

Año V: Núm. 227

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

20 de Mayo 1916

15

céntimos



ESTRELLA DE ANDALUCIA

bailarina de fama mundial, que acaba de obtener grandes triunfos en el Salón Doré
en donde ha actuado por tercera vez

Casas recomendadas por "EL CINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta Revista

Compra-venta de alhajas, ropas, géneros y efectos de valor *La Palma, Tamarit, 152, entresuelo.*

Je désirais connaître artiste pour collaborer à ouverture d'établissement.—Ecrire: Monsieur Augustin, Kiosque R. S. Antonio, P. Universidad, Barcelona.

Salón de peinados Última creación, Aplicaciones Planta d'Orient, lo mejor para Teñir el Cabello del color que se desee, desaparecen las canas en el acto.—Aribau, 22, 1.º 2.º

María T. Ferrán Extirpación del vello. Cirujana, Manicura, Callista, Masaje facial eléctrico. Pelayo, 16, entl.º, de 9 a 1 y de 3 a 8.

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona.

Clínica de partos Se admiten internas. Consulta de 2 a 5. Gratis los domingos. MUNTANER, 24, 1.º, 1.º

TOSE EL QUE QUIERE Discoides Pectorales M. Roselló

Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los Discoides Roselló veinticuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
Pídase en todas las farmacias y droguerías



Pastillas de la K (Nombre registrado)

Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antibiliosas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.

Dosis: Una laxante - Dos purgante

Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta

Depósito: Farmacia M. ROSELLO - Barcelona

HOTEL DE VENTAS

Primero y único en Barcelona; muebles de todos estilos, pianos, lámparas, cuadros, corlinales, adornos, etc., nuevos y de lance, con una economía de un 50 por ciento.

GUARDA-MUEBLES PÚBLICO

con edificio propio para toda clase de depósito

Pelayo, 8 Tallers, 74 Cortes, 414

TELÉFONO 3322 - ENTRADA LIBRE



TELÉFONO 7276

Ultimos Modelos

— EN —

JERSEYS PARA SEÑORA
en seda y sedalina

Ya ha salido

el número 4 de

Música Popular

Es un verdadero primor en la presentación y lleva las composiciones siguientes.

Coplas del Corazón.—Dueño mío.—
La Barbiana.—¡Vaya un Punto!...
—Así se quiere.—¡Mayo eres tú!—
Ronda de Besos.—La Nati.—Lo que es el amor.—
Carolina.—Filosofía.—
¡Oh Marí, Marí!—El Mississipi.—
La Luna.

A pesar de su rica presentación sólo cuesta

50 céntimos

Los números atrasados a Una Pta.

CINTA



Extirpa el vello y sus bulbos, de resultado más práctico que la depilación eléctrica. Recomendado por todas las eminencias médicas, por su carácter absolutamente inofensivo.

Se vende en las farmacias y perfumerías acreditadas, y en la casa central

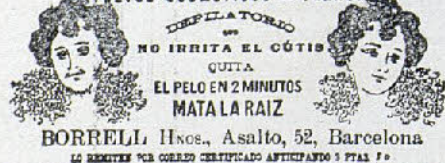
F. ESPAULELLA

Calle Sta. Ana, 37 - BARCELONA

que lo remitirá, contra envío de su precio, 10 Pesetas, más una por gastos de remisión. Gratis manda libro explicativo a quien lo solicite.

NO MAS VELLO

POLYOS COSMÉTICOS de FRANCH



BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona
LA REMITE POR CORREO CERTIFICADO ANTICIPANDO 5 Ptas. 70

Catarro, Coqueluche
y toda clase de TOS

de los niños, se cura con el

Anticatarral Roselló

MADRID...

Dos actualidades y dos comentarios

La «Isidrada»

MAS de cincuenta mil forasteros han brán pasado por Madrid estos días de San Isidro.

Como todos los años los buenos «provincianos» no han venido en busca de festejos, que no los ha habido, sino en busca de Madrid, exclusivamente de Madrid...

Mientras en la villa y corte no falte la Puerta del Sol, ni el Museo del Prado, ni la «parada» de Palacio, ni los Ministerios, ni los teatros, Madrid no tiene por qué preocuparse de otros festejos.

Forastero hay que con el solo hecho de ver bajar a las doce la bola de Gobernación y de pasar por la calle junto a Romanones da por bien empleado el viaje.

Y no es que el provinciano sea tonto, no. ¡Libreme Dios de opinar así cuando también yo soy provinciano y tan contento de ello! El provinciano es así por que un viaje a Madrid son muchas horas soñadas en el ambiente gris de la pequeña ciudad, muchas ilusiones puestas en este Madrid tan castizo, tan simpático, donde las modistillas tienen unos piés que casi no se ven; donde se ve de cerca toda la mentira política; donde se «lucha», como se dice en aquellas tertulias de los cafés de provincias, aquellas tertulias tan tristes, tan perezosas en las que todos hablan de Madrid sin conocerlo...

A poca gente de la mucha que viene a Madrid la he visto defraudada con la fama de la gran villa... Sí, muchos creyeron hallar otra cosa en la Puerta del Sol... Alguien soñó con una población monumental como Nueva York... Pero los reparos que pudieran poner, pronto se les borran con la grata impresión de simpatía que todo produce en Madrid. Habrá quien dude de todas las virtudes madrileñas; pero nadie hay quien dude de su simpatía y que no sufra su atracción... ¡La atracción de la simpatía!... Smilles dice que la simpatía es uno de los grandes secretos de la vida y tiene razón. Con la simpatía —añade— se desarma la resistencia, se ablanda la naturaleza humana y se vence el más empedernido corazón...

Madrid es eso, ante todo. Un pueblo simpático que para todo tiene una sonrisa y un chiste.

Y ese es su gran aliciente. El de sonreír a tiempo, el de recibir a todos con gentileza, su galantería...

Por eso Madrid se llena de forasteros en estos días sin tener nada que admirar ni nada nuevo que descubrir. Por Madrid, por Madrid tan solo vienen esos cincuenta mil amables provincianos...

Boinas rojas

Hemos tenido entre nuestros huéspedes al Orfeón Donostiarra.

Como en los trigales las amapolas se veían por las calles las boinas rojas de los orfeonistas...

Los orfeones españoles, de una brillantísima historia artística, recuerdan también mucho en lo ideal de las regiones españolas.

Cuando estas regiones tenían una personalidad propia, inconfundible, era con los orfeones con la que la recordaban en Madrid. Aquel continuo paso por teatros y plazas de toros de boinas azules, rojas, de barretinas, hablaban de otros pueblos organizados, de otras regiones plétóricas de vida...

