

# CINE ART

# 25

# centimos

Joan Crawford y  
Clark Gable en una  
escena de la peli-  
cula de M.G.M.  
Alma de bailarina





## Nuestro correo

M. B. C.—Hemos recibido el importe de la suscripción. Gracias.

D. José Serra. Madrid.—Por encontrarnos ya a fin de temporada, no podemos darle una contestación definitiva a lo que usted solicita. Escriba de nuevo a primeros de septiembre. Gracias por su interés.

F. V. Ciudad.—Ya habrá usted visto que publicamos los artículos que nos manda. Si alguno no se publica todo lo rápidamente que usted desearia, es por exceso de original.

C. A. M. Señorita.—Al fin vuelve usted a dar señales de vida. Lamentamos su ausencia de la ciudad, y al notarnos de nuevo su llegada, tenemos mucho gusto en decirle que mande lo que guste que, como ya hicimos anteriormente, procuraremos complacerla publicando lo que envíe.

Federico Ruiz Perez. Granada.—Por correo particular contestamos a usted su última.

## Consultorio íntimo

Mercedes Valls. Ciudad.—Miriam Hopkins y Claudette Colbert trabajaron juntos en el film "El teniente seductor", de Paramount, y que yo sepa, no han vuelto a verse ya nunca más reunidos en una misma película. No hay que olvidar que las dos han ascendido ya a la categoría de estrellas. Si tanta admiración siente por esas dos actrices, puede escribirles a los talleres Paramount, que, franqueando la carta debidamente, recibirá usted en segui-

da el retrato que desea. En el número pasado salió un retrato y una breve descripción de Miriam; supongo que ya lo habrá leído. Me encanta saber que cuento con una lectora más.

El trio de la bencina. Manresa.—No me parece perjudicial para el cutis que usted use la crema que tantos periódicos anuncian; lo que me atreveré a aconsejarle, es que, siempre antes de usar una crema o loción para la epidermis, analice si su cutis es graso, o seco; es en lo que hay que tener más cuidado, para usar la crema que contrarreste los defectos de su cutis. No lo olvide. Respecto a la dirección de Charles Ray, debo decirle a la segunda del trio, que ese favorito de usted pasó ya a la historia; es un astro olvidado, que no cuenta con contrata alguna actualmente. ¿No le sería igual prendarse de Clark Gable o de Gary Cooper? No comprendo cual debe ser su edad, para que una muchacha manresana que use el dinámico nombre de la segunda del trio, pueda recordar al niño tonto que fué en la pantalla silente, el olvidado Charles; demuestra ser muy constante. Escriba siempre que guste.

La loca por Warner.—Su favorito trabaja en la casa Fox, es mayorcito, casado, pero personalmente comparto con usted la admiración. Es, en realidad, un hombre encantador. No sabemos cómo debe ser al natural, pero confío en que no perderá mucho. Si quiere escribirle, puede hacerlo a los Estudios Fox, dirección la que sigue: Fox Film Corp. Studio 3354 Casido Avenue Westwood California. U. S. A. Se pronuncia Uorner Baxter.

## Noticias de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española

Prosiguiendo la labor que la Junta de Gobierno viene desarrollando en pro de la Corporación, se complace hoy en informar a los señores asociados, que ha tomado carácter oficial la solicitud elevada a la "Generalitat de Catalunya" y al Gobierno de la República, para que sea decretada cuanto antes, la oficialidad de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española con carácter de Cámara Oficial de la Cinematografía, teniendo buenas referencias respecto a la acogida que los altos Poderes dispensarán a las aludidas solicitudes, por tratarse de una Corporación de más de veinte años de existencia y ser único Organismo en el cual están integrados los diversos aspectos del ramo de cinematografía en España.

La Junta de Gobierno ha pedido asimismo la mediación de la "Generalitat de Catalunya", con el fin de informar al Excmo. Señor Ministro de Industria y Comercio, como continuación de la gestión directamente seguida cerca de dicho Ministerio, que no sean tomadas disposiciones que afecten al gremio cinematográfico sin previa consulta con esta Entidad.

Ha salido para Madrid una Comisión

compuesta de miembros de la Junta de Gobierno, para presidir una Asamblea extraordinaria de socios residentes en aquella capital, convocada para el día 2 de mayo próximo.

Dicha Comisión aprovechará su estancia en Madrid para, en unión de individuos del Comité del Centro, realizar las visitas que por telegrato se anunciaron por la Junta de Gobierno a los Excmos Señores Ministros de Hacienda e Industria y Comercio, para tratar del siete y medio por ciento y de la Ley de Contingentes en proyecto, respectivamente.

Tenemos la satisfacción de comunicar a todos nuestros afiliados el acuerdo tomado de nombrar asesor jurídico permanente de la Corporación, al ilustre abogado de esta capital, don Fernando Benet Rasbó.

También cumple el Consejo de Gobierno informar a los señores socios, que al objeto de dar vitalidad a uno de sus proyectos, de establecer en la Mutua la sección de estadística de locales cinematográficos de España, para que los socios puedan tener a su disposición tan importante y provechosa fuente informativa, ha



**NUEVO Y MAS EFICAZ**

JABON A BASE DE MANTECA DE CACAO

**ALIMENTO DEL CUTIS**

Plas. 140

Elaborado bajo la fórmula del Dtr. Henry Madisson, Dtor. del CHEMICAL FAIR INSTITUTE de Los Angeles (E. U.), estudiada especialmente para la conservación de la juventud del delicado cutis femenino, a base de alimentación con Manteca de Cacao.

De no tenerlo su proveedor pídale al Concesionario: BLAVI, S. L. - Ancha, 66 - Barcelona

**CREMACAO**

designado para Jefe de la misma a persona tan capacitada y tan conocida del gremio como es don Joaquín Freixos Saurí. En breve será sometido a los señores asociados el proyecto de reforma de Estatutos.

## El gran festival del domingo en Sitges, para la elección de la "Girl Warner Jantzen Candilejas".

Una fiesta brillantísima y extraordinariamente simpática fué la que tuvo lugar el domingo en Sitges, en la Piscina de Platja d'Or y en el Hotel Terramar Palace de Sitges, organizado por la Warner Bros. First National con la cooperación de la casa Jantzen y de la Cinaes, con motivo del próximo estreno en el Tívoli del film "Desfile de Candilejas".

En la mañana, a la una, comenzó la fiesta de la Piscina, la cual estaba especialmente adornada para este acto, que presentaba un aspecto de un escenario moderno, muy bien decorado, con motivos alusivos al film.

La orquesta DEMON'S JAZZ interpretó varios números de "Desfile de Candilejas", que fueron bailados espléndidamente por las SIX DEMO'S STARRS. La pa-

(Concluye en la pág. 6)



## TRIBUNA LIBRE

# Sobre el cine sonoro

Aludiendo a los artículos del Sr. Félix Verdún, publicados en CINE-ART

No conozco al señor Antonio Guzmán, ni al señor Félix Verdún Daly. Lo de menos es conocer a los nombres: lo que interesa es conocer sus ideas.

El primero abre un campo de polémica sobre lo que debe de ser el cine sonoro, empezando por exponer su personal criterio.

El segundo intenta querernos demostrar cómo el cine sonoro, debe de ser un teatro fotografiado y no otra cosa.

Yo no sé si llegaré a poder explicar mi opinión, de una forma simple y clara, sobre este asunto.

Dejemos a un lado la "técnica", la "mímica", la "acción", el "gesto", el "practicismo", la "práctica" y los latidos más o menos "sístoles" o "diástoles".

