

El próximo número, resumen del mes de julio, saldrá el día 20 del mismo. (Período veraniego)

Filmoteca
de Catalunya

N.º 34

CINE ART

25

centimos

Uno de los últimos retratos
de Carole Lombard
bellísima estrella de Paramount



CINE-ART

REVISTA
SEMANAL
CINEMA-
TOGRA-
FICA

Barcelona 20 de junio de 1934

Redacción y Administración: PASEO DE GRACIA, 89 - Teléf. 80522
Propiedad: «MIÑANA & C.^a Ltda.» editores
Dirección técnica y comercial J. J. MIÑANA
artística. B. ADJI
Distribuidores exclusivos al por mayor:
Unión Distribuidora de Ediciones (U. D. E.), calle de la Unión, 19

Año II Núm. 34

SUSCRIPCIONES:

	España	Extranjero
Trimestre	Ptas. 2'75	4'—
Semestre	5'25	7'75
Año	10'—	15'—

Recordamos a nuestros lectores

que durante el período veraniego, CINE-ART aparece sólo una vez al mes llevando en sus páginas el resumen del movimiento cinematográfico del mismo. Dicho período de verano, de completa calma en el ambiente cinematográfico, es aprovechado por el personal de la Revista para el descanso y vacaciones, pero sobre todo para la mejor **preparación del NÚMERO EXTRAORDINARIO DE SEPTIEMBRE** con el que esperamos **llamar verdaderamente la atención** del público

Los números de verano que salen el día 20 de cada uno de los meses de **junio, julio y agosto** son **completamente gratuitos** para los **suscriptores** asiduos

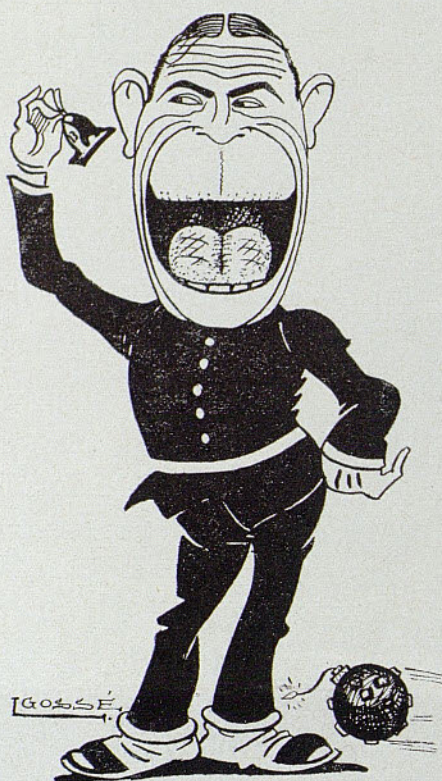
NUESTRO CORREO

Mercedes Linares. Ciudad. — La página femenina la tiene a su cargo la señorita Greta, y la parte relativa a las modas la señorita Tany. No quiere eso decir que si usted manda algo interesante no se lo publicaremos, mucho más tratándose de una suscriptora tan asidua como usted. Nos permitimos recomendarle modernismo y amabilidad.

Consultorio íntimo

A Una muy constante. — Ramón Novarro no es que haya pasado de moda; precisamente en nuestra portada del número pasado lo verá al lado de Myrna Loy en una escena de "Una noche en el Cairo". Aquí lo que ocurre es que Ramoncito empieza a ser mayorcito, y han salido otros astros nuevos que han venido (si no a robarle) a compartir con él su popularidad. La próxima temporada le verá usted al lado de Jeanette Mac Donald en "El gato y el violín". Su dirección la misma de siempre "Metro Goldwyn Mayer Studios" Culver City Hollywood California. U. S. A.

GRETA



El actor Joe Brown, el célebre «bocazas», visto por L. Gossé.

Cine-Art

es la revista más moderna y mejor informada.



Elaborado bajo la fórmula del Dr. Henry Madisson, Dtor. del CHEMICAL FAIR (INSTITUTE de Los Angeles (E. U.), estudiada especialmente para la conservación de la juventud del delicado cutis femenino, a base de alimentación con Manteca de Cacao.

De no tenerlo su proveedor pídale al concesionario: BLAVI, S. L. - Ancha, 66 - Barcelona

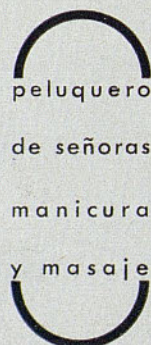
CREMACAO



j. ferrero

precios económicos

paseo de gracia, 86
teléf. 70921 - barcelona



Femeninas

Un conjunto deportivo

El mar, inmensa sábana azul como antaño le llamaban los poetas, es hoy deleite para la juventud moderna, para la mujercita deportista que goza entregándose locamente al violento ejercicio del remo, acua-plano y natación.

Hemos hablado ya de los maillots y de los pijamas de playa. Sólo nos falta hablarte a ti, simpática lectora de CINE ART, de ese conjunto, de ese traje apropiado para el yacht, balandro, canot o sencilla piragua, sobre los cuales surcas y te meces sobre el delicioso color turquesa de las aguas.

Mirando a Carole Lombard, la bellísima estrella de Paramount, comprenderás la sencillez y el encanto de este traje deportivo.

Este año, el tejido que está más de moda es el hilo. El calzoncito corto que ves en el grabado debe ser confeccionado en esa tela tan agradable y apropiada para la época calurosa.

La camisa ha de ser forzosamente grande, ampulosa, holgada, para que no impida los movimientos.

El calzón corto, como un pantaloncito de "lingerie". Se lleva tan extremado y coquetón para que deje al descubierto la deliciosa carne de las piernas y muslos; así podrán, al recibir la caricia del sol, adquirir esa tonalidad bronceada tan "en vogue" actualmente.

Las estrellas cinematográficas usan estos conjuntos deportivos cuando van a reponer sus desgastados nervios en las playas californianas, cálidas y acogedoras en toda época del año.

Estas mujeres del *ecran* son las creadoras de esos modelos, de esos conjuntos playeros que a ti, lectora amiga, te presenta.

Tamy

Recetas de cocina

Chuleta de vaca a la milanesa. — Se cuece en un cuartillo de caldo, mezclado con otro de vino blanco — con jerez mejor —, una chuleta de vaca, aviada y mechada. Al cabo de tres horas de cocción a fuego lento, se pasa el jugo por tamiz y se reduce a la mitad. Aparte se cuecen macarrones de caldo de puchero y se espolvorean con bastante queso parmesano rallado, o si no, mitad por mitad gruyère y manchego. Se colocan los macarrones en una fuente y encima la chuleta, echando sobre ello todo el zumo reducido de la cocción.

Salsa Castellana. — Después de mondados y lavados un puñado de piñones se machacan mucho con medio ajo crudo y una yema de huevo cocido y todo se amasa con un poco de aceite. Se pasa por colador alargándola con caldo del cocido y usándola después de haber dado unos hervores.

Tocinillos. — Se baten seis yemas de huevo y se añaden 200 gramos de azúcar, hecho almíbar espeso, sin dejar de batir, para mez-

clar bien con las yemas; se añade una cucharadita de harina de arroz y todo bien mezclado se vierte en moldes pequeños bañados con azúcar quemado y se cuece al baño de María.

Recetas de belleza

Pomada para impedir la caída del cabello: En distintas ocasiones se ha podido comprobar la eficacia de esta fórmula para impedir la caída del pelo, y el resultado generalmente ha correspondido con éxito.

He aquí de lo que se compone.

Tuétano de vaca, 60 gramos;
Tintura aromática, 6;
Bálsamo de tolú, 1.

Se diluye en un mortero de cristal, el bálsamo con la tintura. El tuétano se hace derretir al baño de maria, y una vez derretido se une a las otras dos drogas; se baten muy bien y cuando empieza a enfriarse la pasta, se pone en los botes.