Hoy se ha perdido mucho en esto. El espíritu regional parece haber decaído en España con los orfeones precisamente. Ya hay muy

pocas masas corales dignas de aprecio y de respeto. Este Orfeón Donostiarra es uno de los que merecen grandes elogios...

La historia de este Orfeón, que dirige una gran capacidad musical, el maestro Esnaola, es muy interesante.

Se fundó el año 1896 y con bien poco entusiasmo por cierto. El éxito logrado en un certámen celebrado en Rohan (Francia) subió el calor de los orfeonistas hasta el punto de proponerse uno a uno y todos juntos hacer un orfeón considerable.

En las fiestas denominadas de la tradición del pueblo Vasco, organizadas por la Diputación de San Sebastián, el año 1904 el Orfeón Donostiarra se puso ya a la cabeza de muchos orfeones vascos.

En Zaragoza se atrevió más tarde a presentar batalla al Orfeón Pamplonés, cuya fama, extendida ya de punta a punta de España en honor a sus méritos indiscutibles, envidiaba el Orfeón Donostiarra. No ganó la batalla pero le faltó poco. El Orfeón Pamplonés se llevó el primer premio por seis votos contra cinco que tuvieron los donostiarras...

Después visitaron París y allí lucharon con sociedades belgas y francesas obteniendo el primer premio de honor, juntamente con diez mil pesetas en metálico.

Han cantado con grandes éxitos en Bilbao, en Barcelona, en Eibar... Hoy en Madrid han hecho rebosar de entusiasmo a miles de personas que llenaron el teatro Real como jamás se ha visto, con sillas interpuestas por pasillos y toda suerte de huecos.

Este Orfeón, como todos los grandes orfeones, tiene su sostén en un solo hombre. En su batuta. En Esnaola. Él es el genio, él es el alma. Basta verle dirigir para comprenderlo. Es Esnaola para el Orfeón Donostiarra lo que Millet para el Orfeón Catalá, lo que Múgica para el Orfeón Pamplonés...

De su estancia en Madrid seguramente que el Orfeón Donostiarra guardara recuerdos imborrables. Madrid tampoco se olvidará fácilmente de esta gloriosa visita.

Ezequiel Endériz

PARA TÍ

Si yo adoro hasta el aire que tu respiras
¿porqué suspiras?

Dime, mi amada niña, dí, porqué lloras,
¡Si a tu lado estaría todas las horas
que tiene el día!

Sí, muñequita dulce, sí, amada mía.

No seas tontina,
mi cariño, mi estrella, mi figulina,
que aunque en el mundo existen otras mujeres
ceñirás la corona de mis quereres.

Justino Ochoa

La obra de un periodista irreverente



LUIS DE OTEYZA

Luis de Oteyza, el periodista singular que todos conocemos ya por sus atrevimientos infinitos seguidos de otros tantos éxitos, ha dado que hacer nuevamente en Madrid con su último gesto de irreverencia en la redacción de *El Liberal*.

Coincidiendo con su salida de este diario para reaparecer en *El Imparcial*, se ha puesto a la venta el interesante volumen donde están recopiladas las amenas crónicas que Oteyza publicaba diariamente, para regocijo de millares de lectores, bajo el epígrafe de *Galerías de obras famosas*.

Cuanto pudiéramos decir nosotros de la obra de Luis de Oteyza, lo ha sintetizado en humanos conceptos y divinas palabras el venerable, y por todos venerado sabio Max Nordau en el prólogo con

que ha distinguido al joven periodista madrileño. Por eso nos abstenemos de emborronar una cuartilla más, y copiamos al pie de la letra los juicios del anciano maestro que dice:

«Sr. D. Luis de Oteyza.

Querido colega:

He leído en *El Liberal* sus artículos acerca de las «Obras famosas» con un regocijo indecoroso. Produce admiración y espanto el ver a un hombre que entra en el Panteón de la literatura con el sombrero puesto y sin dejar el bastón; que mira cara a cara sin el menor respeto a los ídolos allí solemnemente expuestos; que los contempla audaz sin turbarse poco ni mucho ante el aire magnífico y la majestuosa apariencia de las figuras, ni siquiera ante las hiperbólicas inscripciones de los pedestales, y que dice en seguida con la mayor ingenuidad: «¡Qué cara de bruto tiene este vegetal!... ¡Qué feo es aquel otro!... ¡El de más allá parece que está aquí como de prestado!... ¡Vaya, por fin encuentro una postura gallarda y un rostro agradable!»

Los uniformados guardianes del Museo, al oírle a usted, se sienten amenazados de un ataque de apoplejía. También se escandalizan los demás visitantes. Yo, yo le aplaudo a usted hasta hincharme las palmas de las manos.

¡Es tan raro, tan delicioso encontrar un hombre sincero y un espíritu que juzga por sí mismo! Y tiene esto décuple mérito cuando se trata de obras encasilladas, consagradas por los elogios de diez o de cien generaciones (como *La Iliada* y el *Libro de Job*); de obras que no suelen ser apreciadas por ellas mismas, sino por las sugerencias que las preceden y que las escoltan.

Usted, querido colega, ha leído esas obras venerables como el lector o el crítico que las leyese el día en que salieran a la luz. Está usted sentado en la redacción de *El Liberal* de Atenas—indudablemente se llama Efédiépius—allá por el año 900 antes de J. C., y le llevan a usted un libro, una obra nueva, «¿Qué es lo que aquí me traen?... *La Iliada*, de un tal Homero... ¿Quién será este señor? Un desconocido... Bueno, vamos vamos a ver lo que tiene dentro...» Y lee usted la novedad del autor desconocido y le parece a usted genial y queda us-

ted encantado. O bien, mil o dos mil años después está usted en otra parte y recibe otra obra de otro autor que tampoco conoce y le parece a usted la producción insípida o francamente estúpida, y así lo dice usted ¡esto es prodigioso! Las opiniones de los demás no le hacen a usted la menor impresión, ni le asustan las caras foscas, ni la cólera y las imprecaciones de todos los pedantes al uso, guardianes juramentados y asalariados de las sacrosantas tradiciones literarias. Es usted un herético, y en otros tiempos hubiese usted corrido el riesgo de morir en la hoguera. Afortunadamente los ortodoxos ya no tienen poder para hacer autos de fe.

¿Sabe usted, querido colega, que usted constituye la providencia de millones de personas, de las cuales usted hará la felicidad?... Todo aquel que pretenda pasar por persona culta debe conocer las obras célebres. Esto es cosa convenida. Pero para conocerlas es preciso haberlas leído, y esto, realmente, no puede exigirse a las personas que sólo pretenden pasar por cultas. Y he aquí que se presenta un bienhechor que, en beneficio de ellas, se toma este enojoso trabajo, y así, en vez de soportar quinientas o mil páginas de un autor famoso, escritas en lenguas imposibles, les basta con leer un par de columnas de periódico, graciosas, espirituales y escritas en excelente y limpio castellano, documentadas y amenizadas por Oteyza. Y ya se está al cabo de la calle, ya se puede hablar con aplomo de la obra célebre y del gran autor, y hasta es fácil asombrar a toda una reunión sin necesidad de haberse aburrido previamente con lecturas interminables ¡Bendito sea Oteyza!... ¡Bendito sea Oteyza!

