

CINE ART N.º 26  
25 centimos



GRETA

GARBO *en*  
"Reina Cristina" *DE SUECIA*

# TIVOLI

Hoy Miércoles

En la pantalla:

## LA CIUDAD DE CARTON

de G. Martínez Sierra



En la escena: Presentación de

Catalina  
Bárcena

en una actuación personal

# Cómo andan las estrellas

El ritmo en el andar es uno de los mayores encantos de las actrices del cine-ma.

La preocupación de una estrella de la pantalla, consiste en andar bien ante el lente.

Es cuando se descompone más una figura en el momento de cruzar ante el lienzo de plata.

Kay Francis es indudablemente la actriz que anda mejor, no tiene un momento, un sólo instante que aparezca desenfocada.

Cuando Kay anda, es sencillamente maravillosa.

Greta Garbo, lo hace lágicamente, sin dejar jamás su ligereza etérea.

Marlene Dietrich, anda como lo hace todo, como un hombre, como un adolescente joven y esbelto.

Joan Crawford, como una mujer deportiva y arrebatada.

Mae West, nos demostró en su film "Lady Lou" lo estudiado de su andar de mujer opulenta, que disimula la pesadez de sus formas con un fingido contorneo.

Jean Harlow, anda con la misma volubilidad incitante que lo hace todo.

Jeannette Mac Donald, nos ha ofrecido en sus films la visión encantadora de su andar majestuoso, exhibido en todos sus films.

En el que tuvimos más ocasión de admirar la realza y el empaque de su figura fué al lado de Maurice Chevalier, en su famosa película "El desfile del amor".

Ahora ellos. ¿Cómo andan los astros? ¿Cómo mueven su tipo ante la cámara?

El zanquilargo Gary Cooper, anda completamente desgarbado, dando siempre la sensación de que va a tropezar con el techo.

Frederic Marc, el arrogante Marco del "Signo de la Cruz", tiene en su andar toda la arrogancia de un soldado romano.

Clark Gable, es el hombre que camina sin preocupaciones, lleva su gran figura con la más completa indiferencia.

George Raft, no da un paso sin demostrar el eterno gangster del cinema, lleva en su andar el mismo recelo que en sus gestos.

Lewis Stone, con la elegancia de un perfecto gentleman.

Douglas Fairbanks Junior, como un estudiante alegre, que tiene prisa.

Maurice Chevalier, cual si cantara y bailara a un tiempo.

Jac Oakie como un niño tonto.

Pero de todos los actores cómicos del cinema, el que más se ha distinguido por su extraño y gracioso andar, ha sido el inolvidable Charlie Chaplin (Charlot). Con sólo ver sus pies fotografiados, ya se adivina lo restante de su figura. Charlot creó un andar único en la pantalla, grotesco si se quiere, pero genuino, de su absoluta propiedad. Chaplin ha tenido en realidad la patente de la verdadera gracia en el andar. Ha sido indudablemente el que más se ha distinguido.

*Claro de Luna*



Charlie Chaplin  
(Charlot), creador  
de su andar único



Jeannette Mac Donald, la arrogante actriz que tiene el caminar de reina  
(Foto Metro Goldwyn Mayer)



Rosita Díaz nuestra simpática estrella nacional en un movimiento característico de su gracioso andar

CINE ABT

# UNA RUBIA MODERNA



JUNE VLASEK

estrellita nueva de la FOX, es un modelo de belleza al día y una rubia exquisita. La línea estilizada de su cuerpo, tiene la deliciosa armonía de lo elástico y el encanto atrevido de lo moderno. June es cual una girl, que si tras de ensayar un fox, en un momento de descanso, hubiera adquirido conscientemente una pose encantadora



# Carole Lombard y Clark Gable



artistas de la Paramount, él simpático galán, ella atractiva mujer, deleitan nuestros ojos incapaces de interrumpir su idílica contemplación.



## Homenaje a F. W. Murnau

Tres fechas marcan los puntos culminantes del Director waesfaliano F. M. Murnau: su aparición en el cinema, 1918; la conquista de la cima, con "El último", 1924, y su trágica muerte, 1931.

Y estas tres fechas comprenden otras tantas etapas de la vida de un hombre, de un artista, que la consagró enteramente a sus obras, poniendo en ellas toda su alma y el conocimiento perfecto que tenía de la palabra cinema.

Los biógrafos de Murnau nos han contado ya los primeros pasos de su vida, que en grandes trazos es esta: nacido en Westfalia (Alemania), se crió y educó entre una naturaleza bravía y tapizada de doradas meses, a la que después evocaría con la "pintura móvil" del cinema; estudió y se doctoró en Filosofía, pero sus miradas se dirigían hacia el arte quieto del teatro, del que ya tomó parte como actor en un escenario lugareño; penetrado en la vida pouleante del teatro de la capital, conoció a Max Reinhardt, escenógrafo, del que aprendió este sutil arte.

Estalla la guerra, y presta su colaboración como patriótico alemán, en la aviación, y su cuerpo se eleva sobre un caos de infierno, del que él mismo contribuye en la destrucción, paradójicamente a lo que después iba a hacer: guiar con su espíritu a toda una generación, educándola, haciéndola ver, exaltándola, la belleza que tiene todo aquello que veían en aquellos tenebrosos días, roto y deshecho: la naturaleza. Y por último, entra en el cinema. Era 1918.

Fecha evocadora. Fecha en que el cinema sólo se movía en torno de las audacias del vaquero o de las tragedias de las Bertinis o Lyda Borellis.

Por eso, las primeras obras de Murnau

son ingenuas, siguiendo la época que atravesaba. Y "Milagro", "La tierra que arda", "Nora", "Satanás", "Las finanzas del gran Duque", "Non feratum", y "La cabeza de Jano", nos lo dicen. Pero en todas ellas vemos una confección técnica perfecta, prodigo para aquellos tiempos, y es más, algunas de ellas, mejores que las que pasado el tiempo habían de ser sus versiones.

Hadía aportado al cinema con estas obras, una nueva escuela en que la imagen era el todo, dando a los personajes que él creaba una perfecta psicología, encerradas en su ambiente propio.

