

CINE ART

25

céntimos



MADGE EVANS
BELLA ARTISTA DE LA METRO
GOLDWYN MAYER

CINE ART

LO QUE DICE UN LECTOR

El Cooperativismo en la Cinematografía

Los Cineastas franceses nos han señalado un camino para llegar a la producción firme de películas cinematográficas : el del Cooperativismo. Es harto sabido que para conseguir buenos films es necesario disponer de verdaderos capitales, necesarios por los múltiples dispensios que representa la proyección de una película medianamente buena. Además debemos de tener en cuenta que una productora filma a la vez varias películas.

Con el Sonoro, el capital a invertir en una película, sufre, sobre la fórmula muda, un aumento considerable. El nuevo sistema necesita de una técnica más complicada y de protagonistas que tengan algo más, que la pose y figura escénica. Cuántos artistas cinematográficos, muchos de ellos de reconocido mérito en el Cine mudo, han sido relegados a segundo término por las Casas productoras, a causa de no llenar las exigencias de la nueva fórmula. Esto sumado a que para un film mudo la Editora disponía de un mercado mundial, para su explotación, es decir, que necesariamente debía de rendir beneficios ; ahora los originales de las películas sonoras al ser hechas en un idioma, forzosamente deben de sufrir modificaciones, básicas algunas de ellas, como es la del doblaje, que ha de efectuarse cuantas veces, como a países que exhibe, si desea presentarse decentemente, de otra manera el film tiene el riesgo de ser rechazado por

el público. Además de que con el doblaje, por mejor efectuado que esté, perjudicase la película.

Es pues, evidente, que una Casa productora necesita, si desea editar eficientemente películas, disponer desahogadamente de capital. El capital español está retraído y no obstante se han constituido en poco menos de dos años, diferentes productoras de películas. ¿Pueden estas producir eficientemente? No. Existirá en ellas mucha voluntad, mucho tesón, pero se encontrarán faltos de elementos económicos. No representa nada para la industria que nos ocupa disponer de un capital de 15 millones de pesetas. La suma insuficiente para el Cinematógrafo. Esa es una de las causas, a mi entender, de que la cinematografía nacional no prospere ; la falta de elemento económico.

Al escribir estas líneas se rumorea la quiebra de una Editora Nacional de películas. Acogemos el rumor con reservas, pero pudiera ser verdad... Las causas : Insuficiencia de capital.

En Francia se ha constituido una Productora de películas bajo el Patronato de la Federación Nacional de Cooperativas que agrupa ya a más de seiscientos adheridos, «Cine Coop», obra social al mismo tiempo que organismo activo de producción, la que ha empezado a funcionar activamente. Su programa es el siguiente : «Cooperación artística y moral con los

empresarios para la implantación de un Comité consultivo ; distribución directa de los films del editor al exhibidor».

«Cooperación comercial y de propaganda gracias a las organizaciones cooperativas de Francia».

«Amplia garantía ofrecida a los productores independientes para la inspección de la red cooperativa de las sociedades afiliadas a la Federación Nacional de Cooperativas de consumo».

«Porcentaje exactamente calculado sobre las bases del precio de coste y no sobre el valor supuesto o atribuido de los films».

empresarios de cines a prorrato con las recaudaciones efectuadas en sus respectivos locales.»

«Reparto integral de los beneficios a los

✓ Por qué no imitamos, en este caso, a los franceses? Nosotros por las razones económicas expresadas, necesitamos más que nadie de un Organismo que cuide de interesar a la colectividad, en empresas que, como la Cinematografía, son exponente directo e indirecto de su psicología. Y para esto está el Cooperativismo. No industria, que se obtendría con la creación dudo del éxito económico, base de la inde una Editora Cinematográfica en esta forma, siempre que guiará a sus directores el propósito de fomentar, casi crear, la producción nacional, interesando en ella a todos los españoles.

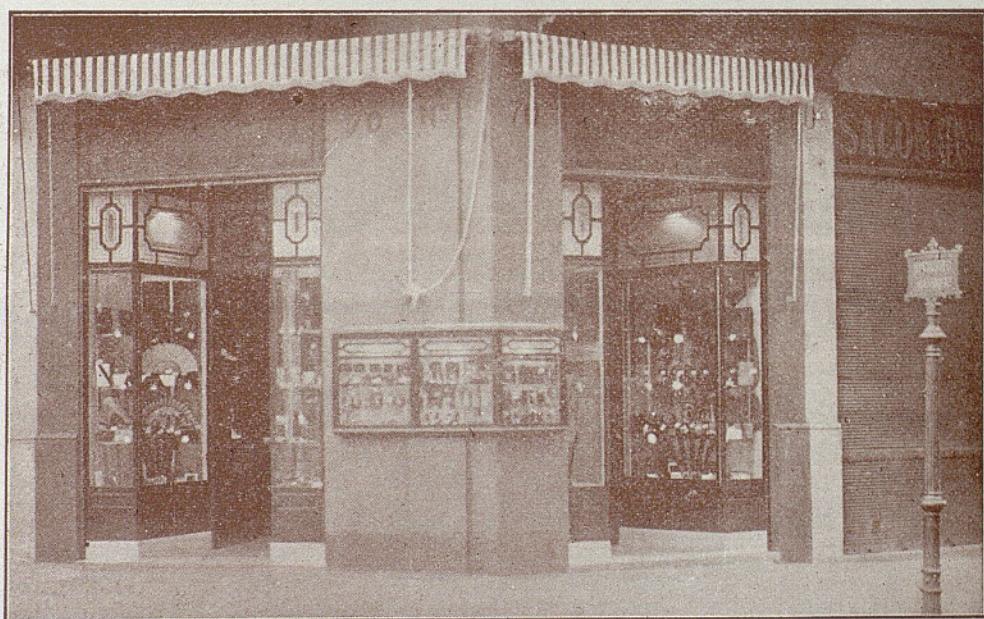
LORES

CINE-ART

es la revista de cine
mejor informada,
más completa, mo-
derna y económica

Sólo vale

25 céntimos



Articles de Pell - NARCIS COSTA - Aribau, 70

CINE ART

REVISTA
SEMANAL
CINEMA-
TOGRÁ-
FICA

Barcelona 7 de Marzo de 1934

Año II - N.º 21

Redacción y Administración: PASEO DE GRACIA, 89 - Teléf. 80522

Propiedad: MIÑANA & ADJIMAN - Dirección: B. ADJI

SUSCRIPCIONES ESPAÑA: Trimestre 2'75 ptas. - Semestre 5'25 ptas. - Año 10' - ptas.
EXTRANJERO: > 4' - > 7'75 > 15' - >

Artistas ante el micrófono

por

CARLOS VILLARREAL

Cuando el terrible «Miguelito», nombre con que familiarmente se conoce el micrófono en los estudios cinematográficos hizo en ellos su aparición, fueron muchos los artistas que se vieron obligados a descender de su pedestal de ídolos para dejar su puesto a otros que hasta entonces no lo habían sido.

«Miguelito», con su falsa cara de ruleta de juego, alargada también en forma de tubo clínico, vino a revolucionar el mundo del celuloide, causando espanto y admiración entre sus habitantes.

Para algunos, el conocerle, significó su descrédito artístico, la pérdida de su popularidad; para otros, el éxito inesperado, la revelación de su verdadera personalidad. Sin embargo, los hubo que por temor al ridículo, rehuyeron con espanto su presencia, iniciándose con tal motivo la desbandada de astros o estrellas que hasta el advenimiento de los «talkies» habían gozado del máximo esplendor. La mayor parte de esa legión de hombres y mujeres halló de nuevo refugio en el teatro; en los «music-halls» y escenarios de variedades. Algunos se fueron para ya nunca más aparecer en las tablas ni en la pantalla.

Con la introducción del sonido, vino otra gran familia acaso menos experi-

mentada, pero con más juventud y ansias de triunfo que la otra. Abundaban los rostros bonitos, las figuras de línea estilizada y las bellas actitudes que ante la cámara la fotogenia realzaba. Eran cuerpos cuya parabólica plasticidad provenía del constante ejercicio físico. El deporte hecho arte bajo la alquimia de luces y de sombras. También rostros ya conocidos en otras manifestaciones del arte, aportaban al cine la maravilla de su voz y la gracia de sus cuerpos estatuarios. Para éstos el miedo apenas sí existía, no debía existir porque su sed de conquista, su inquietud de ser, hacía tan grandes sus ilusiones que no cabían en ellas los temores.