Además de esos lectores tan gangueros, le deseo que tenga usted otros muchos que sepan apreciar su independencia, su ingenio y buen gusto.

Le estrecho a usted su mano con leal confraternidad literaria, y le suplico que crea en el alto aprecio que me merece su hermoso y fino talento.

DR. MAX NORDAU.»

Inútil será decir que la obra de Oteyza, ha alcanzado los honores del comentario público y nuestro amigo y compañero... ¡ni más ni menos que en la Gloria!

La Pardo Bazán, catedrática

En *La Gaceta* ha aparecido un real decreto nombrando a la ilustre novelista la condesa de Pardo Bazán, catedrática de la Universidad Central.

El brillante escritor Enrique López Alarcón dice con este motivo:

«A mi juicio, la iniciativa del ministro merece elogio, y la elección de persona ha sido acertadísima. Pero en el fondo y entre líneas de algunas parrafadas de la Prensa de estos días se vislumbra, si no la censura, a lo menos, una leve penumbra de duda, que conviene desvanecer. La justicia es para siempre, y los amigos son para las ocasiones.

El catálogo de los libros de doña Emilia, de una pasmosa fecundidad, se avalora con varias obras maestras del cuento y de la novela, diputadas por los doctos punto menos que insuperables. Y las agracia un estilo terso, fluido, limpio, expansivo, elegante y sonoro. El lenguaje de la Pardo es escuela de buena literatura española, castiza y moderna a una, porque la eximia vive en su tiempo y para después de su tiempo.

Pero no es la cátedra para ella lapso de descanso ni premio de afanes meramente poéticos. Aún dejando a un lado su asombrosa labor de escritora de imaginación, doña Emilia Pardo Bazán se ha labrado una personalidad de primer orden dentro de la crítica literaria.

Su obra de análisis y difusión de estos estudios es la más constante y la más comprensiva de cuantas pudieran hallarse en España. Su «Teatro crítico», cuyo solo intento asombra por la magnitud de la empresa y por lo que supone en quien la emprende, por nadie, hasta ahora, ha sido emulada entre nosotros. Este aspecto de docta y de sabia iguala, si no excede, a la otra personalidad de escritora de imaginación. Y mil veces más se nos aparece avalorada en la actual desolación de la crítica española... condiciones y circunstancias que elogian por sí mismas al nombramiento y al ministro que firma y propone el nombramiento de profesora para la insigne y eximia condesa de Pardo Bazán.»

Nada mejor podemos decir por nuestra parte que estar de acuerdo con el autor de las anteriores líneas.

Doña Emilia es quizá la única persona capaz en España de explicar Literaturas neolatinas.

Su nombramiento, pues, es un caso de justicia.—E. E.



EL CINE ha puesto a la venta el argumento de la sensacional película *El Circo de la muerte* o la Última representación de gala del Circo Wolfson.

Como el anterior de Barcelona y sus Misterios y el de Marcela, que aparecerá la próxima semana, se vende cada ejemplar al precio de 20 céntimos. Kioscos y corresponsales se hacen envíos con el 25 por 100 de comisión.

DANIEL FORTEA

Daniel Fortea ha dado otro concierto. De nuevo ha sonado ante el público su guitarra mágica, tan doliente, tan amorosa, tan expresiva...

Fortea es el guitarrista español más digno y más profundo. Su guitarra española no se mancha con el flamenco; gime, tie o siente tan solo con el arte aristocrático de nuestra entraña nacional. Y la sutileza de los dedos extraordinarios de Fortea le dan vida con Granados, Chapí, Albéniz, Usandizaga...

Tomás Borrás dijo de Fortea que la guitarra, siempre en manos de chulos, halló en Fortea un amor que la redime y dignifica. Nada tan gráfico como este juicio del ilustre cronista.

Otra inteligencia privilegiada, el gran poeta Fernando López Martín, cantó el arte maravilloso de Fortea en uno de sus más bellos sonetos. A tal artista, tales comentaristas...

Su último concierto en el Salón Montano, fue otro éxito para Fortea.



Publicaciones recibidas

Pachín de Mieres es el título de un lindo entremés, estrenado en Madrid con feliz éxito y original del culto colaborador de *Blanco y Negro* don Felipe Pérez Capo.

En *Pachín de Mieres* no intervienen más que dos personas: hombre y mujer. Es una obra muy a propósito para aficionados y Sociedades. Se vende al precio de una peseta en las principales librerías de España.

DE TELON ADENTRO

Chismorreos Teatrales

YA tiene nombre el nuevo teatro de la Carrera de San Jerónimo. ¡Al fin! Se llamará teatro Reina Victoria. El «bautizo» tuvo lugar cuando los reyes, rodeados de toda su pompa, pasaban por frente al nuevo teatro a la apertura de las Cortes. ¡Vaya cortesanía!

«En el camino», comedia en un acto y en verso, estrenada con excelente éxito en el Infanta Isabel, está siendo gustada y aplaudida por todo Madrid.

Su autor, el gran poeta Ramón Godoy, debe estar satisfechísimo por dos cosas. La primera, por el éxito natural de su obra, y la segunda, por haber sabido demostrar a un empresario algo que por lo visto ignoraba.

Porque hay que hacer constar una cosa. «En el camino», esa obra tan deliciosamente escrita, tan del gusto de todos, no lo fué del empresario del Infanta Isabel, D. Arturo Serrano, que la estrenó por puro compromiso, y la noche del estreno se pasó la velada en el Real oyendo al Orfeón Donostiarra y hablando mal del estreno de su teatro...

¡Si que es talento el de usted, don Arturo! ¡Y pensar que otros, con menos talento todavía, también son empresarios!...

Diez días, doce, más quizá lleva el público hablando de la camisa de la señorita Haro...

Nadie dice nada de «El abanico de la Pompadour», último *vaudeville* estrenado en Eslava; el comentario es tan sólo para la Srta. Haro, que en dicha obra sale en camisa, y está encantadora, dicho sea de paso y con el mayor respeto.

Como en todas las cuestiones, unos opinan que «sí» y otros opinan que «no». Es decir, que hay quien ve bien el que la saladísima tiple salga en camisa, y hay quien lo ve mal...

Lo cierto es «que lo ven todos» porque por otra vez los encajes perfumados de una camisa de mujer, han hecho el milagro de llenar noches y noches un teatro.