Era por esto, por lo que había entrado Murnau en el cinema y que no nos habían dicho sus biógrafos: para humanizarle y poderle considerar como uno de los primeros artistas.

Y esto que afirmamos lo consigue plenamente, con su obra cumbre, con "El último". Era 1924. Y con ella deja marcada la época de la fama, la de la que los cronistas empiezan a escribir sobre él. Y sus fotografías aparecen en primer plano en periódicos y revistas. Y "El último" —sencillo poema sin palabras, sin rótulos explicativos— le consagra en uno de los primeros puestos dictoriales. Como después lo confirmaba "Fausto", fantasía psicológica de W. Goethe, y "Tartufo, el hipócrita", la gran obra de Molière. Y como después en Norteamérica, lo seguirían confirmando "Amanecer", "Los cuatro diablos", "El pan nuestro de cada día" y "Tabú"...

Este es el historial de Murnau; breve y sencillo como su propia vida, o de la de los personajes de sus films, arrancados de la realidad para transportarlos al celuloide.

Un día es llamado por el público para que presente el film que con tan gran amor había trabajado, desligado de toda ayuda de las grandes compañías cinematográficas. Y Murnau y "Tabú", se presentan en un teatro de Nueva York.

"Tabú", una sinfonía de imágenes, poema de sol, de agua y mar. El, un artista, un amante de la naturaleza y un idealista de vida.

Y cuando aún no se habían disipado el ruido de los entusiastas aplausos, muere —al abandonar la gran ciudad— entre los retorcidos hierros de su deshecho coche. Era 1931. Y el cinema perdía una de sus más grandes figuras: la del waesfaliano E. W. Murnau.

Después pasa el tiempo, alguna revista de vez en cuando, resucita su nombre en algún artículo, bajo alguna fotografía. Sus films pasan por las tibias y obscuras pantallas de los cines de reestreno, dejando una huella de espiritualismo entre las sencillas gentes que los presencian. Siguen y siguen reprisándose. Pero sin que su nombre lo abarque todo, como lo hacen los títulos de sus films. Sin que los aplausos fueran para él, ya que iban encaminados al rápido sueño de la cinta.

Y este olvido al artista tenía que ser disipado. Y hubo de ser G. E. C. I. (Grupo de escritores cinematográficos independientes), homenajeándole en el tercer aniversario de su muerte, con una sección de Cine-club, donde visiona sus dos films más característicos: "El último", y "El pan nuestro de cada día".

Y el nombre de Murnau vuelve a resurgir ante los aplausos de la concurrencia...

Luis M. SERRANO.

Madrid, marzo.

## Noticiario Nacional

### VIRÓS, Abogado: Homenaje merecido

Es el que se tributó el sábado último al jefe de publicidad de la Warner. Consistió en un almuerzo íntimo con el que le sequieron sus compañeros de profesión y prensa para celebrar su obtención del título de Licenciado en Leyes.

CINE-ART felicita nuevamente desde estas líneas al novel abogado que supo simultanear su trabajo con el estudio.

Raquel Rodrigo y Matilde Vázquez, protagonistas de Doña Francisquita, llegaron a Barcelona para asistir al estreno de dicho film. Es posible permanezcan unos días en nuestra ciudad, ya que tienen que ultimar detalles para una próxima producción.

Serán próximamente huéspedes de nuestra ciudad, las famosas "estrellas" Lilian Harvey y Willy Fritz.

El film "Viva la vida", de Castellví no da señales de "ídem". ¿Qué le sucede al realizador de "Mercedes"?

Sigue su curso la filmación de "Aves sin Rumbo", con Irusta, Fugazot y Demare.

Fernando Cortés (protagonista de Doña Francisquita), ha firmado contrato con Ibérica Films, para hacer tres películas más en nuestro idioma...

Juan de Landa se pone más trágico cada día... Después de actuar en el "Presidio" y "Se ha fugado un preso", se está preparando para hacer "El loco".

En los Estudios Trilla-La Riba, continúan editándose films cortos... La bella e inteligente Rosita de Cabo y el actor Vilasi, son protagonistas de uno de ellos.

Está próximo a estrenarse el film nacional dirigido por Florián Rey, "Sierra de Ronda", con Rosita Díaz y Portago, que distribuye Selecciones Capitolio.

A Sarita Méndez, no se le ha dado el papel que tenía designado en "Aves sin rumbo".

### NOTICIARIO AMATEUR

El señor Huguet (de Selecciones Capitolio), empieza una producción continuada con su primer film "Sor Angélica"... y cuenta con la colaboración de elementos

del cinema "amateur", para sus próximas realizaciones.

El "especialista" en reportajes, señor Fontanet Mánén, ha dado una conferencia ilustrada con proyección de films, en el "Club Alpi Nuria", con gran éxito.

Entre la clase médica, existe gran expectación, para asistir a las sesiones del III Concurso, pues tienen que proyectarse varios films de operaciones quirúrgicas, que prometen ser interesantes.

Sabemos que la película mejor clasificada en el fallo del Concurso de la Asociación de Cinema Amateur" ha sido "Mosaic Catalá, núm. 1. Laxa Barcino". Ha conseguido los premios de la Generalidad, Kodak y dos copas de la entidad organizadora.

La nota comentada de la sesión del pasado jueves, fué la que al pasarse el film "Carbó", la cinta, haciendo cargo del título y queriendo demostrar su veracidad, empezó a quemarse, con el consiguiente disgusto de su realizador, que no quería tanta realidad.

# "La ciudad de cartón"

Argumento de la película

El pequeño rancho de los Collins, una pequeña hacienda estadounidense, está en crisis. Los acreedores amenazan con el embargo, y el modesto banco local no puede otorgar el préstamo que se necesita. Pero Teresa, la esposa, es más animosa que su marido. Va a la ciudad y gestiona el préstamo en un banco de mayor importancia.

