

Año V: Núm. 229

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

10

céntimos



Winifred Greenwood

encantadora artista de la AMERICAN FILM de Chicago



Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Bar-
celona.

Salón de peinados

Última creación, Aplicacio-
nes. Planta d'Orient, lo me-
jor para Teñir el Cabello
del color que se desee,
desaparecen las canas en el acto.—Aribau, 22, 1.º 2.º

Clínica de partos

Se admiten internas. Con-
sulta de 2 a 5. Gratis los
domingos.—
MUNTANER, 24, 1.º, 1.º

TOSE EL QUE QUIERE

Discoides Pectorales M. Roselló

Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los Discoides Reselló veinticuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES

Pídanse en todas las farmacias y droguerías



Pastillas de la K

(Nombre registrado)

Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antibiliosas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.

Dosis: Una laxante - Dos purgante

Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta

Depósito: Farmacia M. ROSELLO - Barcelona

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, *matando la raíz* sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.— EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. No mancha. Es la mejor y la más práctica.— EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Es inofensivo y evita la caída del cabello, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia.— EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Cremas marca BELLEZA

(líquida o en pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS que, *sin necesidad de usar polvos*, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas.— EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza

(Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto para conservar y obtener indefinidamente, *a pesar de los años*, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos en la mujer, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con *arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas*, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—**DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Viladot, Anónima Monagal, Perfumerías de Sarriá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C.º, **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Gents, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Parísien, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I, 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.º **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalena, 34, droguería. **Ros**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Trana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería de Espinosa. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarriá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Moreno, 1368. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

HOTEL DE VENTAS

Primero y único en Barcelona; muebles de todos estilos, pianos, lámparas, cuadros, corlinales, adornos, etc., nuevos y de lance, con una economía de un 50 por ciento.

GUARDA-MUEBLES PÚBLICO

con edificio propio para toda clase de depósito

Pelayo, 8 Tallers, 74 Cortes, 414

TELÉFONO 3322 - ENTRADA LIBRE

TONICO
RECONSTITUYENTE
REMEDIO
Eficaz contra la
DEBILIDAD NERVIOSA
CURA
RAQUITISMO
ANEMIA GRIPPE
NEURASTENIA
CONVALESCENCIAS
ENTONAYOPATICA

De venta
en farmacias

FRASCOS: 1'25 - 2x3 Ptas.—TUBO: 1'50 Ptas.

IRIDOL: calma instantáneamente
el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA

Curan astralamiento sinorranas
congestiones vahidos isocueca &

Conserva laxante y refrescante
en forma de bombones
De venta en todas las farmacias

“Variedades” sin variedad

EN justicia no puedo menos de reprobare la petición de mi querido amigo Ezequiel Endériz, redactor Jefe de EL CINE. Me ha dicho que deseaba para la citada revista unas cuartillas más con el resumen de la actual temporada, en cuanto se refiere a esa parte del mundo de la farándula, denominada «variedades».

Yo digo que repruebo dicha petición, porque el papel que me destina es difícil, y, además, porque yo no he inferido a Endériz ofensa alguna que pudiera inclinar su ánimo al extremo de tomar cruel venganza, ofreciéndome como víctima a la ya citada parte de la farándula. Y a esto equivale la «ideica» de Endériz.

La amistad ejerce muchas tiranías. Resignado, pues, tomo la pluma, y lisa y llanamente, sin adornos retóricos, procuraré llevar a cabo la enojosa tarea.

En el cielo de ese mundo de la farándula hay «estrellas» que tienen un criterio por demás peregrino respecto de cuantos nos ocupamos de lo referente al moderno tinglado teatral que sirve de refugio a la incoherencia; pero vamos por partes.

¿Criterio dije? Sospecho que un espíritu profundamente irónico guió mi pluma al escribir esa palabra.

¿Refugio de la incoherencia llamé a dicho tinglado? Otro espíritu ecuánime y justiciero se adueñó de mi pluma al hacer aquella afirmación. El espectáculo que se presenta en ese tinglado se denomina «variedades», mejor dicho, (peor dicho, en verdad), «varietés». Y por obra y gracia de cancionistas, bailarinas, músicos y copleros, la característica del espectáculo, es precisamente, la falta de variedad.

Volvamos a las «estrellas».

Fulanita lee un artículo de crítica. (Aquí puede el bondadoso lector poner el nombre de la que sea más de su agrado: el disco es idéntico en una abrumadora mayoría).

Sus labios dibujan la más amable de las sonrisas, y sus ojos muestran profunda alegría.

El articulista se ocupa de sus bailes o de sus canciones, ya sea cancionista o bailarina la estrella en cuestión, y afirma que en el baile A o en la tonada B, resulta insuperable por su arte exquisito.

—¡Qué amable, que simpático, y, sobre todo, que buen amigo!— dice la estrella refiriéndose al autor del artículo. De pronto, el enojo asoma sin recato alguno a su rostro.

—¡Qué imbécil, y, sobre todo, que mal amigo!— exclama la estrella, con acento de despecho.

El porqué de ese cambio, lector amable,

está en la osadía del articulista, que le ha movido a escribir a continuación, que la bailarina C y la cancionista D, son, también, merecedoras de la admiración y del aplauso del público y de la crítica.

Un enjambre de admiradores acéfalos han acostumbrado los oídos de la *estrella* a escuchar únicamente elogios para su trabajo, y sólo censuras para el de sus compañeras: Y por virtud de tal costumbre, juzgan de mal amigo a quien hace sinceros elogios de su trabajo, si es tan osado que aplaude, también, a otras estrellas, por la acertada ejecución que supieron dar a determinados bailes y canciones.

Colocado en el plano de la incoherencia, voy a permitirme aventurar mi pluma en otra digresión. El diccionario de la Academia Española dice que la digresión sólo es tolerable cuando es motivada: y, sin duda alguna, lo es ésta que retrasa el solicitado y difícil resumen.

El asunto de las transformaciones presenta serios caracteres epidémicos, y conviene poner al mal el adecuado remedio.

En una Sección de «Variedades» que duró hora y media, *treinta y ocho minutos* se invirtieron en transformaciones; esto es, en lo que bailarinas y cancionistas llaman ampulosamente transformaciones, y se reduce, en verdad, a cambiar de vestidos y de zapatos.

Yo creo que solamente Rafael Arcos y Raquel Meller dominan en España el arte de la transformación. Recordad, bondadosos lectores, la composición de los personajes que interpreta Arcos; recordad, también, a Raquel en «Historia de Juan Español», en «Tropiezos», «Confidencias», «La Colegiala», «Ramón» y en tantas otras portentosas creaciones de dicha artista, y opinaréis de fijo como yo. Además, para la composición de esos personajes, la transformación es necesaria: y, por el contrario, constituye un abuso intolerable, cambiar de vestidos y de zapatos a

tontas y a locas, sin justificación, caprichosamente, en fin, para ejecutar algunos bailes o algunas canciones, que por su índole no requieren vestidura determinada.

Pongo el punto final a la digresión, y procuraré no tardar en ponerlo, también, a este deshilvanado artículo.

No puede calificarse de completa una temporada en la cual el público no se ha deleitado con la inimitable dicción de Raquel Meller, ni con las modalidades del provincialismo andaluz de Pastora Imperio, la prodigiosa y admirable artista de la raza: no es completa además, porque no han lucido los primores de su arte Antonia Merced de Paz «La Argentinita», ni «La Goya».

Apuntemos ahora aquello que, a mi juicio, merece por su mérito un recuerdo preferente: La irreprochable ejecución que La Argentinita supo dar a dos páginas musicales genuinamente españolas, el «Fandanguillo» de Aroca, y «Sevilla» de Albéniz: la espiritualidad de María Esparza y el agraciado indumento en algunos de los bailables de su repertorio: algunos pasos de «bolero» de pura raigambre española de Antonia la Malagueña: la distinción de Colbert y de Los Harrys en los modernos bailes de salón: algunos destellos de arte de solera española de Rosarito Vega: algunos, también de solera española, más firmes y agraciados, de La Miralles: el talento y la vis-cómica de Rafael Arcos; y alguno de los trabajos de ventriloquia moderna de Moreno. Añadan ustedes la artística y adecuada composición de la figura de Luisa de Vigné en la «Zarabanda» de Aroca, en «El tu y el dos» (baile popular valenciano), y en «Granada» de Albeniz; y permitan ustedes, amables y pacientes lectores, que escriba el nombre de una artista que ha conseguido desde el día de su presentación en la escena del Teatro Romea, el tercer entorchado: Julia Borrull: El triunfo de la Borrull en Madrid ha sido justo y definitivo. Acompañada por la orquesta, o por su padre y su hermano, notables profesores de guitarra, Julia Borrull hace en sus bailes y canciones generoso derroche de gracia y de arte genuinamente español.

Por su manera de decir algunas canciones, merecen elogios La Favorita, Rosina, Eugenia Roca y Adria Rodi. Merécelos, también, la gentil bailarina Dramayanti: y es de justicia recordar los nombres de Emilia Benito, Salud Ruiz, Baldex, Pepe Medina, The Araluz, María Olimpia y Luisa de Lerma.

El temor a cometer el final de mi artículo en una «guía de variedades» me queda citar los nombres de otras estimables bailarinas y cancionistas, así como los de algunos acróbatas, malabaristas y excéntricos.

A Rosario Pino

La Maravilla

Permitidme famosa comedianta
que a vuestros pies ofrende mi homenaje
y que rendido os preste vasallaje.
¡Ahora escuchad lo que el trovero os canta!...

Decir habré de vuestra fermosura,
que tenéis unos labios cual corales
y unas mejillas a quien los rosales,
tienen envidia de su galanura.

Os llamaré del arte soberana
intérprete genial del alma humana
cuando el amor se ha cobijado en ella.

Que en vuestros ojos llenos de poesía
vive cautivo el sol de Andalucía,
¡El rojo sol de Málaga la bella!...

Mmanuel Alfonso Acuña



D. José de Togores

ilustrado director de la EMPORIUM FILMS

Última digresión. El gran chico ha muerto porque no se ha sabido lograr su renovación.

Hoy que el teatro, en general, sufre una honda crisis, el público muestra una indiscutible preferencia por las «variedades»; y antes que llegue a castigar con su desvío esa falta de variedad que se acentúa de manera alarmante, es necesario poner el oportuno remedio. Renovarse o morir.

El mal, a mi parecer es de fácil curación si todos ponemos al servicio de la buena obra un poco de buena voluntad.

Lo primero que ha de imponerse es una selección a fin de desengañar a muchas y a muchos engañados en estos menesteres de la farándula.

En los males que aquejan al espectáculo que nos ocupa, todos pusimos nuestras manos. Yo, arrepentido de mi parte de culpa, prometo en lo sucesivo despojarme de enfemismos y llamar agua al agua y vino al vino, procedimiento que no será del agrado de ciertas artistas de agua y vino, y que no son ni lo uno ni lo otro.

En esa tarea mucho pueden hacer mis buenos amigos Endériz, Retana Aroca, y cuantos en fin, se hallen interesados en la vitalidad de las «variedades».

Jerónimo Gómez



HABLADURIAS



Se dice que Benavente comienza ya a arrepentirse de su última obra. Lo creemos.