Y si no, ahí teneis a la «Chelito» que ya ha perdido la costumbre de vestirse, y cuando lo hace, «no se halla», pero tiene llena su barraca.

La Comedia parece estos días el taller de una modista, un «chez Paquín», como diría Alvarito Retana...

Lee uno el cartel y se encuentra: A las diez, «Modas»; a las once y media, «Retazo». Y por si esto fuera poco, está en ensayo «La modelo». ¡Claro! Y no estrena «Sastre del Campillo», porque el amigo Viérgol está en el otro mundo; en América, queremos decir, ¿eh?



Linda toilette de seda cruda. Falda acampanada, con banda de encaje; corpiño de encaje también y encima, tirantes de seda.

No podemos salir del cerco de plomo, señores. Nuestra neutralidad de nada nos sirve teatralmente.

Cuando no nos amenaza Marquina con sus dramas de plomo, es otro Marquina, peor si cabe, Ambrosio Carrión, sobresaliente entre los «pelmazos» teatrales de la Princesa.

«Clitenmestra», es la tragedia del pollo Carrión, estrenada en la Princesa en el beneficio Mendoza «petit».

¡Vaya sueño el de los espectadores! ¡¡Y paciencia!!!

Los hermanos Beato Guerra, son otra plaga del teatro contemporáneo.

¡Que idea tienen del teatro estos hermanitos!

Y sin embargo estrenan.

Y para hacerlo, no sólo renuncian a sus derechos de representación, sino que pagan el gasto de decorado, etc., de la obra.

Solo así se comprende que hayan estrenado en la Zarzuela esa tontería que los Beato Guerra titulan «Mueran los celos».

Ahora se organizarán ellos un banquetito como cuando «¡Así es la vida!» y tan contentos.

¡Eche usted teatros!

A más del Reina Victoria se ha inaugurado el Cine Ideal, se llevan a toda prisa las obras del Odeon, y han comenzado a poner cimientos en la plaza de la Independencia, esquina a la calle Cuello, para otro salón elegante...

¿No habíamos quedado en que no había dinero?

Veamos, veamos... ¿Por qué ha cambiado Felipe Sassone el título de su nueva comedia? Antes «La máscara de Franch» y ahora «La princesa está triste»...

María Palou, galantemente, nos ha ofrecido descubrir el secreto del cambio de título...

Como todos los años ya ha estrenado Arniches su sainete en Apolo. Y como todos los años «Serafin el pinturero» es el mismo sainete. Idénticos tipos, chistes de igual manera, la misma nota sentimental...

¡Y pensar que Carlos Arniches cobra todos los años 10,000 duros en la Sociedad de Autores...

Por poco si no rompen los músicos de la Zarzuela «La guitarra del amor». Nada, que dijeron que ellos, cumpliendo el acuerdo de la Federación de Músicos, no tocaban dirigidos por Villa y no tocaron. Y si no se estrenaba «La guitarra del amor», mejor. Claro está que la obra se estrenó con otros músicos y que maldita si vale de Dios la cosa. ¿Y para eso se reunieron *eminencias* como Luna, Calleja, Foglietti, Sontullo, etc?

He aquí una «guitarra» tocada por varios maestros bastante mal.

Abel Amado

HULES Plumeros: Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaerrisa, 25 (frente calle Pino)

LA TORRE EIFFEL
Espléndidas Novedades en
LANAS, SEDAS, FANTASÍAS

HULES Plumeros: Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaerrisa, 25 (frente calle Pino)

Por esos Camerinos

—Por Benavente, ¿eh?

—Sí, mi querido amigo. A cualquier sitio menos donde cante Conchita Ledesma...

—¡Pero hombre!

—Me molesta extraordinariamente esa sosísima artista... Guapa, sí, muy guapa; pero sin pizca de arte...

Y siento que ella me impida ir por Romea, porque está Rosine, la encantadora cancionista y bailarina, que tanto me gusta y gusta al público...

—Y Eugenia Roca...

—Ese, mi querido amigo, permítame que le diga que es otro "camelo" de las Ramblas.

—No le quiero contrariar.

—Aquí, flojo es el programa también; pero Elvirita Ferrero es una buena artista que canta muy bien todas las canciones de Asturias, cosa que era encantadora hasta que en ellas me hizo mano Martínez Abades...

—Y por el Palace, ¿va usted?

—Muy poco. El programa, es además tan mediano...

—Quien ha abierto Chantecler nuevamente es la Chelito.

—Sí, parece que por Barcelona no le ha ido tan bien como decían. ¡Claro está! Como que este es un caso de tontería aguda... ¡Mire usted que pasarse la vida viendo siempre la misma mujer y en la misma camisa!

—Hombre, ya que habla usted de artistas en camisa, ¿qué sabe usted de el "hotelito misterioso"?

—¿El hotelito misterioso?... No sé qué es eso...

—¡Pues si no se habla de otra cosa!... En la Ciudad Lineal se ha descubierto un *hotelito* que tienen alquilado cuatro o cinco señores viejos, entre ellos cierto empresario de "varietés" muy dado al pellizco de la artista, y en dicho hotelito se hacen, creo, hasta bacanales con las artistas que se prestan a ello...

—¡Caray, caray! Pues no sabía nada... ¿Y quiénes son ellos?

—Se lo dié a usted al oído...

—¡Hombre!... ¡A pesar de su investidura!

—A pesar de los pesares.

—Pues en cuanto esto se sepa, va a oler a quemado...

—¡O a quemada!... pues es la finca lo que va a arder...

—¿Se despidió Adriá Rodi en Romea?

—Sí; la semana pasada. Y se despidió a besos. Las italianas son muy efusivas. Besos al público. Besos a la orquesta. Besos al empresario...

Un juicio de Jerónimo Gómez

El próximo número publicaremos un interesantísimo artículo, resumen en esta temporada de las "varietés" en Madrid, debido a la pluma de Jerónimo Gómez, director artístico del Teatro Romea de la Corte y distinguidísimo colaborador de EL CINE.

La crítica justa e imparcial de un hombre que ocupa dentro de las "varietés" un puesto tan delicado como es el de director artístico del primer teatro del género, forzosamente ha de ser de gran importancia para todo a quien interesa ese aspecto frívolo y alegre del teatro.

—¡Atíza!

—¿Va usted al Salón Madrid?

—Ayer estuve y aplaudí a Mirentxu, monísima y notable cancionista y Conchita Ulía, que está como para comérsela en eso de

«Soy argentina, che,
y a Buenos Aires me voy».

—¿No sabe usted qué es eso?

—No...

Letra del cuplé SO TRUCHA

A los Viveros ayer fuimos
pa bailarnos un schotis
de los más achulapaos,
y a poco uno del orden se acercó
porque nos vió
que parecíamos pegaos.
—Señor guardia, usted está
confundí...
confundí...
confundí,
pues ya ve que voy bien separá.