Esta pomada se aplica por la noche, haciendo que penetre en la raíz del cabello, para lo cual se lava subdividiendo en mechass a fin de que todo el cuero cabelludo quede bien impregnado.



Fin de temporada

Calor, mucho calor, verbenas al aire libre, ambiente veraniego, playas, campo, veraneantes que emprenden el vuelo y dejan sola a la ciudad, esta ciudad que queda viviendo bajo una calma abrumadora, una calma pesada, igual a la que se desprende de estas inacabables horas de sol y de luz del estío.

Ya hemos visto todo lo que nos ha sido ofrecido por las empresas durante la temporada 1933 a 1934. ¿Estamos contentos? ¿Nos agradó?

Vamos a hablar un poco de las producciones extranjeras, y ¿por qué no? ¡hay que tener arrojo!... también de las españolas.

Metro Goldwyn Mayer y Paramount han brindado este año una avalancha de producciones, la mayoría excelentes. Naturalmente, con ellas hemos visto pasar ante nuestros ojos a las estrellas que más nos placen. Joan Crawford ha venido sin prodigarse mucho, cada vez más humana, más bella, más enloquecedora. Esta temporada ha sido excelente, para la super dinámica estrella de la Metro. Gustó en "Letty Lynton", emocionó en "Vivamos hoy", y finalmente nos ha conmovido en "Alma de Bailarina".

Greta Garbo aún se ha prodigado menos. "Como tú me deseas" y "Reina Cristina de Suecia". De lo bueno poco. Debemos re-

conocer que la actuación de Greta ha sido sublime en su último film. La estrella fría e indiferente ha triunfado por su arte exquisito, genuinamente suyo.

Marlene Dietrich ha pasado tan sólo una vez por el lienzo con su película "El cantar de los cantares". Ha sido una Marlene nueva, distinta, más rígida si cabe, pero más ingenua a pesar de su enigmática rigidez. A Paramount le debemos, además, este año, el placer de haber conocido una estrella diferente a todas, una mujer que ha pretendido imponer un cambio absoluto en la línea femenina. El lector sin leer su nombre ya habrá adivinado: Mae West. Esta revelación de la temporada ha presentado una "Lady Lou" que sin ser nada extraordinario era algo nuevo y precisamente por esa novedad valía la pena ser vista.

Además, la Paramount ha tenido esta temporada dos aciertos indiscutibles, dos maravillas de perfección. Uno en grandiosidad, otro en delicadeza: "El signo de la cruz" y "Madame Butterfly". La Fox ha triunfado con su "Cabalgata", film impresionante, pacifista, real, conmovedor. La Warner ha invadido de melodías alegres los salones de te, los dancings, al copiar sus orquestinas esos compases en jazz que hemos escuchado traducidos en foxs alegres, blues melancólicos y vales románticos que recogieron los micrófonos al filmar "La Calle 42", "Vampiresas 1933" y "Desfile de Candilejas".

La Universal, con sus temas de espionaje o terroríficos ha sabido emocionar al es-

Una escena del film Universal «El hombre invisible».

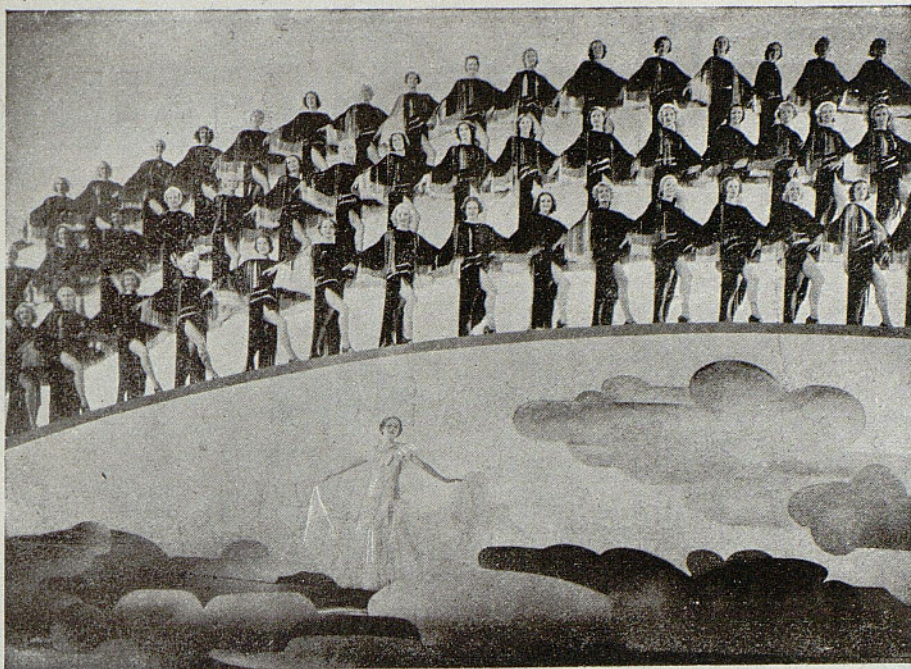


Un momento en el fondo del mar del curioso documental «Samarang»

pectador. El miedo hecho de risas que despertaba "El hombre invisible" le ha valido un éxito rotundo. Era un film original, bien hecho, de técnica nueva. Eso de que unos pantalones corrieran solos, si por un lado parece cómico y pueril, por otra parte es interesante por la perfecta apariencia de realidad que se puede lograr en el cinema en las visiones más inverosímiles. En cambio que una mujer entable un coloquio de amor con un lecho (aunque sea de muerte) vacío, parece bastante grotesco. Sin duda alguna los públicos no lo juzgaron así, y "El hombre invisible" ha sido un acierto que se ha apuntado la Universal.

Hemos visto también films europeos, verdaderas maravillas de arte. London films con sus temas históricos "Catalina de Rusia" y "La vida privada de Enrique VIII" ha conseguido dos éxitos completos. La U. F. A. ha sido pródiga también en aciertos. Ha saltado desde los films realistas con su cortejo de imágenes y visiones intensas, a los que encierran la máxima frivolidad artística. Merece punto y aparte: aquella película tan deliciosa y exquisita: "Vuelan mis canciones", que ha sido quizás demasiado perfecta, extremadamente sutil para llegar a la total comprensión por parte del público, que en sus diversos grados de cultura no puede comprender la perfección de esta película que vive un tiempo pasado, romántico y evocador de las maravillas de un ayer no lejano.

Hemos visto films de tesis que exponían un tema humano y doloroso; documentales que nos transportaban a compartir la vida de los isleños en los mares del sur, o de los



Un cuadro arrevistado en un film musical de gran espectáculo, que al mismo tiempo que deleita nuestra vista invade la sala de melodías alegres.

indígenas de una selva africana, bellas realizaciones que hablaban de mares perlíferos y selvas vírgenes.

Películas de infinidad de marcas francesas, inglesas, alemanas, etc., imposibles de enumerar por la excesiva abundancia que disfruta o padece nuestro mercado.

Además de todo ello, merece consideración aparte nuestro cinema, la producción hecha "en casa".

Debemos confesar que en realidad andamos todavía en los balbuceos primeros de la sincronización, y en los primeros traspies en el camino de las realizaciones. Estamos francamente retrasados. Nos falta mucho para llegar al elevado punto que me-

recemos. Nuestro cielo y nuestro sol son un maravilloso escenario natural, que sin necesidad de focos ficticios puede dar luces perfectas. El decorado de nuestros jardines es un escenario mejor que el que pueda obtenerse captando con el objetivo un decorado falso hecho en un Estudio. Y de todo eso, de todo lo bello y bueno que tiene nuestro país meridional se olvidan los productores, para presentarnos películas que limitan a un tipismo exagerado o a una absurda sucesión de escenas en el interior de los Estudios.

