

CINE ART

Filmoteca
de Catalunya

25
cèntimos



Una visión de "Los Miserables", realización de la monumental novela de Víctor Hugo. La película de los que sufren y de los favorecidos por la fortuna. Perteneció a Exclusivas Trián y se proyectará desde el día 4 de diciembre en el cine Kursaal.

CINE ART

REVISTA SEMANAL DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA
Barcelona 29 de noviembre de 1934

Año II
Núm. 45

Redacción y Administración { PASEO DE GRACIA, 89 - Teléfono 80522
Arte y organización: B. ADJI - Técnica y literatura: J. J. MIÑANA
Redactor crítico: E. CALVO - Distribuidores: U. D. E., calle Unión, 19

SUSCRIPCIONES: Trimestre Semestre Año
España. Ptas. 2'75 Ptas. 5'25 Ptas. 10
Extranjero. » 4'00 » 7'75 » 15

Le Printemps

NOVEDADES
PARA SEÑORA



Plaza Universidad, 5
Teléfono 24707



DESDE MADRID

JUICIOS Y COMENTARIOS

Cine-Club G. E. C. I.

Hoy, después de una corta pausa o descanso, reanuda sus actividades esta organización encaminada a reeducar al público hacia un cinema artístico, literario o social. Ya por medio de secciones de cine-club—como hace hoy, y seguirá haciendo esta temporada con más asiduidad—y en todo momento por medio de sus plumas que trazarán sobre el papel, que luego transcribe la imprenta, comentarios sinceros y criterios propios sin cortapisas de ningún género,

ya que uno de los fundamentos de esta asociación es que sus componentes se deslinden absolutamente del materialismo publicitario. Y de ahí su nombre: Grupo de Escritores Cinematográficos Independientes.

Y hecha esta salvedad, pasemos a reseñar el acontecimiento. Abre esta temporada sus puertas de cine-club con el programa de la proyección única de "Amor", ya que su estreno fué en 1928 y duró tan solo un día en cartel no volviéndose a proyectar más en Madrid, y presumimos que habrá ocurrido lo mismo en las demás poblaciones españolas.

Pero "Amor" no se merecía el trato que se le dió en 1928. El mero hecho reunir este "film" estos tres nombres: Honorato de Balzac, Paul Crinier y Elisabeth Bergner, era más que suficiente para acrisolar su solvencia artística y literaria.

Pero aquel público—el mismo de hoy—no sabe nada de esto. Y patearon groseramente la obra.

Pero si aquel público no veía, un sector de él se educa—valga la palabra—y ahora aplaude la obra rechazada quizás por ellos
(Sigue en la pág. 19)

JUVENTUD Y BELLEZA...

...asoman en estos rostros, estrellitas nuevas del elenco Fox.

La una rubia encantadora y sutil, delicada belleza de orquidea. Parece haber nacido para ser siempre mimada y feliz.

ASTRID
ALLWYN

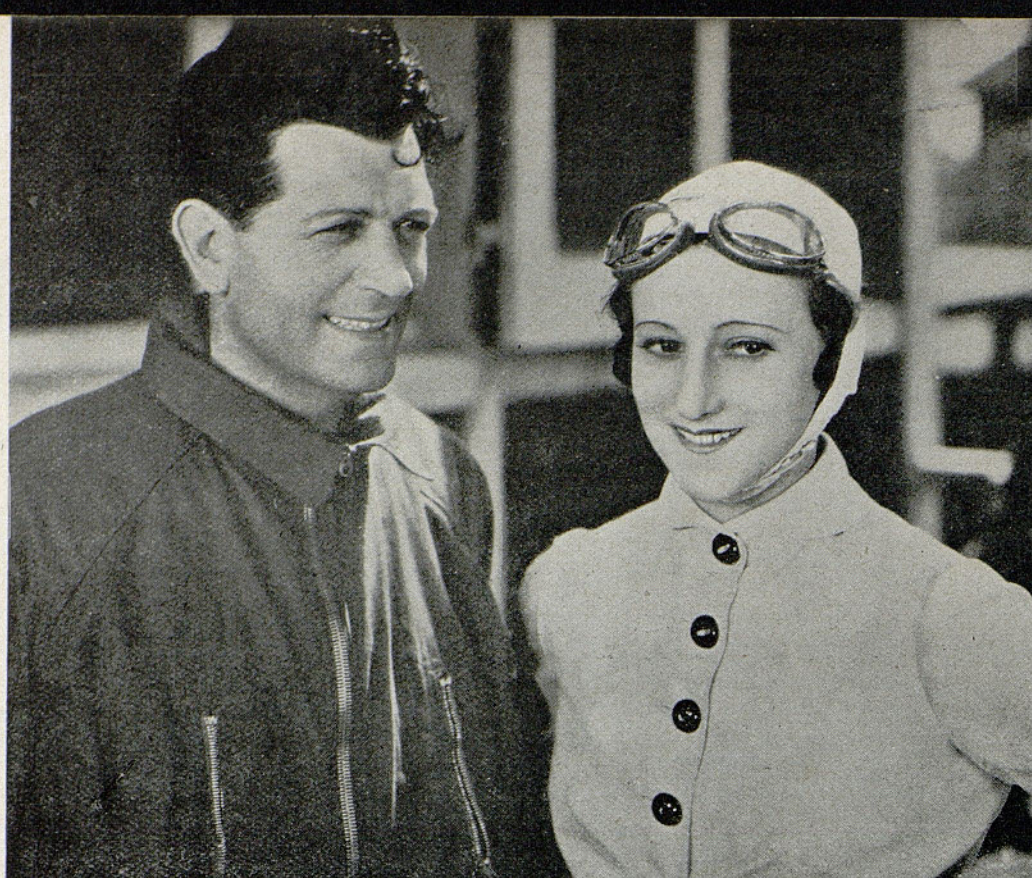


La otra de picante belleza morena, espléndidos ojos radiantes de salud y alegre optimismo. Hermosas las dos y tan diferentes. Ambas deleitan nuestros ojos con su gracia gentil.

PEGGY
FEARS



"LES BLEUS DU CIEL"



FilmoTeca
de Catalunya

Es un film de Henry Decoin. Producción Films D. E. C.-OSSO, distribuido por France-Espagne (Mr. Charles Poulet) e interpretado por ALBERT PREJEAN, BLANCHE MONTEL y otras luminarias del arte francés.

La película que conmueve y embarga.

Un asunto de la post-guerra que apasiona.

Una historia de amor y de aviación que interesa

CONTRASTES

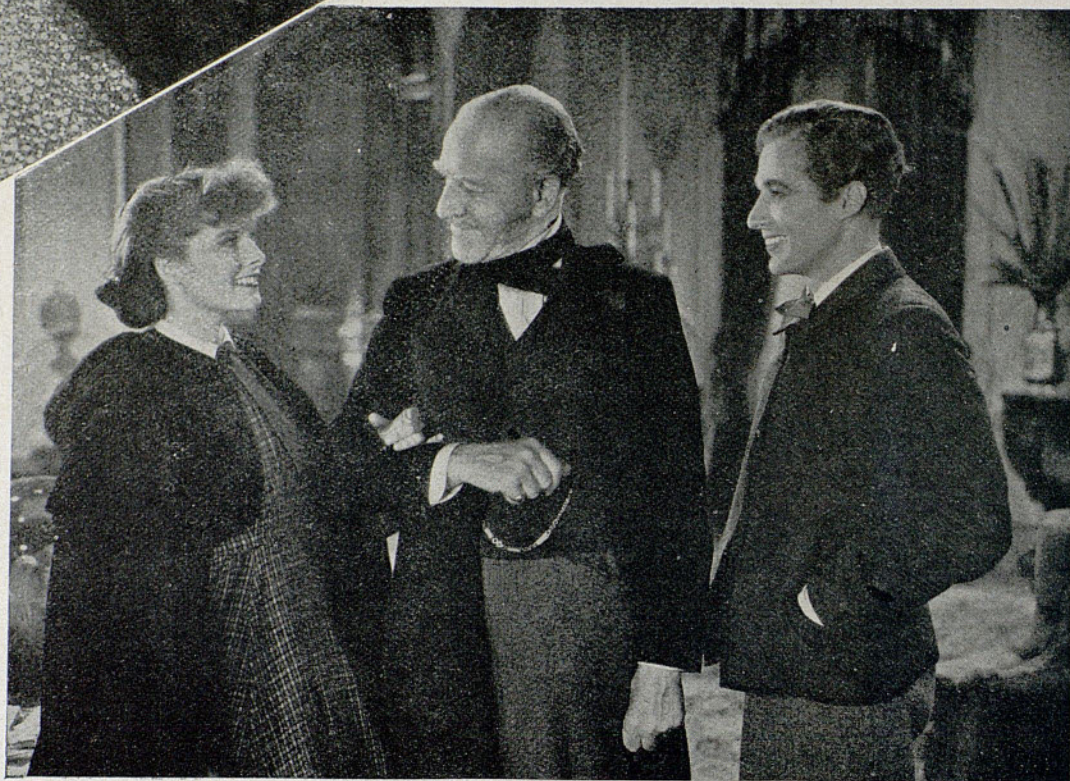
JEAN PARKER



Aquí la bailarina descocada al parecer: Pero...