Al estribillo

Jesús, que tuno,
Jesús, que trucha:
yo quiero que se aparte
pero se pega, el muy ladrón
de igual manera que un botón,
y logro separarlo con un bofetón

—Pues "Musa Argentina", la canción que está haciendo ricos a Endérez y a Espiga.

—Oiga, oiga, oiga... Ya se me olvidaba... ¿qué ha oído usted de Raquel Meller?

—¡Una tontería!... Pues he oído que la indiscutible maestra vendrá este invierno a Madrid y trabajará en Eslava o en el Reina Victoria...

—Eso quiere decir que Cadenas anda por medio...

—Efectivamente. A pesar de los viajes de Aveçila a Barcelona, Cadenas anda en tratos con Raquel y casi le puedo decir a usted que el contrato es un hecho...

—Pues me alegro.

—Por cierto que dicen que en el contrato ha puesto Cadenas una "cláusula" que confirma su afán de acaparar...

—Y es...

—Que el repertorio que cante Raquel en Madrid ha de ser forzosamente de Cadenas.

—¿No tiene bastante "trust" con el de las operetas?

—Por lo visto no.

—Pues de provecho les sirva a unos y a otros. Bien es verdad que hay que reconocer una cosa: la de que Cadenas es y sigue siendo el "amo" de la *cupletería*.

—No lo dudo; pero de ahí al derecho de acaparar...

—Ese ya es otro aspecto de la cuestión. Convencido.

—¿Visita usted el Madrileño?

—No... Me han dicho que los artistas que componían el cuadro flamenco han llevado a la empresa a los Tribunales por no pagar.

—Cierto. Pero creo que ha intervenido quien puede hacerlo y cobrarán las artistas.

—Y de fuera, ¿qué me dice usted?

—Pues que en Melilla, según "La Gaceta" y "El telegrama del Rif", la Favorita ha gustado horrores en el Salón Kursaal y quieren los moritos de allí hacerla favorita de verdad. También dicen que han gustado muchísimo "La maja de Goya" y la "Bilbainita"...

—¡Toma! Ya lo creo, como que todas las que me ha nombrado usted son "gente" en su género...

—Y el Retiro, ¿cuando se abre?

—Pronto. Como siga el buen tiempo, para San Juan ya tendremos "cuchipanda varietística" en los jardines...

—Pues que siga...

—Ya lo creo...

—Que siga usted bien, digo, que yo llevo prisa...

—Adios...

—Adios...

El hombre del vagón



LOS MÁS ADHERENTES

No irritan ni perjudican el cutis

CAJA, ptas. 1'25 (Caja de muestra, 0'50)

VENTA EN TODA ESPAÑA

Depositarios: Ronda de San Pedro, 7 - BARCELONA

SO TRUCHA

Letra de Margarit

Música de Domingo Martí

TIEMPO DE SCHOTISCH

Yo tengo no-vio-que es mo-dis-to de las
da-mas de pos-tín por-que to-á su cien-cia es mu-cha pe-roes al mismo tiempo el tunan-tón el mas gu-a son yes el mas so-lem-ne tru-cha
Cuan-do va-mos a bai-lar se me pe-se me pe-se me pe-ga se me pe-ga el gua-l son sin tar-
-dar Je-sús que tu no Je-
-sús que tru-cha Yo quie-ro que se a-par-te pe-ro se
pe-ga el gran la-drón del igual ma-ne-ra q' un bo-tón y lo gro-se-pa-rar-lo con un bo-fe-tón. A los Vi-

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca

R MARISTANY A PLAZOS

¡5

DUROS MENSUALES

5!

Garantizada su solidez e irreproachable fabricación

Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18

MADRID: Calle de Alcalá, 44

MISCELANEA TAURINA

Toreando a diario : Don Pío, apóstata : Joselito, corta otra oreja en Madrid : Reparación y triunfo de Celita
 Reparación y fracaso de Carpio : La oreja de Gaona

Si hubiéramos de hacernos eco de todas las corridas de postín que se están celebrando esta temporada, necesitaríamos el volumen de un misal cada semana. No es posible seguir con la pluma el continuo revoloteo de los fenómenos a través de toda España. En esta crónica hemos de prescindir de las dos corridas de Badajoz, de la de Valencia y de la de Alicante, y ocuparnos muy someramente de las tres primeras celebradas en Madrid en esta "Semana Grande". Se ha llegado a un punto en que se ha pasado el límite de lo que humanamente se puede concebir. Porque torear *todos los días de una semana*, y empalmar así una semana con otra, es si no un milagro de resistencia física, un inaudito disparate. ¡Cómo ha de resistir semejante vapuleo, sin quebranto, el cuerpecillo enfermo de Juan Belmonte! Por fuerza tiene que suceder lo que está sucediendo: que los fracasos se repiten en todas las corridas. No puede ser, no puede ser... Demasiado hacen, él principalmente, con salir al ruedo y sostenerse en pie. ¡Pero no hay derecho! El aficionado no acude a la plaza para eso. Esos muchachos se están perjudicando, cegados por el brillo de la gloria y del dinero. ¡Es menester pasar de las 100 corridas! ¿Por qué? ¡No, no! Las 60 de siempre, y ya está bueno. Que de ahí no pasaban Lagartijo y Frascuelo y no fueron ningunos maletas... La avaricia rompe el saco. Duplican el número de contratos de las primeras figuras de todos los tiempos, y piensan que con eso duplican también la gloria y el dinero, y no hay tal; porque no consideran que se están matando, que se están gastando, y que en vez de torear diez años más, los públicos — cansados también de ellos — los van a echar dentro de tres o cuatro temporadas. ¿No habrá quién aconseje bien a estos muchachos? Hagan algo semejante a lo que está haciendo el Gallo, sin llegar a sus "genialidades". Impónganse—Belmonte sobre todo — *el deber*, para consigo mismos y para con los aficionados, de no contratar arriba de 60 corridas. Y él será, ellos serán los primeros gananciosos. ¿Por qué 100? Bastan 60.

Don Pío ha apostatado del joselismo de una manera infucua y vergonzante. Y con tan poco tacto, que él mismo ha descubierto el juego y ha enseñado la oreja... ¡Bien haya este apartamiento de la torería profesional, que nos permite a nosotros emitir juicios y opiniones con entera sinceridad! Jamás nos apartaremos de esta línea de conducta; pero si un día por inesperado azar intimáramos con una figura del toreo, y luego un disgustillo que hiriera nuestra vanidad nos alejara del amigo, estamos seguros de que guardaríamos el rencor personal para nuestras relaciones puramente particulares, pero no nos cegaríamos hasta el punto de echar sobre nuestra reputación de escritor taurino el borrón de semejante apostasía. Y es, en definitiva, que don Pío es un buen periodista, un ameno escritor, pero jamás le tuvimos por buen aficionado. Don Pío es un novato en la afición y sabe de toros lo menos que puede saber un *encauzador* de aficionados. Y nunca sabrá más. Como todos los que llegan y sientan plaza de oráculos. Habilidad, puramente periodística; mas sin la base sólida de la afición y del saber. Don Pío nunca supo de toros.