No obstante, cuando ya lograron ganarse la confianza del micrófono, cuando sus nombres alcanzaron popularidad y con ella la vida cómoda y regalada, el temor pareció manifestarse en algunos. Hoy la generalidad de los artistas, se sienten nerviosos e impacientes, momentos antes de que el director lance la consabida voz de «cámara».

Greta Garbo, la genial actriz sueca, ha confesado que sintió gran desconfianza al ponerse delante del micrófono por primera vez. He aquí sus palabras: «Al escucharme por primera vez, sentí la misma honda y terrible sacudida que cuando me vi en la pantalla. Aunque creí sinceramente que ha sido mucho más fuerte esta primera impresión».

La bellísima Nancy Carroll, cuyos éxitos son abundantes, siente terror al hallarse ante el «mico» por la aprensión que tiene de que la «toma» no resulte a gusto del director y se vea obligada a repetir una escena.

El miedo de Richard Arlen es distinto. Teme únicamente que la cámara no registre su energía como realmente desea. Enérgico y activo por demás, este artista procura que estas características no se pierdan, ya que de lo contrario experimentaría un gran pesar.

Los treinta años de su vida teatral, han dotado a Pauline Frederick de un gran aplomo y dominio de si misma ante el micrófono. Su calma es siempre un gran aliciente para los artistas que con ella tomen parte en cualquier película.

Algo parecido sucede con Lilyan Tashman, a quien se ha llamado «la actriz mejor vestida de la pantalla», no obstante ir casi siempre desnuda. «Miguelito» no le causa ningún temor. Entre escenas, tiene la costumbre de conversar con las personas que se hallan en el «set». Cada vez que se le concede un pequeño descanso,



Jackie Cooper, el gracioso actor infantil, cantando a voz en grito sin temor ante «Miguelito»



Ruth Selwyn, no demuestra estar muy impresionada por el micrófono

so, reanuda la conversación que dejó pendiente.

William Boyd y Melvyn Douglas, tampoco experimentan espanto. Lo que sí les produce cierta tensión de nervios es el tener que prolongar su trabajo hasta la media noche. A Lew Ayres, Al Jhonson, Jackie Cooper, Pat D'Brien, Eric Linden, Robert Montgomery, Gary Cooper y otros, les sucede también algo por el estilo.

Las estrellas que menos temen al micrófono, son Gloria Swanson, Joan Crawford, Marlene Dietrich, Clara Bow, Tala Birell, Gloria Stuart, Marie Dressler, Zasu Pitts y muchas más.

Entre los actores menos avezados a afrontar los misterios de la cámara y el micrófono, el miedo es más frecuente. Durante la filmación de una película su director prefería hablar a los intérpretes de cualquier otro asunto a fin de calmar sus inquietudes. Otro conocido animador, tiene la costumbre de abandonar el «set» antes de comenzar a rodar. Lo hace con el objeto de que los actores ensayan sus papeles sin intervención. Llegado el momento oportuno, cuando ya todo está preparado para la impresión de la cinta, vuelve a hacer su aparición; siendo así como de diez veces, nueve, la escena resulta de su agrado.

Mucho más podría decirse del temor abrigan los artistas del cinema al verse delante del micrófono; pero con lo apuntado ya puede darse idea el lector del poder que ejerce el terrible «Miguelito» dentro de los estudios.

CONTRAPORTADA:

CHARLIE RUGGLES

en «El Asesino diabólico»

CINE ART

La máscara y el rostro

Por Emilio Calvo

Podríamos decir como un famoso presidigitador al presentar al público sus juegos de manos y sus experiencias de poder magnético: «HAY MENTIRAS QUE PARECEN VERDADES Y VERDADES QUE PARECEN MENTIRAS».

El cine, nuestro admirado y admirable arte, nos ofrece continuamente parradas, nos hacen recordar la frase que dejamos anotada.

Cuando hace años el famoso Lon Chaney, nos llenó de asombro con su primera caracterización, aquel Quasimodo de «EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARÍS», cuyo recuerdo perdurará en nuestra mente como un sueño de horrible pesadilla, superando todas cuantas fantasías podíamos haber forjado al leer la famosa obra de Víctor Hugo, se determinó de una manera rotunda que la máscara o sea, los rostros transformados por el arte de la caracterización o el maquillaje, sería uno de los auxiliares más poderosos para conseguir aciertos definitivos en la ficción.

Desde entonces continuamente han ido desfilando por la pantalla, miles de rostros perfectos, bellezas de tipos representativos de todo género humano, desde la exótica Josefina Baker a la encantadora y deliciosa Janet Gaynor, desde la

20-42

inquietante seducción de Greta Garbo a la perfecta escultura de modernas líneas, Joan Crawford, desde la picardía, personificada en Anny Ondra, a la serena faz, de augusta bondad, de Mary Carr. Se han recogido duros perfiles, como John Barrymore, Gary Cooper, Clive Brook, figuras desgarbadas, pero llenas de personalidad, como Slim Summerville, el malogrado Ernest Torrence, otros y otros, que formarían una lista interminable, pero todos ellos son o han sido los rostros a que nos queremos referir.

Son estas caras, la belleza de la fotogenia, lo atractivo, lo seductor, pero debe tenerse en cuenta que si muchas veces viéramos de cerca a nuestros ídolos, sin preparación alguna de maquillaje, pastas pinturas, glicerinas, etc., notaríamos con horror la enorme diferencia entre la realidad y la ficción que nos brinda el cine, ¡Verdades que parecen mentiras!... y no quiero señalar casos concretos, para no defraudar pequeñas ilusiones.

En cambio, existen artistas que sacrifican la fácil victoria que podrían lograr por medio del imán poderoso de la belleza, y se entregan en manos de los expertos y técnicos para conseguir caracterizaciones que den vida a nuevos rostros, máscaras que difícilmente sería posible obtener sin su concurso. Dejan modelar en su faz, otra nueva creación, gozando así del raro placer del desdoblamiento.

A ellos pues, dedicamos hoy nuestra atención. Recordaremos en primer lugar al «HOMBRE DE LAS MIL CARAS», ya que forma parte de la corta pero intensa historia del cine, y su aportación es una de las más importantes.

A cada nueva producción nos sorprendía con otra caracterización diferente de las anteriores y siempre lograba captar un detalle o una expresión que nos daba la apetecida sensación de realidad.

Durante algún tiempo después de su sentida muerte, se notó el vacío que dejará el gran artista, pero pronto fueron varios los que codiciosos, se lanzaron en busca del preciado galardón que había quedado vacante.

Hemos podido anotar en estos últimos tiempos, varias actuaciones muy dignas de tenerse en cuenta.

Frederich March, con su gran creación en el doble papel de «EL HOMBRE Y EL MONSTRUO».

Helen Hayes—caso que debe hacerse resaltar más, por tratarse de una actriz de singular belleza—en su progresiva caracterización de envejecimiento, para la



Boris Karloff, el excelente actor inglés, en una escena de la película «El resucitado»

gran película «EL PECADO DE MADELON CLAUDET». Excelente fué el trabajo de esta estrella, y dramático en grado superlativo, el desarrollo de la cinta, pero que real y emocionante resultaba aquella máscara que nos dejaba ver las huellas terribles que marcan el sufrimiento y el dolor, en el rostro humano...

También merece especial mención, nuestro querido compatriota Ernesto Vilches, que aunque teatral en demasía, lastre que ha perjudicado su actuación cinematográfica, ha obtenido varias creaciones dentro del complicado arte de la caracterización. Pruebas irrefutables son, «CASCARRABIAS», «Mr. WU» y «CHERI-BEBI».

Pero, quien ha merecido el premio de la admiración popular, no puede negarse que es Boris Karloff, ese inteligente actor inglés, que desde su primera actuación, ha venido demostrándonos una vez tras otra, que posee cualidades excepcionales para lograr éxitos resonantes en cuantas películas tenga que tomar parte.

Pocos son los que no deben recordar al terrible monstruo del «Dr. FRANKSTEIN». Boris Karloff se vió obligado durante bastante tiempo antes de la filmación de esta película, a estudiar una serie de movimientos que por su rigidez y encarcaramiento, dieran idea de un ser fabricado».

Las penalidades y sacrificios que tuvo que sufrir para interpretar su mayor éxito, «LA MOMIA», no son para describir. Bástenos saber que durante tres horas antes a cada actuación, tenía que soportar un embadurnamiento de toda la cabeza y manos, con un barro especial que después de aplicado se agrietaba y así se conseguía el efecto deseado de reproducir una momia, copia fiel de las del tiempo faraónico.