Este año hemos visto un film que merece tema aparte, "El agua en el suelo". Este, sin ser perfecto, era una deliciosa esperanza, un optimismo, muy especialmente como dirección. El reposo, la placidez de una ciudad de provincia se veía, se experimentaba, se "sentía". El verdadero secreto del éxito, el verdadero acierto de un film, es cuando logra hacernos sentir. ¿Es que no sentimos los espectadores una lucha ganste-

Esta efigie dolorosa aparece en uno de esos films de tesis, que exponen un problema intensamente humano.



riana? ¿No vibramos de nerviosidad al escuchar unos disparos secos, de revólver, cuando en plena noche se persiguen los rivales de uno y otro bando? ¿No nos atenaza también el terror viendo a un Frankenstein, o notamos humano dolor ante un herido fingido que simula morir en plena batalla? Lloramos cuando vemos llorar a la madre, a la novia o a la esposa. Ciertamente es que nosotros, el público español, es exigente de lo suyo. Admite mucho más llanamente un latazo que lleve subtítulos en castellano, que el mismo latazo cuando viene directamente hablado en dicho idioma. Entonces tiene un empeño, un interés especial en encontrarle defectos al film. Pero los productores no hacen caso alguno de las censuras del público y siguen dando películas completamente absurdas y faltas de interés.

Temporada que feneces, te debemos muy buenos ratos, nos has otorgado algunos

Joan Crawford y Clark Gable en una escena de la famosa película «Alma de bailarina», un éxito rotundo de M. G. M.



que... dicho sea sin ánimo de ofenderte, se necesita ser muy indulgente para perdonar-
telos.

Eres una época más del cinema que se incorpora al pasado rauda y velozmente, como rauda y veloz desaparece la vida. Veremos la próxima, con qué recrearás nuestros ojos y nuestro espíritu; te esperamos ansiando conocer los nuevos temas y las nuevas orientaciones que quieras aportarnos. Entretanto, nos conformamos con los refritos de los cinemas de barrio, ya que los elegantes cierran sus puertas.

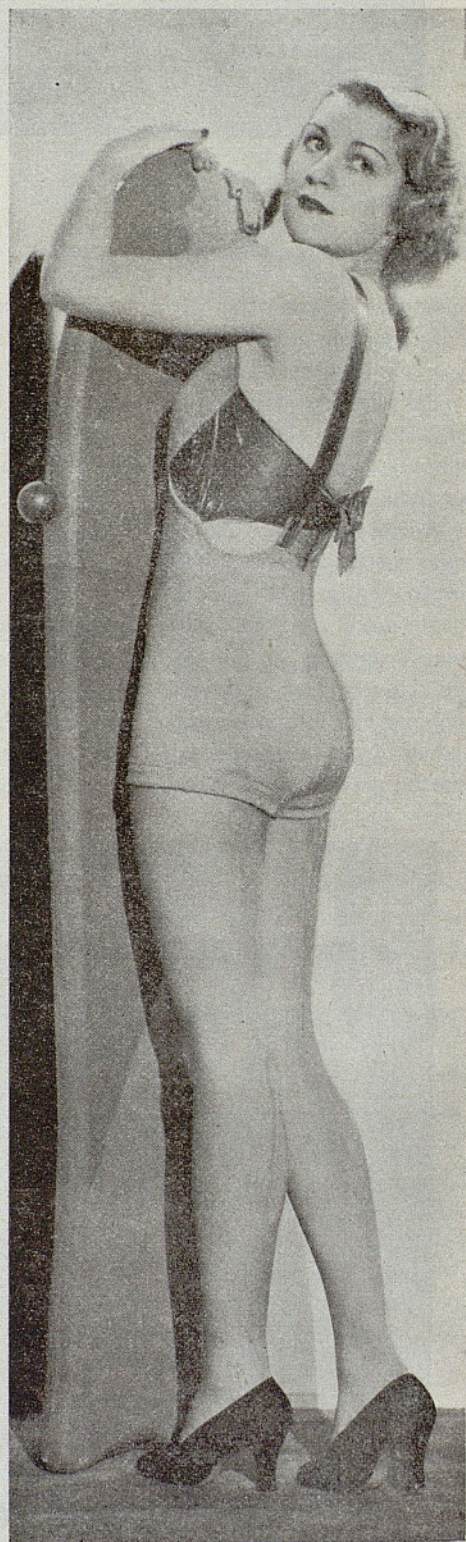
El modesto ciudadano que no puede echar el vuelo al campo o a la playa se resigna a luchar con el calor ante un buen programa de "reprise". Y si no tiene valor para encerrarse en una sala de proyección, puede esperar con las mismas ilusiones que aguardamos todos, la temporada 1934-35.

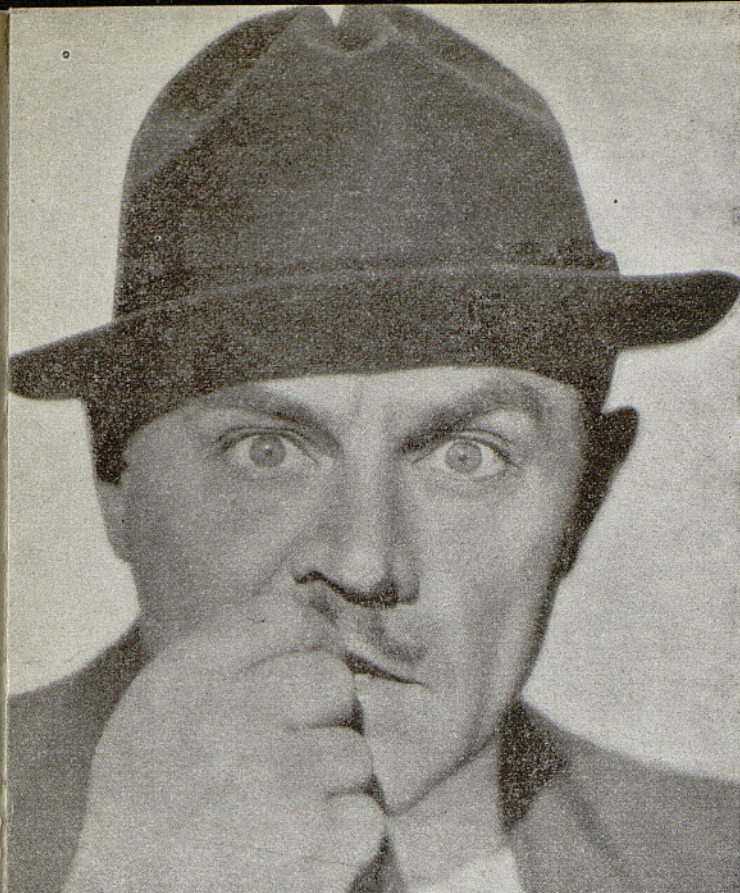
Francisco G. Martínez



El sol de California, fuerte, intenso, acariciador, palidece al tener que rivalizar con la carne joven de estas mujercitas del cinema. La juventud y el deporte se unen para embellecer a las actrices que exponen su cuerpo a los rayos del astro para convertirse en maravillosas estatuas de bronce. En esta página Lillian Harvey, la deliciosa estrella europea que trabaja en las musicales de la Fox, rie feliz en plena naturaleza. A su lado Claire Trevor, también de Fox, ofrece al lector su belleza juvenil. ¡Son tan felices las estrellas jóvenes bajo el sol!

Estrellas al sol





Principales intérpretes de "Un marido en apuros"

Charlie Ruggles

Si la familia del genial cómico hubiera logrado llevar a cabo el plan de educación que había destinado al muchacho, Charlie estaría ahora despachando recetas a diestra y siniestra en vez de carcajadas y risas a los millones de seres que en el mundo entero acuden al cine diariamente. Su nacimiento tuvo lugar en la capital del cine yanqui, Los Angeles, donde su padre tenía una tienda. Su familia hubiera querido que fuera médico, logrando tan solo que estudiara farmacia. Mas, un buen día, un amigo logró convencerle de que poseía condiciones de actor cómico, por lo cual abandonó el empleo que tenía en una farmacia y se fué a San Francisco, donde logró empleo en una compañía teatral. Años después fué contratado por la Paramount. Ha hecho muchas películas para esta editora, hasta que recientemente fué elevado a la categoría de estrella, en "UN MARIDO EN APUROS".

