

Año X : N.º 471

30

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS

: 23 Abril 1921 :

30

céntimos

Gran Teatro del Liceo  
de Barcelona



Delia Reinhardt-Monaco  
en la parte de Octavio  
de "Il Cavalliere della Rosa"



RICHARD STRAUSS  
autor de la ópera "Il Cavalliere della Rosa"

Principales elementos de  
esta temporada



Walther Kirchhoff  
en "Parsifal"



Theodor  
Lattermann  
en "Kammersänger"



Else  
Gentner-Fischer  
en "Aida"





ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS MENTHOL VINTRO  
FRASCOS: 175-2 y 3 Ptas. - TUBO: 150 Ptas.

**IRIDOL** ■ Calma instantáneamente el DOLOR DE MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557 - 688  
TELÉFONO 2213 BARCELONA



## DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

## SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruídse para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

### Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

## ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los correspondientes se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.



## Tirante-Benefactor 11 PATENTES NÚMEROS 19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Iles. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR A. SINI - Lladó, 7, pral. - BARCELONA - Telé. A - 4851  
que mandará folleto gratis a quien lo pida



# LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

# RAY

MONTADA CON  
ALAMBRE CONTINUO

CAMBIA DE LAS FLORES, NÚM. 16. - BARCELONA

# ABORTO

## Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL  
PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. - Por correo, 3'50 ptas.  
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN  
gran premio y medallas de oro

# BELLEZA

No dejarse engañar  
y exijan siempre esta  
marca y nombre BELLEZA (Registrados)

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

**Loción Belleza** Rejuvenece y hermosea el cutis de la mujer y del hombre de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendicen. Las señoras que la usan nunca tendrán vello.

**Polvos Belleza** Alta novedad. - Únicos en su clase. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Rachel claro y Rachel oscuro.

**Tinturas Winter** Marca Belleza. Tienen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Rubio, Castaño claro, Castaño oscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.



### CREMAS BELLEZA

(blanca y rosada)  
Última creación de la moda (líquida o en Pasta espumilla). Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Habana, droguerías B. Sarrá. - Buenos Aires, Aurelio García, Cerrito, 393. - FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).

# Amalia de Isaura

Su más escogido repertorio, retrato, biografía, etc., con lujoso álbum . . 1'50 ptas.



REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS  
Año X : Sábado 23 Abril 1921 : N.º 471

# EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 3 Ptas. trim. Extr.º: 15 Ptas. año.  
Pago anticipado por giro postal.  
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

## DIVAGACIONES SIN TRASCENDENCIA

# Las complicaciones sentimentales

El amor sería un camino fácil hacia la felicidad si los hombres no estuviésemos obstinados en sembrarlo de los obstáculos, a veces insuperables de la duda, el recelo, la desconfianza y el miedo. Todas estas complicaciones sentimentales y algunas otras que por su especialísima naturaleza no caben en una palabra o en una definición son a nuestra vida el tormento irreductible, la condenación y el daño voluntario del que no podremos librarnos jamás. En todos los órdenes, tanto morales como materiales, de nuestra existencia, somos verdugos de nosotros mismos. Esto es, el enemigo mayor de nuestra serenidad va con nosotros sin que podamos separarnos de él ni un solo momento.

Pero si esto se cumple en todas y cada una de las manifestaciones de nuestra actividad psicológica y física, en el jardín de los amores, de los cariños y de los afectos, la mala planta de las complicaciones sentimentales logra una frondosidad y una pujanza enormes. A su sombra se desvanecen toda posibilidad de dicha; el rayito de sol de la ilusión se pierde entre la fronda exuberante y no llega a nosotros ni aun por medios reflejos.

Y cuando este momento, que una vez advertido se prolonga a todo lo largo de nuestra vida ha llegado, culpamos a la vida de nuestra desgracia. No somos justos, no somos imparciales al formular la acusación. La vida en sí no es difícil, no es absurda, no es cruel. Los crueles, los absurdos, los difíciles somos los hombres.

Tal vez entre las complicaciones más peligrosas y más atormentadoras, figura en primer término la visión de lo futuro. La visión que casi todos tenemos de nuestro porvenir es harto caprichosa para que pueda ser aproximada. Ni las enseñanzas de lo pretérito, ni la realidad de lo presente intervienen en la composición de este concepto. Para casi todos el porvenir es un celaje lleno de nubarrones trágicos. ¿Descargará la tormenta? ¿Nos libraremos de ella? Nos hallamos predispuestos a creer que el turbión nos cogerá de pleno y que el torbellino nos llevará de un lado a otro como inútiles fantoches. Y cuando de raro en raro se acusa el optimismo con caracteres agudos, la esperanza es tan loca y risueña que la amenaza del torbellino subsiste, si bien éste sea de venturas. Mas aunque cambie su sentido no

por eso estamos más seguros de poderle vencer y que los remolinos de dicha no nos agiten también como muñecos.

En amor es imprescindible conceder una importancia capitalísima al momento actual. Reflexivamente casi todos estamos convencidos de ello. En cambio rudimentalmente desdeñamos la teoría. Estamos junto a la mujer amada. Nos sabemos dichosos con su cariño. Nuestro horizonte emocional no tiene, por lo tanto la más ligera, la más tenue nubecilla. Sin embargo una pregunta nos asalta y nos tortura. ¿Nos amará siempre lo mismo esta mujer? Y empezado el hilo de las cavilaciones no hay más remedio que seguir toda la madeja. ¿Nuestro cariño será siempre el mismo? ¿Estamos seguros de hacer la felicidad y de hacernos felices? ¿Aquella muchacha nos quiere por nosotros mismos? ¿Será tan fuerte su pasión que nos garantice contra una traición? ¿No se presentará nunca el ideal soñado que nos posponga o nos anule?

Y ya el horizonte se ha cubierto. Las nubes son indestructibles. No podemos nada contra ella. Ni los ojos claros, ni la frente tersa de nuestra novia, ni nuestra reflexión y nuestros pensamientos conseguirán despejar la tormenta.

No es que nosotros preconicemos ni ensalcemos la necesidad de vivir el momento presente sin reflexión ni inquietudes. No puede ser eficaz esa dejación de lo venidero. Pero lo que sí nos atrevemos a asegurar es que la realidad tiene que merecernos más consideración que las suposiciones. Es una manifestación de orgullo desmedido creernos seguros del porvenir, resulta una insensatez sacrificar lo que tenemos por lo que no estamos seguros si llegará. El talento popular asegura que «más vale pájaro en mano que ciento volando» y como en todas las sentencias del pueblo hay un fondo maravilloso de humana verdad, aplicado al amor debemos cuidar y conservar la tierna avecica de nuestro amor sin cuidarnos de las que puedan volar por encima de nosotros.

Otra de las complicaciones pavorosas es la de la extensión del amor. Nos satisface el que tenemos; pero no queremos resignarnos a uno solo. Queríamos repartir este amor, como una preciosa donación, en muchos amores. Este achaque es esencialmente masculino y tiene sus antecedentes en el donjuanismo. Naturalmente que semejante

manera de situarnos ha de ser manantial de hondas y dolorosas inquietudes. ¿Por qué conformarnos con un único amor cuando tantos amores podrían ofrecérsenos. Y éste nos sugiere por la serenidad de unos ojos, y aquel por la frescura de una boca, y el otro por la gentileza de un cuerpo, y el de más allá por la donosura de un ingenio. Es perfectamente imposible encontrar todas las condiciones reunidas. En el mundo la belleza, el talento y la bondad andan dispersos y repartidos. No se hacen ideales a la medida como no se agotan las bondades y perfecciones en una sola mujer. El hombre sereno y consciente en la más pura y exacta acepción de la palabra se debía dar por satisfecho y considerarse en posesión de la felicidad al encontrar en una mujer la mayor suma de cualidades apetecidas. Pero ninguno somos así y todos pretendemos buscar en cada una un detalle suelto, una cualidad aislada, para adorarlas repartidas.

