

Año 1
núm. 9

6 de Diciembre

25 Cts.

CINE ART

Redacción y
Administración
Paseo de Gracia, 89
Teléfono 80522
BARCELONA

LA MODERNA
REVISTA DE
CINEMATOGRAFIA
todos los miércoles
Director: J. - J. MINANA

Filmoteca
En este número

Yo, Max Baer

y
Primo Carnera
Por Spanky (de "La
Pandilla")

• El trabajo de
de los niños
en el cine
Por Seny



Nuestro primer CONCURSO

Digan nuestros lectores:

- 1.ª ¿Quién es este artista?
- 2.ª ¿Nacionalidad?
- 3.ª ¿Población de su nacimiento?



Enviamos gratuitamente CINE-ART durante un año
a cuantos acierten las tres preguntas

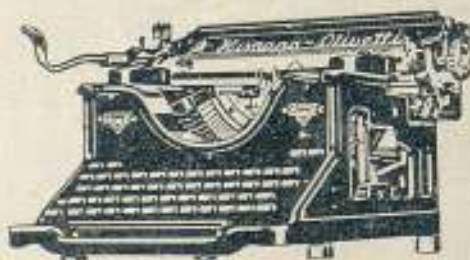
Hispano Olivetti

Aumenta sus ventas
por su buena calidad

En 1931



En 1932



En 1933



Vía Layetana, 37 - BARCELONA - Teléfono 13734

EDITORIAL

LA BONDAD Y LA MALDAD

En todos los argumentos de todas las cintas que se han filmado aparecen en contraste continuo y eterno: la bondad y su irreconciliable enemiga la maldad. Y debe ser así cuanto que por mucho que se aplauda la primera, como se censura la segunda siempre siguen en el mismo plano.

Si ésta apareciera solamente en el cin., entonces no sufriríamos otras consecuencias que las de verlas reflejadas en la pantalla. Lo triste es, que aparece en la pantalla y en los que del cine hablan, escriben o viven. De éstos queremos hablar puesto que con ellos tropezamos, y, parodiando al caballero de la triste figura decimos: «Topado hemos con los enemigos, amigo Sancho»... Si señores, topado hemos.

¿No es nada querer sacar una revista mas y quererla acreditar? ¿Que se han creído esos ilusos, que hacernos la competencia es cosa fácil?... Guerra con ellos.

Así dijo uno que hoy gasta coche a costa de la credulidad del público y la bondad de las casas distribuidoras... de sendas propinas, más o menos justificadas. Y el que esto dijo es el mismo a quien en más de una ocasión vimos utilizar la tijera para disimular el plagio e iniciamos a gabatear.

¿Quiénes son estos que regalan el dinero al lector y que no dan señales de vida en las peñas de café, sociedades profesionales y mutuas que no son tales? Esto comentaban al aparecer el primer número de CINE ART, unos cuantos selectos plumeros... a sueldo.

Pero hay más querido lector y le interesa saberlo: Alguien se acercó a nosotros e insinuó con fines únicamente protectores, que quitaríamos de esta revista la sección «Lo que hemos visto». Algo que no debe valer nada cuando hay que quitarlo: las críticas. ¿Y por qué hay que quitarlo? preguntamos inocentemente. ¿Por qué no vale?—No, nos contestaron—es que os va a quitar muchas ingresos y os indispondrá con muchas casas...

No hemos quitado las críticas, ni las quitaremos, distinguido protector...

La bondad y la maldad sigue persiguiéndonos constantemente. La primera se presenta en el lector que nos obliga a aumentar el tiraje y perfeccionarlo en cada número. La segunda se manifiesta en algún técnico de «doublé» que se permite el lujo de negarnos el saludo y las fotografías de las películas que alaba a tanto la línea.

Ni una ni otra forcerán nuestro camino, que por ser nuestro queremos recorrer sin

curvas que retrasen nuestra llegada. Seremos lo que podamos ser; y de que somos algo lo dicen claramente vuestro desprecio olímpico y vuestra maldad mal disimulada.

Seguir señores entendidos que sabemos ser agradecidos. El desprecio y la indiferencia son dos cosas que no nos molestan, al contrario, nos animan a cumplir con nuestro deber. Deber que voluntariamente nos impusimos y que hoy pesa más que nuestra voluntad. Nos obliga a ello los centenares de cartas y felicitaciones que recibimos de nuestros lectores. Lo demás no nos preocupa; sabemos que defenderíamos el comedero con tal frenesí que lo que hacéis no llega ni en mucho a lo que esperábamos.

No permite la editorial reincidir en los temas y por ello os anunciamos que no volveremos a ocuparnos de este asunto bondadosos y malvados amigos; quizá en día no lejano nos sentaréis a vuestra diestra en los banquetes y entonces diremos como hoy:

Perdónanos lector como nosotros los perdonamos.

Helen Hayes, protagonista, junto con Ramón Navarro de la producción M. G. M. «Canción de Oriente»



Instantáneas de Hollywood

por CECILIA A. MANTUA



Silvia Sydney en «Madame Butterfly»
de la Paramount

El exotismo de Myrna Loy

Cuando un cineasta quiere nombrar una mujer exótica, tan sólo acude un nombre a sus labios: Myrna Loy, por ser tan única en su trabajo y en su belleza que no iguala ninguna actriz de Hollywood.

La joven de Montana, de almendrados ojos verdes de soñadora expresión, del agudo triángulo de cara enigmática, de movimientos felinos de tigresa joven, es la reina de lo exótico y en su expresión oriental sabe Myrna renovarse constantemente en sus roles, lo mismo interpretando una dulce polinesia de una lejana isla de los mares del Sur, que una mestiza china de Shanghai, que una musulmana de Orán o una javanesa de Batavia y cubierta con su pañuelo de batik, así evolucionará Myrna, y evolucionará dentro de su exotismo, llevando siempre el éxito por inseparable compañero.

La ductilidad de Elissa Landi

Elissa Landi, la damita descendiente de la casa de Austria, es la actriz más dúctil de Hollywood, para ella nada es difícil, a ninguna creación por atrevida y complicada que sea se niegan sus aptitudes. Quien ha visto interpretar a Elissa Landi «Indesca-

ble» y «Malvada» no podrá concebir en ella a la iluminada Marcia de «El Signo de la Cruz»; Elissa es la actriz que todo lo puede en su arte, es la poseedora de toda la gama de interpretaciones desde la virginal doncella cristiana sublimizada por el martirio, hasta la depravada mujerzuela que arrastra el estigma de su degradación por los puertos del Africa y se expulsa de cada factoría por indeseable. Así es Elissa Landi, maravillosa en su ductibilidad...

La sonrisa de Silvia Sydney

El objetivo de la pluma intenta retratar a una mujer deliciosa, joven como una colegiala, bonita como un rayo de sol, y tan actriz como si llevara muchos años de experiencia ante la cámara.

Dióse a conocer al lado de Gary Cooper en «Calles de la Ciudad» interpretando la hija del «gangster» y en tan delicado papel, obtuvo un triunfo definitivo porque aparte de su trabajo exquisito, hechizó a los públicos por la magia de su sonrisa.

Esta chiquilla genial tiene un nombre vulgar de muchachita norteamericana, a pesar de tener las facciones y la exquisita expresión de una *maimé*, de una *geisha* encantadora que nos regalara con la más seductora de sus sonrisas. ¡Qué bien ríe Silvia Sydney! Cómo empujea sus ojos brillantes, cómo ensancha su redonda carita hasta ocultarlos completamente entre los rosados pliegues de sus graciosas mejillas! Silvia Sydney es la mujer del cinema norteamericano que ríe mejor, ninguna podrá rivalizar con ella, y es que Silvia posee el secreto de saber reír, reír a boca llena y posee además otro: el de no descomponerse nunca cuando ríe, y ¡es tan difícil que no descomponga su belleza una mujer al sonreír...

La elegancia de Kay Francis

Quien quiera llamar a Kay una belleza, pecará de exagerada adulación a la actriz favorita, pero si un devoto de Kay la quiere llamar elegante indudablemente se quedará corto y pecará de injusto.

Kay es más, mucho más que una mujer elegante.

Kay es una orquídea, sus ademanes y el ritmo de su andar diríase que tienen música, sus trajes siempre impecables, correctos y modernísimos no cae nunca en absurdas exageraciones, son maravillosas alianzas entre los modistos de la Rue de la Paix y los dibujantes de Hollywood, porque ambos consideran a Kay el maniquí más perfecto que existe, Kay Francis es la estrella más elegante más chic, y la mujer que se adapta mejor a un género moderno que encierre modalidades de alta comedia.

La feminidad de Carole Lombard

Siluetas de princesita, pero no de princesa de cuento de boba ingenuidad, sino de princesita moderna, que practica el deporte, que fuma y bebe choktails sentada ante un *barman* negro en la cúspide de un taburete de pulimentado níquel, así es Carole Lombard, llegando a las máximas audacias de la mujer moderna sin perder un instante su deliciosa feminidad, a nadie como a Carole sientan tan maravillosamente los más exquisitos adornos de una mujer porque ella es una mujer de las más exquisitas, que nunca ha perdido el don de ser femenina, ni que se vistiera con los absurdos y horribles pantalones de Marlène...

La belleza de Gwily Andree

Una actriz nueva, una sola película conocida y una sola belleza, la de Gwily, que asombra, admira, ya que no ha sido posible el suponer que pudiera existir una mujer al día tan bella y al mismo tiempo de tal visualidad.

Las mujeres bellas, todas, sin excepción resultan divinas esculturas de carne que dejan una fría impresión, pero Gwily no, ella es algo nuevo, algo distinto, posee un cuerpo delicioso, una voz exquisita, y una cara irreal, donde desarmonizan sus facciones en deliciosa armonía. Gwily es una actriz más, pero una belleza única e indiscutible, que nos hace pensar en el cocktail de mujeres bonitas que podrían formarse, haciendo de una sola mujer las cinco instantáneas que captó la pluma.