De toreros tal vez sepa algo más...

El caso es que después de sus famosas crónicas

de Sevilla, en la revista de la corrida del día 12 en Madrid, en la que Joselito cortó una oreja más, se mantiene en su ostensible y nuevo antijoselismo.

La faena de José, parece ser que fué de las más hermosas suyas: sobria y clásica, haciendo derroche de buenos naturales y coronada con una buena estocada de las que recientemente—por fin—está dando Gallito. ¿Será definitivo? ¡Ojalá! Pero van tres o cuatro corridas en que ha prescindido de sus tranquilos al matar. En el otro toro estuvo fatal, y ello dió motivo a don Pío para *compensar* el disgusto del éxito...

Reapareció el domingo Celita, el gran matador herido ha poco de gravedad, con una gran bueyada de Salas, con la que no pudieron lucir ningún destello Gaona ni Flores, aunque a este buen torerito se le vieron sus finas maneras de torear. El bravo



Representante: A. AMBROA
 CLARIS, 80 BARCELONA

gallego, desde el primer instante en quites, en la brega, en todo momento, se excedió con sobra de valentía y voluntad, coronando sus valientes faenas con dos buenas y ovacionadas estocadas. ¡Ese es Celita! Es de la madera de los bravos.

En cambio el pobre Carpio, encumbrado en Madrid en las mismísimas nubes por obra y gracia de tres verónicas belmontinas, reaparece y fracasa estrepitosamente en Zaragoza, donde se deja vivo el toro, retirándose del ruedo, presa de indescribible pánico. ¡Pobre Carpio!

¿Es un valiente, Carpio? ¿No es, quizá, un inconsciente?

Tres corridas le habíamos visto *empezar* nosotros, antes de su presentación en Madrid. Y le vimos *situeta*, sí, y una temeridad torpe e inconsciente. Nada más... No sería difícil que en Madrid, excesivamente impresionables, se hubieran cogido los dedos...; y al cabo de unos cuantos desencantos digan: "Pero ¿dónde está ese Carpio de que nos hablaban en provincias?" Porque algo así pasa con Zarco, a quien nadie conocía. Lo descubren en Madrid, lo colocan en la primera fila, y ahora como no hace nada, dicen—lo hemos leído—"¡Esos éxitos y esas orejas de provincias...!"

En la corrida de San Isidro y después de media docena de ellas, en que Gaona no había pasado de la nota de "discreto"; ante el desencanto del público y el peligro que su fama corría, se estiró y ejecutó con un parlade una magnífica y artística

faena, rematada con un pinchazo y una gran estocada. ¡Al fin! Se le concedió la deseada oreja. Hora era ya de que Gaona empezara a desperezarse. Al trazar estas líneas, sólo tengo de su hazaña referencias telegráficas. Pero supongo que sería digna de tal premio. Y me congratulo.

Los fenómenos, que era el sexto día que consecutivamente toreaban, estuvieron flojos, especialmente Belmonte, cuyo papel está muy bajo. Se impone la faena de 1916... Y pronto.

Tal vez al publicarse estas líneas haya tenido lugar. El miércoles... Corrida de beneficencia. La de más postín. ¡La del año pasado! ¿Qué hará en ella Rafael? Su reaparición es el aliciente primordial del cartel.

BARCELONA

Triunfo enorme de Blanquito y Belmonte

Manolo Gracia torea a un toro estupendamente

Esta maldita dualidad de empresas y carteles es para desesperar al más santo de los aficionados. No hay modo de acertar. Un *rato* nos ha durado la desesperación a los que optamos por el cartel de la Monumental, al enterarnos del triunfo sin precedentes de Blanquito y Belmonte, en las Arenas. Viejos aficionados aseguran no haber visto en treinta años cosa semejante. Un asombro. Un triunfo colosal; de los que hacen época.

En la otra plaza vimos seis buenos mozos de Vicente Martínez: los tres primeros buenos, el cuarto difícil; el quinto fogueado y el sexto más manso aún. 26 varas, 11 refilonazos, 7 caballos. (Datos del Grupo Ojén).

Zarco, valiente pero torpón y basto, sufrió dos cogidas. Salió de la enfermería con unos pantalones y despachó a su segundo, después de haber pinchado Gracia bastante, de varias entradas, haciéndolo suave y con estilo la última vez, que dejó media superior. (Palmas). En el primero valiente y sin fortuna, oyó de todo. Vestía corinto y oro.

Gracia, lanceó al segundo toro—bravo, ideal, buen mozo, pero sin cuernos—estupendamente, irreprochablemente, colosalmente. Cuatro verónicas, completamente belmontinas de ceñidas, de paradas, de artísticas, y varias gaoneras de los dos estilos, como no las hemos visto al propio Gaona.

Créalo Corrochano. Un asombro. Arte puro, emoción, acabado conjunto de valor y estética. (Ovacionaza de día de gala). Banderilleó sin fortuna. Cogió los trastos y marcó dos colosales naturales de la propia factura belmontina y uno de pecho, y siguió por molinetes, etc., etc., bordando una faena primorosa. El toro ideal, pero no le dejaba colocar al matar y hubo de hacerlo con precipitación tres veces, acabando de una buena y descabello. En el cuarto y quinto—dos pregonados—se defendió como pudo. Vestía morado.

Ernesto Pastor, al fin mejicano, comenzó derrochando lo que aquí llaman "paverías", o exajeradas cortesías... Ataviado de azul y oro, se desconfió en el tercero, y mostró en el sexto buenas maneras de torerito...

Lo mejor de la tarde, la labor de Gracia en el segundo, en el que puso cátedra de toreo parado, ceñido y artístico, y los enormes y bonitos pares de banderillas de Rivera. (Grandes ovaciones). Pican-do, Utrera.

Don Quijote

Barcelona Teatral

Unas cuartillas de Vitel

EN la función de beneficio de Luis de Llano, —que fué para el notabilísimo actor velada de clamoroso y justificado triunfo,—se leyeron unas cuartillas del exquisito literato, don José M. Castellví, que tantas veces ha ofrecido a los lectores de EL CINE, las bellezas de su prosa impecable.

