bien estarían autores fueran, pero da la madre casualidad que la mayoría de ellos *tan sólo cobran del teatro aquél de donde viene el programa*. «Comentarios? Ni quito ni pongo rey, pero aviso a mi señor».

— ¡Y no habría medio de corregir ese abuso?

— El que esté libre de pecado, tire la primera piedra.

— Yo creo que dando los nombres de los que cometen esas trapacerías se conseguiría algo.

Letra del cuplé "La última Chula,"

Como que tengo yo unos andares
que dan achares

¡Olé!

me dicen todos los hombres
(jaleándose) mu bien,

Y donde vaya este cuerpo
juncal,
el disloque, caballeros,
por donde paso
es... la mar.

Al refrán

— Fantomas tiene agujas en cartera y ya se dirán en su día.

— Y de variétés, ¿qué cuenta?

— ¡Pech! Poca cosa. Romeo ha vuelto a abrir sus puertas con un salido: Muika, Les Papuas, Pilar la Flamenca.

— La que es?

— La Flamenca.

— Que mal gusto!

— También acuden Las Marquesitas; buenas marquesitas en el apodo, que en lo demás... ¡que o díralas!

— V del Retiro, ¿qué es?

— Pues del Retiro nadie. Goya Ruiz, S. M. Charlot, Babina Valverde y Mari Bruna. Y a propósito: ¿Es que se parecen los concejales a los militares que pasan a la reserva?

— ¡...

— En qué disfrutan del retiro.

— ¿Has ido a París, Juan?

— ¡Delicioso! Allí tienes a la Favorita, delante muñeca, que con su arte exquisito triunfa todo la línea. Y como mujer... ¡maravillante! ¡Las hay con suerte!

— Dicen que el Paraíso no da pie con bola.

— Sí, las trae el cartelito. Rosana, Les Gorras, Cervantina y el capitán Navarro con sus focas.

— ¿Focas nada más?

— Focas tan solo, focos no necesitan.

— Tan bien andan de luz?

— ¡Coco que tienen contratada a la Electra — ¿Y del Alvaro Quintero?

— Todo está igual, etc... Les Barcas, Cárdena Palma, Gran Pierrot, La Regional la mulata Graciela y Floriana.

— ¡Querido Maquiavelo, esto está más aburrido que una ostra!

— Como que la sal nos la arrebaten. Thais, esa madrileñísima criatura, honra y pieza de la Villa del Oso, emporio de gracia y gentileza, ha sido contratada para actuar en el Kursaal de Gijón, donde con sus canciones y sus ejercicios zancudos hará más víctimas que la guerra europea.

— ¡Eso es la fete!

Maquiavelo

HULES Plumeros: Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)

LOS MÁS ADHERENTES

No irritan ni perjudican el cutis

CAJA, ptas. 1'25 (Caja de muestra, 0'50)

VENTA EN TODA ESPAÑA

Depositarios: Ronda de San Pedro, 7 - BARCELONA

La Última Chula

Letra de Pedro Abello

Música de Enrique Clará

TIEMPO
DE
PASA+GRILLE

FIN. Ni la Re... me dios ni la Mi... la gros ni la Ru... les f... ¡Quiá! Me lle gan a mial za pa-to f...

cresc.

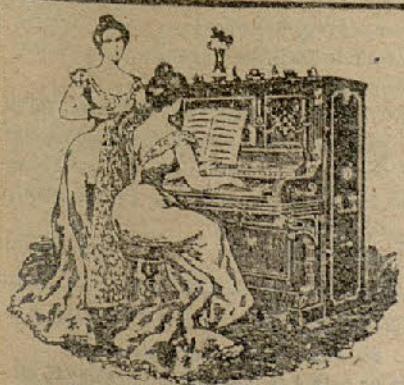
ná P por que pa salsa y san dun ga f... ch... pén mf Es t... man... que la pri... me... ra

y en el dis... tri... f... que no hay qui... ua pero call... Yo soy la chu... la pa... mas bar... bi y mas

gua... pa... y len... goun sa... le... ro tan... za... ra... ga... te... roy u... na gra... ta... quea... que... no es ca... ne... la...

(HABLA DO) seba muer... lo mia... güe... la... si tan... to ma... la... bo es co... sa co... rrien... te no de... be ex... tra... har... Al §

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

 de cuerdas cruzadas
 sublime sonido

R. MARISTANY

A PLAZOS

15 Duros Mensuales 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

TOROS Y TOREROS

El triunfo de Ballesteros

El anuncio de que Ballesteros se encerraba con seis toros del Duque, siguieron muchos y diversos comentarios, cábalas y vaticinios, lo cual suponía ya animación y entusiasmo.

Cuando nos dirigímos a la plaza, en el tránsito, se oían discusiones y se prefetizaba con calor; unos iban seguros del triunfo del maestro, otros desconfiaban augurando un fracaso. Todo esto indica interés. Y eso ya es mucho; pues revela que Florentino ha conseguido que la afición se fije en él, y en el curso que sigue su carrera, sin atolondramientos, pero rápida; sin grandes escándalos pero sobre seguro. Conque apriete cada vez más y le salga el partido «antiballesterista»..., puede colocarse muy arriba.

— Usted ¿qué opina que pasará esta tarde?

— Hombre, yo tengo confianza en Ballesteros

Y yo evocaba aquella corrida de los seis toros de Celita, cuyo segundo aniversario acababa de cumplirse uno de estos días, y los mismos vaticinios de aquella tarde, camino de la plaza...

¿Saldríamos de esta corrida roncos, fríbles, entusiasmados como de aquella? Era difícil. Aquel a corrida, mientras no se me demuestre lo contrario, constituye la más gloriosa hazaña de un solo matador y seis astados. Éxitos tan acabados tan definitivos y completos como aquél, no ha habido dos.

Sn embargo, yo iba confiado a ver a Ballesteros. Ilusionado — demasiado ilusionado...

En los alrededores de la plaza se notaba movimiento y animación. Dentro, ocupaban el circunvalación 14.000 personas.

Sale la cuadrilla a las cuatro y media de la tarde, tarde espléndida, tarde de toros. Y Ballesteros es saludado con una ovación verdaderamente formidable.

* * *

Detallemos sus faenas con los seis veraguas, seis «cromos» recortaditos, terciados, finos recogidos de cuerna, gordos, cortos de cuello y excelentemente criados. De entre todos sobresalió el tercero, un precioso berrendo, que resultó bravo, poderoso y noble en los tres tercios. Los demás se limitaron a cumplir, mansurroneano bastante; y los más difíctiles para la muerte fueron: primero y quinto. Tomaron 28 varas, arrastrándose tres caballos. (Datos del Grupo Ojén).

Ballesteros, vestía de verde apagado y oro

CATECISMO Taurino por D. Quijote — Todas las suertes del toro y diestros que han sobresalido en cada una de ellas. — Precio: 25 céntimos. — De venta en la Administración de EL CINE, Aribau, 36

Saludó al primero con unas verónicas suaves y ceñidas, que se ovacionaron, y se lució en un quite de peligro al Artillerito. Mal torreado el bicho por el peón je y con tres pares muy buenos de Alcañiz y Gonzalito, lo encontró muy difícil Ballesteros, y muy movido y sin confiarse, hizo una faena larga, sufriendo dos desarmes y admitiendo ayudas. El toro no parecía ni un mozo y él no castigó en un solo paso. Un pinchazo muy bajo a un tiempo; otro sin soltar, con un extraño del bicho, y una estocada poquito tendenciosa y contraria, aguantando. Cuatro intentos de descabello y acertó.

Nada de particular pasó en el primer tercio del segundo toro, a no ser un puyazo de Cantaritos muy aceptable. Parean Peleusa y Escota.

Florentino dio de primeras un natural, y después de un ayudado dio otro natural superior; siguió con una faena en la que hubo varios pases muy lucidos, y soltó un pinchazo leve, una estocada y un descabello. Se le ovacionó.

cho. (Ovación grande.) Sigió lucido entre frícticos aplausos, música y lluvia de sombreros, abusando algo del muleteo; entró una vez, y luego dió una buena estocada. (Oreja y del Rio.) Bien ha estado el maestro; pero conste que el toro era para hacer más, es decir, *mejor* y más acabado,

El 4.º salió con un enorme rajón al colarse por debajo del caballo del Sevillano, y con un puyazo más se pasó a palos, luciéndose Muñagorri. Ballesteros hizo una faena larga y sosa, movido y distanciado, y dió tres pinchazos, con alivio, y una estocada alta y perpendicular.

El 5.º tardó en el primer tercio, sobresaliendo Cantaritos. Al perseguir el toro a Limeño, trompicó a Ballesteros, que entró al quite, contusiónándose en el pie izquierdo. Pasó a la enfermería. El toro — que en el segundo tercio rompió con estrépito la barrera — llegó con poder y bronco al tercero; Gavira, en substitución de Ballesteros, dió cinco pases con decisión y una buena estocada con más valentía que estilo. (Oreja y ovación)

Vestía de corinto y oro.

Al salir el 6.º salió de la enfermería Ballesteros y, al calor de los aplausos, veroniquó superíormente, ceñidísimo y el gente. (Gran ovación.)

La faena no tuvo relieve ni cohesión, aunque algún pase fuera lucido. Dó una estocada corta bien señalada y un buen volapié en tablas.

Luchó con los entusiastas, resistiéndose a que le alzaran en hombros.

Gavira sí salió en tan incómoda guisa.

De los peones, Limeño, Picando, Cantaritos, Relámpago y Artillerito.