Es uno de los actores favorecidos con doble contrato en América e Inglaterra. Para la productora inglesa GAUMONT-BRITISH ha filmado últimamente «THE GHOUL» que bajo el título de «EL RESUCITADO» vimos pocos días ha en uno de los salones de nuestra ciudad.



Una escena del film «El resucitado» por Boris Karloff

Calvo.



Aba

la bellísima nativa protagonista del film
de Metro - Goldwyn - Mayer "Eskimo"



CINE ABT 6

El régimen de las Estrellas



¿Qué mujercita del anónimo no ha pensado muchas veces como lo harán las estrellas de la pantalla para posar estos cuerpos finos y estilizados que nos brindan en todos sus films?

Las actrices del cine, guardan una línea perfecta apesar de estar delgadas, y llegan a los cuarenta años con una juventud radiante en sus ojos y en sus labios.

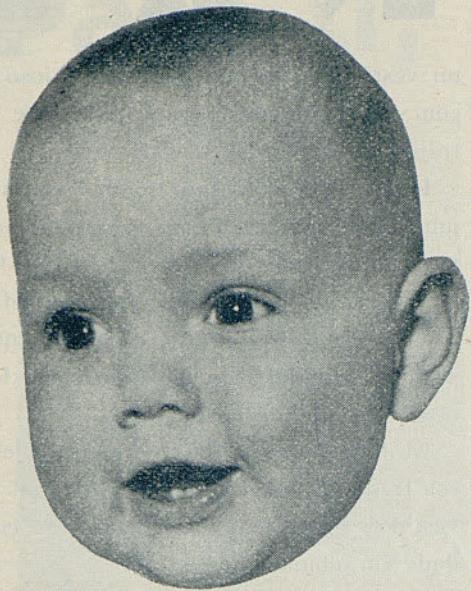
Las vemos vestir un traje de noche, de tarde, de soirée o de cocktail, con la misma sencillez que un maillot o unos pijamas de playa. Estas muchachas nos muestran lo impecable de su línea maravillosa sin necesidad de recurrir a los instrumentos de tortura y opresión que damos en llamar corsés, pero no sabemos lo que les

cuesta y el sacrificio que les impone, el tener que conservar la línea que les dió su nombre y les creó su popularidad internacional.

Los magazines nos hablan con frecuencia de que mantienen el peso ingravido por medio de continuo deporte y del ejercicio físico. Indudablemente las estrellas tienen sus deportes predilectos como cualquier muchacha al día, pero ese deporte favorito no tienen gran ocasión de poder explicarlo porque bastante deporte es para ellas el rudo trabajo cotidiano, en el cual ocupan la mayor parte de su tiempo. Gracias a este esfuerzo, unido a la dieta reglamentada, no pierden este encanto que les envidian las mujeres de todo el mundo.



Mae West, la actriz de Paramount que exhibe y blasona orgullosa la invasión de sus carnes y de sus curvas de matrona.



Baby le Roy, el bebé de «Paramount», que sigue muy satisfecho un régimen lácteo de biberones y sopitas



Anita Page, una de las actrices más bellas antaño de Metro Goldwyn y retirada durante algún tiempo por haber perdido la línea

Entre las más propensas a engruesar se encuentran Joan Crawford, Kay Francis, Evelyn Brent, Ruth Chaterton, Silvia Sidney, y Jean Harlow. Todas ellas guardan una dieta rigurosa a base de verduras, ensaladas de lechuga, leche ágrica y carne asada, no comen pan como no sea integral y no beben vino ni agua durante las comidas, tan sólo té o café.

Kay Francis es de todas ellas la que se ve obligada a practicarlo con más atención y escrupulosidad, ya que al más pequeño descuido aumenta de peso.

En cambio, otras actrices no tienen necesidad de privarse absolutamente de nada, al contrario, necesitan comer en abundancia, grasas y féculas para conservar el peso sin perderlo. Entre ellas Karen Morley, Ann Harding, Katharine Hepburn y Lilian Harvey.

Estas felices mortales pueden comer y beber cuanto les place, tomar golosinas, y satisfacer el hambre, una de las necesidades fisiológicas más imperativas.

Marlene Dietrich, Constance Bennett, Janet Gaynor, Miriam Hopkins y Joan Blondell, con sólo abstenerse de tomar bombones y dulces logran mantener estilizada su línea.

Carole Lombard, puesta en la pendiente de las adiposidades, ha necesitado ponerse a un régimen lácteo durante un mes para conservar lo etéreo de su platinada belleza.

Estas estrellas que cité anteriormente, lo mismo que las que no se mencionan, sienten verdadero horror a las grasas invasoras, ya que todas saben lo que las

perjudica para su actuación ante la cámara.

Y si no, aquí está el ejemplo de Clara Bow, Dolores Costello, Anita Page, Esther Ralston, Norma Shearer, y Billie Dove, todas ellas retiradas durante algún tiempo, par haber perdido el favor del público, al desdibujarse la línea exquisita de sus cuerpos.

De entre ellas, las que han querido volver a la pantalla han tenido que seguir una cura médica y partir para un clima de altura.

Tan solo hay una actriz entre las mujeres que se ríe de la invasión de las grasas y de lo abrumador de sus curvas de matrona, esa mujer es Mae West, ¿para qué comentarla? Todos la conocemos ya, la hemos visto cruzar por la pantalla y nos ha dejado un poco sorprendidos de su valentía, al presentarse en el lienzo

de plata creando un «paladar nuevo de belleza».

Los hombres no tienen la necesidad de molestarse tanto. La musculatura varonil no es tan propensa a la invasión grasa, y viven más tranquilos, comiendo y bebiendo casi siempre lo que les place. Entre ellos está uno que se ve obligado a seguir un régimen lácteo de biberones y sopitas para conservar lo redondito de sus formas, este es Baby Le Roy, el astro más diminuto de Paramount, y no parece contradicho por la expresión de su carita con las exigencias que para aumentar de peso gradualmente le imponen sus directores.

Este es el que mejor conserva la línea sin esfuerzo alguno y está más risueño que cualquier estrella seductora y bonita.

Paula Et Maitua

Gary Cooper, el simpático galán de la Paramount, no parece importarle mucho el régimen ante su mesa bien provista



CINE ART 8

F E M E N I N A S



Maureen O'Sullivan, de Universal luciendo un modelo muy adecuado para traje de concierto

Margaret

El traje de concierto

Ya estamos en la época de los conciertos cuaresmales, cuando puestas las mujeres en un plan de la más completa seriedad, escuchamos las melodías de Chopin, de Bethoven o de Shubert desde una có-

moda butaca y luciendo un traje de vestir apropiado para las circunstancias.

El traje de concierto no debe ser tan suntuoso como el traje de soirée, ni tan sencillo como el traje de tarde, debe ser

un vestido hecho con un tejido lujoso y con una forma menos descotada que el traje de gran vestir.

La fotografía de Margaret Sullivan adjunta nos muestra como debe ser este vestido que nos favorecerá extremadamente y que debe llevar más cuidados los detalles del cuerpo y escote ya que se luce sentada y no bailando como los otros vestidos de noche.

El abrigo que ha de acompañarle debe ser tres cuartos y de un tejido igual al vestido; guantes, y el cabello muy cuidado sin alhaja alguna.

Y así escuchando las melodías de los clásicos no dejarán de ser bonitas ni seductoras con ese traje tan apropiado para el momento serio y severo de los conciertos cuaresmales.

Tal vez



Consejos de belleza

—El agua de olor que se extrae de las flores de lirio al calor del baño de María, excelente para quitar las manchas del rostro mezclada con un poco de sal de tartaro esto y dar realce a la tez.

—Cuando se agrietan los labios no hay mejor remedio que aplicar una mezcla de miel y glicerina en partes iguales.

—Polvos dentríficos; Carbón vegetal 250 gramos; quinina 125, azúcar 250; esencia de menta, 15; esencia de canela 8; tintura de ambar, 2. Haced unos polvos extremadamente finos.

—Para evitar el círculo que las ojeras forman, se bañan igual que los ojos, en agua de aciano o en una mezcla de tintura de benjuí y agua, con un ligero masaje hacia la oreja y hacia arriba.

Recomiéndase asimismo el empleo de compresas calientes empapadas en la siguiente mezcla: Alcoholato de lavanda, 10 gramos; idem de romero, 10 gramos; idem de melisa, 10 gramos, nitrato de pilocarpina, 0,95 gramos.