Cuando regresa, una famosa artista europea, Diana Dane, va en el mismo tren a Hollywood, donde la espera un magnífico contrato en los Titán Estudios. Teresa la ve con sorpresa. La artista europea tiene un extraordinario parecido con ella. En el viaje, un terrible accidente ferroviario sobreviene y el convoy es arrastrado por la corriente de un río. Diana Dane parece en el accidente; Teresa, en cambio, es salvada y llevada al hospital de urgencia. Sin embargo, la brutalidad del choque ha atrofiado por completo su sistema nervioso. Padece un ataque de amnesia con absoluta pérdida de memoria.

Apenas informado de la catástrofe, Craig, jefe de publicidad de Titán Estudios, comparece en busca de su actriz. Encuentra a Teresa y a causa del parecido la reclama como Diana Dane. La amnesia impide a Teresa recordar nada y ella misma acepta ser la famosa actriz. Ya en Hollywood, Teresa aprende a andar, a bailar y a interpretar. Vive una nueva vida, en fin. Pero Fred, el marido, que se había resignado a la idea de la muerte de su esposa, ve en una revista el retrato de la nueva estrella y reconoce a su mujer. Cuando se introduce en el estudio disfra-

▼  
Gregorio  
Martínez  
Sierra, el  
afortuna-  
do autor  
de «La  
ciudad de  
cartón»

zado de "extra" se presenta ante ella; pero ésta no le reconoce.

Pero, la presencia del desconocido, ayudada por la estruendosa y fortuita caída de un aparato, opera en el cerebro de Teresa el proceso inverso y recobra la memoria de su verdadera personalidad. Abraza a su marido. Pero así como había olvidado antes todo su pasado, al recobrar su

normalidad no recuerda en absoluto nada de lo que aprendió durante su ataque de amnesia.

Instada por sus directores, accede a sustituir a la desaparecida Diana Dane. Convence a su marido, máxime cuando se ha perdido el rancho por no haber llegado el dinero que Teresa tenía que traer. Se quedan en Hollywood, pero su trabajo es un fracaso. Ya no es la enferma que había aprendido a bailar, a andar e interpretar, sino que es nuevamente la aldeana de antes, inaprovechable para el cinema. Es despedida y el escándalo envuelve su nombre por la suplantación de Diana Dane.

Pero Teresa ha experimentado ya la atracción de Hollywood y sigue en busca de trabajo cinematográfico. Únicamente logran al fin, ella y su marido, trabajo como "extras" en un film del Oeste.

En el film, se trata de filmar el momento de definitiva emoción: un salto a caballo peligrosísimo. Pero el "doble" que debe suplantar al "heroico" protagonista se niega a ocupar su sitio. Cuando el director ofrece quinientos dólares a quien quiera sustituirle, Fred ve la oportunidad de empezar de nuevo. Se presenta y realiza el difícil ejercicio. Sin embargo, queda herido y debe ser trasladado al hospital. Cuando Teresa le pide perdón por su ceguera y van a marchar los dos de Hollywood, un agente de publicidad llega a ofrecer un magnífico contrato a Fred.

Su accidentado ejercicio le vale la consagración como héroe de las películas del oeste.

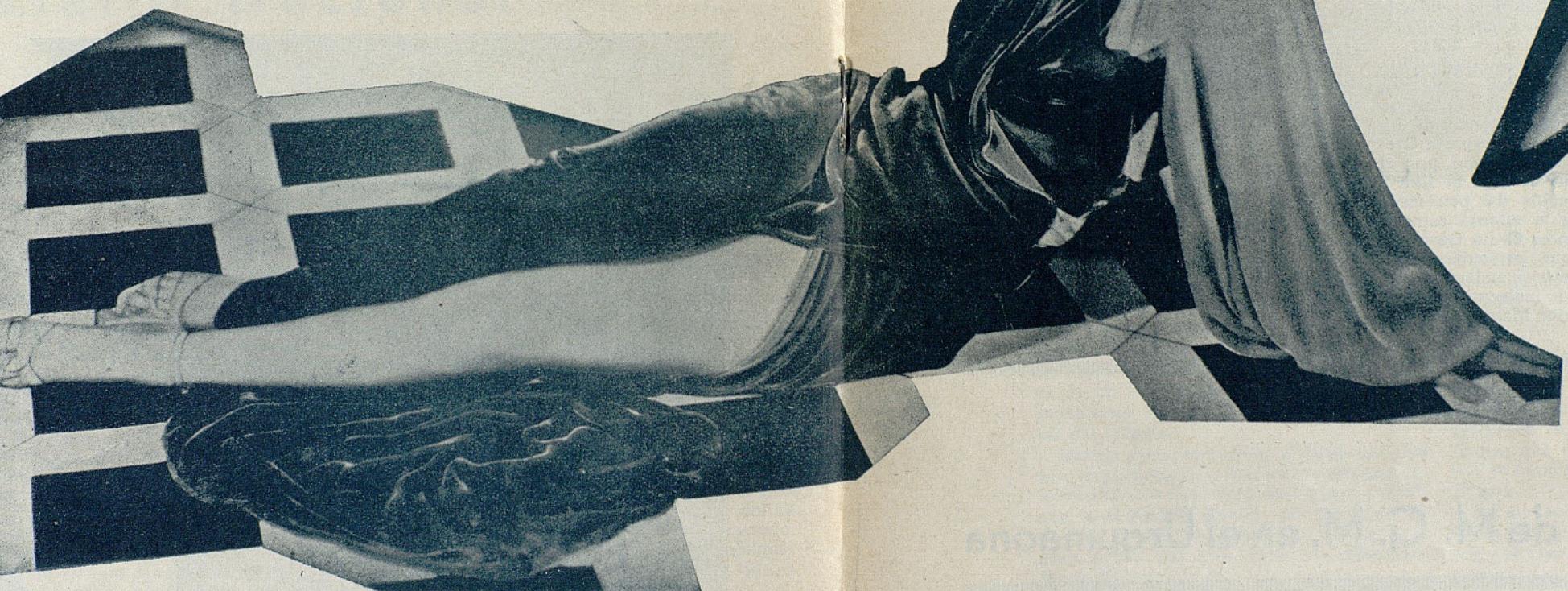


▼  
Catalina Bárcena, la principal protagonista de este magnífico film de la Fox.



