

FilmoTeca

Año I
N.º 12

30 de Diciembre
1933

25

Céntimos

CINE ART

Redacción y
Administración
Paseo de Gracia, 89
Teléfono 80522
BARCELONA

LA MODERNA
REVISTA DE
CINEMATOGRAFIA
todos los miércoles
Director: J.-J. MIÑANA

Número
de
Año
Nuevo



no existe día
señalado sin

DICIEMBRE 31
fin de AÑO

DICIEMBRE 25
NAVIDAD

ENERO 1
AÑO NUEVO

FEBRERO 6
REYES

FEBRERO 18
ATA

MARZO 9
SAN JOSE

Freixenet
CHAMPÁN DE CALIDAD

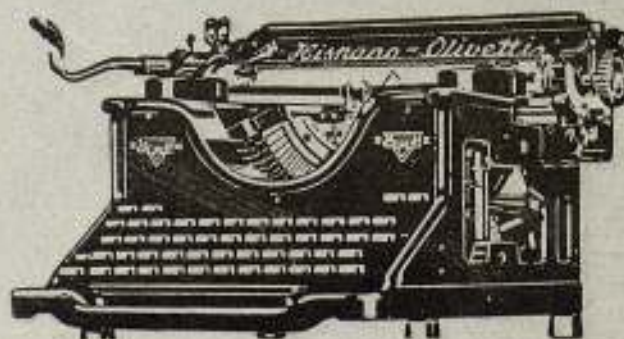
EXTRA
Freixenet
2 PÉDROS DUBON
CASA FUNDADA
S. SADURNI DE Noya

SAN
SADURNI
de NOYA

Hispano Olivetti

Aumenta sus ventas
por su buena calidad

En 1933



Vía Layetana, 37 - BARCELONA - Teléfono 13734



FELIZ AÑO NUEVO

FilmoTeca
de Catalunya



Al finir el año y considerar la apreciable labor desarrollada en "Cine Art" me cabe el honor de aprovechar la circunstancia para agradecer desde estas columnas a los redactores, colaboradores, suscriptores, anunciantes, empresarios y lectores, el interés demostrado por la publicación, debido al cual se ha podido hacer de la misma algo que ha interesado a todos.

*Al comenzar 1934 no puedo por menos de desear sea **próspero y feliz** para todos los que con su entusiasmo y cariño contribuyen a engrandecer nuestra modesta obra, la que espero avance según el camino emprendido, proporcionándonos a los que por ella nos interesamos largas horas de interna satisfacción.*

J. J. Miñana

30 de Diciembre, 1933



IVA, la hermosa y auténtica esquimal que protagoniza la nueva producción M. G. M. dirigida por Wan Dike, titulada "SKIMO"

CINE ART

"VUELO NOCTURNO"

(ARGUMENTO)

He aquí un drama nuevo de aviación. Decimos nuevo, porque todos los presentados hasta hoy se han dedicado a cantar las glorias de los aviadores guerreros o los aráuticos poucinellas del aire que con sus arriesgados vuelos solo han pretendido y obtenido el aplauso de los admiradores de las proezas humanas, aunque estas no hayan aportado ningún bien a la sociedad.

"Vuelo nocturno" es una película de aviación, sin piruetas ni saltos acrobáticos con el solo fin de ganar el aplauso. Su vuelo es el símbolo humanitario de la aviación civil que cumple con estoicismo su misión aunque en ella tenga que arrostrar la vida, sin otro estímulo y otro premio que el del deber cumplido.

Son los aviadores civiles los que continuamente se sacrifican en aras de esa sociedad egoísta y caprichosa que no sabe ver el verdadero valor. Por eso decimos que esta cinta tiene mucho de nuevo que enseñar.

Los aviadores de las líneas comerciales están obligados a desafiar a todos los elementos en todo tiempo y exponen en el silencio su vida, sin el halago de la vanidad que toda popularidad lleva consigo. Este es el alma de este film tan humano como moral.

Una madre que habita en una ciudad del interior, y que ve morir en sus brazos a su hijita sin que el doctor pueda hacer nada por su vida por carecer del medicamento preciso. Las inyecciones necesarias no se encuentran en la ciudad y sólo a miles de kilómetros pueden ser encontradas. No hay otro medio para obtenerlas que el de salir un aviador civil en su busca. La noche es terrible y los técnicos rechazan toda posibilidad de un vuelo durante aquella tempestad. Los directores de la empresa no quieren correr el riesgo, de perder la importante suma que vale el aparato.

Un aviador civil ante el dolor de la madre y la desesperación del doctor ofrece-se para hacer el viaje garantizando el buen resultado. Parte ante la ansiedad de todos y después de pocas horas el medicamento, ha podido ser aplicado y la niña fué salvada, pero el aviador civil ha perecido en la travesía. Cuando un hogar siente renacer la alegría con la esperanza de la vida reconquistada, una viuda gime

en silencio por la desaparición del hombre que supo dar su vida en aras del más ingrato deber humano y sin embargo el más útil y necesario para el progreso de la humanidad.

La dirección de este film está a cargo de Clarence Brown quien logra presentar una producción llena de encantos y no desprovista de una técnica original que merece un caluroso aplauso.

Los protagonistas son todos ellos de una fama mundial. John Barrymore Clark Gable, Lionel Barrymore y Robert Montgomery son más que suficientes para acreditar cualquier película. Helen Hayes y Myrna Loy completan el conjunto de artistas célebres que toman parte en esta producción.

Del trabajo desarrollado por sus intérpretes no es necesario hablar, bastante dicen los nombres que han sabido conquistar el puesto que hoy ostentan en el mundo cinematográfico.

Como resumen diremos que "Un vuelo nocturno" será una de las películas más reales que se presentarán en la actual temporada y que con ella sumará un nuevo triunfo la Metro Goldwyn Mayer que es la firma productora.

M^a Antonia Vilanova

NUESTRAS PORTADAS

Catalina Bárcena, protagonista de "Yo, tú y ella", cinta que presentará a nuestro público la "Fox Film" en el cine Fantasía, y cuyo argumento se debe al insigne dramaturgo Gregorio Martínez Sierra

Por mediación de la artista Jean Parker, de M. G. M., ésta y su amigo el León, desean un Feliz Año Nuevo, a todos sus clientes y admiradores



John Barrymore y Helen Hayes en un momento humanísimo y altamente emocionante de "Vuelo Nocturno"

¿Es John Barrymore español y catalán?

Los familiares de este artista (II)

(Exclusivo para "Cine-Art")

Por Juan Aliaga



¿John Barrymore o Juan Barri Mora?

CAPITULO II

En nuestro capítulo anterior detallamos y justificamos como nos enteramos de la nacionalidad y parentesco del hoy John Barrymore y del capitán fallecido en el hospital militar de Larache, que se llamaba Angel Barri Mora. El que haya leído nuestro primer capítulo de este reportaje no podrá dudar de la veracidad de los hechos reseñados y documentados gráficamente.

Antes de pasar a otras demostraciones de singular interés, es necesario estudiar detalladamente cuanto se ha dicho del celebrado artista que protagonizó «El idolo» y ver si es cierto el grado de parentesco entre John, Lionel y Ethel Barrymore.

En una bibliografía publicada en 1930 en la mayoría de diarios y revistas cinematográficas, se afirma lo siguiente:

«John Barrymore nació hace treinta y cinco años en Ocklan (E. E. U. U.) de padres artistas, lo cual explica con más facilidad sus extraordinarias dotes, así como las de su hermano Lionel Barrymore.»

«John subió a las tablas por primera vez a la corta edad de doce años, llamando la atención por su extraordinaria facilidad. Más tarde, con las películas, su atención se dirigió a Hollywood, a donde fue en compañía de Lionel. Este último se destacó momentáneamente con más rapidez, a causa de su edad (30 años en 1909), pero a John, el destino le reservaba espléndidas promesas que se han cumplido, ya que en la actualidad es uno de los más famosos y apreciados artistas.»

Tenemos por tanto quién afirma estos datos: John nació en Ocklandia, y por lo tanto es americano, tiene en la actualidad 38 años y es hermano de Lio-

nel que tiene hoy 45 años y por lo tanto mayor que John. ¿Es esto cierto? Veamos lo que dice Carmen de Pinillos en Abril de 1933, firmado desde Hollywood y aparecido en la prensa de ésta.

«Barrymore en sus sueños de adolescente, aspiraba a ser un gran dibujante. Ahora se complace en esta idea, dibujando cuadros artísticos o pintando alguna fantasía original, en los intervalos de su labor en la pantalla.»

«Quería dibujar a estilo de las macabras ilustraciones de Gustave Doré—dice el mismo Barrymore— y por más que toda mi familia estaba penetrada de la tradición del teatro, perseverando en mi idea, fui a estudiar a París, y después de intenso aprendizaje de la pintura elevada, regresé a Nueva York y tomé el empleo de dibujante en un diario.»

«No quería ser actor... pero ahora me doy cuenta de las muchísimas cosas interesantes que he podido descubrir a causa de esta profesión—musita Barrymore—».

Afirma por lo tanto Carmen de Pinillos que John Barrymore fue dibujante en su adolescencia y hace constar que su familia eran artistas teatrales. ¿Es esto cierto? Veamos lo que J. Menéndez nos dice en otro diario de Barcelona en 1932:

«John Barrymore, como su hermano Lionel, ha sido un hombre de muchas aficiones especiales. Desde la niñez ha tenido siempre algún interés absorbente, alguna cosa a que dedicaba todas sus energías. A intervalos le ha dado por escribir, componer música, viajar, coleccionar ejemplares de primeras ediciones y una docena más de intereses en que se revelaba la versátil personalidad de Barrymore.»

«Ahora su pasión favorita es viajar en yate... hacerse a la mar y enderezar el rumbo a aguas remotas. John Barrymore...



Lionel Barrymore, primo y no hermano de Jhon

re probablemente sabe más de yates y de navegación que de lápices y otras muchas cosas que se le han atribuido».

Resulta pues, que ya no es sólo dibujante sino que es más marino que artista. ¿En qué quedamos?

Hay más y no menos interesante: La última biografía debida a la propaganda hecha por una casa editora de películas dice:

«Corre por las venas de John Barrymore sangre irlandesa. Figuran entre sus antepasados un noble irlandés que ostentó el título de Lord Barrymore y esto le da el derecho al escudo de armas en que figura un dragón coronado.»

«El primer papel que John representó en escena fue en el drama «Magda». El mismo comprendió que estuvo muy mal. Apareció después en una opereta «La cenicenta» y durante algún tiempo se dedicó a los papeles cómicos. Ya mejor preparado, volvió al drama en el que obtuvo grandes éxitos llegando adquirir envidiable popularidad. Su obra favorita en el teatro es «Hamlet».

Tenemos por tanto quién, después de adjudicarle un abolengo aristocrático le define como actor teatral y da la feliz casualidad que las obras que comenzó a interpretar todas ellas están traducidas al castellano y son las preferidas en los ateneos y sociedades culturales de Cataluña. ¿Por qué lo decimos? pronto tendrá el lector motivo para analizar todas estas cosas.

Para no hacer interminable este capítulo y ciéndonos a los datos por nosotros descubiertos, gracias a la lectura del «diario» del capitán Angel Barri Mora, rogamos al lector no olvide lo reseñado y nos

(continúa en la pág. 29)



Ethel Barrymore, que no es hermana de Jhon y sí de Lionel



Ante el estreno de "Yo, tú y ella"

Pero llegó «Mamá» y pronto se dieron cuenta los pronosticadores agoreros de que el nuevo film era algo nuevo y notable en el cinema hablado en español, en vez de cumplirse sus predicciones. Y nuevas películas confirmaron siempre nuevos avances, hasta que las películas de Catalina Bárcena llegaron a constituir lo más selecto de nuestro cinema.

Esta misma temporada ha visto el éxito de una película de nuestra gran actriz, «La viuda romántica», que constituyó la consagración más rotunda de Catalina Bárcena en la pantalla. Y ahora, cuando todavía no se ha extinguido el

aplauzo que acogiera la última película, otro film viene a renovar el triunfo.

«Yo, tú y ella», que veremos muy en breve en Fantasio, nueva película Fox adaptada, como todas las de Catalina Bárcena, de una obra de Martínez Sierra, habrá de representar el más logrado esfuerzo desarrollado en el cinema hispano. Como todas las películas que la Fox rueda en español, «Yo, tú y ella» ha merecido la mayor atención. La adaptación y diálogo de José López Rubio, tan acreditado por sus anteriores adaptaciones, y la dirección de John Blystone, a quien podemos recordar por «Mis labios engañan»,

Cuando Catalina Bárcena abandonó nuestro teatro y nuestro país para trasladarse a Hollywood y dedicarse al cinema, fueron bastantes, muchos quizá, los que juzgaron esta marcha con cierto escepticismo. Catalina Bárcena era juzgada demasiado teatral, estaba tanto en el ánimo de todos que Catalina Bárcena no podía nunca dejar de ser la deliciosa ingenua de nuestros escenarios, que se pronosticaba el fracaso, o por lo menos una sucesión de películas que no serían otra cosa que teatro filmado. A todo ello se añadía el hecho que ellos juzgaban perjudicial, de que las películas de Catalina Bárcena fueran basadas en obras teatrales de don Gregorio Martínez Sierra. Y los pronósticos ya no eran tales, sino seguridades definitivas de que la Fox y nuestra gran actriz estaban dando un paso en falso.