En el inagotable caudal de las complicaciones sentimentales, que no podemos seguir, hemos pretendido encerrarlas en los límites de una divagación, aun encontramos otra que por su condición esencialísima reclama nuestro interés con preferencia. Es la vanidad. Aunque no lo confesemos estamos convencidos de que podemos hacer muchas felicidades. Porque una damita nos miró, porque otra, al hablarnos, nos dedicaba una sonrisa, porque acaso otra adornó el ojal de nuestra solapa con un clavel, creemos que todas ellas serán infelices si no fingimos una pasión, si no vamos bordeando con sedas de ilusiones en el cañamazo sutil de sus ensueños. Y para satisfacer nuestra vanidad, aprendemos a mentir amores. El amor mentido no trae nunca la felicidad. Es más: a fuerza de simular que amamos disminuimos nuestra capacidad afectiva hasta anularla. Y puede ocurrir que un día nos encontremos dolorosamente sin amor y más dolorosamente todavía incapaces de sentirlo en toda su fuerza.

Y el amor es un camino fácil hacia la felicidad. Pero los hombres que amamos la complicación, lo teatral, lo deslumbrante nos hemos empeñado en sembrarlo de abrojos y, lo que es peor, lo hemos conseguido cumplidamente...

JOSÉ M.ª CASTELLVÍ



# MADRID TEATRAL

## SEMANA GRANDE

**E**N cantidad y en calidad... Además de las tres obras de que a continuación nos ocupamos, se estrenaron cinco más, que no comentamos por falta de espacio. Estas fueron *De hombre a hombre* y *La vida es así*, en el Coliseo Imperial; ¡*Adiós Facundo!*, en el Cómico; *La melindrosa*, en La Latina, y *Las apariencias engañan* en Novedades. Total, ocho estrenos nada más.

*Padres*, drama de López Merino, estrenado en el Español, es muy anterior a *Pedro Fierro*, según nos hace saber el autor, que por cierto, en la hora del triunfo, siente el prunto — muy humano y muy pueril — de vocear su calvario, y ha hecho repartir con los programas la historia y las vicisitudes de su drama. *Padres* fué rechazado diez y seis veces por todos los teatros y empresas... ¿Justamente? No; puesto que se estrenan a diario verdaderos esperpentos. Pero, señor, es natural que se luche antes de abrirse camino. El teatro, como la vida, no son una máquina en que la justicia se realice matemáticamente. Todo lo humano se reciente de imperfecto y tortuoso. La cuestión es dar con la realización del ideal, y no es cosa de pretender vencer al primer golpe dado con los nudillos en la primera puerta... Pudo por tanto el señor López Merino, callar y guardar para sí el proceso de sus pretensiones diez y seis veces rechazadas. Al fin y al cabo no era un *Hamlet* lo que las empresas se resistieron a estrenar, aunque este mos lejos de pensar que hicieron bien. La prueba está en que *Padres* ha gustado. El primer acto está muy hábilmente construido; tiene color y ambiente y se revelan en él las condiciones de comediógrafo que posee el autor. Pero todo el argumento se resiente de una atroz falsedad. No es posible que el mero hecho de que un hijo salga estudioso y artista, determine en toda una familia, por zafia que sea, aquella crueldad y aquel odio inhumanos. La interpretación fué muy discreta. Villagómez muy dentro del papel.

La comedia de Linares *Frente a la vida* es una obra muy de su autor, del corte de *Cobardías*, *Camino adelante*, etcétera. Cada vez más seguro de sí mismo, el autor ha construido dos actos en que baraja lo cómico, lo sentimental, lo ingenioso, lo hondo de un modo sorprendente. Gusta Linares Rivas de hacer la «poesía de los números», como pudiéramos llamarlo. Y eso, que es tan difícil, por la naturaleza prosaica de la cosa, hay que reconocer que lo consigue. Es como la habilidad de los grandes cirujanos, que a fuerza de dominio de su profesión, de seguridad y de ciencia, llegan a hacer con el bisturí y de

la más repugnante operación quirúrgica, casi un arte... «Comedias de la clase media» las ha llamado un crítico, acertadamente. Y yo diría «poesía de la clase media»; y hay que reconocer que si la poesía no está ahí, es que el autor la lleva. Los dos primeros actos de *Frente a la vida*, son, pues, dos grandes aciertos dentro de la modalidad propia del autor. Del diálogo no hay que decir, sino que es maravilloso y desbordante de ingenio y de belleza; demasiado bello e ingenioso, tal vez, para puesto en labios del vulgo, pero sin que peque de declamatorio, como en alguna otra obra del autor. El tercer acto desmerece bastante de técnica, pesa un poco, si bien no compromete el éxito, que fué magnífico. La finalidad de la comedia es un canto al trabajo y a la emancipación de la mujer de los prejuicios de nuestra rutinaria educación.

En el éxito tuvo la interpretación principalísima parte. Pocas veces se reúnen tantas creaciones juntas ni se da un tan excelente conjunto. Y eso que ni al público ni a mí pudo convencerme la labor de la protagonista — Carmen Jiménez, que celebraba su beneficio, — que además de insegura en su papel, hasta el punto de que cuatro o cinco veces se subrayaron sus *raches* con rumores, es una actriz sin matices, dura, inflexible.

Leocadia Alba, que en algunas escenas del primero y tercer acto, no estaba lo segura de otras veces, hizo una creación, como suya genial, de su tipo — eje de la comedia — llegando en el segundo acto a lo gigantesco por el verismo, gracia y arte con que lo desempeñó. En un mutis fué clamorosamente ovacionada.

Simó-Raso en un papel episódico, de mucha emoción y sentimiento, hizo una creación inimitable.

Se le hizo un mutis doble, con ovación cerrada y bravos entusiastas. También obtuvieron los honores del mutis González — que estuvo muy bien — y Elisa Méndez, que hizo una escenita muy sentida y con mucho arte. Hernández en un tipo, muy para Thuillier, obtuvo un señaladísimo éxito.

Todo el resto de la compañía, acertadísimos.

Arniches ha llegado a perfeccionar de tal modo su técnica — en que siempre fué maestro — que en *La chica del gato* llega a lo casi perfecto en los dos primeros actos. Y digo casi, porque tienen algún pero: lo excesivamente largos (defecto incorregible en Arniches, aunque esta vez a fuerza de estar bien hechos, no llegan a cansar) y el abuso de monólogos innecesarios, que por estar encomendados al buen arte



LOLITA LÁZARO,

hija de la famosa tiple Felisa Lázaro y ahijada de Laurencia Arana, que se ha presentado en el Teatro Apolo de Madrid, cantando *Los cadetes de la Reina*. Su éxito ha sido grande, y en el arte del cuplé — en español, en francés y en inglés — ha asombrado al público por su dicción perfecta y su hermosa voz. Fué una noche triunfal, que nos hizo evocar los tiempos buenos de la zarzuela, cuando la madre y la madrina de la nueva artista eran las dos columnas del género lírico nacional.

de la Bárcena, logran pasar sin reparo.