Mary Boland

Era lógico y natural que Mary Boland se dedicase a las tablas, puesto que su padre era actor, y, cuando ella cumplió los quince años, la sacaron del Convento del Sagrado Corazón de Detroit y le buscaron un empleo en la compañía de Robert Edson, en Nueva York, donde hizo su debut teatral. Triunfó al instante, por lo cual John Drew la tuvo de primera dama durante seis años. Mary entonces decidió probar

fortuna por sí sola, formando compañía. El éxito continuó sonriéndole, por lo cual no tardó en verse convertida en una de las grandes favoritas del Broadway. Su debut en el cine se efectuó en 1915, pero no tardó en regresar a las tablas, por no gustarle el cine mudo. Hace tres años volvió a la pantalla contratada por la Paramount y no hace mucho fué elevada a la categoría de estrella en el film "UN MARIDO EN APUROS", junto con Charlie Ruggles.

Lillian Tashman

Esta exótica actriz, muerta recientemente de resultado de una intervención quirúrgica, detentó durante muchos años el título de mujer más elegante de la pantalla, que ninguna otra pudo arrebatárle. Antes de probar suerte en el cine había triunfado en las tablas, en los Follies de Florenz Ziegfeld y había sido modelo de Rudolf Rirchner, quien obtuvo premios con todos cuantos cuadros expuso y para los cuales Lil le había servido de modelo. Según Edmund Lowe, con quien se casó siete años atrás, no había mujer más buena e inteligente que su "Lil", como él solía llamarla. Prueba evidente del gran amor que se profesaban es que a la muerte de ella él estuvo a punto de seguirla (?), tal fué el disgusto sufrido. "UN MARIDO EN APUROS", y "Cocktail Musical" fueron los dos últimos films en que intervino esta exótica y elegante actriz, a quien todos recuerdan con admiración y cariño.

"UN MARIDO EN APUROS" es una comedia deliciosa, próxima a estrenarse en Coliseum.





MARLENE DIETRICH. Cara triangular, dureza en la expresión de su semblante. El cuerpo esbelto pero curvado. Los labios frescos. Los ojos trágicos. Rubia. Un gesto inconfundible en su semblante. Muy femenina sin saberlo, muy mujer queriendo no aparentarlo.



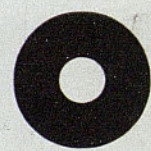
MAE WEST. Rubia, muy rubia, muy blanca, suave, tentadora, peligrosa, incitante. Ojos almendrados, labios jugosos, frescos, prometedores. El ritmo de sus caderas que se contonean al andar, posee la seguridad de la mujer que sabe el hechizo de su belleza y sus encantos.

JOAN CRAWFORD. Bronceada, ojos inmensos, frente ancha, esbelta, arrebatadora. Hay en sus labios anchos un pliegue de sensualidad sana. Esta mujer que parece hecha solamente para recibir caricias locas, da la sensación de poseer un perfecto dominio de sí misma. Es el verdadero prototipo de la mujer ultramoderna que vive, que lucha, que ama...

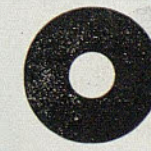
Foto M. G. M.

bellas, sugestivas, interesantes

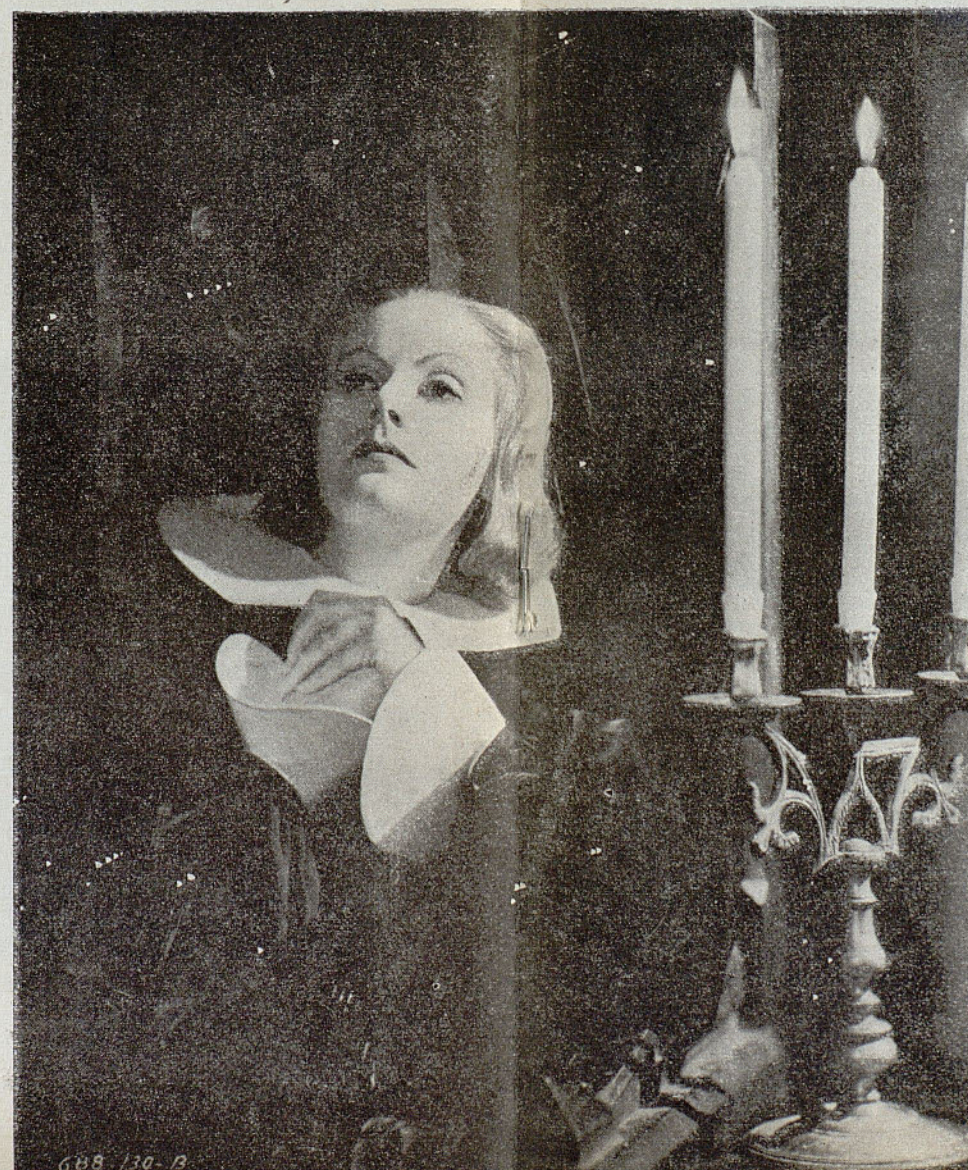
¡elige



lector!



KAY FRANCIS. Elegante cien por cien. El rostro bello sin serlo demasiado. La silueta chic. Los trajes más atrevidos cubren su cuerpo ritmado, armonioso. Morena. Perfil perfecto. Casco de cabello brillante. Es la dama atractiva que enloquece a los hombres apesar de su empaque señorial.



GRETA GARBO. Estrella de M. G. M. Delgadísima, etérea. Ojos azules, cabello rubio ceniciento. Languidez, frialdad en el gesto y en la expresión. Un exotismo nortño. Un apasionamiento intenso en su mirar perdido. Fémina ambigua, estilizada. Tipo de mujer escandinava, esbelta atrayente por la feminidad que guarda oculta en su apariencia masculina.