Catalina Bárcena y Gregorio Martínez Sierra, en un descanso de la filmación de la gran producción «Yo, tú y ella»

aseguran que «Yo, tú y ella» ha sido asistida de los mejores elementos técnicos con que cuenta la productora.

Y en cuanto al reparto, la nueva película de Catalina Bárcena ha sido objeto de una selección cuidadosa, que nos ha dado el caso raro de un primer actor en cada uno de los papeles. Además de nuestra gran actriz que interpreta el papel principal, contamos a Luis Alonso, el popular Gilbert Roland de los antiguos films mudos. Luis Alonso es considerado como uno de los actores de primera fila del cinema entre los galanes de Hollywood y ha conquistado verdadera popularidad por sus interpretaciones en las películas silentes, en las habladas en inglés y ahora en las habladas en nuestro idioma. Su inclusión en el reparto de «La viuda romántica», dió un éxito tan sincero que desde entonces se consideró imprescindible su colaboración en la nueva película.

En los dos roles femeninos subsiguientes en importancia al de Catalina Bárcena, aparecen Mona Maris y Rosita Moreno, dos prestigios del cinema hispano que repetidamente se han consagrado en papeles protagónicos de las mejores producciones habladas en nuestro idioma. Las dos son igualmente artistas que alternan las películas españolas con las inglesas.

En «Yo, tú y ella», Mona Maris interpreta a la mujer rival de Catalina Bár-

cena, la joven esposa de Luis Alonso y Rosita Moreno representa a la simpática hermana menor de Catalina.

Julio Peña, el popular galán de nuestros escenarios y actual miembro distinguido de la colonia hispana de Hollywood, es la digna pareja de la deliciosa Rosita Moreno, corriendo el idilio de los dos jóvenes al mismo tiempo que las tribulaciones del matrimonio de la hermana mayor.

Otro prestigio de nuestras escenas y

del cinema español es Valentín Parera, que en la nueva película interpreta el rol de un comprensivo amigo del matrimonio. Valentín Parera demuestra en su interpretación ser uno de los mejores actores de las pantallas hispanas por la sobriedad de sus actuaciones.

La parte cómica va a cargo de Romualdo Tirado, un nombre que ha llegado a hacerse imprescindible en las películas habladas en español por la variedad y perfección de sus interpretaciones cómicas.

Si a la perfección de dirección e intérpretes hay que añadir que uno de estos últimos no es otro que nuestra gran Catalina Bárcena, lograremos la síntesis del mejor film de habla española. Y la Catalina Bárcena de «Yo, tú y ella», es la verdadera superación de sí misma. Ella reina todo a lo largo del film, ella anima sus escenas y pone en ellas el encanto de su feminidad y de su voz de niña, constituyendo la más pura delicia visual y auditiva. Si decimos que entre un cuadro de artistas de verdadera importancia, Catalina Bárcena llega a centralizar sobre sí todas las atenciones, comprenderemos que la actriz que aparece en «Yo, tú y ella», es la superación de aquella deliciosa ingenua del teatro, convertida en la maravillosa mujer que es la primera figura de nuestras pantallas.

J.J.J.



La gloriosa actriz española Catalina Bárcena, en medio de la simpática Mona Maris y la encantadora Rosita Moreno



El insigne novelista español y cinefurgo, Gregorio Martínez Sierra, en medio de Catalina Bárcena y Rosita Moreno

Próximo lunes
día 1 de Enero
ESTRENO

CATALINA BARCENA



en

fantasio

¡Todo París canta..! ¡Toda España cantará..!

«Je pense a vous»

la última creación de la gran estrella francesa
MARCELLE CHANTAL en la película

“EL ORDENANZA”

que será estrenada en Enero en los cines

FEMINA de Barcelona y FIGARO de Madrid

“EL ORDENANZA” es una producción adaptada de la famosa novela del gran autor francés
GUY DE MAUPASSANT

DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA

COMPAÑÍA IBÉRICA - FILMS, S. A.

Teléfono 81412 - 84, Rambla de Cataluña - BARCELONA - Dir. Telg.: OLIFSA

Doña Francisquita

Sabemos de buena fuente que la nueva entidad cinematográfica, Ibérica Films, S. A., se ha encargado de adaptar a la cinematografía la obra del inmortal maestro Vives, «Doña Francisquita», con un cuidado y lujo de detalles tales como hasta ahora no nos ha sido dado a conocer en la producción española.

Uno de los más prestigiosos directores alemanes, el señor Hans Behrendt, que ha obtenido algunos de los más grandes éxitos para la industria cinematográfica de su país, ha llegado a España especialmente para encargarse de la producción de «Doña Francisquita». El señor Behrendt dirigirá esta película en colaboración con el director español señor Francisco Ellas, quien como ya es sabido, es uno de los más prestigiosos valores de la cinematografía española.

Es indudable que de semejante colaboración habrá de resultar una magnífica producción. Una gran experiencia en la industria cinematográfica se unirá a un profundo sentido de las gracias típicas de nuestro país, y no contentos con dar semejante halagüeña noticia cuya realización nos convertirá dentro de poco en uno de los primeros países de producción cinematográfica, nos complacemos también en comunicar a nuestros lectores que la producción «Doña Francisquita» será realizada bajo la dirección general del señor J. Vives Giner, hijo del malogrado autor de la famosa zarzuela «Doña Francisquita», cuya música tantos aplausos viene conquistando de la crítica europea y americana.



Una escena de «El Ordenanza» que presentará «Iberica Films, S. A.»

Uno de los hombres de más experiencia para la adaptación de argumentos para la pantalla, el dramaturgo señor Jacoby, ha sido expresamente contratado para la preparación del argumento. También aportarán su directa colaboración el operador señor Gaortner, universalmente conocido, y el decorador señor Lippschitz, uno de los más grandes valores existentes en el mercado cinematográfico, todos ellos secundados por prestigiosos elementos, los cuales serán igualmente una garantía de que nada faltará a esta película para pro-

ducir la admiración que obtienen las películas realizadas en países de gran experiencia.

Se desconoce aún el reparto de la película «Doña Francisquita», pero se habla ya de las más destacadas figuras de la pantalla.

Contando «Doña Francisquita» con tales elementos a su disposición, nada tiene de particular la gran expectación que en España y más allá de nuestras fronteras ha despertado el anuncio de su filmación.

¡ El mejor regalo

para estas fiestas!

lleve su familia al **FANTASIO**
a ver y a disfrutar con

ANNABELLA
JEAN MURAT



la pareja
exquisita



en

EL
PADRINO IDEAL

MLLE JOSETTE MI ESPOSA

Una película encan-
tadora alegre y opti-
mista como ninguna



Mae West

Una mujer de carne y hueso

Las heroínas de la pantalla suelen ser neurasténicas—dice A. R. Maugé en una importante revista profesional francesa—Debilidades por regímenes implacables pasean languidamente sobre un cuerpo flexible un rostro marchito donde los ojos pudiendo apenas sostener el peso de las pestañas viven sólo una vida febril. En las situaciones más vibrantes, en las más trágicas circunstancias apenas dejan escapar una lenta sonrisa o algunas palabras irónicas pronunciadas con voz sorda y gutural. Parecen ignorar el estallido de la risa y los rápidos movimientos juveniles. Abandonadas entre los almohadones de los divanes no encuentran alguna energía sino para enrollarse como lianas alrededor de un hombre, o para prolongar durante minutos enteros besos glotonos y perversos semejantes a extraños sobresaltos voraces de raras flores carnívoras.

Y he aquí, que en este lado tranquilo de introspección y de neurosis donde la Garbo, la Dietrich, la Crawford, flotan como románticos nenúfares, ha caído una piedra salpicando todo en torno suyo: esta piedra es Mae West.

El encanto de Mae West está en los antipodas del indiferentismo disfrazado de superioridad, de la enfermiza languidez que son las armas habituales de las más atractivas figuras femeninas del cinema. Esta actriz teatral, célebre en Broadway y llegada tardíamente al cinema donde un éxito inmediato la esperaba, es lo que a principios de siglo se llamaba «una hermosa mujer». Posee ese cuerpo suave, carnoso que se adivina perfumado, estas curvas opulentas y firmes que admiraban nuestros abuelos, antes de la era de las caderas estrechas, el pecho de efeto y los modales masculinos. Según los cánones actuales Mae West es gorda y sin duda parecería ridícula en un traje de sport al lado de las esbeltas andróginas de hoy día.

Más apenas se pone el largo corsé de brillante raso, las voluminosas toillettes complicadas del ochocientos, vemos re-

Mae West parece haberse erigido en la rival de Greta Garbo y de toda la pléyade de mujeres de formas efervas y silueta masculinizada

nacer una imagen desaparecida, la de la mujer de otros días, adornada con todos los atributos de una moda anticuada y deliciosa; la figura de la mujer no endurecida por los sports y quemada por el sol sino blanca y suave de piel, redonda de formas, con ese delicado atractivo de las porcelanas, de las cosas tiernas y frágiles. La mirada des acostumbrada acaricia con curioso placer este escote encantador, este busto espléndido y blanco como la nieve, del que parece mostrarse orgullosa al ofrecerlo como principal atractivo entre los del traje ornado de encajes, bordados y perlas.

Más aún no es esto lo principal. A esta figura regia se une un buen humor vibrante, desbordante de salud y que rebosa en

palabras alegres en risas francas, en ocurrencias acerbas y cínicas. Una vitalidad invencible se desprende de esta mujer robusta que no se asombra de nada. La sentimos voluptuosa y bien alimentada, pronta al placer, libre de inquietudes, indiferente a la duda, al escrúpulo, al remordimiento... Y de pronto, después de mirarla, las deliciosas criaturas anémicas que hasta ayer admiramos nos parecen débiles, sin color aburridas, inútilmente complicadas...

Mae West, después de haber debutado triunfalmente en un papel epitédico de «Noche tras Noche», acaba de causar una revolución en «Lady You» asunto de este film Paramount es la historia de una cantante de café concierto de fines del siglo pasado, adoptado de una obra de la cual es la autora y que tuvo un éxito resonante en Nueva York. En este film tenemos ocasión de admirar una Mae West resplandeciente de diamantes y de una belleza de flor espléndidamente abierta bajo el alto peinado lleno de complicaciones y los grandes sombreros adornados de plumas boronas. Y el eco de la risa que provoca su humorismo brutal ha atravesado el Atlántico.

¿Es mujer extraordinaria? va a renovar la moda? He aquí algo que no puede aún decirse. El elemento femenino permanece fiel a Greta Garbo y a la línea. Pero los hombres parecen volver a encontrar con entusiasmo un ideal perdido que tal vez creían desaparecido para siempre. El porvenir nos dirá si esta curiosidad intrusión de lo retrospectivo está llamada a crear por lo menos un nuevo estilo entre las sombras del cinema.



Contra las figuras estilizadas ofrece su cuerpo de ondulant formas, en un empeño firme de hundir la moda actual y que ya parece vacilar



Grace Bradley ante su árbol de Navidad

Lona André con lo que se ha encontrado

Ha llegado Papá Noël, como todos los años ha venido a visitarnos en estos días fríos el venerable y risueño anciano cubierto con su rojo capuchón, rudo contraste con la immaculada blancura de la nieve, que ha festoneado de chantilly los salientes y las cúpulas de los edificios después de haber extendido su albo manto sobre la ciudad.

Ha llegado papá Noël, a la media noche del día 24; con todo su bagaje de regalos, ilusiones y esperanzas; deslizándose muy suavemente por la chimenea, para no interrumpir el sueño de los que reposan en esa Noche Grande, corriendo a buscar los restos del tenue calor que emana de los radiadores apagados.

¡Cómo añora el pobre anciano Noël, aquellos tiempos patriarcales en que le esperaban los rescoldos de grato calor de aquellas chimeneas que hablaban de hogar con su lenguaje de leños crepitantes y de fuego!

El abeto esbelto y juvenil hace unas horas ya, que espera engalanado con brillantes bolas de estaño, cintas de colores, estrellas de cristal, y bombillas eléctricas repartidas caprichosamente entre sus ramas.

Papá Noël, abre su legendario saco sin fin, de donde va saliendo eternamente todo cuanto se le pide, deja a un lado bajo el árbol los regalos solicitados, y reanuda remontándose por la chimenea nuevamente el Santo Peregrinaje en la Noche Azul.

Papá Noël, ha venido para todos, para los chicos y para los grandes, y al llegar para los que tan solícitamente le esperan,

El Papá Noël

ha llegado también para las estrellas de la pantalla que en este día tradicional, dejan los placeres de la danza, dejan las noches de fiesta en el «Cocoanut Grove» para quedarse saboreando la dulzura del hogar y sentir una infantil alegría al ver el Árbol, adornado, luminoso, rutilante, rodeadas de los suyos; porque las estrellas no son finalmente más que pobrecitas mujeres de carne y hueso, que en un día tan risueño olvidan las luchas del estudio, las rivalidades del «set» y aprovechan la dicha que les brinda en esta noche, como dice la canción, el «home sweet home» (Hogar, dulce Hogar.)

¿Qué le han pedido las estrellas a Papá Noël...?

Todas le han pedido mucho, pero el ancianito alegre y complaciente, les ha dado seguramente todo cuanto le pidieron.

Marlen Dietrick, la estrella-madre, ha arreglado para su hijita María, su muñeca adorada, un árbol cubierto de cosas bellas; brillante, centelleante bajo la luz, con los mismos reflejos metálicos de la gloria traducida al metal, de la estrella alemana.



de las Estrellas

El despertar de la chiquilla, ha sido entre exclamaciones de loca alegría, que han humedecido y empañado, en lágrimas muy dulces, el cristal de los ojos crueles de su exótico mamá. A Marlene Dietrich le ha traído Papá Noel la dicha de su bebé; es todo cuanto le había pedido la estrella...