* * *

— ¿Ha triunfado Ballesteros?

— Hombre, no ha sido lo de Celita... Pero no ha hecho el ridículo; ha estado bien.

Para mí, que iba ilusionado — demasiado ilusionado... —, pudo haber hecho más, debió haber hecho más. Aun en el 3.º, en que triunfó ruidosamente, habría querido ver una labor más unificada y concienzuda.

El público, exageradísimo en las ovaciones, excesivamente entusiasta, lo mismo con él que con Gavira.

Vuelven a preguntarme:

— ¿Ha triunfado Ballesteros?

Y yo contesto:

— El verdadero triunfo, el gran triunfo de Ballesteros, consiste en haber llevado a la plaza 14.000 aficionados, toreando en la otra Gaona, a quien no fueron a ver arriba de 4.000 personas.

Don Quijote

El fracaso de los Fenómenos

Folleto interesantísimo

De venta en esta Administración: Precio: 15 cts.

Lámpara VULCÁN

Filamento metálico estirado

ÚNICA IRROMPIBLE!!

días y después de 2000 horas de uso

F. MATALONI s en la Fábrica C.S. Agustín 3 (G)

En el 3.º lances regularmente, sufriendo una colada en una gaonera. Hubo un gran puyazo del reserva Artillerito, que cayó y fue empurrado y herido levemente; Ballesteros estuvo bien colocado, y el mono Yena ejecutó muy bien. (Ovación.) En las dos varas siguientes hizo el niño dos quites bonísimos: uno rodilla en tierra, terminando con una larga afarolada magistral, y el otro enlazando largas afaroladas con égarones y gaoneras, cogiendo el capote en el aire para echárselo a la espalda. (Gran ovación.) En el segundo tercio hubo dos buenos pares de Limeño y Acañiz. Ballesteros cometió con un pase natural bueno. Dió luego dos naturales más, el segundo colosal (Ovación.), uno ayudado por bajo y otros dos naturales; más pases lucidos y otro natural y de pe-

En breve aparecerá el ALBUM V, extraordinario de "MÚSICA POPULAR" dedicado a la malograda

FORNARINA

PRECIO: UNA PESETA

La historia de tan exquisita artista :: Profusión de retratos de toros sus épocas :: Sus canciones más populares y famosas :: Letra y música de todas ellas.

La semana teatral en Barcelona

Tivoli

A COMPAÑIA DE APOLÓ — Ha debutado con enorme éxito la compañía del Teatro Apolo de Madrid.

La noche de la inauguración estaba el teatro de bote en bote, y las ovaciones se sucedieron aeronadoras, especialmente para la señora Miyendia en «Juegos Malabares», para Otas en «El amigo Melquides» y para Montaña en «El chico de las Pielas».

Por esta vez, el hidrófob Arturo Alvarez («Fénix») ha dado en la teles, pues la impresión producida en Barcelona por la Miyendia y los citados actores no ha podido ser más halagüeña. Bien es verdad que nadie había tomado en serio los avisos del divertido *Fénix*, cuyos alardos tienen siempre un gran éxito de risa.

El martes se estrenó el entremés de Manuel González de Lara y Rómulo Díaz Mirante, titulado «Pa vestir santos», que se salvó gracias a la interpretación que obtuvo, pues de suyo es malito de veras. Un entremés quiriano y mal calcado, es el colmo de los desbordamientos.

Estaba anunciado para el mismo día otro entremés, «Las Pavas», cuyo estreno se ha aplazado, poniéndose en su lugar «El entierro de la sardina», salafísimo sainete de Antonio Ramos Martín, que ha logrado hacerse un nombre y hasta una escuela; sus sainetes son suyos, no se confunden con los de nadie. En este — verdaderamente bordado por Otas, Moncayo y la Argota — rió el público de bueñísima gana.

En el próximo número nos ocuparemos de «Serafín el pinturero», cuyo estreno estaba anunciado para el jueves.

José D. de Quijano



Revista de variétés

Las medidas ordenadas por nuestra primera autoridad referentes a la supresión del juego y cierre a las dos ha empezado a producir sus frutos.

Ese coquetón saloncito conocido por todo Barcelona por el nombre de la Buena Sombra y por cuya escenario han desfilado las mejores estrellas del género íntimo, ha tenido que cerrar sus puertas ante las exigencias de nuestro moralista gobernador.

¿Qué le importa a nuestro flamante gobernador que unos cuantos artistas cuyo único medio de vida es el music hall se queden sin contrato, fomentando por este lado lo que por el otro trata de evitar?

De variétés poco de particular: en el Edén se sirve como plato fuerte la *Revue del Edén*, que no pasa de ser un ligero aperitivo, encon-

trándose el elenco bastante flojito, de cuyo mal adolece también el Alcázar.

Triunfa en el cine Eldorado las hermanas Gómez y en el Doré tenemos a la bonita bailarina la Cubanita, el trío Valery, el antipodista Casimiro Jaque, los famosos duetistas Villasini y la reina de los cantos regionales Lola Mansilla.

Debutó la canzoneta italo-española Ida Dermi, que fué muy aplaudida, y se anuncia como próximo el debut de Toreky y de una canzoneta que tiene tanto de chulona como de mala artista. ¿La conocen ustedes?

Danteo



Uno de los últimos retratos de la malograda Formatina

Por esos conciertos

Por esos conciertos del alegre Paralelo se destila la vida tranquila y con bien pocas novedades, si se exceptúan los Folies Bergère.

En él hay el mejor programa de variétés de todos los conciertos de Barcelona.

Tiene una diosa del couplet: Emilia Bracamonte, a quien el público estaría siempre oyendo. En *Tijeretazos* está sencillamente colosal. Es imposible hacerlo mejor.

Ha estrenado hace pocos días una zarzuela titulada *Tontuela* del excelente maestro que dirige la orquesta Don Juan Rosell y ha obtenido un clamoroso triunfo, que se ha hecho extensivo al maestro por la melodiosa y alegre de la composición. Nuestra enhorabuena.

Cachita Delmonte tiene tantos admiradores como concurrentes, y en verdad tienen razón en admirar ese dechado de perfecciones. Luisa Vila, Mora Manzano con todo su inmenso repertorio en bailes aristocráticos; Trío Terip, tres reales hembras y un número de

verdadera fuerza para atraer parroquianos: Carolina Delmonte, Luzmela, Elo-Pia, Alice Mory, Marina Palacios cada día más bonita, Blanca Celi y una pléyade numerosísima de mujeres guapísimas.

Mil plácemes a la Empresa y al agente que ha llegado a formar tal conjunto de preciosidades. En breve debutará la sin par creadora de aires regionales Emlia Benito.

José Utrillo Utramuno, la maestra del couplet, triunfa en el Montecarlo. Niña de Lucena en el Novelty, en donde también hay un sin fin de bellezas, y Carmen Ortiz en el Royal Concert.

Alvarez



Correo de América

Teatro Avenida. — Hizo su reaparición en este teatro la compañía española de revistas y zarzuelas, dirigida por el maestro Penella.

Estrenó una revista de Manuel Moncayo con música del maestro Penella, titulada «El amor de los amores». La obra gustó, principalmente al público de la galería, por sus chistes algo gruesos.

El maestro Penella recibió nutridos aplausos del respetable, por su inspirada música.

La obra, después de recibir algunos cortes que le son necesarios, durará bastante tiempo en el cartel.

Comedia. — La compañía de Juárez anuncia el estreno de «La estrella del Olimpo», zarzuela en dos actos de Carlos Arniches, música del maestro Rafael Calleja.

San Martín. — Debutó la conocida transformista Fátima Miris.

Fué cálidamente recibida por el público que no escatimó aplausos para la inteligente artista.

Victoria. — La compañía Sagi-Barba estrenó «Maruxa», que sigue en cartel con general aceptación.

La misma compañía reprisó «Los Cadetes de la reina».

Coliseo. — La compañía Scognamiglio-Caramba estrenó con gran éxito la ópera «La signorina del cinematógrafo», que se mantiene firme en el cartel. La pareja de bailes famosos «Faito Morita», ha sido contratada para bailar en el segundo acto de dicha obra.

Cines. — Se han proyectado las siguientes películas: «El anillo fatal», «Iris», «Salambó», «Hermanos en la muerte», «Por el honor de una dama», «Los misterios de Nueva York», «El predicador de evangelios», «El poeta y la mujer», «Lluvia de azufres», «Sueño de un día», «La moneda rota», «La notable danza» y «La dama de los camelias».

Esperanza Iris. — La compañía de esta distinguida artista, después de dar una serie de representaciones en La Plata, pasará a actuar al teatro Solis de Montevideo.

G. Villoldo

Buenos Aires, Junio 12-916.

BOCA SANA • DIENTES BLANCOS

Se llenan siempre usando los

DENTÍFRICOS HIGEA

Frascos de Elixir para 60 usos.

120

1·25 Ptas.

2 -

Tubo de pasta dentífrica, con llave.

Caja de polvos dentífricos, en caja aluminio

1 Ptas.

1

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

ECOS DEL CINE

De pruebas

CENTRAL Cinematográfica: Sara Bernard, la eminent actriz francesa que durante muchísimos años ha recorrido el mundo entero haciendo sentir a miles de espectadores su arte exquisito, fué contratada a su paso por América por la casa Trans-Atlántic-Films, para impresionar una película cuyo título es «Mater Dolorosa».