Jean Howard, brinda a nuestros lectores el dibujo armonioso de su cuerpo. (Foto M. G. M.)

B E L -  
D A -  
D E S



# DEL CINEMA

Peggy Hopkins Joyce, de la Paramount, en esa pose lágida nos muestra su belleza delicada y exquisita.



Muriel Evans, de M. G. M., una beldad rubia cubierta por el brillo rutilante de su traje de lamé.

# LO QUE HEMOS VISTO

Estrenos de sábado a sábado

## IMPORTANTE

Para cabal juicio de todos los interesados establecemos una «tabla de valores» que sirva de guía respecto al mérito de la película la causa de nuestro juicio. He aquí la forma:

Malo	1
Regular	2
Bueno	3
Optimo	4
Extra	5

Comercial

Artístico

Técnico o Dirección

Ateniéndose a la expresada tabla se podrá juzgar cada film por separado y establecer comparaciones entre ellos, máxime si se tiene en cuenta que nuestra crítica es serena e imparcial.

Conservando nuestras críticas de cada número poseerán nuestros lectores un archivo en extremo interesante que dará exacta idea de la cantidad y calidad de producciones nacionales y extranjeras del mérito de directores y artistas, del éxito de las casas distribuidoras, empresarios y demás.

## "Suburbios"

Local de estreno: Capitol.  
Producción: S. I. C. (francesa)  
Intérpretes: Madeleine Ozeray, Jean Pierre Aumont.  
Distribución: Cinaes.  
Dirección: Víctor Trivas.  
Valor Comercial, 3  
" artístico, 3.  
" técnico, 4.  
Película hablada en francés con títulos en castellano.

Su argumento (basado en la novela de Rosny: "Dans les rues"), de un gran sabor realista, traslada las escenas de vagabundez callejera tipo Rusia al ambiente del bajo fondo parisino, desarrolladas a través de una trama sentimental historiografiando un episodio de miseria familiar, moral y ecotómica, cuya causa se atribuye a la guerra europea. Sin tener nada extraordinario esta cinta atrae la atención del espectador, cautivada principalmente por la actuación ajustada y también realista de los artistas que interpretan los diversos personajes.

## "El asno de Buridan"

Local de estreno: Salón Cataluña.  
Producción: Pathé Natan.  
Intérpretes: René Lefévre, Mona Goya.  
Distribución: Selecciones Filmófono.  
Dirección: Alejandro Ryder.

Valor comercial, 3 1/2.  
" artístico, 4  
" técnico, 3 1/2.

Película hablada en francés, con títulos en castellano.

Esta es una película de tema francés bastante divertida en la que pone de manifiesto René Lefévre su inagotable serie de tonterías que sin ser nada logra arrancar la carcajada.

El tema de la misma es la de un hombre que tiene el don de conquistar a cuantas mujeres se ponen a su alcance y que no puede decidirse por ninguna.

Entre ellas se destacan tres a las que por igual corteja y son de su agrado, pero al fin una muchachita que se enamora locamente de él consigue atraerlo y enamorarlo. Para llegar a este final se pasa por una serie de escenas a cual más divertida y cómica.

## "Reina Cristina"

Local de estreno: Urquinaona.  
Producción: M. G. M.  
Intérpretes: Greta Garbo, John Gilbert, Lewis Stone.  
Dirección: Rouben Mamoulian.  
Distribución: M. G. M.  
Valor comercial, 4 1/2.  
" artístico, 5.  
" técnico, 5.

Hablada en inglés con títulos en castellano.

Película histórica que relata, rodeado de fantasía, unos episodios de la vida de la Reina Cristina de Suecia, cuyo reinado se remonta a mediados del siglo XVII.

Comentario: De sencillamente maravillo sa podemos calificar esta gran producción que la M. G. M. nos presentó el último viernes en el Urquinaona. El enorme interés por las películas que interpreta Greta Garbo, se ha visto agrandado por el asunto histórico en que se basa el film y por la nueva presentación del ponderado John Gilbert, junto a la famosa estrella. Pero la gran atracción es Greta Garbo, la gran artista sueca, que personifica a la gran reina sueca, personajes ambos que engrandece más todavía la indiscutible y perfecta técnica del director Mamoulian. Téc-

nica que convierte esta película, por todos conceptos admirable, en un poema de arte, historia y ciencia cinematográfica.

J. J. M.

## "Doña Francisquita"

Local de estreno: Fémina.  
Producción: Ibérica Films.  
Intérpretes: Raquel Rodrigo, Matilde Vázquez, Fernando Cortés, Antonio Palacios, Félix de Pomés.

Dirección: Hans Behrendt.  
Supervisión: Vives (hijo).  
Distribución: Ibérica Films.  
Valor comercial, 4  
" artístico, 3.  
" técnico, 4.

Observaciones: Primera producción española de la nueva firma cinematográfica, Ibérica Films.

Adaptación de la famosa zarzuela del mismo título del maestro Vives.

Comentario: La expectación por el estreno de este film respondía a la importancia de la zarzuela que lo inspiró, a la categoría de la firma que lo realizaba y a la publicidad que de la producción se hizo. Debido a lo cual y a los honores de la presentación se consiguió un lleno completo en el elegante y confortable cine Fémina.

La película destaca principal y únicamente por el dominio de la técnica del que hace alarde su director Hans Behrendt, de pura escuela alemana con su sobriedad y exquisito gusto. Su talento y experiencia se revela sobre todo en el movimiento de las masas y en el dinamismo muy cinematográfico de las escenas. De haberse percatado plenamente de la psicología, muy hispana, de la obra, podía haber hecho de esta película algo verdaderamente extraordinario.

La sincronización del sonido es sencillamente perfecta. Las fotografías tomadas con gran maestría.

Pero con todas sus excelencias no oculta este film que se debe a un engendro teatral y que los artistas que lo interpretan proceden del mismo campo. Aunque con materia para hacer de ellos buenos actores de cine.

Este personal técnico; nuestros actores mejorados por el estudio y la práctica; argumentos cinematográficos: he aquí las armas con que creemos debe luchar la importante y nueva casa productora que convierte su primera obra en un gran homenaje al admirado e inolvidable maestro Vives, gloria del arte contemporáneo español.