Con públicos tan expansivos como el de Madrid resultan peligrosas las genialidades.

Menos mal que el genio de «nuestro Don Jacinto» como se le llama ahora, es tan elástico que lo admite todo. De no ser así, es muy fácil que la literatura dramática española tuviese, que llorar a estas fechas una pérdida irreparable.

Y no precisamente por indigestión, como alguno podría suponer ante la perspectiva de los banquetes monstruos que se le vienen encima.

El diagnóstico sería, como corresponde a personalidad tan ilustre, algo menos vulgar, aunque mucho más terrible. «Empacho de homenajes».

**

A propósito de Benavente, y de su última obra.

La madre de una bellísima y simpática tiple de zarzuela, tan bella y tan simpática como la hija, (No les extrañe a ustedes. Estamos en época de «fenómenos»), me dijo el otro día haciéndose eco de cierto rumor que «La ciudad alegre y confiada» no será explotada en la temporada que se aproxima por la empresa del teatro Lara.

¿Porqué?

Su autor, atendiendo a miras particulares respetabilísimas, la retira del coliseo de la Corredera para llevársela al de la Guerrero y Mendoza.

Se comprende.

Don Jacinto patentizando una vez más la realidad evidente de aquel adagio que dice: «Una cosa es predicar... etc. etc.» prescinde de toda clase de miramientos cortesés e hidalgos y atiende solo a una razón de peso, mejor dicho de muchos «pesos».

El teatro Lara le produce unas cien pesetas por representación.

En cambio, el de la Princesa como paga el tanto por ciento de la entrada por derechos de propiedad intelectual le dará setecientas pesetas aproximadamente cada vez que «La ciudad alegre y confiada» se ponga en escena.

De resultar esto cierto, tendremos que confesar, aplaudiéndolo también, el segundo acierto de Don Jacinto al titular su comedia última: «segunda parte de Los intereses creados»; porqué, no cabe duda que la escribió pensando en «Los intereses».

**

El notable crítico de *La Tribuna* que antes mostraba especial predilección por el teatro de la Zarzuela, ahora con motivo del estreno de «Maldición gitana» de Lara y el maestro Millán, se mete despiadadamente con la compañía del citado coliseo elogiando únicamente la modesta labor de una segunda parte.

El hecho no deja de ser extraño, si se tiene en cuenta la axiomática frase de «nuestro Don Miguel» cuando dijo aquello de que «nunca segundas partes...» ¿ustedes comprenden?

Lo comprenderán mejor aún si les declaro lo ocurrido recientemente en el coliseo de Jovellanos, ocurrencia digna de tenerse en consideración por su coincidencia casual con este cambio de parecer.

Se trata de una «segunda parte» que, como la frase consabida, tiene también algo de Cervantes y mucho de Saavedra.

Ella es una chica muy rubia, muy mona, muy esbelta... y nada más.

Antes pertenecía al elenco de la Zarzuela. Ahora dejó de pertenecer. Y no voluntariamente.

¿Me explico?

Este joven y simpático crítico, que es un desinteresado protector de casi todas las bellas damitas que empiezan a hacer algo, y cuenta en su haber con un número no despreciable de pasiones volcánicas, con sus enclaustramientos correspondientes, debió irritarse por semejante falta de galantería.

Y....

¡Oh, la imparcialidad de nuestros críticos!

**

Como detalle interesante y curioso del aparato con que la compañía de los «Bailes rusos» se presenta, haré constar, que según informes autorizados, se traen consigo tres planchadoras y tres lavanderas, a las cuales se les ha hecho una instalación *ad hoc*, en uno de los cuartos del teatro.

Se conoce que se bañan.

A mí esto me parece muy bien.

¿Cuántas de nuestras bailarinas y *danseuses*, debieran hacer lo mismo!

**

Diálogo cogido al vuelo en el teatro de Eslava, o mejor dicho, de Ramón Peña.

La acción se desarrolla en el «camerino» de la bella y popularísima tiple Rafaelita Haro.

Un periodista la interroga, sin duda, para una *interview* que ha de publicar.

—¡Ay!—contesta la Haro—yo no puedo querer ya a nadie.

—¿De veras?—exclama el *reporter* extrañado.

—De veras.

—En ese caso su corazón será de bronce.

—O de peña,—añade la artista.

Y da un suspiro muy hondo.

Fantomas

≡ CINTA ≡

Extirpa el vello y sus bulbos, de resultado más práctico que la depilación eléctrica. Recomendado por todas las eminencias médicas, por su carácter absolutamente inofensivo.

Se vende en las farmacias y perfumerías acreditadas, y en la casa central

F. ESPAULELLA
Calle Sta. Ana, 37 - BARCELONA

que lo remitirá, contra envío de su precio, 10 Pesetas, más una por gastos de remisión. Gratis manda libro explicativo a quien lo solicite.

F. de GÉNEROS de PUNTO

JOSÉ COLDEFORNES
Salmerón, 99
BARCELONA

TELÉFONO 7276

Últimos Modelos
— EN —
JERSEYS PARA SEÑORA
en seda y sedalina

DE TELON ADENTRO

Chismorreos Teatrales

NADA tan graciosamente arbitrario como Arturo Serrano, el empresario del Infanta Isabel. Quien no le conozca personalmente debe darse prisa y conocerlo. Es mucho más interesante que muchas de las comedias que estrenan desde que anda entre negocios de bambalinas... El y Vilches, regañando cada dos horas y haciendo las paces cada cinco minutos, serán amigos toda la vida. La incongruencia los une por toda una eternidad. Amén.

Ya ven ustedes, hace quince días estaban como para matarse, con notario y todo, para que levantara acta del homicidio y al poco tiempo el mismo notario tiene que levantar acta, sí; pero de una armonía envidiable entre ambos contendientes.

Más no para aquí la cosa.

Serrano y Vilches regañan nuevamente y entonces Serrano contrata a la compañía Plana-Llano para actuar en el Infanta Isabel la temporada próxima. Y nuevamente hacen las paces Serrano y Vilches, y por Valladolid, Palencia, etc., andan estos días haciendo comedias, como si nada hubiera pasado.

La verdad es que da gusto tener un carácter tan... tan extraordinario como Serrano y Vilches.

La noticia de que la compañía Plana-Llano trabajaría este año en Madrid ha regocijado a algunas gentes de buena fé que han tomado en serio eso de que la tal compañía estaba compuesta por eminencias.

No nos precipitemos, amigos. Ahí hay una buena actriz—la señora Plana—y basta. Por que el señor Llano es de lo peor en su clase. ¡Y cuidado que los hay malos!

El rey fué a Lara a ver «La ciudad alegre y confiada». Vió la obra de Benavente, aplaudió e hizo subir a su palco al ilustre dramaturgo.

—Señor...—le dijo Benavente—después de saludarle el rey.

—Me gusta tu obra y me parece acertado eso de que todos tenemos culpa en nuestras desdichas... Pero, ¿por qué no diste ya soluciones?

—Señor—replicó Benavente—yo creo que las soluciones están dadas...

Y no hablaron más o no oyeron más los curiosos que rodearon el palco regio en aquellos momentos.

Matildita Asquerino no debe estar descontenta de su beneficio. Se le aplaudió a rabiar. Tuvo diversos regalos. Fué Galdós al reestreno que ese día hicieron de «Celia en los infiernos». Andrés de Prada leyó unas cuartillas muy interesantes, dedicadas al Maestro...

Nada, nada, que el Coliseo Imperial, gracias a esta actriz singular, merece honores de teatro de categoría. Alguna vez habrán de realzar los artistas a los teatros, en vez de los teatros a los artistas...

A la muerte sentidísima del crítico de arte del *Heraldo de Madrid* Alejandro Saint Aubin nos aflige una desgracia mayor.

La de que el otro Alejandro—Pérez Lugin—más conocido por «Don Pío»—se encargue de la crítica teatral del popular diario de la noche.

¡Oh, la España de pandereta!

Aún veremos al señor don Juan Belmonte presidente del Ateneo.



ISABEL LINARES

Bella y aplaudida cancionista

En la Princesa dió las seis funciones anunciadas la compañía de la Point de Sant Martin, de París, dirigida por Henry Hertz.

Nunca hubieran pisado los franceses el escenario de la Princesa; porque ¡buenos los ha puesto la Prensa diaria! de buen seguro que mejor hubieran hecho los cómicos franceses quedándose en Verdun...

Y es que, artísticamente, nos siguen considerando los franceses a la manera de indios que con cualquier cosa se deslumbran... No, *monsieurs*, no... Que ya somos mayores de edad...

En la Comedia triunfó Oteyza con una adaptación de Testrini, titulada «La Modelo».

Este Oteyza es «inacabable».

Hoy es un libro, mañana una obra teatral, pasado un escándalo los que continuamente le hacen ser el hombre del día.

Cuando Luisito haga política ¡menudo miedo le va a tener Romanones!

Aún sigue sin resolver la explotación del teatro Cervantes la temporada próxima.

Los últimos que lo anhelan son Muñoz Seca y compañía.

Nos amenaza el «chiste de sacacorchos».

Que Dios y los propietarios de Cervantes nos amparen.

«Ignotus», el más gracioso de los críticos teatrales que en Madrid han sido, ha montado una manufactura de películas y allí andan cómicos y cómicas corriendo por la calle de Goya todos los días ante el operador del manubrio.

La gente ya comienza a sentir curiosidad por la «obra-film» de «Ignotus».

Se acuerdan de «Aves de paso». Y de los pantalones del ex-crítico, prenda esencialmente cinematográfica, a la manera de «Charlot».

El gran trágico Miguel Muñoz, tantos años ausente de la escena española, sigue siendo aplaudidísimo en el Infanta Isabel.

Su labor merece todos los elogios.

Sigue el descontento en Apolo.

Se dice que tras de las bajas de la Iglesias, Jéret y Gorgé, tan injustamente despedidos después de dar mucho dinero con «Maruxa», seguirán otros despidos...

Es una manera de obrar la de esta empresa con sus artistas, nueva en el mundo teatral... Será cosa de que los artistas obren con ella de igual manera...

Que Carmen Andrés siga moviendo sus ebúrneas carnes con 185 años, en el teatro de la Zarzuela, algo grasciento y repulsivo es..., pero pase.

Lo que no tiene pase, es que cuando el público, en uso de perfecto derecho, rechace algún chiste o pasaje de una obra o el trabajo de ella misma, haga muecas y gestos de desprecio hacia el público...

Eso le costó el otro día un *abucheo* y están en puerta otros, pero la tal triplecita no se enmienda.

¿Soberbia ahora? A la vejez, viruela...

Me he abonado a primera fila de butacas del Cómico, desde que han estrenado *La señorita del cinematógrafo*... ¡Dios mío que piernas! ¡Y qué tipos!... ¡Y qué caras!

Nada, nada, tarde y noche al Cómico, mientras hagan *La señorita del cinematógrafo* y que dure mucho.

El estreno de *La ciudad alegre y confiada*, ha sido un triunfo de *Ignotus*.

¡Sí, hombre, sí!

¡No afirma el entonces crítico de *La Correspondencia* que la compañía de Lara era una compañía deficiente?

Repasad vuestra memoria y veréis cómo dijo esto y cómo se lo ha hecho bueno le misma compañía, interpretando *La ciudad alegre y confiada*.