Joan Crawford, no le ha pedido nada, en la soledad de su hogar sin Doug. Joan ha huido del hogar, para aturdirse en una fiesta de reveillon, entre champán y cigarrillos, brandy, danza, humo, risas falsas, y whisky, mucho whisky... y así el despertar no será tan cruel bajo la inconsciencia de los vapores del alcohol, no se dará cuenta de la dicha perdida, aquella dicha que venía de los brazos del inconstante «Junior» Joan, no ha pedido nada, es quizás la única que nada pide pero Noel algo le habrá traído, algo que encontrará la mujer de ojos de abismo cuando menos lo espere.

¿Qué ha pedido Mary Pickford? Pobre Mary, pobre ex-novia de América prototipo de la mujercita norteamericana que fué el ideal de todos sus compatriotas! Esta sí que ha tenido mucho que pedirle a Papá Noel.

Si en su inmensa ruta de esta noche



La encantadora Grace Bradley en otra atrayente pose ante su árbol de Navidad

A esta linda muchacha no sabemos lo que le está contando Papá Noel, ¿qué le dirá?

risueña, le queda tiempo para llegar a Pick-Fair, habrá encontrado, que Mary le pedía le devuelva la pérdida juventud, y que con ella torne el Douglas padre que huyó de su lado atraído por el delirio de grandezas, en la época que más dulce es una unión.

¿Qué ha pedido Greta Garbo? Tampoco se sabe nada de lo que haya podido pedir la divina Greta; ella no sale de su misterio, pero en el fondo de su enigma, Papá Noel no puede ignorar que Greta añora el frío y el hogar de aquella brumosa tierra escandinava, cuando Greta Garbo, no era más que la humilde Greta Gustafson oficiala sombrerera en un taller de Stokolmo, y llegaba a su casa con las manos amoratadas y la nariz roja por el frío, la célebre nariz de voluptuosas dentas, que hoy conoce el mundo entero—y se sentaba en la mesa de su humilde hogar, rodeada de los suyos, comiendo el pastel de Navidad, amasado por las manos maternas.

Eso ha pensado Greta, en la soledad de su retiro californiano, donde el frío es menos intenso que en las tierras glaciales de Suecia, pero también es menos intenso en esta noche el calor de su hogar.

Papá Noel, ha pasado también por su casa de Los Angeles, porque el viejo de sedosas barbas de nieve en su ingenua bondad, no sabe de enigmas, ni de esbojos, ni de misterios, y le ha dejado la admiración de todo el mundo.

Pero las que piden más, las que esperan con más ilusión esta noche bruja son las estrellitas jóvenes las deliciosas muchachas en flor de Hollywood, las que

(continúa en la pág. 29)



REALIDADES

Los locales de estreno

Barcelona, la sede de la industria y programación cinematográfica en España, adolece del capital defecto de no contar con salones de estreno tal y como su importancia merece. Si dejamos a un lado



Al Cine Femina puede aplicarse muy bien los disuntos aspectos que señala este artículo: por su espíritu y decorado moderno

el escaso número de locales—los cuales no llegan a media docena—que pueden reputarse como templos de la cinematografía barcelonesa, es difícil hallar otra cosa que salones de estreno que resultan ser de primera categoría mejor por el lugar donde se hallan situados que no por su decoración y apariencia suntuaria que le son necesarios.

Y no es esto sólo, sino que tampoco los films, en su mayor parte, son presentados con el marco atractivo y ya imprescindible que ha impuesto la publicidad moderna. Claro que lo que aquí afirmamos se refiere a los films que frecuentemente se estrenan y que no alcanzan la categoría de grandes producciones, merecedoras de que las casas explotadoras y los locales exhibidores expongan importantes cifras con destino a este importante aspecto de la publicidad.



Aspecto decorativo en el exterior, cuidado del vestibulo, una especie de grata invitación para el público.

Cuanto acabamos de decir es cosa barata sabida y frecuentemente lamentada. Nos gusta el modernismo, lo admiramos siempre que tenemos ocasión de verlo, pero nunca o casi nunca lo vemos aplicado a nuestra ciudad.

Por fortuna a pesar de que el hecho primeramente apuntado subsiste, parece que ya apunta en los salones cinematográficos de estreno el cultivo de la suntuosidad y el adorno del vestibulo, de acuerdo con el film que va a proyectarse. Cada temporada ha ofrecido un nuevo local de estreno que, advertido de lo que hace un competidor, se lanza a proceder de igual forma.

Lento es el sistema, pero en resumen conduce al final que deseamos: que en Barcelona se cultiva el espectáculo cinematográfico como es debido, como ya se hace en todas partes, como nos aventaja Madrid, la capital de los locales de estrenos suntuosos y presentaciones fantásticas.



Todo es amable en el interior. Más que butacas son sillones los que esperan al espectador y doquier donde posa la vista, percibe una sensación de caricia, de grato bienestar

Este año también un nuevo local de estreno se ha incorporado plenamente a presentar los espectáculos cinematográficos como es oportuno hacerlo.

Notas de sencillo arte, manifestaciones atrevidas de decorado que llaman la atención... Simple el procedimiento y notable el resultado. Era antes este local—situado en la vía más aristocrática de la capital—un negocio ruinoso. Hoy en día ha emprendido la ruta franca del éxito. El remedio, ya lo decimos, ha sido simple: ha bastado que interviniera en el nuevo aspecto un espíritu dinámico que, rompiendo viejos moldes, procediera a remozarlo todo, buscando y hallando el medio de halagar al público, esa especie de niño mal criado y descontentizo, en apariencia, pero fácil de conducir y satisfacer con sólo halagar sus gustos y hacer que se encuentre bien donde se halle. Obsequios a las damas, atenciones a los caballeros,

buscar que el menor motivo de la película sea causa de un inesperado obsequio para el que acude a verla. He aquí el secreto empleado que ha conducido, como apuntamos, a la ruta del éxito.



Este vestibulo, del Cine Femina también, es una nota del gusto moderno que debe imperar en los modernos salones de estreno

Es indudable; el espectáculo cinematográfico es algo diferente a los otros espectáculos. Como ninguno, necesita éste ante la terrible competencia, que el público se sienta atraído, conquistado por una fachada bella, por el detalle acogedor.

En eso estriba el detalle del éxito de algunos films buenos nada más, cuando fracasan ruidosamente notables superproducciones. Por ello es tanto más de lamentar que aun, en Barcelona, haya locales de estreno mediocres, sin otra propaganda que unos titulares luminosos.

No, no es eso. La capital cosmopolita necesita que sus lugares de diversión estén más en consonancia con su importancia y con su modernismo.



El transeunte asaltado por estos amables ofrecimientos que se agradecen y llaman la atención hacia el film que se propaga



"Fra

Diavolo"

Stan Laurel y Oliver Hardy hacen desternillar de risa en esta graciosa cinta de M. G. M.



Helos aquí con sus trabucos de salteadores y su placida sonrisa que los caracteriza.



Dos escenas de la jocosa y divertida comedia que interpretan Stan Laurel y Oliver Hardy



Pocas cintas han sido dirigidas y cuidadas con tanto esmero para conseguir que el público ría y se divierta durante su proyección, como en «Fra Diavolo». Su mismo título ya dice claramente que su originalidad tiene parecido con una diablura, que si bien no se le atribuye al mismo diablo, se le aproxima bastante.

La Metro Golwyn Mayer ha querido superarse a sí misma al presentar una cinta puramente cómica. Para ello ha escogido dos protagonistas que por sí solos ya son bastante para acreditar una producción. Stan Laurel y Oliver Hardy, tienen ocasión continua de demostrar sus múltiples cualidades como cómicos de buena ley y logran que el auditorio se regocije y ría durante toda la sesión.

En «Fra Diavolo» estos dos cómicos dan una nueva prueba de sus excepcionales condiciones de humoristas. Son numerosas las escenas de esta película en que la comicidad llega al límite, haciendo desternillar de risa a los espectadores.

Todos habrán podido ver al «Gordo» y al «Flaco» en diferentes aventuras, pero nadie puede suponerse lo que estos dos son capaces de hacer como salteadores de

caminos. Esta sorpresa le aguarda viendo «Fra Diavolo» la película más cómica de todas las producidas hasta ahora por Laurel y Hardy.

Es imposible contar en pocas palabras lo que sucede en esta película. Puede resumirse su argumento en este pensamiento del flaco Stan Laurel: ¿Para qué trabajar si se puede vivir asaltando a la gente en los caminos? Y así lo intentan tomando parte en una partida de bandoleros que tienen asustada la comarca. Son muchas las situaciones cómicas que el ser bandido les proporciona y en ellas utilizan toda clase de trucos y piruetas que el espectador aprueba con sus carcajadas.

Una de las mejores cualidades de esta cinta resulta ser el exquisito gusto de su director Hal Roach, que ha tenido especial cuidado en hacer agradable esta producción a todos los niños. Para ellos van interpretados muchos metros de cinta en consonancia con la naturalidad infantil y con sus jóvenes inteligencias. Por eso ha sido tan bien acogida por los padres de familia que han gozado, a través de la risa de sus hijos, unas horas felices.

Algo más tiene «Fra Diavolo» digno de elogio. Junto a los dos reyes de la risa han logrado reunir la voz de oro del exquisito cantante conocido mundialmente por el «Hombre de la voz de oro»; Dennis King, protagoniza al jefe de la banda y enamorado de la graciosa rubia Thelma Tod tiene ocasión de demostrar el tesoro de su voz y la esbelta figura de galán.

Digamos para terminar que la obra cinematográfica de «Fra Diavolo» está inspirada en la ópera de Auber del mismo nombre y por lo tanto tiene un valor musical notable. Adaptada a la pantalla por Jeanie Mac Pherson ha ganado mucho en comicidad sin perder aquellas características de buen gusto y elegancia que fueron aplaudidas tantas veces en los principales coliseos internacionales.

Por todo lo expuesto fácil es augurar un franco éxito a «Fra Diavolo» y al mismo tiempo recomendar a todos los padres que quieran premiar a sus hijos el que los lleven a ver esta singular película que además de impresionarlos gratamente les hará disfrutar ante la alegría de sus hijos.

V. Carreras



López de Haro, famoso novelista, autor del argumento de «Alalá»

Encontramos a nuestro compañero en la prensa, muellamente reclinado en uno de los enormes divanes de su oficina. Grandes espejos decoran las paredes en cuyo centro un juego de lámparas se esconde en caprichosas cestas de cristal esmerilado de un barroquismo muy moderno. Nuestro compañero no está solo. Su oficina, a la hora en que nosotros llegamos a él, se halla animadísima. Un grupo heterogéneo de literatos, artistas y hombres de ciencia le rodea, —veinte o veinticinco tal vez—. Un camarero les atiende solícito y les sirve café, cigarrillos y licores. Es una extraña oficina ésta de nuestro amigo. De tanto en tanto un nuevo personaje entra, saluda a Martínez de Ribera, cruza con él algunas palabras y marcha otra vez, después de llevar por lo menos una sonrisa de despedida.

Nuestro amigo no se priva de nada. Cuando menos lo esperamos una orquesta se apodera de todos los ruidos que martilleaban las paredes de la oficina y les encierra en la caja sonora de los vio-

lines, de los saxofones y de las trombas; pero a pesar del esfuerzo los compañeros de nuestro amigo no callan: levantan sus voces y la conversación se desvuelve a gritos posándose unas veces en la política de actualidad, en las exigencias de la producción cinematográfica, en las necesidades del hombre moderno, en la filosofía del amor o en el precio último de los algodones. De todo se habla y con todo se atreven estos hombres que acompañan a Martínez de Ribera en su oficina, establecida en uno de los turnos de la «Maison Dorée».

Conseguimos llevar a nuestro amigo a una parte y le preguntamos a boca de jarro, —¿Qué es eso de «Alalá»? ¿Qué encierra esta palabra en su exótica estructuración eufónica?...

Nuestro amigo sonríe y contesta: «Alalá» es una película gallega, basada en la novela «Los Nietos de los Celtas», de Rafael López de Haro. «Alalá» encierra en sí un argumento hondamente dramático, por el que cruzan, como los cohetes el cielo de una noche de fiesta estival, todas las pasiones primitivas del alma céltica; toda la sensibilidad de esta vieja región española desconocida para la mayor parte de los ibéricos; todo el colorismo múltiple y variado de las costumbres de este pueblo afanoso de horizontes; toda la maravilla de sus rías bajas; todo el encanto lírico de su folklore; la sublime belleza de sus paisajes, y la eterna armonía que reside en los fondos espirituales de esta raza heroica y prolífica que ha sembrado los mundos nuevos de energías hispánicas. Todo esto se encierra en «Alalá» película que constituye un verdadero poema de la Galicia que vive y sueña y conserva puras las añejas supersticiones de los viejos pueblos que la animaron y crearon su espíritu a la luz de los rústicos plenilunios que presidieron sus an-

Una gran superproducción nacional «ALALÁ»

Un film de Adolf Trotz



Una escena de «Alalá», en la que intervienen, José Baviera, F. Villagómez y Ricardo Núñez

cestrales mitos. Nada más, y nada menos, tampoco.

¿A quién se debe—seguimos preguntando—el que esta película sea una realidad?