Myrna Loy y Boris Karloff en «La Máscara de Fu Manchú» de M. G. M., que en breve se estrenará

Próximos Estrenos

"Canción de Oriente"

Dong Tong, un doctor chino, es uno de los líderes entre los revolucionarios que habitan el barrio chino de San Francisco. El y sus asociados deben reunir 100.000 dólares para mandar un cargamento de armas a China. Tiene una bella hija, Lien Wha, quien está enamorada de Tom Lee, un estudiante chino. Un misterioso personaje, que no es otro que Fen Sha, es agente de los realistas y va matando a los más eminentes republicanos.

Sin Kai, líder revolucionario, propone al Dr. Tong y a otros tres chinos que vendan a sus hijas, casándolas, a fin de obtener el dinero necesario para el envío de armas. Lien Wha, que siempre ha lamentado frente a su padre no haber nacido varón para luchar por la causa revolucionaria, decide sacrificarse para servir a China. Fen Sha, cuyas siniestras actividades lo presentan entonces como un rico jugador, la adquiere por la suma de 100.000 dólares. Pero ha planeado matar al Dr. Tong para recuperar el dinero. Tom Lee conoce el plan y, a su vez, decide sacrificarse para evitar la muerte del padre de su novia.

Tom Lee es, en realidad, el Príncipe Chun, hijo del líder revolucionario que actúa en China y se halla en América para facilitar los

planes revolucionarios. Escondido en el templo habla con Lien Wha y, llenos de angustia, deciden que la boda se celebre pues él debe volver a China para ponerse al frente de las tropas de su padre, muerto en una batalla.

La ceremonia matrimonial se lleva a cabo. Unida a Fen Sha, la atribulada Lien Wha sufre horriblemente. Tom Lee, penetra disfrazado en casa del siniestro personaje. Sólo Lien Wha lo reconoce. El oye una conversación sostenida entre el caudillo realista y su asesor Fang Fou Hy, que es enviado del emperador, y se entera, entonces, de que el Dr. Dong Tong ha sido asesinado por los secuaces de Fen Sha, habiendo éste reconquistado el dinero. Se habla también allí de la necesidad de eliminar a Tom Lee. Este logra robar el dinero nuevamente pero es herido en el pecho por un puñal disparado por un chino.

Cuando Tom Lee llega al aposento de Lien Wha muere explicándole el siniestro plan de Fen Sha. La noble muchacha decide vengar la muerte de su padre y de su novio. Se ofrece a deshacer la trenza de su esposo y con ella lo estrangula, dejando el cadáver ante el altar de los dioses familiares.

Lien Wha paga luego el fletamento del barco y en él se dirige a China llorando inconsolable la muerte de su amor.

"La mujer que he creado"

Jeff Bidwell, experto en «relaciones públicas», tiene lo que puede llamarse un café y una sala de juego en su moderno departamento, en el que todos los que son públicamente conocidos, desde los políticos hasta las chicas del Folies, tienen entrada.

Jeff se ha divorciado recientemente de Claire, quien encontró que el vivir en su «cabaret nocturno» era más fuerte de lo que ella podía soportar. El mayor y sus secuaces van al de Jeff para pedir consejos sobre problemas políticos. Después de haber concluido la reunión en las lujosas habitaciones, Jeff va por una pequeña puerta a una pieza sencillamente amueblada donde él vive en contraste notorio con el esplendor de las demás habitaciones. Terwilliger, su amigo, actúa de mayordomo. Utilizan la habitación sencilla como una oficina y dormitorio combinados.

Jeff va a Hoboken para propiciar una nueva marca de quiker y mientras está en el ferryboat, una chica salta al río. Y la sigue para salvarla. La chica que no es otra que Mona, es aleccionada por Jeff para que declare a los periodistas que él la salvó, pero cuando llegan los reporteros, la joven declara que se tiró al agua después de Jeff para salvarle. El desenfado y la habilidad para mentir que posee Mona, atraen la atención de Jeff, quien le presta ayuda y la hace llegar a las tablas de Broadway, bajo el nombre de Mona Matrine.

Mona resulta ser una chantagista muy lista y se une con un gigoló de nombre Ramón Salinas para hacer fechorías. En una pelea sobre la posesión de unas cartas, motivo de un chantaje, Mona mata a Salinas y llama a Jeff para pedirle ayuda. Jeff da vuelta a la ciudad entera en busca de recomendaciones, soborna jueces y paga abogados y saca a Mona de la cárcel, absuelta de culpa y cargo.

Jeff le pide a Mona la destrucción de las cartas, para que ese hecho le sirva de destrucción de su futura vida correcta. Como se opone, él mismo la destruye. Termina sus relaciones con Mona. Intenta ir rumbo a Europa pero, ya en el barco, se da cuenta de lo tanto que ha sido al no comprender el valor de Claire. Jeff le envía un cable para reconciliarse con su ex-esposa, pero el gesto resulta innecesario por cuanto la leal Claire le ha seguido hasta el barco. El encuentro tiene lugar en el camarote y ambos se tienden los brazos.



Helen Hayes, Ramón Novarro y Lewis Stone, en una interesante escena de «Canción de Oriente», que presentará en breve M. G. M.

NUESTRAS PORTADAS

Cleida Farrell, protagonista de «Los crímenes del museo», película de la Warner Bros., que se está proyectando con éxito en el Urquizaona

Bello estudio cinematográfico de Florine Mc Kinney, encantadora actriz de la M. G. M.

Los ruidos en el Cine

por

Manuel P. de Somacarrera



El Conde Mazzaglia Cutelli durante su interesante conferencia radiada en nuestra ciudad

No es paradoja. Es cierto. En Hollywood, esa sin par ciudad del cine que extiende sus potentes rayos de sugestión sobre los demás países del orbe, es donde más medias de algodón se gastan y donde existen los hombres más silenciosos que pudiera figurarse. Nos referimos al personal técnico empleado en los estudios cinematográficos, especialmente a los fotógrafos y ayudantes que, habiendo descubierto que esa clase de medias amortigua el ruido, se las ponen para trabajar, durante la toma de películas parlantes.



La primera carrera de zorros que apareció en la pantalla sonora, ofreció algunos reparos antes de ser impresionada. Los perros que en ella figuraron no se avenían bien con las exigencias del director, por lo que éste, no conforme con el resultado obtenido en algunas escenas, ordenó malhumorado:

—Es preciso que se oiga más fuerte los ladridos. Los perros tienen que dar una mayor sensación de fiereza y realismo.

—¿Pero cómo haremos para complacerle?—repuso uno de los ayudantes.

—Golpeando una liebre en la rama de un árbol.

Como es natural, esta disposición del director fué puesta en práctica inmediatamente y el resultado fué magnífico. Los perros nada más oír el rastro comenzaron a dar brinco y aullidos, siendo admirablemente captados por la cámara y el micrófono.

Sin embargo, ahora, cuando se precisa filmar alguna escena por el estilo, no es menester recurrir a nada de eso para obtener lo que se desea. Con contratar a unos cuantos «ladrones» se arregla todo. ¿Ladrones? Sí. Son personas de carne y hueso, especializados en lanzar excelentes ladridos que les valen algunas pesetas con que defienden su vida.

Uno de los más famosos «ladrones» de Cine-landia es Pinto Colvig, que imita el ladrido de «Pluto», famoso perro que aparece en las comedias de Mickey Mouse. Este singular personaje, cada vez que tiene que hacer uso de sus facultades «perrunas» se mete en el bolsillo de 100 a 150 dólares.

Los departamentos de sonidos en los estudios, son verdaderos bazares, bazares donde puede hallarse lo más absurdo y extravagante. Pues,

molinillos, guitarras, cítaras, «ukeleles», ruidores de aluminio, cacerolas, etc. Todo debidamente clasificado y en su lugar respectivo.

Cuando se desea imitar el sonido de una serpiente cascabel, se echa mano de un sonajero, que haría la delicia de cualquier bebé, y la impresión resulta perfecta. Si se trata de reproducir el chasquido de huesos humanos, se parten unas cuantas barras de goma de mascar y al avío.

Los técnicos de sonidos se valen de muchos trucos y aparatos para obtener cuantos ruidos desean. Con dos hueveras de madera y unos puñalitos de arena se puede dar la sensación de su trote de caballos. No así el ruido del motor de un aeroplano, que es producido por medio de un vibrador eléctrico pasado sobre un timbal. Un modulador de sonido portátil fué recientemente montado en un automóvil especialmente preparado para seguir los autos de carrera en el autódromo de Indianópolis y registrar el más mínimo detalle de los neumáticos al doblar las curvas. Estos efectos acústicos fueron usados en una película que aquí vimos recientemente.



En el «cargot» cineasco, los electricistas llaman «capas silenciadoras» a un aparato que emplean en el estudio para las luces de carbón. Estas capas silenciadoras o grandes condensadores eléctricos, sirven para hacer que desaparezca el zumbido producido por las luces, manteniéndolas silenciosas para las películas habladas.

Forman legión los relojeros que hay en la Meca del Cine. Trabajan casi sin descanso desde que advino la moda de los «talkies». Son los mejor retribuidos del universo según opinión suya. Se ocupan de arreglar los complicados y delicados aparatos de sonidos.

Para conseguir un efecto de lluvia, cierto director famoso, descaba algo golpeando un techo de estaño y una media luna de sesgos cristales en el tejado.

Los técnicos trataron de obtener el sonido de la lluvia con arena, perdigones, tachuelas y no sabemos cuántas cosas más, sin resultado satisfactorio. Por último, el director, tras presenciar aquellos experimentos, tuvo una idea feliz y exclamó:

—¿Por qué no hacen la prueba con agua?

Así se hizo. Se colocó en el tejado un sistema

de tuberías pulverizadoras que dejaban caer el agua en menudas gotas, empujadas por la presión de ventiladores silenciosos y el efecto sonoro de la lluvia se produjo con éxito.

Otra vez otro director también famoso, se vio en un aprieto parecido. Iba a filmarse una película de guerra. La escena representaba el cuarto de oficiales del ejército prusiano. Era necesario que hubiese fuego en la chimenea. Se encendió ésta. Pronto la habitación se llenó de humo. Hubo necesidad de abrir todas las puertas, no pudiéndose impresionar ni un metro de celuloide.