Vamos al asunto:

Dice el señor Antonio Guzmán:

—"Qué ensayista de cine presintió la influencia que en la pantalla había de tener un bombín, un bigotillo, unos zapatos y un bastón de junco? Pero vino Charlot y a partir de él, cuanto se había teorizado sobre el humorismo en el cine".

¿Consiste, pues, el genio artístico de Charlot en sus zapatos, en su junco, en su bigotillo, en su extravagante indumentaria? No. Ni aun solamente en su misma comicidad, si ésta no fuera el reflejo de un artista tan profundamente humano como él es.

Le es condición indispensable al genio, en cualquiera de los dominios del arte, para llegarnos a emocionar, que sea ante todo humano. Por eso yo prefiero Maragall a Zorrilla, Goya a Velázquez y Falla a Wagner.

Después, el señor Guzmán describe, con verdadero sentido artístico, lo que él cree debe de ser el cine sonoro, advirtiéndome no debe de confundirse con el simbolismo. No lo catalogaremos como tal, pero tampoco como un realismo espiritual. Trátase del impresionismo, y éste ya lo tenemos en el arte, en la pintura, en la música, en la fotografía (que también es arte). Pero el cine que tiene un campo tan ilimitado, cuyo horizonte nosotros no podemos vislumbrar aun, sería un error el quererlo encerrar en este interesante, pero pequeño círculo. El cine puede acoger dentro de él al impresionismo, no limitándose tan sólo a éste. En las películas rusas hemos podido comprobar que no me equivoco sobre este punto.

En otro orden de ideas, el señor Félix Verdún Daly, hace derivar al cine del teatro y a éste de la pantomima. Sin yo querer entrar en una controversia con dicho señor, no puedo dejar de decir que el teatro no tiene nada que ver con la pantomima. Esta última, precisamente en los casos citados de Egipto, Asia, Africa América, etc., representaba un estilo puramente simbólico, haciendo referencia a determinados ritos, antiguas tradiciones o leyendas, o bien eran ejecutadas como ceremonias u ofrendas de carácter religioso. En el teatro clásico japonés, por ejemplo, los personajes encarnan muchas veces el espíritu del mal, el del bien, la tem-

pestad, etc., sin embargo, yo he podido apreciar en Osaka (Japón), el antiguo teatro de marionetas (a mi juicio uno de los espectáculos escénicos de más fuerza que se pueden presenciar hoy en día), en el cual la palabra es lo más importante. Esto es ya el teatro.

Gusto de todas las manifestaciones artísticas, que en mi poca o mucha sensibilidad de hombre, encuentran un eco de emoción.

Detesto la ópera. El tenor o la tiple que se adelanta a las candelillas, y en un idioma que la mayor parte de las veces no es el suyo, empieza a dar gritos, siguiendo ciertas reglas (lo que aun es peor), levantando la voz hasta la altura, que le permite la resistencia de sus cuerdas vocales, a mí no me dice nada. Es solamente la dificultad vencida. En el sentido artístico no veo gran diferencia entre el cantante clásico de ópera y el torzudo que levanta 200 kilos con una sola mano.

Concibo hoy en día solamente el teatro de "ideas"; el otro, es decir, el único que existe, no me interesa; es grotesco, vacío. El público acudía a él porque se le había mal acostumbrado y no tenía otra cosa, pero véase desde la aparición del cine la reacción sufrida en todos los países. Los espectadores, sin meterse en juicios analíticos, han comprendido que "aquello" era demasiado falso. Las frondosidades enormes de la selva, encerradas dentro de 5 metros cuadrados. El aristocrático salón, pintado sobre decoraciones de papel. El remedo ridículo del suntuoso palacio sobre la escena. La inmensidad del mar, reproducida osadamente sobre un fondo de cartón. Los personajes moviéndose afectadamente y declamando con énfasis un texto mal aprendido y que muchas de las veces sonaba a hueco. No, el cine no debe limitarse a esto, ni el público lo toleraría. Ya se le han dado muchas obras en las cuales ha podido apreciar las posibilidades de que dispone el moderno arte, para que se conforme tan sólo con un teatro fotografiado.

Marcel Pagnol, el célebre dramaturgo (naturalmente por ser tal), piensa también como el señor Félix Verdún Daly. Pero los que con toda imparcialidad nos interesamos verdaderamente por el cine, debemos de oponernos al criterio de que éste no es más que una modalidad de arte teatral, cuya representación es llevada al espectáculo por medio de la reproducción de imágenes y sonidos, aplicando elementos mecánicos y de laboratorio...

Sería absurdo el obstinarse en no querer aprovechar los enormes recursos del cinematógrafo. Y si por razones de economía o de incapacidad en algunos directores, algunas veces, sobre todo desde la llegada del cine hablado, el cine se limita a plagiar al teatro, hagamos cada uno nuestra lógica protesta contra tal cosa.

El teatro ha muerto. Quererlo resucitar por medio de un milagro fotográfico representaría el pretender engañar de nuevo a nosotros mismos.

Si el teatro de ideas tuviese un público y un número de autores suficiente a

mantenerlo, él tiene derecho a existir; tiene una personalidad propia, inconfundible, que en nada se asemeja al cine ni al teatro. Es joven y profundo. Merece mejor suerte. ¿No es verdad, maestro Azorín?

Yo deseo para mejor destino del futuro cine español, que éste no caiga solamente en las manos de los Gutiérrez, de los Linares, de los Martínez, de los Rivas y de los Sierras del antiguo teatro, o que si éstos vienen a él atraídos por el atractivo o por la necesidad, lo hagan desposeídos en absoluto de todos los arcaicos convencionalismos y afectados hábitos de la escena.

En cine, arte nuevo, requiere hombres nuevos (no digo solamente jóvenes), para él.

No estoy tampoco de acuerdo con el señor Félix Verdún Daly, en las aptitudes deportivo-acrobáticas que él dice debe poseer necesariamente el actor cinematográfico. A excepción, es lógico, de cuando se trate de hacer un film especial de este género. En la vida real no todas las personas son campeones de salto a la pértiga o saben lanzar el disco. No son precisamente estas las características que hacen destacar más la personalidad de artistas tales como Charlot (el más eminente), Mae West, Greta Garbo, Pierre Blanchard, Anabella, Conrad Weid, Charles Boyer, Raimu, Marlène Dietrich y tantos otros. Estos son seres simplemente humanos, que tienen la facultad de saber interpretar y exteriorizar los diversos sentimientos de dolor, de alegría o de tristeza, de una forma bastante acusada para llegarnos a emocionar.

Si un día yo fuera llamado a analizar las aptitudes de un aspirante a actor o actriz cinematográficos (lo cual estoy seguro no me sucederá nunca), me preocuparía más de las facultades deportivas aludidas, o de su físico, de las ocasiones en que él mismo se haya encontrado en trances dolorosos o de felicidad, de amargura o de dicha. Si las cuerdas de sus sensibilidad habían vibrado bajo el influjo de los siete pecados capitales o de las siete virtudes. En una palabra; si había vivido una existencia en la que durante el transcurso de la misma hubiese conocido las diferentes alternativas de los días claros y los días grises o negros de la vida.

Esas muchachas bonitas, de líneas perfectas, y esos galanes elegantes de recortado "bigotillo", pero vacíos de todo sentimiento artístico, no sirven para nada. A lo más, de maniqués desprovistos de vida interior, que pueden ser solamente empleados en obras superficiales, vacías como ellos, sin profundidad alguna, y en las cuales tan sólo cuenta lo exterior, el lujo y el aparato.