Esas cuartillas han venido incidentalmente a nuestras manos y nosotros no queremos perder la ocasión de reproducir aunque sólo sea un párrafo de tan brillante trabajo, en la seguridad de que nuestros lectores, tendrán para ellas, las mismas muestras de aprobación con que el público coronó su lectura en Romea.

Aquella noche por boca de Díaz, Vitel habló a público y dijo:

Y no es loable solamente como homenaje, con todo y ser justísimo, esta actitud de los improvisados segundones. Hay en ella algo así como una reivindicación artística, como un paso hacia la supresión de diferencias, prejuicios y arbitrariedades. Nuestro carácter meridional, nos impone unos entusiasmos un poco absurdos, pero al lado de ellos y como válvulas de seguridad o barrera lógica, colocamos los prejuicios, las supersticiones y los convencionalismos de la sociedad. Una cosa muy siglo XVII pero anacrónica en el año de gracia que corremos. La juventud debe luchar contra todas esas reminiscencias ancestrales. Vamos poco a poco perdiendo esa rigidez estúpida que da la incultura disfrazada de hondo saber. Acabaremos por dejar de ser pedantes—docto barniz de la majadería—y entonces ni los entusiasmos necesitarán una contención para no degenerar en bárbaro apasionamiento, ni las pasiones medrosas nos atarazarán el espíritu. Como una avanzada de este renacimiento anhelado, son estos buenos amigos Maristany, Oliveros, Biranda, Vilaregut, Golobardas, Bonastre y Hernández Briz; hoy convertidos en segundones por obra y gracia de una devoción artística y una simpatía personal.

Como aquellos otros que por ser segundos de casa grande y noble, consagraban sus esfuerzos a la guerra, estos otros segundos, por que son jóvenes del altísimo palacio y muy hidalgo solar del arte, dedican el esfuerzo de sus cerebros a destruir las tinieblas que los primogénitos un poco arrellanados en la confortable comodidad de la gloria, no se pierden o no quisieron aclarar, y b zarramente se meten escenas adentro y coadyuvan en la labor, ajenos a la hipocresía, y alejados de la ridícula gazmoñería de los menos.

No se va ya al escenario con curiosidades insanas de pecado probable o posible aventura. Pasó la leyenda de los histriones Artistas todos fundidos en un abrazo cordialísimo y en un mismo afán puro y noble. Hacer arte, que es lo mismo que hacer belleza y las dos cosas juntas que hacen patria. ¿Qué alguien censura? ¿Qué alguno interpretará vana ostentación lo que es devoto deseo? ¿Qué más da! También los que hoy interpretáis, los segundones, sufrísteis el aguijón del hambre, y Cyrano vuestro maestro, la traición de todos sin que su espíritu desfalleciese.

Es gentil y digno el gesto de los apuestos segundones; con ellos va el entusiasmo de



Grupo de alumnos de la Academia Joire, que tomaron parte en el concierto del domingo del Fomento Nacional

toda una mocedad, ansiosa de un día más luminoso para nuestro arte, que llegó a ser modelo y ahora está harto decaído y maltrecho. Sufriréis censuras, y torpes sátiras acaso; no importa. Vuestra intención os redime, vuestro entusiasmo os justifica, y nuestros brazos—los de todos cuantos sentimos el arte—os esperan en un abrazo todo corazón.

Bien quisiera yo ser el heraldo digno de tan altos señores—e incluyo aquí capitanes y soldados—y que el brillo de mi ingenio y el vibrar rotundo de mi palabra correspondiese a los méritos que quise cantar; pero mal puede ofrecer oro quien no cuenta en su haber sino un miserable puñado de misérrima calderilla...

Nuestro querido camarada Vitel fué justamente aplaudido.

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

LAMPARA VULCAN

FABRICA Y OFICINAS
SAN AGUSTIN-3 BARCELONA (G)

Los estrenos de la semana

BENEFICIO de Llano.—El arte, por el mero hecho de ser arte, es digno y es grande allí donde esté. Y siendo esto así, como lo es, dicho se está que sucede lo mismo con el artista. Aún en el arte, puede haber aquello de un arte superior, de un arte inferior; no así en el artista, que si es grande, tan grande lo es si descuelga en un género como en otro. En todas las artes son accesibles las cumbres y son las cum-

bres iguales. Tan gran maestro es —por ejemplo— Romero de Torres en sus modernos cuadros de un quizzismo místico y antiguo, como Bagaria en la nueva caricatura ironica, humorística. Tan grande me parece Larra en el teatro cómico, como Mendoza en el clásico o Morano en el dramático. Y una vez Larra en ocasión de empeño y lucimiento interpretando «El Místico» en vez del tío Cayetano de «Las de Caín», como haría una Borrás olvidando el «Otelo» por un papel de comedia por célebre que fuese...

Luis de Llano es un gran actor cómico en «El tenor», por ejemplo. Y en el teatro grande, en el verso, aun cuando salga airoso del empeño, aun cuando obtenga lucimiento y aplauso, no será nunca una eminencia, una cumbre. Hubierame parecido, pues, mejor su beneficio con «El tenor» en el cartel. Puso «Cyrano de Bergerac», de cuyo empe-

ño, sí, salió felizmente airoso, y sirvió además en esta ocasión para que recibiera plena demostración de las muchas simpatías con que cuenta, como lo probaron el llenazo completo que hubo en el Romea y los grandes, carinosos aplausos con que el público premió su labor.

Los pendientes de la Trini.—De los fecundísimos autores Asenjo y Torres del Alamo, es original este sainete estrenado el sábado en el Cómico.

Sin ser nada excepcional, nos demuestra una vez más que los jóvenes escritores observan muy bien los tipos y los trasladan fielmente a la escena. Consta de cuatro cuadros la obra, y los mejores son primero y último. Dentro del molde del sainete madrileño resulta casi imposible a estas alturas hacer nada completamente original; aun así éste de Asenjo y Torres lleva el marchamo de los buenos sainetes y el sello de la casa, que tiene más parentesco con la solariega de Ricardo de la Vega que con la de Arniches.

La música que ha puesto el maestro Vives, pasa del todo desapercibida.

La interpretación—salvo en lo que respecta a Fuentes, que está muy gracioso—sin relieve alguno.

El público aplaudió.

El ilustre Larra, con su compañía, se despidió del público del Poliorama donde con tanto éxito ha venido actuando durante largo tiempo, y la función de despedida fué un verdadero homenaje de cariño al inimitable, veterano e ilustre actor cómico.