Entonces el director hizo poner una chimenea que fuera a parar al tejado del pabellón sonoro, donde se impresionaba la película. Con esto llegaban hasta el una serie de ruidos del exterior, que eran recogidos por los micrófonos. Para solventar esta dificultad, se construyó una gran habitación en el tejado de dicho pabellón, y el humo de la chimenea iba a parar allí, donde de vez en cuando se abría para que se ventilase.

La lluvia, los relámpagos, truenos y otras cosas por el estilo, se ordenan mediante una serie de latones y luces. Los directores, antes de comenzar la filmación de una película, realizan diversos ensayos.

El procedimiento que se emplea para obtener la niebla artificial consiste en someter aceite mineral ruso a determinada reacción química, que produce un gran desprendimiento de humo blanco, muy parecido a la neblina. Se trata, pues, de un sistema semejante al empleado en las maniobras aéreas y navales para originar nubes de humo con que ocultar las fuerzas enemigas. En las tormentas de nieve suele usarse copos de maíz en grandes cantidades. Veinte toneladas de plomo fino, fueron despedidas por máquinas de aire para simular los remolinos de tierra en una película americana. Y en otras ha llegado a emplearse mayor cantidad. Según algunos expertos, la lluvia, como la nieve artificial, se fotografía mejor que la natural.

Hace ocho meses estuvo en nuestra ciudad el conde Mazzaglia Cutelli, ese «hombre sonoro» cuya popularidad es grande en Hollywood y nos demostró cómo con unos simples aparatos, algunos de su invención, pueden producirse toda clase de ruidos como los que se observan en el cine. Su reportaje sobre «ruidos sincronizados», que fué radiado, obtuvo un gran éxito, viéndose a confirmar lo que más arriba dejamos expuesto.



Un problema universal - Una necesidad humana



Hertha Thiele en una interesante escena de «El primer derecho de un hijo» que dará a conocer «Selecciones Capitolio»

Si la vida está llena de contrastes el cine tiene que seguir a la vida, puesto que es, o pretende ser un fiel reflejo. Por eso vemos al correr del tiempo como con infatigable constancia las cámaras procuran captar la realidad de la vida. ¿Pero es que la vida es igual para todos? No. Influyen en ella una serie de causas que determinan la variedad de «casos-vidas» bien diferentes entre sí y que por la disparidad de ellas escapan a un análisis general. Ello motivó la necesidad de clasificar a los humanos en razas y pueblos, y entre estos últimos, hubo que clasificar aquellos que por sus características raciales se aproximaban en un todo.

Igual ocurre con las distintas producciones cinematográficas. Mientras unos técnicos cultivan como fuente inagotable la jocosidad y procuran distraer a los espectadores sin darles motivo a reflexionar y meditar sobre problemas que el argumento plantea; otros se cansan de leer la Biblia para arrancarle interpretaciones ignoradas o pasajes fantásticos como les conviene a sus intereses. Tenemos además otra manifestación artística que prefieren vivir en la tradición para enfrentarse con los problemas latentes que por su dificultad precisan un estudio y una solución. Preferimos éstos a aquellos, puesto que la utilidad está de su parte.

Entre las películas que se pasarán en la actual temporada pocas llamarán la atención al observador psicólogo como «El primer derecho de un hijo» que dará a conocer en breve Selecciones Capitolio. Y llamará la atención por el tema que desarrolla, tema de tan palpitante interés que lo vemos y sentimos cada día. En nuestra casa, en la del vecino o en la del conocido hemos presenciado, visto o adivinado el drama de un aborto, con sus fatales consecuencias. Y si el aborto no se produjo más de una vez asistimos indiferentes al continuo drama de ver nacer un hijo en circunstancias tales que nos causan horror.

¿Es permitido el aborto? La ley dice que no; hay que poblar el mundo y dar hijos a la patria. Sólo es tolerado si lo exige la fuerza mayor de salvar a la madre. ¿Ocurre esto

siempre? Cuando un rico lo quiere puede comprar la complicidad del técnico que le libra de responsabilidades y molestias. Cuando es un pobre el que llama a la persona que por sus conocimientos puede efectuarlo impunemente, se encuentra siempre con la moralidad profesional, excusa eficaz para no hacerlo cuando no se le retribuye espléndidamente. ¿Y qué sucede? Que la infinidad de pobres que lo precisan para evitarse una carga más de su penosa vida, tienen que recurrir a lo más peligroso, que en muchas ocasiones no hacen otra cosa que enfermar a la madre y restar energías al nuevo ser. Esto si el intruso que aconsejó y obró no hizo su aparición nefasta para destruir unas vidas.

Con diferentes casos que presenta la cinta consigue que, interesado el espectador se convierta en juez y tenga que dar su fallo con arreglo a su conciencia. Feliz el autor en la exposición del tema y muy sincero en sus juicios y observaciones. El paralelo que forma entre el rico y el pobre, con la descripción de los respectivos hogares y las soluciones tan diferentes para tales males; es tan verídico como natural. La escrupulosidad del doctor con el pobre y la servidumbre con el rico es también fiel reflejo de la realidad.

Los cuadros que presenta de la gente más necesitada de la práctica del aborto, resumen la actualidad del problema que la Ley debe resolver. Y debe resolverlo con la equidad máxima, sin temor a los prejuicios que la religión ni tradición nos legaron con sus hipócritas costumbres y sus ocultos amañamientos.

Por todo esto merece mi aplauso «El primer derecho de un hijo». Su enfoque es de

una importancia tal que precisa buscar una solución rápida y humana. Rápida, porque el problema existe y humana porque lo exige la equidad y la justicia.

Con argumento tan real e interesante logra su director Dr. Fritz Nendhausen mantener un criterio noble en bien de la humanidad. Su valentía en la presentación de casos es digna de elogio. El cuidado y selecta visión en la dirección merecen un cálido aplauso por su doble personalidad de doctor y director. Todas sus escenas pueden enfrentarse con la censura de la mamá más escrupulosa. La fotografía a la altura de la técnica y esta a la par que el tema y desarrollo. Un éxito.

Pero por si esto fuera poco, otro valor indiscutible se presenta en la protagonista de la cinta. M. Hertha Thiele la inolvidable Manuela de «Muchachas de uniforme» aporta una nueva creación en su nuevo personaje. Con decir que aumenta su fama y consolida su estrellato estará dicho todo.

Para terminar digamos que en cuantas naciones se presentó «El primer derecho de un hijo» fué avalada por la crítica sincera y muy comentada entre los doctores que la vieron, confirmando todos ellos la exquisitez de su desarrollo y la moral defendida en su tesis; así lo confirman las plumas más eminentes de la ciencia que alaban sin reparos la forma y fondo de esta excepcional película.

Que la humanidad se beneficie con ella es mi deseo.

Claro de Luna



Llena de dolor ante el problema pavoroso que con su nuevo embarazo se le presenta busca una solución que la ciencia mercantilizada no le soluciona

Noticiario Extranjero

Abisinia

El aviador uizo, Walter Mittelholzer y el operador Berer filmarán una película de Abisinia y Palestina.

Alemania

Frank Günther están realizando una película titulada «Hotel Saino Mortale».

«La condesa de Monte-Cristo», será filmada en Hollywood por la nueva artista alemana Francesca Gaal.

Olga Tschenwa y Kate Haack son las principales intérpretes de la película «Der Polizeibericht».

Buster Keaton filmará en Berlín próximamente.

Australia

En ese país el aumento del precio de la lana tuvo repercusión sobre el cine ya que con ello el movimiento comercial se acrecentó.

Austria

Dentro de pocos meses se verá a Emil Jannings en un escenario vienés en el rol de Enrique VIII. El autor de la pieza es Albrecht Joseph.

Estados Unidos

Adolphe Menjou fué robado por valor de 3.500 francos.

Ha sido detenida Josefina Vélz hermana de Lupé por haber insultado a dos mujeres desconocidas.

La célebre obra de Puccini titulada «Tosca» va a ser realizada a la pantalla. Los protagonistas de este film serán Ramón Novarro y Lily Pons.

Buster Keaton se ha vuelto a casar... con su ex esposa. Se ve que no han guardado tan mal recuerdo y que no quedaron escarmentados después del primer ensayo.

Otros dos que quieren probar las delicias del hogar: Polly Moran que ha escogido por compañero de su vida (o por algunos meses, no se sabe nunca en Hollywood) a Martin T. Malone.

Pronto veremos de nuevo en la pantalla a Nazimova que en otros tiempos hacía nuestras delicias y esperamos poderla admirar con el mismo placer en «The Good Earth» como hace años en «Oriente y Occidente».

Colleen Moore ha sido contratada para dos años por la casa Radio. Su primera película será «Nothing Else Matters».

—Han contratado en Hollywood al «ballet» ruso de Montecarlo para filmar la película titulada «Anna Pavlova». Esta película será basada sobre la vida y danzas de la eximia bailarina.

—En la película titulada «María Antonieta» Charles Laughton protagonizará el rol de Luis XVI.

—Decididamente no ha sido reconstituido el team «Charles Farrell-Jane Gaynor».



Oliver Hardy

Francia

—Jean Angelo ha muerto. Es una gran pérdida para el cine francés y para el público en general, ya que ese artista creó magníficos roles, entre otros el del capitán Morhange en la película «L'Atlantide» que interpretó con Napierkowska.

—Jack Forrester está filmando la nueva producción «La hora del ensueño» de la que son protagonistas: Pierre Brasseur y Rolla France. En unas manifestaciones que hizo a un repórter aseguró que será la mejor producción por él dirigida.

—También el famoso director Leo Mittler está preparando la película titulada «Bodas de Figaro». Aun no está decidido qué artistas la protagonizarán.

—Reina gran animación con motivo de la próxima exposición internacional del aficionado. El concurso promete ser muy interesante ya que toman parte en la presentación de cintas importantes sociedades de las principales naciones. Entre ellas España.

—La bella artista Ketty Gallian ha sido contratada por la Fox en Hollywood para

protagonizar la película «María Galante» de Jacques Deval.