Dicha película ha sido adquirida por la Central Cinematográfica, siendo pasada de prueba el jueves de la última semana. El interés que reinaba para ver lo que tan genial actriz había hecho nuevamente en la pantalla, era grande y el salón de pruebas vióse completamente lleno. La cinta no está del todo mal, la presentación no deja nada que desear; la interpretación es excelente, particularmente en los cuadros donde la eminent actriz puede lucir sus facultades que tanta nombradía le han valido. También otro personaje está maravillosamente interpretado y merece toda clase de alabanzas y éste es el papel de Juan, que representa el hijo de Sara Bernard. En conjunto una película muy aceptable.

Verdaguer: «El Gólgota»; una película marca Aquila, de gran espectáculo. Esta casa torinese se distingue por la riqueza con que presenta las películas y una vez más nos lo confirma con «El Gólgota», pues su presentación es digna de todo elogio; en cuanto al asunto si no es nada nuevo, no cansa tampoco y así es que mantiene el interés del espectador hasta la escena final.

Hispano: Por fin y después de una espera bastante larga se nos invitó para que asistierámos a la prueba de los tres últimos episodios de la película «Barcelona y sus misterios». Ya tiempo atrás dimos nuestra opinión sobre los cinco primeros capítulos y hoy después de ver los tres últimos diremos de que éstos nos han gustado muchísimo más que los primeros.

Primeramente porque la presentación está algo más cuidada que los primeros episodios y luego porque en el 6, 7 y 8 capítulo es donde se aprecian las facultades de varios actores. En el sexto el señor Bilaguer que desempeña el papel de Pedro Banco desarrolla sus condiciones en la escena de la muerte y en ella demuestra ser un gran actor que conoce sobradamente la pantalla.

Argelagüés sigue en el séptimo como un eminent actor y su trabajo es digno de toda alabanza, pues la escena en que está encarcelado es de una sobriedad y justezza que a no verlo hubiéramos dudado de que pudiera realizar tan concienzudo trabajo.

Y en el último hay una bella escena; es en la que muere Diego Rocafort; el señor Carrasco de-

muestra en esa escena las facultades un gran artista que posee.

Un aplauso merece el operador señor Robert quien en dicha cinta ha probado que pueden confiarsele toda clase de negativos de películas.

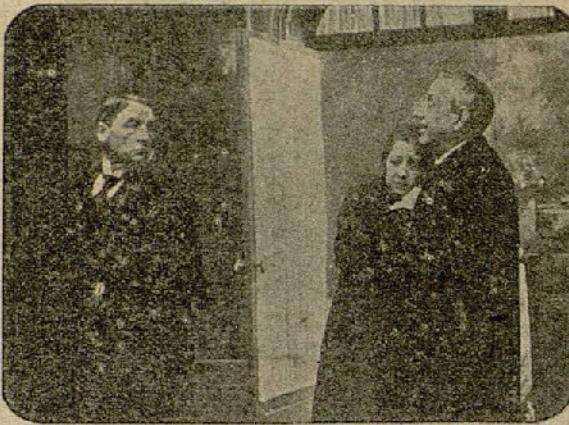
«Barcelona y sus misterios» es en suma un éxito para todos.

Ernesto González: La casa Nordisk ha presentado una película muy buena que lleva por título «Eva». En ella toma parte la conocida artista Clara Wet y su trabajo es excelente. El desarrollo y presentación del asunto admirable.

Y hasta la próxima.

«La Morsa»

Es una película en cinco partes, de la «Tiber Films», de Roma, interpretada por Hesperia,



Una escena de la película «De la muerte al amor». (J. Tolosa)

Ghione y Collo, que se probó en la casa J. Pich el día 15 del corriente.

Es «La Morsa» un intenso drama basado en un daño que en tiempo lejano se hizo, y cuyas consecuencias, cuando el protagonista se cree el ser más feliz de los mortales, desploman sobre su felicidad, no valiendo en estos casos honores, riquezas ni títulos.

El asunto es humano, vivido y en algunas situaciones de lo más realista. A todo ello hemos de añadir una presentación riquísima y la interpretación maravillosa. Hesperia, la mujer toda sentimiento y naturalidad, expresa e interpreta su papel con una justicia merecedora de las más explícitas alabanzas. Ghione no desmerece en nada a la primera, y Collo, el actor fino y elegante, muestra una vez más un gran artista.

En suma, un triunfo para la «Tiber», un éxito para los intérpretes, un filón para las empresas y

un positivo negocio para la casa J. Pich, a quien felicitamos muy de veras.

Sangre y arena

Definitivamente el próximo lunes empezará los trabajos de impresión la compañía francesa que actualmente está en esta capital y que ha venido expresamente para hacer la película «Sangre y arena».

El argumento de la cinta ha sido arreglado por el mismo autor de la novela, el eminent escritor D. Vicente Blasco Ibáñez.

La película será puesta en escena y dirigida por Mr. Mx Andrée, primer director de la casa Pathé Frères, de París.

La cinta será impresionada en distintas capitales de España, apareciendo la plaza de toros de Madrid y luciendo, el protagonista, magníficos trajes de luces, los cuales han sido cedidos por el fénomeno Juan Belmonte.

Es representante de la compañía y de la cinta D. Federico Bassó, conocido en el mercado por poseer «El Pollo Tejada» y «El Sello de Oro», de la Segre.

Habiendo tenido ocasión de leer el argumento podemos asegurar que es interesantísimo, abundando escenas de gran sentimiento.

Próximamente transmitiremos al público interesantes noticias relacionadas con esta película.

Maria Jacobini, Grace Cunard, Francis Fort y A. Capozzi

Hemos tenido el gusto de recibir unos magníficos retratos de los geniales artistas cuyos nombres encabezan estas líneas. Todos ellos tienen para nosotros frases galantes y dedicatorias cariñosas que agradecemos infinito.

Nueva cinta

Dentro de unos días, empezará a trabajar por su cuenta don Juan Codina, experto director artístico que hasta ahora ha venido actuando en la Condal Films.

De la nueva película próxima a editarse será protagonista la encantadora joven Rosarito Calzado.

Bienvenido

Ha comenzado a publicarse un semanario llamado *España teatral*.

Le deseamos larga vida.

Fior de Otoño

La prensa italiana en extensos artículos elogia la película de la Excelsa Films (ediciones Caserini), «Fior de Otoño». En ella dicen los queridos colegas que tanto la presentación como la interpretación es excelente, en particular la labor de Leda Oys, Paolo Rosmino y unos hermosos bailes típicos de la renombrada Argentinita.

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES
 MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.^o, 1.^a - Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia



Filmando bajo la metralla

Páginas sangrientas para la posterioridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Exodo de pueblos

Ultras

La casa Giumont anuncia una nueva película de series cuyo título es «Ultras». La cinta está editada en Londres y los trucos que en ella se emplean dicen que son muchísimos e interesantes.

Trabajando

La Cabot films está impresionando una nueva película.

Esta casa, no durmiéndose sobre los laureles y trabajando siempre para renovarlos, dà un ejemplo que debieran imitar las demás casas nacionales que permanecen inactivas, cuando más debieran producir.

Deseamos que les acompañe el éxito en su nueva producción.

Intolerable

Recibimos una extensa carta de D. Vicente Rué en la que se nos ruega que para ejemplo de incautos demos publicidad a un abuso cometido —y eso es lo más lamentable— al amparo del prestigio de la prensa, por unos desaprensivos sujetos que se declaran periodistas, para mejor lograr sus fines.

Dicen nuestros comunicantes que respondiendo a la invitación de un periódico llamado «Cinema» tomaron parte en un concurso de argumentos de películas entregando al efecto los originales en el sitio indicado por la convocatoria, donde se inventaron diferentes pretextos para no librarse el oportuno recibo, que no exigieron tampoco los confiados autores creyendo en la respetabilidad de la mencionada revista.

Pero un buen día la revista desaparece del mundo de los vivos y los que la escribían —dalguna manera hay que decirlo— desaparecen también sin dejar rastro, perjudicando a los que les confiaron sus trabajos.

Si no fuera por el deseo de corresponder a nuestro atento comunicante no nos ocuparíamos del asunto, desesperanzados ya, de conseguir limpiar de una vez el campo de la prensa de ciertos saltadores.

No es raro, en efecto, ver aparecer a menudo revistas y más revistas, que viven solo el corto espacio necesario para los que las *pedescriben* realicen uno o varios trucos—la palabra es dura pero no hay otra—a costa de los incautos que logran cautivar con la sugestión de la letra de molde.

Si no recordáramos mal, ese *Cinema* ha sido uno de los 38 imitadores de *EL CINE* que ya han pasado a mejor vida. Este *Cinema* surgió no hace mucho copiando hasta nuestros anuncios y haciendo circular en el mercado cinematográfico, como entre los incios vendedores de periódicos, las más absurdas patrañas de *boicot* y otras zarandajas.

Ya ven los infelices que le creyeron el final ignominioso que ha tenido.

Pero lo peor del caso es que no será éste el último «falso de la revista».