El primer acto es sainetesco, realista, del hampa madrileña; y es magistral de diálogo, de construcción, de observación. El segundo es de comedia, con rasgos y tipos de sainete. El tercero — que decae lamentablemente, perdiendo interés y fuerza la obra — es algo vovilescos. Y los tres actos están unidos, engarzados por una acción melodramática. El personaje encomendado a la Bárcena, es el clásico del melodrama (que tanto ha cultivado Loreto Prado) y le seguimos a través de varios episodios — tantos como actos — por el procedimiento de la novela escénica. Como se ve, Arniches ha picado con *La chica del gato* en todos los géneros. El éxito fué grande, pues repetimos que la técnica es asombrosa. Tiene esta obra el mérito de no caer en desquiciamientos astracánicos ni en el diálogo ni en las situaciones. Toda la gracia — que abunda — es gracia de buena ley.

Catalina Bárcena (que celebraba su beneficio), la de la prodigiosa juventud, hace otra *chiquilla* de las de su especialidad. No hay adjetivos posibles ni para la caracterización ni para el arte múltiple, lleno de matices, de naturalidad y de encanto, de su labor. Una creación de las grandes. Collado, la Satorres, María Quijada, la señorita Leal, Baena y todos los demás muy bien. La escena admirablemente puesta.

JOSÉ D. DE QUIJANO



# "¡MAI PIÙ!"...

VALZER  
BOSTON

JOSÉ MARÍA CERVERA PUJOL

PIANO.

D.C. hasta S. y Trio

Coda.

82 al fin

D.C. hasta S. y Coda

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

## Hijo de PAUL IZABAL

### PIANOS - PIANOLAS

DE LA "THE ÆOLIAN CO."

Central: Paseo de Gracia, 35 **Barcelona** Sucursal: Buensuceso, 5  
Teléfonos 1890 A. 5414 A --- Teléfono 4343 ---





# : La Dinamita :

Letra de Fernando Real Salbuena

::

Música de José A. Solá

Si alguno quisiera que lo destruyese  
que venga al instante para verme arder  
y cuando la mecha se haya consumido  
dará el visto bueno de mi gran poder.

Si alguien se decide, que no tenga miedo;  
yo le garantizo que le ha de gustar,  
aunque es muy probable que pierda la vida;  
pero, si no muere, volverá a probar.

(Al Refrán).

**ALLEGRETTO**

**VOZ.**

**FIN.** Aquí me pre - sen - to ga - llar - da - y al ti - va en triunfo cons - tan - te sin

in - te - rup - ción siem - pre des - tru - yen - do lo que a - tros fa - bri - can y en lu - cha cons -

tan - te con la sin - tra - zón es mi nom - bre au - gus - to el de di - na - mi - ta soy un ex - plo - si - vo que in - fun - de pa -

*a poco menos*

*rall: molto.* vor y los más o - sa - dos al o - ir nom - brarme ex - claman me - dro sos; Je - sus y q - ho - rrar! Yo soy la di - na - mi - ta ya.

**(REFRÁN)**

re - glo las cues - tio - nes de ma - ne - ra muy rá - pi - da sin más con - tem - pla - cio - nes si al - quien me ne - ce -

si - ta que a cu - da pron - to a mi que u - nos e - fec - tos mági - cos no tar - da - ra en sen - tir. **Al**



# EL TEATRO EN BARCELONA

SEMANA DE ÉXITOS - «LA PRINCESA DE LA CZARDA» - «PER CATALUNYA» - BENEFICIOS - OTROS ESTRENOS - DOS NOTICIAS INTERESANTES

EN Novedades han encontrado la obra que necesitaban. Con ella pueden llegar hasta el fin de la temporada victoriosamente. Y si es cierto el compromiso de *Los pápiros*, con ésta y *La princesa de la Czarda*, que así se titula la obra a que nos referimos en las líneas anteriores, tienen más que suficiente para que las cañas se vuelvan lanzas y que lo que hasta aquí fueron inquietudes y temores, se conviertan en tranquilidades y sonrisas de satisfacción.

*La princesa de la Czarda*, es una opereta tipo. Esto es, tiene una partitura melódica, hábil, agradabilísima, un acierto estupendo de músico, y un libro inocentón ramploncete y que no puede considerarse más que como un pretexto para que el compositor triunfe.

La noche del estreno se aplaudieron todos los números, muchos de ellos se bisaron y algunos hasta se trisaron. Fué por lo tanto, un éxito definitivo para el maestro Kalman y un triunfo nada despreciable para Casimiro Giralt que adaptó el libro con loabilísima discreción.

Los actores se superaron en su trabajo. Anselmo Fernández estuvo graciosísimo y dió muchísimo relieve a su papel. También son merecedores de un aplauso incondicional las señoras Lahera, Escuer y Romero y León, Murcia y Zaragozaano.

Montero, el infatigable, estrenó en Rómulo su revista *Per Catalunya*. No vamos a encomiar ahora, por ser de todos conocidas, la habilidad y picardía escénicas de este trabajador irreductible. *Per Catalunya* fué un éxito grande para el autor. Acaso peque de un poco de monotonía la obra. Pero ha sabido don Joaquín mezclar la nota cómica y la patriótica en tan justas proporciones — dentro del abuso de una y de otra, — que el público se da por satisfechísimo.

La interpretación y la presentación merecieron también generales aplausos y unánime aprobación. Así es que la empresa ha encontrado la substitución de *La ventafocs*.

En el Tivoli celebró su beneficio Luisa Vela con un éxito enormísimo y se anuncia el de Sagi-Barba. Siguiendo la costumbre de exclusivizar, estrenaron una opereta del maestro Foixá con libro — ¿cómo no? — de López Monís y Peña. La obra tuvo una buena acogida. La interpretaron con acierto las señoras Saus, Rossy y Tornamira y lo señores Fuentes, Acuaviva, Llimona, Ferret, Vidal y Pros.

En este teatro se anunciaba el debut, que habrá tenido lugar cuando estas notas se publiquen, del popular y simpático Pepe Viñas. La obra elegida para su presentación fué *El lego de San Pablo*.

Para completar el cartel del Español en el que continúan *Els cornuts*, que pese a sus defectos logra un gran éxito de risa, se ha estrenado con buen éxito un vodevil en dos actos, original de Mauricio Colline y traducido por Juan Durán con el título de *La manicura de l'amor*. — *Oberta tota la nit*.

En el Goya empezaron las charlas líricas de García-Sanchiz. Como todos sus trabajos tienen una elegancia y una amenidad que resulta un poco incoherente.

Fernando Vallejo celebrará el miércoles su beneficio con el estreno de un sainete aragonés en un acto, original de Oliveros, Castellví y el maestro Acevedo, titulado *El hijo de su padre*. Las simpatías de Fernando Vallejo hacen presagiar un éxito personalísimo enorme e indiscutible.

Con buenísimo éxito actúa en el Nuevo la compañía Vila-Davi que no han estrenado nada defendiéndose admirablemente con las obras de su vasto y espléndido repertorio.

En el Cómico debemos anotar dos buenos éxitos. El de *Juan de Dios*, sainete valenciano muy bien entonado de Pepe Angeles con música del maestro Asensi y el de una fantasía un tanto atrevida pero muy graciosa de Antonio Paso y José Rosales, musicada por los maestros Santullo y Vert.

En el Poliorama, Ricardo Güell tuvo un beneficio espléndido. Ahora anuncian para en seguida el último gran éxito en Madrid de Linares Rivas. Se trata de la comedia en tres actos *Frente a la vida*, que estrenó en Lara, Carmen Jiménez y que al decir de la crítica es una de las obras cumbres de la producción del ilustre autor de *El abuelo*.

Dos noticias interesantísimas referentes a Thuillier.