—Ha causado sensación en los medios cinematográficos el nuevo escenario leído por Renee Leclerc titulado «Los millonarios de Tarascón».

—Se asegura que en breve partirá para la Guinea del Sur el director Pierre Weil para tomar los exteriores de la nueva producción que llevará por título «Ríos del Sur».

Inglatera

—Después de un largo viaje por Marruecos se encuentra de nuevo en Londres Douglas Fairbanks.

—Se ha celebrado un banquete del «Instituto de aficionados al cine»; presidió el Duque de Southerland que en el brindis felicitó a la activa asociación que tantos éxitos viene consiguiendo con sus continuos y laboriosos experimentos cinematográficos.

—Ha llamado poderosamente la atención el proyecto de ley presentado en el congreso por Sir Robert Gower. En él se solicita que sea penado todo aquel que maltrate a los animales en los estudios cinematográficos.

—Se anuncia que las protagonistas de la nueva producción «9-45» serán: Vinnie Varnes y Donald Calthrop.

Polonia

—Debido a la buena inteligencia política entre este país y la U. R. S. S. han sido autorizadas las proyecciones de películas soviéticas en ésta. El pueblo ha demostrado su satisfacción asistiendo a la primera representación en masa aplaudiendo y vitoreando la interpretación de la película rusa.

—Se ha formado una sociedad con capital suficiente para montar más estudios cinematográficos, ya que el único existente resulta insuficiente para filmar todas las películas parlantes que se tienen en proyecto.

Rusia

—Han sido aprobados y puestos en escena varios argumentos clásicos cuyo fin principal es burlarse de las costumbres tradicionales de la celebración de Nochebuena y Navidades. Dada la categoría de los autores del guión así como la celebridad de los directores y artistas se espera algo sensacional.

—También han comenzado los trabajos de preparación para la nueva producción que se presentará como joya nacional titulada «La tormenta» escrita por el célebre autor Ostrowsky. Se asegura que la cinta será presentada con todo detalle y sin reparar en gastos ya que se pretende conseguir un éxito artístico y técnico.

La tuberculosis, el amor y el cine



René Adorée, [una de] las víctimas del cine. Muñó llena de ilusiones y esperanzas... que fallaron

Tres palabras que contienen, juntas y separadas, un mundo de ensueños juveniles. Tres palabras que parecen buscarse y completarse. Tres ideas que encierran ilusiones, dichas y desgracias. Románticas y crueles a un tiempo, o dan felicidad o la rasgan. ¿Quién en su juventud no soñó con un Chopin, si mujer, o con una Margarita Gautier, si varón? ¿Quién no amó? ¿A quién no entusiasmó el cine? ¿A quién no encantó la inspiración artística del músico inmortal que condensa en sus obras todo el romanticismo febril, amoroso, de un enfermo, que por ser tuberculoso lleva su arte a la sublimidad, como él sólo puede hacerlo, y arrastra tras sí la avasalladora pasión de la no menos avasalladora George Sand? ¿Quién no se habrá sentido atraído en su mocedad hacia la famosa Dama de las Camelias que inmortalizó Alejandro Dumas hijo, que no fué una amante vulgar sino que amó mejor y más intensamente por el solo hecho de ser tuberculosa?

Esto hubiéramos podido escribir en la época del romanticismo. Pero ya no estamos en el 1830. Aunque sin estarlo, también podemos presenciar actualmente casos que nos recuerdan tal época. Y estos casos nos lo proporcionan precisamente el cine, bello arte, divino arte, que como crea nuevas vidas, aniquila otras que maravillaron, que le engrandecieron, o que aun le maravillan y engrandecen: René Adorée, Lila Lee, Dolores del Río: las tres demostraron aparatosamente lo que se es capaz de ser, a lo que se puede llegar cuando se piensa, siente y ama a través del bacilo de Koch.

En nuestros tiempos exentos de romanticismo en los que todo joven moderno de uno u otro sexo sólo piensa en fortalecerse por el deporte y en conservar su vigorosa línea; en estos tiempos en que se lleva una vida repleta de dinamismo, nada sedentaria e impropia de histerismos, es raro el joven,

hombre o mujer que se muera lentamente atacado por la tisis producida por amores contrariados, y que por la misma razón se vean nuevos Larras y otros Werthers que, valientes o cobardes, sepan abrirse las sienes de un pistoletazo.

Es raro, pero aun se dan casos, aun existe el amor «verdadero», aun no se ha podido impedir que un corazón amante sufra, se destroce y muera con él.

III III III

Es indudable, demostrado por eminencias médicas, que una persona sana no puede producir amor y arte con la intensidad de un tuberculoso: muchos artistas no llegaron al apogeo de su arte hasta sentirse y saberse atacados por la romántica enfermedad.

En el cine y fuera de él, abundan los atacados por el microbio exterminador que viven felices pretendiendo engañarse a sí mismos. Otros, sin engañarse, a ciencia cierta de lo que les ocurre, repletos de ilusión, forjan sus planes para el día no lejano, de la curación.

Fuó piadosa la naturaleza; comunicó al mismo tiempo que el mal la mágica esperanza que embellece la vida de los que padecen esa enfermedad.

III III III

A los que desde nuestras butacas de la sala de espectáculos, esas tres palabras que nos envuelven en torbellino de ideas, nos producen tan raras sensaciones: de nostalgia de aquellos buenos tiempos que fueron, de admiración y envidia bondadosa hacia la briosa y fría juventud de los de ahora, y de compasión cariñosa hacia los o las artistas

CARLOS GARDEL

Su vida y sus canciones

Hemos leído un pequeño volumen escrito por nuestro amigo Manuel P. de Somacarrera. Si la amistad no vedara nuestra pluma agotaríamos los adjetivos para alabar su esmerado trabajo.

Como su título indica, se trata de la vida de Carlos Gardel. Escrito con una literatura galana, limpia de empalagosos estribillos, de léxico correcto y ameno. Interesantes por demás resultan sus páginas; por ellas desfila toda la anecdótica vida del ilustre cantante hoy convertido en un astro de la pantalla.

Editado con sumo gusto y profusamente ilustrado de grabados de las principales escenas de las cintas filmadas por Gardel y con una selección de canciones que popularizó por todo el mundo.

Felicitemos sinceramente a nuestro fraterno colega y le vaticinamos un nuevo éxito. Que así sea.

que sabemos o creemos enfermos, se nos ocurre pensar cómo sería el mundo sin los «encantos» del romanticismo y de... otras cosas. De la tuberculosis, por ejemplo: (Si, también la tuberculosis tiene «sus» encantos: encantos para los que sueñan y acaso para los que ven soñar.

B. Adjis



Lila Lee, excelsa amadora toda bondad y sacrificio, presa en las garras de la «peste blanca»



Baby Leroy, el más diminuto de los astros infantiles, que ya desde tan temprano tiene la suerte de poder lucir su nombre y soportar sobre sus espaldas infantiles el importante contrato por siete años que le reporta la interesante suma de cincuenta mil dólares.

Forman legión los niños que sueñan con ser actores de cine. En Hollywood son muchas las familias que viven con lo que les reporta el trabajo de sus hijos en las películas. Todos los días, de todas las partes del globo, llegan caras nuevas a la Meca del celuloide, con la pretensión de verse reflejados en la pantalla.

Una estadística nos revela que durante los diez últimos años, más de cien mil niños desfilaron por los estudios de Hal Roach, solicitando un puesto, en «La Pandilla». Pero sólo treinta y ocho lo lograron. Recientemente, en los de la Paramount, tuvieron que

someter a prueba a ciento setenta y siete, antes de elegir a Baby Le Roy, el huérfano cuya edad es de un año y dos meses y aparece con Mauricio Chevalier en «Soltero inocente».

Cuando los estudios devolvieron a los padres de los demás candidatos sus pruebas fotográficas, Norman Taurog que dirigió dicha película, manifestó a los periodistas que de esos niños saldrían las estrellas favoritas de la próxima generación. El haber elegido a Baby Le Roy—agregó—no dice nada absolutamente en contra de los otros ciento setenta y seis, pues estoy seguro que entre ellos veremos en 1943 a los nuevos Jackie Cooper, Wesley Barry, Dickie Moore o Jackie Searl de la pantalla.

Los estudios de Hollywood emplean regularmente cerca de cuatrocientos niños, sin los cuales la realización de películas se vería seriamente comprometida. Algunos de ellos han aportado a la pantalla, con su trabajo, verdaderas obras maestras.

Existen diversas opiniones sobre los actores infantiles que reflejan, no sin acierto, su psicología y manera de actuar ante la cámara. Entre ellas figuran las formuladas por los directores Luis Gasnier, Lewis Seiler y Bob Mc. Gowan. El primero asegura que los niños desempeñan un gran papel en el cine porque éste es el reflejo fiel de la vida en todas sus fases.

Hace años—comenta—algunos directores empleaban muñecos en sustitución de niños, siguiendo la antigua costumbre del teatro. Recuérdese si no las escenas de la persecución del drama «La cabaña del Tío Tom», en las cuales Elisa, la protagonista, apretaba contra su pecho un bebé de trapo. El público, absorto, acaso, en la carrera de los sabuesos, no se apercebía o daba cuenta del engaño. En la pantalla esto sería imposible.



Aquí tenemos el célebre Spanky con el chimpancé llamado Sigs. Spanky además de feliz actor ha entrado en la orden de los publicistas internacionales y honra con su infantil pluma las páginas de nuestra revista. Lea V. su reportaje titulado: «Yo, Max y Bimbo Carnera» que se inserta en este número.

Por este motivo no hay estudio cinematográfico en la actualidad que no disponga de una lista numerosa de niños, entre las edades de unas semanas a doce años.