...es la estrellita adolescente, delicada, de otro aterciopelado, dulce mirada. Actriz ingenua. En "Las cuatro hermanitas" (película de Radio-Films) interpreta el papel de Beth, la muñequita enferma, quieta, tímida, humilde, que subyuga y enternece al espectador.

LAS CUATRO



Para vosotras, Madres,
que queréis encender en
el alma de vuestras hijas
la triple llama pura de la
Fe, la Esperanza y la Ca-
ridad...

Para vosotras, que sufrís
al no poder encontrar en-
tre el vértigo de espec-
táculos banales o desen-
fadados el que satisfaría
por entero vuestro anhelo
de poner ante sus ojos lo más be-
llo, lo más noble y lo más puro...
Para vosotras y vuestras hijas se
filmó el espectáculo de un hogar
en el que una madre amantísima y
amadísima, moldea en el sacrificio,
la abnegación y el amor, el alma
de cuatro adorables capullos de
mujer.

«LAS CUATRO HERMANITAS»...
distintos temperamentos, distintas
aficiones, distintos derroteros...,
pero cuando la vida va revelando
el temple de sus almas, en todas
ellas florece, como una rosa de
luz, la dulce semilla que derramó
la Madre.

Katherine Hepburn, gloria del ci-
nema americano, presta su magní-
fico temperamento dramático, su
inteligencia y sus entusiasmos de
artista, a la creación de una almita
de mujer que jamás olvidaréis.



HERMA- NITAS



El culto al hogar, ha sido siempre lo más sublime de nuestra vida. El hogar es algo que crean todos los seres de la Creación, los irracionales en el instinto, los humanos en el alma. El hogar es lo mismo la guarida de la fiera que el tibio nido del pajarillo cantor. El hogar, sea de exquisita suntuosidad o de extraordinaria modestia, es siempre un poema de sublimidades. El hogar despierta entre risas de juventud, en las horas rosadas de la mañana. Una sinfonía de voces argentinas de objetos que en forzada movilidad corren de uno a otro lado, llevados por esas manos blancas y finas de mujer. Hay el frío de la noche invernal, y el calorillo grato del interior. Hay la hora amable de la comida. Conversación unida en mescolanza impresionista. Copas que se besan al chocar. Rostros fragantes que sonríen sobre la blancura del mantel, tan frescos y suaves como las frutas que rubrican el ágape.

(Fotos Radio-Films)





UNA VIDA SENCILLA

Podría vivir en una casa de oro, como las hadas de los cuentos; pero prefiere tener una casita pequeña, pequeña en donde con poquita felicidad que se tenga quede toda llena de ella. Podría mandar a un regimiento de criados: cocineros, doncellas, ama de llaves, portero, botones y todo lo que hace elegante una casa "chic"; pero ella se pasa perfectamente con una mujer que le va a hacer limpieza el sábado, le lava la ropa el lunes y hace el almuerzo para dos todos los días.

Podría ser la propietaria de un magnífico Rolls-Royce y tener un chofer y un lacayo que lucieran sendas libreas y que le abrieran la portezuela con un aire rígido de servidores alemanes; pero prefiere conducir ella misma un pequeño Ford de segunda mano que a los veintinueve días del mes está pidiendo a gritos que le den un baño.

Podría cenar las cosas más caras en los hoteles más elegantes de Hollywood; pero le gusta comer en su comedorcito coquetón una sencilla sopa de ajo y un huevo frito con jamón, que es su plato favorito, o un puré de verduras con mantequilla, que es lo que mejor le sienta por la noche.

Todo lo cual indica que Kay Francis, la henchida belleza que triunfa como flor exótica en el escenario de "Mandalay", la cinta de intenso argumento dramático que ha filmado últimamente en los estudios Warner Bros-First National, prefiere la vida sencilla de la mujer vulgar a la vida esplendorosa

y exhibicionista de las grandes figuras del cinema.

Una de las estrellas más brillantes de la pantalla, una de las bellezas más espléndidas tras la que los hombres corren y se rinden en mudo fervor, siente mucho mayor interés por todas las cosas del hogar que por la vida exterior y se preocupa más de buscar una nueva tela para rehacer la tapicería de los muebles sencillos de su salón, que de salir a lucir su silueta espléndida en los lugares donde pudieran admirarla y hablar de ella como se merece.

Kay Francis es una estrella "contradictoria": todo lo que aparenta ser en la pantalla no lo es ni remotamente en la vida privada. Su nombre se encuentra raras veces en las crónicas de sociedad de Hollywood, sin que esto quiera decir que Kay Francis no tenga un carácter sociable ni muy buenas amistades. Pero es que no le interesan los clubs nocturnos donde se dan brillantes cenas. Tiene un pequeño grupo de amigos escogidos entre sus compañeros de trabajo, masculinos y femeninos, y ama reunirse con ellos en cualquiera de sus casas donde pasan la velada agradable charlando y riendo de mil cosas, ajenos a toda la farsa mundana que se sostiene en los lugares públicos.

Cuando no trabaja jamás la veráis tendida en las playas de moda en una postura lánguida y elegante que pueda ser captada cómodamente por los fotógrafos, sino que la veráis adentrarse en el mar en la pequeña

embarcación que posee y que su marido conduce con mano experta, y pasan sobre el lomo de las olas, lejos de las miradas ajenas, horas y horas, hasta que la noche cierra y muchas veces, cuando hay luna, no regresan hasta después de amanecido, gustando del grandioso espectáculo que ofrece la naturaleza en esas horas misteriosas de la noche y del despertar lento y admirable del día.

La embarcación no es un yacht de millonarios, sino un sencillo bote con un buen motor, "que puede competir con nuestro Ford" — dice la propia Kay para quitar importancia a aquella propiedad. Y Kay se embarca, no vistiendo los maravillosos trajes que para estas excursiones marítimas inventan los modistos, sino sencillamente con un pantalón azul de marino y un jersey de lana roja o blanca, bajo cuya vestimenta lleva su traje de baño para lanzarse al agua cuando ya las playas han desaparecido de su vista.

Kay Francis lleva una vida sencilla, de mujer del hogar, y solo en la pantalla es la mujer mundana, la que vive entre artificios, la que gusta de pasear por los salones su belleza de diosa, la que enloquece a los hombres con sus coqueterías y la que despierta en las mujeers la envidia y el rencor.



MARGARET LINDSAY Y SU DOBLE

Margaret Lindsay no encontraba en todo Hollywood ni en sus contornos a nadie que pudiera actuar ante la lente como su doble. Tiene una belleza original que no era fácil ver re-

pro-
duci-
da ni
remo-
ta -
mente
e n
otro
ros-
tro y
los
ope-
radores y
directores de los estudios Warner Bros.-First National comenzaban a desesperar cuando la propia Margarita compareció un día acompañada de su doble que ella misma había encontrado.

La doble pasó a la sala de pruebas, se le tomaron muchas fotografías, incluso en primeros planos, se la hicieron tomar las más diversas actitudes, se la hizo posar imitando a Margaret Lindsay que adoptaba sus gestos mas familiares que eran fielmente reproducidos por aquella doble excepcional.



Es admirable!—exclamaron los directores — De donde ha sacado usted a ese prodigio?