—Una buena pasta para blanquear las manos es la siguiente: Cuézanse bien patatas las más blancas y harinosas con agua de salvado, se mondan y desmenuzan hasta formar una pasta con leche.

Para tí, mujer moderna...



La belleza de las piernas

Unas piernas de línea fina y unos tobillos bonitos y esbeltos son el soporte más hermoso de una mujer.

Una muchacha joven por muy bonita que sea, por muchos atractivos que tenga, si posee unas piernas demasiado gruesas o delgadas y unos tobillos mal formados, no será nunca airosa ni estilizada su figura aunque tenga muy bien proporcionado su busto y sus caderas.

Esta esbeltez de las piernas se consigue con muy poco esfuerzo y poniendo especial cuidado en practicar todas las mañanas el siguiente ejercicio.

Durante diez minutos procuraréis andar de puntillas sin ceder un instante por el peso de vuestro cuerpo.

Después mientras descansais, ya que al principio os dejará muy fatigadas, haced un ligero masaje con polvos de talco con las yemas de los dedos, desde delante hacia atrás, lo cual os afinará los tobillos y practicándolo con constancia conseguireis unas piernas bellas y graciosas.

Hay algunos deportes que ayudan mucho a conseguir unas piernas esbeltas, entre ellos el «tennis» por las veces que obliga a la jugadora a ponerse de puntillas durante el juego.

Debeis poner especial cuidado en la belleza de las piernas, las medias llevadlas siempre muy tirantes y finas, y el pie cuidadosamente calzado, es aquí donde radica uno de los mayores encantos de la mujer, y es su más bello adorno.

En verano o sencillamente las que ten-

gáis la costumbre de no llevar medias durante todo el año, debéis cuidar vuestras piernas con tanta atención como vuestras manos.

GRETA

Recetas culinarias

BUDIN DE MERLUZA

Se despelleja y se quitan las espinas a tres cuartos de kilo de merluza bien fresca, precisa sea del centro, es decir ni abierta ni de la cola. Se rehoga, se pica gorda y revuelve con dos huevos batidos y unas cucharadas de salsa espesa de tomate. Se frota y unta por dentro con manteca de vaca o cerdo un molde de flan u otro, pero sin dibujos y luego se espolvorea con pan rallado; así preparado se llena con capas alternas del picado o masa anterior, otra de almejas y champignon, y así sucesivamente.

Una vez el molde lleno, cuidando que la primera capa sea de merluza y la última también, se cubre con pan rallado y se mete en el horno una hora antes de la comida, ahuecándolo de vez en cuando con un cuchillo para que se pase por igual. Aparte hay que hacer una salsa bechamel un poco espesa y tener cocidos dos huevos y partidos a lo largo en cuatro pedazos. Al tiempo de servirse el budín, se vuelca sobre una fuente redonda, colocando al rededor los trozos de huevo rebozados en bechamel y fritos con pan rallado y huevo, vertiendo por encima y bien caliente el resto de la bechamel aclaraada con leche y un poco más de mantequilla.

Si se prefiere, la salsa de encima puede substituirse por otra de tomate. Se ralla un poco de corteza de pan; se toma lo que cabe en la punta de un cuchillo grande y se espolvorea la superficie del budín, que resulta así de muy bonita vista. Lo mismo se puede hacer de salmón, bacalao, etc.

* * *

Swets-cake.—Estas sanísimas galletas para acompañar el té se hacen trabajando una cantidad de azúcar molido y un poco húmedo con otra igual de harina, y con esta mezcla se forman unos redondeles anchos y planos que se cocerán al horno. Son riquísimas y muy económicas.

* * *

Compota de cerezas al horno.

Se colocan las cerezas en un plato de porcelana que resista al fuego, y se espolvorean con una cucharada de azúcar molido. Háganse cocer tapadas, al horno durante ocho minutos.

Medicina casera

Para fortalecer la garganta y la voz, es muy bueno lavarse todas las noches con agua fría, frotándose después con una toalla rusa. Es un procedimiento que da excelentes resultados, más eficaces aún si se añade al agua un poco de sal marina.

Para combatir el insomnio se preconiza el siguiente remedio: bañar la cara, las sienes y la parte posterior de la cabeza, con agua todo lo más caliente que se pueda soportar, y luego cerrar los ojos, y contar hasta cien.

Las llagas producidas por las quemaduras deben ante todo resguardarse del aire. Para calmar su escozor lo más indicado es la fécula de patata. Como remedio práctico se usa también eficazmente una maceración de flores de lis en aceite puro de oliva.

Es útil saber que...

Los bizcochos se conservan mucho tiempo blandos y sin secarse guardándolos en un puchero nuevo de barro, bien tapado.

El acero se limpia muy bien con hollín y aceite común; se hace con ello una pasta espesa y con un cepillo suave se frotan los objetos que se quiera limpiar y luego se pulimentan frotándolos con un trozo de franela limpia.

La mancha de humedad en la seda, se quita arrollando el tejido en un paño blanco ligeramente húmedecido y dejándolo veinticuatro horas en un sitio muy húmedo.

—Para encontrar un escape de gas, cuando no puede a simple vista localizarse, no hay más que dar a la cañería en la parte sospechosa una mano de agua de jabón muy espesa. En el sitio donde está el escape se formará inmediatamente una gruesa burbuja.

—Los objetos de lana se secan mucho mejor y más pronto no retorciéndolos después de lavados sino colgándolos de una tal como salen de la artesa. Si el secado se verifica en esa forma no se encoje el tejido lo más mínimo.

Toda mujer encontrará en

CINE - ART

cosas interesantes y útiles



RIVAL DES VALI

Estas dos encantadoras estrellas de la Paramount demuestran su rivalidad en el rudo contraste de la cabellera negra de Kay Francis y el tono luminoso de la cabeza rubia de Miriam Hopkins

Carole Lombard, de Metro Goldwyn Mayer, en esta deliciosa y encantadora actitud se nos muestra una peligrosa y temible rival de la fascinante y bella morena
lenta Kay Francis



GOLGOFILMS

Rambla Cataluña, 45

Presenta

en el

Gran
Teatro
Español



La película que constituye el éxito cumbre de la temporada, llevando 3 semana en el cartel

Todos los días
en el
CINE TIVOLI

“El Hombre Invisible”

Película de la “Universal”

Intérpretes: Claude Rains

Gloria Stuart

Una atrevidísima visión de los bajos fondos sociales con las más obscuras y trágicas anomalías de la sexualidad y todas las perversiones del sexo. Colaboraron en este film las más ilustres eminentes de la ciencia médico-sexual, tales como Voronoff, Theilhaber, Peham, Ciavacci y otros ilustres profesores de las Universidades europeas

No apta para menores de 20 años

NOTICIARIO EXTRANJERO



—El Rin tím tím alemán Mock está filmando «La Majestad blanca».

—Camila Horn y Louis Graveure actúan juntos en una nueva película.

—Carl Froelich, está filmando en Sicilia exteriores de la película «Cuentos de Primavera».



—La película titulada «Reunión en Viena» ha sido censurada atendiendo a la demanda de la legación austriaca.



—May Robson protagonizará «El rejuvenecimiento de tía Mary».

—Lee Tracy filmará tres películas para Universal.

—Frederich March interrumpió sus vacaciones para filmar «La marca de fuego».

—Harold Lloyd y Una Merkel están filmando «Cabs Paw».

—Paramount va a filmar una parodia de «La cabaña del tío Tom», con William C. Field.

—La pareja Gaynor-Farrell, reaparecerá en la película «Maratham Love Song».

—Charles Laughton es el protagonista de «El príncipe de las Tinieblas».

—King Vidor está filmando una película con Collen Moore.

—Jeanette Mc Donald ha sido substituida por Gloria Swanson para la filmación de «La viuda alegre», con Maurice Chevalier.

—Jean Harlow, después de varias querellas con la Metro, acepta de sueldo semanal 3.000 dólares en vez de 1.500 que ganaba actualmente y de 5.000 que exigía.

—Kay Francis actuará junto a Colleen Clive, un actor muy conocido en los escenarios del Broadway, en la película «La Llave».

—R. K. O. está preparando una producción en tecnicolor, titulada «Los últimos días de Pompeya».

—La Paramount está filmando tres películas que se titularán respectivamente, «Doble puerta», «Princesa por treinta días» y «La pequeña miss Marker».

—Jhon Gilbert reemplazará a Frederich March en «El conde de Montecristo».

—William S. Hart, recitó ante el micrófono uno de sus poemas sobre Far West.