Por otra parte, Lewis Seiler, que dirigió a Dickie Moore y Betty Jane en «Su mayor amor», asevera que el arte de dirigir niños no es hoy tan fácil como en la época del cine mudo, cuando el «metteur» podía hablar constantemente para indicarles uno por uno los detalles de la acción. Hoy—añade—se necesita ensayar perfectamente al niño actor, y esto representa un nuevo problema: el de que llegue a actuar mecánicamente, destruyendo la expresión natural y espontánea. El mejor niño actor, se muestra discolo

cuando tiene que hacer una escena con una persona a quien instintivamente no quiere o teme. Los niños, en este caso, reaccionan siempre de estas dos maneras: o se muestran rudos o se vuelven tímidos. Por eso, aunque parezca exagerado, hay que estudiar los sentimientos del niño hacia sus mayores, antes de ser elegido para una película en la que tome parte principal.

Algo parecido dice Mr. Gowan, animador de «La Pandilla». Según su creencia, los niños mezclan siempre la ilusión con la realidad. Aunque saben que sólo se trata de representar, se excitan lo mismo que si la escena fuese de veras. Y pone de ejemplo que en cierta película donde un «extra» mu-

chacho de los más grandes, debía meter el puño por la cara al pequeño Spanky y decirle que si le seguía al granero recibiría una buena trompada en el hocico, el diminuto artista se lo creyó de verdad y por nada del mundo se le pudo persuadir a que le siguiera. Finalmente, para completar la escena, el director tuvo que acudir a los «coseups» o primeros planos y tomar separadamente a los muchachos. Primero al grandullón, sacudiendo el puño en dirección de Spanky, y luego al mismo, mirando en dirección al otro, con los ojos muy abiertos.

Hay un grupo de niños actores que destacan sobre la gran masa de los ignorados o poco conocidos del público. Son los que demuestran conocer los secretos de la toma de vistas, los que no temen al micrófono, haciendo al pie de la letra lo que mandan sus directores. Entre ellos podemos citar, incluyendo los arriba mencionados, a Jackie Coogan, «Chiquilín», Philip Horimoto, Mitzi Green, David Durand, Max Coll, Philippe de Lacey, Mary Ann Jackson, Jeny Tucker, Daniel Boon, Philip Anderson, Douglas Scott y los miembros que componen las «Pandillas» de la M. G. M. y R. K. O. Todos han dado pruebas de su ingenio artístico, habiéndose hecho pasar ratos agradabilísimos con sus interpretaciones.

Todos los estudios importantes tienen su escuela, a la que acuden los «astros» en embrión y los ya consagrados. En ella se les enseña a ser hombres y artistas dentro siempre de una buena disciplina y ética moral. Los maestros que están a su cuidado, pertenecen a la Junta de Educación Infantil por lo que no toleran, en modo alguno, que las personas mayores hablen mal en presencia suya. A este respecto, se cuenta que un actor, durante la filmación de una película, dejó escapar un exabrupto en presencia de un niño y que el maestro entonces se lo llevó del estudio. No dió explicaciones porque era la segunda vez que se repetía el



Dickie Moore, el infantil artista que supo dar pruebas de su talento en la película titulada «Su mayor amor». Su director Lewis Seiler asevera que el arte de dirigir niños hoy no es tan fácil como en la época del cine mudo en que podía «decirseles» como debían actuar.

caso. Los productores reclamaron la presencia inmediata del chiquillo, ya que cada hora o día transcurrido, significaba una pérdida considerable de costo adicional para la película. Pero con todo y eso, el pequeño actor no volvió al estudio hasta que la compañía dió todas las garantías necesarias para que aquello no volviera a suceder más.

Esto prueba que la moral del niño no ofrece serios peligros dentro de los estudios cinematográficos. A pesar de que los moralistas se empeñan en demostrar lo contrario, también puede ser artista, conservando los mismos gustos, las mismas inclinaciones y sentimientos que lo ennoblecen o perjudican en su vida privada...



He aquí la célebre «Pandilla» de la M. G. M. Mas de cien mil niños desfilaron por los estudios de Hal Roach, solicitando un puesto en la misma. Pocos fueron los seleccionados, pero suficientes para divertir enormemente al público en cuantas películas nos han presentado.



De izquierda a derecha: Robert Coogan, Jackie Cooper, Mitzi Green y Jackie Searl. Todos ellos contribuyen a solazar nuestros ánimos en las diferentes producciones que protagonizan. Han demostrado suficientemente ser conocedores del complicado sistema del cine: toma de vistas, de sonidos, etc., obedeciendo ciegamente a sus directores.



Carmen Cervera creadora de «Seniso»

Siento una simpatía ilimitada hacia todos aquellos que luchan por destacarse en el arte y entre todos, me atrevería a afirmar que quien con más denuedo lo hace es la joven segunda tiple cómica de Novedades Carmen Cervera.

Carmencita ha sido hasta ahora una de esas figuras que animan las obras desde un segundo plano; recurso de autores en momentos difíciles, técnicamente hablando. ¿Cuántas escenas mediocres habrá salvado con su intervención oportuna!

Aun cuando se diga que los artistas del séptimo arte han de ser puramente cinematográficos, el teatro seguirá influenciando en este campo y posiblemente, Carmen Cervera será una de las futuras conquistas del esteloides.

Existe un precedente que por modestia no quiere decir. Una casa productora de Barcelona le ha ofrecido un contrato para intervenir en un film de inmediata realización, pero como el papel que le debían repartir tenía escasa importancia, y la seriedad de la firma deja mucho que desear, ha preferido rechazar la oferta y esperar una mejor ocasión.

En su carrera teatral ha encontrado innumerables escollos. Por este motivo resulta tan interesante. Veamos lo que nos dice:

—Debuté en la compañía de Amparo Saus,—me dice,—con menos categoría que la última segunda tiple y así me pasé varias temporadas en la obscuridad.

—¿Terminada su actuación en ésta compañía?

—Entré en la de don Luis Calvo, en la cual mi suerte ha cambiado por completo. He encontrado en ella toda clase de atenciones. A Trini Avellí no podré agradecerle nunca el interés que puso en que saliera bien de mi primer estreno «Azabache»; a sus consejos debo la buena fortuna que, según ustedes, los periodistas, me representa la creación del «Seniso».

—¿Cuáles han sido sus principales interpretaciones?

—«Los Claveles», «Los Gavilanes» y «Paca, la Telefonista», en la cual conseguí un éxito inolvidable.

—¿Qué obra de repertorio le gustaría interpretar?

—«Katiushka». La tengo ensayada y sería para mí una gran alegría el poder representarla.

No me sorprende Carmencita al mencio-

Carmen Cervera, futura estrella del cine

por LUCAS COT

narme esta obra. Por ser uno de los valores más jóvenes y modernos dentro del teatro lírico, es de las que mejor encajarían con su temperamento.

La charla en la agradable compañía de esta morenita de cueroso diminuto, transcurre agradablemente.

—¿Quiere un cigarrillo?...—ofrezco.

—Gracias, no fumo,—se excusa.

—El cine,—pregunto,—¿le interesa?

—Como actriz, mucho. Como espectador me entusiasma.

En el fondo de sus ojos brujos adivino una nostalgia sentimental.

—¿Ha amado alguna vez?

—Sí, mucho;—remembra;—pero tampoco fui afortunada.

La confesión me interesa y la ruego que continúe...

—...Quería a un hombre y pretendí que él me quisiera con mi misma fe; a mi sola... No fué así y no quise preocuparme más de eso; porque, después de todo, ustedes, los hombres, no saben querer.

Las palabras de Carmencita me suenan a reto.

—Ya hablaremos de eso en otra ocasión...

La conversación se extingue con el cigarrillo. El olor del tabaco, empero, no pudo combatir el suave perfume que exhala el cuerpo ebanáceo de Carmen Cervera...

Al escribir estas líneas no he pretendido trazar una semblanza de esta mujercita, ni tienen otra intención que la de presentar a mis lectores la última revelación del teatro lírico y quizá la futura inmediata del cine español, Carmen Cervera, la tiple cómica que surgió de la nada; destacándola en estos apuntes cinematográficos como una figura de positivo valor para la pantalla, por entender que reúne las condiciones primordiales para el cinema.

Dice el refrán: «No por mucho madrugar...» Así debe entenderlo Carmencita, que no ha querido estropear su carrera teatral para satisfacer inmediatamente un deseo.

Día le llegará...

He aquí a
Carmen Cervera,
hermosa como ella
sola, en sencilla
y atrayente
pose

En ella hay que
admirar el arte natural de
representar insignificantes
papeles y convertirlos en
pinceladas llenas de
color ideal



Yo, Max y Primo Carnera

por SPANKY (exclusivo para "Cine-Art")



Spanky en los brazos de Max Baer y Carnera

—Pues, he encontrado al hombre más grande del mundo!

—Spanky, —me dijo mi papá el otro día, —¿te gustaría ver a Max Baer y Primo Carnera?

—Ya lo creo, le respondí. ¿Cuándo iremos, papá? —Podemos ir ahora mismo, Spanky, me contestó papá. Y fuimos.

—No me hizo gracia el llegar a los estudios de la M. G. M., porque tengo que trabajar allí cada día con Richard Dix en la película «FIEL PARA SIEMPRE». Yo soy su hijo en esa película.

Mi papá me llevó por todos los estudios hasta que, finalmente llegamos a donde estaban todos los boxeadores. ¡Había una cantidad de asientos! Papá me dijo que aquello era el escenario para «EL BOXEADOR Y LA DAMA». Max y Primo y Jack Dempsey trabajan en esta película. Papá me dijo que son actores, lo mismo que yo.

Pues entramos en el stadium y había un millón de asientos y boxeadores por todas

partes. Yo sé que eran boxeadores, porque no llevaban más que pantalón corto y algunos tenían unas orejas raras.

Bueno, pues, yo estaba mirando todo eso y de pronto papá me dice: Spanky, ese es Max Baer. Me vuelvo y —veo el hombre más grande que ustedes han visto. En esto, me sonrió y dijo: hola, Spanky, y yo dije: hola, Max, y ya éramos amigos.

Después papá dijo: y ese es Primo Carnera, Spanky. Le miró y voy mirando arriba, arriba, arriba—uff, les digo que nunca han visto ustedes a un hombre tan grande. Le llevaba mucho a papá y hasta era más grande que Max. ¿Qué tal, Spanky? me dijo, y su voz era enorme también. Yo no sabía qué decir. No había visto a un hombre tan alto en toda mi vida. Ni siquiera en nuestra Pandilla donde yo trabajo en las comedias de Hal Roach no hay nadie tan alto.