SANTIAGO BOLIBAR

RAMBLA DE CATALUNYA, 43
BARCELONA

**GRANDIOSA
PELICULA
EN SERIES**

ÉXITO

PRÓXIMAMENTE



GARANTIDO

30 CAPITULOS



25,000 METROS

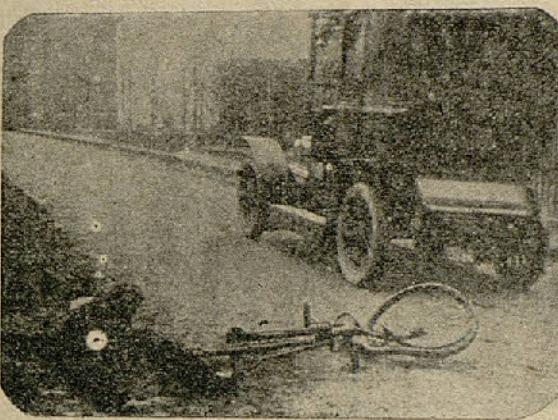
Argumentos de Películas

De la muerte al amor

Stella films (J. Tolosa)

Sin recursos, muerto de hambre y arrojado de su hotel, Jaime Spequett, joven inglés, es recogido por un desconocido que lo conduce a su propio domicilio, casa de misterioso aspecto. Un abundante almuerzo es servido allí a Jaime, quien no tarda en adormecerse bajo el efecto de un narcótico que se le echa en el vino.

En el primer piso de aquella misma casa permanece encerrada una格aciada joven, a la que su criada vemos lleva una tisana, preparada de antemano, tan bien, con un narcótico; pero la muchacha, puesta en recelo, no llega a probar la bebida, y, medio muerta de terror, se da cuenta, poco después, de que todas las puertas y ventanas de su aposento han sido cerradas con llave.



Una escena de la película «De la muerte al amor»

ces encerrados a ambos, después de abrir la espira que conduce el gas a la habitación; de este modo, los dos jóvenes perecerán asfixiados. Para inducir a creer que se trata de un drama de amor, Pablo escribe una carta simulando ser de Jaime, en la que este declara que se suicidó porque se aman y porque Juana no quiere consentir en casarse con su tutor. Convencido del éxito de su obra, Pablo escribe a Luis, que le acababa de telegrafizar su llegada al Havre, y le pone al corriente de aquella mala noticia.

No obstante, los dos jóvenes la gran escapar de la muerte que les amenaza; Juana, que no estaba completamente dormida, halfa percibido el olor del gas y conseguido cortar su salida atando fuertemente un pañuelo al tubo de goma que le conducía a un hornillo; arrastrándose penosamente hasta la verja a romper un cristal para permitir la entrada del aire puro. Jaime se despista, tiene lugar una explicación entre ellos y ambos no abrigan ya más que un deseo: huir lo antes posible de aquella peligrosa casa. Logran su intento y les vemos corriendo hacia el campo. Pablo no se desanima por la futilidad de esta parte de su obra y el miserable cuenta así poder aun probar quizás mejor a su hermano la culpabilidad de la que trato amara, y que habiendo primero pensado en el suicidio, había por fin optado por la fuga. Esto constituye un golpe terrible para Luis; su salud, ya muy delicada, es fuertemente comprometida y cae gravemente enfermo, mientras Pablo se cree ya libre de todo obstáculo.

Los dos jóvenes son recogidos por una bondadosa lavandera que les brinda hospitalidad; Jaime, que toma albergue en el granero de la casa, se ocupa enseguida en buscar un empleo. Pero el joven tiene una idea fija: encontrar al miserable que quiso hacerles sucumbir y por sus huellas dar con el paradero del tutor de Juana.

La casualidad de un accidente de que es víctima se lo permite: yendo en bicicleta por un camino es atropellado aparentemente en cierta ocasión por el automóvil de Pablo Delbosque, instante trágico en que el miserable confía a su triunfo dejando a su adversario abandonado en el camino. Pero Jaime no abandona la lucha y se lanza con todos sus fuerzas en persecución de su asesino; al fin lo gira conoce el lugar donde Luis Delbosque, tutor de Juana, se encuentra muriendo de angustia.

Puesta Juana al corriente de lo que acontece, suplica a Jaime lleve a su tutor una carta que le dirige y en la cual acusa concretamente al asesino. El conocimiento de los crímenes de su hermano constituye para el enfermo un nuevo golpe terrible: quiere enseñarle el fin de su existencia; pero sus fuerzas le ergúnan y tiene que encargar a Jaime que vaya en su automóvil a buscarla.

HISPANO - FILMS

Manufactura de Películas Cinematográficas

Propietario y Director escénico: ALBERTO MARRO

Fábrica: Craywinquel, 20.-Teléfono 7379 BARCELONA Despacho: Claris, 96, 1.^o.- Teléfono 7318

Dirección telegráfica: HISPANOFILMS BARCELONA

Jiana llega sólo a tiempo de recoger el último suspiro de su tutor y como para darle un supremo instante de felicidad. Luis entretanto había extendido un testamento en favor de la joven y hecho entrega del mismo a su médico.

Pablo había partido hacia Orléans con objeto de detener la acción de un acreedor que le amenazaba con perseguirle por falso; pero fracasados sus intentos, regresó pronto dispuesto a todo, y la noticia de la muerte de su hermano le llena de alegría. Corriendo se dirige a la cámara mortuoria, pero al instante retrocede: Jiana, su víctima, se encuentra allí ante él junto al antiguo médico de la familia. Pablo se dispone a arrojarles, creyéndose ya dueño y señor de todo; su brazo señala a la huérfana la puerta que jamás deberá volver a pasar... Pero el médico presenta el testamento al miserable, que cabizbajo y devorando su rabia opta al fin por huir.

Jiana se dirige por sí misma a buscar a Jiménez, que tanto hace por salvarla, y el amor nace pronto de la muerte que tan de cerca les había amenazado; poco después, ya esposos Jiménez y Jiana prosiguen con felicidad las relaciones empezadas de un modo tan singular y durante las cuales hablan tenido que recorrer la gama entera de los más sensacionales acontecimientos, de la muerte al amor.

El aventurero

(L. Gaumont)

La libertina juventud de Ricardo Ranson habrá sido, por fin, arruinado. Acosábale sus acreedores: en los círculos donde antes era cordialmente acogido por sus interesados compatriotas hizosele el vacío. Su misma familia expulsó de su seno. Únicamente su tío Luis Gieroy prestó una crecida suma, para que

desapareciese de la ciudad, y así partió Ricardo para las tierras.

Diez años estuvo alejado de su patria. A la penuria de los primeros tiempos del destierro sucedió una época de fortuna; sintió luego nostalgia del pueblo que le vio nacer, y, cansado de la vida que llevaba en los confines de una remota colonia, regresó a sus

Sacóle Ricardo de su error. Iba precisamente a liquidar por completo, a pagar lo todo. Sorprendido, preguntó su tío si había podido llegar a reunir fortuna. La pregunta fue contestada afirmativamente. Ricardo había logrado hacerse una situación a costa de su improbo trabajo de diez años.

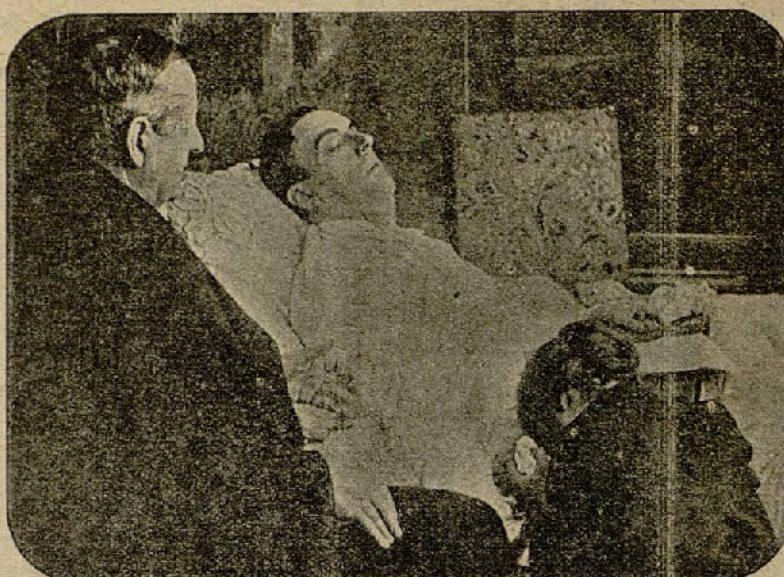
Pero un incidente ruidoso, ocurrido en la colonia donde hasta entonces había habitado Ricardo Ranson y del que éste había sido uno de los principales autores, causó vivas agitaciones en los centros gubernamentales. Fue decretada la detención de Ricardo, a quien libertó poco después en vista de las irrefutables pruebas que se presentaron de su no intervención en el asunto.

La fábrica que Gieroy había dejado en manos de su hijo Federico precipitase a la ruina, debido a la mala administración de su gerente, abocado ciegamente a especulaciones bursátiles.

Diariamente, aumentan las dificultades por su pasión creadas al negocio. Los acreedores profieren amenazas. Federico, que hasta allí había ocultado a su padre la verdadera situación, buscaba en vano solucionar la crisis por que atravesaba, cuando la llegada de su

primo Ricardo sugirió una idea. Inmediatamente propuso a su padre ofrecer a Ranson asociarse a sus negocios; pero Ricardo, hasta entonces humillado por todos sus parientes, rehusó la invitación.

Marta, la esposa de Federico, intentó un supremo esfuerzo. Suplicó, lloró, y con amargas palabras común cóle toda la verdad. En él solamente esperaba, pero sólo obtuvo la promesa de que estudiaría el asunto. La llegada de Genoveva, la hermana de Marta, a la cual Ricardo amaba secretamente, puso fin a la entrevista. Genoveva presentó su novio, un diputado joven y ambicioso, que no dejó captarse las simpatías de Ricardo.



Una escena de la película «De la muerte al amor».