La una:

Emilio Thuillier tuvo la iniciativa de que todos los años, el 1.º de mayo, en honor de Joaquín Dicenta, se dieran representaciones de su inmortal drama *Juan José*.

La iniciativa tuvo el éxito que merecía.

Este año, en el Goya, la idea de Thuillier será realizada con todos los honores de una solemnidad artística resonante.

Thuillier representará *Juan José*, obra que estrenó y en la que logra una de sus más felices creaciones.

Y Eduardo Zamacois prolongará la velada con una conferencia en la que hablará de Joaquín Dicenta en una de sus sugestivas «causeries».

Y la otra:

Una demostración del depurado y exquisito gusto artístico del ilustre actor Emilio Thuillier será, sin duda alguna, la novísima presentación que da a *Los intereses creados*, la obra maestra del genial escritor Jacinto Benavente, que se pondrá en breve en el Goya.

Thuillier ha tenido el acierto de intercalar, sin quitar ni añadir al libro ni una sílaba, — no comete Thuillier una irreverencia — una Farándola y Minué que bailan las principales partes de la compañía y que, por la distinción con que matizan los bailables y por el brujo encantamiento que ha sabido imprimir «al momento», resulta de una belleza y de un tono de aristocratismo a la manera versallesca, que subyuga y que ha merecido los plácemes de Jacinto Benavente.

Y por nuestra parte ni un comentario, por ahora.

VITEL

## VARIEDADES

Después de unos años de triunfos por tierra, extranjeras, se anuncia en Eldorado, la reaparición de la notabilísima artista francesa Nita Jo, de tan gratos recuerdos en Barcelona durante sus diferentes actuaciones en el desaparecido music-hall Buena Sombra. Mientras se espera el deseado debut, la gente acude a aplaudir a la genialísima Pastora Imperio, que en el próximo estío embarcará para la Argentina con envidiables contratos.

Candelaria Medina españolísima artista, de justo renombre, continúa en Edén Concert, haciendo una lucidísima campaña. Su hermosura y buen decir atraen al público desde su primera canción. Lo mismo en el casticismo de la presentación: «Sangre mora» del notable maestro Quirós, que en «El col de España», canción llena de luz y alegría típica.

Ha quedado transformado en Circo ecuestre, con mediano éxito de taquilla, el teatro Apolo, que con el tiempo, si continúa así, tendremos que llamarle el teatro de las volteretas.

Y lo mismo podremos decir del music-hall Alcázar Español.

En cambio el salón Doré, que llevó temporadas anémicas, se ve ahora rebosante por virtud de la revista *Paris se divierte*, preciosa colección de cuadros presentados con lujo y arte.

En el Principal Palace continúan las representaciones de ¡Ooooh, la revue! con reposición de algunos cuadros de Chófer... al Palace, lo cual es mala señal para la actual revista.

FINITO

GRAN SALON DORÉ

— Grandes Atracciones —  
El cine de moda en Barcelona



# EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFÍA

## ¿La resurrección de Olive Thomas?

El *Chicago Tribune* nos habla en un largo artículo de la semejanza que existe entre la nueva estrella de la Universal Film, de Nueva York; Gladys Walton con la inmortal Olive Thomas.

Gladys Walton, es una encantadora muchacha de 17 años y la estrella más joven de la Universal. Es cada día más admirada y su nombre se va haciendo popular.

La última película que ha interpretado es «Rich girl poor girl» (Hija rica y pobre) una versión moderna de la novela el *Príncipe y mendigo*, de Mark Twain, en la cual Gladys interpreta con gran maestría un doble papel.

## Dorothy Dalton en la Paramount

El señor Cecil B. De Mille, director general de las producciones de la Famous Players Lasky Corporation y de las cintas especiales de la Paramount, ha anunciado en Los Angeles (California) que ha elegido a Dorothy Dalton para desempeñar el papel principal en su próxima producción con un reparto de estrellas.

Después de interpretar varios dramas sociales para la Paramount, la señorita Dalton acaba de terminar recientemente «El ídolo del Norte», en el estudio de Long Island, regresando por lo pronto a su tipo característico favorito, el de la heroína de un campo de minas del Oeste, como los que interpretó en «La llama de Yukon» y «La colérica».

## De militar a actor

El capitán Michael Kustoff, antiguo oficial del Ejército Imperial de Rusia, durante el principio de la guerra antes de ser destronado el Czar, ha demostrado ser un gran ayudante del director señor Sam Wood, de la Lasky, cooperando a la preparación del decorado y vestuario para el gran baile ruso de una de las escenas de «El momento supremo», la primera película de la Paramount, donde Gloria Swanson aparece como estrella de esta compañía.

Además de su cooperación en los trabajos de las decoraciones rusas de esta película y de haber prestado varios uniformes militares, armas, etc., de la guerra, el señor Kustoff tomará parte como intérprete en una de las escenas de dicha película.

## Douglas Fairbanks a punto de matarse haciendo cintas

A fines de enero, Douglas Fairbanks, el atrevido e incansable héroe del «Mo-

dermo Mosquetero», sufrió un accidente que hasta la fecha lo tiene metido en cama y con más vendajes que una momia egipcia. El actor estaba trabajando en su última película, que se llama «El Loco» o algo así. El argumento exigía que Douglas se echase por una ventana, de cabeza y a través de la vidriera y fuese a dar, como catapulta, sobre el pescuezo de un transeunte, a varios metros de distancia más abajo.

Con su inimitable sonrisa, Douglas se lanzó, pero tropezó con el marco de la ventana y en vez de «aterrizar» en el transeunte, cayó pesadamente al suelo, se torció el cuello y se destrozó la muñeca. Va de alivio, pero no necesitará menos de seis semanas para volver al taller a ensayar de nuevo el salto fatal.



## Una circular

Por una circular que hemos recibido del señor J. B. Turull, nos enteramos que ha dejado de figurar al frente de la casa Radium-Films, de esta plaza, el conocido actuario don Miguel Vallcorba, habiendo sido nombrado para sustituirle, el competente cinematografista señor don Eduardo Fius, cuya actividad y pericia es bien conocida.

Al mismo tiempo nos enteramos, que dicha casa, con objeto de dar mayor incremento al negocio cinematográfico, ha adquirido la exclusividad de la importante marca sueca Svensk Filmin-dustri Stockholm, y ha aumentado la lista de material, con la adquisición de asuntos de las mejores marcas mundiales, figurando entre estos la extraordinaria super-producción Zelnik-Mara-Berlin.

## Las películas estereoscópicas parecen un hecho consumado

Noticias que vienen de Chicago y de las cuales se ha hecho eco la prensa, indican que John Berggren y George K. Spoor han logrado por fin perfeccionar las películas cinematográficas estereoscópicas, es decir, aquellas que permiten al espectador ver las cosas «de bulto».

El sistema empleado por los inventores es el de llevar al lienzo una doble imagen del mismo objeto o la misma persona, pero fotografiados a distintos ángulos. Este principio es el usado por los inventores de las «linternas mágicas» comunes y corrientes.

La cámara de que se trata tiene dos lentes, colocados uno al lado del otro. El proyector tiene idéntica disposición. Gracias a esta innovación, se dice que las películas aparecen en la pantalla dando la ilusión de fondo, o «bulto». Todavía no se ha presentado en público ninguna cinta hecha con tal sistema.

El inventor del aparato es el señor Berggren, de nacionalidad sueca, y afirma que puede adaptarse su invención a cualesquiera máquina fotográfica o de proyección.