J. M.

## Película de la semana:

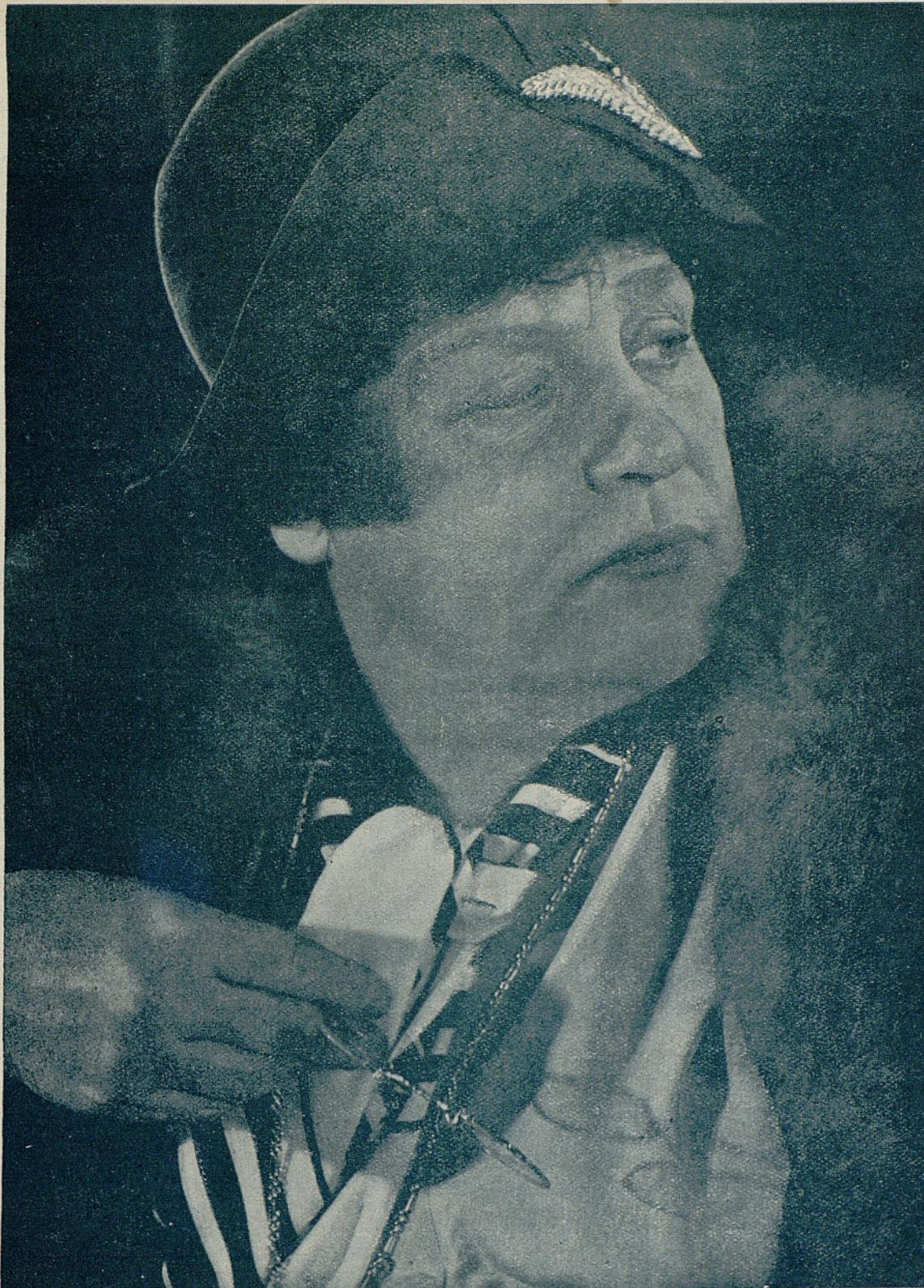
# "Reina Cristina" de M. G. M. en el Urquinaona

# Las actrices de carácter y sus creaciones

por

Fernando Labri

Alice Skipworth, la famosa característica de Paramount, en el film «Alias la Condesa».



Triunfar teniendo belleza, elegancia, gracia, y juventud es fácil relativamente. Una cara bonita, ayudada con un poco de arte, si es fotogénica "llega", eso es indudable. En cambio, si la que ha de triunfar es una mujer que no posee el acicate poderoso de la belleza, el principal incentivo para los hombres que concurren a las salas de proyección, con el sólo objeto de admirar la hermosura de la protagonista de un film. A esta mujer fea le cuesta muchísimo más escalar la pendiente difícil del triunfo.

Hemos visto excelentes artistas que nos han impresionado y conmovido con sus caracterizaciones maravillosas. ¿Será posible que haya habido alguien que haya podido olvidar a la dulce madre del cinema, a la gran actriz del arte mudo, la venerable Mary Karr?

Y Marie Dresler, ha sabido demostrar en sus actuaciones mayor acierto que las estrellas jóvenes y bonitas.

La Dresler es una característica que ha creado en el lienzo el tipo inconfundible de la mujer madura, gruesa y fea que pasa por la vida triunfando con la gracia incomparable de su simpatía. Recientemente en "Celta a las ocho" nos demostró sus facultades maravillosas y su ductilidad inconfundible. Marie Dresler, junto con Polly Moran han creado infinidad de tipos graciosos en el lienzo, protagonizando películas que atraían al espectador, tan sólo por la caracterización, por la gracia y por el arte.

En su reclamo no entraba para nada la belleza ni la voluptuosidad de las poses con que nos atraen las primeras damas del lienzo.

Alice Skipworth, revelación de la actual temporada, es más exquisita si cabe que Marie Dresler.

Fea, muy fea, con una fealdad grotesca y graciosa, su manera de trabajar es sencillamente admirable y emotiva. Simpática, divertida, alegre y dinámica, ha pasado hace muy poco tiempo cerca de nosotros, protagonizando el film "Alias la Condesa".

Era un rol difícilísimo, pero Alice con su manera de actuar lo convirtió en una caracterización sencilla y que agració al espectador.