De pronto Primo dijo algo como «ummph» se agachó, me cogió por los pantalones y me sentí volar por los aires. Primero me sentí algo mareado y pensé que iba a llorar. Pero al cabo de un momento abrí los ojos y el suelo parecía que estaba a un millón de kilómetros de mis ojos. Miré a Max y vi que se estaba riendo y entonces ya comprobé que todo marchaba bien.

Vino mucha gente y alguien dijo: aguántalo, Primo, y un hombre con una máquina tomó una foto de nosotros. Quizá no estoy muy bien en la foto, porque estaba todavía un poco mareado por la altura.

Después Max dijo: déjame aguantarlo contigo, Primo. Entonces hicieron una foto de los tres juntos.

Me gusta mucho Max. —Me dijo, fíjate, Spanky, voy a enseñarte a boxear. Me quitó la camisa y me quedó igual que él, desnudo de medio cuerpo para arriba. Solamente que él era mucho más grande. Después me mantuvo con una mano y con la otra me enseñó cómo se boxea. Me enseñó cómo se da

un uppercut y un crochet y todo lo demás.

Pero de pronto Mr. Van Dyke, el Director, dijo: vamos a trabajar. Y papá me dijo: vamos, Spanky, vámonos a casa. Entonces me puse a llorar. ¿Por qué lloras?, me preguntó papá, y yo dije. Porque quiero quedarme con Max y Carnera. Papá se rió y Max se despidió de mí.

todos los chicos de la vecindad están celosos de mí porque nunca han visto de cerca a Max Baer y a Primo Carnera, y yo sí que los he visto. Pero no les tengo miedo. Si se ponen pesados, les daré un uppercut o un crochet, tal como Max me enseñó.



Max Baer prototipo varonil que está causando una revolución en el sexo bello con sus exhibiciones peluceras

Max Baer y Carnera en una interesante escena de «Elboxeador y la dama» de M.G.M. que se estrenará en la actual temporada



F E M E N I N A S

Ecos de la Moda



Elegante y práctico «mantelet» de armiño



Dos encantadores modelos de última creación: Suecia con puño de raso y Glacé blanco con broches de plata



El nuevo peinado, último grito de elegancia femenina

Desde que los cuellos se usan altos los peinados han tenido que seguir el ejemplo porque de lo contrario ya no podrían lucirse los bucles. Por eso la mayoría de los peinados son altos y en forma de cresta. Los sombreros también adoptan esa forma y terminados con plumillas negras de manchas amarillas son preciosos y muy juveniles.

Los abrigos de armiño con vestidos de terciopelo negro forman un contraste sumamente elegante.

Las mangas se usan cortas y con pliegues variados e ingeniosos que dan un «chic» especial a los vestidos de tarde.

La seda artificial mate o brillante es muy empleada para la confección de esos modelos.

El «tricot» es también muy empleado y se hace todo de seda artificial o con mezcla de algodón o lana.

Con ese mismo género se confeccionan sombreritos que hacen juego.

Los zapatos cada día más clásicos, adaptándose al pie como un guante.

Se confeccionan de gamuza, de cabritilla o cabritilla acharolada. De forma más alta tienen la ventaja de sostener mejor el pie que, de cuya manera, queda más reposado.

Los monederos también se confeccionan con pieles flexibles: de box y antilope, por ejemplo.

Los cierres de metal se van suprimiendo y los mangos anchos y prácticos al mismo tiempo que decorativos vuelven a estar de moda.

Las alhajas cada día más en boga y los clips se pueden aprovechar de varias maneras e inclusive ponerse varios a la vez de diferentes formas y tamaños. Los pequeños para las orejas en vez de pendientes resultan sumamente graciosos y prácticos para las señoras que no teniendo las orejas agujereadas quieren no obstante usar pendientes. Los de mayor tamaño pueden usarse como sigue: Uno o dos en el sombrero o en el peinado si es para soirée; uno o dos más en el escote, cintura, etc.

No obstante, aconsejaré no abusar de ese objeto por el peligro que se corre de caer en el mal gusto.

Los brazaletes anchos de platino con piedras preciosas también se pueden usar sin limitar cantidad como no sea la que la razón y nuestro chic refinado nos aconsejen.

Para eso hay que saber escoger lo que mejor convenga a cada toilette, para cada hora del día y para cada circunstancia.

Recetas de Belleza

Depilatorio inofensivo.

Hidrosulfato de sosa, 50 partes; Almidón, 25 partes; Óxido de cinc, 25 partes.

Se le añade agua y se forma una pasta blanda que se extiende sobre la piel. Se la deja sólo diez minutos y se lava con mucha agua para que se ablande y desaparezca, pues se endurece mucho.

Cold-cream de Buston para los hombros y los brazos.

Aceite de almendras, 250 gramos; esperma de ballena, 20 gramos; parafina, 20 gramos; trementina de Venecia, 10 gramos; óxido de bismuto pulverizado, 25 gramos; agua de rosas, 45 gramos; tintura de benjuí, 8 gramos; esencia de rosas, 4 gramos.

Se funden en el baño maría las grasas; se incorpora el agua de rosas y el polvo de bismuto en un mortero de mármol, triturándolo bien hasta el completo enfriamiento de la pasta; después se añade poco a poco la tintura y la esencia.

Un buen medio contra la transpiración excesiva de los pies es bañarlos al acostarse con agua y algunas gotas de amoníaco.

Para los collitos.—Ácido salicílico, 1 gramo; extracto de cannabis sódica, 0'50 gramos; alcohol de 90°, 1 gramo; éter de 62°, dos gramos; colodión elástico, 5 gramos.

Todos los días al levantarse y al acostarse se toca varias veces sobre el callo con un pincel humedecido en esta tintura. Al cabo de algún tiempo se levanta la película que se habrá ido formando, y con ella se levantará por completo el callo, que estará adherido a la misma.

J. Ferrero

Peluquero de Señoras

Paseo de Gracia, 89

Teléfono 70921

El camerino de Jean Harlow

por
BLITA Q.

◆
**Resultado
final
y
efectos
de
conjunto**



◆
**Proceso de
la minuciosa
operación del
maquillaje de
la bella artista**
◆

Deseosa de dar a las lectoras algo original sobre el interesante arte del maquillaje, he procurado visitar constantemente los principales estudios de esta y con tenacidad insospechada en mi esperé el poder descubrir los secretos de las estrellas.

No es tarea fácil ni mucho menos y tengo que confesar que he fracasado en varias intenciones. La suerte—dicen que es volubie—al fin se permitió favorecerme en el camerino de Jean Harlow y gracias a la amabilidad de esta insuperable artista podré retratar algunas instantáneas y poses arrancadas al espejo de su tocador.

El camerino de Jean es de los más sugestivos y atractivos para toda mujer presumida. En él no falta el más pequeño detalle ni costoso estuche de los empicados para hermosear el cutis femenino. Los perfumes más raros y valiosos se encuentran acumulados en tal cantidad, que, no obstante sus taponos herméticos saturan el aire de la habitación dándole un ambiente de exquisita voluptuosidad. Ninguna mujer que visite este lugar por primera vez puede salir sin impresionarse gratamente. Influyen en ella de una manera directa los atractivos de que saben rodearse estas estrellas que no se privan ni de lo más superfluo.

Pero he de confesar que aún sin estos detalles de buen gusto y refinamiento bastaría la presencia de Jean para impresionar en su difícilísima operación de retocar su ya bella cara.

Como operación preliminar se pone una bata (que sin ser lujosa es práctica) que le permita los movimientos. Se envuelve la cabeza con un pañuelo o tohalla para proteger su magnífica cabellera que tanto hace hablar y suspirar en el mundo entero. Toma asiento ante la preciosa luna, adopta una pose cómoda y prescindiendo de todo cumplimento con su visitante se abstrae en absoluto de todo lo ajeno a su tocador. Coloca cada cosa en su sitio y con una minuciosidad repasa cada frasco y prepara su cutis limpiándolo con una buena crema fabricada expresamente para ella por un célebre químico alemán, del que oculta el nombre y marca.

Después de esta operación con otro frasco de crema más fluida prepara el fondo que ha de sostener el edificio de su maquillaje. Entra en acción el colorete y con mucho arte se lo aplica discretamente. Un examen minucioso, en tanto que se seca la crema y el colorete, de las cejas para que no sobre un solo pelo que pueda comprometer la armonía del conjunto ante la cámara indiscreta. Sigue con la dificultad máxima de sombrearse los párpados, que resulta ser una operación sumamente delicada; entra el rimel en acción y es su aplicación una de las cosas que más arte requiere. Jean es la artista que mejor sabe aplicárselo. Una nube de polvo impregna su cutis y da por resultado un cutis nacarado que toma una forma imprecisa hasta que el carmín de los labios sube de tono su expresión conocida. Sólo falta ya una cosa y es situar en debido sitio la peca inseparable que cual marca de fábrica ha de acreditar su trabajo.

Y ya tienes querida lectora reseñada una operación que poco más o menos es igual al de toda mujer que se preocupe de su rostro. ¿Igual me he preguntado? No, no es igual porque en ella hay necesidad de defender una hermosura que sin ser natural ha de parecerlo en tal grado que no pueda traicionarla ni la potente luz de los reflectores ni los millones de espectadores que la admirarán a través del celuloide.

Lo que más me llama la atención es la pregunta obligada de la doméstica al «regisseur» de qué escena se va a rodar; porque este detalle es el que debe imponer el perfume que ha de predominar en la mezcla de ellos.

Como dato curioso he de comunicar que también el galán y sus gustos influyen de una manera especial en el perfume ya que todas las artistas, y Jean en especial, quieren agrandar a sus oponentes ofreciéndoles sus perfumes preferidos.



LO QUE HEMOS VISTO

Estrenos de Sábado a Sábado

"Los crímenes del museo"

Local de estreno: Urquizaona

Producción: Warner Bros.