Hace poco tiempo Mary Pickford declaraba en una entrevista con un periodista americano, que lamentaba eternamente la muerte del cine mudo y que el día que Charlot hiciese la primera película hablada ella lloraría. Deseamos con toda since-



CINE ART 4

# ELISSA LANDI



## ESTRELLA MAXIMA



Esta exquisita y deliciosa actriz, que nació en la romántica ciudad de Venecia es quizás la mujercita más inteligente de la pantalla. Sus poesías y poemas sirven de texto al afamado compositor Abraham Chasins. Acaba de publicar el primero de tres libros que tiene prometidos. El tema de esos libros recae sobre el Renacimiento Italiano, sin duda alguna por el recuerdo nostálgico que guarda Elissa para su país natal

A la bellísima estrella le gusta a pesar de su talento pasar desapercibida por todas partes; de sus impresiones, arrancadas de los magazines que hablan de su vida íntima se desprende esta confesión de la actriz:

"Se me acusa de indiferente, y con ello se me inculpa. A mí me gusta agradar al público, lo mismo que me gusta el recinto de mi jardín. Lo hago todo con la misma sencillez, y los papeles en los cuales he vibrado con mayor intensidad, han sido en los que llevan la delicadeza de aquella Marcia que vió Cecil B. de Mille; ese es mi trabajo predilecto".

Estas son la espiritualidad y la gentileza de la deliciosa Elissa, la estrella más suave, más femenina y dúctil que escribe, trabaja y triunfa, en el ambiente cálido del clima de California.



Elissa Landi, la excelente actriz del cinema norteamericano en su papel de Marcia, en el magnífico film de Paramount «El Signo de la Cruz».



# BUSTER CRABBE, el actor atleta

En el film "El hombre león" apareció por vez primera en la pantalla, este astro excelente de Paramount.

Era un rol difícil, donde valía tanto el arte como la figura atleta de su protagonista, y Buster Crabbe desempeñó este papel, enloqueciendo con su actuación a las muchachas que le vieron por vez primera y que quedaron desde entonces convertidas en sus admiradoras. Es además campeón de los Juegos Olímpicos, gimnasta y deportista consumado. Su juventud, su arrogancia y su proporcionada figura de Apolo moderno, le llevará a conseguir uno de los primeros puestos en la categoría del estrellato. Pronto le veremos en "Tarzán de las fieras", un nuevo film donde tendrá también ocasión de lucir sus magníficas condiciones de nadador y atleta. Buster es el muchacho rudo, bella y fieramente interesante. En cambio tiene en la mirada esa ingenuidad de los hombres fuertes que contrasta con la resolución de sus ademanes. Aquellos a quienes agradan este género de películas encuentran en Buster Crabbe el actor completo para protagonizarlas.



Buster Crabbe "El hombre león", el atleta moderno a quien los hombres admiran y que enloquece a las mujeres.



## Noticiario extranjero



— Martha Eggerth está rodando "Czardas Fürstin".  
— Se está filmando una película patriótica, que llevará por título "Les Cloches Allemandes".  
— Gustav Froelich va a filmar "Le Rouge et le Noir" de Sthandal.  
— Marian Marsh ha llegado a Berlín, donde filmará con Luis Trenker "Le fils perdu".  
— Heinz Paul, dirige les "Quatre Mousquetaires".



— Janet Gaynor es la partenaire de Charles Farrell en "Change of Heart".  
— Joel Mc. Crea será el protagonista de "Green Mansions".

— Lupe Vélez es la protagonista de Ramón Novarro en "Laughing Boy".  
— Una nueva sociedad cinematográfica va a llevar a la pantalla las obras de los más célebres autores dramáticos.

— Paul Muni va a rodar la continuación de su gran film "Yo soy un fugitivo", que llevará por título "Le Retour du Fugitif".

— En el mes de junio Gloria Swanson va a filmar "Les Trois Semaines".

— Joan Blondell y Pat O'Brien serán las vedettes de "I'll Sell Anything".

— Maureen O. Sullivan, ha salido para Irlanda en período de vacaciones.

— Franchot Tone, será el compañero de Jean Harlow en la película "Cent pour cent pure".

— El nuevo film de Greta Garbo llevará por título "Shining Hous".

— Bebe Daniels está de retorno a Hollywood.

— Lupe Vélez ha reemplazado a Lyda Roberti en el film "Roberta".

— Constance Bennet será la vedette de "Chapeau Vert".

— Adolphe Menjou será el partenaire de Elissa Landi en el film "J'aime une actrice".

— Bela Lugosi será de nuevo el partenaire de Boris Karloff en la película "Le Club des Suicides".



— El próximo film de Maurice Chevalier llevará por título "Le Camp du Drap d'or".

— Se van a construir unos nuevos estudios en Worton Hall y se emplearán para ello cuatro millones de francos.

— Tallulah Bankhead va a filmar en Inglaterra.

— Thelma Todd llegará a Elstree en el mes de junio.

— Se susurra que Mary Pickford va a filmar en Inglaterra.



— Por fin se van a presentar en Italia los dibujos animados de Walt Disney.



## Noticiario Nacional



Continúa rodándose con entusiasmo en los Estudios Orphea «Sor Angélica». En esta foto que acompaña vemos al periodista Ricardo Gascón con las Srtas. Lina Yegros y Fina Conesa artistas ambas a las que podremos admirar en dicho film que no tardará en sernos presentado por «Sel. Capitolio»

Procedente de Hollywood, ha llegado la artista cinematográfica, Nelly Santigosa. Según nuestros informes, antes de actuar ante la cámara en España, debutará en "Varietés". Ha trabajado en Méjico, bajo las órdenes de Antonio Moreno; con señorita Nissen en "La llama de Oriente" y con Dolores del Río en "Río Rojo". Debido a una circunstancia repentina, Mona Maris, desempeñó el "rol" que Ne-

lly, debía hacer con José Mojica en "Precio de un beso". ¿La veremos pronto en la pantalla nacional?

—o—

Se ha formado la Publi-Orphea, para la edición de films cortos y documentales, bajo la "supervisión" del cinematografista Camile Lemoine, y dirigidos por el inteligente realizador Domingo Pruna.

Se va a rodar un film corto, titulado "Los atracadores", bajo la dirección del escritor J. Estradara. Interpretado por el actor de carácter J. M. Ladó y la simpática Fina Conesa. Otro papel de importancia le será designado al ex boxeador Ricardo Montserrat.

—o—

Benito Perojo, ha salido precipitadamente de Madrid, hacia París, en busca del "negro" protagonista de su film, "El negro que tenía el alma blanca". Pues Harry Flemming, a quien él, había designado el papel, se ha negado a interpretarlo, por circunstancias que se ignoran.

## Festival en Sitges

(Viene de la pág. 2)

reja de baile acrobático Cirenai y Munie-la representaron también dos brillantes actuaciones, y finalmente unas cuarenta "girls" inglesas realizaron un vistoso desfile, que el público aplaudió largamente.

En una votación en que tomaron parte cerca de mil personas, fué elegida "Girl Warner-Jantzen-Candilejas", la bella señorita Pilar Silva, y calificada en segundo lugar la señorita Anna Garriga.