Debemos admirar sinceramente a estas mujeres feas y viejas de la pantalla, que arrebatan a los públicos con la misma intensidad que las grandes vedettes del cine.

# Para tí, mujer moderna....



## Las estrellas en la intimidad

Cuando la estrella vuelve a su hogar tranquilo, cuando quiere tomarse una temporada de vacaciones, o sencillamente, al llegar el momento de encerrarse en su casa para reposar de las fatigas del día, nada hay tan cómodo para ella como los pijamas y los batines sencillos.

Estos trajes íntimos, usados por las actrices de Hollywood, están casi siempre hechos de telas ligeras y suaves; su forma es tan ancha, y cómoda, que les permite la más amplia libertad en sus movimientos y gestos.

No obstante, aunque esos vestidos han de ser sencillos, de tejido, y sin complicaciones de corte, las estrellas los eligen tan cuidadosamente como el conjunto más sumiso y delicado que han de exhibir en la pantalla.

Helen Twelvetress, de Paramount con un traje íntimo acompañado de diseño de su dibujante.

Para ello encargan sus trajes de casa, batas y pijamas, al diseño hábil de su dibujante predilecto. El, según el tipo de la estrella crea y adapta el traje de interior a la inspiración de su pluma.

En el adjunto grabado Helen Twelvetress de Paramount, luce un confortable pijama de casa y un batín de "satin" negro, a su lado bien detallado el croquis que creó y del que se muestra orgullosa la actriz.

Las muchachas que quieren vestir bien en su hogar, no han de hacer más que tomar modelo sobre estos confortables vestidos, presentados en las fotografías, que, en los interiores de sus habitaciones, visiten las mujeres del cinema.

Copiándolos resultaréis encantadoras y sugestivas.

GRETA.

## Recetas de belleza

La higiene de la cara no es la misma para las pieles secas que para las pieles grasientas; pero para las unas y para las otras la higiene de la cara consiste sobre todo, en los cuidados diarios de limpieza por la mañana y por la noche. Emplear para esto bolitas de algodón es mejor que el uso de las esponjas y también son preferibles toallas finas a las toallas ásperas que se emplean frecuentemente. Sólo el lavado de las manos y las abluciones generales reclaman el empleo de las toallas afelpadas.

Muchas personas no se han dado cuenta de la necesidad de practicar por las noches una limpieza minuciosa de la cara y es lamentable, puesto que la cara y las manos son las partes del cuerpo que más se ensucian durante el día. Es necesario antes de acostarse pasar por la cara un algodón del que antes he hablado, humedecido en agua caliente o mejor aún en una infusión de manzanilla o de hojas de nogal; para las pieles grasas y relucientes debe emplearse mejor éter o alcohol de 90 grados, teniendo en cuenta que, el alcohol debe siempre diluirse para que no irrita la piel. Por la mañana, la primera operación consiste en lavar las manos y empolvar la cara con polvos de almidón, que se conservan unos minutos, y que después se quitan con un cepillo suave antes de proceder al lavado de la cara, como al principio se ha indicado. Para las pieles grasas las lociones de éter, mezcladas a partes iguales con alcohol, son excelentes. Se alternan para no irritar la piel con lociones de borato de soda.

**LECHE DE ALMENDRAS.** — Almendras dulces, 40 gramos; almendras amargas, 10; agua de rosas, 100; extracto de benjui, 1 gramo, después de bien reducidas a polvo las almendras se maceran durante cinco o seis días en agua de rosas, se pasan por tamiz y se mezclan con el extracto de benjui. Al usar la leche se mezclan dos cucharaditas de las de café para un litro de agua.

Una loción excelente para borrar las cicatrices de la viruela, heridas, quemaduras, etc., es la siguiente: Bórax, 15 gramos; ácido silíclico, 80 miligramos; glicerina, 5 gramos; agua de rosas, 180 gramos. Mézclese, empápese en esta mezcla un paño y aplíquese a las heridas.

Para combatir el enrojecimiento de la nariz da buenos resultados una solución de cuatro gramos de borato pulverizado en 130 gramos de agua de rosas y 40 de flor de azahar. Se humedece la nariz unas tres veces al día con esta mezcla.

## El cinema y la elegancia de sus mujeres



Las películas, que se desarrollan en un ambiente de alta comedia, son un desfile de maniquíes vivientes. La estrella, en aquellos momentos, se preocupa tanto de resultar bonita y elegante, como de actuar con acierto y precisión.

Esos films, cuyo tema tiene por objetivo la vida de una mujer de alta sociedad, tienen el encanto indecible de exhibir los trajes creados por los dibujantes más expertos de Hollywood.

Las mujeres se encantan ante ese desfile de creaciones de alta costura, y los hombres admirán a estas damitas de la pantalla que pasan suavemente por el lienzo de plata, como si fueran quimeras o ensueños irreales. Las que son rubias platino lucen la aureola de sus cabelleras bajo los focos, poniendo un casco luminoso sobre la actriz que pasea su *toilette* ante la cámara; las de cabello negro forman un contraste más destacado con su cutis terso, un contraste violento, que da más relieve a sus facciones, sean o no un modelo de corrección.

Estos trajes, que lucen las bellas del cinema, no pasan por un film más que una sola vez; una estrella jamás repite sus vestidos. Despues de exhibidos los trajes, y fotografiados, estos pasan a pertenecer al guardarropa de los extras.

Las estrellas nuevas, que aparecen ahora, son las que lucen los más extremados conjuntos. Adrienne Ames de Paramount, es una actriz recién descubierta, que se dió a conocer al lado de Maurice Chevalier y de Helen Twelvetress en "El soltero inocente". En dicho film nos admiró con la ampulosidad atrevida de sus trajes, con lo exagerado de sus formas, y Adrienne es, hoy, una estrella joven, pero conocida de todo cineasta, por su figura cubierta siempre por los últimos trapitos *dernier cri*.