## Concurso de fotógrafos

Ofreciendo como premio una placa de oro que vale cien dólares, la casa «Fox» ha abierto un concurso entre sus fotógrafos de «Novedades Fox», para la mejor película de noticias que envíen, teniendo en cuenta valor periodístico, espíritu de empresa y buena técnica fotográfica. El concurso se abrirá el primero de este mes y durará hasta el 15 de junio. Los jurados serán William Fox, presidente de la Compañía; W. S. Sheehan, gerente general de la casa, y H. E. Hancock, encargado del departamento de «Novedades Fox».

## De pruebas

*L. Gaumont.* — Se pasaron en prueba «El pecado de un justo», hermoso drama perteneciente al Programa Selecto Gaumont, en el que figura como protagonista la excelente artista Josefina Earle, y «Sirenas de la playa», graciosa comedia de la reputada marca Christie.

*Vilaseca y Ledesma.* — Presentó en prueba el emocionante drama de la vida real «Figuras humanas», cuyo argumento se desarrolla en un circo ambulante y «Pathé revue, núm. 10», que es muy interesante.

*Procine, S. A.* — Se pasaron los dramas «La prueba» y «Lluvia de oro». El primero pertenece a la marca Fox, y está interpretado por Valuska Suratt, y el segundo que es de la casa Goldwing, tiene como protagonista a la conocida estrella Gladys Leslie. Además de su asunto que logra interesar, se distingue esta cinta por el lujo que se ha desplegado en la presentación y por la acertada interpretación de los artistas que en ella intervienen.

# TRAS LA PANTALLA

HOY DOROTHY DALTON  
Administración: Bruch, 3. - Barcelona



# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## Su Alteza el Dinero

Isabel Lizzie, joven muchacha huérfana, vive sola en su misera buhardilla, sin otro consuelo que el rudo trabajo, único sostén de su vida de amarguras. Un día vióse sorprendida con la visita de un hombre de buen porte al parecer, el banquero Slater, que venía a anunciar a la joven una noticia sensacional. Un tío suyo, pariente lejano, había hecho testamento a su favor, dejándole heredera de una cuantiosa fortuna, valuada en seis millones de dólares, nombrando al propio tiempo al emisario banquero Slater, albacea testamentario.

Con la soberbia herencia, la joven pobre es hoy una mujer adorable agasajada de todos, admirada de todos, que rendíanle tributo de homenaje, no por su belleza, sino por su caudal considerable.

Isabel tiene, entre otros pretendientes, al hijo del banquero, Bobby, un joven calavera que sólo sabe del mundo cómo se gasta el dinero. El segundo, el conde Oroff, se halla arruinado y va también a la zaga de los millones de la heredera.

Encargada de introducir en sociedad a la heredera es la señora Godwe, mujer perversa dispuesta a toda clase de negocios ilícitos con tal de conseguir fortuna y prosapia. Esta mujer pretende que su hija Alma, se case con el arruinado conde Oroff que, como sabemos, le llama la atención la fortuna de Isabel Lizzie.

Durante el transcurso del tiempo, Isabel, comprendiendo que vive en un mundo de ficción e hipocresía, se dedica constantemente a la obra piadosa de socorrer al necesitado.

En una de sus excursiones por los ba-



Una escena de la película «S. A. el Dinero»

rios pobres, entra en una Cooperativa para el socorro del menesteroso y allí conoce al filántropo Jaime Russell, joven bondadoso que dedica su vida entera a esta portentosa obra del bien. Bajo el supuesto nombre de Felps, secretaria de ella misma, Isabel hace una donación considerable a la Cooperativa y ambos jóvenes comienzan a inspirarse profunda simpatía.

Naturalmente, estas continuas visitas no pasan desapercibidas del banquero, que ve en ellas un peligro para que su hijo no se case con Isabel.

Inmediata a la Cooperativa se halla instalada una casa de juego, cuyo propietario es el poco escrupuloso Felan, y cómplice de éste la repudiable señora Godwe. Este centro del vicio es la perdición de muchos padres de familia, que incautos, dejan el salario destinado a dar de comer a sus hijos.

Russell ha formulado una denuncia a la policía y Felan, temiendo que se le

cierre el establecimiento, le ofrece dinero, cosa que Jaime rechaza indignado, por lo que el vil mercader del pobre decide vengarse. Con las donaciones hechas a la Cooperativa, Russell ha podido aumentar el personal con una nueva secretaria que, sin él saberlo, es cómplice de Felan y la señora Godwe, para que en adelante falsifique los cheques, donativos de gente rica, y las autoridades crean al joven filántropo un impostor.

Durante el transcurso de es-

te tiempo, Isabel y Jaime han ido poco a poco, intimando de tal manera, que esta amistad bien pudiera confundirse con el amor.

Isabel Lizzie da una fiesta en su casa de Long-Island, a la que son invitados la mayoría de los pretendientes al dinero, más que de los encantos de la mujer divina. El conde Oroff aprovecha un momento en que se halla solo con la millonaria, para espetarle a quemarropa, una, más que poética, ridícula declaración de amor, que Isabel acoge, si no con risa, con cierto aire de niña cándida, dando una segunda interpretación como confidente de Alma, que desvanece todas las ilusiones del fatuo aristócrata.

Días más tarde, Bobby, hijo del banquero, obligado por su padre, imita la conducta de Oroff, obteniendo idénticos resultados.

De este modo una muchacha salida de la nada, supo lo que era en realidad la vida fastuosa y ridícula, de hombres que no vacilan en sacrificar el pundonor, la dignidad por el dinero, que es y será en adelante el rey del mundo.

La secretaria de Jaime Russell, en complicidad con Felan y sus acólitos, abandona la Cooperativa, llevándose en su poder un cheque de Isabel Lizzie de mil dólares, donación a la Cooperativa y en compañía de su amante lo falsifica y lo presenta al cobro en casa del banquero Slater, que no tarda en descubrir el robo, dando parte a la policía.

Mientras tanto, Isabel, visita la Cooperativa, y como Jaime se halla sin su secretaria, creyendo todavía a Isabel una muchacha pobre al servicio de una gran señora, la ruega que se quede en su casa durante algunos días para ayudarle en sus trabajos.

En la delegación de policía se ha des-



Una escena de la película «S. A. el Dinero»



Una escena de la película «S. A. el Dinero»

AVISO A LOS EMPRESARIOS

No pierdan el tiempo en dilaciones

TRUST-FILMS

S. M. EL DINERO

SEGÚN LA NOVELA DE XAVIER DE MONTEPIN, EN OCHO JORNADAS

INTERPRETADA POR FABIANNE FABRÉGUES. ESTÁ DISPONIBLE PARA ANOTAR FECHAS

RAMBLA DE SAN JOSÉ, 27



# Grandioso éxito de FRANCESCA BERTINI

en la magnífica cinta

## La sombra

Arte, belleza, lujo

Unión Cinematográfica Italiana de Roma

Concesionario: J. Gurguí

cubierto la casa de juego clandestina de Felan y la señora Godwe, y se va a proceder a una requisita inmediata, cuando el banquero Slater presenta una denuncia contra Jaime, como presunto falsificador de la firma de la señorita Lizzie.

Cuando la casa de juego se halla invadida de gentes de todas clases y condiciones, se presenta la policía. Felan, Orlóff, la señora Godwe, su hija Alma y la traidora secretaria huyen por la ventana a la casa inmediata, que no es otra que la Cooperativa de los pobres y allí se descubre todo el misterio de aquellas gentes que, en su desmedrado afán de poseer, no vacilan en recurrir a las mayores infamias.

Los traidores son conducidos por la policía sin miramiento alguno, mientras Isabel y Jaime se estrechan en un fuerte abrazo de amor.