Dirección: Michael Curtiz

Interpretes: Lionel Atwill, Fay Wray y Glenda Farrell

Distribución: Warner Bros.

Valor comercial	4
» artístico	4
» dirección	4

Comentario:

Película llena de emoción netamente folletinesca, emoción un tanto olvidada en nuestros días y que por ello choca con la costumbre a que el amaneramiento en los argumentos nos ha producido. El argumento no tiene nada de extraordinario pero sí de original. Por encima de la fotografía, el sonido y dirección, resalta el valor técnico del color. El avance introducido en esta cinta gracias a la consecución más perfecta de reflejar el color a través del celuloide, dice mucho en favor de esta producción que ha logrado demostrar hasta dónde puede llegar la ciencia en estos asuntos. Muy bien cuidada la vastedad de sus escenas y no menos excelente la interpretación por sus acreditados protagonistas. Por el argumento que desarrolla pierde importancia para cierta clase de público pero lo triplica para los que sienten predilección por esta clase de películas.

"El rápido de Roma"

Local de estreno: Capitol

Producción: Gaumont British

Dirección: Walter Ford

Interpretes: Esther Ralston, Conrad Veidt y Joan Barry

Distribución: Exclusivas Meyler

Valor comercial	3
» artístico	4
» dirección	3

Comentario:

El argumento de esta película se desarrolla en el tren cuyo título lleva y a través del robo de un cuadro de Van Dyck. Un ladrón que traiciona a su cuadrilla y huye con el tesoro artístico hacia Roma; sus perseguidores que pretenden recuperar la joya pictórica y que toman el mismo tren sin que él lo sepa. Unos enamorados que engañando a sus respectivos conyugues huyen secretamente en el mismo convoy. Un amigo de él que sigue la misma ruta. Para despistar al amigo finje viajar con otro conocido que resulta ser el ladrón traidor. Este que lleva de compañero de viaje un inspector de policía se vale del papel de nuevo amigo para cambiar de departamento y ocupar el lugar de la enamorada, la cual debía acudir a una cita en el mismo, dada por el amante. Es en este departamento que se desarrolla la parte trágica del film, la muerte de uno de los bandidos y el compromiso de los dos amantes que se ven entredados siendo inocentes. Una artista de cine que viaja en el mismo tren, resulta ser antigua amiga de uno de los ladrones, buen muchacho, al que consigue salvar. Con todos estos elementos el director ha conseguido una cinta distraída y agradable, realizada con singular esmero. El público la re-

cibió con agrado, ya que los artistas realizan una labor digna de elogio sacando el mayor partido a sus respectivos papeles. Muy bien la toma del sonido y no tanto la dirección.

"No dejes la puerta abierta"

(en español)

Local de estreno: Cataluña

Producción: Fox

Interpretes: Raoul Roullen y Rosita Moreno

Distribución: Hispano Fox Film

Valor comercial	4
» técnico	4
» artístico	3

Comentario:

Una graciosa comedia sin transcendencia que complace al público en extremo. Un marido que engaña a su mujer y ella resentida, que se va de viaje. En el barco se desarrolla una parte interesantísima del film. El marido la sigue; hace de camarero. Ella por los efectos del alcohol pasa la noche con un hombre por haber dejado mal cerrada la puerta del camarote. Pero resultó que ese hombre fue su marido. Ya de vuelta y descubierto él, se perdonan. Bastante acertada la actuación de los protagonistas. Muy bien dirigida. Gustó en extremo la actuación del artista E. Tirado que no por ser menos ensalzado deja de ser gran artista. Un buen acierto de la Fox, esta presentación.

"Mis labios engañan"

Local de estreno: Fantasía

Producción: Fox

Interpretes: Lilian Harvey y John Boles

Dirección: John Blystone

Valor comercial	3
» artístico	4
» técnico	4

Comentario: El argumento lo constituye la adaptación de la obra teatral francesa «La 40 chevaux du Roi» que se representó en el teatro Barcelona por Carmen Díaz con el título de «El automóvil del Rey». Ha sido puesto a tono cinematográfico. Se nota la influencia americana en el film. Algunas escenas lentas hacen que el papel de la artista no sea tan movido y agradable como siempre. Pero no por ello Lilian Harvey deja de representar su valor positivo. Así como John Boles, que en su papel de príncipe sabe deleitar y sacar el mayor partido a la obra. La película se ve con complacencia.

"Yo y la Emperatriz"

Local de estreno: Tivoli

Producción: Ufa

Dirección: Erich Pommer

Interpretes: Lilian Harvey y Charles Boyer

Distribución: Ufa

Valor comercial	4
» artístico	4
» dirección	4

Comentario: Una opereta que se desarrolla alrededor de equívocos ocasionados por la confusión

de un duque que anda buscando una canción y la mujer que la cantó con ocasión de hallarse enfermo por una accidente. En esa busca coincide el oír de nuevo en la cámara de la Emperatriz y creyendo que es S. M. se permite ciertas libertades con ella creyéndola como el enamorada. Resulta que no es la Emperatriz si no la peinadora. Cuyo papel interpreta admirablemente la agradable Lilian Harvey. Charles Boyer en su papel de Duque de Campo Formio hace una creación. Esta opereta resulta agradable por no verse rodeada de exagerada fastuosidad como es costumbre presentar esta clase de obras. Técnicamente, de lo mejor. La personificación del gran músico Offenbach muy oportuna y justa. Gustó mucho.

"Viaje de ida"

Local de estreno: Fémica

Producción: Warner Bros.

Dirección: Ray Garnett

Interpretes: William Powell y Kay Francis

Distribución: Warner Bros.

Valor comercial	3
» artístico	3
» técnico	4

Comentario: Argumento que se desarrolla por entero en un trasatlántico. Una pareja de enamorados que se juran amor apenas sin conocerse; el condenado a muerte; ella enferma y desahuciada por los médicos. Que no volverán a separarse es solo lo que saben de sí mismos.

Llena de romanticismo, impropia quizá de estos tiempos, gustó esta película, tanto por la justa realización como por la acertada actuación de la elegante Kay Francis y la no menos de W. Powell que hubiera complacido más de no contemplarle en plan de divo. El público salió satisfecho de la obra.

"El retador"

Local de estreno: Coliseum

Producción: Paramount

Dirección: Stephen Robert

Interpretes: G. Bancroft y Wyne Gibson

Distribución: Paramount

Valor comercial	4
» artístico	4
» técnico	4

Comentario: Asunto de boxeo. La pérdida de un match hace que el manager lleve una vida aventurera que un hijo de él ignora. El boxeador y una mujer de cabaret que se aman y que se casan para adoptar al hijo del manager-ladron del que dicen se suicidó en vez de confesar que murió de heridas recibidas en el asalto de un banco. Película que se ve con satisfacción por la ajustada realización e interpretación de los ennobles artistas: Bancroft, que como siempre está perfecto e imitable y Wyne Gibson que está muy bien en el papel que interpreta con gran acierto. La actuación de los artistas hace que pase disimulada la lentitud y pesadez de algunas escenas. En conjunto resulta un buen film de los que dejan grato recuerdo.

Altavoz de los Estudios

NO TODO SON ROSAS

Lilian Harvey, lo mismo que otras estrellas, sabe que el éxito en las películas tiene ciertas desventajas y a veces dolorosos accidentes.

En la película «Yo soy Susana» Lilian tenía que tomar parte en un número de baile en el que era levantada por varios hombres, para ser lanzada a una distancia de unos 20 pies a los brazos de otros tantos. En dos ocasiones los receptores no estaban suficientemente alerta y Lilian cayó pesadamente sufriendo numerosas contusiones; no obstante continuó valerosamente la escena.

UNA BUENA HIJA

Jean Harlow terminó recientemente la instalación de una confortable mansión la que cedió a su madre y padrastro, viviendo ella actualmente con su marido Hall Rosson en un piso del Chateau Marmot.

La rubia platino ha vivido ya en tres casas desde que llegó a Hollywood. La primera se la regaló su primer esposo, después Paul Bern la donó su casa poco antes de casarse con ella, y después de su muerte Jean mandó construir la morada actualmente ocupada por sus padres.

UNA NUEVA PELICULA DE ESPIONAJE

Es esta «Yo fui Espía» que alcanzó un resonante éxito el día de su estreno.

Se refiere la película a la historia de Martha Conckhaert la cual estaba en el servicio secreto de Bélgica.

Era Martha una mujer belga obligada a cuidar los heridos alemanes. Simpatizó con ellos, pero su patriotismo la induce a hacerse espía, uniéndose con un ordenanza llamado Esteban. Con el fin de progresar en sus planes se entrega a un comandante alemán, a pesar de que ama a Esteban.

Finalmente son arrestados, juzgados en juicio sumarísimo y sentenciados a ser fusilados, pero Martha es sacada de la prisión gracias a un avance de las tropas inglesas.

Madeleine Carrell desempeña el papel de Martha, Herbert Marshall el de Esteban y Conrad Veidt el de comandante.

MISTERIO

Misteriosa en verdad es la película titulada «La Esfinge», interpretada por Lionel Atwill, Shejla Terry, Theodore Newton y Paul Hurst.

Se debe remarcar la interpretación perfecta que de su papel hace Lionel Atwill, papel de un filántropo sordo mudo que se ve complicado en un misterioso asesinato y no obstante posee una irrefutable coartada un reporter parece estar convencido de su culpabilidad.

La historia tiene algunos toques de humor que están a cargo de Paul Hurst muy acertado en su papel de torpe detective.

UNA DANZA FAMOSA

Billy Rand llegará pronto a Hollywood, dispuesta a bailar su tan discutida danza del abanico en la película de la Paramount titulada «Murder of Vanities».

La estrella fué condenada a un año de presidio por el juez de Chicago. La sentencia quedó en suspenso y la joven marchó a New York donde exhibió nuevamente su danza, pero la policía no tardó en arrestarla, y otro juez austero ordenó a la bailarina que en lo sucesivo llevara más ropa.

Toda la colonia cinematográfica se halla algo molesta porque el Presidente de los EE. UU. ha mandado hacer una investigación sobre los salarios que se pagan a los afortunados cineastas.