—Madeleine Carroll, la bellísima intérprete de «Yo he sido espía», acaba de llegar a Hollywood.

—Henry King, filmará dos películas para la Fox



—Anny Ondra y René Lefévre protagonizarán la versión francesa de «L'amour en cage».

—Mona Lyts filmará la película «L'Hotel du Libre Echange», de Georges Feydeau.

—Blanche Montel y Victor Boucher serán los principales protagonistas de la película «La Banque Nemo», que dirigirá Jean Choux.

—Mary Bell y Constance Rémy filmarán «Poliche», de Henry Bataille, bajo la dirección de Abel Gance.

—Jean Gabin será el protagonista masculino de «Mademoiselle Docteur».



—Jack Buckman reusó filmar una película, la cual debía protagonizar él mismo.

—Lily Damita será la vedette de «Sons of Guns».

—Clive Brook protagonizará la película «Java Head».

—Gaumont-British ha abierto una sucursal en Hollywood.



—Mario Camerine está filmando «Veinticuatro horas».

—Giuseppe Amato está filmando una película con Carmen Leni y Ruggiero Ruggeri.



John Gilbert, el galán durante un tiempo de la pantalla y hoy nuevamente poseedor del favor del público

DESDE HOLLYWOOD

CAROLE LOMBARD

la rubia más sutil de la pantalla

Por Helen Davos

Encontré a Carole Lombard, en el restaurante, y aunque no ha sido con carácter de intervención la breve charla que con ella he cruzado, la mando de todos modos a los lectores de CINE ART, suponiendo que tendrán para ellos el mismo interés que las anteriores biografías estelares que les he mandado a base de intervención formal.

Carole Lombard es una muchacha deliciosa. Cuando yo la ví no iba maquillada y sin embargo su cutis tiene rosadas transparencias de porcelana y sus ojos azules (el color casi morado de las violetas), más oscuro resultan quizás bajo el oro platinado de su sedosa cabellera. He visto su cara, una maravilla de belleza y perfección y no puedo olvidarme de lo que se comenta a todas horas sobre el arreglo de la bella rubia de Paramount, cuando la bella rubia se exhibe el mediodía sin maquillaje desafiando las murmuraciones de ese Hollywood, llamado la Meca de la cinematografía y con mejor razón podría llamársela la Meca de las luchas.

Ha sonreído, ha estado conmigo amable y cariñosa, y es que la simpática Carold, no se ha dado cuenta, que mientras ella ingería su buena cantidad de verduras, régimen prescrito en Hollywood a las actrices cinematográficas) yo ya estaba como de costumbre block en mano y lápiz en ristre.

No sé como iniciar una conversación que recaiga directamente sobre su trabajo, al fin se me ocurre una idea que yo la juzgo muy feliz, pero que por el efecto que le hace a Carole no resulta como yo me figuraba.

...ví el otro día como se rodaban unas escenas de «Bolero» el film que usted interpreta actualmente... ví la escena que usted baila con George Raft...

Sí...

—Etá usted maravillosa, Carole, muy bien, día más dinámica, más estilizada, más moderna, su juventud, su belleza, etcétera...

Voy soltando gansadas por el estilo y no consigo arrancar de la rubia de Paramount, nada más que monosílabos y sonrisas de cortesía. Al fin se dá cuenta de mis desesperados esfuerzos, y una vez tomado su café me dice amablemente y con la suavidad con que Carole lo hace todo:

—Puede usted poner el bloc sobre la mesa, y escribir con más tranquilidad mis Davos, Tome usted un cigarrillo, y atiéndame unos instantes.

Le doy las gracias entre corrida y satisfacción, y comienza la exquisita Carole... a decirme:

—Naci en Indiana, tengo veinte y...

—No se lo pregunto, Carole, no quiero saberlo.

—Hace usted muy bien, tampoco pensaba decirle la verdad, es la única cosa que miento, es decir que mentimos todas. No he trabajado jamás en el teatro, ingresé como estudiante en la escuela particular de Arte dramático en Hollywood. Mi afición por el cinema empezó con mi adolescencia. Cuando ya casi había acabado de cursar mi educación me sometí a una prueba que me brindaron los Studios Fox, y salí triunfante, logrando un contrato por cinco años con dicha firma productora, no tiene usted idea de la felicidad que me proporcionó dicho contrato.

—Pero no hay felicidad, miss Davos. A los 4 años de trabajo por la compañía Fox, tuve la desgracia que el mundo entero cinematográfico sabe y que desfiguró mi cara horriblemente. El accidente de automóvil más conocido del cinema.

—Mi desesperación cuando vi el estado en que había quedado mi cara no tuvo límites y me vi obligada a prestarme a una operación quirúrgica, a la que fui sin grandes entusiasmos, rota mi vida, y loca de dolor por mi desgracia.

Y al decir esto, miss Lombard levanta su sedosa y platinada cabellera, y muestra una imperceptible línea blanca que cruza desde las sienes hasta el centro de su mejilla, es el único recuerdo que le ha quedado de la catástrofe.

—Afortunadamente para mí, quedé tal como me vé ahora, y como mi contrato con la Fox expiraba ya, no tuve otro remedio para reunir el dinero que me pedían los doctores, por mi operación, que contratarme como bañista de Mack Sennet, donde permanecí año y medio entre el oleaje de la playa y los artistas de película cómica, los compañeros más cariñosos que he tenido, los mejores, quizás...

Al llegar aquí me doy cuenta que Carole, está dándome una completa información de su vida, y no puedo prolongarlo más, debo decir algo, agradecérselo, tanto desinterés, lo merece.

—Gracias, miss Lombard, si usted supiera el bien que me hace con esta intervención, debo mandar semanalmente una a España y no consigo hacerlo, tan difícil es intrevistarse con ustedes las estrellas.

—No tiene importancia alguna, aunque usted sabe tan bien como yo que las estrellas no tenemos vida privada, nuestros

secretos, nuestros deseos, nuestras catástrofes, todo ello mejor lo saben ustedes los reportes que nosotras mismas, que a veces por la prensa nos enteramos de «affaires» que no nos ha ocurrido nunca. He estado trabajando en Fox, Paramount y Pathé donde he estado contratada cuando dejé a March Sennet lo menos en 40 films, al fin cuando me casé con William Powell, logré un contrato fijo con Paramount, desde entonces hasta ahora he interpretado 16 films como protagonista en primer plano en todos ellos.

—Acabo de divorciarme de William Powell, pero seguimos siendo los mejores amigos del mundo, creo que me quiere todavía, y yo quiero decirle a usted sin retractarme que lo sepa España y el mundo entero que he sido muy feliz con William, que nuestra luna de miel fué algo delicioso, y que nuestro divorcio no obedece más que, a que William, quiere su trabajo y yo quiero el mío, y que nuestra vida en común era una completa rivalidad, hoy podemos amarnos desinteresadamente y tenemos lo más bello que pueden tener dos enamorados: la libertad.

Me dice esto levantándose y abrochando su chaquetita corta, y poniéndose los guantes.

—Ahora no me pregunte que opino del amor ni de los demás hombres, ¡ah! ¡si! Me olvidaba decirle, miss Davos, que mi compañero predilecto de trabajo es George Raft.

—No se mueva, no me acompañe, ahora coma usted. Adiós, miss Davos. No hay de qué, mis saludos a España.

Se va, desaparece por la puerta giratoria del restaurante, y con su feminidad deliciosa, su frivolidad y su indiferencia de todo me deja Carole Lombard una biografía completa de su vida, y unas impresiones de su amor con William Powell, casi sin esperarlo, todo hijo de la casualidad, y lo mando porque creo que todo ello ha de interesarles a sus admiradores de España y lectores de CINE ART.

Lea todas las semanas

CINE-ART

la Revista Cinematográfica

más moderna y económica

Carole Lombard, la rubia más sutil de Hollywood,
acompañada de Frederich March
en una escena del film Paramount,
"El águila y el halcón"



Consultorio íntimo

Las preguntas deben tratar sobre modas, belleza, conflictos sentimentales y en particularidad del cinema. Deben mandarlas bajo sobre cerrado, dirigidas al director de «Cine-Art» y escrito además claramente para CONSULTORIO INTIMO. A máquina, si es posible, y por una sola cara.

Todas las preguntas se contestarán por riguroso turno, según vayan viniendo.