A varios esfuerzos reunidos—contéstanos nuestro amigo—. A mis primeros afanes en pro de la industria cinematográfica respondieron dos hombres: Don Rafael López de Haro, autor del libro en que se basa la novela y uno de nuestros escritores de mayor sensibilidad, y a don Alejandro Linati, hombre de negocios cuya visión la llevó enseguida a la compensación de las posibilidades de esta industria en España. Pero ningún resultado hubieran dado los esfuerzos nuestros, si en nuestro camino no hubiésemos encontrado al «hombre».

Dejamos hablar a Martínez de Ribera, que ya entrado en conversación no para ni nos deja ocasión de dirigirle pregunta alguna.

El «hombre», es necesario en todo negocio de esta índole, de esta complejidad y de estas exigencias económicas. Para nosotros el hecho de encontrar un capitalista para la realización del film hubiera sido fácil; pero no era esto lo que pretendíamos. Seguros de las posibilidades de esta industria en nuestro país, sentimentalmente unido a las Repúblicas Ibero Americanas por lazos idiomáticos, deseábamos, más que realizar una película, sentar los fundamentos de una gran industria. Para esto necesitábamos el hombre comprensivo que supiese ver el negocio desde la altura imprescindible para otear toda la envergadura de la empresa que propulsábamos; el

hombre que dispusiese del capital suficiente para realizar todo el plan que se le proponía y que tuviese el valor de intentar vencer todos los obstáculos que habían de salir al paso de sus primeros esfuerzos.

Este hombre—continúa Martínez de Ribera—le encontramos en don José María Casals, Gerente del Crédito Agrícola Catalán, empresa que financia este film y del cual es filial la empresa productora de «Alalá».

«FIDA»?

Sí: «Fida». Filmación Ibérica de Arte, cuyo principal acierto fue encomendar la dirección del film «Alalá» a don Adolf Trotz, técnico alemán de renombre universal, que ha sabido adentrarse en el espíritu del libro en que se basa el film, con una comprensión y un buen gusto que sólo pueden darse en un verdadero técnico y en un verdadero artista.

Es cierto, pues, lo que nos aseguraron de este film, a quien algunos califican de la mejor realización hecha en nuestro país?

Es cierto. Adolf Trotz ha realizado un verdadero film, dotado de una movilidad plena de sugerencias emotivas de un dramatismo hondamente humano y de una vibración de imágenes no conseguida jamás por un film español.

Nada más bello que esta sucesión de planos que Adolf Trotz consigue hacer vibrar en el mundo blanco y negro de la pantalla; nada más atrayente, nada más humano, nada más lógico y nada más natural que estas vidas que asoman sus pasiones a la tela, conducidas por la varita mágica de este auténtico técnico de



Adolf Trotz, director alemán que ha realizado para «Fida», el film «Alalá», primera gran producción que España lanzará al mercado internacional

dadera creación de su papel, uno de los más delicados del film.

Ellos fueron José Baviera y José M.ª Lado, como protagonistas; Ricardo Núñez, Félix de Pomés y Francisco A. de Villagómez, como intérpretes. Todos ellos pueden con este film demostrar que los actores españoles son tan buenos como los extranjeros y que es un tópico manido y falto de razón aquel que asegura que nunca los actores españoles conseguirán nada en el cine. Sólo les faltaba a éstos una buena dirección y, al contar con ella, demuestran que su sensibilidad resiste pruebas artísticas de todo género, aunque éstas sean de la índole de la realizada en «Alalá», el film que más reciedumbre tiene de todos los hechos en español.

Damos las gracias a nuestro compañero, nos despedimos de él, a quien dejamos en su oficina, dedicado a sus tareas y trasladamos a nuestros lectores su juicio que pronto podremos comprobar, pues «FIDA» realiza gestiones con uno de nuestros mejores salones de espectáculo para presentar su primera producción.

Jorge Labisbal



Antoinette Colomé y Ricardo Núñez, en una de las escenas más interesantes del film «Alalá»



José M.ª Lado y Antoinette Colomé, en otra escena cumbre de la superproducción «Alalá»

LO QUE HEMOS VISTO

Estrenos de Sábado a Sábado

"El padrino ideal"

Local de estreno: Pantallo.
Intérpretes: Jean Murat y Annabella.
Dirección: Berthomieu.
Distribución: Exclusivas Huet.

Valor comercial	...	4
" artístico	...	4
" técnico	...	4

Comentario.—Fiel reflejo de la obra teatral de Mlle. Josette, ma femme, la obra tiene como principal aliciente el hecho de que el animador ha sorteado con habilidad el peligro de dejarse llevar por el excesivo diálogo que es natural en una obra teatral. La película que nos ocupa, es lo bastante cinematográfica para que pase desapercibida su procedencia.

La pareja que interpretan las primeras figuras, es sobradamente conocida precisamente por realizaciones semejantes para que debamos detenernos en analizar su labor. Baste, pues señalar, que su actuación es tan notable y llena de sutura como siempre suelen presentarse y que ha motivado sean hoy en día los films franceses de esta índole los que siguen agradando y arrastrando procellosos en pos de sí.

El asunto, como ya decimos, fiel reflejo de la obra teatral, que sigue paso a paso, con los aditamentos necesarios para que salte del estrecho campo del teatro al amplísimo del cinema. Es la aventura de un viejo solterón que se casa con su ahijada para librarse de un matrimonio de conveniencia y simplemente guardarla hasta que regrese el hombre que ella quiere, quien ha partido para un viaje de negocios que durará un año. Este juego peligroso, termina con el enamoramiento real de padrino y ahijada, quienes se salían todas las conveniencias para amarse. Un final feliz, y esto es todo.

Desenvuelto con esa gracia inimitable de los franceses y teniendo como marco bellos paisajes, resulta el film un agradable entretenimiento, a lo que influye no poco la labor escénica del actor encargado de ella, quien realiza también una verdadera creación.

"La melodía prohibida"

Local de estreno: Capitol.
Producción: Fox.
Intérpretes: José Mojica y Conchita Montenegro.
Distribución: Fox.

Valor comercial	...	3
" artístico	...	3
" técnico	...	3

Comentario.—Una comedia dramática. Incidentes pero interesantes escenas y bellos paisajes de una isla poco frecuentada por los civilizados. Amor y boda del príncipe Cabo con una muchacha de su raza.

Una visita de una linda americanita y el príncipe que se enamora y se va al país del tío Sam contratado para cantar en un cabaret donde obtiene señalados triunfos. El abandono de la voluble amante y la degradación y semi locura de Cabo, que cuando arrepentido quiere volver a su isla es muerto por un camión extintor de incendios.

Este argumento que parece sencillo, fue desarrollado con gusto y acierto. La inocencia de las escenas en la isla contrasta, realzándolas con las que le siguen que representan la vida del isleño en plena urbe americana.—La segunda parte del film, gustó más que la primera por su acertada realización.

El trabajo de los artistas muy meritorio. La película se ve con gusto.

"Boliche"

Local de estreno: Salón Cataluña.
Producción: Orpheo Film.
Intérpretes: Arusa, Eugazot, Demare, Rafael Arcos, Amparo Ariaga y Alady.
Dirección: Francisco Elías.
Distribución: Orpheo Film.

Valor comercial	...	4
" artístico	...	3
" técnico	...	3

Comentario.—Lo mejor que puede señalarse de esta película es la sencillez de su desarrollo y la naturalidad con que ambiente y figuras se mueven en la pantalla. Apenas a—extremando la observación crítica—observamos algún que otro matiz marcadamente teatral, detalle este que es tanto más de agradecer cuanto que buena parte de los intérpretes proceden del teatro y difícilmente parecían les iba a ser posible librarse de su influencia.

Todo lo español, producido en casa, ha merecido siempre la benevolencia del crítico, en un afán de no causar desaliento con una disección tan rigurosa como la dedicada a films de afuera las fronteras. Cabe imaginar, pues, la honda satisfacción y profundo entusiasmo que por parte de los comentaristas periodísticos ha de producirles la observación de algún detalle que mejora la nueva producción nacional. Y en esta que nos ocupa se advierten algunas de estos detalles que reavivan la ilusión de que la producción española puede y debe realizar grandes cosas.

Esto aparte y concretándonos al film en sí, diremos que se trata de un asunto de argumento ingenuo y enfocado al público, con el que se pretende únicamente dar pie para el resaca de los actores y aprovechar cuantas oportunidades se presenten para mostrar las bellezas de Barcelona, marco de "Boliche".

En efecto, se trata de la historia de un muchacho que tiene una inesperada herencia por la que debe luchar contra unos pa-

rientes que son poderosos en tanto que él es pobre. Para ganarse la vida, mientras se buscan los documentos de identidad necesarios para la identificación, el presunto heredero de los millones y un amigo suyo se ganan la vida cantando en un cabaret. Viven también una aventura de amor y cuando todo parece destruido, se desliza la trama hacia el obligado final feliz.

Argumento muy cinematográfico, de agrado del público, se desenvuelve con placidez, acreditando a Francisco Elías como buen director y a Gaspar como el excelente fotógrafo que ya conocemos.

Los tangos y el vals, muy pegadizos, tienden a aumentar la simpatía del film.

La concurrencia salió, pues, en la noche del estreno, gratamente complacida y premió con un aplauso el film de la película.

"S. O. S. (Iceberg)"

Local de estreno: Tivoli.
Producción: Universal.
Intérpretes: Sepp Rist, Riefenstahl, Rod La Rocque, Gibson Gowland, Dr. Max Hoelboer, Ernst Udet y el perro esquimal Nannak.
Realización: Tay Garnett.
Distribución: Hispano American Films.

Valor comercial	...	4
" artístico	...	5
" técnico	...	5

Dejando aparte la labor notabilísima de Sepp Rist, verdaderamente soberbia, concederíamos el título de intérpretes a las moles de hielo que actuaron ante la cámara y a los maravillosos fotógrafos Hans Schneeberger y Richard Angst. Para el jefe de la expedición y escenarista, doctor Arnold Fank, el mayor encanto son los escenarios mismos.

No queda otro remedio que rendir este primer homenaje a la Naturaleza y a los hombres que supieron captarla. La acción del film—interesantísima, aunque monotonamente irremisiblemente en ciertas ocasiones—es cosa natamente secundaria. Las moles de hielo, su resquebrajamiento, la calma y la agitación del mar mismo, tienen tal fuerza emotiva, tan subyugadora belleza, que atraen y cautivan más que la acción de aquellos puntos negros a que equivalen los humanos encima de la blancura enorme y deslumbrante de los témpanos.

Tiene el film momentos verdaderamente tan soberbios, que es la pluma débil medio para saber pintarlos. Las inmensidades árticas que descubrimos desde el avión, aquellos vuelos majestuosos del aparato por entre los témpanos, el despliegue de la escuadrilla de los esquimales cuando parten en busca de los naufragos, el aspecto cáustico del mar deshelándose y otros muchos detalles más—cada una de por sí y todos conjuntamente—ofrecen una visión tal de maravilla y sobre

todo, tan notablemente cinematográfica, que rinden y absorben al espectador, haciéndole vivir todas las angustias y todas las admiraciones de quienes en el lienzo figuran estar sufriendolas.

Como pretexto a este desfile de la helada Naturaleza, aparece la acción de unos hombres de ciencia que parten para continuar la labor que otro anterior iniciara. Sus penalidades, sus heroísmos, ejecutados realmente o mediante truco, resultan de un verismo emocionante. Como también es muy de remarcar la actuación del perro esquimal, que bien merece se le signifique.

"Vampiresas 1933"

Local de estreno: Urquiza.

Producción: Warner Bros.

Interpretes: Joan Blondel, Ruby Keeler, Warren Williams y Dick Powell.

Dirección: Mervyn Leroy.

Distribución: Warner Bros.

Valor comercial	4
» artístico	5
» técnico	5

Comentario.—Dos maneras diferentes hay de aplaudir las cintas: hablar de las mismas llenas de entusiasmo, o, señalar sus aciertos sin resaltar sus defectos. Al comentar «Vampiresas 1933» hay que abandonar ambos sistemas, puesto que, también el director de la misma rompió los antiguos moldes y realizó algo nuevo. Nuevo porque busco en el argumento de la comedia lo más esencial y sin detenerse en él mismo, ajustó una serie de escenas de revista que sin desentonar con la comedia no la redujeron a una exposición de conjuntos coreográficos tan vistosos y por lo tanto tan manoseados. Supo hallar en el desarrollo del film el ritmo justo de lo que debe ser una cinta que aspire a ser original y desprecio motivos de segundo orden que nada podían añadir al resultado artístico y técnico. Por ello es digno de aplauso el intento y resultado obtenido. Puede la cinta resistir la comparación de

cuantas se han presentado sobre el mismo tema y de todas ellas resultará vencedora. Reúne en sí lo esencial de los films documentales, la jocundidad de las comedias finas y selectas, y sobre todo esto una visión exacta de lo que debe ser el film y la distancia y características que deben distinguirla de espectáculo teatral. Quizá lo que menos resalta a su música, por lo pegadiza y popular; música americana que no tiene otro fin que encuadrar el ánimo del espectador con las escenas presentadas.

Muy bien la interpretación de los protagonistas y mejor aun los conjuntos de las girls. Fastuosa la presentación y excelente la toma de vistas, donde se ve el cuidado del cameraman que logra triunfar en cuadros tan difíciles como el de la piscina y el de los violines iluminados. En resumen: una cinta que merecerá el título de inolvidable (por su excelente técnica) y que mereció la aprobación de la selecta concurrencia. Un nuevo éxito de la Warner Bros.