Porque peor interpretación, a decir verdad, no cabe.

Abel Amado

LAS MEIORES ARTISTAS CINEMATOGRAFICAS DEL MUNDO

Así como todas las personas de buen gusto, usan

ONGLERINE

EL UNICO POLVO-ESMALTE IDEAL PARA LAS UÑAS

PRECIO DE LA CAJA: UNA PESETA. Envíos a provincias adjuntando 0'30 pesetas para gastos de correo y certificado

DEPOSITARIO: JOSE FERRER, VILLARROEL, 125, PRAL. :: BARCELONA

La Guerrero y Mendoza en Barcelona

Estreno de "El Duque de El"

LLEGÓ la insigne pareja, la noble e ilustre pareja, la pareja peregrina que va tremolando de tierra en tierra, de ciudad en ciudad la bandera de las sublimidades artísticas; llegaron los ilustres personajes como llegan siempre allí adonde van: bajo el palio de la aristocracia hecha arte, bajo un dosel de arte y de belleza aristocratizados. Bien venidos sean entre nosotros los paladines excelsos el matrimonio glorioso que constituye uno de los altos prestigios de mi patria. Cuando estos nobles comediantes faltan; cuando se haya acabado este caso único, milagroso; cuando la Guerrero y Mendoza no pisen ya juntos la escena ¿qué habrá pasado? Cuando la unión viva de estas dos vidas, de esas dos almas, de esos dos artistas singulares se haya deshecho, y su obra sea un hecho histórico — que más parecerá una bella leyenda — ¿qué habrá perdido el Arte?

No murió Velázquez, porque vive eternamente en sus cuadros; no murió Cervantes, porque es inmortal el espíritu de su andante caballero; no murieron para el arte... No morirá Benavente, porque sus comedias llevarán las luces de su portentoso genio hasta las más remotas generaciones por venir; no ha de morir Galdós nunca jamás; ni Zuloaga, ni Romero de Torres; como no murió Zorrilla; ni Goya, ni Calderón...

Pero cuando María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza no trabajen ¿qué habrá perdido el Arte?

Imaginad qué pasaría si un día se derrumbara la Alhambra de Granada; si un día aciago e inconcebible el fuego redujera a pavesas el Museo del Prado, con la sala de Goya...

Inauguraron la temporada en Novedades con el estreno de «El Duque de El». Estaba el teatro atestado, hecho un ascua viva de luces, de joyas, de fulgores, de toaletas espléndidas. Una solemnidad. Cuanto hay de sobresaliente en todas las esferas. ¡Buen comienzo de temporada!

Hablemos del estreno.

¿Qué noticias teníamos de la obra de los hermanos Quintero? Sabíamos que dondequiera que se había representado había sido acogida con aplausos no muy calurosos; que no había despertado grandes entusiasmos. Habíamos leído a algunos críticos — pocos, autorizados — que habían profundizado en la obra, y que nos la presentaban como un documento histórico y sutil de la Sevilla romántica de hace un siglo. Habíamos leído también a los seudocríticos de tres al cuarto...



Linda vestido de tafetán a lunares, recubierto de una túnica de tafetán tornasol. Se guarnece de bridas de terciopelo color Burdeos.

Los hermanos Quintero han escrito una comedia que titulan «romántica» y han empleado un procedimiento nuevo, mejor dicho: antiguo. Un procedimiento que no es el corriente...

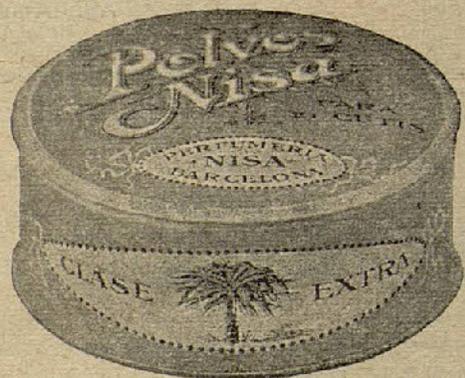
Han hecho una obra que parece antigua, que no parece de estos tiempos. No porque hayan llevado a la escena una época pretérita, sino porque la técnica de la obra, la manera de desarrollarla, tiene cierta semejanza con aquella manera, con aquella técnica de las obras de antaño, de las obras clásicas. Han querido justificar plenamente el dictado de «romántica» que han dado a su comedia. ¡Y vaya si lo han conseguido!

De todos sus cuadros, de todas sus escenas, se desprende yo no sé qué aroma de época, yo no sé qué viejo perfume embriagador. Un romanticismo — no blasfemeis mentando a la sensiblería y toda la corte de adjetivos, obligados en los casos peculiares de la seudoerótica —, una poesía, un misterio, que parecen anestesiarse el alma con el venenoso aroma de una flor: la flor de la añoranza, de la nostalgia de una época toda belleza y sentimiento, toda gallardía y lances pintorescos, de una época típica como ninguna, y como ninguna atrayente e interesante y amable.

Y es que los Quintero, maestros insuperables en el arte de llevar la vida al escenario y de transportar al espectador al ambiente que dan a sus obras, identificándole con él, han acertado en ésta como en las demás. Sólo que en ésta la habilidad, el arte, suponen mucha mayor maestría que en todas las otras, puesto que las otras con ser la vida misma, son la vida actual, son la vida que vivimos nosotros, y ésta, siendo la vida misma también, es una vida de otro tiempo, que no hemos vivido nunca. Y que sin embargo «la vivimos» en su comedia.

Y nos parece una de las razones de su acierto aquel procedimiento «antiguo» de que hablábamos antes de que han usado ahora. No había que hacer las cosas, como siempre... Quizá esto nos explique por qué en los dramas y comedias de época que escriben nuestros poetas y dramaturgos contemporáneos, hay esa falta de vida, esa falta de ambiente que no nos permite «convivir» con los evocados personajes. Son dramas y comedias en verso o en prosa que están hechos de la misma forma que todos los demás contemporáneos.

La técnica de los autores de «El Duque de El», esa división de la comedia en cuadros, breves, sencillos; ese procedimiento un poco ingenuo, que parece que adolece de falta de unidad en la acción, es quizá lo que le da a la obra el carácter de época



LOS MÁS ADHERENTES

No irritan ni perjudican el cutis

CAJA, ptas. 1'25 (Caja de muestra, 0'50)

VENTA EN TODA ESPAÑA

Depositarios: Ronda de San Pedro, 7 - BARCELONA

KALISAY

TANGO ARGENTINO por A. G. Villoldo

MODERATO

FIN.

cresc.

pizz. Violin.

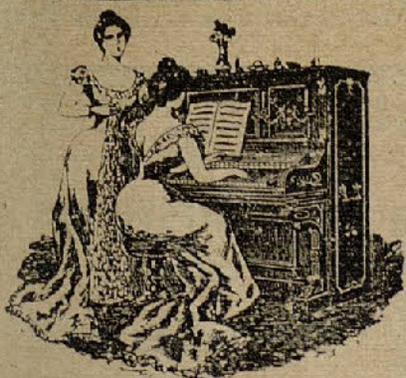
pizz.

D.C. hasta FIN.

p

De ♩ a ♩
y D C

No se publicará original u. musica en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marce

R MARISTANY A PLAZOS

¡ 5 DUROS MENSUALES 5 !

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

que tiene; si de ese carácter no estuvieran tan firme y puramente saturados y animados los personajes de la misma.

Porque con «El Duque de El» han realizado los Quintero el milagro de que podamos visitar la Sevilla de hace un siglo; de andar por sus calles misteriosas y románticas, de hablar con sus moradores, de vivir allí enamorados de ella y de su espíritu y de su tiempo.

Esta obra no será nunca popular; como no lo son las obras de Lope de Vega, ni algunas de Tirso. Pero pese a la impopularidad a que está condenada, será imperecedera. Será obra de ahora, y de dentro de diez lustros y de un siglo... Porque es una obra—aún sin resucitar a ningún histórico personaje—eminentemente histórica, y como un documento de estudio de historia, vivirá siempre. En el primor del diálogo—castizo, soberanamente clásico, sencillo y hermoso—llegan los Quintero adonde no habían llegado nunca.

¿Qué deciros de la interpretación? Vuelve a mi pensamiento la pregunta: cuando ya no sean Guerrero y Mendoza comediantes ¿qué habrá pasado?... Porque no son ellos dos: es la compañía, es su compañía; es el conjunto. Es la *batuta* con que sólo ellos consiguen tan prodigiosa armonía de conjunto.

No es menester nombrar a los actores, uno a uno. Basta con decir: un conjunto admirable. A pesar de que Santiago es el clásico criado o escudero de las obras clásicas, la señora Torres, Palanca y Valentí consigan destacar con vivo relieve.

¿Qué deciros del Duque de El, encarnado en ese gran señor de las maneras ducales y próceres? No pudo ser otro hombre ese duque, de haber vivido, que el duque que habla y vive en «El Duque de El».

¿Qué deciros de la labor de María Guerrero? No tienen fuerza, ni expresión adecuada los adjetivos. Como no hay descripción posible de su arte, tan distinto, tan lejos del arte de todas las demás grandes actrices.

Porque es un arte el suyo—personal, único, sin comparación posible—que no está en una determinada condición de su personalidad, sino que está en toda ella; en su voz de inacabables y diferentes matices, como una escala de sonidos musicales; en gesto, en su ademán, en su andar, en sus ímpetus, en su tortura, en su cólera, en mil sutiles detalles indecibles, en la manera como mueve la cabeza, o se vuelve, o juega con el pie o con la mano. En lo imposible de decir; es lo portentoso, lo único, la quintaesencia de lo genial; ¿Qué inmensa, qué portentosa actriz! ¿Es posible que nadie la haya jamás igualado—ayer, hoy, aquí, fuera de aquí—en ductilidad, en flexibilidad?

¿Qué deciros de la presentación? Es un ensueño. Huele a Sevilla... Se oye gemir las ondas del Guadalquivir. Se percibe el aroma del azar. ¡Un alarde de escenografía! Arte puro.



La Goya distinguida cazonetista española

¿Le gustó al público la obra? No..., no le gustó mucho. Generalmente cuando se ofrece al público una obra rara, una obra distinta de las demás, fuera de lo corriente, el público no sabe si le gusta o si no debe de gustarle. Y esta duda de si le gusta o no, se interpreta, siempre, como lo segundo...

¿Y a la crítica de Barcelona, le gustó? No sé; tengo la costumbre de hacer la mía, apenas veo la obra, antes de leer las de los demás...

Y por fin, lo que en último término puede interesar al lector: ¿me gustó a mí? Me encantó. Me gustó sobremedida. Creo que es una obra fundamental. De lo más grande, bonito y poético del repertorio quinteriano.

La falta de espacio me impide ocuparme de «La luz de los ojos» estrenado en Romea, y de «La Leona de Castilla», que fué un éxito, del que hablaré en el próximo número.

José D. de Quijano

Las colecciones en Sedería y Lanería de la más atrayente novedad se encuentran en

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Blusas primorosos modelos, Vestidos a medida, Corte elegante.—Gran economía. Se regalan entradas del «Turó Park»

Teatro Auditorium (Gracia)

Con más brillantez que la anterior, se celebró el sábado la segunda sesión práctica de canto, por los alumnos del Conservatorio del Liceo.