A MARI-PEPA.—Lo que ha hecho usted con este muchacho no está absolutamente nada bien, debía usted desengañarse de antemano, y no dar su palabra a dos jóvenes a la vez, estas cosas, señorita, están muy bien en la pantalla, pero en la vida real no suelen dar resultados tan satisfactorios. Si todavía está usted a tiempo despídale, sea sincera con él, y procure quedar lo mejor posible, es un consejo desinteresado. Lilian Harvey trabaja por cuenta de la Fox, actualmente termina el rodaje de «Yo soy Susana», es muy bella personalmente, muy simpática, y todavía no se ha puesto en claro si está casada o no con Willy Fritz, ¿pero Mary Pepa, es que no lee usted CINE ART? Pase los ojos por el número 18 y se enterará de todo lo que se refiere a la exquisita Lilian, estos reportajes de nuestra enviada especial en Hollywood, Helen Davos, la enterarán de la vida privada de la mayoría de las estrellas. Escriba siempre que quiera, pero póngase mejor con los hombres.

A «EL DOBLE DE GARY».—Le aseguro a usted que me encantaría conocerle, personalmente soy una entusiasta de su doble, puedo darle su dirección y una fórmula inglesa por si le interesa escribirle; no creo tener mucha suerte en recibir su retrato, y no deja de llamarme la atención que siendo usted un hombre se preocupe tanto de otro, quizás sería más interesante para usted enterarse de donde vive Mae West o Greta Garbo, pero en fin si tanto le interesa se lo mandaré.

Escríbale a Paramount Studio 5451 Marathon Street Hollywood California, y con el siguiente redactado: Dear Sir: I should be very obliged to you if you would kindly to send me your autographed photo. I hope to be favorited with your reply. Thank-you. Sincerely yours, etc. Buena suerte, otro día pregúnteme por una estrella.

GRETA

PILOSAN

LOCION INDIVIDUAL

Toda mujer hermosa, cuida bien su cabello, pues sabe que una obra bella destaca infinitamente mejor dentro de un marco adecuado
SIN UNA CABELLERA ABUNDANTE Y SEDOSA NO EXISTE BELLEZA



Todo hombre cuidadoso de su higiene, dedica a su cabello preferente atención, porque no ignora que así tardará en envejecer
SIN LOCIÓN "PILOSAN" NO HAY CABELLERA PERFECTA

PIDALO A SU PELUQUERO



Greta Garbo, la famosa actriz de M. G. M. tal como la ve nuestro caricaturista L. Gosé.



Elaborado bajo la fórmula del Dtr. Henry Madisson, Dtor. del CHEMICAL FAIR INSTITUTE de Los Angeles (E. U.), estudiada especialmente para la conservación de la juventud del delicado cutis femenino, a base de alimentación con Manteca de Cacao.

De no tenerlo su proveedor pídale al Concesionario: BLAVI, S. L. - Ancha, 66 - Barcelona

CREMACAO

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. _____
residente en _____ calle _____
de _____ n.º _____ se suscribe por _____
meses a **CINE-ART** a partir del día _____ de _____
de 193 _____

Firma del suscriptor,

Remítase el importe por giro postal o en sellos de correo.

CINE-ART es la revista más económica y la que leen todos los públicos

SUSCRIBASE enviando el adjunto boletín o copia del mismo

LO QUE HEMOS VISTO

Estrenos de sábado a sábado

"La cruz y la espada"

Local de estreno: Salón Cataluña

Producción: Fox

Intérpretes: José Mojica, Anita Campillo.

Dirección: Frank Strayer

Distribución: Hispano Fox Film.

Valor Comercial 4

» artístico 3'5

» técnico 3

El argumento nos relata un episodio de la época de las misiones franciscanas en California en el cual se pone en juego la lucha de un novicio entre el deber y el amor.

Comentario: Película bien dirigida y de buena interpretación. José Mojica en su papel de novicio que vacila entre el amor y el deber se supera a sí mismo. Anita Campillo muy guapa y seductora en su interpretación de mujercita de antaño. Los demás artistas interpretan sus respectivos roles con mucho acierto.

Exteriores poéticos; luz y sonido muy bien tomado. Escenas emocionantes y románticas.

En resumen: una buena película que nos demuestra que no siempre triunfa el instinto y que la voz de la conciencia puede hablar muy alto; una película que se ve con gusto y emoción y que deja recuerdo.

"Hoy o nunca"

Local de estreno: Fantasio.

Producción: Alianz film.

Intérpretes: Jean Kiepura y Magda Schneider.

Dirección: Anatole Litvak.

Distribución: Ufilms.

Valor Comercial 4

» artístico 4

» técnico 4

Comedia musical hablada y cantada en francés e italiano con títulos en castellano.

Opereta francesa llevada a la pantalla con mucho acierto y que da lugar a que el público pueda admirar largamente la magnífica voz de Jean Kiepura que además de ser buen cantante es muy cinematográfico en su interpretación. Toma de vistas y sonidos perfectos. Paisajes de gran belleza. En fin una buena película.

"Matrícula 33"

Local de estreno: Metropol.

Producción: S. A. P. E. C. (francesa)

Intérpretes: André Luguet, Edwige Feuillère.

Dirección: Fred Bacot.

Distribución: Fox.

Valor comercial 3

» artístico 4

» técnico 3

Una película de contra-espionaje hablada en francés, cuyo argumento se sitúa en 1917 (guerra europea) y se desarrolla en parte en España en lugares fronterizos.

Comentario: Esta película es la primera de las francesas editada por la casa Fox en el país vecino. El asunto que en ella se nos presenta con alusión a la Gran Guerra es altamente interesante y que cautiva al público durante todo el tiempo de la proyección.

Aunque hemos visto tantas producciones de este género y aludiendo a la misma época, la que nos ocupa encierra matices nuevos que interesan por ser de «contra» espionaje. Además de estar bien realizada (salvo el final que resulta un poco confuso) no tiene ese fuerte sabor dramático, (que, a veces, degenera en pesadilla), que suelen presentar las películas de ese género. Los artistas que intervienen llenan su cometido a satisfacción.

"Cena a las ocho"

Local de estreno: Fémina.

Producción: George Kucor.

Intérpretes: Marie Dresler, John Barrymore, Edmund Love, Magde Evans y otras siete primeras figuras.

Dirección: David O. Selznick.

Valor Comercial 4

» artístico 4

» técnico 4

Distribución: Metro Goldwyn Mayer.

Una comedia con visos dramáticos hablada en inglés cuyo mérito consiste principalmente en el número y calidad de primeras figuras que intervienen con su acentadísima interpretaciones que distiran todo el tiempo de la proyección no obstante lo endeble del argumento.

La dirección en general, la toma de vistas y sonido, luces y efectos, denotan un dominio perfecto de la técnica.

"Unidos en la venganza"

Local de estreno: Coliseum.

Producción: Paramount.

Intérpretes: Nancy Carroll y George Raft.

Dirección: James Flood.

Distribución: Paramount.

Valor comercial 3

» artístico 3

» Dirección 3

Observaciones: Hablada en inglés con subtítulos en español.

Film de tema policiaco pero no de gran intensidad como la mayor parte producidos por los norteamericanos, este es un film más, con la atracción única del trabajo perfecto de su protagonista George Raft. Los gangsters que le acompañan están al mismo nivel pero la monotonía del asunto, no les permite desenvolver mayor arte ni ductilidad en sus respectivos roles. Nancy Carroll en un papel de poca importancia logran destacar en parte y resulta bonita y atractiva.

La dirección cuidada, resultando de todo ello una película más entre las muchas producidas esta temporada de temas gangsterianos.

"Tempestad al amanecer"

Local de estreno: Urquinaona.

Producción: Metro Goldwyn Mayer.

Intérpretes: Kay Francis, Nils Astor y Walter Huston.

Dirección: Richard Baleslavsky.

Distribución: Metro Goldwyn Mayer.

Valor Comercial 4

» artístico 5

» técnico 4

Observaciones: Película hablada y cantada en inglés con títulos en castellano.

Síntesis del argumento: Una novela amorosa entre la esposa del alcalde de un poblado de Servia y un oficial húngaro durante la invasión que estos ejercían en 1914-18. Hay amistad entre los dos hombres no obstante ser enemigos de guerra. Un amor que se despierta entre la mujer y el oficial. Lucha entre ese sentimiento y el deber de la amistad. El marido comprende y se sacrifica por la felicidad de la mujer adorada.