"Si yo tuviera un millón"

Presentado en prueba privada por la Paramount

Quizá el valor más digno de mención de este film es la originalidad del asunto elegido. La Paramount, productora de la película, ha movido gran número de directores y de artistas para que resolvieran el capricho del millonario que se valiera de original medio para repartir sus millones; una gota de medicina caída en distintas hojas del censo de la ciudad. Cada gota, es un favorecido con un millón de dólares.

Cada director ha resuelto a su modo y según las características de los personajes encomendados, el problema que se le ha ofrecido. Y a fe que resulta en extremo interesante apreciar las reacciones que produce el hallazgo de la inesperada fortuna en cada uno de los casos.

Todas las manifestaciones de los favorecidos por la originalidad del millonario son

humanas, desde luego. La satisfacción del hombre que se viera siempre vejado en la tienda de porcelanas, la inutilidad del millón para el falsificador profesional, de nadie creído y muriéndose de hambre a pesar de su fortuna; la represalia de los viejos cómicos contra los automovilistas que creen ser dueños de la carretera, la burla sangrienta del infeliz condenado a muerte al que no le sirve el dinero para otra cosa, más que para hacer más dolorosa su agonía ante la inutilidad que le representa—esta quizá es el momento más desagradable del film—; todos los aspectos, como dejamos dicho, son humanos, resueltos atendiendo principalmente a la lógica.

Sin embargo, el más original, el más notable por su laconismo y expresión, es el comportamiento del empleado oficinesco, estampa fiel del pobre hombre condenado toda su vida a la esclavitud de un pupitre, al cumplimiento de una labor rutinaria. Charles Laughton, genial en esta interpretación, le da un sentido perfecto y definido. Su andar tranquilo y decidido, el detalle del arreglo de la corbata y la burla al director, son todo un poema.

Buen film el que nos ocupa. Y tan digna de elogiar la labor directriz como la actuación de los intérpretes.

IBERICA FILMS EN MADRID

La firma cinematográfica Compañía Ibérica Films, S. A., que recientemente ha sido creada en España para, con un caudal de facilidades y elementos hasta ahora desconocidos en España, producir en nuestro mismo suelo films que nos darán, por fin, a conocer en el mercado cinematográfico como uno de los primeros países productores, acaba de abrir en Madrid, para mayor facilidad de sus clientes, una sucursal en el número 11 de la Avenida Eduardo Dato.

PILOSAN

LOCION INDIVIDUAL

Toda mujer hermosa, cuida bien su cabello, pues sabe que una obra bella destaca infinitamente mejor dentro de un marco adecuado
SIN UNA CABELLERA ABUNDANTE Y SEDOSA NO EXISTE BELLEZA



Todo hombre cuidadoso de su higiene, dedica a su cabello preferente atención, porque no ignora que así tardará en envejecer
SIN LOCION "PILOSAN" NO HAY CABELLERA PERFECTA

PIDALO A SU PELUQUERO



La natalidad en Hollywood ESTRELLAS MADRES

El divorcio ya no está de moda en Cinelandia. Hoy lo que priva es la maternidad, eso que algunos directores y magnates de la industria han dado en llamar el agente más perjudicial para la carrera cinematográfica de una estrella.

No hace mucho, la exquisita actriz, Helen Twelvetress, a preguntas de que si creía que la maternidad podría afectar su carrera artística, respondió: «Mi única preocupación es impedir que mi carrera cinematográfica afecte a mi hijito y a mi hogar. Lo cual no sucederá, estoy segura».

El mito de que las estrellas pierden su romántica atracción en cuanto dejan de ser solteras y tienen descendencia, no puede ser más ingenuo, habiendo quedado deshecho recientemente por un decisivo «knock out». Sin ir más lejos, la propia miss Twelvetress, con su hijito de pocos meses en brazos, irrumpió en uno de los más importantes estudios para poner su firma al pie de un excelente contrato y nadie osó decirle nada.

Virginia Bruce, la esposa de John Gilbert, con su hijita al mes y medio de habérnacido



Marlene Dietrich también es madre de una niña de 9 años, a quien adora y de la que se acompaña en la filmación de la película «Catalina de Rusia»

Además, el caso de esta artista no es el primero, puesto que se ha repetido con muchas estrellas también famosas.

Actualmente, las estrellas-madres, exhiben sus niños por todas partes sin ningún reparo, y sin que se malogre la publicidad y aminore su reputación artística. El Hollywood Boulevard ha cambiado mucho en el aspecto estelar. Supone otro gran triunfo de la humanización del arte que fué mudo.

Ya los «babys» no estorban. Las estadísticas de natalidad hacen constar que la ciudad del cine se enorgullece de contarse entre las ciudades de los Estados Unidos más amantes de las criaturas, y aunque su cifra sea la menor de todas, cuenta con más de 170.000 personas que residen en ella, de las cuales sólo se consideran auténticas estrellas unas 60, artistas de más o menos renombre 7.000, y humildes extras cerca de 20.000 y los demás habitantes. Oficialmente, sólo figuran registrados una tercera parte del total.

¿Queréis ahora saber cuántos niños de artistas han nacido en Hollywood durante los últimos cinco años? Pues exactamente, hasta la fecha, 355. Esto, caso de que sea cierto lo que publica una revista americana, de la cual hemos extraído algunos datos.

Encabezan la lista: Eddie Cantor; con 5; Tim Mc Coy, con 3; Harold Lloyd, con 3; Will Rogers, con 3 y Joe Brown con igual número.

Tienen dos cada uno: Lawrence Tibbett, Robert Montgomery, Buster Keaton, John Boles, Charlie Chaplin, Gloria Swanson e Irene Rich.

Se conforman con uno: Walter Huston, Adolfo Menjou Marlene Dietrich,





Joan Crawford no es todavía madre, pero espera serlo con verdaderas ansias, aun después de su separación de Douglas

merecen ser incluidas en la misma categoría de madre y actriz. Son éstas, entre muchas, Miriam Hopkins, Bárbara Stanwyck, Marian Nixon, Constance Bennett, Florence Eldredge y Lupe Vélez.

Dolores del Río dice que le gustan mucho los niños; pero no los desea propios mientras tenga que trabajar. Por el contrario, Joan Crawford, esperaba uno y creemos que lo sigue esperando a pesar de su reciente divorcio con Douglas Fairbanks, Jr.; y Claudette Colbert, y la graciosa Luise Fazenda y otras cuyos nombres no recordamos.

Sería interminable enumerar los hijos de todas las estrellas. No citamos tampoco a todas las que son madres de familia, o padres, por la sencilla razón de que ocurriría tres cuartos de lo mismo. Pero con lo dicho hay más que suficiente para comprender que el ser buen padre o madre excelente no está en modo alguno reñido con ser un buen artista de cine.

SENY

Dolores Costello, esposa de John Barrymore sonriendo muy feliz, con su tierno retoño en sus amantísimos brazos

Norma Shearer, John Gilbert, Joan Bennett, Doris Kenyon, Leatrice Joy, Conrad Nagel, Jack Mulhall, Zasu Pitts, Lil Dagover, John Barrymore, Lupino Lane, Nancy Carroll, Arline Judge, Bebé Daniels, Ann Harding, Sue Carol, Claire Windsor, Agnes Aires, Helen Hayes, Eleanor Boardman, Wallace Ford, Clive Brook, Olga Baclanova, Juna Collyer, Chester Morris y otros.

También existe otro grupo de artistas que han adoptado criaturas y por tanto



En Nancy Carroll vemos que haya perdido su esbeltez por la maternidad. Un retoño alegra su vida



F E M E N I N A S



La encantadora estrella de la Paramount Adrienne Ames luciendo un bonito traje de terciopelo negro guarnecido con un "jabot" de georgette color crema

Ecós de la moda

La semana pasada dedicamos nuestra página femenina a los regalos para señoras. Esta semana hablaremos de los que

se pueden ofrecer a los caballeros. En los grabados que ilustran la página podrán ver una serie de objetos que harán las delicias de todo hombre elegante.

Corbatas, gemelos, reloj-pulsera y despertador eléctrico, pitillera, cenicero, pijama, he aquí lo que se puede ofrecer con seguridad que agradará al que lo reciba.

En la página siguiente podrán admirar a cuatro encantadoras muchachas contratadas por la M. G. M. para su próximo film. Lucen graciosos modelos muy apropiados al deporte de nieve. En estos tiempos en que toda mujer sueña más o menos con Chamonix creemos ser oportunos aconsejando, a las que puedan permitirse ese lujo, que se inspiren en estos modelos tan juveniles como elegantes.

Cerrando esta segunda página podrán ver nuestras lectoras el detalle de unos botines de deportes alpinistas que serán muy útiles para usar con los patines.

Consejos de belleza

Tintura contra la calvicie.—Hojas de laurel cereza: 60 grs. Clavo: 8 grs. Alcoholato de Lavanda: 180 grs. Alcoholato de orégano: 180 grs.

Se hace macerar durante 6 días, se cuele, se exprime y se añade al licor previamente filtrado: Eter sulfúrico: 15 gramos.

Encerrarlo en frascos esmerilados.

Según el Dr. Landerer de Atenas, el efecto de esta tintura en fricciones se nota a las 5 ó 6 aplicaciones.

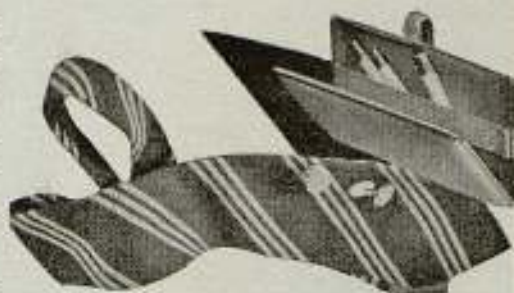
Loción contra la caspa.—Agua de rosas destilada: 500 grs. Jicor de Van Swieten: 100 grs. Hidrato de cloral: 25 gramos.

Se fricciona todos los días con una o dos cucharadas de esta loción.

Schanpaing.—Jabón negro 50 grs. Bórax: 20 grs. Amoníaco: 10 grs. Aguardiente de Lavanda: 5 grs.

Se hace disolver en un litro de agua caliente. Se conserva, y se emplea para el lavado medio vaso cada vez.

Para que se espesen y crezcan los cabellos.—Manzanas agrias: 260 grs. Ron: 1 litro.



Corbata de seda azul marino con listas beige. Gemelos azul y beige haciendo juego y pitillera de boix marrón.

Se cortan las manzanas a pedacitos y se dejan macerar durante tres o cuatro días y después se cuele por un lienzo o batista fina.

Todas las mañanas y todas las noches se pasa una esponja empapada de esta composición por la raíz del cabello.

Este remedio es mejor para las rubias, cuyos cabellos aclara más y pone de un lindo color; las morenas se exponen a la decoloración.

Recetas culinarias

Pato asado.—Ningún plato exige tantos conocimientos y tanta habilidad en el encargado de trincharlo como las aves y la caza, pues ante todo, precisa conocer su anatomía, a fin de colocar el cuchillo precisamente en el punto conveniente. Un pato, pollo o anadeja, se trincha exactamente lo mismo que un pollo, se preparan ante todo las alas, y seguidamente la pechuga, en una o va-



Pequeño radio portátil. Despertador eléctrico y reloj pulsera oro y piel chamóis



j. ferrero

peluquero
de señoras
manicura
y masajes

paseo de gracia, 89
teléf. 70921 • barcelona

rias porciones según sea su volumen. Después se preparan los muslos y se dividen las articulaciones. Si el pato está relleno, se cortará de través la piel y se sacará el relleno con una cuchara.

Pollo a la Bougeoise.—Se parten y se ponen a cocer con agua y un vaso de vino blanco, una zanahoria partida, una cebolla, perejil, hierba buena, pimienta y sal. Se espuman, y cuando están tiernos se sacan y se deja cocer la salsa; se pasa por tamiz, se coloca el pollo en una fuente rodeado de rabanadas de pan frito en manteca, se vierte la salsa encima y se sirve.

Ensalada de langosta.—Cocerla y cortarla en trozos cuadrados; sazonarla con sal, aceite y vinagre, ponerla en medio de al ensaladera, y ambos lados agregar huevos cocidos duros y corazones de lechuga sazonados con aceite, vinagre, pimienta y sal. Ponerle unas alcaparras y servirla con una salsa a la vinagreta en la salsera. También se hace cubriéndola de salsa mayonesa.

Cocktail inermil.—Una cucharadita de curacao, 4 gotas de angostura, media copa de cognac, media copa de whisky y dos gotas de ageno, revuélvase bien y sírvase.

Es útil saber que...

Para tapar las botellas de vino lo mejor es servirse de corchos nuevos; los corchos usados deben escaldarse en agua hirviendo.

Las botellas talladas se limpian fácilmente dejándolas en lejía de ceniza de leña pasada por papel de filtro.