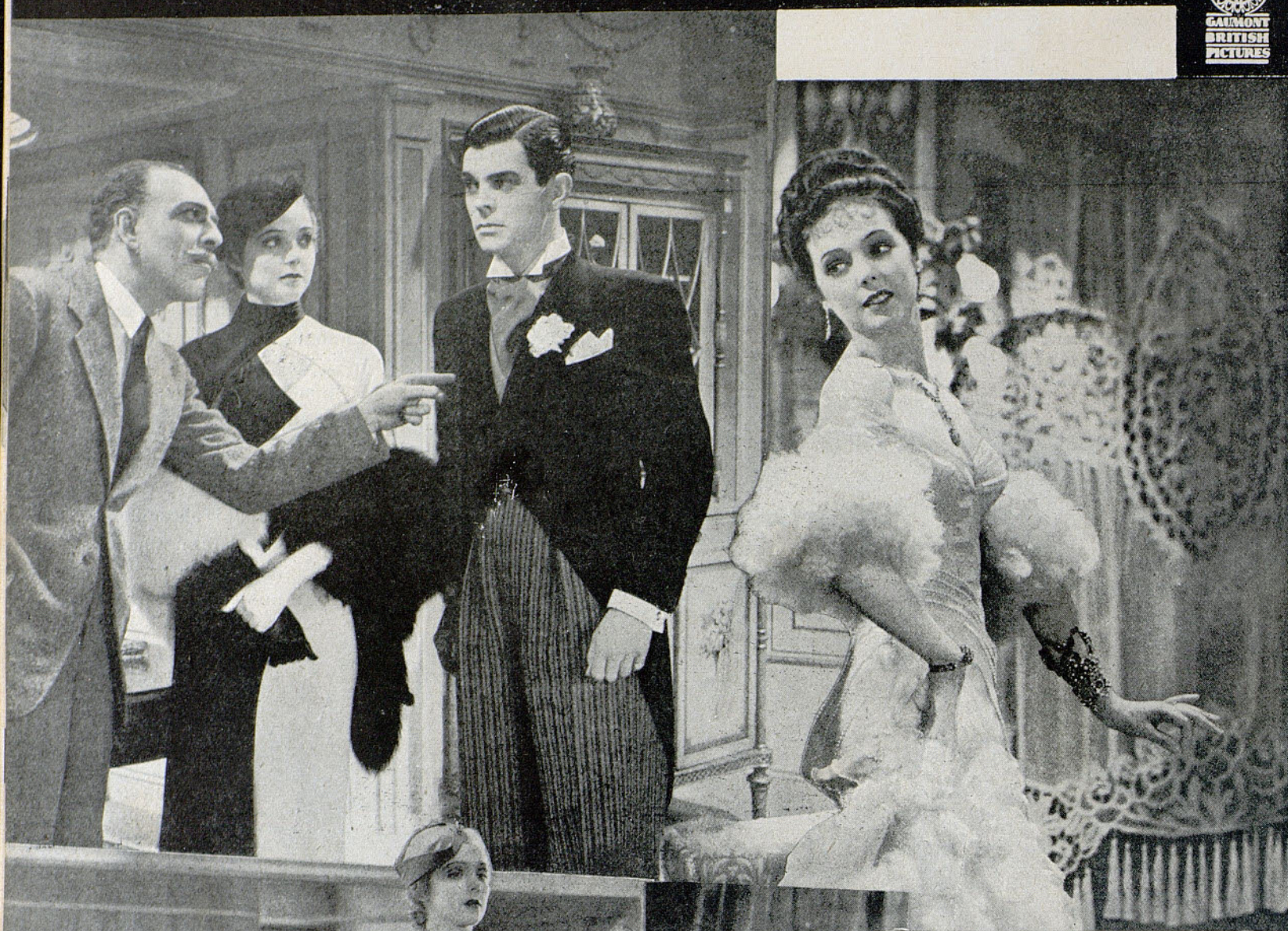
—Es mi hermana Elena— contestó sencillamente Margaret presentándola.

Y el éxito obtenido por la gentil hermana de la no menos gentil estrella fué unánime y decisivo ya que en el acto quedó contratada para hacer el papel de doble en los films en que Margaret tomara parte.

Elena Lindsay a y aceptó el contrato aunque el papel dedobleno sea muy halagador por tener que estar en los estudios aun cuando no trabajan, ya que su trabajo es siempre incierto y han de estar al alcance de la voz del director que las puede necesitar en cualquier momento determinado.

(Termina en la pág. 14)

UN FILM GAUMONT BRITISH



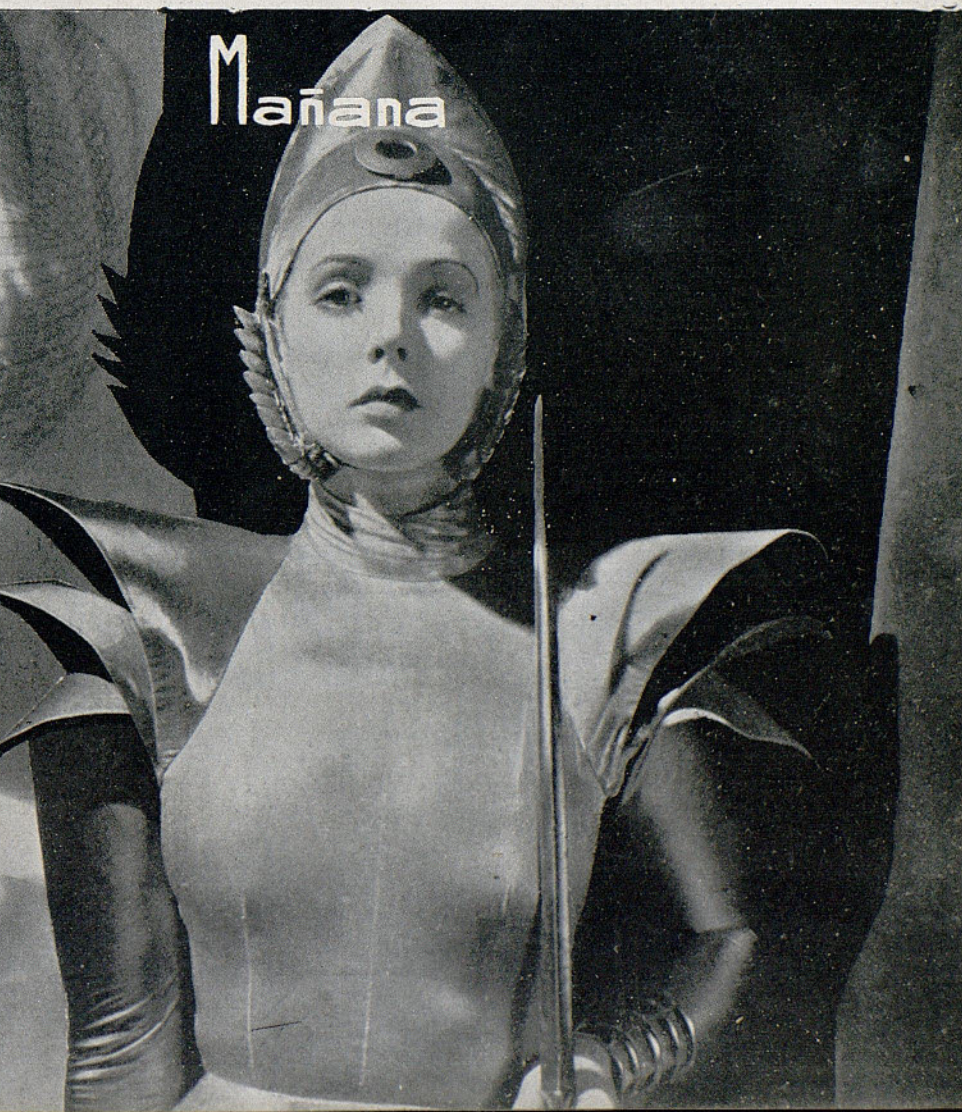
Ayer



Hoy



Mañana



DOS NUEVOS VALORES DEL CINEMA

"Siempre viva" es la última creación de Víctor Saville, en los Estudios de la Gaumont-British de Londres, y última producción realizada por él, después de su gran éxito mundial: "Yo he sido espía". La principal intérprete de "Evergreen" es Jessie Matthews, estrella descubierta y lanzada por el mismo director en su producción "Goods companions", presentada al público español, la anterior temporada, por Atlántic Films, bajo el título de "Compañeros de fatigas". Es una de las pocas actrices del mundo que une a su belleza la perfección en las varias facetas del arte, canto y baile, en rara aleación con su temperamento artístico, y que en su última interpretación logra hacerla resaltar de manera categórica.