J. Tolosa

la sensacional serie de films
:: misteriosos de la Casa ::
GAUMONT

LOS VAMPIROS

ha sido adquirida en exclusiva para CATALUÑA, BALEARES Y CANARIAS, por la casa

FRANCISCO Y JOSÉ MUNTAÑOLA
ÉXITO

Gerona, 3 - BARCELONA - Teléfono 1989

9 SERIES

2000 METROS

- 1.^o La cabeza cortada.
- 2.^o El Criptograma rojo.
- 3.^o El Espectro.

- 4.^o La evasión del muerto.
- 5.^o Los ojos que fascinan.
- 6.^o Satanás.

- 7.^o El amo del rayo.
- 8.^o El hombre de los venenos.
- 9.^o Las bodas sangrientas

Este acabó por rehusar rotundamente el comanditar con Gueroy. Federico, perdida toda esperanza, pensó en el suicidio, e inmediatamente redactó una carta, dirigida a su desdichada esposa, el último adiós del que iba a quitarse voluntariamente la vida. La carta fué providencialmente hallada por un empleado de confianza antes de que Federico llevase a cabo sus proyectos, y llevada a Marta, que impidió a su esposo entrar en sus habitaciones para consumar su idea.

Las súplicas de Marta y Genoveva lograron, por fin, hallar eco en el bravo corazón de Ricardo, quien, a pesar del poco efecto que por los suyos sentía, accedió a salvar a los Gueroy del oprobio y de la ruina.

Pero en su corazón vivía latente su amor a Genoveva, sufriendo en secreto su pena por no verse comprendido. La noticia de la ruina de los Gueroy habráse divulgado indiscretamente, y llegó hasta el ambicioso novio de la jovencita. Juzgó éste conveniente entonces desistir de sus proyectos de enlace, que ninguna ventaja le reportarían, y comunicó su decisión al padre de Genoveva.

Ricardo Ranson vio, radiante de alegría, que su prima aceptaba unir con él su destino, y empezó, desde entonces, para él, una nueva existencia.

Gracias a su afición y a su energía, pudo, salvando a su familia, crearse otra al lado de la mujer amada.

Mortal amor

(L. Gaumont)

Pedro Morín y Susana Lambert eran los dos discípulos preferidos del sabio doctor Carthy, el eminentísimo médico a quien la huma-



Una escena de la película «De la muerte al amor». J. Tolosa

nidad tanto debía y para quien no tenía secretos la ciencia. Sus largas horas de estudio sólo estaban alternadas por los momentos que el doctor dedicaba a su reducida familia que componían su esposa, bondadosa señora sumida en el lecho hacía años por una cruel parálisis incurable y por Rosalía, la linda jovencita que preocupa ya a su padre, celoso de un bello porvenir para su hija amada.

Susana Lambert no pudo por fin retener los sentimientos de su alma romántica y desafiando todas costumbres su amor al Doctor Carthy a quien se dió por completo. El profesor sintió la juventud renacer en la clara sonrisa de Susana y ambos gozaron de un amor sin límites mientras el desdichado Pedro Morín que en secreto ama a Susana, sufre al verse olvidado.

Pero si el alma de Susana sentía un amor grande hacia Carthy, en ella residía también el sentimiento cruel de los celos y un día en que el Doctor recibió la visita de una joven extranjera que deseaba asistir a sus lecciones, apreció que la recién llegada abrazó secretamente al que ama y desolada, intentó envenenarse, pero el Doctor Carthy impidió que se consumara su intento y consolóla afimándole una vez más que le pertenece en cuerpo y alma y que si su mujer cesara de vivir unirla con ella su vida.

Estas últimas palabras hicieron nacer en el ánimo de Susana un monstruoso proyecto y cuando unos días después Carthy dio orden a Morín para que preparase una poción calmante para su esposa, aprovechó Susana una cor-

ta ausencia de su condiscípulo para verter en el medicamento un violento veneno.

La esposa del doctor rehuyó tomar la poción que su esposo le recetara y fue llamado el doctor para que convenciera a su esposa que todo bien le ha pasado para apoyar sus palabras e ignorante del acto de Susana, bebió él mismo una cucharada. Presa de crueles sufrimientos, desplomóse el Doctor Carthy al suelo.

A los pocos momentos murió en medio de convulsiones horreras.

Cuando Susana informó de la consecuencia horrible de su crimen, creyó morir.

En lugar de la felicidad que esperaba sería para ella el efecto del veneno, vio horrorizada que el arma habrase vuelto contra sí hiriéndola en su corazón.

Fuera de su casa, la justicia inquiría, pronta a detener a Pedro Morín a quien todos los indicios acusaban de la muerte de su jefe.

En una corta entrevista que tuvieron Pedro y Susana, confesó ésta su horrible hazaña y para no denunciarla, el noble joven suicidóse para que todas las sospechas se concentraran en él, pero Susana siente el tormento del remordimiento y acudió a visitar a la hija del doctor Carthy confesándose única culpable y ofreciéndose a expiar su crimen de la manera que Rosa se le indicaría.

Entonces, ante el retrato del maestro desaparecido para siempre, Rosalía Carthy y Susana Lambert cayeron de rodillas brotando copioso llanto de sus bellos ojos: el terrible secreto queda entre estas dos mujeres sin temor a que nunca se revele.



Condal Film D. Gerente: R. CARBALLO
Argüelles, 482 - BARCELONA

Los tres grandes films de Manufactura española que recorren triunfalmente el mundo son:

Pasionaria (1400 metros)

filmado por la célebre danzarina TÓRTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América Latina y Inglaterra, libre para los restantes países del globo.

Pacto de lágrimas (1750 metros)

Drama de la vida cruel, creación de TÓRTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América Latina, Inglaterra y Sud-Africa, libre para los restantes países del globo.

EL SIGNO DE LA TRIBU (4000 metros)

Película folletinesca en 3 series de emoción constante. Dada en exclusiva para España y colonias, Portugal y Cuba y libre para todos los restantes países del globo.

Para los países libres de exclusividad se admiten proposiciones en CONDAL - FILM, Calle de Argüelles, 482 dirigiéndose a su propietario ARTURO CARBALLO. — Telegramas: DALFILM.

SOCIEDAD LIMITADA



Rambla Cataluña 23.—Teléfono 3535

“ECLAIR”
BARCELONA

Muy pronto:

La Vocación de Rafael Arcos

**Lo más cómico
Lo más original
Lo más grandioso**

ta ausencia de su condiscípulo para verter en el medicamento un violento veneno.

La esposa del doctor rehuyó tomar la poción que su esposo le recetara y fue llamado el doctor para que convenciera a su esposa que todo bien le ha pasado para apoyar sus palabras e ignorante del acto de Susana, bebió él mismo una cucharada. Presa de crueles sufrimientos, desplomóse el Doctor Carthy al suelo.

A los pocos momentos murió en medio de convulsiones horreras.

Cuando Susana informó de la consecuencia horrible de su crimen, creyó morir.

En lugar de la felicidad que esperaba sería para ella el efecto del veneno, vio horrorizada que el arma habrase vuelto contra sí hiriéndola en su corazón.

Fuera de su casa, la justicia inquiría, pronta a detener a Pedro Morín a quien todos los indicios acusaban de la muerte de su jefe.

En una corta entrevista que tuvieron Pedro y Susana, confesó ésta su horrible hazaña y para no denunciarla, el noble joven suicidóse para que todas las sospechas se concentraran en él, pero Susana siente el tormento del remordimiento y acudió a visitar a la hija del doctor Carthy confesándose única culpable y ofreciéndose a expiar su crimen de la manera que Rosa se le indicaría.

Entonces, ante el retrato del maestro desaparecido para siempre, Rosalía Carthy y Susana Lambert cayeron de rodillas brotando copioso llanto de sus bellos ojos: el terrible secreto queda entre estas dos mujeres sin temor a que nunca se revele.

J. TOLOSA
Calle Aribau, 14.
BARCELONA

Agente exclusivo para España.

Portugal y América latina de las marcas

Magnet - Ramo - Ammex y Blaché

Próximamente la hermosa película de interés colossal

De la muerte al amor

Marca Stella-Films

1182 mts.

Tres partes

Preciosa propaganda

Asunto pasional y de sensación grandísima, interpretado magistralmente por la célebre y encantadora actriz

Mlle. Lifraud

del Teatro de la Comedia Francesa

Ninguna empresa dejará de proyectar esta cinta.

Pídanse argumentos

CORRESPONDENCIA

J. R. — El conde Negrón no es actor de película; es director de escena.

Tres admiradoras de C. F. — Como usted comprenderá, no es éste el sitio de fundamento de nuestros juicios. No obstante, le diré que cuando una cosa nos parece mala es porque lo es. Tenemos muy bien gusto nosotros.

N. N. — Don G. es italiano, tiene 27 años y está casado. Recientemente verificó una tournée por Francia e Italia que dura aún.

Una rubia angélica. — Lo haríamos con mucho gusto si no temiéramos las funestas consecuencias que acarrearía. A pesar de ello y en obsequio a ustedes, quizás nos decidiríamos. Por de pronto en el número de hace dos semanas se publicó uno que no me negarán que es de recibo.

Morena Castiza y Gitara Caffi. — Id., id.

Tres enamoradas. — Lucio Vav, 24 años.

Luz del Aba. — Es usted una excelente amiga. Para dentro de un par de meses está anunciada una película de ese actor.

Usus y Ligia. — Se ha dicho eso en anteriores números.