La platea, llena en su totalidad, ofrecía un golpe de vista deslumbrador. Mujeres hermosas, ataviadas con riquísimas galas, daban realce a tan simpática fiesta, a la que gustosos nos asociamos, lamentando que no se repitan con más frecuencia.

Muchas son las sociedades que en Barcelona disfrutan del privilegio de las subvenciones, tanto de las corporaciones oficiales como de entidades privadas, sin que haya, hasta la fecha, ninguna escuela práctica donde pueda el alumno familiarizarse con el público.

Por eso, la loable iniciativa del digno profesor del Liceo, señor Vidal Nunell, es noblemente mentoria.

El primer acto de la Favorita, el tercero de la Bohème y el tercer acto de Ernani, fueron las obras elegidas para éste día.

Con decir que todos honraron a su maestro, podría dar por terminado este artículo, pero sería injusticia relegar al olvido nombres que, quizá muy pronto, serán nuestro más legítimo orgullo, y que de ninguna manera pueden pasar por alto.

En la *l'es* de la Favorita, tuve ocasión de ver a la señorita Carlota Gestí, encantadora criatura de hermosa figura y bonita voz.

Cantó con mucho gusto la parte a ella encomendada, sobresaliendo en los agudos, que da con gran limpieza y decisión, por lo que fué muy aplaudida.

El tenor José Grau tiene una voz muy bien timbrada y canta con bastante gusto, siendo sensible que no sacuda la apatía que le domina.

La señorita Laura Cervera y Carlota Guasch y los señores Juan Roldós y Vicente Estrada, fueron muy aplaudidos en la *Bohème*.

Como final, se puso el tercer acto de la ópera de Verdi, Ernani, que aunque de difícil ejecución fué fielmente interpretada.

La interpretación estaba encomendada a la señorita Dolores Gómez y los señores Eusebio Almira, Vicente Estrada, Fernando Serrats y José Grau, que estuvieron inimitables.

Un triunfo inmenso es el que esta noche alcanzó la soprano dramática señorita Dolores Gómez, cuya hermosa voz llamó poderosamente la atención, y a la que el público aplaudió frenéticamente, no cesando los aplausos hasta que repitió el concertante, ejecutado con tal perfección, con tal afinidad, con maestría tan acabada, que todo elogio resulta mezquino ante tal acumulación de facultades.

En la señorita Dolores Gómez hay una artista de gran porvenir.

Otro de los héroes de tan gloriosa noche, fué el barítono Vicente Estrada, que alcanzó un merecido y franco éxito.

Los coros y la orquesta, a cargo también de alumnos, y bajo la dirección del señor Vidal, muy bien.

Mi saludo más entusiasta al inteligente y culto profesor señor Vidal Nunell, al que uno le da la más franca felicitación. Luis Daureo

SANTIAGO BOLIBAR

RAMBLA DE CATALUNA, 43
BARCELONA

PRÓXIMAMENTE

CRANDIOSA
PELÍCULA
EN SERIES

ÉXITO

EL DIAMANTE
CELESTE

GARANTIDO

30 CAPÍTULOS



25,000 METROS

TOROS Y TOREROS

BARCELONA

Una buena corrida

Malla, Celita y Ballesteros triunfan

Gravisima cogida de Malla

Presenciamos el Domingo en la Plaza Monumental una buena corrida. Había en el inmenso circo una excelente entrada, cuando a las cuatro y media iniciaron el paseíllo las cuadrillas. Era la combinación de matadores muy del agrado del público, pues los tres espadas han realizado aquí repetidas proezas, y prueba de ese agrado fué la ovación unánime que a los tres se saludó, a la que hubieron de corresponder saliendo uno tras otro a los medios, montera en mano, a recibirla.

Eran toros los toros, y los toreros salieron dispuestos a nacerse aplaudir. Y así transcurrió la corrida en una no interrumpida ovación, animada y emocionante, cuando la realidad de la tragedia esperada, vino a poner una nota sangrienta en la alegría de la fiesta. El primer espada, en pleno triunfo, después de haber despachado sus toros de excepcional manera, cuando satisfecho del éxito, alumbraba su frente la llama de una legítima y gloriosa esperanza, es cogido tontamente por un toro bravo, nervioso y astutino, y zandado de horrible manera, hasta quedar maldonado y moribundo, hecho un guiñapo... ¡El héroe, que alzaba su frente orgullosa con el fresco laurel, y que sacando el pecho, se estiraba y erguía como si la satisfacción del triunfo le hiciera tocar la cabeza con las nubes, queda en un trágico instante humillado, como un muñeco roto!

Es la fiesta. Sin esta grandiosa y terrible posibilidad de que el aletazo de la muerte se venga una vez del arte con que esos hombres la burlaron tantas, la fiesta sería una pantomima deleznable; no existiría.

Es la trágica grandeza de la fiesta. La dolorosa desgracia viene a justificar de pronto, el oro que a manos llenas le damos al torero, y pone un sello en los labios de quienes no creían justo y legítimo el modo de ganarlo.

¡Pobres toreros valientes, que juegan con la muerte tantas tardes...!

Cuando escribo estas líneas, aunque sigue el diestro en gran peligro, una estrellita de luminosa esperanza se ha encendido en la negrura del dolor de una madre... ¡La madre del torero! Quiera Dios que cuando se publiquen, se haya convertido la estrellita en luminosa y feliz realidad.

Los toros de Veragua.—Una corrida buena moza. Alguno pasó de las 30 arrobas y unos con otros se acercaron a las 29. Cumplieron bien en general en el primer tercio y los cuatro primeros pasaron a los restantes apiomados. 5.º y 6.º conservaron el poder hasta el final y fueron además los más bravos. Se acercaron más de 30 veces a los caballos de los que se arrastraron 7. (Datos del Grupo Ojén).

Malla.—De lirio campestre y oro.—No había conseguido sujetar al 1.º con la capa y lo encontró al final aplomado. Llegó a la cara con la muleta en la zurda y le dió dos naturales. La faena se compuso de cinco pases más: de pecho alto—superior—y un molinete, con la derecha; y uno por bajo seguido del de pecho con la zurda; y en-

tró a volapié verdad, a toro parado, dejando media estocada colosal por las agujas, que al instante echó a rodar al toro. (Gran ovación y vuelta al ruedo).

En el 4.º—el que más pesó—quiso dar el cambio de rodillas, pero no acudió el bicho que luego se mostró abanto en las verónicas, y resultó mansurrón, llegando al final receloso. Tres pases altos con la derecha, sin confiarse mucho, y sufre un desarme. Saca al toro de las tablas con tirones con la zurda, y cuadrado en la suerte natural, arroja atrás el diestro la montera, dejándose caer con un buen pinchazo y a continuación, en la suerte contraria, ejecuta Malla uno de esos volapiés de Malla, soberanos, clásicos, suyos, que si a alguno recuerdan es a los mejores de Regaterín: entrando con el pie izquierdo, despacio, derecho, doblando la cintura, viéndose penetrar el estoque, saliendo limpio por el costillar. La estocada fué colosal y el torazo rodó hecho una pelota. (Ovación delirante, oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios). ¡Y a los cinco minutos, moribundo en la mesa de opera-



Agustín García Malla
gravemente herido por un veragua
en Barcelona

ciones, con los intestinos fuera! Fué al querer colocar en suerte al 5.º toro, después de lancear Celita. Quedó al descubierto al rematar, y como en eso anda torpe, se le coló el nerviosísimo toro, originando la desgracia.

Celita.—De negro y oro. Muy apretado lanzó a su 1.º, intercalando un farol. (Ovación grande. El toro hizo buena pelea y los quites de los tres animaron tanto el tercio, que sonó la música. Cogió los palos, quiso quebrar y tuvo que cuartear un par muy bueno. (Muchas palmas). El toro, aplomado y estropeado por la mala lidia. La faena fué muy valiente y aplaudida, casi toda con la derecha, sobresaliendo un molinete brutal. Al arrancar a matar, se encoge el toro, pero Celita se mete con fe y deja una estocada honda colosal, que mata sin puntilla. (Gran ovación, vuelta al ruedo, entusiasmo).

Lanceó, bastote, al 5.º; y luego se sobrepuso a la impresión de la desgracia. El tercio fué emocionante, pues el toro, en medio de gran barullo, atropellaba caballos y enviaba piqueros a la enfermería... Celita y Ballesteros al final hicieron buenos quites. Llegó el toro nervioso y con po-

der a la muerte. La faena fué embarullada y valentona, parando en unos pases y en otros no, con ansias novilleriles. Dió un pinchazo superior y ovacionado, y una estocada grande que hizo morder la arena al hermoso toro, de forma emocionante. (Gran ovación, oreja, entusiasmo). ¡Buena tarde!

Ballesteros.—De carmesí y oro.—No le había visto este año. Su carrera me interesa vivamente: es en este momento la figura más interesante de la torería. ¡Tuve una gran satisfacción! Hay aquí un torero enorme.

Apesar de que el toro se quería ir, lanceó a su primero soberbiamente, apretadísimo y elegante: arte, vista, temple, valor y gracia. (Ovación enorme). Fué mansurrón el bicho y llegó broncote a la muleta. Empero, dió un gran natural para comenza, y siguió con otro natural, y más naturales. Intercaló otros pases, haciendo la faena—torerísima y eficaz—solo, valiente, muy enterado y fresco y desvuelto; *dominando*, en una palabra, al bueyancón, sin descuidar «la línea»...; reposado y sereno. Hizo un forzado de pecho, en el que hincó la rodilla, enorme. ¡Torrazo! Dos pinchazos altos, tapándole el toro la salida, y ante los chiqueros, dando las afueras, un volapié, superior de ejecución, que mató sin puntilla. (Gran ovación y oreja).

Siudó al sexto con cinco preciosos lances, medio farol para dar una gaonera excelentísima y recortar de espaldas con una reblera. (Gran ovación). Con su capotillo recogido hizo magistrales quites llenos de maestría y arte, que arrancaron clamorosas ovaciones. Filigrana pura. El toro llegó suave, el mejor. También empezó con el natural—siquiera fuera de los *de cab strillo*—seguido de uno de pecho sublime, un ayudado, otro de rodillas, tres naturales, y continúa lucido y con gracia. (Ovación). Con precipitación deja una estocada alta y recta con otra media sin pasar del pitón. Acertó al tercer descabello. Se lo llevaron en hombros.

Como puede verse nos divertimos.

Las mejores varas fueron de Cantaritos, Monerri y Gordo. El mejor par de banderilla de Joaquín Limeño.

Se bregó muy bien a una mano, sobresaliendo notablemente Pelucho, Ahijas y Chatillo o (Pelusa).

Don Quijote

NOTAS

En Madrid se suspendió la octava de abono por lluvia.

Parece cosa decidida que el clásico matador madrileño, Antonio Boto, Regaterín, tan castigado por los toros como injustamente olvidado por las empresas, se retira definitivamente.

Al efecto, se organizará en Madrid una corrida de despedida en la que Antonio matará el primer toro y seis matadores del abono estoquearán otros tantos.

Hacemos votos por que la corrida se lleve adelante y sea un éxito.