Los directivos de Shepherd's Bush, aficionados como buenos ingleses, a las estadísticas curiosas, han calculado que se tardaron más de mil horas en los ensayos y pruebas de vestidos de las coristas. Pero esto no forma más que una pequeña parte del trabajo. La base del éxito dependía de la labor de los dibujantes y modistos, técnicos eminentes y especializados que habían concentrado su atención y talento en la creación de la amplia serie de modelos, que valorizan esta gran producción británica. Es

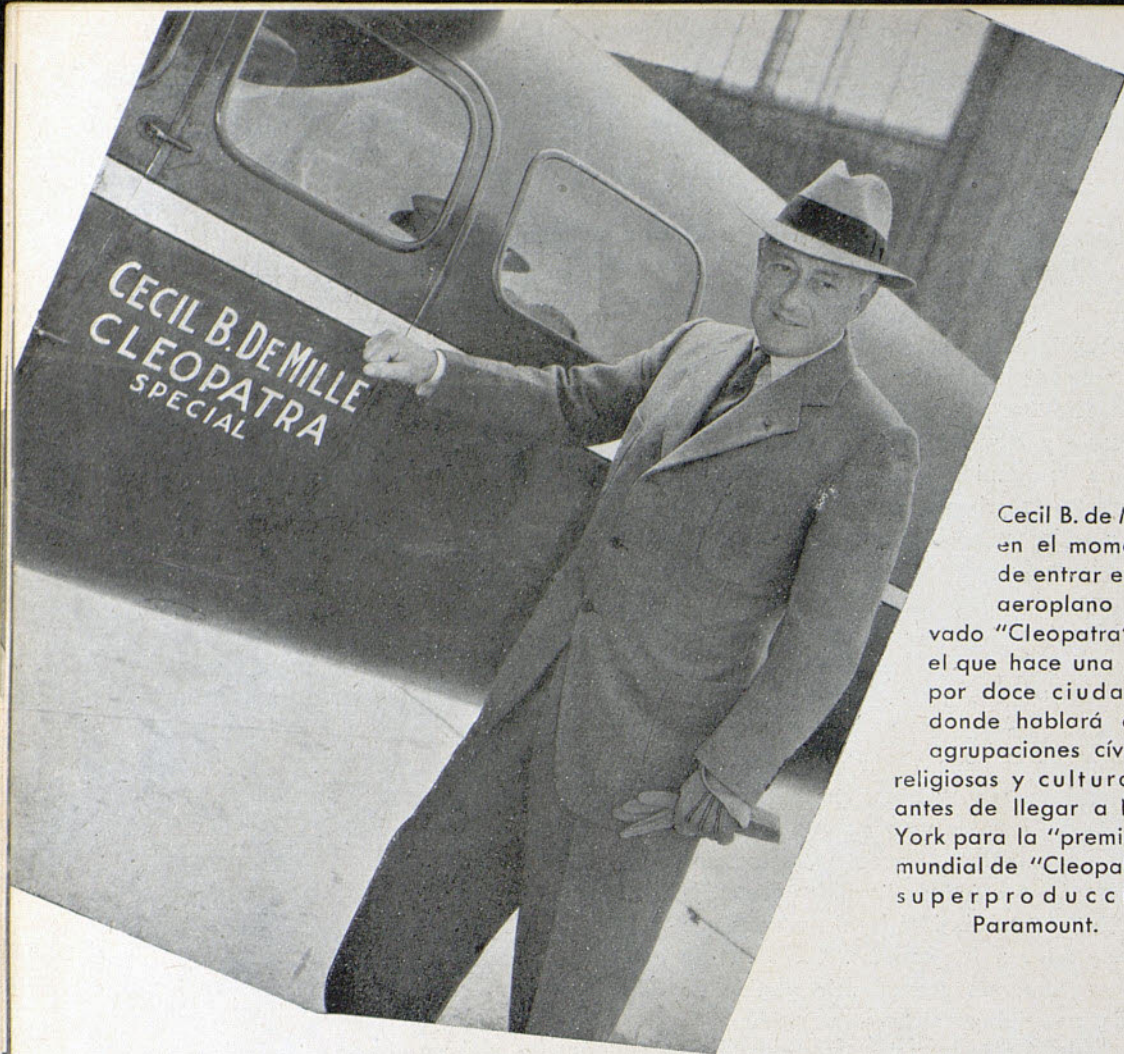
imprescindible la colaboración asidua y constante de fotógrafos, escenógrafos, y hasta directores, para lograr la perfección necesaria y requerida. Cada artista es objeto de un detenido estudio. Hay que tener en cuenta, en primer término, el colorido y sus reacciones ante el objetivo de la cámara, para lo cual los tejidos que han de ser empleados deben ser fotografiados antes de cortarlos, para ver cómo resultan en la pantalla.

El principal creador de los preciosos modelos que luce Jessie Matthews en "Siempre viva" es el famoso dibujante de modas Berleo, joven de 27 años, que según dice él mismo, ha encontrado en esta actriz la silueta ideal para sus prodigiosas creaciones. Es el autor de los 28 modelos que exhibe Jessie y también ideó las 6 fantasías que corresponden a las coristas. Como detalle curioso citaremos que un solo vestido de Jessie, necesitó 35 metros de "chiffon" y otro 50 yardas de tul gris.

Las escenas fururistas logradas por el gran director Víctor Saville, representan la "Edad de la Maquinaria". Una fantástica fábrica de municiones del porvenir. Inmensos obuses que contienen cada uno una muchacha, que se convierte en extraño perso-

naje de uniforme, bella operaria de la inmensa y complicada fábrica. Cientos de operarias desfilan en rítmica danza, mientras los inmensos obuses atraviesan la escena "troquelando" una nueva mujer del siglo futuro del acero. Dos ruedas, en el fondo de la escena, hacen girar sus radios de más de seis metros, de brillante tubo de acero, que al recibir la caricia de los rayos luminosos de los reflectores, despiden rayos de cegadora brillantez, mientras las "girls" ascienden por la rampa truncada, que conduce a los altos hornos, de la perfección mecánica. Jiran las ruedas, brota el vapor y una música estridente arranca los acordes de la Marcha Triunfal, de la Era del Mecanismo. Este es, entre otros, uno de los numerosos aciertos de presentación logrados por Víctor Saville, en este primer film inglés de esta modalidad, tan acertadamente tratado, que debemos repetir que nada tiene que envidiar a los mejores realizados por los americanos, que parecían poseer la exclusividad de acierto en este tema.





Cecil B. de Mille en el momento de entrar en su aeroplano privado "Cleopatra" en el que hace una gira por doce ciudades donde hablará ante agrupaciones cívicas, religiosas y culturales antes de llegar a New York para la "première" mundial de "Cleopatra", superproducción Paramount.

EL REY DE LA SERRANIA

Síntesis del argumento inédito

Autor: FELIX VERDUN

Curro era mayoral en uno de los cortijos próximos a Córdoba, arrendado por el padre de Rocio, el cual, al fallecer, recomendó a Curro que se casara pronto con su hija, a la que había querido de amores, pues (así amonestó) "antes la quería muerta que deshonrada".

Pero Rocio, con intervención de una vieja proxeneta de Córdoba, había mantenido amores secretos con Rafael, hijo de un rico hacendado de la provincia; y pocos días después de fallecido el padre, Rocio se fué del cortijo, en una calesa, con Rafael y la Mochuela.

Curro, al volver al cortijo después de su trabajo, se encontró con tan mala nueva, y trató de hallar a Rocio y a su amante, sin lograrlo, hasta que, pasado algún tiempo, un mozo del cortijo avisó a Curro de que Rocio estaba en Córdoba en una casa de mala nota.

Y una buena noche en que Rocio con sus compañeras se hallaba en plena juerga, apareció de improviso Curro y, sacando un cuchillo, apuñaló a Rocio, diciendo, ya muerta su víctima: "Muerta está, Rosio! ¡Pero yo te juro que lo que t'han traído aquí, s'han de ve, como tú, a lo gorpe e mi cuchillo."

Curro no pudo escapar. Fué detenido por una patrulla de milicianos y el sereno (que en escena anterior canta el "¡Ave María! con las horas") y conducido a la cárcel a la mañana siguiente.

Ya en la cárcel, se halla con Percheles,

buen muchacho, que por una "esgrasia" pisó aquel lugar, así como con otros, entre ellos Comendaor, segundo de Benegao, el cual desempeña las funciones de cabo de vara. Sus compañeros de prisión animan a Curro y cantan unas carceleras. Llegada la noche, después de una ligera reyerta con Renegao, por negarse a jugar al cané, le ponen en autos de que tratan de escaparse, pero que no pueden realizarlo por faltarles herramientas pedidas. Entonces Curro, con el auxilio de la cuerda que sostiene el farol del recinto, consigue torcer los varrotes de una ventana y se escapan.

Una vez en libertad, Curro, por intervención de Percheles, es nombrado capitán de la partida, y su primera fechoría es robar el cortijo del padre de Rafael, al que apodan "On Caifá", apoderándose de dinero, caballerías, y hasta jamones y gallinas.

La Mochuela, que representa un tipo excepcional, entera a Rafael de la muerte de Rocio, de la prisión de Curro y de su escapatoria, con sus constantes exclamaciones a la Virgen y a todos los santos.

Mientras ocurren sucesos, en un convento en Toledo, Sagrario, hija del Gobernador de Córdoba, recibe la noticia de haber sido Prometida en matrimonio. Sagrario es de extraordinario parecido con Rocio, muerta por Curro, y colegiala traviesa y querida de sus compañeras. Leen una novela romántica a escondidas de las monjas.

Curro sigue haciendo fechorías, siendo motivo de habrillas de las gentes, que le titulan "El Rey de la Serranía". Como punto de concentración ha elegido la venta del Cuco, amigo suyo. Por el Cuco se enteran de que "Casio, al que salvó de una muerte cierta, y al que "On Caifá" le venía cobrando réditos que salvó sin tasa por un préstamo que le hizo, se hallaría en la noche de un sábado reunido con los de la cofradía para cantar el Rosario de la Aurora, y, en efecto, fué con la partida al pueblo de Casio, y unido Curro y sus hombres a los de la cofradía del Rosario, cantan el Ro-

SEÑORITA: ¿CONOCE PERLAS FEMI?