Carole Lombard, también de Paramount, es una estrella bonita y atractiva; su cabeza, tiene un tono rubio que, sin llegar a la tonalidad albita de Jean Harlow, parece un casco de hebras de finísima seda. Esta estrella, es también, una mujer atrevida en

su modo de vestir; las extravagancias mayores adornan su figura exquisita, y el solo anuncio de una película de Carole, atrae al público, ávido de contemplar los modelos que exibe en sus películas.

Jeannette Mc Donald, la deliciosa reina de "El desfile del Amor", ha pasado por el lienzo plateado, cubierta siempre por las creaciones más ricas y extremadas.

Elisabeth Allan, de Metro Goldwyn Mayer, es una cara nueva que comienza a adquirir popularidad, gracias a la perpétua exhibición con qué nos regala en sus fotos reproducidas en el mundo entero, y en los breves momentos que ha pasado la gracia de su cuerpo juvenil por la pantalla.

Y así, todas, estas mujercitas populares, visión de belleza y elegancia, que queda captada por la cámara para hacer sufrir a tantísimas mujercitas del anónimo que les envidian el dón de su vestir suntuoso.

*Felicia D. Alcaide*

# LO QUE DICE EL LECTOR

## Interrogaciones

¿Por qué defiende Buch en una intervención al cinema hablado en español?

¿Pero lo que hace él, es cinema o es lengua española?

¿Por qué estamos nosotros en oposición a ese cinema de Buch?

¿Cuándo el cinema español va a estar en manos de cinematografistas?

¿Por qué no se traen films educativos, culturales, producidos por los rusos, que no podrían ser censurados como los de significación social y política?

¿El cinema norteamericano va a quedar relegado a llevar a la pantalla monstruos y horrendos crímenes?

¿Cuándo contaremos con un noticiario producido en España, que abarque la vida contemporánea, social, artística de nuestro país?

¿Será el día que nos hartemos de los noticiarios bélicos alemanes, o los triviales franceses o de los monótonos norteamericanos?

¿Es muy lejano ese día?...

¿Sabe alguien cuáles son los cuarenta films —que según las gacetillas— ha producido Hans Behrendt?

¿Cabe mayor absurdo el pretender que el teatro sea escuela de la cinematografía?

L. M. S.

Madrid, marzo.

## Nuestro correo

**Srta. Rosa Sarmejan. Horta.** — Hemos enviado a usted los números que pedía. Recibimos su importe, muchas gracias y disponga.

**Srta. Concepción de Urbiztondo. Zaragoza.** — Suponemos habrá usted recibido el número de muestra que le remitimos. Naturalmente esperamos se convierta usted pronto en una suscritora más.

**Sr. Fernández. Madrid.** — Esperamos nos anunciará usted su partida. Nuestro envío estará en su poder tan pronto como nos sea posible.

## Nota suplicada

### Argumentos registrados

Han sido inscritos en el Registro de la propiedad intelectual, con los números 19.377, 19.380, y 19.458, los argumentos originales e inéditos para cinematografía, titulados: "El Viejo Verde", "Bodas Gitanas", y "El Rey de la Serranía", habiéndose dado cuenta a la Secretaría de Instrucción Pública de la Generalidad y Ministerio de Instrucción pública del Estado.



**Orts. Valencia.** — El no haber recibido nuevas noticias lo atribuimos a desidia... ¿verdad? Quisiéramos escribir pronto.

**Narciso Tormo. Bilbao.** — Sus artículos no tienen cabida en nuestra publicación. Lamentamos no haber podido complacerle.

## Consultorio íntimo

Las preguntas deben tratar sobre modas, belleza, conflictos sentimentales y en particularidad del cinema. Deben mandarlas bajo sobre cerrado, dirigidas al director de CINE ART, y escrito además claramente para el CONSULTORIO INTIMO. A máquina si es posible y por una sola cara.

Todas las preguntas se contestarán por riguroso turno según vayan viniendo.

**A Vicente Casas. Valencia.** — He recibido su amabilísima carta; no le doy en absoluto la razón en lo que se refiere a la estrella que menciona. Personalmente me parece muy bonita y excelente actriz; actualmente está terminando el rodaje de "El gato y el violín", con Ramón Novarro, por cuenta de Metro Goldwyn Mayer, puede escribirla a dichos Estudios; franequeando la carta debidamente recibirá el retrato. Días atrás ya mandé un modelo de carta; si es usted como dice un entusiasta de la revista, ya la habrá leído. Cópiela tal como está, le garantizo la corrección.

**A Montserrat Casas. Olesa de Montserrat.** — Catarine Hepburn es estrella de R. K. O., puede escribirla a esta dirección: 780 Gower St., Hollywood, California. Estados Unidos de América. No es bonita, pero es una de las mujeres más originales del cinema.

**A Mary Isabel.** — Conflicto sentimental y tan buen humor? Señorita, lo uno no concuerda con lo otro, dice que está usted desesperada y sin embargo toda su carta revela humorismo y ¿por qué no decirlo? un optimismo inmenso, un deseo de olvidar. De todos modos mi deber no es censurar sus líneas, sino por el contrario, contestar a lo que me pregunta. Si cuando él la quería usted hubiese aprovechado su amor, hubiese hecho caso de su cariño, sin rechazarlo como hizo, ahora sería usted la que pasearía a su lado, y la que le llevaría del brazo; el amor propio, señorita, bien empleado está muy bien, pero cuando ese sentimiento queda reemplazado por el orgullo, entonces no hay solución posible. Mi consejo es que se resigne, que no piense más en ese muchacho; procure olvidarlo, y en otra ocasión, cuando posea el amor desinteresado de un hombre, aceptelo si le quiere; han pasado ya los tiempos en que para dar el sí era necesario pasaran los años. Hoy el sí se da rápidamente, y así se aprovecha más el tiempo. Perdóneme si no sé aconsejarla mejor. Hasta otra.

GRETA



Rosita Díaz y Juan de Landa, en una escena cómica de la película Orpheo Film, «Se ha fugado un preso».