—Los vasos empañados se vuelven

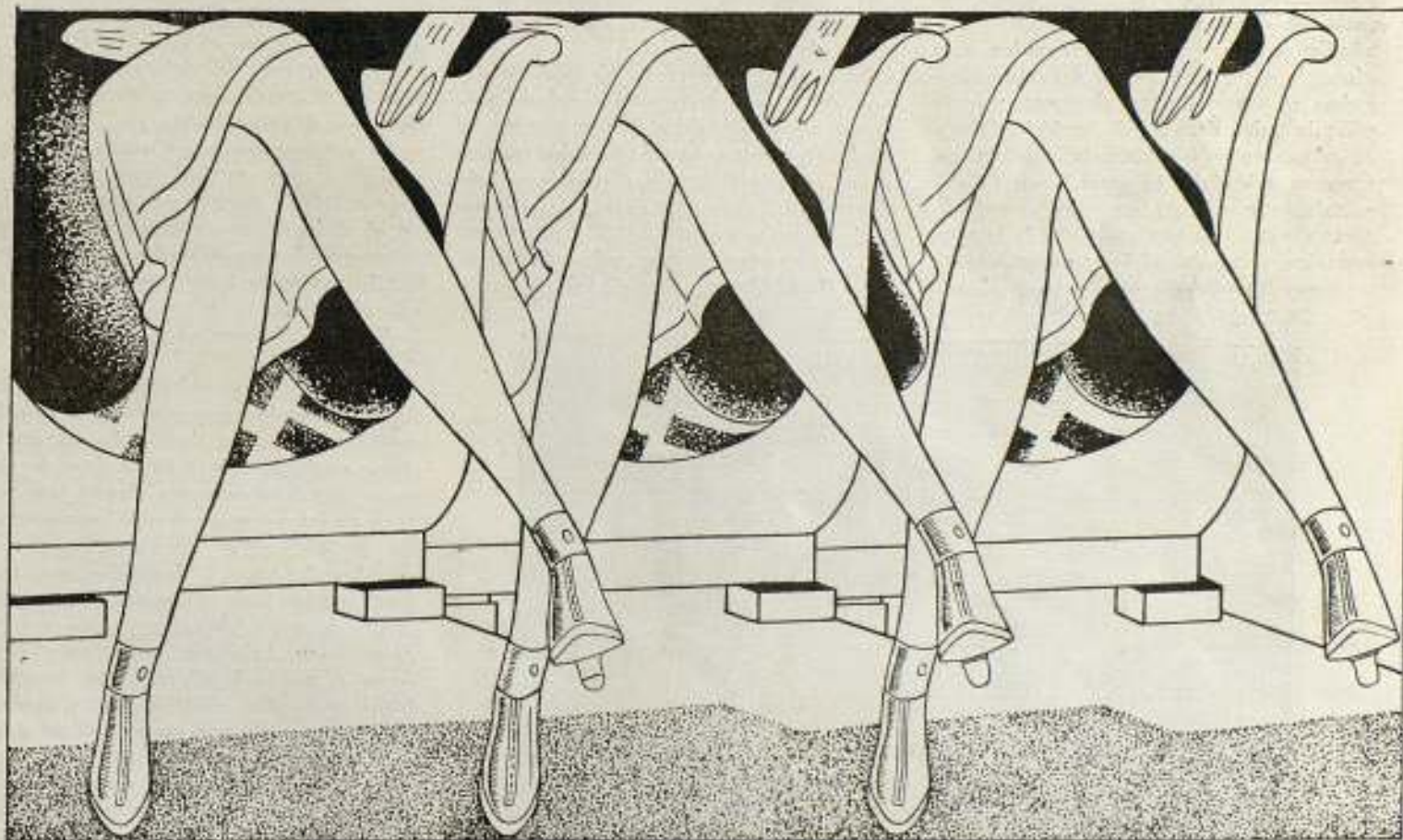
transparentes teniéndolos llenos durante algún tiempo con agua potásica y amoníaco, si bien a veces no se consigue toda la transparencia deseada.

Se evita que los vidrios se hielen, o se consiguen fácilmente deshazarlos, lavándolos con agua salada.

Para dar al vidrio la apariencia de helado (flores de hielo), se disuelve en un litro de agua sulfato de cinc o de magnesia en la cantidad que el agua permita. A esta solución saturada se añaden 100 gramos de cola de dextrina y se filtra el líquido.



Cuatro encantadoras muchachas de la M. G. M., luciendo modelos graciosos para patinar. Pantalón de lana azul marino, blusa de lana beige adornada con rayas azules y boina del mismo género, cinturón de piel beige. Este modelo tiene la ventaja de ser muy práctico y muy juvenil a un tiempo.



Estos botines de box-calf beige sujetan bien el pie e impide los accidentes posibles por evitar que se tuerza el tobillo. Los patines pueden ir muy bien sujetados con esta forma de zapato y con él deja de ser el patinar un peligroso deporte para transformarse en agradable e inofensivo pasatiempo.

El problema de los argumentos

Si hiciésemos una encuesta entre los asiduos espectadores al cinematógrafo, referente a cuál es el escollo más difícil de salvar para las casas productoras, responderían sin duda de la siguiente manera: el 80 por 100 que el fotografiar las escenas de un terremoto; el 50 por 100 de los restantes, el producir una formidable erupción volcánica en uno de los «sets» del estudio; y el resto con un conocimiento más profundo de lo que es una casa productora de películas contestarían que el hallar un argumento verdaderamente cinematográfico, y que no adolezca de las muchas faltas de cuidado y atención en su escritura como a la mayoría les pasa. Estos últimos serían los que darían la respuesta apropiada.

Para dar perfecta cuenta de lo que aseguramos, bástanos decir que para que una película exista, precisa de una idea fundamental que será el argumento. Un argumento para ser verdaderamente cinematográfico ha de reunir una serie de cualidades muy difíciles de lograr como no sea después de estudiarlo y pensarlo mucho, cosa que los estudios por considerar que es una pérdida de tiempo, y por tanto de dinero, han tratado siempre de evitar.

Estos creyeron haber encontrado un filón que consistía en comprar los derechos de ciertas novelas a su entender cinematográficas, entregarlas después a unos señores llamados argumentistas que en reuniones al efecto concertadas, discutían la obra quitando unos capítulos y añadiendo otros que ellos suponían más «fotogénicos». Una vez hecho esto entregaban el nuevo libreto al director de la película quien después de leerlo lo daba a su ayudante y filmaban la película tal como a él le daba la gana... En fin resultaba que cuando la película salía al mercado lo único que guardaba de la obra era: los nombres de los protagonistas; a veces—muy raras—el título del original

y por último el nombre del autor de la novela, esto, hecho nada más que con fines publicitarios.

Este sistema se llevó a cabo durante muchos años, pero hace poco un autor que vendió los derechos de una famosa obra suya a una entidad productora, considerando la película basada en su novela una suplantación de ideas a los tribunales. Alegó ésta en su defensa que habiendo pagado todos los derechos de autor, podía por tanto hacer de la novela lo que le pluguiera; estos argumentos no convencieron al jurado, que votó en su contra y viéndose obligada a pagar una fuerte indemnización al engañado escritor.

La prensa tachó a este último el haber obrado de mala fé, más nosotros que sabemos lo que es una reunión de autores y por tanto, lo que en ella ocurre, no podemos por menos de reconocer lo acertado de la decisión del novelista. Como muchas personas ignorarán lo que es una reunión de argumentistas, nosotros vamos a darles una pequeña idea de lo que es:

Imagínense una habitación de tamaño regular parcialmente amueblada—una mesa que ocupa toda la estancia, y muchas sillas a su alrededor—.El ambiente está lleno de humo que despiden los cigarrillos que los caballeros sostienen entre sus dientes.

Uno de ellos alto, delgado, de nariz aguileña y con una calva que no nos atreveríamos a tachar de prematura por temor a responsabilidades ulteriores, es el que parece dirigir la reunión.

Este trata de hacerse oír por los demás, cosa que conseguiría sin duda gracias a los formidables gritos que da, si no fuese porque aquellos están engrescados en una divertida discusión. Al fin alguno de los presentes parece darse cuenta de la presencia del calvo y dando varios tremendos golpes sobre la mesa logra llamar la atención de los restantes.

El calvo de nariz aguileña, proponía situar la acción de la película en un país exótico, proposición ésta que hizo poco efecto, pues todos volvieron a reanudar la interrumpida discusión; sólo uno de ellos inició una tímida protesta. Al parecer, el original situaba la acción en los barrios bajos de Nueva York.

Un señor gordo de rostro apoplético grita con una extraña voz de bajo que logra atraer la atención de todos, que la película se desenvolverá en Chicago y entre una banda de «gangsters».

Otro caballero que hasta aquel momento no había despegado los labios y que había estado entreteniéndose el tiempo leyendo la obra original, se pone de pie exclamando con voz potente que en aquel caso, una de las escenas más emocionantes tendría que ser tachada. Se refería ésta a una persecución por los muelles de Nueva York dándose el caso de que en el momento de ir el protagonista a deslizarse por una cuerda desde lo alto de una grúa, el «villano» corta la dicha cuerda cayendo aquel al agua.

Un profundo abatimiento parece invadir al de la voz de bajo, que pronto reacciona diciendo que la misma escena se puede desarrollar en lo alto de un rascacielos, tratando el protagonista de entrar en un piso por la ventana deslizándose con una cuerda desde el tejado.

El «agua proposiciones» volvió a interrumpir el general jolgorio opinando que según todas las probabilidades si un hombre se cae desde lo alto de un rascacielos lo más seguro es que se mate.

¡Supongamos que debajo hay un lago! —grita el gordo con la energía que le presta la desesperación.

La proposición por absurda no es admitida, y otro de los presentes cree lo más acertado que el protagonista caiga en el toldo de una ventana que por una de las grandes casualidades estará abierto.

¡Se rompe la tela! —gritan varias voces al unísono.

Pero... ¡Es que es de muy buen género!...

Y como dice el refrán «Para muestra basta un botón» con esta escena que hemos transcrito, el lector habrá podido darse perfecta cuenta de la clase de películas que forzosamente tienen que salir de esos laboratorios donde los argumentos se fabrican al por mayor, y con todos los defectos y descuidos que unas inteligencias que trabajan bajo el aliente de unos fantásticos sueldos semanales—que cobrarán igualmente estrújense o no la inteligencia en busca de ideas originales o por lo menos racionales—no pueden por menos de producir.

Después de todo lo dicho, suponemos que no quedará ninguna duda acerca de la buena fe y la razón con que obró aquel escritor que por primera vez protestó al ver su obra famosa mutilada y transformada en otra indigna de él.



Una escena de «Sierra de Ronda» que en breve presentará «Selecciones Capitolio»

L. GOSSE



En breve aparecerá en nuestra ciudad una película netamente española rodada en América por artistas de habla castellana. Será presentada por Selecciones Capitolio y se titulará «Dos noches».

Como principal intérprete figura José Crespo, flamante galán español que tantos éxitos consiguió en nuestro teatro junto a Catalina Bárcena y otras famosas actrices. Como compañera tiene a Conchita Montenegro y como colaboradores a Carlos Villarias y G. Cumellas.

«Dos noches» es una cinta de intrigas y aventuras. Presenta por un lado la vida de un aventurero que aprovechándose de la revolución triunfante vive al servicio de los conspiradores que piensan restaurar el trono. En los salones de Montecarlo junto a la ruleta, trabajan los conspiradores aprovechando todos los medios para conseguir sus planes. Un documento de suma importancia es arrebatado a la policía por un desconocido. Krymsky el aventurero sabe despistar a todos y quiere cotizar la importancia de su robo. Una mujer intenta por todos los medios recuperar la prueba que compromete a su hermano capitán comprometido en la revolución. Finge amor y juega con el hombre que tras su porte de gran señor esconde una audacia asombrosa. El eter-

no tenorio no precisa como nuestro Don Juan muchos días para conseguir una conquista. «Dos noches» le bastan siempre, pero en esta ocasión son suficientes para enamorarse de verdad. Por su amor sacrifica su vanidad y deja la vida peligrosa que llevaba, por amor sabe regenerarse.

Una de las características de esta cinta es la suntuosidad con que es presentada

así como la feliz interpretación que los actores consiguen. En ella se cuida con preferencia el diálogo netamente castellano y junto a él el arte en su más pura manifestación cinematográfica. No se repara en gastos y ello hace que el espectador viva a través de los personajes una agradable trama que le cautiva y atrae.

Si analizamos técnicamente la cinta veremos que reúne las mismas condiciones que el crítico más severo exija. Si lo hacemos artísticamente, nos encontraremos que la labor realizada no admite controversia ni menosprecio, tanto la dirección como los intérpretes rayan a gran altura.

Una cosa quizá ocasionara descontento a los que deseen ocultar la verdad de los hechos y es: como un hombre audaz no encuentra diferencia ante la mujer aristocrática y la mujer liviana y coqueta. En el análisis del autor todas se rinden ante el empuje varonil del hombre, que poseído de su exquisita educación y malvado corazón, juega con las pasiones y creencias sin temor alguno.

Insuperable José Crespo en su papel de galán. Maravillosa Conchita Montenegro en su difícil papel de bailarina rusa. Excelentes Cumellas y Villarias en sus respectivos papeles.

Hemos de aplaudir a «Selecciones Capitolio» el interés en la presentación de estos films que tanto honran nuestra lengua así como la visión certera de los gustos de nuestro público que no regateará sus aplausos al conocer tan selecta obra.

Claro de Luna



José Crespo y Conchita Montenegro en una escena de la película enteramente hablada en español, titulada «Dos noches» de Selecciones Capitolio.

Una encuesta sobre el cinema español

Opiniones autorizadas

No cumpliríamos el cometido que nos hemos impuesto si solamente procuramos informar a nuestros lectores sobre las producciones que se presentan en nuestras pantallas. Aspiramos a más. Pretendemos que por estas páginas desfilen las opiniones de las personas más destacadas en la prensa, en los estudios y en todo el campo nacional cinematográfico.