Percheles, el hombre de confianza de Curro, hace el amor a la moza de la venta del Cuco, dando lugar a escenas de gran júbilo.

(Termina en el próximo número)

"Siempre viva"

(Viene de la pág. 18)

da, para evitar el chantaje de que quiere hacerla objeto el padre de la ch'quilla. Pasan años y una antigua amiga suya, junto a un joven agente de publicidad, en desgracia con su director, descubren a la muchacha y su portentoso parecido con la madre. Deciden lanzarla haciendo creer que se trata de la madre que ha detenido la marcha del tiempo, pero la presencia del antiguo pretendiente de Harriet Green complica la situación, dando lugar a que ella actúe como artista de hoy, triunfando también, pero recayendo sobre ella un proceso por usurpación de la personalidad de su madre. El veredicto le es favorable y termina casándose con el agente de propaganda que se ha enamorado de ella.

Comentario: Hay varios valores que deben hacerse resaltar al comentar esta cinta. Ante todo, la fuerte personalidad que acusa el realizador Víctor Saville, que anteriormente ya nos dió otra obra — "Yo he sido espía" — que dejaba bien situado su nombre entre los mejores directores cinematográficos. Aquí nos ofrece una revista espectacular, pero como en aquella dramática historia de espionaje, la hilación es suave, sin estridencias, y concebida toda ella con una inteligencia que desgraciadamente no estamos acostumbrados a poder destacar en otros films de gran presentación.

El segundo valor es Jessie Mathews, esa deliciosa muñequita, que canta, baila, ríe y llora con un encanto y una perfección que nos hacen recordar aquella revelación - relámpago, anotada por nosotros a fines de la última temporada al ser estrenada "Compañeros de fatigas", y ratificar nuestra apreciación de entonces: ayer era promesa, hoy realidad espléndida.

Tercer valor, y como último el más valioso, es la personalidad que se desprende de todo el film, que es una producción que merece anotarse para señalar una nueva fase en la ya poderosa cinematografía inglesa, cada día más cerca de la buscada perfección.

DESDE HOLLYWOOD

En defensa del arte y del idioma



La simpática artista hispana María Alba dedica esta foto a los lectores de CINE-ART



Instantánea de un "Set" de los Estudios Fox de Hollywood. De izquierda a derecha: el comediógrafo G. Martínez Sierra, el corresponsal de CINE-ART en Hollywood, (Joe Tone), Catalina Bárcena y Antonio Moreno.

Nunca creí que para hacer un réclame a un artista se necesitaba desacreditar a otro, a no ser que el que lo escriba tenga rencillas personales contra los que ataca directa o indirectamente, y siento profundamente que esto, además de hacerlo un amigo que aprecio, lo haga un escritor de los más reconocidos que se encuentran en Hollywood, Miguel de Zárraga dice en un artículo, hablando de Berta Singerman, que hoy es "el espíritu y la voz de la América Hispana". ¿Es que José Mojica, con sus canciones vernáculos mexicanas, y legítimo hijo de ese pedazo de América, no significa nada? Es que Carlos Gardel, un verdadero criollo, que de pueblo en pueblo y de casa en casa hizo popular sus melodiosos tangos y canciones y presentó a todos los públicos el sentir y costumbres de su amado pueblo argentino, tampoco pudo tener la representación de la América en el cine hispano? (¿No hubiera sido mejor decir que ha había otra más?) ¿Por qué el incienso que quemó el mismo Zárraga en sus grandes artículos en favor de la Bárcena, Mojica, Rosita Moreno y otros artistas más, a veces con tan poca lógica como en su último artículo, lo pisotea diciendo que la Singerman será la estrella más luminosa de la cinematografía hispana? ¿Cómo puede decir un escritor como Miguel que hay cien millones de habitantes que hablan como la Singerman? No sabe el escritor que cada país de América, y en cada provincia, tanto en América

como en España, se tiene un modo distinto de hablar el español; que así como se critican y se burlan de la recia pronunciación castellana, y en Castilla se ridiculiza la forma de hablar de otros países y provincias, en México se burlan de la forma de hablar del yucateco, del cubano, del argentino y de los demás países y provincias, y lo mismo sucede con los demás, que se critican y remedan, en son de guasa unos de otros? No está enterado el escritor que en España como en Hispano-América, tanto periodistas como escritores escriben en perfecto castellano, y que en Ambos Mundos cuando se traduce una obra al castellano todos los artistas la hablan castizamente, y cuando lo quieren hacer según su país o región hacen una adaptación? No ha visto, en Hollywood, a los actores de la escena, Rocha argentino, Arozamena mexicano, y a Del Diestro chileno, hablando un castellano tan perfecto como el de nuestros actores españoles, que, a pesar de ser, unos catalanes, otros

valencianos y otros gallegos, todos estudiaron y siguen estudiando para representar las partes que se les encomienda? Zárraga dice que el Teatro, por su condición selecta, fué siempre para las minorías, y que las masas prefieren el cine. Por ese motivo creo que no se debe abusar de ellas y son dignas de que se eleven al mismo nivel que los demás, máxime cuando esas masas hoy luchan por ascender moral y materialmente. En nuestros países, año por año, se aumentan los colegios y el profesorado, para educar a nuestros niños, y no creo lógico que, después de haberles enseñado una profesora que se dice "enhiesto" y "vernáculo", vayan al cine a oír "iñiesto" y "vernáculo", pues muchas de las personas que toman parte en nuestras películas, por no ser artistas, por su origen y pueblos donde nacieron, acentúan mal todas las palabras. Esto lo sabe usted, señor Zárraga.

Si en el cine norteamericano se exige que las películas sean habladas en perfecto

(Termina página 17)

ANTOÑITA COLOME. Datos biográficos



En uno de los barrios más populares y castizos de Sevilla, en el de Triana, rodeada de jazmines y naranjos, de claveles y rosales, supo Antoñita cómo comenzaba su vida. Los pajarillos piaban alegres encastrados sobre las rejas de los balcones. De esta forma comenzó a crecer nuestra mujercita, que, al correr de unos años, había de ser una de las más destacadas personalidades dentro del arte cinematográfico.

Se educó nuestra chiquilla en un colegio de monjas, del que salió cuando cumplió los catorce años, época en que comenzó a aficionarse grandemente por el arte escénico.

En las funciones que con motivo de fiestas señaladas se celebraron en el internado, Antoñita era la figura más descarada de todas las alumnas. Sentía mejor que ninguna aquel arte que, sin duda, era para ella más fuerte que el resto de los sentimientos y por ello la llamaban "la artista".

Un año, y de regreso de una temporada de tranquilidad pasada en compañía de sus familiares en sus propiedades de Andalucía, se encontró gratamente sorprendida en la compañía de una nueva compañera de colegio, que era hija de una figura renombradísima del teatro. Las dos chicas, con este motivo, se hicieron grandes amigas y así continuaron hasta que en las vacaciones de navidades fué a pasar un día con la amiga, conoció a la mamá y le pidió protección para cuando saliese del colegio.

Dos años después, Antoñita Colomé era libre de estudios, aprovechó una salida de compras y visitó a la mamá de la amiga, pidiéndola lo prometido.

Lo cierto fué que en tres meses más tarde, Antoñita Colomé aparecía por primera vez ante un público "de pago", consiguiendo un triunfo sensacional.

Desde entonces continúa trabajando sin descanso, consiguiendo aplausos por todas partes.

SEÑORA ¿CONOCE PERLAS FEMI?

El sabio director español Benito Perojo supo encontrarla y contratarla para sus producciones. La primera que trabajó con esta artista fué "El negro que tenía el alma blanca", actualmente se rueda "Crisis mundial", cinta que conseguirá un éxito enorme por el tema tan agradable y simpático, y por la gracia y el acierto del argumento.

Antoñita Colomé es una chiquilla que es compañera y amiga de todos. Tiene simpatías para todos y además, y por si era poco, es el paño de lágrimas de los que la solicitan protección justificada.

En "Crisis mundial", nuevo film de Benito Perojo para Atlántic Film, triunfa rotundamente en el Cinema La Deliciosa Antoñita Colomé.

Margaret Lindsay...

(Viene de la pág. 9)

Margaret agradece a su hermana este papel, porque así no se encuentra tan forastera en los estudios. Margaret Lindsay es casi nueva en las filas del cinema y, aunque tiene un carácter abierto y expansivo, no le gusta hacer rápidas amistades. Así, en los momentos de descanso, cuando le queda una hora libre entre dos escenas, se sienta al lado de Elena y hablan de mil cosas distintas al mismo tiempo que se entretienen tejiendo lindos jerseys o maravillosas alfombras en cuyo arte tiene una rara habilidad.