D. Q.

HISPANO-FILMS

Manufactura de Películas Cinematográficas

Proletario y Director escénico: ALBERTO MARRO

Fábrica: Craywinquel, 20.-Teléfono 7379 BARCELONA Despacho: Claris, 96, 1.º.-Teléfono 7318

Dirección telegráfica: HISPANOFILMS BARCELONA

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFÍA

ECOS DIVERSOS

Película española en series

En breve nuestro querido amigo el señor Togores, empezará los trabajos de impresión de una interesante película en seis series de cuatro partes cada una con un total de 18.000 metros aproximadamente.

Serán protagonistas de esta cinta la señorita Carbone que tanto éxito ha obtenido en «Flor del Arroyo»; las señoritas Nicolau y Arquimbau y los señores Rus, Boronski, Luis de Alcaide y Tresols; la mayor parte de los exteriores serán tomados en Tremp.

Como hemos ya dicho, la dirección correrá a cargo del inteligente Sr. Togores, actuando de operador el Sr. Castelló.

Tenemos entendido que esta película se hará por cuenta de la casa F. y J. Muntanola.

Contrata

Sabemos que la joven y bella artista señorita Lucía Navarro, actuará dentro de poco como artista cinematográfica en una de las manufacturas de esta capital.

Creemos que la empresa, cuyo nombre nos reservamos por ahora, hará una buena adquisición.

Éxito definitivo

Ha sido el que han obtenido los dos primeros episodios de la cinta «El signo de la tribu».

Para el próximo domingo está señalado el estreno de la última serie, cuyo título es «Crimen y expiación». No dudamos que el éxito se confirmará, pues en esta última parte se ve el desenlace de tan intrigante película.

Maciste

Está en camino una segunda película del popular y célebre Maciste. Son tantos los admiradores que tiene el hercúleo artista, que no es aventurado augurarle un triunfo y a los Sres. Bretón y Thos, representantes de la película, un provechoso negocio.

Rumor que se confirma

Ha circulado el rumor de que el señor Codina, director artístico de la Condal Film dejaba la casa.

Queriendo averiguar lo que había de cierto en ello, fuimos en busca del querido amigo, quien nos dijo, que habiendo terminado el contrato que con la Condal establecieron, se pa-

raba momentáneamente de dicha casa por tener algunos otros asuntos cinematográficos que atender.

Los Vampiros

Por fin se estrenan «Los Vampiros». La empresa del Poliorama, queriendo demostrar al público su reconocimiento por la benevolencia con que ha sido acogida la temporada de cinematógrafo, ha adquirido la exclusiva de tan colosal película, cuyo estreno tendrá lugar el lunes 5 del corriente con el primer episodio titulado «La cabeza cortada».

Estreno

El próximo jueves día 8 se estrenará en



Una escena de la película «La niña perversa» J. Tolosa

Barcelona, la película «La perla del cinema», de la que es protagonista la eximia actriz Francesca Bertini. Acompañarla en su interpretación, Gustavo Serena, Carlos Benetti y Camilo de Riso.

«Filmando bajo la metralla»

El día 20 de Mayo se pasó de prueba en el Ministerio de Instrucción Pública, la película de la casa Llatjós Prunés, titulada «Filmando bajo la metralla», durante la proyección de la misma el señor Burrell e invitados, ante la importancia de sus cruentos y vívidos cuadros y las bellezas naturales del accidentado terreno

Cines SE VENDE GRONO GAUMONT
Cruz de Malta, nuevo
DIRIGIRSE
Calle San Honorato, 7, 3.ª izquierda

servio, comentaban con estupor y admiración el valor temerario del operador que supo transmitir al aparato tal documento gráfico de distintas fases de la retirada de la retaguardia servia, después de haber logrado este el que se pusiera en salvo el grueso de su cuerpo de ejército y teniendo tan cerca al enemigo.

Concluida la prueba el señor Burrell inició el aplauso dedicado al valiente operador y que estalló por unanimidad entre la selecta concurrencia.

¿Otra Cortina?

La Emporium Film anuncia que próximamente empezará una nueva y sensacional película a base de la compañía de Comedia de Madrid, que llevará por título «La cortina amarilla».

Nuevo actuario

Bajo el título de «Empresa Cinematográfica», aparecerá próximamente en el mercado español, una nueva casa de compra, venta y alquiler de películas.

La nueva empresa está llamada a ocupar uno de los primeros puestos en la cinematografía, si tenemos en cuenta que uno de los socios y al propio tiempo director de la casa, es el experto e inteligente señor Jené, sobradamente conocido en la cinematografía, por haber actuado largos años en la casa «Cines».

Dentro de algunos días, tendrá lugar la inauguración de la referida casa y entonces seremos más extensos.

Barcelona y sus misterios

Con gran éxito se estrenó en Valencia esta película editada por la Hispano Film.

Anima Nova

Una interesante película acaba de llegar en el mercado con este título.

«Anima Nova», está maravillosamente interpretada por el malogrado actor italiano Elio Gioppo. La presentación es un alarde de buen gusto y riqueza.

El asunto arrancado de la realidad es hondamente sentimental subyugando al espectador, quien con gran interés espera el desenlace final. La «Vomero Films», con esta película se ha editado de buen gusto y los señores Pullés y Lema, concesionarios de la cinta, están de enhorabuena por empezar sus trabajos, con films de tanto mérito y riqueza.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Marcela

(Exclusiva González)

Marcela Treville, huérfana muy joven, se dedica por completo a la educación de su hermano Jorge; ve mal correspondido su sacrificio y su abnegación; a pesar de los cuidados de su hermana, Jorge resulta un calavera incorregible.

Villerás, un aventurero de la peor especie, hace la corte a Marcela y completa la ruina financiera de su joven hermano.

Marcela ha rehusado contraer matrimonio con Villerás, este espera conseguir su objeto explotando la pasión de Jorge por el juego; la ruleta acaba pronto la fortuna de Jorge y de su hermana Marcela, y el joven, completamente arruinado, paso a paso se embrutece y se aproxima al delito.

Una noche en su casa riñe con Villerás y le dispara dos tiros de revólver; Marcela al ruido de los disparos se levanta del lecho y sale sobresaltada de su habitación en el preciso momento en que el cuerpo de Villerás cae gravemente herido y lo recibe en sus brazos; villanamente y para ocultar su delito, Jorge dice que ha herido a su amigo por haberlo encontrado en íntimo coloquio con su hermana. Marcela se sacrifica pensando que su honor vale menos que la libertad de su hermano.

Después el clamoroso proceso; luego una inútil proposición de Villerás. Marcela de vuelta a Francia espera encontrar la tranquilidad en casa de la Baronesa Couterier, endonde se coloca como dama de compañía bajo el nombre de Marcela Aubert.

En la magestuosa e histórica villa de los Couterier florece un idilio; Oliverio Couterier, el heredero del nombre y de la gran fortuna de sus antepasados, impresionado ante la belleza y la bondad de Marcela ha decidido hacerla su esposa. Pero Marcela no puede confesar su verdadero nombre ni su pasado, manchado de una culpa no cometida. Su secreto ha sido descubierto y sacrificando su amor decide marchar de la villa, cuando recibe de nuevo la visita de Villerás, que no dándose por vencido y deseándola siempre, habiendo descubierto su retiro, vuelve de nuevo a ofrecerle su amor y su nombre. Marcela

rehusa y se refugia en casa de su vieja tía. Oliverio no puede resignarse a perder a su adorada Marcela, como tampoco cree en su pasada culpa.

A instancias de Oliverio, la Baronesa que sospecha que Villerás es el único que tiene la prueba de la inocencia de Marcela, le invita a una partida de «bacarrad» y ante un proceder poco caballeresco por parte de Villerás, le obliga a entregar la prueba que libra a Marcela de su falsa acusación.

En el suntuoso palacio de los Couterier, Marcela retorna con todos los honores que por su virtud es acreedora, para reinar como esposa de su fiel Oliverio y como hija sumisa de la Baronesa Couterier.



Una escena de la película «La niña perversa» J. Tolosa

Los Vampiros

(Gaumont)

TERCERA SERIE

El Espectro.—El temible jefe de los Vampiros, oculto por un estudiado disfraz, se presenta como Director de una Agencia de alquiler. Numerosos anuncios hábilmente diseminados aumentan de un modo constante a las personas que acuden a la agencia bajo cuya máscara escondíase el local que ocupaba la criminal asociación.

La casualidad, llevó un día a presencia del director un joven extranjero, un americano de distinguido porte y aristocrático aspecto; llámase Enrique Alarka y acudía para que se le facilitara un piso amueblado y con una caja de caudales precisamente. La presa era buena todo lo denotaba así y frotándose las manos, el mismo director creyó que a un piso que reunía todas las condiciones exigidas por el cliente. Aceptó éste, y al cabo de unas horas instalábase en su nuevo domicilio. No era voluminoso su equipaje del que particularmente destacábase un saquito de mano, que cuidadosamente llevaba el americano, quien, cerciorándose de que nadie le veía colocó en la caja de caudales.

En el piso contiguo, estaba domiciliada una jovencita de sencillas costumbres en apariencia y cuya ocupación consistía en trabajar como mecanógrafa en una casa de banca, donde era considerada como de entera confianza; sin embargo sus antecedentes no eran apropiados para gozar de tal deferencia. La jovencita de sencillas costumbres, la honrada mecanógrafa, era Irma Verp, la compañera del caudillo de Los Vampiros que intriga por el ruido metálico que produjo el cierre de la caja en el piso vecino, precipitose a retirar de la pared lindante un sofá que ocultaba una puerta que correspondía al fondo de la caja. Así, confiadamente, sin temor a verse descubierta, podía realizar sus hezñas. Sólo halló el saquito del extranjero abierto, y palideció de despecho. Lejos de hallar dinero, sólo retiraron sus manos un traje de malla negro, vestidura de un ladrón de hoteles. Su vecino, era un compañero que obraba por cuenta propia...

Salió para dar cuenta a su jefe del resultado de su hallazgo y luego fué a la oficina donde estaba empleada. Aquella misma tarde el director se ausentaba por unos días y de su mismo puño y letra redactaba una carta por la que encargaba a su apoderado, que el lunes siguiente y precisamente en el tren de las 9 10 de la mañana fuése a una agencia del Banco a llevar un pliego conteniendo 300.000 francos que el cajero le entregaría. Si sus ocupaciones se lo impedían, la dactilógrafa Irma Verp iría en su lugar.

Inmediatamente trazó ésta su plan. La

Empresa Cinematográfica : Venta y alquiler de películas MONOPOLIOS Y EXCLUSIVAS

PRÓXIMAMENTE

El mayor acontecimiento cinematográfico, con la grandiosa película, original de Mr. VALENTÍN MANDELSTAMM

EL ENIGMA DEL GRAN TEATRO 1800 METROS
Marca FILM d'ART

Maravillosa interpretación por los eminentes artistas Mlle. VILLEROY GOT, del Théâtre Antoine, y Mr. HENRY ROUSSELL, del Théâtre Aténée.