### Las bodas de Yuyú

La bellísima Ana María, de sobrenombre Yuyú, es hija única del honrado matrimonio Ehninger, dueños de una panadería. El presuntuoso pisaverde Mauricio Fristed, hijo del Alcalde y árbitro de las elegancias en la localidad, se enamora de ella, y a pesar de la violenta oposición de su empingorotada familia que por nada del mundo quiere tener por nuera a la hija de unos simples panaderos, se celebra la fiesta

de los esponsales en la que fraterniza toda la escala social de la pequeña ciudad, pues al lado de las damas encoquetadas y regordetas de la calle Mayor, figura una nutrida representación de plebe, las comadres del barrio.

A los pocos días los novios dan el primer paseo y hablan de cosas formales. Mauricio comunica a Yuyú que para el porvenir cuenta con el apoyo de su tío Teodoro Fristed, hombre huraño, descontentadizo, pero inmensamente rico y del que es único heredero. De momento quiere que le regale una granja, y para ello ha pensado en la conveniencia de trasladarse los dos a visitarle, y una vez allí lograr con halagos y atenciones inclinar el ánimo del tío en su favor.

Mauricio consulta el caso con sus padres, y provisto de unas acciones invendibles que le da el autor de sus días

para que se las endose como pueda a su tío, poco después sale en un carruaje llevando a su diestra a Yuyú y decidido a la conquista del tío granjero.

La llegada es apoteósica. Hasta el jardinero les da la bienvenida con un discurso que el buen hombre ha estado días y días aprendiéndose de memoria. Mas la noche de aquel mismo día, Teodoro, descubre que su sobrino no trae francas intenciones y desde aquel momento decide tenerle a raya. Esta conducta desespera a Mauricio y al principio también a su prometida, pues creían que apenas llegados quedaría asegurado su porvenir pudiendo por tanto apresurar la boda.

En vista del cariz que toman los acontecimientos, el novio cree lo más práctico que Yuyú se esfuerce por complacer al tío colmándole de atenciones y conquistando su afecto por los naturales atractivos de su trato y belleza. Y este plan es puesto en práctica inmediatamente. Ahora bien, el granjero Teodoro que desde el primer momento no ha visto con indiferencia a la joven, no necesita mucho para acapararla días enteros y con el pretexto de ir mostrándole sus inmensas propiedades, gozar a toda hora de su conversación y de su presencia.

Por su parte Mauricio, que ha encontrado casualmente, yendo de caza, a una antigua novia, la señorita Vestling, cada día hace menos caso de Yuyú a



### Belleza

Arrugas, cicatrices, caídas del cabello, corrección de la nariz, depilación eléctrica del vello.

Obesidad, Maseje, Manicura, etc., etc.  
Rambla del Centro, 7, pral.  
(Frente al Liceo)

De once a doce y de cuatro a cinco



ARTISTAS DE CINE ¿QUERÉIS SERLO? —

MÉTODOS MODERNOS

Academia de Arte Cinematográfico

dirigida por los primeros actores

Sr. D. RAMÓN QUADRENY

Subdirector de «Studio Films»

Sr. D. PABLO PROUS DE VENDRELL

Protagonista de *Vindicator*

Sr. D. RAY DE BAÑOS

Director técnico y operador

Esta Academia se diferencia de las demás en que la enseñanza está a cargo de profesores competentes y acreditados en este arte. Horas de clase: De 6 a 8 noche días laborables. Días festivos de 11 a 1.

Estudio Cirera Plaza Trilla — GRACIA —

Enseñanza práctica y preparatoria para grandes films próximos a empezar

no ser para incitarla a que ponga en juego todos los resortes de su amabilidad con objeto de tener contento al tío y obtener de él un buen regalo.

Mas, como de antiguo se ha dicho, «no hay burla, con el amor». Poco a poco, Yuyú, joven inexperta, incapaz de las segundas intenciones que constantemente animan a su prometido, llega a cobrar bastante cariño al uraño granjero, a admirar sinceramente su nobleza de corazón y a simpatizar con su hombría de bien, al mismo tiempo que, dándose cuenta de los malos instintos y de la doblez del hijo del Alcalde, procura borrar su imagen del corazón.

Como homenaje a los prometidos se celebra un baile, al que asisten gran número de damas y caballeros de aquellos contornos. Y lo curioso del caso es que transcurre la velada sin que nadie, ni el mismo Mauricio, se acuerde de invitar a la que forzosamente había de ser reina de la fiesta. Mas esto no es obstáculo para que, el vano y presuntuoso pisaverde, baile toda la noche con su antigua novia, a la que según confesión propia «no se puede quitar de encima» por ser amigos desde la niñez y no haber en el salón ningún caballero «tan elegante como él».

Al día siguiente, víspera del regreso de los prometidos, Mauricio con pretexto de despedirse, vuelve a casa de las señoritas de Vestling, mientras Ana María, conversando con su tío Teodoro advina la cruel duda que agita el alma del noble hacendado, revelación que impele nuevo rumbo a los pensamientos de la joven, pero sin que se atreva a manifestar lo más mínimo a las personas que la rodean.

Por fin amanece el día elegido para la marcha. El granjero ha pasado toda la noche entregado a mil diversas cavilaciones y queriendo sofocar en vano los impulsos de su corazón. Mas al despertar la aurora se encuentra con su madre y le confiesa que ama apasionadamente a Yuyú «que no cree poder vivir sin ella y quiere que se quede en la granja». Y de común acuerdo deciden regalar a Mauricio, para que abandone su presa, la cercana propiedad de Laxabyttan.

También la proximidad de la partida

hace a Ana María revelar el dulce secreto que ya no puede soportar oculto más tiempo y la anciana madre del granjero ve con satisfacción que el amor de su hijo es correspondido.

Mas el hado adverso de Mauricio, para castigar su codicia, dispone las cosas más favorable para la felicidad de los enamorados, que jamás soñara el tío Teodoro. Ya a punto de marchar, Mauricio recuerda que no ha hablado a su tío de las acciones de su padre. «Ni lo intentes, sería una estafa» dicele Yuyú, pero el osado petrimetre las ofrece al tío para su compra, y entonces interviene Ana María: «Estas acciones no valen un céntimo y no valdrán nunca nada... Todos lo sabemos en la ciudad». Y demostrada la mala fe del hijo del Alcalde, su tío le ordena: «Vete solo! Yuyú se queda conmigo!»... Entonces Mauricio se revuelve airado: «He sido engañado miserablemente!... Intrigante!» Y la joven agarrada fuertemente al cuello de Teodoro dice: «Soy una intrigante que busca la felicidad», a lo que replica el tío, satisfecho al fin de ver alejarse para siempre a Mauricio: «No, tu eres la felicidad en persona, mi pequeña Yuyú!»

CORRESPONDENCIA

Patarra. — Madrid. — Aceptado.

Julio Verne. — Creemos que es su verdadero nombre, o al menos no se le

conoce por otro. Tiene 36 años y es soltero, y aunque ya va estando en edad de contraer matrimonio, no creo que por ahora piense en tal cosa. Para escribirle debe poner la dirección siguiente: 630 West 135th Street, Nueva York. Que sepamos no habla más que el inglés; corre usted, por lo tanto, el peligro de que si no se dirige a él en inglés, que su carta, por no ser entendida, vaya irremisiblemente al cesto de los papeles. Es difícil de precisar, aunque lo natural es que tome parte en otras películas. No tengo noticia de que en esa exista ninguna academia. ¿Está usted satisfecho?