F. S. — Puede usted dirigirla a su nombre en la casa César, Piedra di Termini, 47, Roma.

Matafis. — Díjase a nombre de Mr. Prince a la casa Pathé Frères, París.

Dos argentinas. — Aunque ya lo he dicho más de diez y siete mil veces, lo reiteré por si alguien, como ustedes, no se ha enterado: La Bertini es otra.

R. C. y S. J. — Son dos artistas distintos.



Una escena de la película «De la muerte al amor»

J. Telosa

Clavel Rojo. — Todos viven en Londres. — En nuestras oficinas.

Rosita. — Ambos son ingleses. Sus retratos se venden en nuestras oficinas.

Juan G. — La casa Iberia Cines está instalada en Londres.

Pilar C. — Es usted digna de contestación cuando le llegue el turno. La dirección de Sanford es Universal City (California), Estados Unidos. Míndese usted esos versos firmados. He de advertir a usted y a sus amiguitas que es muy feo!

Aurora. — Los protagonistas de «Cristus» son Amleto Novelli y Leda Gys, que representan los papeles de Jesús y María; la protagonista de la Perla del Ganges es Rita J. Livet. Las demás películas son tan antiguas que, la verdad, no me acuerdo.

Una suscritora. — La dirección de Collo es Piazza Venezia, 11, Roma.

ARTISTAS DE CINE

En nuestras administraciones (Atocha, 52, Madrid o Artau, 36, Barcelona) hallarán nuestros lectores la colección siguiente:

Francesca Bertini (nuevos modelos), Fernanda Batiferri, Gustavo Serena (nuevos modelos), Rita Sicheto, Lyda Borelli (varios modelos), Diana Karren, Fabiana Frére, Alexandre, Berón, Julio Caminiti, Carlos Wiet, Psilander (nuevos modelos), Salustiano, Mario Ausonia, Mario Bonnard, Lina Cavallieri, Simarra, Carlos Benetti, Gina Montes, Italia Manzini, Maciste,nette Andreoy (nuevos modelos), Anna Little, Lyda Quaranta, Susana Grandais, René Karl, Mile, Musidora, Leda Gys, James Cruze, Sanford (cofrecito negro), Alfredo Blümicher, Pina Menichelli (nuevos modelos), Febo Mari, J. Richardson, Bebé, Minutino, Gabriela Robiné, Ebba Thompson, Carlos Chaplin (Charlot), Pollidor, Max Linder, María Jacobini, Hesperia, Margarita Fischer, Camilo de Riso, René, Navarre, George Field, Winifred Greenwood y Pina Menichelli; varios de Lucille Lowe, Francis Fort (Conde Hugo), J. Polo, protagonistas de «La Moneda Rota»; Clara Wilson, protagonista de «Barcelona y sus Misterios»; Amleto Novelli, de «Christus»; André Abai, Ovaro (Krikri), Lina Mellifluer y Florence La Badie, Arnold Dalli, Elena Dodge, Perri Benet y otros. — Cada postal 20 céntimos.

A provincias enviamos los pedidos previo el envío de su importe por Giro postal o sellos de correo, cargando 25 céntimos de certificado.

A los correspondentes abonamos el 25 por 100 de comisión.

Nuevos modelos de la «COL. C. I. C. VAMP. RCS»

Mr. Martínez y M. le. Musidora, H. man, Mile, Ott, Nipperkowki, Susane Le Bret, Henras y los más interesantes grupos y escenas de tan importante película.

J. PICH

Plaza Cataluña, 9
BARCELONA

PROXIMAMENTE:

La grandiosa película, marca **TIBER FILM**, de **Roma**

LA MORSA

INTERPRETADA POR

Hesperia - Emilio Ghione - Alberto Collo

Para ser Elegante - Para ser Bella

POR LA CONDESA DRILLARD

Para evidenciar que se trata de una obra *seria, racional, científica y eminentemente práctica*, nada mejor que dar una idea del gran caudal de materias que contiene este tratado sobre la elegancia y la belleza, entresacando del largo sumario solo una parte de los capítulos en que encontrará el lector consejos valiosos, fórmulas sencillas y recetas bien probadas

SUMARIO

La belleza natural y la adquirida. — Concepto de la belleza. — ¿Cuándo y cómo una mujer es verdaderamente bella? — La belleza y la moda. — Un modo de imitar. — Los errores de la moda. — Los peligros del lujo. — La juventud y la belleza. — La salud y la belleza. — La elegancia en las actitudes. — Los movimientos de la belleza. — La fisonomía. — La sonrisa. — La escala de la belleza.

El arte de vestir bien. — Armonía de las formas y del traje. — Los colores. — El guardarropa. — Los sombreros. — El calzado. — Los guantes. — El velo. — La toilette y los deportes.

La ropa interior. — Coquetería egoísta. — El jupón. — El pantalón de satén. — El pantalón blanco. — La camisa de dfa. — Las medias. — La camisa de dormir. — Ropa para la mañana: matiné y peinadores.

El corsé y las ligas. — La guerra al corsé. — Los médicos y el corsé. — Los peligros probables y las ventajas seguras del corsé. — Las razones de la higiene y los gustos de la estética. — El corsé moderno. — El ajustador y el corsé. — El maillot. — La liga antigua y la moderna.

Accesorios de la toilette. — Frivolidades lujosas. — Las pieles. — Los encajes. — Cómo se distinguen los encajes verdaderos y los imitados. — El abanico es un adorno y un arma. — Coquetería y utilidad del abanico. — Sombrillas y paraguas. — En qué consiste la elegancia de la sombrilla. — Conservación del paraguas.

Cuidado y conservación del guardarropa. — Conservación de los sombreros. — Flores y plumas. — Conservación y reparación de estos adornos. Limpieza de las plumas. — Conservación del calzado. — Preparación de betunes. Pas a para limpiar el calzado blanco. El calzado de charol. — Conservación y limpieza de los guantes. — Conservación de los encajes. — Lavado de puntillas finas. Teñido de los encajes. — Conservación y limpieza de las pieles. — Los vestidos. Conservación y limpieza de los vestidos. — Para quitar las manchas. — Limpieza de la seda y de la lana. — Limpieza de los tejidos de lana. — Conservación de las ropas de lana.

El tocador. — El misterio del tocador. — Organización del tocador. — Utensilios. — Limpieza de los cepillos. — Limpieza de los peines. — Conservación de las esponjas. — Limpieza de los frascos. — Cómo se destapan los frascos de cristal.

Hidroterapia. — Higiene de la piel. — El agua y la higiene. — El cuarto de baño. — Baño general. — Baños de belleza: jabonosos, de salvado, de almidón, alcalinos, sulfurosos, arsenicales, de glicerina, de fécula de patata, de cebada, de rosas, virginal, aromáticos. — Baños locales. — Baños de mar y de río. — Baños de mar artificiales. — Baños de vapor: baño ruso, baño turco. — El tub. — La ducha.

Masaje y fricciones. — Finalidad higiénica del masaje. — El masajista. — Peligros del masaje. — Las fricciones. — Ungüentos y lociones. — Recetas. — Masaje de las caderas.

Secretos del tocador. — Ante el espejo. — Prácticas del tocador. — Abluciones íntimas. — Toilette matinal. — Toilette de la noche. — Limpieza del tocador.

La pierna y el pie. — La pierna. — Contra las varices. — El cuidado de las piernas. — Desarrollo y embellecimiento de las piernas. — Las rodillas. — El encanto de los pies pequeños. — Toilette del pie. — Baño de pies alcoholizado. — Las uñas de los pies. — Callos, durezas, ejos de callo: cómo se evitan y cómo se curan. — Sabañones. — Ampollas. — Transpiración de los pies. — Contra el frío de los pies.

Los brazos y las manos. — Toilette de los brazos. — Blancura de los brazos. — Vello. — Las manos. — Masaje. — Higiene de las manos. — Las uñas. — Los padastros. — Verrugas. — Arañazos. — Sudor de manos. — Cortaduras. — Pinchazos y espinas. — Grietas. — Sabañones.

Los cabellos. — Cuidados indispensables. — Conservación. — Los posizos. — Contra la caspa. — Rizado de los cabellos. — Lavado de la cabeza. — Para suavizar el cabello. — Cabellos rubios.

El rostro. — Abluciones. — Cremas, cosméticos y polvos. — Baño ro-

mano. — Baño de Ninón. — Baño de vapor. — Crema de belleza. — Agua para blanquear. — Leche de belleza. — Lociones. — Preparación casera de agua de Colonia. — Jabones. — La frente. — Arrugas del rostro. — Frescura de la tez. — Granos. — Rubicundez del rostro. — Vello. — Barros. — Higiene y toilette de la nariz. — Toilette de las orejas. — Los pendientes.

La boca. — Pureza del aliento. — Pastillas para refrescar y perfumar la boca. — Agua para gargarismos. — El color de los labios. — Grietas de los labios. — Manifestaciones febriles. — Higiene de las encías. — Contra las aftas. — Higiene de los dientes. — Dentífricos. — Carie de los dientes. — Distracción del sarro.

Los ojos. — Higiene de los ojos. — Para fortificar la vista. — Para sacar del ojo un cuerpo extraño. — Inflamación de los ojos. — Hinchazón de los párpados. — Orzuelos. — Pata de gallo. — Las pestañas. — Las cejas.

El cuello y los hombros. — Estética de los hombros. — Lociones y cremas. — Doble barbilla. — Papera. — Los hombros. — Higiene de los sobacos.