PRESENTACIÓN ESTUPENDA FOTOGRAFIA IMPECABLE

EN BREVE GRANDES NOVEDADES

RAMBLA CATALUÑA, 62, Entresuelo, 1.º :: TELÉFONO 7667 :: Telegramas: "CINETO" :: BARCELONA

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES
MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.º - Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia  **Filmando bajo la metralla**

Páginas sangrientas para la posterioridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Exodo de pueblos

¡¡EXITO, EXITO, EXITO!!

de la grandiosa película en TRES SERIES

EL SIGNO DE LA TRIBU

JUNIO

4

DOMINGO

TERCERO Y ULTIMO EPISODIO

TITULADO

Crimen y

Expiación

Lo más sensacional, emocionante y de gran interés

Para detalles y precios Rafael Salvador

FELIPE V., 4 :: Apartado 525 :: Teléfono 5,609

MADRID

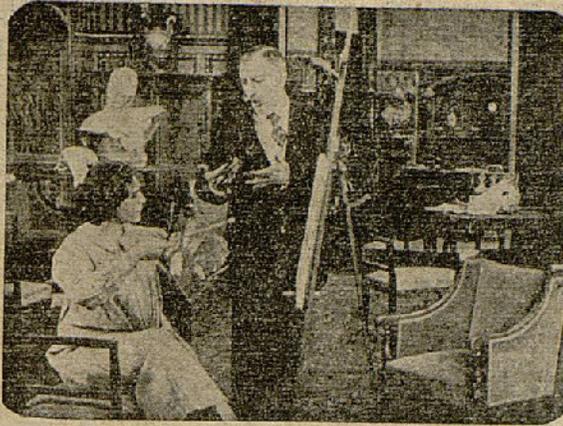
CONSEJO DE CIENTO, 347 :: Teléfono 4,269

BARCELONA

suma era bonita para arriesgar un buen golpe y de acuerdo con el jefe de Los Vampiros, llevaron a cabo su propósito. El apoderado, vivía en un pueblecito de los alrededores y los sábados quedábase a comer en París para asistir a una sesión de cinematógrafo. Su única diversión durante toda una semana de trabajo. Luego emprendía el camino de regreso a su casa en un tren que a altas horas de la noche partía de la ciudad, favoreciendo así el plan criminal de la siniestra banda. Esta circunstancia facilitaba los planes de los bandidos; gracias a ella, podrían llevar a buen término su intento de apoderarse del rico botín. El día siguiente, era precisamente sábado: el apoderado no partiría antes del lunes, para cumplir la misión que le había sido confiada. Tenía en sus manos la manera de impedirlo.

Al subir el apoderado en el tren de la 1'37 de la madrugada, acomodóse en un compartimiento vacío, y a los pocos momentos penetraban allí dos hombres de buen aspecto y una jovencita cuyas facciones no podía distinguir por ocultarlas un espeso velo. Su equipaje, denotaba que iban a pasar el día en el campo, dedicados a la diversión de la pesca. Al cabo de un rato que andaba el tren, cuando más confiado estaba el pobre hombre, vióse asaltado por los malhechores, entablándose corta y desigual lucha. Su cuerpo, caía luego del tren, quedando tendido, inerte, al lado de la vía.

Con él, un estorbo, el principal, desaparecía, y cuando el lunes comparecía Irma Vep al



Una escena de la película «La niña perversa»

J. Tolosa

despacho esperando con fruición el momento en que no viniendo el apoderado le sería confiado el pliego, un suceso inesperado llenóla de confusión. Ante sí, tenía el apoderado en persona, que iba a recoger el encargo de su jefe, para llevarlo a su destino. Ninguna duda había, era él, el mismo rostro enjuto y pálido, alterada su voz por un resfriado...

Tranquilamente recibió de manos del cajero el pliego conteniendo la suma tan codiciada por los Vampiros y salió nuevamente del banco.

Apenas diez minutos habían transcurrido cuando una señora penetró precipitadamente en el despacho.

Era la señora del apoderado que iba al armada a pedir noticias de su marido, que desde el sábado por la mañana no había vuelto a aparecer por su casa.

Tres horas después, recibíase un telegrama de la agencia, comunicando que en el tren designado, no había llegado ni el apoderado, ni tampoco la suma que esperaba. ¿Qué ocurría?...

Por la noche, Irma retirábase a su aposento, acompañada de Trepas, el director de la falsa agencia, el jefe de la banda y ambos llegados que fueron al piso, preocupáronse de saber el resultado de la jornada de su compe-

Central Photo-Film

Easo, 4, SAN SEBASTIÁN (Guipúzcoa)
GERENTE-OPERADOR: SEÑOR ARCE

Casa especial para la toma de asuntos cinematográficos para dueños de cinemas, sociedades, familias, comerciantes, etc., etc.

¡Con asunto de interés local, el propietario de un cinema ganará mucho dinero encargándonos una película! Una familia jamás desaparecerá, si de antemano nos han encargado una película, la que constituye el archivo viviente más maravilloso

PEDIR DETALLES

Aparatos los más perfeccionados :: Procedimientos los más modernos :: SERVICIO ESPECIAL PARA PROVINCIAS

Suscribiéndose a esta popular revista durante este mes, se regala el espléndido ALBUM de 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito en el año 1916

Cæsar Film-Roma

ESTRENO

el jueves 8 de Junio de la interesante y hermosa película

LA PERLA DEL CINEMA

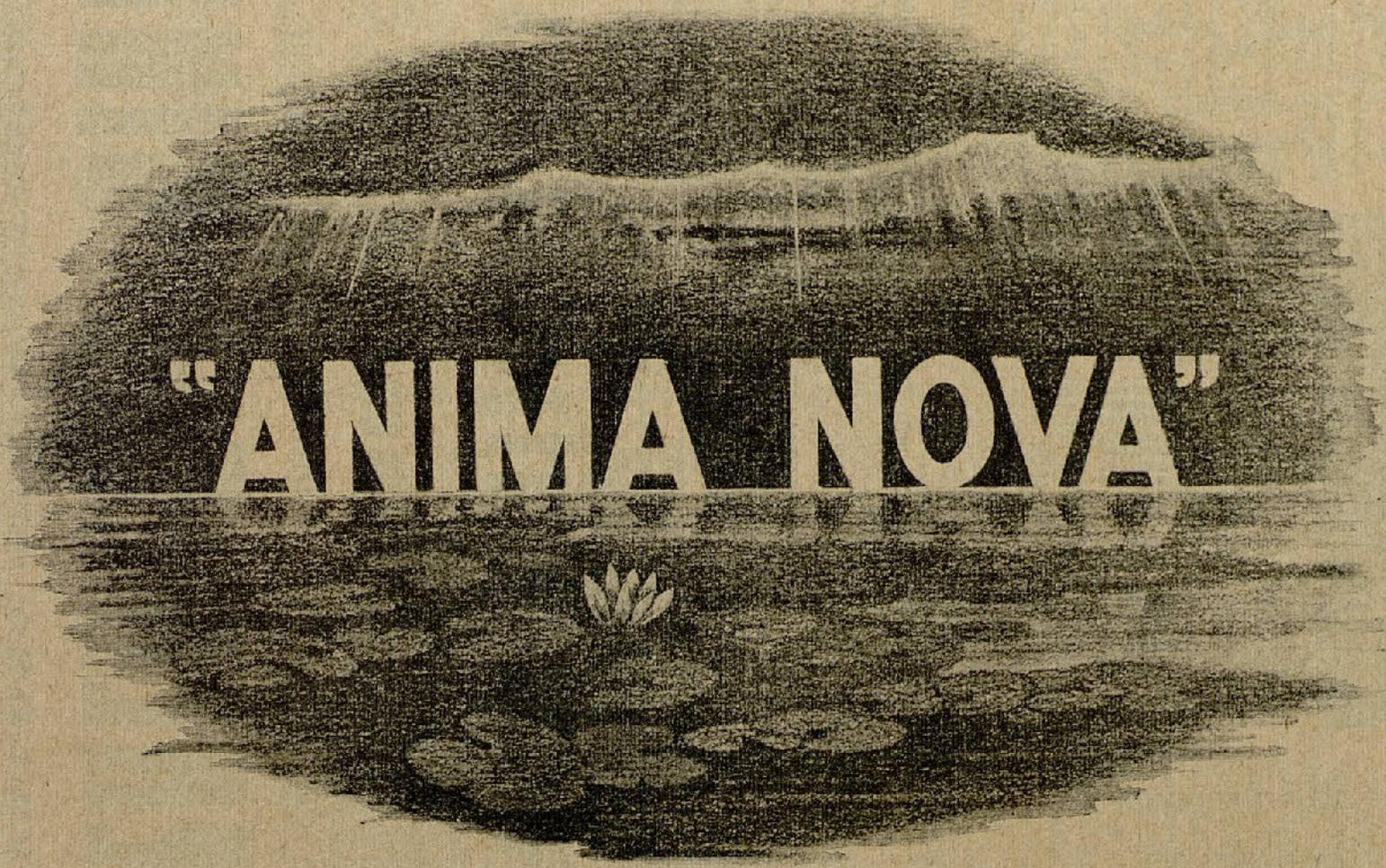
MARAVILLOSA INTERPRETACION DE

Francesca Bertini y Gustavo Serena

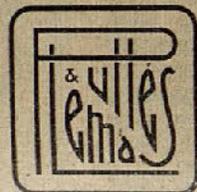
J. GURGUI - Paseo de Gracia 56

VOMERO FILMS

— NÀPOLES —



"ANIMA NOVA"



EXCLUSIVA DE LA CASA
Pullés y Lema

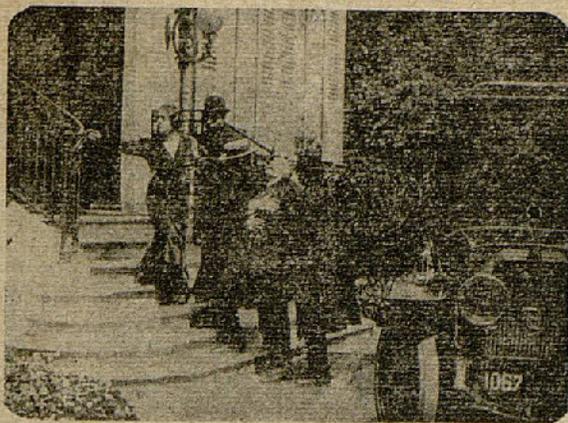
Bruch, 71, entresuelo, 2.^a

BARCELONA

ridor, del falso Alaska. Valiéndose del secreto de la caja de caudales, lograron abrirla y ante sus ojos, presentóse un espectáculo inesperado que llenóles de estupor. En la caja hallábase un cadáver, el del apoderado del banco y a su lado, estaba el pliego conteniendo los 300.000 francos. El misterio, presentóse indescifrable: cómo había podido llegar hasta allí, el cadáver del apoderado?...

Felipe Guerande puso más empeño que nunca en aprisionar en sus redes habitualmente tendidas, a los miembros de Los Vampiros, que desde hacía tiempo no daban señales de vida. Sin embargo, vivían y en la oscuridad tramaban algún complot. La muerte y desaparición del honrado apoderado sobre quien no podía recaer la menor sospecha, apasionó a todo el mundo. Los diarios iban llenos de falsas noticias, señalando pistas. LA ESFERA era arrebatada de manos de los vendedores y el público buscaba ávidamente los comentarios de Felipe Guerande referentes al misterioso suceso. Como todo el mundo, también atribuía él a Los Vampiros la desaparición y decidió obrar. Disfrazado de telefonista penetró sin despertar sospechas en el despacho de la banca simulando reparar las líneas y cuando iba ya a retirarse desesperado obtener éxito en su empresa, pasó ante él una cara que le era conocida. La mecanógrafa de la casa era la artista del café-concert, su criada, Irma Vep, la fiel compañera del jefe de Los Vampiros. Entonces, no le cupo ya duda. Había obtenido un informe precioso.