MIRIAM HOPKINS. Una rubia de Paramount. Orquidea delicada exquisita, cautivadora por su elegancia y por el cosmopolitismo que guarda su figura de mujer. Ojos azules, óvalo perfecto, labios tentadores todo en ella espiritual, femenino.



Cineismos

Reclutan varios gigantes los estudios de la Paramount para el nuevo film de la Dietrich.

Los comparsas de Hollywood han estado últimamente de pláceme... siempre que su estatura pasara de lo normal.

El director del film Paramount "La Emperatriz Galante" (Scarlet Empress), queriendo que las escenas que aparezcan en la pantalla sean vivo trasunto de las de la corte de Catalina II de Rusia, ha hecho que los Estudios de la Paramount recluten verdaderos gigantes para que sirvan como soldados de la Guardia Imperial, caballerizos, lacayos, etcétera.

La intérprete principal de esta nueva producción de Josef von Sternberg para la Paramount es Marlène Dietrich.

Cuanto más se acerca una mujer a la perfección de la belleza física, menos probabilidades tiene de acercarse a la perfección como actriz.

Lo que antecede compendia la opinión de Cecil B. DeMille, uno de los directores más famosos de Hollywood, cuya película más reciente "Cuatro asustados" (Four Frightened People) promete ser una de las grandes atracciones de la temporada.

"La expresión más perfecta de la belleza femenina, dice DeMille, hay que buscarla en las estatuas. Cuando es un Fidias quien lo cincela, el mármol logra superar a la mujer más hermosa. Es decir, logra superarla en cuanto a hermosura material. Porque, por inspirado que supongamos al escultor, nunca alcanzará él a infundir en ese mármol la cambiante palpitación de la vida.

"Ahora bien, ni en el cine ni fuera del cine podrá decirse que la forma sea todo o siquiera lo principal. Antes que ella está el

alma. La mujer muy hermosa y que está poseída de su hermosura, va cobrando poco a poco cierta calidad estatuaria. Dicho de otra manera, va haciéndose inhábil para expresar el sentimiento, la vida.

"No hace mucho, un escultor que se hallaba de paso en Hollywood dijo, y salió publicado en los diarios, que de ninguna de las grandes actrices del cine podía asegurarse que fuera hermosa. Me siento inclinado a suscribir a tal opinión, aunque no sin completarla o aclararla añadiendo que, en efecto, no es por su belleza física por lo que sobresalen las actrices cinematográficas, sino por aquella otra belleza, ciertamente más importante, que permite a las que la logran expresar la vida.

"No diré que la hermosura sea de por sí un obstáculo para que una mujer llegue a convertirse en una gran actriz; mas sí creo que cuando quien posea esa hermosura fie demasiado en ella o se sienta consciente de ella, no podrá llegar a ser más que... una mujer hermosa."

* * *

Margaret Sullavan regresó a Hollywood de su viaje a Nueva York hace unas semanas con un capricho nuevo. Admirada de los Ascensos de Paul Lukas, el gran actor de Laemmle y aviador consumado se decidió a aprender a volar. Sus días de francservicio los dedicó a estudiar para piloto pasándose en el campo de aviación hasta ocho horas diarias para conseguir el título lo antes posible.

Margaret Sullavan, de Universal, una mujer bonita y una aviadora notable

Lew Cody ha muerto

¿Es posible que haya una sola cineísta que pueda haber olvidado al galán semi-cómico, al traidor elegante enfundado eternamente en su traje de etiqueta, y con el bigote oscilando siempre sobre su irónica sonrisa? Pues bien, ese astro que durante unos años gozó de la máxima popularidad en los Estados Unidos y en el mundo entero, acaba de morir de un ataque al corazón.

Actor concienzudo, siempre natural y correcto, era uno de los que mejor sabían fingir los papeles de hombre disipado, amigo de las mujeres y de la bebida. Sus caracterizaciones quedaron en el cine mudo como modelo de los otros astros que más adelante no han hecho sino imitarle en ese tipo de tronera elegante.

Trabajó al lado de Paulina Frederick y de Mary Mac Avoy, en un film de alta comedia, titulado "Mujer, guarda tu corazón", uno de los primeros que le valieron escalar la categoría del estrellato. Después, tomó como pareja a la exótica y hoy olvidada estrella Aileen Pringle; a su lado interpretó una serie de films en los cuales él siempre era el esposo víctima y Aileen la mujer



tirana. Deliciosos todos por la espontánea comicidad que Lew Cody sabía imprimirles.

Hoy, con el triunfo del cine sonoro, Lew Cody había perdido ya algo su popularidad y tenía que resignarse a interpretar segundos papeles, ya que no habiéndole sido muy propicias ni la suerte ni la fortuna, se encontraba en el otoño de su carrera sin dinero al-

(Termina pág. 15)



LO QUE HEMOS VISTO

TABLA DE VALORES

Malo 1. - Regular 2. - Bueno 3. - Optimo 4. - Extra 5.

Por el valor comercial se considera el beneficio que puede reportar la película a productores, distribuidores y empresarios.

El artístico enjuicia a los intérpretes y el arte en general del film.

El valor técnico juzga la dirección, fotografía, sonido, montaje, etc.

«Una noche en el Cairo»

Local: Urquizaona.

Producción: Metro Golwing Mayer.

Dirección: Sam Wood.

Intérpretes: Mirna Loy, Ramón Novarro.

Distribución: Metro Golwing Mayer.

VALOR COMERCIAL: 3 1/2.

" ARTISTICO: 3 1/2.

" TECNICO: 3 1/2.

Argumento.—Un magnate árabe (Ramón Novarro) oculta su personalidad bajo el incógnito, ejerciendo el sencillo oficio de guía, para las lindas viajeras que visitan el Cairo. Su juventud y simpatías, le hacen acreedor de la admiración de las damas, hasta que llega Diana (Mirna Loy) de la cual se enamora el fingido guía. Diana apesar de haber venido expresamente al Cairo para casarse con su prometido, después de una serie de incidentes, enmarcados en pleno desierto, acepta al afortunado galán, que consigue conquistar su corazón.

Comentario.—Un film creado con el solo fin de obtener un completo lucimiento de Ramón Novarro. Los escenarios y presentación general, influidos por el deseo de cautivar por el misterioso ambiente árabe. Novarro en el rol de príncipe-guía tiene ocasión de lucir su bien timbrada voz, cantando algunas canciones románticas. Mirna Loy, interpreta acertadamente la mujercita delicada y espiritual, algo romántico, que se deja seducir por la invisible atracción que sobre ella ejerce, aquel galán impetuoso a veces, y rendidamente enamorado siempre.

Resulta en conjunto un film agradable y ameno. La dirección siguiendo el camino que se ha trazado al idear la película, obtiene el fin que se ha propuesto, logrando plenamente satisfacer el sector de público buscado.

«La mujer acusada»

Local: Coliseum.

Producción: Paramount.

Dirección: Paul Sloane.

Intérpretes: Nancy Carroll, Gary Grant y Jack La Rue.

Distribución: Paramount.

VALOR COMERCIAL: 3.

" ARTISTICO: 3 1/2.

" TECNICO: 3 1/2.

Argumento.—A una mujer que en época pasada tuvo un amante, se le cruza en el camino de la vida, otro hombre, que bueno y honrado, la requiere para que acepte su nombre. El antiguo amante no se resigna al abandono y desesperado la amenaza con vengarse, induciendo a uno de los hombres de su

pandilla, a matar a su novio. Para evitarlo, y en un momento de desesperación, ella le mata. Su prometido, ignorante del homicidio perpetrado por la mujer que adora, emprende con ella un pequeño viaje, con el propósito de casarse en alta mar, durante la excursión. Un amigo del difunto, sospecha que algo extraño ha ocurrido, e intenta descubrir la verdadera culpabilidad de aquella mujer y la acusa de asesinato. Después de las lógicas aclaraciones, todo se resuelve satisfactoriamente y a gusto de los que les place el "happy hend".