El jefe del estado percibe anualmente unos honorarios de 75.000 dólares, suma muy inferior a las que cobran algunas celebridades de Hollywood.

Muchos de los directores, productores y estrellas cobran semanalmente cantidades que varían según los casos de 4.000 a 5.000 dólares.

El señor Roosevelt cree que si él, que lleva sobre sus hombros la enorme responsabilidad de la nación, puede vivir con 1.500 a la semana, la gente cinematográfica puede vivir con otro tanto.

Ahora bien, es muy humano el que los personajes del cinema se muestran muy poco conforme con semejante modo de pensar, pero

es de esperar que se avendrán a ayudar al presidente en su lucha por la consolidación de las finanzas del país.

LA VIUDA ALEGRE

Hollywood se halla intrigada por la noticia de que Mauricio Chevalier se ha disgustado con Lubitsch por la elección de Jeannette MacDonald para el papel de la viuda alegre. Mauricio debe desempeñar el papel de Príncipe.

Hasta ahora el asunto no ha sido arreglado aún. Se ha sugerido que Joan Crawford sustituya a Jeannette, y al parecer se muestra muy dispuesta a aceptar el papel en cuestión.

Chevalier negó por cable la noticia, pero Lubitsch lejos de estar aplacado, hace esta declaración belicosa:

«Me extrañaba que el Sr. Chevalier nada hiciera para refutar varios artículos publicados durante largo tiempo en los que se decía que no quería trabajar junto a la Srta. MacDonald y bajo mi dirección».

«Me alegra el saber por su cable que ahora por fin comprende el asunto; mas yo hubiera deseado que hubiese expresado antes las mismas ideas, puesto que así me hubiera ahorrado muchos sinsabores, y no hubiera dado lugar a la idea de que yo apoyaba mis declaraciones con rumores falsos».



Interesante escena de «La mujer que he creado» de M. G. M., cuyo argumento publicamos en la página cinco de este número

Lo que dice el lector

CARTA ABIERTA

Sr. Director Representante de la Empresa Fox Film Corporation en Barcelona, Diciembre de 1933.

Muy señor mío: Con fecha 14 de octubre me dirigió al Sr. Director de esa Empresa en Hollywood, en carta particular, reservada y certificada, haciéndole presente que había sido torpemente plagiado mi argumento para el film titulado «Bodas Gitanas», que con «El viejo verde» remití a los Estudios de esa Empresa establecidos en la citada población californiana; y al exponer la queja, le manifesté que, de no admitir los argumentos, me fueran devueltos y a la vez diera solución satisfactoria, pues ya se debe suponer que al tomar de «Bodas gitanas» originalidades para producir el argumento del film titulado «El rey de los gitanos», se anula mi nombre como productor de argumentos y a la vez la originalidad del tema.

Como no he tenido respuesta alguna hasta la fecha a pesar del tiempo transcurrido, lo cual pudiera interpretarse en burla personal fiado en la distancia, me dirijo a usted para manifestarle que tenga la bondad de comunicar que si dentro de un tiempo prudencial no he recibido contestación satisfactoria, me verá precisado a demandar a esa Empresa, representada en España por usted, a fin de que me abonen DIEZ MIL DOLARES, precio de la tarifa que tengo establecida para los plagios o mis argumentos, y la devolución de las copias remitidas, a menos que pretendan realizar otros plagios, por cada uno de los cuales se me abonarán DIEZ MIL DOLARES de la tarifa establecida.

Lamento mucho el caso que me obliga a dirigirme a usted con la presente, como representante en España de la Empresa Fox Film Corporation, con Estudios establecidos en Movietone City—Hollywood—California (E. U. A.).

Con la mayor consideración envío a usted mis más atentos saludos.

FELIX VERDUN DALY

«VIVAMOS HOY»

«Vivamos Hoy» no es un film de guerra, aviación náutica, o simplemente un drama o comedia sentimental y amorosa. Es sencillamente un compendio de todo ello.

No es de estas producciones históricas y espectaculares que dejan campo libre y abierto a la propaganda y publicidad ruidosa. El resorte que se anima, que hace vibrar las fibras más delicadas de todo espíritu refinado e inteligencia culta, es algo que abunda, por ser más sutil. Es... humanidad! Es toda la ternura, gracia y amor femenino hecho valor, temple de acero.

Con esa fuerza que es grande precisamente por radicar en el alma, en la voluntad.

Heroicidad de unos hombres que exponen su vida en el aire o el mar al servicio de la Patria con la sencillez de un niño que juega a la guerra sin dar a ello aire patético. Razón del por qué más nos conmueve aquel muchacho que vese reducido a la ceguera en uno de sus peligrosos fuegos.

Morir a la vida exterior. Cerrar los ojos corporales para ver con los del alma. Los sentidos y la percepción se agudizan... y por ende la comprensión, que es: humanidad.

Así el hermano, el novio de la niñez y el amante, que saben comprender, disculpar y admirar a la mujer por ellos adorada.

Y por último la mujer. Por quien desde que el mundo es mundo el hombre se degrada o eleva y el orbe entero gira en su rededor.

La sin igual, la gran mujer que es Joan Crawford se nos presenta al lado de Gary Cooper, humana, conmovedoramente humana. Sin grandes «toilettes» que realcen su belleza y escultórica figura, pero con una fuerza dramática que nos hable a todos, hombres y mujeres, de corazón a corazón.

M.^a Antonia Vilaseca Viladot

Nuestro Correo

Rocafort, 1.—Recibimos su carta y lamentamos no diga su nombre ya que podía ser útil para usted. Puede remitirlo si quiere.

Erna Bequer. — Madrid. Recibimos su grata y guardamos su contenido, «por si las moscas». En nuestro número próximo sabrá si acertó.

Angel Rodríguez y Rodríguez. — Barcelona. Recibimos sus dos cartas y tenga la seguridad de que tomamos buena nota. Mucha suerte.

Mialgo, Socio 3128 de Cadix. — Ciudad. Recibimos su atenta carta y guardamos lo adjunto. Para los números que desea adquirir, puede pasar por esta administración de cinco a siete y media, el día laborable que le venga bien. El precio será el mismo, esto es sin aumento de ninguna clase.

Félix Verdun. — Ciudad. Recibimos sus dos cartas y en este número publicamos una, pero hemos de manifestar a usted, que no nos es posible publicar los cantares por su mucha amplitud. Tenga presente que la página que dedicamos al servicio del lector no puede ser monopolizada por uno solo y si envía algo más hágalo en forma más concreta y lacónica. Un consejo: No está ni medianamente bien que lo mismo que se manda a una revista se envíe a diferentes sitios.

Soroll. — Ciudad. Encantados de su ofrecimiento, puede remitirnos algunos dibujos de usted originales que con gusto publicaremos.

A. Pastor, Gandia. — Tomamos nota de sus deseos y les serán remitidos los ejemplares a partir del próximo número.

A. Balari, Gerona. — No ha podido ser hasta hoy el visitarle, pero lo haremos a la primera oportunidad. Gracias por su atención.

Necesitamos agentes y corresponsales EN TODAS LAS PRINCIPALES POBLACIONES DE ESPAÑA, para esta y otras publicaciones - Ofertas a nuestra administración

AVISO. — Con este número queda cerrado nuestro primer concurso, por tanto no serán válidas las soluciones que lleguen después del día 13 del corriente. Haremos público su resultado en nuestro núm. 10 que saldrá el día VEINTE

Por UNA PESETA mensual recibirá todas las semanas en su casa

CINE-ART
Suscríbase

enviando el adjunto boletín a nuestra administración: PASEO DE GRACIA, 89

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. _____
residente en _____ calle
de _____ n.º _____ se suscribe por
meses a CINE-ART a partir del día _____ de
_____ de 1933 Firma del suscriptor.

Remítase el importe por giro postal o en sellos de correo.

ANTONIO PORTAS
LA MAS GRANDE PRODUCCION NACIONAL
MARINA TORRES
LA MAS GENIAL CREACION
D. FRITZ WENDHAGGER
HERTHA FRIEDEL
FLORIAN REY
ROSITA DIAZ SIMENO
CARLOS BORCOSA
ROMUALDO TIRADO
JOSE DE
LA MAS GRANDE PRODUCCION NACIONAL
LA MAS GENIAL CREACION
D. FRITZ WENDHAGGER
HERTHA FRIEDEL
FLORIAN REY
ROSITA DIAZ SIMENO
CARLOS BORCOSA
ROMUALDO TIRADO
JOSE DE

NOCHES
SIERRA
DE
RONDA
DE UN HIJO
DENECHO
A CASARSE MUCHACHAS!
EL PRIMER DENECHO
CORAZONES
DOS
ENTRE
LA VIDA QUEMIA EMOCIONES
SALVADOR SIERRA
RICARDO HADJIAN
ELVIRA MONTE
ALAN DAVIS
ANTHONY DUSHA
ROSE ROSE
FILM HUERRA LINDO
PARADISE
HERMANN TRUDEL
LA MAS GRANDE PRODUCCION NACIONAL
LA MAS GENIAL CREACION
D. FRITZ WENDHAGGER
HERTHA FRIEDEL
FLORIAN REY
ROSITA DIAZ SIMENO
CARLOS BORCOSA
ROMUALDO TIRADO
JOSE DE

SELECCIONES CAPITOLIO
S. HUGUET S.A.

PROVENZA 292 ★ ★ ★ BARCELONA

PRESENTA UN AVANCE DE LAS SUPERSELECTAS PRODUCCIONES
QUE LANZARÁ EN LA TEMPORADA 1933-34

Año I
núm. 9

6 de Diciembre

25 Cts.

CINE ART

Redacción y
Administración
Paseo de Gracia, 89
Teléfono 80522
BARCELONA

LA MODERNA
REVISTA DE
CINEMATOGRAFIA
todos los miércoles
Director: J.-J. MIÑANA

Filmoteca

En todos núms.

Nuestro interesante sistema de críticas

NUESTRAS SECCIONES:

"Femeninas"

"Tribuna libre"

"Lo que dice el lector"