Anastasio sería su compañero en la aventura. El antiguo ujier, el falso Vampiro, el enterrador, convirtiéndose en corredor de vinos, y bajo este aspecto introdujose un día en el domicilio de Irma Vep, pretendiendo hacerle degustar las muestras de sus vinos de cosecha propia, puros. Un descuido de la criada bastó para que Felipe entrase en el antro, escondiéndose en sitio seguro, hasta que llegase el



Una escena de la película «La niña perversa» J. Tolosa

momento de obrar. La salida de Irma favoreció su plan: penetró entonces, revólver en mano, en todas las habitaciones del piso, buscando siempre. Absorto estaba en su tarea cuando el ruido de la cerradura hizo ponerse en guardia. Irma Vep regresaba, pero esta vez acompañada por el falso Trepas, a cuyo encuentro habíase dirigido. Escondióse y vio entonces lo que nunca creyera. Abriendo la trampa de la caja de caudales, miraron Irma y su compañero si Alaska había obtenido algo más. Salíó entonces de su escondite, empuñando con mano firme su revólver, e intimó a los malvados su rendición. Aparentemente logró su objeto y cuando más confiado estaba, apareció por el dintel de la puerta la criada, con quien no contaba. En un momento vióse desarmado y reducido a la impotencia y allí hubiera acabado su vida a no favorecerle un ruido sospechoso que alarmó a los bandidos, que huyeron precipitadamente del local.

Reponíase de su emoción Guerande, cuando ocurriósele a Alaska abrir su caja de caudales para retirar de allí el pliego que había

depositado. Sorprendido vió que había desaparecido de donde lo colocó y su sorpresa no tuvo límites cuando vió que el fondo de la caja estaba abierto. Así, penetró en casa de Irma Vep cayendo en manos de Guerande que veía en él a un cómplice de Los Vampiros. Rindióse sin dificultad y todos sus esfuerzos dirigiéronse a demostrar su inocencia en el crimen de que el periodista le acusaba. Con temblorosa voz, amenazado por el revólver de Guerande y del suyo propio que aquel le había arrebatado, empezó fantástica narración.

Con unos compañeros dirigióse a realizar una de sus empresas, cuando al cruzar un paso a nivel de la vía férrea, tropezó con un cuerpo que una vez examinado resultó ser el del apoderado de la casa de banca; no podía abandonarle sin intentar sacar partido de su hallazgo y así, púsose a desbalijarle. Una carta llamó su atención y a la luz de una linterna de bolsillo leyó asombrado las pocas líneas que en ella estaban escritas: era la nota que al abandonar su casa el banquero, había dejado para que se cumpliera la orden de llevar fondos a la agencia.

El golpe era maestro y su importancia bien valía la pena de arriesgarse. Cargando con el cadáver regresó a su casa, logrando penetrar en ella sin ser visto. Una vez allí obtuvo por medio de postizos y con las mismas ropas del cadáver, un parecido asombroso con él y gracias a ello pudo sin cuidado y sin despertar sospecha, retirar el famoso pliego de la banca.

Rápidamente telefonó el periodista a la delegación de policía. Unos guardias comparecieron a su llamada y se apoderaban del vulgar ladrón sospechoso. Los otros se habían escapado y no por ello estaba inquieto inquieto Felipe Guerande, seguro de que su astucia lograría sorprender un día a la siniestra banda que se le escurría de los dedos.

?

?

?

?

Flecha de Oro



14 de Junio, monumental estreno

de la interesante película

Prueba Trágica

Cinedrama en tres partes por el colosal actor

Francisco Morano

Antonia Plana, Luis de Llano, Emilio Diaz

y la notable compañía del Teatro Romea, de Barcelona

Edición EMPORIUM FILMS

♦ ♦ ♦

Concesionarios exclusivos para todo el mundo:

Francisco y José Muntañola

Gerona, 3-BARCELONA-Teléfono 1989

Correspondencia

E. C. J.—Sevilla.—Puede empezar siendo breve.
 S. P. D.—No sirve. Falta sintaxis.
 A. V.—Tampoco sirve.
 M. D. de Coheros y E. Valdiviesa.—Bilbao.—Si no se explican más, no las entiendo.
 P. P.—No sirve.
 P. R.—V. P.—Asunto gastado. Gracias. Tal vez eso de Vives, siendo cierto y respondido de ello.
 F. Rossetti.—Tiene ligeros defectos.
 I. A. L. G.—Cursiito y con bastantes faltas de aquel que hemos dicho antes.
 L. Carreras—Jaca.—En el número anterior, debió decir: Los suscriptores nos exigen... etc.—También se dijo Señor don E. M. M. Buenos Aires, en vez de: Señor don E. M. V.
 Una admiradora de Psilander.—Si pone usted su nombre y apellido al pie de ese desahogo pasional no hay inconveniente; pero, la verdad: con sea lo mismo, no me atrevo por que es demasiado... pasional para que yo la encubra.
 Una rubia.—Se proyectaran en esa.—James Cruze, tiene 26 años, es norteamericano.—Signoret no es pariente de la Robine y tampoco lo es de Alexandre.—No habla español; no tiene novia; en los Estados Unidos.
 Un curiosillo.—No trabajará en el teatro.—Sí.—Esas películas se estrenarán en Junio.—Díganos la marca de esa película.
 Camelia.—Diríjale a su nombre a las señas Piazza Venezia, 11, Roma.
 A. D.—Todos esos datos que usted pide se han publicado en números anteriores.—Busque usted en su colección.
 Dos aficionados.—No son novios. Lucille tiene 24 años y Polo 28.
 Dos amigos.—Doré, Wilkerson, Rosa y Sanford, se llaman respectivamente Robert Leonard, Harry Carter, Ebba Hall y Herwert Rawlinson.

A. V. D.—Craí se llama Franck Macquarrie y el Dr. Asley, Worthington.
 M. P.—En este número y en el número anterior queda V. contestado.
 Aureliano.—Para ambos puede dirigirse en la Universal City, California.
 Fantomas.—No han venido aun de Londres los ejemplares. Hesperia es soltera.
 Naufrago.—No y no.
 M. S. G.—La dirección de Francisco Ford, es Universal City (California) en los Estados Unidos. Tiene 34 años.
 E. C.—Le aconsejamos a V. que abandone esos proyectos, tropezaría V. con una serie de dificultades de las que no tiene idea.
 P. M.—A su nombre a la Universal City, (California).
 Luca.—Puede V. empezar cuando quiera pero breve muy breve.
 E. L.—Se está impresionando.
 Dos admiradoras.—Concretan un poco más si les place y les contestare con mucho gusto.
 Ravo de Luz.—El conde Sancho se llama Sacchi y tiene 23 años; el Rey Miguel es Ricci, tiene 30 años y Polo 28 años; Grace Cunard tiene 24 años y Francisco Ford 34, ambos son solteros.
 Trapeiros.—Hemos contestado a esta pregunta en números anteriores. Repase V. la colección.
 Eustasio B.—A su nombre en la casa Pathé Freres. Edward Street, 65, Londres. No tiene novia.
 Pitusa y Lulu.—Lulls tiene 24 años.

TARJETAS POSTALES

En nuestras administraciones (Atocha, 52, Madrid o Aribau, 36, Barcelona) hallarán nuestros lectores la colección siguiente:
 Francesca Bertini (nuevos modelos), Fernanda Batiferri, Gustavo Serena (nuevos modelos), Rita Sacheto, Lyda Borelli (varios modelos), Diana Karren, Fabiana Fabrèges, Alexandre, Breón, Julio Carminai, Carlos Wiet, Psilander (nuevos modelos), Salustiano, Mario Ausonnia, Mario Bonnard, Lina Cavallieri, Simarra, Carlos Benetti, Gina Montes, Italia Manzini, Maciste, Iwette Andreyor (nuevos modelos), Anna Little, Lyda Quaranta, Susana Grandais, René Karl, Mlle. Musidora, Leda Gys James Cruze, Sanford (cofrete negro), Alfredo Blünicher, Pina Menicheli (nuevo modelo), Febo Mari, J. Richardson, Bebé, Minutiyo, Gabriela Robiné, Ebba Thompson, Carlos Chaplin (Charlot), Polidor, Max Linder, María Jacobini, Hesperia, Margarita Fischer, Camilo de Riso, René, Navarre, George Field, Winifred Greenwood y Pina Menicheli; varios de Lucille Love, Francis Fort (Conde Hugo), J. Polo, protagonistas de «La Moneda Rota»; Clara Wilson, protagonista de «Barcelona y sus Misterios»; Amleto Novelli, de «Christus»; André Abai, Ovaro (Kri-kri), Lina Mellifleur y Florence La Badie, Arnold Dalli, Elena Dodge, Perri Benet y otros.—Cada postal 20 céntimos.
 A provincias enviamos los pedidos previo el envío de su importe por Giro postal o sellos de correo, cargando 25 céntimos de certificado.
 A los correspondientes abonamos el 25 por 100 de comisión.

NO MAS VELLO
 POLVOS COSMÉTICOS «FRANC»
 DEPILATORIO
 NO IRRITA EL COTIS
 QUITA EL PELO EN 2 MINUTOS
 MATA LA RAIZ
 BORRELL Hnos. Asalto, 52, Barcelona
 40 BARRIOS DE BARCELONA CERRILLAS ASTILLARDO 9 PTA. 7º

Catarro, Coqueluche y toda clase de TOS
 de los niños, se cura con el
Anticatarral Roselló

SOCIEDAD LIMITADA
 Rambla Cataluña 23.—Teléfono 3535
“ECLAIR”
 BARCELONA
 Muy pronto:
La Vocación de Rafael Arcos
 Lo más cómico
 Lo más original
 Lo más grandioso

J. TOLOSA
 Calle Aribau, 14.
BARCELONA
 Teléfono n.º 354
 DIRECCIÓN TEL. "TOLOSA"
 Agente exclusivo para España
 Portugal y América latina de las marcas
 Magnet - Ramo - Ammex y Blaché

En breve éxitos grandiosos y seguros
 Creaciones de la célebre y genial actriz
Suzanne Grandais
La niña perversa
 950 m. Alta comedia en tres partes
 Es una hermosa comedia que permite a la eximia actriz hacer gala de las excepcionales dotes de su inimitable maestría en el teatro de pose.
 El desarrollo del asunto tiene lugar en altas esferas sociales y está puesto en escena con lujo grandioso.
 Su presentación y fotografías son insuperables.

Cada cual con su destino
 975 m. Intenso drama de la vida real
 Es un drama de belleza inconcebible, en el que SUZANNE ha puesto su alma entera de excelsa artista a contribución del éxito de la obra.
 Recomendamos a los señores cinematografistas estas dos cintas de distinto género, pues en ambas SUZANNE GRANDAIS es la artista de siempre, genial, atrayente, hermosa.
 Están a disposición de los Sres. Empresarios lujosos argumentos para ambos asuntos.