## “Se ha fugado un preso”

Otro momento de la graciosa película, en el cual podemos admirar a sus tres principales intérpretes: Rosita Díaz abrazando a Juan de Landa y mirando con encantadora picardía a Ricardo Núñez



Reaparece Juan de Landa, interpretando otra vez el papel de presidiario. Pero así como en "El Presidio" fué en serio en este film es en broma: broma sólo por lo cómico de la producción, pues que a deducir de los datos que obran en nuestro poder se trata de una opereta que a su mucha gracia añade arte y lujo. Para algo Benito Perojo no ha regateado esfuerzos ni gastos: técnica, decorados, etc.

Junto al famoso actor Juan de Landa, aparece nuestra primera estrella Rosita Díaz, interpretando el papel de la hija del presidiario, ayudándole a escapar. Ambos realizan una labor brillante que se ve más realzada por la gracia que Jardiel Poncela, su autor, imprimió al libro "Se ha fugado un preso" y por la música que ameniza la cinta, debida al maestro Montorio.

También Ricardo Núñez, simpático galán que ya hemos admirado en otras películas, contribuye a hacer agradable ésta.

En la filmación de "Se ha fugado un preso", se ha inoculado el deseo y la fe en el triunfo del cinema español más que en ninguna otra producción de las realizadas hasta el momento presente.

Sus valores saltan a la vista: Juan de Landa es un marchamo, su actuación no defrauda nunca, en "Se ha fugado un preso" ha querido superarse y lo ha logrado. Rosita Díaz atrae y se destaca por su arte, gracia y simpatía.

Por todo ello auguramos a "Se ha fugado un preso" un éxito rotundo, que constituirá el merecido premio a los que pusieron en juego todo su talento, medios y voluntad, arrostrando las ironías que circularon antes de la filmación ocasionadas por la cuantiosidad de los dispendios que se anunciaban y la categoría del film que se iba a producir.

Dispuestos a demostrar que no hay película cara si es del agrado del público en "Se ha fugado un preso" sólo se tuvo en cuenta el fin que se perseguía, naturalmente, no se reparó en los medios.

El alto valor de la cinta ha merecido que su distribución fuera debidamente atendida. Para ella la firma SUPER FILM se encarga de distribuirla en Cataluña, Aragón, Baleares y Norte. "Distribución Orpheo Film, S. A." en el resto de España.

**CINE - ART**

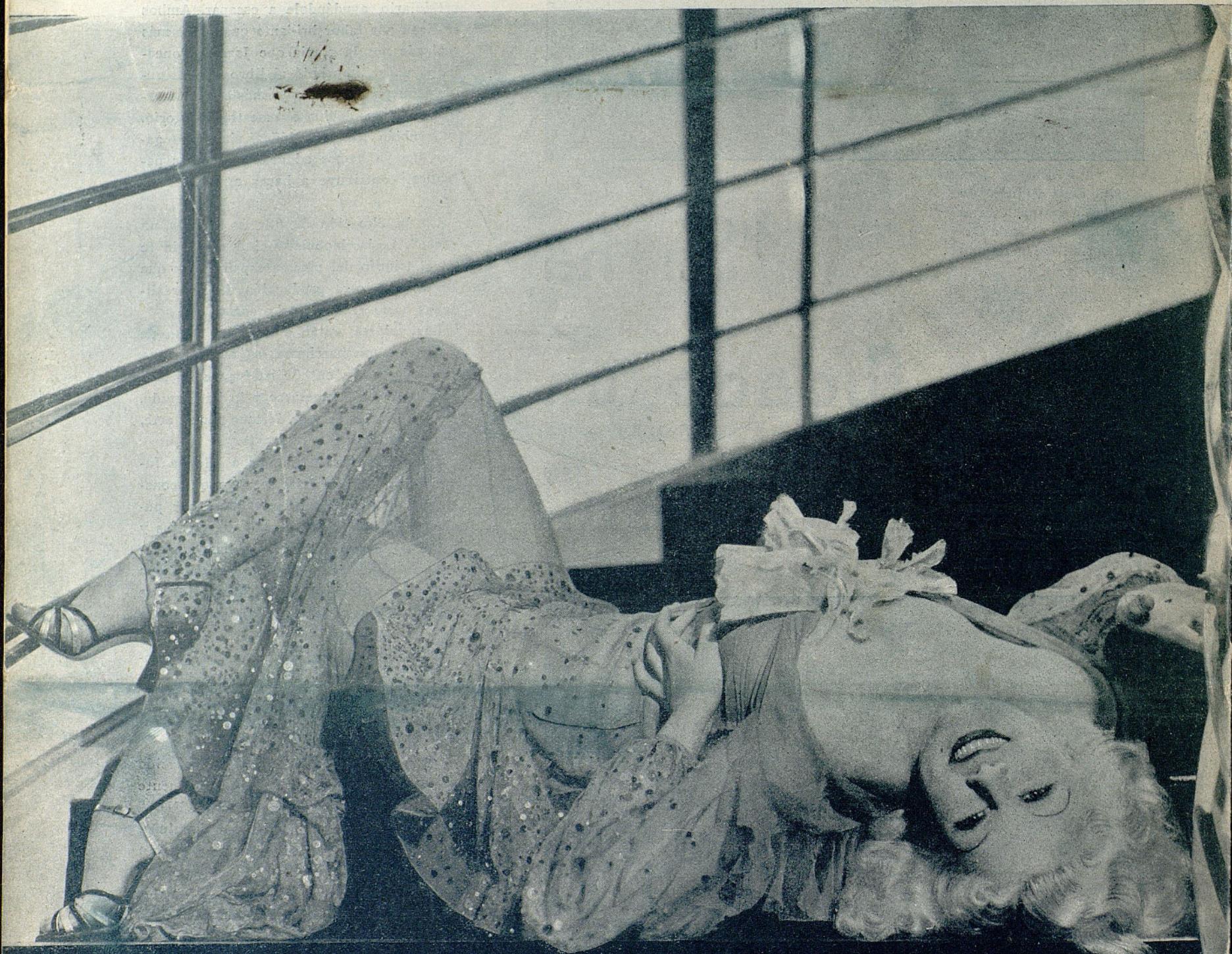
es la revista que leen  
todos los públicos

# CINE ART

N.º 26

25

centimos



¿Qué hará JEAN HARLOW la hermosa  
rubia de M.G.M. tumbada en medio  
de la escalera?