Comentario: La dirección está llevada con mucho acierto y precisión de detalles. Los artistas inmejorables en sus respectivos papeles. Kay Francis luce una emocionante y profunda voz de contralto que unida a su belleza procuran al espectador momentos verdaderamente conmovedores. Nils Astor en su rol de oficial húngaro demuestra estar en el apogeo de sus facultades artísticas. Walter Huston se coloca en esta película, como artista de primer orden. Los demás intérpretes muy bien. El ambiente del film y sus escenas de guerra encierran un verismo impresionante en ciertos momentos, que logran dar a la película realizada un matiz perfecto.

"El resucitado"

Local de estreno: Capitol.

Producción: Gaumont British.

Intérpretes: Boris Karloff, Dorothy Hyson, Ernest Hesiger, Harold Huth.

Dirección: T. Hayes Hunter.

Distribución: Atlántic Films.

Valor comercial 3

» artístico 3

» técnico 3

Film hablado en inglés, títulos en castellano.

El argumento gira alrededor del fanatismo religioso de un célebre Doctor que ha dado su fortuna para comprar una joya que él cree talismán por el que la Diosa Annubis le admitirá en su seno después de su muerte. (Religión Egipcia). Se mezcla el afán de la gente que lo rodea por quitarle la joya con la que él quiere ser enterrado. Unos sobrinos suyos herederos también ambicionan. Un caso verosímil de ser enterrado el Doctor en estado cataleptico: que vuelve en si y se le llama «el resucitado».

Comentario: El terrorismo argumental de esta película se ve rodeado de unas escenas que hacen resaltar el trabajo de Boris Karloff que sin ser nada trascendental está bien. Los demás artistas defienden el film, estando todos acertados como así también la dirección.

British Gaumont, ha hecho una película que sin ser extraordinaria distrae por la forma de presentar el argumento, con sus personajes, robo y caso de catalepsia.

Para cabal juicio de todos los interesados establecemos una «tabla de valores» que sirva de guía respecto al mérito de la película la causa de nuestro juicio. He aquí la forma:

Malo	1
Regular	2
Bueno	3
Óptimo	4
Extra	5

ESPAÑA EN EL CINEMATÓGRAFO

por LUIS M. SERRANO

El cinema, como arte libre que es, siempre ha tomado el marco de sus escenarios, con su libre albedrío acostumbrado. Por eso no nos extraña visionar constantemente un México que no existe; un París frívolo, imaginario; una misteriosa India, una coática China o una Rusia tenebrosa falsas, completamente falsas.

El campo visual del cinema es muy grande; pero el del productor, el del director, es muy pequeño, hasta donde llegan sus narices, lo mismo que su entendimiento. Y cuando tiene que localizar algunos de sus «films» en un país extranjero, del cual se tienen pocas noticias, o, las que hay, son imaginativas o no verídicas; sin importarle un bledo, cumple su cometido, ridicularizando o cambiando la vida.

Y esto es lo que le ha sucedido a España. Los productores extranjeros han visionado de lo más saliente de su espíritu, que es, para ellos, las mantillas, las pandetas y los toros. Pero no lo han llevado tal como son, lo han llevado con un solo propósito: el de ridiculizarlos. Y lo consiguen en «Sangre y Arena», «El Viejo Madrid», «Los amores de Carmen», «Sevilla de mis amores», «El picador»...

Y ante estos «films» que nos ridiculan y que engendran falsos conceptos desacreditándonos, nosotros como buenos españoles, tenemos que protestar.

¿Pero no hay españoles que lancen al mercado «films» producidos por ellos que son tan falsos y ridículos que los extranjeros?

El productor yanki, por ejemplo, podría alegar el desconocimiento de las costumbres, del carácter, del espíritu, de la vida de los españoles; la desdocumentación sobre el territorio nacional, sobre nuestras ciudades. Diría seguramente si se lo demandamos: «No conozco Sevilla, procuro asesorarme todo lo posible, las fotografías que poseo de ella muestran plazas de toros, patéticas procesiones, bellas mujeres tocadas con peinetas y mantillas, tortuosas y estrechas calles, valientes toreros en «faena» y cuadros de baile, con todo eso procuro ambientar lo mejor posible mis films. En todo es admisible este razonamiento. Pero, ¿y los productores españoles podrían decir algo?

Desde que se introdujo el cinema en nuestra patria en 1905, hasta nuestros días, gran cantidad de los films producidos, son de esta clase: irrisorios e indignantes. Desde los «Siete niños de Ejija», de aquellos tiempos, hasta la contemporánea «Carceleras» todas estas películas demuestran al mundo el grado de inferioridad, no simplemente artística, sino cultural y educativa que no encontramos.

Pero en cambio, todos nuestros bandidos, todos nuestros toreros pasan como glorias nacionales. Y las juergas andaluzas, el cante jondo, las procesiones con las consabidas saetas, la *baturrada*, la fiesta taurina, la chulería, se convierte por medio del cinema español en lo más importante de nuestra patria, precisamente como nos ven en el extranjero y precisamente al revés de lo que es España.

¡Y esto hecho por españoles! ¿No es denigrante?

Porque en España no todo son juergas, procesiones, vino, mujeres, cante y chulerías. Hay algo digno que ven los que porfían de nosotros, hay civilización, cultura, educación; arte en toda sus manifestaciones, vida manufacturera y agrícola, que la pone en movimiento una raza fornida, la que está envuelta en sencillas costumbres de gran caíz racial, cementadas por la tradición; hay algo, que es el todo, y que no se ha llevado al cinematógrafo, y es, sencillamente, la verdadera España.

Felipe Camacho se limitó simplemente en llevar al lienzo la bella obra de Pío Baroja y con ello logró dar una plasticidad, magistral a la vida y aventuras de Zalacaín.

Para «La Aldea maldita» y «Sierra de Ronda» su director Florián Rey—al que ya le recordamos en «El Lazarillo de Tormes»—hizo algo, sencillo en apariencia, y difícil en la práctica: el de observar y estudiar el tipo que luego iba a cinematografiar. Con este estudio alcanza el éxito, ya que sus tipos son psicológicamente perfectos. Es casi el mejor elogio que se puede decir a un director.

Y en su última producción, estrenada recientemente en Madrid, lo hace así. Después de estudiada la anécdota—al cuento como pudieramos decir—marcha para localizar los escenarios a la serranía rondeña donde la acción está situada, allí se mezcla entre el pueblo, habla, indaga, observa, estudia; quizás a caballo cruza toda la serranía en todas las direcciones; apunta los escenarios apropiados, los más majestuosos, y regresa. Una vez en su despacho o en el laboratorio vuelve a estudiar el guión y las notas tomadas. Continúa repartiendo papeles en personas de gran capacidad y ajustadas al personaje según las notas tomadas. Realiza un alarde técnico todo el material, el mejor que se encuentra en el mercado, viene directamente de las fábricas alemanas. Se contrata a Ramos Castro, buen fotógrafo, para el manejo de la cámara. Gran personal técnico, encabezados por

Arthur Porchet y P. Chevalier ayudantes de director. Modifica algunas partes del guión para que la música del maestro Jesús Leoz se adapte perfectamente al film. Los más potentes sunlights y planadores iluminan las escenas, las más salientes estrellas humanas iluminan al film.

Con todo preparado marcha otra vez a Ronda y allí filma los exteriores, capta la escena a un pueblo sin artificio, a una naturaleza brava y la unión de las dos: su alma.

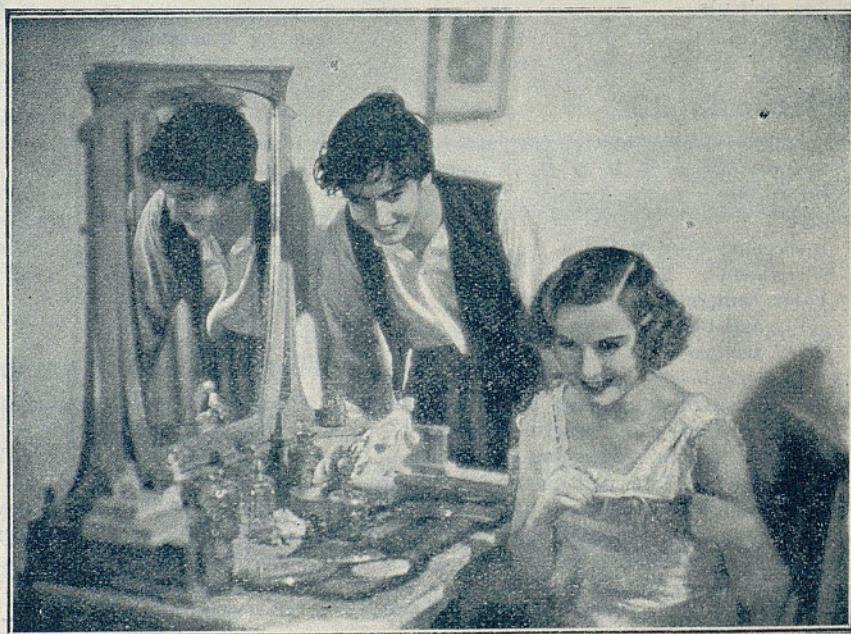
En los completos «studios» de Madrid-Film toma los interiores, con acoplados decorados perfectamente iguales que los naturales. Y por último, lanza el film. Ya concluido después de muchos meses de trabajo, al mercado.