El pecho y los senos. — Las proporciones del pecho. — Higiene del pecho. — Para aumentar la firmeza de los pechos. — Para aumentar el volumen de los senos. — Para disminuir el volumen. — Grietas de los pechos.

La salud es el fundamento de la belleza. — Reglamentad vuestras comidas. — Régimen lácteo. — Para adelgazar. — Para engordar. — Ejercicios y deportes. — El sueño. — Estreñimiento.

Afeites, cosméticos y perfumes. (Preparaciones caseras). — Agua de Colonia. — Agua de heliotropo. — Agua de espiego. — Agua de la Reina de Hungría. — Agua aromática inglesa. — Alcoholato de limón. — Agua persa. — Agua de los Templarios. — Agua de Hamburgo. — Agua de mi flores. — Agua de Lubín.

Vinagres. — Vinagre aromático, de espiego, de clavel, de benjuí, inglés, de Bul y de Génova, a la violeta.

Perfumes. — Infusión de canela. — Alcoholato de bergamota. — Alcoholato de espiego. — Perfume a la violeta, de clavel, de espiego de iris, de ámbar. — Extracto de heliotropo. — Piel de España. — Heno. — Bouquet royal. — Moisson printanière. — Bouquet ideal. — Hollandés. — Perfume florentino. — Bouquet de M. kado. — Perfume a la Marechale. — Bouquet de inglés. — Esmirna. — De Nueva York. — Bretón. — Imperial. — De Java. — Fideliy. — Bouquet de Ceilán. — Piel de Paris. — Capricho. — Piel de Sajonia. — Jockey Club. — Cuero de Rusia. — Bouquet Princesa.

Saquitos de olor. — De Caipre, de iris, de rosa, de Tonka, patchouli, oriental, a la violeta, de vainilla, de heliotropo, de Imperial, de Piel de España.

Pastillas y sahumerios. — Pastillas del Serrallo. — Sahumerio turco. — Perfume líquido para quemar. — Sahumerio chino.

Los afeites. — Polvo perla. — Crema perla. — Aceite líquido. — Afeites rojos. — Pinturas negras. — Afeites azules. — Para despejarse.

Tintes. — El peligro de los tintes. — ¿Hay tintes inofensivos? — Tintes negros. — Tintes rubios. — Para ennegrecer las cejas y las pestañas.

Domiciliado en _____
provincia de _____
calle _____ n.º _____
desea recibir un ejemplar del libro PARA SER
ELEGANTE, PARA SER BELLA, de la Con-
desa Drillard.

Llenando este cupón y enviándolo a nuestras oficinas de Madrid o de Barcelona, se llevará el ejemplar a domicilio, evitando así molestias al comprador. Los compradores de Barcelona pueden enviar el cupón por correo o depositarlo personalmente en nuestro buzón.

PRECIO DEL VOLUMEN: TRES PESETAS

Precio excepcional para los subscriptores de EL CINE — DOS PESETAS — haciendo los pedidos directamente a nuestras Oficinas : Atocha, 52, Madrid, y Aribau, 36, Barcelona. • Para los envíos por Correo, se han de acompañar al importe 0,25 para el certificado. Los compradores de Barcelona y los de Madrid que hagan sus pedidos valiéndose del adjunto CUPON recibirán el ejemplar, sin aumento de precio, en su domicilio, y haciendo el pago al recibir el tomo.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Martí.—Se inauguró el nuevo teatro, el 15, por la compañía de la Comedia de Madrid y con «La Princesa Bebé», una de las obras de Benavente; superior, en todo, a sus últimos y resonantes éxitos.

Olimpia.—La compañía de Lara, de Madrid, estrenó «La ciudad alegre y confiada». La elocución es pulcra, por lo castiza; pero, como obra dramática, no dará, ni con mucho, a Benavente, ejecutoria para elevarle a las inmarcesibles cimas del Parnaso, ni igualarse, en un nimbo común de gloria, con los manes venerables de Shakespeare y Calderón.

Regíles.—Las Dambray bailan con chic las danzas modernas; gustan los Fortea Botí y Pepita Sal, y se anuncia el debut de Emilia Benito.

Eslava—Actúa Pastora Imperio. Muy bien las Richave Malazof y Manolita Rosales.

Apolo.—Teresita Pastor es una cupletista que se escucha con agrado; y la pareja Marí Fernán merece alientos por sus buenos deseos y viveza en el baile.

Novedades.—Siguen los afortunados estrenos de obriás bilingües, entre ellos «Carmelo el tonto», «La culpa la tienen les dònes», y «El Estreno», todos muy celebrados.

Trianón.—Actúa una compañía internacional de variétés compuesta de un saldo de artistas averiadas, y con su voceador en la puerta, para darle más carácter de barracón de feria rural.

Kursaal.—Nuevamente hizo su reaparición la popular monologuista Adela Margot, estrenando el monólogo «Se desea un caballero», en el cual hizo una verdadera creación.

Plaza de Toros.—Actúan la compañía de ópera y zarzuela Gorgé, que ha repriseado las obras mejores de su repertorio, y es de lamentar tengan escaso público.

Serrano.—Es el preferido de los noctámbulos que gustan contemplar un amanecer cabe la playa. Emergen entre las atracciones del programa el Trío Libertad, la Mary-Juli y La Preciosilla, que se empeñó en largarse, impulsada por sentimentalismos agenos al foyer.

Varios son los cines que dieron cerrojazo, hasta el otoño; entre lo que resta, en el Ruzafa, «El viajero misterioso» y «El bucle de oro»; y, en el «Cid», los últimos episodios de «El diamante celeste». —ENRIQUE HONRUBIA.

Jerez de la Frontera

Teatro Eslava.—Con gran aceptación continúa la compañía Aguado.

«Marina» fué interpretada magistralmente por la bella tipa Sanz y el tenor Bacast. Bien los demás del elenco.

El Cázar.—«Los misterios de Nueva York» exhibiéronse con grandioso éxito.—J. MAGUZ.

Cartagena

Salón Sport.—Se han proyectado en este elegante salón la película «El Signo de la Tribu».

En breve aparecerá el Álbum V, extraordinario dedicado a la :

FORNARINA
Precio una peseta

Último caballero» y «El Misterio de un crimen», que han gustado.

Teatro Maiquez.—Se ha dado por terminada la temporada, habiendo sido la última función gratuita.

Salón Verano.—Sigue actuando en este salón la compañía Barrenas Peris.—P. RODRÍGUEZ.

Calahorra

Royal Concert.—Sigue alcanzando grandes aplausos la notable estrella de variétés Nuri Montoya.—A. BAJO.

Melilla

Victoria.—Se despidió la bella canzonetista Eugenia Roca, que con tan gran éxito ha actuado. El público tributó a la artista una entusiasta despedida.

La Radium sigue actuando con éxito. Se despidió también el transformista Gianelli. En películas se proyectó «La evasión del muerto», de la serie «Los Vampiros».

Parque de Atracciones.—Hizo la despedida la genial artista Geese, que ha venido actuando con un éxito muy grande. Merece toda clase de elogios esta artista, que a pesar de ser tan joven domina el arte de canzonetista y bailarina como las grandes artistas, llegando, de seguir así, a ser una estrella en el arte.

Rosita Valdivia y el trío Ni-Fort siguen gustando. Debutaron Nené, cancionista muy picaresca, y la Bela Emilia, canzonetista ya conocida en esta ciudad.

Alfonso XIII.—Siguen proyectándose escogidos films que llaman la atención.

Circo Suizo.—Siguen actuando con éxito los mismos números. Los hermanos Cámara son muy aplaudidos por sus difíciles trabajos.

Kursaal.—La compañía Comes puso en escena las obras «Fantomas», «El secreto del doctor» y «El sillón de la muerte», que gustaron. Todos los artistas recibieron aplausos.—MAYOR.

Tarragona

Salón Moderno.—Ha hecho su debut en este Cine la canzonetista Antonia Martínez La Salerito.

El programa de películas lo componían los estrenos: «El hombre que iba por robar», «Deuda de sangre», «Cogidos en la gran Metrópoli», «La Virgen de las Retinas», «El barco contravandista», segundo episodio de «Barcelona y sus misterios» y «El espectro», tercer episodio de «Los Vampiros».

Ateneo Tarragonense.—Lucida en extremo resultó la función que la Sección cómica-lírica de esta Sociedad puso en escena el domingo 16 del corriente, representando las zarzuelas: «El Santo de la Isidra» y «Bohemios» tomando parte el tenor

Suscribi dose a esta popular revista durante el mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1916.

Sr. Taboada y dirigidas por el maestro D. Antonio Gabriel.

Coliseo Mundial.—Actuaron en este local; el celebrado y popular ventriloco Martín y los distinguidos DERKAS?...—P. LLORENS.

Gerona

Coliseo Imperial.—Se han proyectado durante la semana «La amante desconocida», «Los mamíferos y sus crías», «Revista Pathé», los tres últimos episodios de «La moneda rota», y se ha proyectado el primer episodio de la sensacional película de series «Barcelona y sus misterios».—PAU GALI.

Figueras

Sala Edison.—Han debutado con éxito The Ar. Juz, acróbatas exóticos.

Gran Cine el Jardín.—Han actuado con un grandioso éxito el dueto a gran voz, Los Moritas.

En películas hemos admirado un riquísimo y bonito programa.

Se anuncia la hermosa película «Mi pequeña Baby» por la Bertini.—JOAQUÍN VILA MINOBIS.