CONDAL FILM
 D. Gerente: N. CARBALLO
 Argüelles, 482 - BARCELONA

Los tres grandes films de Manufactura española que recorren triunfalmente el mundo son:

Pasionaria (1400 metros)
 filmado por la célebre danzarina TÓRTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina e Inglaterra, libre para los restantes países del globo.

Pacto de lágrimas (1750 metros)
 Drama de la vida cruel, creación de TORTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina, Inglaterra y Sud-Africa, libre para los restantes países del globo.

EL SIGNO DE LA TRIBU (4000 metros)
 Película folletinesca en 3 series de emoción constante. Dada en exclusiva para España y colonias, Portugal y Cuba y libre para todos los restantes países del globo.
 Para los países libres de exclusividad se admiten proposiciones en **CONDAL-FILM**, Calle de Argüelles, 482 dirigiéndose a su propietario
 ARTURO CARBALLO. — Telegramas: DALFILM.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Bilbao

Se han celebrado los cinco conciertos organizados por la sociedad coral y los dos de la Filarmónica.

La Orquesta Sinfónica de Barcelona ejecutó varias composiciones de Beethoven, Wagner, Strauss, etcétera, del modo admirable que a su director, el señor Lamotte de Grignon, les tiene acostumbrados.

La sociedad coral, acompañada de la Sinfónica, cantó colosalmente parte del tercer acto de «Los maestros cantores».

Dichas sociedades pusieron en escena, en homenaje a su autor, «Mendi-Mendiyan», ópera vasca del malogrado compositor José María Usandizaga.

El triunfo de cuantos elementos intervinieron en estos conciertos fué definitivo.—S.

Valencia

Principal.—«El infierno» y «El collar de perlas», fueron las obras últimamente representadas, y aunque con precios económicos no lograron atraer al público.

Princesa.—Impera el favoritismo de Lydia Gypsy, y la artista que no se somete se le da el cese y algún disgusto. Recientemente debutaron: Rosita Cayuela, Carmen Salou, Bella Carmina, Dorita Cepano, Carmen Ibáñez y Vicenta Vargas.

Olimpia.—La compañía de Vigo obtiene aplausos y buenas entradas, con «Los Gabrieles» y «La bendición de Dios».

Eslava.—«La meva terra», de Novales de San Martín, y «El novio de Pascua», fueron los dos estrenos recientes, de éxito franco.

Circo Regiles.—La temporada de varietés promete ser brillante, tanto por el elenco como por la concurrencia, siempre numerosa. Se distinguen Los Osorios, duetistas; Freres Berson, pareja de baile; Pilar España, Nihilar, Ninón y La Torrericca.

Trianon.—«El ensayo general» es una obrilla deslabazada e insulsa, que pasó desapercibida.

Novedades.—Se reprisaron «El apóstol curandero» y «La gata moixa», dos de las más chispeantes obras del teatro valenciano.

Gran Kursaal.—Como Adela Margot sigue con sus ingeniosos monólogos llenando el local, no hubo precisión de renovaciones. Entre las restantes artistas, Mercedes Oriental, Bella Friné y La Chavala, son las que obtienen mayor aceptación.

Marina.—El público, con sus aplausos, premia los adelantos de la bailarina Blanca Flor, artista de brillante porvenir.

Eldorado.—En su beneficio, la cupletista Pepita Ibáñez recibió el más sincero testimonio del aprecio con que se le distingue.

Figuran entre los principales estrenos de los cines:

Apolo.—«Desquite del pasado» y «Flor del Arroyo».

Ruzafa.—«Aventuras de Lady Fort» y «El naufragador».

Romea.—Los primeros episodios de «Barcelona y sus misterios».

Sorolla.—«Los compañeros del crimen» y «Ladrón enamorado».

Cid.—Los primeros episodios de «El diamante celeste».

Doré.—«¡Fuego!» y «El peluquero».—E. HONRUBIA.

Burgos

Teatro Principal.—Después de una brillantísi-

BELLEZA

Arrugas. Cicatrices; caída del cabello
Corrección de la nariz
Depilación eléctrica
del vello. Obesidad
Masaje. Mani-
cua etc.

CAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
(frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 6

ma temporada, en la que han representado, entre otras, «La tizona», «Campo de armiño», «Un drama nuevo» y «Lo que se llevan las horas», se ha despedido con «El cardenal» la notable compañía de Miguel Muñoz.

Parisiense.—Se han proyectado en este salón las películas «Los misterios de Nueva York» y «La Dama de las Camelias».—MATÉ.

Melilla

Alfonso XIII.—Con gran éxito, la compañía Echaide nos representó las obras «El valiente capitán», «Pastor y Borrego», «Zaragüeta», «La garra» y «La Aldea de San Lorenzo».

Kursaal.—Se despidió la canzonetista La Favorita y las bailarinas La Bilbainita y Maja de Goya.

Ha debutado el ventrílocuo Sanz, con su troupe de autómatas.

También hizo su debut la bella canzonetista Manolita Rosales.

En películas hemos visto «El pecado de Olga», «El caballo envenenado» y «Flor del Arroyo».

Victoria.—Actúan las cupletistas Conchita Ulla, Mari-Ochi y Galatea; las bailarinas Hermanas Diacelis y el gracioso dueto Los Guazarminos, que gustó.

Además se han proyectado las películas «El expreso de las 9'53», «La Biblia» y «El mercader ambulante».—CORRESPONSAL M.

Tarragona

Salón Moderno.—Con extraordinario éxito han debutado en este cine los notabilísimos artistas Les Harturs.

Coliseo Mundial.—Entre los estrenos de películas han figurado las de gran éxito «La máscara loca», «La pequeña jorobadita», «El más fuerte», «El presidiario número 103», «El vecino de Mabel» y «Actualidades Gaumont».

Además actuó la canzonetista Tina Denuet. **Juventud Federal.**—Representóse la comedia «A la modista».—P. LLORENS.

Gerona

Coliseo Imperial.—Se exhibió un buen programa de cine.

Debutó, con éxito, la simpática canzonetista La Levantina.

Granvia.—Ha debutado la hermosa canzonetista Lola Durán. Además se han proyectado las películas «La flor del mal», «Papá» y otras.—P. GALL.

Figueras

Sala Edison.—Se han proyectado las películas «La pantomima de la muerte» y «La cantante del regimiento».

El sexteto Bonaterra aplaudidísimo.

Cine El Jardín.—Han actuado en este espacioso cine-teatro los acróbatas Les Alonso y Mlle. Bracco, con sus perros amaestrados; ambos números gustaron.

Casino Menestral.—La sección dramática Talla, de este Casino, ha puesto en escena la gran obra de Apeles Mestres, «La presentalla, rayando a gran altura los señores José Bassagañas, Teixidor Elías y Delclós, José Sánchez, José Durán, y las hermosas señoritas Rosita y Carmen Boix, que alcanzaron un ruidoso éxito.

Por final pusieron la comedia en un acto, de Adolfo Marxuach, «Viatje de Boda».—J. VILA.

Malgrat

Cine Tivoli.—La presentación de un titulado imitador de Charlot fué un fracaso.—S. MONTAL.

PETRÓLEO HAHN



EL
TESORO
DE LOS
CABELLOS

F. VIBERT. Fab. LYON

Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

FRANCISCO MATALONI S. EN C.



LAMPARA VULCAN

FABRICA y OFICINAS
SAN AGUSTIN-3 BARCELONA

Publicaciones de **EL CINE**

Para ser elegante, para ser bella

La obra más práctica que se ha escrito para las mujeres honestas. Contiene centenares de recetas útiles para la cara, con respecto a higiene, economía, belleza y elegancia.

3 pesetas tomo. (A los suscriptores de EL CINE, 2 PESETAS)

La obra más práctica que se ha escrito para las mujeres honestas. Contiene centenares de recetas útiles para la cara, con respecto a higiene, economía, belleza y elegancia.

3 pesetas tomo.

PELÍCULAS EXTRAORDINARIAS

Los argumentos de las películas más interesantes, los publica EL CINE en lindos tomos a dos tintas, papel mate y cubiertas fantasía, con grabados de las escenas culminantes. Es la verdadera novela ilustrada.

VAN PUBLICADOS: **BARCELONA Y SUS MISTERIOS**, agotado.—**EL CIRCO DE LA MUERTE**, 20 cts.—**EL SIGNO DE LA TRIBU**, 20 cts.—**MARCELA**, 20 cts.—**EN PRENSA: PRUEBA TRÁGICA**, 20 cts.

LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos, pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16 BARCELONA

BONITO JUGUETE

Al recibo de dos reales en sellos de correo, mando por correo caja conteniendo 40 soldados españoles, franceses o alemanes (dígase cuáles se quieren), con jefe, abanderado, corneta, caballería, etc. Tienen cara y dorso y pueden ponerse de pie y moverse de sitio a voluntad. Es juguete nuevo, entretenido y económico. Añadiendo un real más, certifico el envío y respondo de él.

A. PÉREZ BARRERA
PROVENZA, 184 - BARCELONA

SE VENDE
**APARATO
Cinematográfico
COMPLETO**

Cronos, Linterna, Bobinas, Motor etc. etc.

Precio económico

Razón: Mallorca, 192.-Barcelona

Depilatorio **Paradell**

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell. Asalto, 28.-BARCELONA

ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el Parche **PARADELL**

Uno. 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell Asalto, 28.-BARCELONA

TALLERES **J. Sabadell y C. s. en c.**



Obras de
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos Circulares : Facturas : Talarionarios : Memorándums
Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales :

Casa especial para
Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Fred. Brun.—Inofensivas.—Siempre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminencias médicas.—124 AÑOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco.

Barcelona: Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Scgala, R. Flores, 4; Oliver. Hospital, 2; Cruz Roja, Escudillers 75 y principales farmacias. Habana: Sarrá, Teniente Rey, 1. Cienfuegos: Farmacia La Cosmopolita.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis, Barcelona, remite e reservadamente certificado. Para convencimiento del éxito muestras gratis

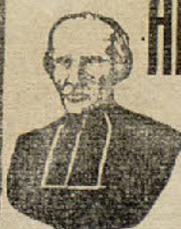


ANEMIA

cirosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las

Píldoras del Abate BOYER

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pídase muestra gratis al Representante en España **Pous Arché**, Marqués del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona.—4 pesetas frasco: Madrid, Gayoso Habana: Sarrá, Teniente Rey, 1. Cienfuegos: Farmacia La Cosmopolita. Zaragoza, Jordán, Valencia, Cuesta. Barcelona, Vda. Alsina, Segalá y principales farmacias.—Por correo (al Representante) 4'50 pesetas frasco.



Muy pronto la chistosísima comedia
en dos partes, marca LUMINA

LA MANO

≡≡≡ **QUE** ≡≡≡

AFLOJA

(PARODIA DE UNA POPULAR PELICULA)

será el éxito de risa de la temporada

La más oportuna y mejor presentada hasta la fecha

Exclusiva de L. GAUMONT

DETALLES Y PRECIOS A

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12, 3.º
CARTAGENA: General Escaño, 6