Los señores Vidal-Ribes, Morawitz y Lorenzo de Prat, asistieron como representantes de la distinguida concurrencia al acto del escrutinio, efectuado por el jurado compuesto por los señores Larriaya, de Films Selectos, Barnils de la Junta del Casino de Platja d'Or, Calvet de la Cinaes, Fábregas del Círculo Artístico y Virós de la Warner Bros.

Los premios fueron divididos entre las dos señoritas elegidas.

En conjunto, una fiesta muy lucida, por lo cual hay que felicitar a las casas organizadoras.



# "AVES SIN RUMBO"

**Un rato de charla con Fugazot,  
el centro de la línea media  
Irusta, Fugazot y Demare**

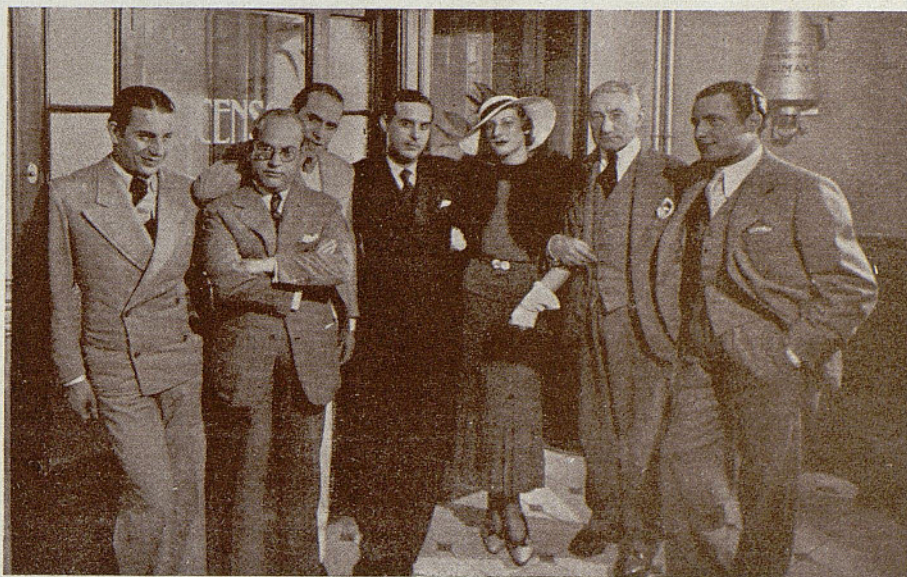
Perseguimos durante varios días a los protagonistas de "Aves sin rumbo", y no podemos dar con ellos, ni nadie nos sabe dar razón. Parece como si quisieran justificar el título de su nueva película que en los estudios de Orphea Films, están rodando los famosos cantadores de tangos, hoy también ya famosos astros del celuloide: Irusta, Fugazot y Demare.

Por fin, a altas horas de la noche nos personamos en los estudios y allí les encontramos filmando una escena de su mejor película, como nos dice Fugazot en uno de los momentos que desaparece del "plateau" para dar un bocado.

Aún no hemos cenado —nos dice—. Estamos cansadísimos, no hemos parado en todo el día.

De pronto, la voz del director Graciani que le llama; es cosa de no perder tiempo, hay que ir a descansar. Se terminó el rodaje por ese día, unos y otros salen disparados para sus camerinos; tan sólo Fugazot se acuerda que aguardo, pero también es otro día perdido, comprendo que el cansancio es grande y la hora intempestiva. Nos damos un apretón de manos y nos citamos para el día siguiente.

En el Hotel donde se hospedan y en la habitación de Fugazot nos hemos juntado unos cuantos amigos, charlamos, y charlamos de muchas cosas. Ya llegó el momento de trabajar; cada uno esgrime sus armas; Carrasco con sus pinceles y colores se dispone a cambiarle el rostro a la "vamp" de este film, Ketty Moreno; yo mi lápiz y cuartillas, Fugazot, el alma vi-



De izquierda a derecha: Demare, Graciani, Fugazot, nuestro redactor P. C. Huerto, Ketty Moreno, Mr. Harrys e Irusta

viente de ese trío, que ha paseado sus glorias por el mundo, se dispone a contestar a casi todas las preguntas que le hago. Así empezamos:

—¿Cómo les dió la idea de hacer películas?

—Estábamos ya cansados de salir a escena todos los días, pero como no podemos olvidar al público que tanto nos ha favorecido, pensamos hacer "Boliche" para seguir deleitándoles con nuestros tangos y no nos echaran en olvido.

—¿Contentos con "Boliche"?

—Sí; no creímos tener tanto éxito y

ello nos ha alentado para filmar "Aves sin Rumbo".

—¿Del mismo género que "Boliche"?

—No; esta, de ambiente argentino, no tiene más que nuestra interpretación; pero gustará más que "Boliche".

—¿De quién es el libro y la música?

—El libro de Graciani, que como ha visto es quien nos dirige, y la música de Demare, que ha compuesto unos tangos y blues, que causarán furor.

—¿Que títulos llevarán esos cantables?

—Los tangos, "Aves sin Rumbo", y "Donde", que los canta Irusta; luego hay dos blues, que son "Evocación" y "Nostalgia", cantados por Trini Moren, que es la primera estrella femenina de la película, e Irusta. También hay un conjunto cantado por parejas, que es de un efecto magnífico.

Cuando más enzarzados estamos con nuestra conversación, vuelve Graciani a llamarle. Hay que prepararse para filmar una pequeña escena. Aprovecho este momento para conversar con Ketty Moreno, muchacha de gran simpatía, también inteligente y linda, elegante y distinguida.

—¿El primer film?—la pregunto.

—Sí, el primero.

—¿Deseos de continuar posando ante la cámara?

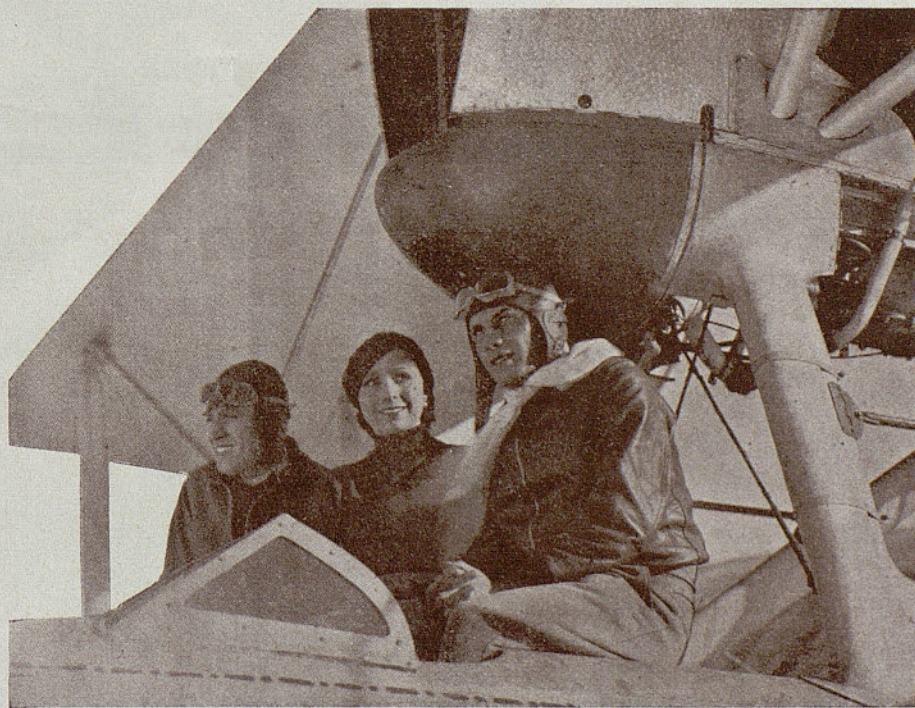
—Veremos como resulta esta y entonces...