Comentario.—Un tema policiaco algo desvirtuado por el sello de distinción y elegancia que la dirección ha querido imponer con acertada visión. Una realización dentro



Ann Harding, la bellísima estrella de R. K. O. que ha protagonizado «Los Conquistadores»

de uno de esos palacios flotantes, que esta edad moderna presenta como nidos de continua fiesta y donde por contraposición resalta aún más la tortura y tragedia de la mujer acusada, Nancy Carroll, perfecta de interpretación. Gary Grant, en su papel, es el actor sobrio de siempre. En fin, por todos conceptos, un film, vibrante y emotivo.

«Los conquistadores»

Local: Capitol.

Producción: Radio R. K. O.

Intérpretes: Ann Harding y Richard Dix.

Distribución: S. I. C. E.

VALOR COMERCIAL: 3.

" ARTISTICO: 4.

" TECNICO: 4.

Argumento.—A la manera de "Cabalgata", y con similar mano maestra, en este precioso film, vemos transcurrir retazos de la vida, descritos paralelamente a la vida de un matrimonio de colonizadores, uno de tantos, de los que con su trabajo y sacrificios

crearon la triunfante humanidad de hoy. La cámara, convertida en poderoso reflector, por la mano hábil y experta del director, ilumina con sutiles detalles la historia del progreso americano durante los últimos sesenta años, pródigos en acontecimientos.

Comentario.— Siempre le gusta al cronista poder conceder buenos calificativos cuando de tarde en tarde, la ocasión y los productores nos lo permiten. En esta ocasión, la cinta (que dicho sea de paso, ha pasado casi desapercibida, seguramente por el deficiente, exiguo y mal orientado lanzamiento), por su excelente calidad, la interpretación acertadísima, los detalles logrados, en fin, por el perfecto conjunto que se obtiene, merece un aplauso, sin regateos.

A los que gustan del buen cinema, a los que esperan ver en el recuadro blanco, reflejada la vida misma, no deben dejarse perder esta cinta, que recomendamos sinceramente.

«Moral y amor»

Local: Fantasio.

Producción: Ufilms.

Intérpretes: Camila Horn, Greta Mosheim, Oskar Omolka.

Dirección: Georg Jacoby.

Distribución: Ufilms.

VALOR COMERCIAL: 4.

" ARTISTICO: 4 1/2.

" DIRECCION: 4.

Hablada en alemán con títulos en castellano.

Argumento.— Para evitar que su hijo muera de hambre, una mujer honrada y que quiere a su marido, acepta, en un momento de desesperación, las proposiciones de una famosa "entremetteuse", la cual le proporciona al "señor generoso" que ha de salvar a su hijo de la miseria. El marido se entera y comprende que su mujer ha hecho un sacrificio sobrehumano que debería agradecerle, pero, macho ante todo, se rebela y pide el divorcio, que sentencian a su favor, perdiendo ella todos los derechos sobre su hijo. Desesperada la madre le pide que se lo deje ver, lo cual no consigue. En un momento de locura dispara, y hiere a su ex-marido.

Gracias a las declaraciones del esposo arrepentido y de un hombre que la quería desinteresadamente, la absuelven. El padre le devuelve a su hijo y se marcha dejándola con el hombre comprensivo que supo reconocer la sublimidad de aquella mujer.

Comentario.— Esta película nos da un ejemplo de lo que puede hacer una madre por salvar a su hijo. Greta Mosheim, en su papel de madre, está perfecta de realismo. Camila Horn, en el suyo, como mujer ligera, solo amiga del lujo, hace resaltar mejor el bello carácter de la mujer buena y esposa fiel, que se resigna a perder la honra por amor maternal.

Oskar Homolka, en su rol de marido, muy justo y sobrio. El niño que hace de hijo, merece mención aparte por la gran emoción y naturalidad que se desprende de su trabajo.

Todos los demás artistas muy bien en sus papeles respectivos. Buena sonorización y efectos de luz. Dirección perfecta.

Desde Hollywood

La teatralidad hispana en el cinema

por JOE TONE



Don Ernesto... ¡Qué inteligente es en sus momentos de calma! Sí, porque a veces no sabe donde tiene la mano derecha.

Anoche, mientras leía un periódico mejicano, me acordaba del gran Vilches y de los tiempos de las vacas gordas por que atravesó el "cine" hispano hace tres años... Estos recuerdos me hicieron levantarme de la cama y ponerme a teclear en mi pequeña Corona...

Vilches, que a veces posee una franqueza encantadora, me decía una noche, mientras cenábamos en el Brown Derby, "rendez-vous" de las estrellas, después de asistir a la "première" de una película de James Cagney: "Hay que convencerse; nosotros nunca podremos llegar a actuar de la manera que lo hacen estos americanos. Esta noche hemos visto a un hombre, que por su apariencia podía pasar por cualquier cosa y que seguramente hace dos años no pensaba en ser estrella de cine. Su labor interpretativa no podría ser igualada por el mejor actor de la escena española. A nosotros nos falta la naturalidad y la personalidad que tanto abundan en el norteamericano."

Y esto lo decía el mejor y más moderno actor español. Vilches se atrevió a emitir estas palabras porque hasta en su franqueza hay genialidad (a veces locura), pero no tendría nada de particular que al leer estas líneas se arrepintiese, pues los meridionales pecamos de un excesivo amor propio.

Es verdad; el latino y sobre todo el hispano y el italiano somos teatrales hasta en la vida privada. La prueba la tenemos en nuestros políticos y escritores. Los primeros se pasan la vida "posando" y actuando como los cómicos de la legua. Un ademán y una metáfora pueden valerles un ministerio. Los segundos, salvo honrosas excepciones, no pueden llenar una cuartilla sin rascarse la cabeza, para que después de experimentar un estremecimiento desde la médula hasta el dedo gordo del pie, hagan un párrafo lo más "preciosista" posible. Todo esto para luego no decir nada interesante.

Exactamente lo mismo le pasa al teatro hispano, tanto en sus obras como en sus actores. Esto es muy fácil de explicar. Nuestros artistas, algunos en verdadero estado de descomposición, nunca se han gastado el dinero en hacer un viajecito a Nueva York, Londres o Berlín, y cuando han salido de "gira" han conocido nuestra "amada prole" las repúblicas hispanoamericanas, que están igualmente atrasadas como nosotros.

Nuestras grandes figuras, contando la que menos con cuarenta y cinco años, no han sabido renovarse y poseen todavía el estilo interpretativo de tiempos pretéritos. El público, que como en todos los órdenes de la vida, rinde culto a algún fetiche, tiene en algunos actores y actrices sus predilectos. Unos han sabido ganar este puesto, porque en su "primera" juventud mostraron su valor, valor algo rancio para estos tiempos; otras, por saber levantarse las faldas con precisión cronométrica, y todos por conocer a fondo el oficio de "untar" la mano del crítico.

¿Quién se iba a decir que fulanito no era un actor sino un payaso, si todo el mundo clamaba que era un genio? Lo podían tachar a uno de ignorante o envidioso y por lo tanto lo mejor era callarse.

Después presenciábamos la época de la naturalidad (hace pocos años) en la escena española. Una naturalidad afectada y risible. No podía suceder otra cosa, con obras hechas bajo el mismo patrón que hace veinte años y con discípulos de los "favoritos". Surgen, entonces, las ingenuas cursis, los galanes tontos y las comedias blancas...

Este estado de cosas, cuya principal causa es el localismo y falta de internacionalismo en el teatro, intensificado enormemente por las murallas chinas que ponemos a todo lo que vale algo en el extranjero, por creer que nosotros lo tenemos mejor, y que sólo abrimos para lo ridículo e idiota, como la manía de nombrar "misses" para todo, tiene la culpa de que nuestro cinema tarde en ponerse a la altura que le corresponde.