El parecido entre las dos hermanas es tan grande que algunas veces el propio director las confunde y ellas se divierten embromando a sus compañeros de arte, que nunca saben a cual de ellas se dirigen, dando lugar a muy chistosos equívocos.

Cuando Margaret Lindsay estaba filmando "El Rastro invisible", una de las producciones de Warner, el director se acercó a las dos hermanas que estaban haciendo una de sus maravillosas labores y, dirigiéndose a Elena, que aquel día no había aparecido en el set, pues su presencia no había sido necesaria, y la felicitó calurosamente por el trabajo realizado, confundiéndola con Margaret. Elena contestó siguiendo

do en el equívoco del director, mientras Margaret, con los ojos fijados en sus agujas, hacía esfuerzos inauditos por contener la risa y fingirse la humilde e insignificante doble de sí misma.

Cuando la conversación tocaba a su fin, Margaret se levantó de pronto, se plantó frente al Director, puso los brazos en jarra con un desgarro muy chulo y le dijo:

—¿Y a mí, no me felicita usted?

—Entonces, y sólo entonces, vió el Director su equivocación y rió de buena gana de la jugarreta que le habían hecho las dos hermanas.

Cuando el rodaje de "El Rastro invisible" tocaba a su fin, el mismo director dijo a Elena que debía emanciparse dejando de ser la doble de su hermana y ensayando seguir la carrera cinematográfica por su propio impulso, pero Elena, que es muy modesta y no gusta de exhibirse, afirmó que nunca tendría bastante valor para enfrentarse ella, por su propia cuenta, con el público, y que prefería seguir siendo la doble de Margarita segura de tener así por descontado el éxito.

Pero los que chismorrear en la ciudad del cine afirman que dentro de muy poco tiempo Elena comenzará a filmar por su cuenta contratada por una de las más importantes firmas de Hollywood, que ha pedido ya permiso a la Warner Bros para apropiarse de esta estrella naciente que para brillar en toda su magnitud necesita separarse de su hermana que ahora le da sombra.



Buster Keaton y Max Nosseck, actor y director respectivamente de la película "Le roi des Champs Elysées". El Sr. Nosseck es el director de la producción de Ibérica "Una semana de felicidad".

PARA TI MUJER MODERNA



MARGARET LIND-SAY, luce encantador a través de montañas.
Foto Warner.

ES UTIL SABER QUE...

La piel de cisne se lava apretándola suavemente en agua de jabón tibia; se comprime luego dentro de agua tibia limpia y se aclara con otra fría que contenga un poco de azul. Se seca colgada al aire libre y se espolvorea ligeramente con talco.

Para coser las pieles es conveniente humedecerlas previamente por el revés, puesto que de lo contrario los puntos se rompen.

Valor higiénico de las frutas. La fruta y las verduras mantienen en estado sano el cuerpo, fortalecen los huesos y facilitan la digestión y las evacuaciones.

Las manzanas favorecen especialmente la digestión, por su contenido en ácido málico. Cocidas, convertidas en puré, son toleradas aun por las personas de estómago más delicado.

Las ciruelas, especialmente las secas, cocidas, favorecen la evacuación, obrando como laxante. En el estreñimiento tómense en ayunas unas 6 ciruelas secas hervidas, incluso el jugo.

La corteza de las naranjas finamente pulverizada comunica un sabor muy fino y agradable a toda clase de pasteles, y también puede prepararse con ella.

Limpieza del terciopelo. Sobre las rodajas finísimas de tres patatas se vierte un litro de agua hirviendo y se deja hasta que se haya enfriado; se filtra y se añade una can-

tididad igual de alcohol. Con este líquido se humedece por el lado derecho el terciopelo, o también los géneros de seda, y se plancha luego del revés, obteniendo así una limpieza perfecta.

El terciopelo negro que ha quedado deslucido por el uso vuelve a quedar como

nuevo frotándolo con un paño de lana humedecido en petróleo; después se cepilla y se cuelga al aire libre.

Medicina casera

Alfileres tragados.—El paciente debe comer mucho pan, patatas hervidas y choucroute (col fermentada), beber lo menos posible y no tomar alimento blando. Al cabo de unos días la aguja suele salir con las deposiciones.

Lavado de la batista.—Se maniobra ligeramente en agua templada con jabón y se exprime sin retorcerla. Después de repetir la operación se enjuaga en agua limpia, se da azulete y se seca a la sombra.

Envenenamientos por los ácidos.—En este caso prestan buenos resultados la creta, la magnesia, así como el agua de jabón y leche.

Hemorragias del estómago.—Las hemorragias del estómago ligeras se calman fácilmente con una tisana de muérdago.

Punzadas del costado.—Cuando tiene por origen, como sucede muy a menudo, un estado flatulento se consigue un buen alivio con una infusión de comino o de menta, acompañada



de un suave masaje circular del estómago, practicado con agilidad.

Recetas de cocina

Conejo en papel.—Hacer pedazos el conejo, cocerlo con manteca y después ponerlo en cajitas de papel con relleno, que contenga hierbas finas, el hígado y un par de yemas de huevo para dar consistencia.

Se cubren con este relleno los intervalos de la caja tapándolos con trozos de tocino y un papel untado con manteca.

Póngase al horno y sírvase con salsa a la italiana.

El conejo está excelente en estofado, como la carne, y en ajillo, como la asadura.

LA REGLA SUSPENDIDA volverá rápidamente

y sin peligro con **Perlas "FEMI"**

Producto moderno de efectos seguros sin perjudicar la salud.

Rechazar imitaciones que aprovechan la fama de este célebre producto.

De venta en farmacias y centros de específicos.

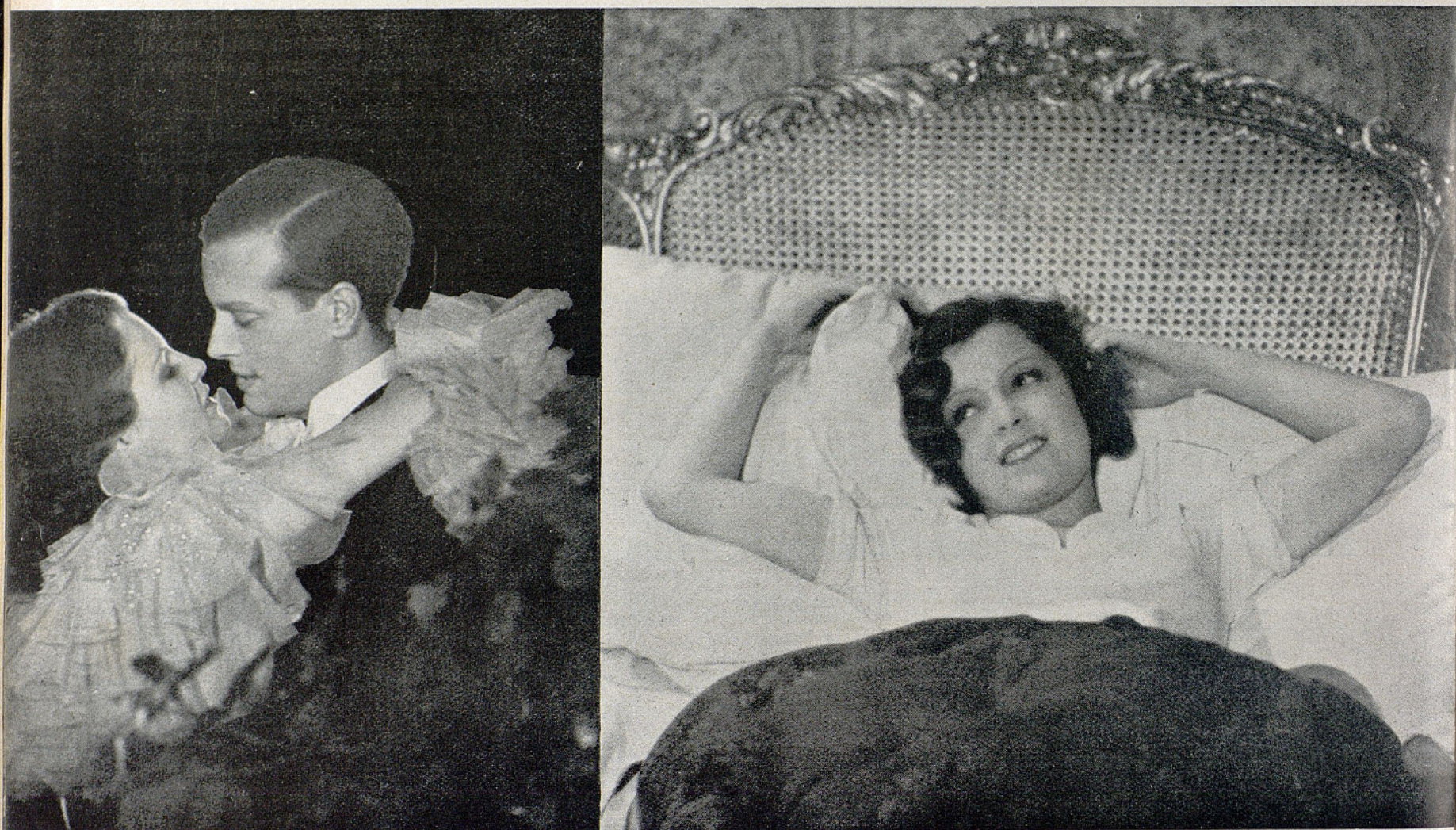
Presentación de una hermosa película

NOCHES EN LOS BOSQUES DE VIENA

Se proyecta en el cine Fantasio: Pertenece a la casa Malla Robert, Exclusivas Star Films.