Me parece raro que no me conteste con esa ilusión que muchas me contestarían, pero Ketty Moreno quiere estar segura de su éxito, no quiere entregarse así como así a divagaciones e ilusiones hasta saber qué dice el público. Cualidades no le faltan y de ello quedaremos convencidos.

Vuelve Fugazot con el mono José, la mascota de "Aves sin Rumbo", acompañados de Trini Moreno.

Va a empezarse a rodar, todo está preparado, muchos curiosos que miran, voces de Graciani y el "stop" final.

P. C. de H.



Fugazot, Trini Morén e Irusta, en una escena interesante de «Aves sin rumbo»





El galán arre-  
batador ro-  
mántico y enamo-  
rado que sufre por  
los desdenes de  
una mujer conmue-

ve a las muchachas jóvenes  
(Foto Paramount - Frederich March)

riosidad malsana, los chiquillos les abu-  
cheaban...

—¡Los cómicos!... ¡Los cómicos!...

Llegaba la noche; se descorría la corti-  
na del escenario y aquellos modestos co-  
mediantes interpretaban un melodrama, un  
sainete o una comedia. Sobre el tablado se  
convertían en el señor conde o la seño-  
ra marquesa, la dama, una mujer cargada  
de hijos, en una joven soltera de veinte  
años. El galán, más viejo que ella, en un  
mozalbete de veinticinco, que le juraba  
amor. Los pueblerinos se emocionaban,  
aplaudían. Los cómicos recogían algunas  
pesetas, dormían mal en la fonda, vigila-  
dos por la desconfianza del fondista y mar-  
chaban al día siguiente coreados por la

# Influencia DEL Cinema en los Pueblos

Tranquilidad en el ambiente, quietud,  
repose... Un pueblo: el nombre da igual,  
es lo mismo también que por alfombra  
tenga el mar o unos trigales.

Ese pueblo es un grupo de casas rema-  
tadas por la torre de la iglesia. En ese  
grupo, un montón de seres humanos nacen,  
crecen, se unen, se reproducen, mueren,  
vuelven a nacer y así sucesivamente. Todo  
ello en la misma quietud, en la misma pla-  
cidez, sin luchas ni grandes transiciones,  
sin otros temores ni esperanzas que una  
tormenta les arruine o que una lluvia be-  
neficiosa les favorezca.

En esos rinconcitos del mundo llamados  
pueblos, no se conocía treinta años atrás  
más diversión que la fiesta anual, una al-  
garabía de bailes, unas funciones de tea-  
tro.

Los pobres histriones llegaban de la es-  
tación, cargados con sus bábulos, el pue-  
blo lo sabía y les esperaba con una cu-

...la que sola lu-  
ce su belleza en  
el camerino les  
entusiasma...

(Foto M. G. M.)







turba de chiquillos sucios, que repetían:  
—¡Los cómicos!... ¡Los cómicos!...

Transición brusca; evolución, cambio, modernidad: *Cinema*; primero mudo, después parlanchín. Hoy el pueblo es el mismo, la generación actual es hija de aquella, y en esta generación nueva, práctica y resuelta, no se encuentra ya la diferencia que había entre los habitantes del tranquilo rincón rural, y los de la ciudad cosmopolita.

Los domingos por la tarde la gente acude en tropel a una sala oscura, negra. Envueltos en la penumbra de esa sala, se sientan ellos y ellas, y comienzan a pasar, como por arte de magia, las más enloquecedoras visiones cinematográficas.

El gangster que desde su automóvil

(Concluye en la pág. 15)

El enigmático rostro de una famosa "star" enloquece a los sencillos pescadores o montañeses...

(Marlene Dietrich)

Foto Paramount



El apasionamiento de una escena de amor, el chasquido, el roce enloquecedor de los besos, les sacude bruscamente a todos.

(Foto Fox - Lilian Harvey y John Boles)



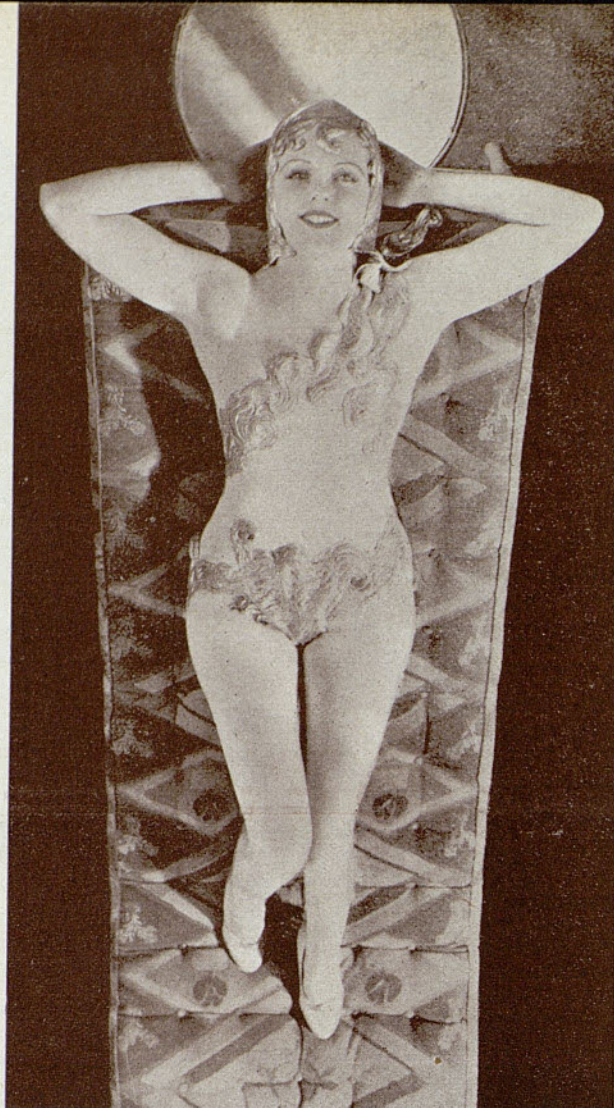
CINE **ART** 10

# Cock- tail de Girls

Baile  
Música  
y Jazz

He aquí reflejados tenuemente  
algunos destellos de «Desfile de  
Candilejas» la singular película  
que podemos admirar en el cine  
Tivoli.

ROUBY KEELER y  
JAMES CAGNEY



FilmoTeca

Imaginen ustedes trescientas hermosas  
muchachas, sanas, robustas, perfectas, en-  
cantadoras, entregándose encima y debajo  
del agua a los más graciosos ejercicios  
náuticos, componiendo las más diversas  
figuras geométricas, collares, flores, cas-  
cadas... Imágenes bellas y luminosas todas  
ellas, emergiendo y volviendo a sumergir-  
se en la superficie eminentemente fotogé-  
nica del agua.

Imaginen todas estas vistas tomadas por  
múltiples aparatos, desde los ángulos más  
variados y mejor escogidos; de manera  
que la escena constituya un ballet de rit-  
mo endiablado, de un efecto sorprendente  
y que cinematográficamente constituye,  
sin duda, el más vistoso y logrado de cuan-  
tos conjuntos nos ha presentado la pan-  
talla americana.