No presentaremos a nuestros consultados. Serán lo suficientemente conocidos en el mundo cinético para que precise nuestra presentación.

Tenemos la seguridad de que todos ellos expondrán sus ideas con el único fin de contribuir al progreso de nuestra producción nacional. No nos importa la diversidad de criterios nacidos de los puntos distintos de las ideas y doctrinas que militen. De todos queremos recoger enseñanzas para que las juzguen nuestros lectores. Estos serán los jueces encargados de opinar y sentenciar cuando conozcan el resultado obtenido. Mientras tanto, seguiremos nosotros intentando el que en breve plazo sea hecho el progreso y desarrollo de nuestra producción.

LA DIRECCION

CUESTIONARIO:

1.—¿En la situación actual existen posibilidades de desarrollo del cinema español?

2.—¿Cuáles son a su juicio los principales obstáculos que se oponen al desarrollo del cinema?

3.—¿En su concepto a qué orientación (estética, ideológica, educativa, etc. etc.) debe responder la producción nacional?

4.—¿Es posible hacer un cinema que interese al gran público y que al mismo tiempo rompa con la tradición del cinema realizado sobre la base de «Stars»?

5.—¿Qué es más interesante, para usted, en el cinema: la visualidad o la trascendencia del asunto?

6.—¿Debemos culpar al cinema la crisis actual del teatro?

7.—¿Ve usted en alguna producción extranjera la pauta a seguir por el cinema español?

8.—¿Cómo se explica usted la huida de las minorías selectas (socialmente hablando) del cinema?

9.—¿Es importante la misión de los «CINE-CLUBS» para revalorizar el cinema?

Miguel Pérez Ferrero

1.* No sé a punto fijo (porque no soy sino un simple espectador en las salas cinematográficas sin otra preocupación más definida respecto al mundo del cine) cual es la «actual situación» del cinema español, pero me parece que, a este respecto, debe ser la misma deplorable que siempre hemos venido padeciendo. Sin embargo, estimo que hay esas posibilidades a que se alude, ya que es patente



la existencia de importantes elementos. Así, pueden registrarse, uno que pudiéramos llamar geográfico, del país, en su más amplio sentido para la realización de «exteriores»; y otro que consiste en que empieza a haber españoles perfectamente capacitados para realizar grandes producciones cinematográficas. Y para que esta afirmación no parezca gratuita citaré algún nombre, el de Luis Buñuel, del que personalmente me siento alejado en su modo de ver el cinema, pero ya acreditado como director en el Extranjero; y el de Eduardo Ugarte que, como «metteur en scene», habría de ser una gran revelación que trascendiese al otro lado de nuestras fronteras y que ya ha dado fugaces pero certeras muestras de ello en sus direcciones teatrales y en su intenso aprendizaje en Hollywood.

2.* Uno, el más importante y punto de partida de todos los demás: La falta de dinero. O el retraimiento del mismo cuando se trata de empresas cinematográficas. Aquí no se conciben empresas de esta índole sino de un modo tan mezquino que así ha ido en nuestro país el llamado séptimo arte!

3.* Precisamente a «esa» orientación que la censura de todos los países prohíbe.

4.* No, porque al gran público le interesan, sobre todo, las estrellas y «los

estrenos». La revolución en el cinema no la empezaron siquiera. Contra lo que muchos creen.

5.* Ninguno de estos elementos me parece más interesante que el otro, porque los juego comparativos en iguales proporciones. Un buen film debe reunir ambas cosas. De lo contrario dejará de serlo; y yo aspiro a gozar de un espectáculo completo.

6.* ¿En España?... Para que exista crisis de algo, ese algo tiene, previamente, a su vez, que existir; y yo no veo por ninguna parte nuestro teatro contemporáneo y lo que es peor nunca he tenido noticia de él!

7.* Veo que no hay otra pauta a seguir que la trazada por el cine americano y en esto la experiencia visual me ha hecho cambiar de opinión.

8.* Las minorías selectas, a mi juicio, no son otra cosa que grupos de «snobs» que sin ellos saberlo, a veces, hacen un servicio y rinden una utilidad. El escritor, el artista, el científico..., el realizador cinematográfico, los utiliza, mediante el halago de hacerlos creer que son esas las únicas que comprenden, para anunciar sus producciones y una vez anunciadas, difundidas y conocidas éstas, prescinde de ellas, que a la postre son en realidad las únicas que nada comprenden, ni son capaces de sentir... El cinema ha utilizado en sus diferentes etapas a esas minorías y luego las ha echado fuera de sí. ¿Cómo no iba a echarlas, si el cinema es arte de inmensas mayorías!

9.* Son importantes como laboratorios los Cine-Clubs, porque permiten la experiencia de films que luego no habrán de poder exhibirse.

Sin embargo los Cine-Clubs no podrán ya revalorizar nada porque están llamados a extinguirse. El advenimiento del cine sonoro ha elevado de tal manera el precio de las producciones que jamás se podrán cubrir los gastos de un film dedicado solamente a exhibiciones en Cine-Clubs, por modesta que la cifra sea. Ya creo haber apuntado antes que el cine no podrá en adelante especular más que con grandes cantidades de dinero... y grandes masas de público.

Miguel Pérez Ferrero

Mateo Santos

1.* Redondamente no. Para que el cine español entre en un período de crecimiento real—no ficticio como ahora—hace falta industrializarlo y orientarlo en un



sentido artístico. Sin un capital inteligente y sin directores capaces de crear, pueden hacerse películas como se están haciendo, pero no existiría previamente el cinema hispano.

2.º Los obstáculos se reducen a uno sólo: la falta de un director con sentido estético del cinema y con autoridad suficiente para no doblarse a las exigencias de un capital ignorante y medroso.

3.º A la única posible: a la que tiende en el celuloide una imagen y un paisaje que pueden ser indistinguibles como genuinamente españoles.

4.º Cuando el cinema es reflejo de vida, expresión plástica de la realidad circundante interesa a todos, aunque produce reacciones distintas en cada individuo, en cada espectador, según sea su temperamento, su posición ideológica y su concepto de la moral.

A que es posible hacer un cinema que interese a la masa y sin «estrellas», responde mejor que yo pudiese hacerlo Sergio M. Eisenstein con «El crucero Potemkin».

5.º El asunto. Sin asunto no hay personaje dramático o cinedramático y sin personaje no hay acción emocional. Sin desfilar por la pantalla una larga serie de tipos, de maniqués, más o menos atractivos, pero sin alma.

Con decorados maravillosos, con muñecos magníficamente ataviados puede hacerse una película entretenida, preciosa, junto a lo sojos; pero nunca dejaría un rastro espiritual, ni alcanzaría una alta categoría artística.

6.º En absoluto. Son dos actos diferentes, de técnica distinta, que no pueden competir.

Cuando, como Piscata en Alemania, se ha querido aplicar al teatro la técnica cinematográfica, se ha fracasado. Y cuando, por el contrario, el cine toma un ritmo teatral, es un acto degenerado, teatro fotografiado y, por lo tanto, el de peor especie.

7.º En ninguna. El cine español hay que crearlo. Tomar como modelo otro cualquiera es un error.

8.º Por qué buscar en el cine, que es o debe ser reflejo de la realidad, formas extravagantes sensaciones puramente intelectivas, no emociones hondamente humanas.

Pero esto no debe preocuparnos: el arte nace del pueblo y pertenece al pueblo, que es quien lo hace trascendente por encima de los cuadros y los modos que le imponen esas minorías selectas (2.º).

9.º Desde luego. Hay films que pasaron desapercibidos al estrenarse y que los «Cine Clubs» pueden destacarlos como obras perfectas o interesantes de la cinematografía mundial.

Y en otro aspecto para señalar los cauces de la técnica cinematográfica.

Sin embargo, he notado que les interesa más la forma que el pudor, precisamente porque esos «Cine Clubs» suelen ser creados y orientados por las llamadas minorías selectas.

Mateo Santín



César M. Arconada

1.º Hasta hace poco tiempo el cinema español no ha sido nada. Yo creo haberlo dicho ya otra vez; sobre la nada es imposible cimentar un arte. Sobre la nada se cimentaba una tentativa; sobre una tentativa, un ensayo; sobre un ensayo, una realización. Y así, al final de muchos esfuerzos y de muchas capas transitorias, suele aparecer la obra bien hecha, la obra de arte.

Parece ser que el cine español empieza ahora la etapa primera de la tentativa. Ahora bien, hay tentativas nobles, estimables aún en su limitación, que conducen a objetivos elevados y generosos, y hay otras tentativas que nacen ya con vejez como esos niños cuya preocupación es imitar a las personas mayores. Estas causas de tentativas son las que se hacen fuera de aquí. Dentro de esta limitación y equivocación de propósitos, es posible que técnicamente se vaya progresando. Pero no se pasará de ahí. Ni es posible superar lo que se hace fuera ni, admitiendo una hipótesis afirmativa, lo que se hace fuera está libre del callejón sin salida donde está meriendo el arte.

2.º El capitalismo. Ya lo han advertido René Clair, Pabst, Ivers, etc. El arte ha sido siempre la expresión dramática y humana de una sociedad. Cuando esta sociedad muere agotada, el arte sufre el mismo colapso.

4.º Tal vez no sea posible dentro de la sociedad actual donde la individualización tiene un valor económico y donde el pú-

blico, a falta de grandes mitos morales crea esos pequeños mitos de belleza y de interpretación artística que son, en el mejor de los casos, las «estrellas».

5.º Aquí lo que se plantea es el problema de la técnica y el problema del tema. A este propósito, yo pienso que actualmente la cuestión de la técnica y aun de la interpretación están en baja; en cambio sube y preocupa la cuestión del tema. Es comprensible que sea así. En los comienzos de un arte lo que preocupa al artista es su material, sus elementos de expresión, toscos aún, imperfectos. Pero el cinema ha llegado ya, técnicamente, a poseer multitud de recursos, de elementos expresivos. Ha pasado ya el período de los hallazgos, de las sorpresas; el período en que cada film marcaba un progreso evidente sobre otro anterior, y en que la preocupación de un director consistía en mostrar los nuevos hallazgos que había hecho con la cámara. Actualmente los grandes directores se preocupan no de crear una técnica, sino de servirse de ella para sus concepciones. He aquí, pues, la preponderancia del tema, y por consiguiente la dignificación, la elevación del cine hacia una densidad de contenidos que hasta aquí carecía.

6.º Mucho se ha hablado de esto, y aceptar una crisis por competencia es perfectamente marxista. Yo creo, en efecto, que el teatro y el cine se hacen la competencia, y que esta competencia es fatal para el teatro. Naturalmente no debiera ser así. Pero en esta sociedad en que vivimos, devorarse unos a los otros, devorarse unas cosas a las otras, no sólo está permitido, sino que es su ley.

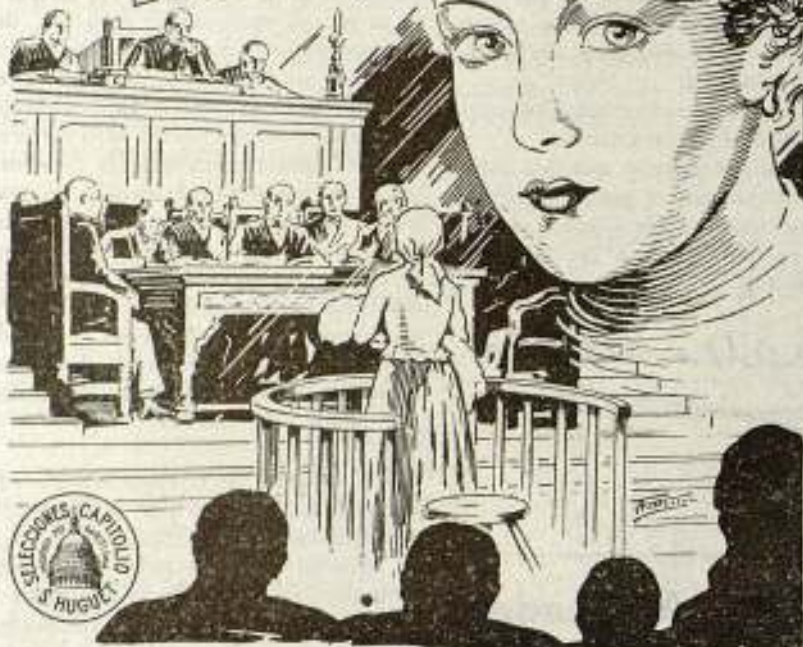
7.º No veo ninguna. Rusia no es una pauta, por la sencilla razón de que los rusos han hecho su cinema, admirable por todos sentidos, después de haber hecho la revolución. Por lo demás, puestos a imitar lo mismo de América que Francia, Alemania que Inglaterra. ¿Puede saber-

Continúa en la pág. 29



EL PRIMER DERECHO DE UN HIJO

CON
**HERTHA
THIELE**



por
**José
Sagré
Pera**

Hertha
Thiele
protagonista
de esta cinta

En muchos hogares pobres la llegada de un nuevo hijo, representa un nuevo problema sin solución posible, y, cuando en aquel hogar, el padre, el que con su trabajo debe proveer el alimento de la familia, está vacante, el problema alcanza caracteres de íntima tragedia. Lo es, y aún más terrible la de aquella madre que ha criado hijos enfermizos, fáciles presas de la tuberculosis, y que ve con pavor, la llegada de una nueva víctima inocente... U lo es la de la muchacha soltera que el amor ha vencido y que ante su inminente maternidad se ve rechazada por sus compañeras, por su propia madre, por la sociedad que la hiere con sus absurdos convencionalismos...