Triunfo clamoroso de MAGDA SCHNEIDER

Fragmentos musicales de STRAUS y SCHUBERT
ejecutados por la FILARMÓNICA DE VIENA



Desde su consagración en «Liebelei» la exquisita y dúctil actriz Magda Schneider ha interpretado una obra que ha sido considerada no sólo como la mejor de su carrera, sino, incluso, como la más destacada de la producción europea. Obra bellísima, simpática, delicada por su asunto, por el marco en que se desenvuelve, por la labor interpretativa, por la perfecta realización; una joya musical de valor inigualable: «NOCHES EN LOS BOSQUES DE VIENA» Esta gran película, encierra los más bellos motivos musicales de la extensa e inmortal obra de los Schubert, Strauss, Lanne y Abraham, compuestos y adaptados maravillosamente por el gran compositor Willi Schmidt Gentner y ejecutados magníficamente por la célebre Filarmónica de Viena.

Ha sido dirigida por el famoso y experto director Georg Jacoby que dió al cinema una de sus más grandes obras maestras. Acompaña en la interpretación a la encantadora Magda Schneider el apuesto y simpático galán WOLF ALBACH RETTY, uno de los grandes triunfadores de la nueva producción.

UN GRAN EXITO en el cine METROPOL

La más primorosa creación de LIANE HAID
en

NO TEMAS AL AMOR

Alegra el alma por su optimismo.
Deleita por su música deliciosa.

Es una película de la casa UNICA FILMS.

Desde Hollywood

En defensa del arte y del idioma

(Viene de la pág. 15)

inglés (a no ser que la acción ocurra entre gente baja del pueblo o en algún país o región que tenga una peculiar forma de hablar), y lo mismo sucede en Francia y otros países, ¿por qué en el cine hispano tiene que ser distinto a los demás, cuando nuestros pueblos, no solamente van a los espectáculos a distraerse, sino también a fijarse para criticar? Que el cine tiene que ser hecho con todos y para todos, estoy de acuerdo, pero con todos los que sean actores y actrices de España y de Hispano-América, y con las personas que estudian y tienen temperamento artístico de nuestros países, pero no con extraños a nuestro idioma y con personas que sin ningún estudio ni preparación están sólo por favoritismo, maldad e ignorancia, y a las que continuamente vemos tomando parte en nuestras películas. Decir lo contrario es lo mismo que querer que escriban los libretos del cine hispano cualquier extranjero o persona ignorante en ese arte.

A pesar de las duras críticas de notables escritores, no solamente españoles, sino his-

pano-americanos, como Sassone y Mendiz Bolio, creo que la Singerman, mientras fué recitadora, hizo bien en no desprenderse de su forma de hablar, pues unido a sus "poses", temperamento y otras buenas cualidades que ella posee, era el conjunto de su espectáculo; pero a la Singerman, que la creo con bastante talento, no le sería difícil abandonar lo que tal vez la perjudique en el nuevo arte que ha adoptado.

Creo que la casa "Fox" hizo muy bien en escoger para esa artista un buen argumento, y que la adaptara con todo cuidado para la personalidad y temperamento de Berta, que se gastara tres mil dólares en pruebas de peinado y detalles que la favorecieran y que le pusieran un gran "camera-man" y un magnífico director que se tomara todo el tiempo necesario para hacer una buena película, costara lo que costara. Lo único que hay que sentir es que no se haga lo mismo con todos los demás artistas.

No se arregla la maltrecha cinematografía hispana de Hollywood adulando a España ni a Hispano-América. Se arregla se-

ñalando lo bueno y lo malo de las películas y de los artistas, para que se vayan corrigiendo. Ustedes, a los que creo intelectuales por el puesto que ocupan, se deben desprender de chismes y amistades, de odios y rencores, de pasiones insanas y egoísmos personales, para poder encauzar nuestra cada vez más desastrosa producción. Con ese continuo tirar de la manta para el lado que a cada uno le conviene, acabarán por romperla, como se rompió la de la Metro-Goldwyn-Mayer y otros estudios. Con esa continua manía de contradecirse, desconciertan a los productores americanos, a quienes después ustedes mismos echarán la culpa de los errores cometidos. Si por odios infundados quieren meter a los amigos incapacitados y a los extranjeros en nuestras películas, no solamente hacen daño a la producción y a nuestros artistas, que poco a poco fueron y seguirán abandonando a Hollywood, sino también se lo hacen a las estrellas y a ustedes mismos, porque si a los artistas se les va sustituyendo por esos elementos que ustedes, con la excusa del tipo, protegen, no les extrañe que las estrellas sean substituidas de igual manera. Por lo pronto ya hay una, Caruso, que, sin ningún mérito personal, ocupa el puesto de uno de los nuestros, y no es difícil que veamos a un Prieto y M., o a un extranjero substituyéndolos a ustedes como escritores.

LO QUE HEMOS VISTO

"La ninfa constante"

En el Capitol.

Producción: Gaumont-British.

Intérpretes: Brian Aherne, Victoria Hopper, Leonora Colbert.

Distribución: Atlántic Films.

Dirección: Basil Dean.

Según la novela inglesa de Margaret Kennedy. Interpretación del poema musical por la Orquesta Sinfónica de Londres.

Argumento: La historia sencilla del amor de una pequeña mujercita, que como ella misma confiesa es demasiado niña para ser requerida y lo bastante mujer para no poder confesar su amor. Tessa está destinada por sus mismas hermanas a ser la mujer de Lewis Dodd, joven compositor que se enamora de Florence, la bella prima que llega de Londres y con la cual se casa, pero no es feliz. Más tarde el matrimonio riñe, cuando ya el músico va a presentarse en público. Tessa es el motivo de las disputas entre los esposos, cada vez más distanciados. Enferma del corazón, física y moralmente, Tessa quiere asistir al concierto que dirige su amado, pero no lo consigue, y al final Lewis se fuga con ella, pero el corazón de la adolescente está cansado de sufrir y mientras él va en busca de auxilio, ella muere.

Comentario: Hacemos una afirmación terminante. Es un film para todo aquel que disfrute ante el verdadero cinema. No, para los que presten atención al *sex-appeal* americano, ni tan siquiera para un excesivo partismo del cinema de clases. Pero es uno de los pocos, que sin necesidad de recurrir a un perfil de una pantorrilla sabiamente enfundada en seda, o a una excesiva demostración de pobreza y denigrante relajamiento, logra presentar una irrefutable prueba del verdadero cinema.

"La Ninfa Constante tiene en su contra su procedencia de una novela puramente literaria, sin embargo, es cinematográfica y lograda con ese digno tono de honestidad que resalta en la mayoría de las producciones inglesas. Su fotografía está en junta igualdad con la perfecta interpretación de Brian Aherne, que en su papel de compositor, extraño algo impulsivo, crea un personaje bien definido. La enamorada Tessa vive encarnada en Victoria Hopper, que resulta una imagen delicada y suave, que se recuerda con ternura, formando todos, en conjunto, una cinta que tal vez no consiga el merecido tributo del éxito popular.

"Oro en la montaña"

En el Maryland.

Producción: Cine Alianza.

Intérpretes: Sepp Rist y Brigitte Helm.

Director: Dr. Arnold Fank.

Distribución: U films.

Música: G. Becce.

Producción alemana inspirada en la primera ascensión al Montblanc.