Imaginen, pues, todo esto, y tendrán so-  
lamente una pequeña muestra del grandio-  
so espectáculo que ofrece «Desfile de Can-  
dilejas», el nuevo alarde que hace la War-  
ner Bros. First National en la tarea que  
se ha impuesto, de renovación total en el  
género de películas musicales.

El animador de este film es un direc-  
tor de revistas, sorprendido por el adve-  
nimiento del cine sonoro. Para vencer la  
crisis que sufre, decide crear prólogos o  
cuadros musicales para el cine. Y son es-  
tos prólogos o cuadros los que se adue-  
ñan bien pronto de nuestra atención, un

AVIS ADAIZ

LORETTA ANDREWS





poco dispersada por la indispensable aventura amorosa.

Bajo este pretexto, la danza, el jazz, la animación extraordinaria de "girls" y "boys", en un marco imponderable de ritmo y de hechicería. Esto es "Desfile de Candilejas", espectáculo deslumbrador y alegremente amable.

Encanta la excelente música de Harry Warren, el arte atolondrador de James Cagney, la inteligencia de Joan Blondall, la gracia de Ruby Keeler, la voz de Dick Powell y la salud, la desenvoltura y la belleza de unas trescientas girls escogidas entre las más hermosas de Hollywood, dirigidas por Lloyd Bacou.

Quizás la lucha que en el argumento vemos sostener a James Cagney como "producer", contra sus socios, sus competidores, su mujer, su maestro de baile, su secretaria y todo lo demás, no nos interesaría extraordinariamente si no se desarrollase con un ritmo endiablado, propiamente cinematográfico y dentro de esta atmósfera de bastidores de music-hall, que hemos respirado ya en "La Calle 42" y "Vampiresas de 1933".

Pero "Desfile de Candilejas" supera a aquellas dos producciones anteriores, por la magnificencia deslumbradora de sus "clous", de los cuales uno sobre todo no tiene precedente que se le pueda comparar. Es la escena en el curso de la cual se ven evolucionar sobre el agua y debajo del agua de una inmensa piscina, admirables batallones de bellas muchachas, robustas y optimistas, que nos encantan por el espectáculo que componen, de una be-

**NANCY LYONS**



**LYNN BROWNING**

**ROSALIE LEE y CHARLIE WONG**



# FilmoTeca

de Catalunya

11 **CINE ART**

lleza plástica tan pura, de una armonía tal, de unos movimientos tan felices, coreográficos y deportivos a la vez, que, por apático que uno sea, no puede contener los aplausos.

Considerado como elemento de acción cinematográfica, el music-hall se ha revelado siempre rico, pimpante, pintoresco y a veces hasta emocionante.

De entre los bastidores del music-hall pueden sacarse escenas realistas, dolorosas o simplemente bellas y, sobre todo, susceptibles de deslumbrarnos con su lujo, la riqueza de sus vestidos y su hechicería. Y si a este lado brillante añadimos el reverso de la medalla, la atracción será mucho mayor y tendremos la clave del éxito que los productores americanos vuelven a obtener con esta clase de películas.

Los números de revista que esta cinta presenta son de una grandiosidad, de una riqueza y, sobre todo, de un movimiento y un ritmo, que no hubieran podido sospecharse siquiera dos años atrás.

El espectáculo de belleza, de lozanía, de juventud, de alegría que ofrece "Desfile de Candilejas" puede ser una lección para que vuelvan de su error aquellos que han hecho derivar el cine hacia derroteros de un realismo quizás exagerado.

José del CASTILLO

Otras muestras del gran film «Desfile de Candilejas», Grandioso espectáculo que nos presenta la Warner Bros.





Marlene Dietrich, de Paramount, luciendo su peinado predilecto: Una trenza como diadema.

## Modas en el peinado

Una nueva moda, una nueva modalidad de chic es la trenza puesta como diadema en el centro de la cabeza. Ese peinado moderno, encantador, favorecedor y exquisito es un gran recurso para que una mujer pueda ir cuidadosamente peinada todo el día.

La trenza puede adquirirse por un precio relativamente módico en casa de un buen peluquero. Si se ha guardado la cabellera de cuando niña, y que hoy se lleva convertida en melena, de esa misma cabellera sacrificada puede hacer el peluquero la trenza. Si no se ha guardado o no se tiene, es fácil encontrar una del mismo color del cabello si se sabe buscar pacientemente.

Se coloca fuertemente sujeta con agujas del mismo color del pelo. Este práctico peinado, sirve lo mismo para realzar un traje de noche que un sencillo vestido de calle o de deporte.

Al acercarse el verano, ahora que estamos en plena primavera, cuando gusta de llevarse la cabeza descubierta para que el viento tibio de mayo acaricie las raíces de nuestro cabello, es cuando se va más despeinada por la calle. En cuyo caso la trenza, como diadema, sujetará los rizos o las ondas rebeldes, y llevaréis siempre una cabecita encantadora.

Las estrellas cinematográficas nos lo demuestran usándola en muchas películas y también en su vida privada. Marlene Dietrich, es la que mejor adapta ese peinado. En el film "El cantar de los cantares" tuvimos ocasión de apreciarlo. Constance Bennett lo ha lucido también, lo mismo que Talullah Bankhead, Claudete Colbert, Mi-

riam Hopkins y otras. Os aconsejo a vosotras, mis simpáticas lectoras de Cine-Art, que uséis sobre vuestra cabecita esa diadema de cabello que os hará parecer tan atractivas como cualquier estrella de la pantalla.

Talullah

## Para tí, mujer moderna

Modales, distinción, elegancia

No precisa para triunfar en la sociedad, poseer una gran belleza, no precisa tampoco ser exótica ni original. Con tener cierta elegancia y modales distinguidos, es seguro el triunfo de la mujercita que vive en ese ambiente.

La mejor norma, es no llegar nunca a los extremos. Sin ser excesivamente risueña ni alocada, la mujer ha de ser sencilla, afable y alegre. Por moderna, por despreocupada que sea su conversación, por resuelto que sea su carácter, no debe perder nunca la "jeune fille", al día la distinción y la corrección.

Ese "sans gêne" que se desprende de las conversaciones juveniles, ha matado, puede decirse, la educación.

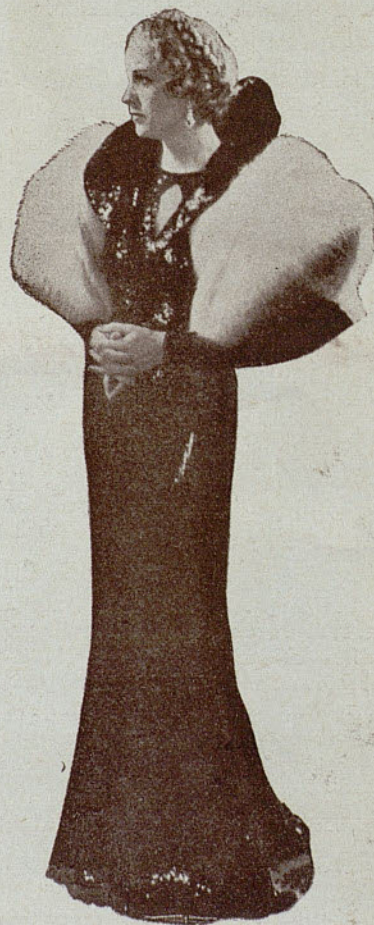
No es necesario tampoco (como ya dije antes), recurrir a los extremos y ser ceremoniosa y abrumadoramente reposada, con mantener el término medio hay bastante.