Sin embargo, esta, reserva otras soluciones adecuadas, y quizás estas soluciones en algunos casos, son contraproducentes para la misma sociedad. Sólo unas, encuentran cerradas todas las puertas, todas las esperanzas y de ahí en ocasiones, el extravío, el suicidio, los infanticidios que sublevan a aquella sociedad que sus perjuicios los ha provocado.

¿Cómo puede, en aquellos casos expuestos, ser el nuevo ser recibido con alegría tan natural y lógica? No lo es, ciertamente y con ello, el nuevo ser, pierde su primer derecho entre otros tantos que irá perdiendo así que la vida se apodera de él.

Existen leyes prohibitivas que dejan sin solución casos en que ésta debiera ser imprescindible, casos en que la maternidad tiene todos los aspectos de una des-

gracia irreparable. Debiera desposeerse a estas leyes de su rigidez, de su frialdad de su equivocada implacabilidad.

Por ello clama el maravilloso film «El primer derecho de un hijo...» de Selecciones Capitolio, y al clamar por ello, lo hace exponiendo inquietantes casos y conflictos, expresando con toda su crudeza los más impresionantes tragedias familiares. Habla un lenguaje cinematográficamente puro y admirable, es decir, concisa y claramente, sin exceso de verbosidad

ni de florilegios inútiles. Tiende a hacer comprender a través de imágenes llenas de vida, de realismo, de naturalidad, envueltas en un vaho artístico que las hace más penetrantes.

«El primer derecho de un hijo...» es un film humano y hermoso. Una obra vigorosa, profunda y sincera. Inmensamente valiosa especialmente social y elevadísima en el aspecto cinematográfico.

Además posee la limpieza de sentimientos, la sensibilidad, la exquisitez femenina de una actriz que sirve de modelo al cinema actual: Hertha Thiele, la gran intérprete de «Muchachas de uniforme» que en «El primer derecho de un hijo...» encuentra un tema adecuado a su carácter, a su expresionismo notable y a su facilidad emotiva.

«El primer derecho de un hijo...» es, sin duda, alguna, la película que más intensamente apasionará a las multitudes porque trata un asunto que directamente las afecta y que preocupan universalmente.



Una escena de dicha cinta, en la que se ve la alegría de los niños en brazos de sus madres

¿Es John Barrymore español y catalán?

Lea en nuestro próximo número el tercer capítulo
de este interesante reportaje que lleva por título

Detalles complementarios de sus familiares

¿Es John Barrymore español y catalán?

(viene de la pág. 5)

acompañe en la lectura del citado documento que tenemos en nuestro poder. En él se puede leer lo que sigue:

«Llevamos en las venas sangre mezclada de franceses y catalanes. Mi padre nació en Reus, de padres franceses, como lo demuestra nuestro primer apellido con su «i» latina y no «y» como se pone mi hermano al juntar ambos apellidos; Barri se apellidan mis familiares paternos y Mora los maternos. Mi padre y mi madre se conocieron en Tarragona con motivo de la fiesta mayor de aquella población. Ambos se alojaban en la misma casa y en ella comenzaron su idilio. De su matrimonio nacimos: yo, Angel Barri Mora, que cursé la carrera militar. Juan, que hoy conoce el mundo por John Barrymore, que marchó con mi tío Ramón Mora Perramón, hermano de mi madre y padre de Lionel y Ethel. María Josefa Barri Mora que goza de envidiable fama de artista y Angelita Barri Mora en quien veo una verdadera artista. Estos son mis familiares más cercanos de los que quiero reseñar sus características para que la verdad no sea falsificada.»

Blas

Prohibida la reproducción.

Lea usted todas las semanas
"CINE-ART" la revista mejor
documentada y
más económica

El Papá Noël de las estrellas Una encuesta sobre el cinema español

(viene de la pág. 13)

(viene de la pág. 27)

quieren emular la gloria de sus antecesores y ver en todos los idiomas del mundo su nombre reproducido en letras luminosas. Lo piden todas las estrellas jóvenes a costa de sacrificios y de luchas porque son valientes con el ímpetu de la juventud.

Lona André de Paramount, una mujercita deliciosa, le ha pedido todo eso y mucho más a Papá Noël, y éste complaciente y bueno, le ha dejado junto al árbol un gatito-mascota, que ha encontrado la bellísima muchacha al despertar. A ver si será verdad, a ver si el nombre Lona André le da su gatito-mascota, esa popularidad internacional, con que ha estado soñando la muchacha.

Grace Bradley, también de Paramount, antes de entrar en el baño, ha querido ver el árbol que la noche antes adornó con tanto entusiasmo, y encogida en el suelo ve con alegría que el «Gran Father Christmas» lo dejó repleto de chucherías de regalos, y sin temer al frío ni a las miradas de los lectores; se siente feliz, protegida amorosamente por el Árbol que a pesar de ser encantador palidece al lado de la esbelta y grácil muchacha.

Y finalmente Papá Noël, ha entrado en la casa de una mujer encantadora de «Warner Brothers» y le ha pedido como condición para quedarse a su lado y darle los consejos que conducen a la clave del éxito que dejara en el anónimo su nombre.

Lo que le dice Papá Noël a la muchacha todas quisieran saberlo, pero se lo dice tan en secreto que queda entre los dos entre Papá y el Anónimo.

Levantándose en la obscuridad de la noche mágica, con su bajaje a cuestras, bagaje de ilusiones y deseos, dejándonos colgado de las verdes ramas del Árbol de Noël, un presente único, que dura eternamente: La Esperanza.

Gracia A. Méndez

se quien imita a quien. Todos se imitan entre sí.

8.ª Es que las minorías selectas son veleidosas, creanlo ustedes, veleidosas. Especularon sobre el cine cuando el campo era campo inexplorado. Después cuando acabaron de dar sus diagnósticos, salieron hacia otros menesteres. Pero no hagan ustedes caso, ni las minorías ni los diagnósticos tienen la menor importancia.

9.ª La situación actual de los Cine-Clubs es de índole muy especial. Corrientemente estamos hablando de ella, y es lástima que la índole y la brevedad de una encuesta no permita extenderse sobre este asunto. Los Cine-clubs deben responder a un fin no ya minoritario, sino de especialidad. En este orden, nosotros, los Amigos de «Nuestro Cinema», estamos proyectando una Federación de Cineclubs proletarios con una misión específica y extensa de cumplir. Si no lo realizamos no será por culpa nuestra ni del entusiasmo con que las masas obreras han acogido la iniciativa. Si no lo realizamos será porque no se nos permita. Hay por ahí muchos Gobernadores civiles que tienen un miedo patológico a las sombras del cine cuando estas sombras expresan un sentido revolucionario.

León M. Aranda

Agradeceremos a los sres. suscriptores que no lo hacen, vayan remitiendo a nuestra administración, el importe de las suscripciones, o en sellos de correo o por giro postal.

Por UNA PESETA mensual recibirá todas las semanas en su casa

CINE-ART
Suscríbase

enviando el adjunto boletín a nuestra
administración: PASEO DE GRACIA, 89

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. _____
residente en _____ calle
de _____ n.º se suscribe por _____
meses a CINE-ART a partir del día _____ de
_____ de 193 _____ Firma del suscriptor.

Remítase el importe por giro postal o en sellos de correo.

LO QUE DICE EL LECTOR

Cinco muchachas... cinco estrellas.

No miento al asegurarlo, no; cada una de estas muchachas posee cualidades bastantes y hasta sobradas para triunfar en el «cine». Sólo falta un director que les asigne un papel ajustado a sus respectivos temperamentos.



Rosita de Cabo

Rosita de Cabo

Menuda, ardiente, morena bonita de ojos negros y cuerpo de diosa, es la Janet Gaynor española, como la llamamos en Valencia. Descubierta por Fernando Roldán, este afamado director le dió un papel principal en «Sobre el Cielo», y la linda muchacha, toda juventud y dinamismo, triunfó. Pero, en vez de seguirle asignando papeles importantes, Ricardo Harlan le dió un papel de tercera categoría en «Odio». Rosita lo aceptó, sin embargo y... volvió a triunfar. Rosita de Cabo, es uno de los más positivos valores de la pantalla hispana.

Pilar Aguirre

Pilar Aguirre es una deliciosa trigueña que conquistó en el festival de la Agrupación de Periodistas cinematográficos el título de «Mis Cinematografía 1933». Este título fué el puente por donde pasó Pilar, del vulgo a la popularidad.

Inmediatamente Buchs le ofreció un corto «rol» en «Dos mujeres y don Juan». Como gustó mucho siguió interpretando pequeños papeles en «El Café de la Marina», «El canto del Ruiseñor» y otros. Ahora filmará «Mujeres de Medianoche», en donde estamos seguros conseguirá un éxito rotundo.



Pilar Aguirre

5 MUCHACHAS...

5 ESTRELLAS

¿UNA CONSTELACIÓN?



Isa Halmar

Isa Halmar

Isa Halmar, es una preciosa rubia que descubrió el director de «Popular Films», Mateo Santos.

Isa interpretó «El canto del Ruiseñor», «¡Se ha fugado un preso!» y otras. Isa Halmar podría interpretar los films que la «estrella» americana Lil Thasman crea en Hollywood. Sería la protagonista ideal de las comedias frívolas y modernas, tan de moda. ¿No habría por ahí un director que repare en las magníficas posibilidades artísticas de esta muchacha?

Carmen Torres

Carmen Torres debutó en «Sobre el cielo», y desde entonces no ha cesado de trabajar. Si Constantin David, le entrega el papel de protagonista de «Doña Francisquita», Carmen Torres será proclamada «estrella» inmediatamente.



Carmen Torres

Sarita Méndez

Y ahora vamos con Sarita Méndez; esta simpática chiquilla debutó con «Susana tiene un secreto», logrando un enorme éxito. Florián Rey le ofreció un importante «rol», en «Sierra de Ronda», pero la muchacha, que tenía proyectado un viaje a Escocia, lo rechazó. Verificado éste, Sarita contrajo matrimonio, lo cual no rebajó lo más mínimo su fama. Al contrario, Perojo, la contrató para «¡Se ha fugado un preso!». Sarita ha entrado en el cinema por la puerta grande.

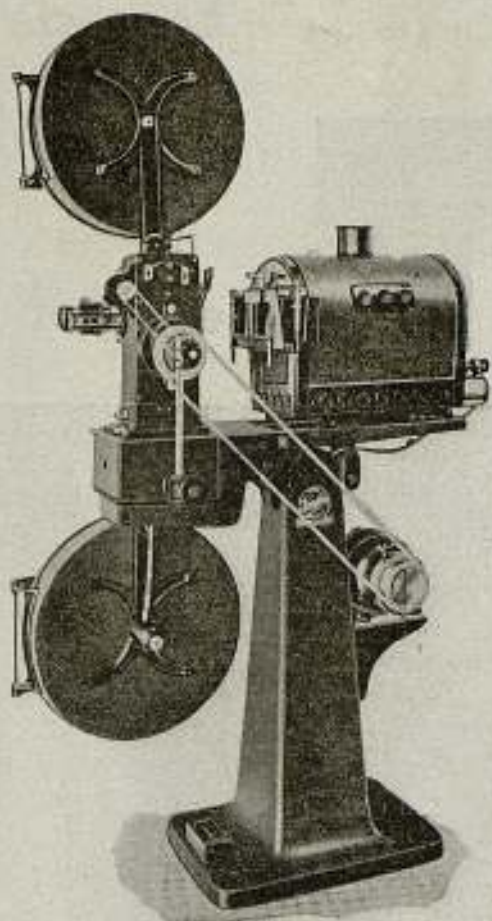
Después de leer estos párrafos, de seguro que todos coincidirán en mi opinión de que en estas cinco muchachas hay cinco estrellas.

BARRY HOWARD.

Valencia, diciembre de 1933.



Sarita Méndez



Equipos para cine sonoro alta calidad

Un tipo para cada salón

Sonoridad perfecta

Seguridad absoluta

Instalaciones de Banda desde 3.000 Ptas.

Instalaciones completas desde 7.250 Ptas.

Equipos gran modelo para grandes explotaciones

◀ SINCROFILM ▶

continuando la gran cadena de éxitos,
lo ha conseguido también en los salones
siguientes instalados últimamente:

Cinema Pleyel	Madrid
Salón Jovellanos	Premiá de Mar
Teatro Principal	Valmaseda
Salón Torrecine	Las Palmas
Cine Santjoani	San Juan de las Abadesas

D. Luis Saiz - Representante Madrid

Cine Montija	Madrid (Cuatro Caminos)
Salón Cinema	Peñaranda de Bracamonte
Cine Gimferrer	San Vicente de Castellet
Cine Cot	Ripollet
Teatro Medines	Medina de Pomar
Gran Teatro	Getafe



Pida hoy mismo informes y presupuesto a

EDUARDO VILASECA

Provenza, 276 = BARCELONA = Teléfono 77200

Año I
N.º 12

30 de Diciembre
1933

25

Céntimos

CINE ART

Redacción y
Administración
Paseo de Gracia, 89
Teléfono 80522
BARCELONA

LA MODERNA
REVISTA DE
CINEMATOGRAFIA
todos los miércoles
Director: J.-J. MINANA

EN ESTE NÚMERO:

Encuesta
sobre
el
cinema
español

ACTIVIDAD MARTINEZ

Rambla Catalunya 45-2º-2ª

Teléfono 21218

BARCELONA

Revista de Cine y Cultura