Angel Domínguez. — No recuerdo a qué cosa se refiere usted; por lo tanto tendrá que repetir la pregunta, a la que contestaremos a usted con mucho gusto. Según hemos dicho muchas veces, no damos direcciones particulares y si únicamente las de las casas en que trabajan; por lo tanto, y como actualmente no impresiona en ninguna manufactura, no puedo contestar a su pregunta. No existe ninguna norma determinada, pero lo que a mi juicio debe empezar por hacer es procurar ingresar en una manufactura de películas.

Bertinesca. — No tardará usted en verla nuevamente, pues pronto se anunciará el estreno de una cinta en la que toma parte.

Una americana. — Es americano, tiene 31 años y es soltero, aproveche la ocasión. Ni habla ni entiende el español, de modo que si no le escribe en inglés, corre el peligro de no ser entendida.

Subscribiéndose a EL CINE, podrán adquirirlo los lectores a precio más económico que cuando se vendía a 0.20 ptas., puesto que por las 3 ptas. que actualmente vale la subscripción, cada trimestre, tienen derecho a los 13 números que se publican y al álbum de música que se regala. El precio de este álbum es una peseta que unido a las 2.60 que les costaban los 13 números, resultaban 3.60 ptas.; y al abonarse se ahorran los 60 cént. de diferencia. Sirva esto de respuesta a cuantos nos preguntan las condiciones de subscripción.

RADIUM FILMS

CONSEJO CIENTO, NÚM. 280  
TELEFONO 3911 A

PRÓXIMAMENTE

ESTRENO de la primera película PRODUCCIÓN ESPECIAL de  
STEUSK FILMINDRI

CUANDO ELLAS QUIEREN

interpretada por TORA TEJE, KARIN MOLANDER y ANDERS DE WAHL

EN UNA DE LAS ESCENAS SE PODRÁ ADMIRAR A LA CELEBRE BAILARINA SUECA KANINA ARI



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Melilla

La empresa Gaumont se desvive para presentar en la pantalla del teatro Alfonso XIII las mejores películas de su variado repertorio. El estreno «Los arlequines de seda y oro» ha constituido un verdadero éxito en los primeros episodios, tanto por el argumento como por su hermosa presentación. En los sucesivos se espera, por el numeroso público que a diario llena el local, con gran interés, la presencia de la incomparable Raquel Meller, así como hermosas vistas panorámicas de esta plaza durante la campaña. Las películas cómicas, tanto la de «Robustiana burlada» como «Dandy navegante», han sido de risa y aplauso por parte del público que asiste al espectáculo. En breve se presentará «El pensador». — E. VILAR-DELL.

## Palma de Mallorca

**Teatro Principal.** — Continúa la compañía de Martíáñez y Amalia Isaura como fin de fiesta, resultando todas las noches un programa completo.

**Cines.** — El inteligente cinematografista Alfonso Lacal, anuncia graves acontecimientos, entre los que se cuenta la soberbia producción francesa «Imperia» y una serie del coloso William Duncan.

**Teatro Lírico.** — «J'acuse», famosa producción por la gran *réclame*.

De la Protectora no sabemos noticias.

**Cine Moderno.** — Tonterías americanas y programa Fox y los precios ilusorios. — GUOQUERA.

## Cádiz

**Teatro Cómico.** — Terminó su actuación, con bastante éxito, la bella cancionista «Sara Reina». Gustó mucho por su rica presentación y delicado repertorio.

Ha debutado la compañía de comedias del conocido primer actor Manuel Arcal; la compañía en general es buena y las obras que traen, propias para este público. Les auguramos buena temporada.

**Kursaal Gaditano.** — La colosal cancionista Isabel Luciano se ha eternizado en el cartel. Canta números muy bonitos, el del «Sidecar», «El espejo y el diván», y otros varios. También ha prorrogado el contrato la simpatísima bailarina Manolita Eliet. Los demás números se aplauden.

**Teatro Principal.** — Continúa la Compañía de Gómez Ferrer. Han representado con mucho éxito *La Tierra*, la chistosa obra *La República de la Broma*, y el grandioso drama policíaco *El Sordomudo*. — ODRACIR SARAB.

## Tortosa

**Teatro del Balneario.** — Con general aplauso actúa la compañía cómico-dramática de los señores Rojas y Perelló,

habiendo representado «Guzmán el Bueno», «La locura de amor», «La tragedia de Laviña», «Terra baixa», «La dama de las camelias», «El mundo es un pañuelo», etc., etc.

**Salón Escudé.** — En las sesiones de moda (miércoles y jueves), ha empezado a proyectarse la monumental serie francesa «Imperia», según la novela de Arthur Bernadé.

«La casa de las muñecas» y «Celoso impertinente» completaron el selecto programa.

**Cine Doré.** — Con escasa concurrencia proyectáronse «Bolsillos vacíos» y «Chiribito recluta».

Para muy pronto se prepara un gran acontecimiento teatral. ¿.....? — CONDE DEL TERREMOTO.

## Figueras

**Sala Edison.** — Ha actuado en este elegante coliseo la monísima y simpática canzonetista Fina Karenne, con un selecto repertorio de canciones que han sido del gusto del público, siendo ovacionadísima; Manolita Marcó, bailarina, ha cosechado aplausos.

Además se ha exhibido un grandioso programa de películas de las mejores marcas, figurando entre ellas: «El primer hijo de Tomás», colosal comedia sueca, magistralmente interpretada por los grandes artistas Víctor Seastrom y Karine Malander; «Sangre gitana», «La verdadera dicha», la última jornada de «El diario de Fred Collin» y la grandiosa cinta interpretada por María Jacobini; «La casa de cristal», que han gustado.

**El Jardín.** — Se han proyectado las películas «Máscaras y el destino», «Nido de amor», «Sección de boxeo», cómica, «Sandalio se regenera», «Taxi», cinta muy bien interpretada por Taylor Holmes, y los episodios séptimo y octavo de «Imperia».

En atracciones, María García, canzonetista y Margarita Gautier, bailarina.



Sugestivas

— y —  
Atrayentes

son las novedades que para esta temporada presentan los Almacenes

## La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Sección de gangas en diferentes artículos

na, han cosechado aplausos. — JOAQUIN VILA M.

## Vendrell

**Casino Circo.** — Siguen proyectando se magníficos programas de películas, figurando en ellos las siguientes: «Dolores», drama de gran emoción, segunda y última jornada de la hermosa película «Amor que lucha», «Los ángeles custodios», «El demonio del juego», «Cine Spa, núm. 3» y las cintas cómicas «Ojo, que hay curvas» y «Corazones en llamas».

El próximo domingo, día 24, se estrenará la emocionante serie «Aventuras de Eddie Polo».

**Tivoli.** — Hanse exhibido últimamente: «Y pasó un caballero...», hermoso drama americano interpretado por Theda Bara, «La sacrificada», por Anita Stewart, «El crimen misterioso» y «El ciclón», portentosa creación del eminente actor Tom Mix. Además «Revista Pathé núm. 310», «Corazón de Salustiano», por Prince y «La momia de Faraón», que ha sido muy graciosa. — MARIO F. DABI.

## Tarragona

**Coliseo Mundial.** — Con gran éxito está actuando la compañía Catalá-Torner, que ha representado *El adversario*, *El mundo es un pañuelo*, *El príncipe Juanón* y *La fuerza del mal*.

**Salón Moderno.** — Reaparición de la canzonetista Purita Mignón y debut de Los Lanzis, malabaristas.

Se han pasado «La mujer y la ley», el quinto episodio de «El hijo de la noche» y otras.