Muchachitas jóvenes que vivís en "la sociedad", mujercitas que tenéis la suerte de poder pasar el tiempo bailando, haciendo deporte o riendo, sin preocupaciones, sin luchar por la vida, las que quedáis en ese ambiente, como no vivís amargadas por el dolor ni por las contrariedades, procurad conservar la cortesía y la educación. A las personas mayores, a las damas, respetadlas; guardad cierta ternura para los niños, guiándoos siempre por el hermoso instinto maternal que debe llevar toda mujer en su alma, cuando tengáis compañerismo con otro muchacho o con otra joven de vuestra edad, respetadle para que él o ella a su vez os respeten.

Aunque parezca un ingenuo consejo de urbanidad infantil, es tan sólo una sencilla advertencia para que seáis más encantadoras de lo que sois.

GRETA

Esther Ralston, de Universal, la actriz que posee los modales más distinguidos de Hollywood.





## Las escenas emocionantes

Las escenas hondas de dramatismo y emoción las capta el lente; llegan hasta el espectador emocionándole y conmoviéndole intensamente.

En este film Paramount "La nave del terror" no es posible contemplar sus primeros planos sin sentirse estremecido por el espanto, llegando a la mayor vibración en las escenas de amor como la que se representa en el grabado, interpretada por Shirley Grey (ella) y John Halliday.





# LO QUE HEMOS VISTO

## Estrenos de sábado a sábado

Para cabal juicio de todos los interesados establecemos una «tabla de valores» que sirva de guía respecto al mérito de la película causa de nuestro juicio. He aquí la forma:

|                |   |
|----------------|---|
| Malo ... ..    | 1 |
| Regular ... .. | 2 |
| Bueno ... ..   | 3 |
| Óptimo ... ..  | 4 |
| Extra ... ..   | 5 |

Comercial

Artístico

Técnico o Dirección

Ateniéndose a la expresada tabla se podrá juzgar cada film por separado y establecer comparaciones entre ellos, máxime si se tiene en cuenta que nuestra crítica es serena e imparcial.

### “Sábado de juerga”

*Local de estreno:* Coliseu.  
*Producción:* Paramount.  
*Intérpretes:* Nancy Carroll, Randolph Scott, Cary Grant.  
*Dirección:* William Seiter.  
*Distribución:* Paramount.  
*Valor comercial:* 3 ½.  
*Valor artístico:* 4.  
*Valor técnico:* 4.

Hablada en inglés.

El argumento de este film, lleva en sí la divina y exquisita tentación de una noche de sábado moderno, vivido en un pueblo norteamericano, entre desarmonías de jazz, al descorchar botellas de whisky. La juventud alocada no ve en ese “fin de semana” cautivador, el peligro de que jugando con fuego pueda quedar prendido el buen nombre y la reputación de una encantadora y valerosa “girl” que ha luchado rudamente por la vida y que ha vibrado tan sólo por el encanto de esa noche. El final es quizás lo más convencional, si podemos admitir que en la realidad de la vida, el hombre rico y experimentado lleve al altar la muchacha que tan sólo miraba con el interés de un capricho.

La interpretación es perfecta. Nancy Carroll, en la mujercita valerosa, esta ajustadísima; Cary Grant y Randolph Scott, la secundan maravillosamente. Es una buena película muy interesante para la juventud.

### “La segunda juventud”

*Local:* Kursaal.  
*Producción:* Froelich.  
*Intérpretes:* Hertha Thiele, Heinrich George.  
*Dirección:* Carl Fröhlich.  
*Distribución:* Cineaes.  
*Valor comercial:* 3 ½.  
*Valor artístico:* 4.  
*Valor técnico:* 4.

Hablada en alemán. Basada en la novela de Max Dreyer, “Reifende Jugend”, en la que se narra un episodio estudiantil. Un profesor joven y un alumno que se enamoran a la vez de una estudiante. Tirantez entre el muchacho y el maestro.

Gran caballerosidad en el primero y comprensión en el segundo. Excelente y oportuna intervención del Director del Centro docente que hace terminar bien el grave conflicto. Como la muchacha quería al estudiante, el profesor se resigna.

El matiz social del problema despierta interés por el film. Aunque el caso es frecuente. Sólo creemos desplazada ya de nuestra época, y mas en Alemania, la importancia excesiva que se da en la cinta al hecho de convivencia y camaradería entre escolares de ambos sexos.

La realización es digna de todo encomio. Así como la excelente labor de los protagonistas, que convierten esta cinegrafía en un poema de juventud, belleza, estudio.

### “Noche tras noche”

*Local de estreno:* Coliseum.  
*Producción:* Paramount.  
*Intérpretes:* Constance Cummings, Mae West, Winnie Gibson, George Ratt.  
*Dirección:* Archie Mayo.  
*Distribución:* Paramount.  
*Valor comercial:* 3.  
*Valor artístico:* 4.  
*Valor técnico:* 3.

Hablada en inglés.

Otra película más de tema gangsteriano y como de costumbre, George Raft, el eterno gangster de siempre. Este film es ameno porque se desarrolla en el ambiente alegre de los clubs de noche, y aunque tiene en su trama algunas arbitrariedades, el arte de sus intérpretes lo hace extraordinariamente interesante. Mae West (en la película que debutó) está deliciosa en su rol de mujer experimentada de la vida, llena de optimismos y alegría. Winnie Gibson y Alice Skipworth muy ajustadas. Constance Cummings y George Ratt perfectos en sus papeles que protagonizan particularmente el segundo. Bien la dirección; en conjunto un buen film. Si no fueran tan vistos los asuntos a lo gangster, nos resultaría todavía más emotivo.

### “El centinela del amor”

*Local:* Fémica.  
*Producción:* Reichs Film.  
*Intérpretes:* Richard Tauber, Lien Deyers.  
*Dirección:* George Jacoby.  
*Distribución:* Cineaes.  
*Valor comercial:* 3.  
*Valor artístico:* 3.  
*Valor técnico:* 3.

Hablada en alemán.

Una comedia sentimental, en la que el tenor Richard Tauber encuentra oportunidades para lucir su excelente voz.

Su argumento, con bellas escenas, expone el difícil trance de un famoso cantante, bueno y enamorado, que tiene la obsesión de que las mujeres sólo se le acercan, aparentando quererle, por el dinero y lujo que puede proporcionarles. Pero aunque una no le corresponde, otra buena como él, hermosa e inteligente, gentil muchachita, le demuestra quererle sólo por sus cualidades.

La dirección, aunque no es lo mejor de Georg Jacoby, contribuye a dar interés al argumento.

Los artistas discretos en sus respectivos papeles.

### “La novia universitaria”

*Local:* Cine Metropol.  
*Producción:* Monogram Pictures.  
*Intérpretes:* Buster Crabbe, Mary Carlisle.  
*Dirección:* Edward L. Marín.  
*Distribución:* Ibi Films.  
*Valor comercial:* 3 ½.  
*Valor artístico:* 3 ½.  
*Valor técnico:* 4.

Hablada en inglés.

Una comedia deportiva sentimental, de buen gusto. Un himno al deporte, al amor juvenil y a la vida del estudiante moderno. Esto es la cinta agradable, que vimos en el elegante y confortable cine Metropol.

El estudiante formal y robusto, algo misógino, (papel que encarna Buster Crabbe), gusta tanto más cuanto más patente es el contraste con la muchachita frívola y coqueta (Mary Carlisle) que acaba locamente enamorada del serio deportista que también la quiere con furor.