Y en «Sierra de Ronda» vemos a una España verdadera, sin artificios de ningún género. El espíritu y alma de un pueblo. Con sus supersticiones, con sus caciquismos, con sus prejuicios...

Vemos la vida de un hombre, la que fué la del bandido Francisco Flores Arecha, discretamente interpretada por Antonio Portasgo. Vemos la vida de una apacible familia pueblerina dominada por un rufián, por el amo de la casa. Con el amor engendrado por la hija, encarnado el papel por Rosita Díaz Gimeno, hacia el inocente criminal deseoso de venganza, al ser acusado por todo el pueblo—inducidos por el caciquismo—, de un crimen que no había hecho, en el cuerpo de una mujer, una «santa» o una bruja, adivina y curandera—magistralmente interpretado por Mariana Torres—. Presenciamos cómicas e irónicas sesiones en el Ayuntamiento en el que se destaca como valor si mi documentación no me engaña. Y interpretativo su secretario, José Calles, después, la Sierra, con sus peñascales, sus desfiladeros, sus bandidos perseguidos, Portasgo y a su hermano, Alfredo Hurtado, que le acompaña en andanzas bandoleras.

Vemos, lo mismo que lo que vimos en «La aldea maldita» o en «Zalacaín, el aventurero» a una España que no es ficticia, y con esto nos basta para aplaudir «Sierra de Ronda».

Una escena de la película Sierra de Ronda, que demuestra cómo se presentan las películas españolas





Silvia Sidney, de la Paramount en su role amarillo de «Madame Butterfly»

Por las pantallas ha desfilado durante la temporada de 1933 a 1934, una profusión de cejas y ojos oblícuos, y de caras orientales enigmáticas.

No nos sorprende ver a Silvia Sidney la genial protagonista de *Madame Butterfly* interpretando la musmél deliciosa que sufre por el amor de Pinkerton. (Cary Grant) porque Silvia parece oriental, sus ojos deliciosamente oblícuos tienen la expresión exquisita de la geisha legendaria, y en su sonrisa hay algo también de la frivolidad de las mujeres de Oriente. A Silvia Sidney podemos admitirla y nos agrada verla oriental, y nos place porque su carita es un Satsuma de porcelana.

Mirna Loy en *La Máscara de Fu Manchú*, repite también sus orientalismos, y en Myrna tampoco nos sorprende todo lo exótico porque Myrna es exótica como su belleza extraña y perturbadora.

Toshia Mori en *La Amargura del General Yen*, demostró ser una actriz completa, una chinita encantadora, esclavizada por el amor del General y traicionado por su libertad. Toshia Mori es china, pero es una china bella, exquisita como lo es Ann May Wong, la oriental veterana del cinema.

Nils Astor el galán sueco, durante unos años alejado de la pantalla, ha vuelto a ella entrando por la puerta grande en su retorno vestido con las galas orientales en la *«Amargura del General Yen»*, y es su caracterización tan admirable su actitud tan perfecta, que ha subyugado por segunda vez a las espectadoras el arrogante Nils al volver convertido en un chino joven, en un caudillo de Shanghai.

La invasión amarilla

por FERNANDO LABRI

Helen Hayes y Ramón Novarro, aparecen en *«Canción de Oriente»* completamente exóticos demostrándose de lo que son capaces en su amor los hijos del Imperio Celeste. Su caracterización es perfecta, y su actitud y su actuación artística exquisita.

Estos han sido los principales actores que han actuado en la invasión amarilla de esta temporada tan rica en exóticas presentaciones del desconocido y lejano Oriente.

Lo más incomprendible es que los astros se adaptan a ello porque todos sabemos que los chinos piensan y sienten muy diferente de los occidentales. Nosotros los blancos, al sufrir, lloramos, padecemos más con un sufrimiento sino más intenso y más demostrado, ellos no; cuando algo les tortura en su interior, no dejan trascender la impresión a su rostro, y sus ojos enigmáticos y fijos no pueden reflejar en sus facciones otra impresión que unas miradas profundas. Esto es lo difícil para estos actores occidentales que han llevado a la pantalla la dificultad de esas caracterizaciones tan difíciles para ellos.

Y el público se ha habituado tanto a ver chinos y japoneses en el cinema que ya los admite como cosa suya y les comprende mejor que cualquier película del viejo Madrid, o del conocido Barcelona.

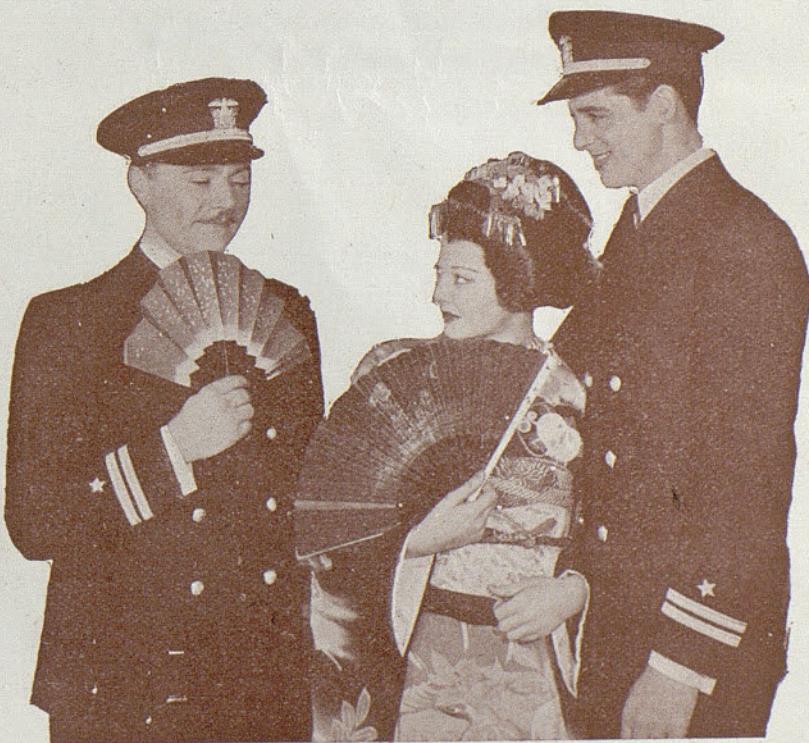
Hubo un tiempo no muy lejano que gustaban las películas hawaianas y nos

dieron los productores una racha de ellas, que nos plazieron extraordinariamente, *«Tabú»*, *«El Pagano de Tahití»*, *«Sombras Blancas»*, *«Ave del Paraíso»*, y otras muchas; entonces los hawaianos eran tan conocidos para nosotros como lo son nuestros vecinos.

Como lo fueron los «cow-boys» antaño, y como lo serán quizás mañana los negros, aunque creo ha de ser para nosotros bastante difícil, adaptar nuestros ojos hasta ver convertidos en un negro a Clark Gable o Joan Crawford en una mulata colonizadora.

Esta temporada ha sido la raza amarilla que ha invadido las pantallas, veremos la próxima que raza será, no es de esperar que sean los negros los invasores, cuando King Vidor en su *«Aleluya»* hará unos dos años probó la suerte, y esos cantos y esas voces negras que tanto nos agrada escucharlas al ritmo de un fox americano, se nos hicieron pesadas y no las comprendimos entre las tenebrosidades de los rostros de los labios protuberantes y del asunto complicado y duro para nuestra sensibilidad que podríamos llamar blanca.

De la temporada que llevamos, nos queda un sabor agradable de todo lo oriental, flota todavía el exótico perfume que nos dejaron sus protagonistas, y la impresión de las caras de porcelana y de las cejas y ojos perfectamente oblícuos.



Una escena entre Cary Grant, Charlie Ruggles y Silvia Sidney, todos de la Paramount y en el mismo film

CINE
ART

25

centimos