Hacer películas a base de estrellas del teatro español es una gran equivocación, si dichas "estrellas" no aceptan un papel que concuerde con sus facultades y defectos. Es imposible soportar a una señora ya bastante madura, que por gustarle las obras de dama joven desee verse "inmortalizada" en la pantalla, haciendo el "rol" de una muchachita ingenua, o a un ampuloso galán de grandes patillas, que le da a uno la sensación de un niño "pera" paseándose por la Castellana.

Observando la evolución del "cine" hispano en Hollywood, se puede llegar a la conclusión que, salvo excepciones, los actores que se parecen más a los sajones en naturalidad, personalidad y "sex-appeal" son los que menos conocidos eran en los tablados iberos. Muchos de ellos ni actores eran, pero

tenían cualidades fotogénicas, y lo que se llama "tipo", que por desgracia no abunda mucho en nuestros países, pues hay que confesar, a;n hiriendo susceptibilidades, que aunque somos los creadores del universalmente conocido Don Juan y que el gran "amador" Casanova descendía de una familia aragonesa, en verdad no nos distinguimos por nuestra bella figura. Los que nunca habían actuado y se vieron de pronto frente a las cámaras, experimentando el mismo terror y sudor frío que han sentido nuestros veteranos actores, a fuerza de malas actuaciones han conseguido situarse en un plano de eficiencia y naturalidad que para muchos actores "quemados" es imposible, ya que les sería difícil amoldarse a esta nueva fase del arte, por poder contar como "experiencia" muchos años de actuación a base de gestos truculentos y obras de Echegaray.

Para que nuestro cine triunfe plenamente, necesitamos abolir la teatralidad tradicional en nosotros, y esto está casi hecho en Hollywood, donde después de tres años de producciones malas, ya se empieza a ver algo mediocre, aunque todavía vemos con horror a algunos actores que no pueden decir una frase sin mover todos los músculos faciales. En España el "cine" evolucionará, como todo en esta vida, y desterrará esas malas costumbres que todavía imperan. La competencia y fracasos obrarán este milagro. Milagro porque la mayoría de los actores que trabajan en películas españolas hoy en día, debían trabajar en zarzuelas que es donde estarían regular y no dedicarse al cine sin estar lo suficientemente preparados. Es justo echarle la culpa a quien dirige estas películas, y a los "productores", que con sus acostumbrados compadrazgos están perdiendo el tiempo. Hay que tener la suficiente fuerza de voluntad para que la "sobrinita", el "hermanito" y la "amiguita" no trabajen en las películas si no hay algo que verdaderamente les venga a la medida.

No intento exponer que la teatralidad sea completamente nociva en el teatro. En algunos casos es necesaria, máxime teniendo en cuenta que nuestros públicos no conocen otra cosa, ni que todos nuestros actores teatrales necesitan un largo aprendizaje. Los señores Carlos Díaz de Mendoza y Rafael Rivelles mostraron cuando estuvieron en Hollywood que no lo necesitaban. La señora Carmen Rodríguez, puede estar orgullosa de no haberse equivocado en ninguna escena, ni aún en "El último varón sobre la tierra", que tenía grandes parlamentos, y haber sido del agrado de todos los directores que ha tenido; pero, sin embargo..., los hay con mucha presunción y que a la hora de ponerse ante la cámara les entra un temblor palúdico y se les seca la garganta... Muchos de ellos han necesitado

(Termina pág. 15)

BIOGRAFÍAS

RICHARD

ARLEN

Nació en Charlottesville un día primero de septiembre. Cursó estudios en el St. Thomas College. Perteneció a la aviación británica durante la guerra. Estatura un metro ochenta y un centímetro. Peso, setenta y dos kilos. Ojos, azules; cabello, castaño. Deportes: la equitación y en general todos.

Richard Arlen puede decir que le debe todo cuanto es a una mujer. Si no hubiese sido porque ella, cuando quiso declararse vencido y desistir del cine, lo anima a continuar y hasta le pica el amor propio diciéndole que sólo un hombre sin voluntad retrocede ante las dificultades, sería hoy uno de los tantos que fueron a Hollywood por glo-

Richard Arlen el famoso actor de Paramount ríe feliz, gozando de las delicias del baño



ria y dólares y regresaron a sus casas desilusionados.

La mujer que así influyó en su vida fue Jobyna Ralston, la que hoy es su esposa.

Arlen, cuyo trabajo en la película "Alas" lo colocó de repente entre los actores de primera fila, llegó hace ocho años a Hollywood con grandes esperanzas y la suma más que modesta de veintidós dólares. Hizo milagros con éstos para que le alcanzasen hasta que lo admitieran en un estudio cinematográfico, pero llegó el día en que se vio sin un centavo y sin haberse visto ni una sola vez ante la cámara.

Acosado por la necesidad, puso de lado sus ambiciones y se colocó en un laboratorio de películas. En una ocasión en que llevaba varios films en una motocicleta, sufrió un accidente que lo echó a la cama de un hospital. Allí fue a visitarle uno de los jefes de la Paramount, a la cual pertenecía el laboratorio, y Arlen aprovechó la ocasión para hablarle de sus ambiciones. El visitante le prometió que, apenas quedara curado, lo colocaría de extra.

Por pasos contados llegó, después de desempeñar papeles secundarios, a interpretar por fin uno de importancia en "Venganza del Abismo". Poco después lo contrató la Paramount, ya como actor hecho y derecho.

Hallándose ya en esta situación ventajosa fue cuando sufrió el más cruel de los reveses de su carrera: verse retirado del

reparto de una obra en la cual se le iba a encomendar el primer papel. Tanto le desanimó esto, que estuvo a punto de retirarse definitivamente del cine. Lo habría hecho, a no ser por la intervención de Jobyna Ralston.

Cuan juicioso fue seguir los consejos de ella vino a demostrárselo más adelante el triunfo logrado en "Alas", que fue su consagración.

Arlen ha figurado en cuarenta y cinco

producciones cuyos nombres recuerde y por lo menos en veinte más en las que desempeñó papeles de escasa importancia.

Antes de entrar en el cine, sirvió a la aviación británica durante la guerra mundial. De regreso a los Estados Unidos, se matriculó en la Universidad de Minnesota, pero abandonó a poco los estudios para colocarse en una oficina de corredores de Bolsa. Fue después instructor de natación en un club y cronista deportivo.

NOTICIARIO EXTRANJERO



—Paul Hörbiger se presenta personalmente todas las noches en un teatro de Viena.

—Próximamente comenzará a rodarse un film histórico inspirado en la vida de "María Teresa, emperatriz de Austria".

—"El vals del adiós", de Chopín, va a filmarse. Todavía no se sabe quién será su protagonista.



—Mary Pickford realiza actualmente una tournée teatral por América.

—Joan Crawford y Clark Gable, interpretarán juntos el film titulado "Profane love".

—George Raft, cuando regrese a Hollywood, filmará "Lime House Nights".

—Los principales intérpretes de "Baby take a hour" son James Dunn, Claire Trevor y Shirley Temple.

—La Warner ha contratado a Ruby Keeler por tres años más.

—Jeanette MacDonald, después de "La viuda alegre", rodará "Duchess of delmonico's" y "Naughty Marietta".

—Edmund Lowe es el heredero de la fortuna de su esposa Lillian Tashman, muerta recientemente.

—La protagonista de "Music in the air" es Lillian Harvey.

—Carole Lombard filmará próximamente "Orchids and onions".

—"Imitations of life", novela de Rennie Hurat, será interpretada en el lienzo por la estrella Claudette Colbert.

Esta misma actriz y Gary Cooper interpretarán "The case against Mers. Ames".

—Helen Hayes será la protagonista del film "Vanessa", que dirigirá William Howard.