Argumento: En el pueblecito de Chamoinix vive Jacques Balmat, que de chiquillo oyó decir a Napoleón que en la cúspide de la montaña había oro y que el oro representaba la fuerza. Su obsesión es lograr escalar el Montblanc para poseer las codiciadas riquezas que encierra y ello le reporta las burlas de todos, menos de María, que le comprende y perdona, porque le ama. Intenta la ascensión, pero le sorprende la tempestad y el reflejo del sol y la nieve le deslumbra, dejándolo medio ciego. Al regreso al pueblo jura no intentar más el escaló. Pero un año más tarde, cuando está a punto de nacer su hijo, vuelven los representantes del rey que le incitaron la primera vez y le tientan diciendo que hay otro camino, por el cual los ingleses que han venido intentarán la aventura a la mañana siguiente. Seducido por el premio ofrecido, y ambicionando el oro, se lanza de nuevo a la ascensión, esta vez con éxito, pero cuando logra dominar la montaña, desde la cumbre, oye el tañido de las campanas que señala la agonía de un fiel y su corazón se extremeca ante el dolor que adivina. Vuela al lado de su adorada María y llega allí cuando acaba de morir su hijo recién nacido. Al entregarle el premio de las cien monedas de oro, las tira desesperado y se acerca al lecho de su esposa, junto a la que encontrará en adelante la verdadera felicidad.

Comentario: El Dr. Arnold Fank es un verdadero especialista en films de montaña y nieve. Nos ha dado pruebas irrefutables de su pericia y talento cinematográfico. Consigue captar toda la belleza que anida en el blanco brillante de la nieve, que cubre las cúspides. Bajo el fondo bellissimo del cielo, recorta las extrañas siluetas de las gigantes moles blancas, con sus traidoras grietas y les da categoría de inmensidad al ponerlos en parangón con las insignificantes siluetas del hombre, que en evidente inferioridad, lucha por dominar y poseer el mundo.

Un film recomendable, especialmente a los amantes del excursionismo. En su estreno ya el Centre Excursionista de Catalunya y su sección de Cinema, avalaron con su nombre la presentación de esta cinta.

"Volando hacia Río Janeiro"

En el Coliseum.

Producción: Radio R. K. O.

Intérpretes: Dolores del Río, Gene Raymond, Raul Roulien, Gingger Rogers y Fred Astaire.

Director: Thorton Freeland.

Distribución: Radio Films.

Música de: Vicent Youmans.

Argumento: Un muchacho norteamericano que dirige, por afición, una orquesta, en un gran hotel, traba amistad con una bella brasileña, que también simpatiza con él.

Por causa de ella le despiden y cuando va a emprender el vuelo con sus compañeros hacia Río, recibe noticias de su padre que la llama a su lado urgentemente e invitada por él, acepta marchar a bordo del aeroplano, junto a él, como única pasajera. Tienen una avería sin importancia, pero él finge una imposibilidad de poder remontar el vuelo y pasan la noche en aquel romántico lugar, que consideran una isla desierta. Una vez en Río Janeiro se da cuenta de que su más íntimo amigo es el prometido de la mujer que ama y solo con el afán de salvar de la ruina al padre de su adorada, que ha inaugurado un hotel, organiza una atracción gigante, que consiste en una revista montada sobre el incierto y peligroso tablado de las alas de unos aeroplanos. Al fin, como era de esperar, los casa el propio amigo, que comprende no debe interponerse entre la enamorada pareja.

Comentario: Poca trama necesitan los americanos — maestros y creadores de esta modalidad tan cinematográfica, de las revistas de gran espectáculo para lanzar al mercado otra más que añadir a la larga lista de las vistas. Después de haber desfilado por nuestras pantallas los más dispares temas, agotadas, a primera vista, todas las excusas lógicas para obtener nuevos efectos de conjunto, y sobre todo, exprimidas al parecer todas las ideas adecuadas para crear nuevos cuadros inéditos, resulta difícil producir un film de gran presentación, que consiga cautivarnos por entero, llenando de maravilla las retinas y en el que se acumulen bellas armonías, juntando en ritmos acelerados las imágenes y las composiciones musicales, logrando aciertos definitivos, como ocurre en casi todas las escenas de la visión descriptiva de la danza "Carioca" — que está llamada a popularizarse inmediatamente y que forma casi el armazón de esta revista, de calidad excepcional. Vemos también unas escenas de conjunto, presentando varias parejas bailando al unísono un tango, que resalta por su meticulosidad y exactitud coreográfica.

"Siempre viva"

En el FEMINA.

Producción: Gaumont British Ltd.

Intérpretes: Jessie Mathews, Barry McKay y Betty Balfour.

Distribución: Atlántic Films.

Director: Victor Saville.

Música y cantables: Harry W. Words, Richard Rodgers y Lorenz Hart.

Adaptación de la obra escénica de Ren W. Levy y llevada a la pantalla según la producción de Charles B. Cochran, en el Teatro Adelphi de Londres.

Argumento: 1904. — Despedida de Harriet Green, que va a contraer matrimonio. Se ve obligada a huir a Africa del Sud, dejando a su hija al cuidado de su fiel criada.

(Termina página 12)

ELISSA LANDI

en

"La mujer de mi marido"

Una revelación del cine en la temporada última lo fué la bellísima Elisa Landi, que en la presente, Columbia ha llevado a la pantalla en una de sus más importantes producciones.

Elisa Landi es una revelación dentro de los temperamentos de fina percepción sensitiva y delicada emotividad, cualidades ambas ineludibles para encarnar papeles románticos cual el de la bellísima "taqui-meca" que representa en "La mujer de mi marido".

Elisa Landi vive, en este film Columbia, con toda dignidad, su vida de mujer laboriosa que al choque con el mundo de la bohemia europea en el París elegante no se arrastra ni cae: sigue la conducta que le impone su carácter de secretaria del magnánimo Frank Morgan, su protector, que, hombre de negocios y de mayor edad que ella, no puede ser el ideal para una jovencita, moderna y soñadora y romántica al mismo tiempo.

Elisa Landi vence todas las dificultades de su papel con un dominio y una ductibilidad extraordinaria y en los momentos de amor idílico con el joven maestro nos muestra hasta dónde puede llevarnos los encantos de una mujer, máxime si está enamorada.

David Burton se apunta un acierto más en su carrera con la dirección de "La mujer de mi marido", film distribuido por CIFE-SA, que está destinado a lograr crecidos éxitos.

Cine-Club G. E. C. I.

(Viene de la pág. 2)

mismos. (Hemos de advertir que las antes minorías cine-clubistas se transformaron en mayorías). Y este aplauso lo acogemos como símbolo de empuje hasta hacerles comprender el buen cinema.

Y este era el aplauso merecido. Porque Crinner ha llevado a la pantalla, adaptándola la bella obra balzaciana "La duquesa de Langeais" con toda maestría y le da una perfecta vida al encomendar el papel de la gentil duquesa a su esposa, la gran actriz Elisabeth Bergner.

El "Film" es psicológico como su obra póstuma "Ariane, la joven rusa", y de gran escenificación, como su último, "Catalina de Rusia". Pero para nuestro criterio lo antepone a estas dos.

Justifica el amor — de ahí su ajustado título — como en "Ariane", pero se sobrepone a éste por las incidencias del argumento. Es majestuoso en sus escenarios y posee perfección técnica, como "Catalina", pero le supera por tener una emoción, un expresar de sentimientos que no tiene este último. Crinner fué a una época lejana — del ochocientos —, pero no la creó, la retrató (otro argumento para anteponerla a "Catalina"). Sacó de la obra de Balsac tipos literarios que humanizó; y consiguió de su esposa un trabajo, que no supera



Gran Gérard

(Galerías Lafayette de París)

Paseo de Gracia, 34

Teléfono 16753

Vea los nuevos modelos
parisinos de la temporada

en sus dos "films" posteriores. Y estas son nuestras razones.

En primer término del programa se proyectó un "film" de Charlot, realizado para la Keystone en cuarto lugar de la entrada del gran mimo al cinema en 1912. Aún Chaplin no se ha puesto su máscara exterior: hongo, botas, bigotillo; ni expresa sus sentimientos interiores: melancolía, tristeza. Es un villano con chistera y perilla, que comete toda clase de heroicidades. Como documento "Carreras sofocantes", como así se llama, es interesantísimo; como cómico, graciosísimo.

Total, el programa resultó un éxito, que

procuraremos continuar en las sesiones venideras.

Lo de siempre...

Le preguntaron a uno de nuestros "valores" directoriales qué se necesitaba para que la producción española triunfase, y él muy seriecito contestó convencido: "Dinero. Lo demás ya lo tenemos".

¡Pero, hombre! ¿Dónde se deja usted el talento? Eso sí que les falta y en gran abundancia, le contestamos. Cámbiese la palabra "dinero" por "talento" y la respuesta será verdadera.

LUIS M. SERRANO

GRAFICAS GOST, Provenza, 550, Teléfono 75511

CINE ART

25
cèntimos



"Las cuatro hermanitas" es una de las más finas películas que se han producido. KATHERINE HEPBURN secundada por JEAN PARKER, JOAN BENNET y FRANCES DEE, constituye el mayor exponente de este soberbio film de la casa R. K. O. Radio.