Bien definidos en este completo argumento los tres tipos de estudiante: el que estudia, el deportista y el enamorado. A cuyos tres tipos pertenecen todos los jóvenes de ambos sexos, apreciables artistas, que integran el reparto de la cinta.

Si bien es verdad que Mary Carlisle destaca entre “ellas”, es cierto también que su amaneramiento hace desmerecer su gracia y mérito artístico.

Bien de dirección, el film, es de interés y gusto del público.

El que presencié la proyección demostró patentemente su agrado.

### “A la luz del candelabro”

*Local:* Cine Tivoli.  
*Producción:* C. Laemle (hijo).  
*Intérpretes:* Elissa Landi, Paul Lukas, Nils Aster, Esther Ralston.  
*Dirección:* James Whale.  
*Distribución:* Universal.  
*Valor comercial:* 3 y medio.  
*Valor artístico:* 4.  
*Valor técnico:* 4.

Una comedia hablada en inglés, compuesta de una serie de graciosas escenas amorosas entre las que destaca la odisea sentimental y cómica de dos sirvientes, uno de cada sexo y de distintas casas, que suplantán a sus respectivos señores, aristócratas que se divierten. Como gracia culminante se nos muestra al mayordomo Paul Lukas, que en su conquista amorosa invita donosamente al príncipe (Nils Aster), a quien sirve con gran ingenio, y éste que, hallando a su mayordomo infraganti, se presta a ejercerle de criado por no estropearle la conquista. No obs-



## Influencia del cinema en los pueblos

(Viene de la pág. 9)

tante al descubrirse la farsa todo acaba en bien pues que los criados se casan.

Esta comedia interpretada y dirigida con arte, ingenio y donaire, constituyó las delicias del público expectante que gustó además las excelencias de la técnica que en ella se manifiesta.

### "Fugitivos"

Local de estreno: Capitol.

Producción: U. F. A.

Dirección: Gustav Ucicky.

Intérpretes: Hans Alber, Kathe von Nagy.

Distribución: U. F. A.

Valor comercial 3 1/2.

Valor artístico 4.

Valor dirección 4 1/2.

Hablada en alemán, títulos en español.

El exodo de unos pobres fugitivos en la frontera ruso-china, esta magníficamente realizado en este film. Las masas se mueven, gritan, lloran, corren, gimen y surren emocionando intensamente al espectador. Hay en la película detalles maravillosos de sonorización. El llanto del niño que nace en plena noche de terror, es un canto a la vida, contraste suave con la desgarradora amargura de los pobres fugitivos muertos de sed, de hambre y de fatiga, mientras los que resuelven su difícil situación en la Conferencia de las Naciones, discuten mundos por sus comodidades y confort, lo que harán de ese montón de seres humanos aniquilados por el dolor.

Unos primeros planos de agua, rieles, locomotora y rostros dolientes, son uno más de los muchos aciertos a que nos tienen acostumbrados los realizadores alemanes.

La dirección magistral; la interpretación perfecta, destacándose Hans Alber, máximo y sobrio actor; Kathe Von Nagy, mejor, mucho mejor en papeles como ese que requieren gran ductilidad que en los papeles frívolos a que estábamos acostumbrados a verla. En resumen: el film es interesante para los que gusten de un tema de tesis, pero no es recomendable para los que quieran acudir a una sala de proyección buscando amenidad, porque todos sabemos muy bien que esa clase de películas aunque sean perfectas como la que nos ocupa, resultan pesadas por la monotonía y la dureza de sus escenas.

Suscríbase a

## CINE-ART

es la revista de cine más moderna y económica

### TRIBUNA LIBRE

#### Sobre el cine sonoro

(Viene de la pág. 3)

ridad que el gran artista no haga tal cosa y que el recuerdo de su arte inimitable

acribilla a balazos a su pandilla rival, les emociona. El tropel de girls que bailan en el centro de un escenario, estilizándose hasta convertirse en flores o dibujos caprichosos, les deleita. La que sola luce su belleza en el camerino, les entusiasma. El galán arrebatador romántico y enamorado que sufre por los desdenes de una mujer, conmueve a las muchachas jóvenes. El enigmático rostro de una famosa star enloquece a los sencillos montañeses o pescadores. El apasionamiento de una escena de amor, el chasquido, el roce enloquecedor de los besos, les sacude bruscamente a todos, matando la ingenuidad a ellos y a ellas.

Es deliciosa aquella visión gris, no se desnuda el arte cinematográfico como se desnudó el arte de Talía. No se ve después la realidad de aquel hombre y aquella mujer que se besaban. Son tan sólo un rollito de celuloide que ha venido cuidadosamente enrollado y así se vuelve a marchar, llevándose en su interior esas visiones deliciosas que hacen soñar a los pueblerinos.

La influencia del cinema en los pueblos, no puede decirse que llegue a ser pernicioso, porque lleva en sí modernidad, y todos sabemos que el modernizarse es renovarse, pero sí es perturbadora.

Interrogando a una sencilla muchachita de un pueblo cercano a Gerona, me decía...

—Si usted supiera lo que me gusta el cine! Me enloquece. Mire usted; espero el domingo con verdadera ilusión; sueño de antemano con lo que he de ver. Pero después al comenzar la semana, el lunes resulta para mí el día más amargo. El re-

cuerdo de aquellos salones, de aquellos vestidos, de aquellas escenas de amor... la apostura de los astros... ay! Créame, me vuelven loca. Después, ya no puedo mirar a mi novio, me da una rabia que no sea como ellos! Porque yo, procuro ser como ellas. Fíjese: llevo las cejas arregladas; uso rimmel; en Gerona, una vez, he tomado un cocktail; se fumar, ya lo he probado, oh! Cómo me gusta el cine y todo lo que nos enseña!

De esa breve conversación con la muchachita joven, tan explícita y exaltada, puede adivinarse cómo es perturbada la vida tranquila de un villorrio.

Ya no hay tampoco en la quietud, en el reposo y en la placidez de los campos, o en la belleza marina de las costas, esa ingenuidad, esa puerilidad que antes guardaban sus habitantes. Muchachitas como la que interrogué, lo son todas. Ondulación permanente, medias de seda, labios pintados, "rimmel", chiclets, cocktails... humo.

¿Debemos darle del todo la culpa al cinema? No; quizás del todo no la tiene. Influye también la lectura, influyen también las melodías que brotan de un sencillo aparato de radio, captando las más potentes emisoras Europeas. Influye lo mismo esa corriente nueva que nos empuja a todos. Pero el cinema, la fotografía viviente y sonora, al plasmar sus visiones y registrar sus voces, es la impresión mayor, es el latigazo violento que sacude la monotonía de esos pueblos arrullados por el canto profundo del mar, o por la caricia del viento.

*Francisco A. Momplet*



## j. ferrero

peluquero  
de señoras

precios económicos

manicura

paseo de gracia, 89

teléf. 70921 - barcelona

y masajes

quede grabado en nuestra memoria como se merece.

El cine provoca nuestra sensibilidad por la visión, o sea el sentido de la vista. El sonido, sea música o palabra, debe quedar relegado siempre a un segundo lugar, y de este accesorio hacer el menor uso o abuso posible.

Esta es mi opinión sobre el cine en general y particularmente sobre el cine sonoro.

A. MOMPLET

París, Abril 1934.



# CINE ART

N.º 30

FilmoTeca  
de Catalunya

# 25

# centimos



Constance Bergen  
deliciosa y nueva  
actriz de  
M.G.M.