**Cine Palace Ateneo.** — En variedades han actuado en este local la aplaudida bailarina Matilde Usoni y el Trío Magda-Ricart, que también supieron ganarse los aplausos.

Se proyectaron «Reformado por amor», «El secreto del pueblo», «Culpable indulgente», «Cabiria», «El espejuelo», «Petit Café» y terminación de «El monte del trueno».

**Centro Católico Social Obrero.** — Exhibiéronse «El rompecabezas», «Los dos ases», «El tesoro de su excelencia» y otras cómicas. — LLORENS.

## Cervera

**Cine Victoria.** — Sigue proyectando se la serie de aventuras «El vencedor de la muerte». También hemos admirado las películas «El Impostor o la Esposa mártir», hermoso drama de gran interés, y «Cacos y cucos», cómica de gran risa. Todas fueron muy bien acogidas.

**Salón Cataluña.** — Esta semana nos ha presentado las hermosas películas «Pereza», séptimo Pecado Capital, «Drama en el Exprés», y la «Hijastra de Néptuno», cómica. Todas de gran éxito. — A. PIPÓ.



# :: PROCINE, S. A. ::

Consejo de Ciento, número 332

Estreno, el día 21, de la magnífica serie francesa  
en 8 episodios

## Las tres Semillas Negras

Asunto emocionante ✎ Lujosa presentación

— 220 —

— Pero Tula, ¿hablas formalmente? ¿Quieres dedicar tu vida a descubrir un misterio que ha confundido a cerebros más fuertes y más sabios? Supongo... no; estoy segura que amo a tu padre tanto como tú. ¡Pero, mi querida Tula, no arraigues todas tus esperanzas en la revelación de este misterio! Destruirás tu vida. Ya se han amargado tres; no añadas la tuya al número. ¡Qué historia tan extraña! ¡Y decir que hemos vivido diez y seis años en esa feliz ignorancia!

— ¡Parece cosa de novela! Pero tú debes recordar algo... los lugares, alguna cara... ¿Te acuerdas bien de Harry?

— Sí... Le recuerdo a él y a tu padre, y además una gran casa que estaba rodeada de árboles.

— Si yo hubiese conocido a Harry cuando tenía cuatro años, no lo hubiera olvidado nunca. ¿Es verdad que me quería tanto como él dice, cuando yo era chiquitina? ¡Qué poco sabemos lo que el destino quiere reservarnos! ¡Cuán ajenas estábamos de que la visita a Pitti había de tener semejante desenlace! Verdad es que mamá nos lo hubiera contado todo algún día, pues no podía dejarnos morir en la ignorancia. Jamás me he quejado, pero créeme que yo iba aburriéndome un tanto de la vida monótona de la «Villa Baira» ¿Verdad que tu amiguito tiene un hermoso nombre? ¡Harry! El inglés ideal de las novelas, hermoso, noble y leal...

— 217 —

que ha hecho. ¿Cómo podías dudar tú? Estos ojos son límpidos, sinceros y leales; nunca se han bajado ante la vergüenza. ¡Qué noble semblante! Cada línea expresa la bondad y el honor. Ruego al cielo que le encuentre. ¡Ah, mamá, si pudiera verle algún día, abrazarle, escuchar su voz!

— Acuérdate, querida, que era tu padre, que nos abandonó, y no nosotras a él.

— No quiero creer en ninguna culpa suya... nunca en la vida. Su desaparición fué misteriosa, lo reconozco; pero estoy convencida de que su nombre permanece sin tacha. ¿Y tú, Catalina?

— Siempre pienso como mamá. No quiero hacer prejuicios. Mamá lo sabrá mejor.

— Mamá es un alma grande, pero esta vez ha cometido un error y algún día lo conocerá. ¡No tener entonces la edad que tengo ahora! Jamás me hubiera ido de aquel país sin poner en movimiento a los más hábiles agentes de policía de Inglaterra.

— Mi querida Tula, no quedó piedra que no fuese removida. Mi padre y lord Rysworth hicieron todas las pesquisas necesarias.

— No ha sido un reproche, mi adorada mamá. Hubieras trabajado con más fe y más ahínco a no ser por la traidora carta, que te hizo abandonar la tarea cuando más útil era.

La joven observó que su madre, aunque conmo-



## Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Capital: 3.000.000 de pesetas - - BARCELONA - - Rambla de Catalunya, 23

# Catalina la Grande

**El episodio más interesante de la historia de Rusia**  
**La película mejor presentada que se ha exhibido**  
**hasta la fecha**

La obra que inundará de oro las taquillas de las Empresas que la proyecten

— 218 —

vida, no se dejaba convencer por sus creencias. Esta circunstancia la afirmó más y más en su resolución de emprenderlo todo para esclarecer la verdad.

—Cédeme el retrato por algún tiempo, mamá. Cuando se realice el sueño y la esperanza de mi vida, te lo devolveré orlado de brillantes. Una mirada a este rostro me dará fuerzas para continuar la lucha.

Estuvieron hablando hasta una hora muy avanzada de la noche, y Gertrudis, a pesar de su fe y de su esperanza, no supo qué contestar a su madre, cuando ésta la preguntó:

—Pero si no se fué con ella, ¿dónde está? ¿Quién me puede responder a esta pregunta?

—¡Yo, mamá! No moriré sin haberte sacado de esta duda.

Luego, besando a su madre, la preguntó cuando iba a retirarse:

—¿Recibirás a lady Fielden, mamá?

—Sí. Siempre ha sido muy buena conmigo, y aun cuando sea una dura prueba, no puedo negarme.

—No lo mires bajo este aspecto. Cree que ha sido la mano de la Providencia quien la condujo por aquí, y que quizás a causa de su llegada se abrirá paso la inocencia de mi padre.

Se despidieron madre e hija, pero no para dormir.

— 219 —

Dolores estaba demasiado excitada, temblando a la idea del encuentro con su antigua amiga, y conociendo la amargura y el dolor de los recuerdos que deberían despertarse. En cuanto a Gertrudis, paseábase por su dormitorio, con los ojos brillantes y la cara encendida de entusiasmo, hablando con vehemencia a su hermana.

Una vez la enlazó con sus brazos desnudos, exclamando:

—¡Pensar que después de todo no somos sino hermanas maternas! ¡Qué extraño me parece!

—Pero seguiremos amándonos lo mismo —dijo Catalina.— Ambas somos hijas de mamá, y ¿sabes, Tula, que cuando yo era pequeña amaba mucho a tu padre? Lo recuerdo muy bien, por cuya razón debes amarme más aún.

—No me será posible amarte más de lo que te amo.

Luego habló de su padre y de sus proyectos.

—La semana pasada pensé: ¡cuán divertido sería frecuentar los bailes y las reuniones y conocer más la vida! y hoy, cuando vi a este joven y hermoso inglés en el palacio de Pitti, me imaginé: ¡qué bello sería tener un novio, tan joven y guapo...! ¿Te has fijado en sus ojos, Lina?... Pero desde ahora no pensaré más en estas cosas. Siento que desde esta noche me he hecho mujer y que tengo una gran tarea a que dar cima.



Todas las novedades cinematográficas y los argumentos de  
las magnificas películas exclusivas de la S. A. Vilaseca y  
Ledesma, concesionarios de Pathé, se dan a conocer  
a los profesionales y al público por medio de

# Pathé-Revista

que se envía gratis a los cinematografistas que lo pidan

Casa en { Madrid: Caballero de Gracia, 56  
Barcelona: Paseo de Gracia, 43





Los grandes éxitos del  
*Programa Selecto*



*Juguete de Pasión*

por Kitty Gordon