—Elissa Landi, Adolphe Menjou, David Manners, son los intérpretes de "The great Flirtations".

—Bebe Daniels ha interrumpido su gira teatral junto con Ben Lyon, por haber contraído la infantil enfermedad de las paperas.

—Myriam Hopkins filmará próximamente "Intimidación".

—Dolores del Río, Al Jonson y Dick Powell, aparecerán juntos en el film de Warner Bros, "Wonder Bar".

—La próxima película de Jean Harlow se titulará "Cien por Cien". No sabemos si el título se refiere a la cabellera o a los hechizos de la peligrosa platinada.

—John Gilbert está cada día más decaído. Si ello fuera poco, ahora se encuentra preocupadísimo por las dificultades de su divorcio y por la falta de salud, de la que viene resintiéndose de un tiempo a esta parte.



—"Eugenia Grandet", de Balzac, será adoptada al cinema.

—Maurice Tourneur filmará la "Señorita Doctor".

—Pierre Colombier prepara un nuevo film de Luis Verneuil, "Una mujer encantadora", con Elvira Popesco, Jules Berry, Simona Deguyse y Andrés Lefaur.



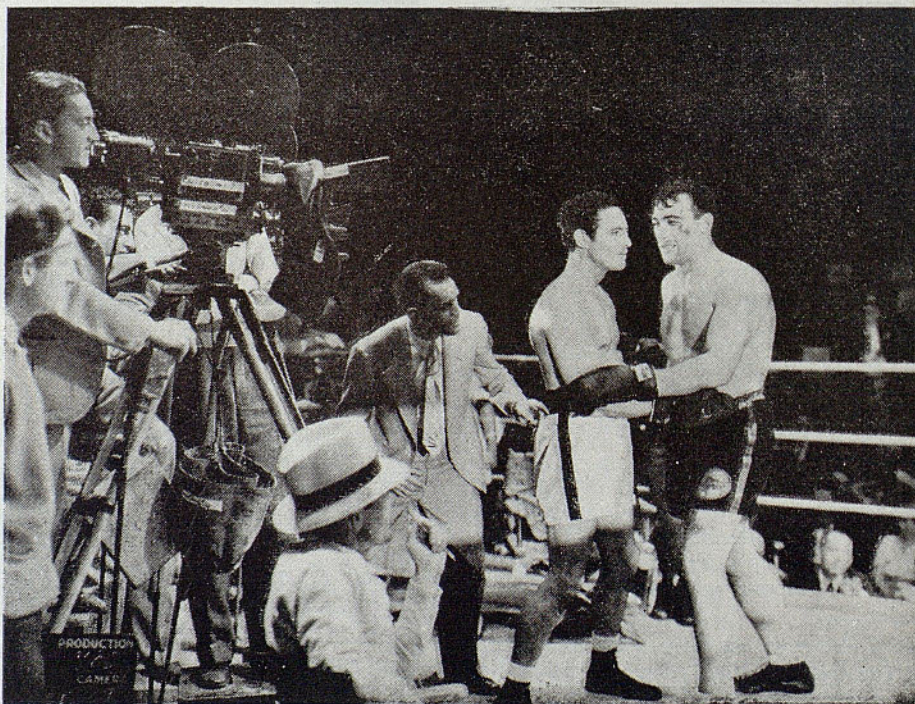
—Charles Farrell y Virginia Valli interpretarán "Beauty Ball", bajo la dirección de Monty Banks.

—Ha sido elegido como astro de "Pimpinela Escarlata" Douglas Fairbanks Jr.

—Margaret Sullivan acaba de partir de Londres. Actualmente se encuentra en la capital inglesa, Laura La Plante y Tallulah Bankhead.

—Si "King-Kong" no fué autorizado por la censura de Birmingham, a lo menos la juventud de este país, tendrá el consuelo de poder admirar el film el "Hijo de Kong".

Primo Carnera, el famoso gigante italiano ex campeón del mundo, y su más peligroso rival el célebre púgil y astro cinematográfico Max Baer, durante la filmación de una película. Max venció a Carnera en Nueva York el día 15 del corriente en el onceavo «round», por K. O. técnico, conquistando por lo tanto el título de campeón mundial de todos los pesos.



NOTICIARIO NACIONAL

Lew Cody...

(Viene de la pág. 10)

—La famosa estrella de la canción y de la pantalla, Raquel Meller, ha triunfado una vez más en el teatro Novedades de Barcelona.

—El día 5 del corriente pasó por nuestra ciudad la gran estrella cinematográfica alemana, Leni Riefensthal.

—Ha venido a recorrer todo el Pirineo catalán y parte del aragonés. El viaje se debe al propósito que tiene la bellísima actriz, protagonista del inolvidable film "Luz Azul", de encargarse del principal papel en la película "Tierra Baja", de Angel Guimerá, cuya versión alemana va a rodarse próximamente en tierras catalanas.

Vermouth de honor

—El pasado martes, día 12, a las 8 de la noche, se celebró un vermouth en honor del consejero de cultura de la Generalidad de Cataluña, don Ventura Gassol, con motivo de haber sido declarada "Organisme consultiu del C. C. de la Generalitat de Catalunya" la Cámara de Defensa Cinematográfica Española.

Cuanto asistieron al acto quedaron muy complacidos por el ambiente de franca cordialidad que reinó en dicho vermouth.



Raquel Meller la más celebrada estrella de la canción y de la pantalla.

La teatralidad...

(Viene de la pág. 12)

varias producciones para acostumbrarse a estar en un "set", pues todos sus pujos de actores teatrales se perdían completamente a la hora de ponerse bajo el micrófono.

Hay que reconocer que aunque el teatro y el cine están íntimamente ligados, no lo están tanto para nuestros actores. El actor teatral norteamericano actúa en un escenario con la misma naturalidad que lo hace ante la cámara y por lo tanto esto no le implica ningún esfuerzo; pero para nuestros artistas, trabajar en un "stage" es algo difícil de tragar, pues mientras lo hacen les da mil vueltas en el cerebro las siguientes advertencias: "No muevas mucho la cara", "No acciones con las manos así, pues parecerá que estás matando moscas", "Camina con naturalidad", etc., etc.

En fin, no hay que desesperarse, nuestro "cine" evolucionará y llegará a la altura que se encuentra el extranjero (si es que el extranjero no descubre fases nuevas y en ese caso siempre iremos en la cola), pues lo mismo que nuestras "eximias" se reforman las narices, van todos los días al masajista (que contra la creencia popular no lo hacen tan seguido las "estrellas" norteamericanas) y se tiñen el pelo, nuestros artistas se transformarán milagrosamente, tanto en los centros de producción extranjeros como en la península y los estudios latinoamericanos, mostrando que todavía somos capaces de hacer algo bueno.

Que el "cine" francés nos sirva de estímulo y veamos lo que se consigue con un poco de voluntad (de la buena)...

Hollywood, junio 1934.

Cineismos

(Viene de la pág. 10)

Zusu Pitts ha sido contratada por la Radio americana para dar sesiones cómicas. Zasu ha accedido y obtenido el permiso de Laemmle que le hizo observar: "¿Y la mímica, Zasu?"... "Para la Radio — contestó la estrella — tengo otra mímica, que pondré en práctica". En los Estudios de Laemmle se aguarda con ansiedad el nuevo descubrimiento de Zasu exponiendo su nueva mímica ante los radio-escuchas a través de los receptores.



Zusu Pitts, la conocida cómica del lienzo.

Vinos especiales de mesa

Bodegas

DE VENTA EN TODOS
LOS COLMADOS

Panadés

Teléfono 35.089

BARCELONA

El próximo número, resumen del mes de julio, saldrá el día 20 del mismo. (Período veraniego)

Filmoteca
de Catalunya

N.º 34

CINE ART

25

centimos

John Boler el simpático
galán de los musicales
de Fox.