Sabadell

Cine Cervantes.—Ha debutado la notabilísima bailarina María Gabalda, que baila primorosamente y es muy aplaudida.

También es aplaudido Vicente Juan, notable concertista de guitarra y bandurria.—F. MARTÍ.

Arenys de Mar

Cine Doré.—Con tres llenos rebosantes se presentaron las cupletistas y duetistas Hermanas Padiella y la renombrada canzonetista Pilar Alonso, que cosecharon muchos aplausos.—J. R.

Tarrasa

Cine Recreo.—Se proyectó entre otras la película sacada de una comedia inglesa «Mi Little Baby» (Mi pequeña Bebé) interpretada por la excelsa actriz Francesca Bertini.—EL CORRESPONSAL.

Moins de Rey

Cine Delicias.—Entre un bonito programa de películas descollaba «La Marcha nupcial» cuya protagonista Lyda Borely, gustó grandemente al numeroso público que llenaba el cine.

Alternó con este programa la finísima canzonista Esther Gumá que fué muy aplaudida.

Cine las Columnas.—El estreno en nuestra villa de «Odette» por la genial artista Francesca Bertini, atrajo numeroso público.

No deje V. de comprar el Álbum extraordinario de
— MÚSICA POPULAR dedicado a la —

FORNARINA
Precio una peseta

comoces y lo confiesas. Contempla estos retratos de las dos. Tu linaje es tan antiguo como noble; la Inglaterra lo sobre el hombre—te hallas en presencia de tus antepasados.

—M'ra. Rinaldo—dijo lord Earle poniéndole una mano

belleza marcos.

Aquellos rostros de una belleza maravillosa, deteniendo

en el aspecto su ilustre cuna, parecían deslumbrar de sus

bellos marcos.

Algunas damas estaban allí, los

otros al lado de los otros.

Algunas damas estaban allí, los

familia.

U la parte de ella estaba destinada a los retratos de

admirable Rinaldo.

U los había contrabuido a aumentar los tesoros de esta

de ellos habían tenido gusto especial por las pinturas y cada uno

Cerrado y el Timoreto. Todos los lories de Earlescourt

mestros: Muriel, René, Rafael, Velázquez, Salvator,

Allí estabas representados casi todos los grandes

las más hermosas de Inglaterra.

Ulegaron a la galería de pinturas, una de

infios salones, llenos de pasos largos corredores y mag-

marfil; y después de pasar por largos corredores y mag-

trijos, ascendieron los anchos peldanos de una escalera de

tres pisos lento dejaron el terreno y entraron en el ves-

tacilurmo de nuestros personajes.

En la atmósfera con su dulce perfume; pero ni el canto

de los pájaros ni la fragancia de las flores, ni el murmullo

de las fuentes, ejercían influencia alguna en el aspecto

de los amores canícolas.

El agua de las muchas fuentes se deslizaba cañónico.

samente, hermosas flores delicadas ban la vista y enrique-

cen el ambiente, llenando el suave ambiente con

primores del verano, parecían sonreír a su alrededor. Cen-

sus amores canícolas.

tenares de alegría pajaros llenaban el suave ambiente con

primores del verano, parecían sonreír a su alrededor. Cen-

— 8 —

DORA

Las consecuencias de una tontería raras veces afectan sólo a su autor —decía lord Earle a su hijo;— cree lo que te digo. Rinaldo, si dieras ese paso tan torpe e inconveniente, no harías sino traer la desgracia sobre ti y sobre todas las personas de tu familia. Atiende a la razón.

— No veo ninguna razón en esas vanas preocupaciones—contestó el joven con desdén.— Vos no podéis tener ninguna razón de peso para oponeros a mi matrimonio.

A pesar de su disgusto, lord Earle no pudo reprimir una ligera sonrisa.

— Pudiera darte, no una, sino mil razones si fuese necesario; convengo en que es cierto todo lo que me has dicho. Dora es muy bonita; pero es preciso no olvidar que no pasa de ser una belleza rústica, y aun dudo que sepa leer y escribir correctamente. Es muy buena y modesta, lo confieso, y puedo asegurar que nunca he oido decir una palabra en contra suya; pero Rinaldo, apelo a tu buen juicio. ¿Consideras que su hermosura y su modestia sean cualidades suficientes para hacerla tu esposa y para que venga a ocupar el puesto de madre?

— Sólo a lo menos suficientes para satisfacerme.

El parque y los amigos prados, engalanados con los veraderas bellezas en Barlescourt.
Estuvieron pasando en la amplia terraza, que era una sala y de tan diferente pensar.
Sólo un juntito padre e hijo, tan parecidos en fisiono-
ca y más palabras.
Pati me para demostrarle con más claridad lo que significaba ser la esposa de mi heredero de Barlescourt. A mí para serlo no puede ser; Dora no es la persona a propósito de eso no puede ser. Te diré simplemente lo que te he dicho al respecto. Te diré simplemente te trae la desdicha; ni una sola palabra de solamente te traerá la desdicha; ni una sola palabra de todo, de que el paso que parece estar tan decidido a dar, trato de convencerle con argumentos frudicos en la razón en su favor de tantos desatinos y sentimientos en su hija.
Lord Earle estaba apesadumbrado con la insisteencia de lado, podría hacerlo todo: sin ella, nada.
—Eso no sucedería esta vez; teniendo a Dora a mi lado, —No se las tué el primero, como dices; muchos han visto cosas y las absurdas! —Yes del mismo.
—Más consideraré un héroe —contestó él, —ven —si fuere esta ocasión, no trates de ponerte en práctica la teoría.
Adoptar las ideas políticas que más te agrada; pero en triplemente liberal. La edad es conservadora. Puedes periodos de esa fiebre o fiebre de la juventud es casi inva-
—Sin embargo, hay otros que debes tener en cuenta—
dijo con presencia lord Earle.
—¡Ah! —interrumpió su hijo.
—Sí, bien lo que es el amor a los dieciocho años. Céeme, Reinaldo: si yo diera mi consentimiento, tú serías el primero, pasados algunos años, en reprochar mi debilidad para corregir tus tonterías juveniles.
—Vos no llamaríais a esto una tontería —replicó Reinaldo con el semblante encendido —si Dora fuese una rica heredera o la hija de algún...
—No hay necesidad de un largo discurso. Tienes razón; si la joven en cuestión perteneciera a nuestra misma esfera, o si a lo menos se acercase a ella, sería muy diferente el asunto. No me molesta que te hayas enamorado, seguramente crees, o que quieras casarte, aunque eres muy joven todavía. Lo que me incomoda sobre manera, es que hayas soñado casarte con una joven de obscura cuna, hija de mi jardinero; esto es tan ridículo, que apenas puedo tratar el asunto seriamente.
—Y para mí es bastante serio —contestó su hijo suspendiendo profundamente.— Si no me caso con Dora, no me casaré nunca.
—Lo cual es preferible a un mal casamiento.
—Ella es buena —exclamó Reinaldo; —buena y bella, modesta y graciosa. Su corazón es puro y su rostro hermoso. ¿Qué mal casamiento puede haber en esto, padre? Nunca he creído ni creeré en las leyes crueles de la estirpe. ¿Qué puede un hombre ser mejor o superior a otro, sino siendo más inteligente o más virtuoso?
—No me mezclaré en tus opiniones políticas. Antes de que tengas los veintiún años, habrás pasado por muchos

- 7 -

- 6 -

—Sin embargo, hay otros que debes tener en cuenta—
dijo con presencia lord Earle.

—¡Ah! —interrumpió su hijo.

—Sí, bien lo que es el amor a los dieciocho años. Céeme, Reinaldo: si yo diera mi consentimiento, tú serías el primero, pasados algunos años, en reprochar mi debilidad para corregir tus tonterías juveniles.

—Vos no llamaríais a esto una tontería —replicó Reinaldo con el semblante encendido —si Dora fuese una rica heredera o la hija de algún...

—No hay necesidad de un largo discurso. Tienes razón; si la joven en cuestión perteneciera a nuestra misma esfera, o si a lo menos se acercase a ella, sería muy diferente el asunto. No me molesta que te hayas enamorado, seguramente crees, o que quieras casarte, aunque eres muy joven todavía. Lo que me incomoda sobre manera, es que hayas soñado casarte con una joven de obscura cuna, hija de mi jardinero; esto es tan ridículo, que apenas puedo tratar el asunto seriamente.

—Y para mí es bastante serio —contestó su hijo suspendiendo profundamente.— Si no me caso con Dora, no me casaré nunca.

—Lo cual es preferible a un mal casamiento.

—Ella es buena —exclamó Reinaldo; —buena y bella, modesta y graciosa. Su corazón es puro y su rostro hermoso. ¿Qué mal casamiento puede haber en esto, padre? Nunca he creído ni creeré en las leyes crueles de la estirpe. ¿Qué puede un hombre ser mejor o superior a otro, sino siendo más inteligente o más virtuoso?

—No me mezclaré en tus opiniones políticas. Antes de que tengas los veintiún años, habrás pasado por muchos

DORA

POR

Carlota M. Braemé

TRADUCCIÓN

DE

Manuel Valerio Ortega

* * *

Edición de la Casa Maucci
Barcelona

No debe faltar en todos los programas un vaudeville de los interpretados por el simpático y popular actor cómico

Mr. MARCEL LEVESQUE

(TARUGUETE)

El célebre ANASTASIO
de "LOS VAMPIROS"

son las películas más solicitadas por todos los públicos y de éxito seguro

Pedir lista y detalles a

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12, 3.^º
CARTAGENA: General Escaño, 6