José D. de Quijano

LA TORRE EIFFEL
Selecto surtido en
BLUSAS

LA TORRE EIFFEL
Carmen, 42 y Dr. Dou, 1
VESTIDOS A MEDIDA

MAYO

21

DOMINGO
NOCHE

ESTRENO

de la grandiosa película española dividida en TRES interesantísimas series

EL SIGNO DE LA TRIBU

Edición **"CONDAL FILM"**

PRIMERA SERIE

EL CALVARIO DE LA VIRTUD

El éxito más ruidoso de la temporada

Exclusiva de la casa

Felipe V, 4
Apartado 525
MADRID

Rafael Salvador

Consejo Ciento, 347
Teléfono 4269
BARCELONA

PROXIMAMENTE gran acontecimiento

? ?

Estrella de Andalucía

Hace próximamente un año vimos actuar en nuestros principales salones un número que se denominaba «Estrella troupe», que pronto consiguió gran popularidad.

Recientemente anunciaba el teatro Eldorado el debut de la bailarina Estrella de Andalucía, en la que reconocimos a la artista genial que un año antes habíamos admirado y que triunfo tras triunfo había recorrido casi toda España.

En dicho teatro ha conseguido un triunfo inmenso, pues además de la magnificencia de su presentación, sus bailes son ejecutados con una maestría insuperable.

En la actualidad es aplaudida en el Salón Doré, sitio en el que actúa por tercera vez y donde en vista de los éxitos obtenidos, la empresa ha prorrogado su contrato.

Estrella domina todos los bailes, desde la «Maja goyesca» y «Sevilla» a las jotas «Valenciana» y «Aragonesa» ejecutadas con tal propiedad, que al verla se cree el espectador transportado al corazón de las respectivas regiones.

Días pasados celebraron su beneficio, quedando en ese día demostrado las grandes simpatías con que cuentan.

En cuanto a Blanca de Garay y sus hermanas Consuelo y Angeles, son unas admirables concertistas que obtienen también muchos aplausos.

Como su hermana Estrella, actuaron en el teatro Eldorado, recibiendo grandes muestras de simpatía. Blanquita domina la concertina, en la que ejecuta las más difíciles composiciones, y también con el silofón hemos podido apreciar en ella cualidades muy envidiables.

En suma, Blanca de Garay y hermanas forman un bonito número que está llamando la atención, no solamente por el lujo de su pre-

sentación sino también por su notable maestría y encantadora belleza.

Mi enhorabuena a las simpáticas artistas, que en tan corto espacio de tiempo se han popularizado en el género que cultivan.

Luis Daureo



BLANCA DE GARAY Y HERMANAS
notables concertistas que han triunfado en el Salón Doré

Un concierto

Organizado por el director de la academia Jofre, se celebró el domingo un concierto en el salón de fiestas del Fomento del Trabajo Nacional.

El programa compuesto de difíciles composiciones, fué interpretado a la perfección,

por los precoces artistas que escucharon muchos y merecidos aplausos, viéndose obligados a b'isar algunos números.

Difícil sería precisar cual rayó a mayor altura, pues todos a pesar de su poca edad demostraron poseer grandes conocimientos musicales y perfecto dominio de sus respectivos instrumentos. Don Pedro J. fre, figura de gran relieve en el arte musical, ha logrado con su inteligencia y admirable tesón, reunir un admirable conjunto.

Complacidos de tan agradable fiesta, hacemos votos porque se repitan con más frecuencia.



Tarjetas Postales

En nuestras administraciones (Atocha, 52, Madrid o Aribau, 36, Barcelona) hallará nuestros lectores la colección siguiente:

Francesca Bertini (nuevos modelos), Fernanda Batllet, Gustavo Serena (nuevos modelos), Rita Sacheto, Lyda Burrelli (varios modelos), Dama Karren, Fabiana Fabreges, Alexandre, Breón, Julio Carminuza, Carlos Wiet, Psilander (nuevos modelos), Salustiano, Mario Ausonnia, Mario Bonnard, Lina Cavallieri, Simarra, Carlos Benetti, Gina Montes, Italia Manzini, Maciste, Iwette Andreyor (nuevos modelos), Anna Lülle, Lyda Quaranta, Susana Grandais, René Karl, Mlle. Musidora, Leda Gys, James Cruze, Sanford (cofrete negro), Alfredo Bütcher, Pina Menichelli (nuevo modelo), Febo Mari, J. Richartson, Bebé, Minutiyo, Gabriela Robiné, Edda Thompson, Carlos Chaplin (Charlot), Polidor, Max Linder, María Jacobini, Hesperia, Margarita Fischer, Camilo de Riso, René, Navarre, George Field, Winifred Grelwod y Pina Menichelli; varios de Lucille Love, Francis Fort (Conde Hugo), J. Polo, protagonistas de «La

Moneda Rota»; Clara Wilson, protagonista de «Barcelona y sus Misterios»; Amleto Novelli, de «Christus»; André Abai, Ovaro (Kri-kri), Lina Mellifleur y Florence La Badie, Arnold Dallí, Elena Dodge, Perri Benet y otros.—Cada postal 20 céntimos.

A provincias enviamos los pedidos previo el envío de su importe por Giro postal o sellos de correo, cargando 25 céntimos de certificado.

A los corresponsales abonamos el 25 por 100 de comisión.

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia



Filmando bajo la metralla

Páginas sangrientas para la posterioridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Exodo de pueblos

El Mundo de la Cinematografía

Una gestión afortunada

ANTE el rumor de que el gobierno pretendía prohibir las películas detectivescas fundándose en su inmoralidad, los cinematografistas pusieron en movimiento para defender sus intereses. Formóse una comisión que salió de Barcelona para Madrid compuesta de los señores Muntañola y Castro, Presidente y Vicepresidente respectivamente de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española y los señores Silas y Rovira, por el Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña.

Fueron presentados al Ministro de la Gobernación, quien atendió con la mayor solicitud a la comisión, la cual le presentó una exposición admirablemente argumentada y redactada por don Luís Garrido, abogado y concejal de Madrid.

Formaban la comisión recibida por el Ministro los señores don Antonio Alesanco, Diputado por Madrid; don Luís Garrido, Concejal del Excmo. Ayuntamiento de Madrid; don Antonio García Moriones y don Juan Beltrán, por los Empresarios Cinematográficos de Madrid; don A. Berini, Elías Camaño y J. Campúa, por la Sociedad de Alquiladores y la comisión de Barcelona que más arriba anotamos.

Del resultado de la visita al Ministro se sacó la impresión de que la campaña emprendida por determinados elementos en perjuicio del cinematógrafo, no surtiría ningún efecto y que si fuese necesario una reglamentación de las películas que se exhiban será cuestión resuelta con el criterio más amplio y procurando no lesionar los intereses de los que a este negocio se dedican.

«Charlot II y su familia»

Esta película empezó a impresionarse como ensayo y sin deliberado propósito de

lanzarla al mercado; y se terminó su confección, quizá más que por otra cosa como un pasatiempo.

Esta misma despreocupación con que se ha hecho la película hace que sea ésta preciosísima y que las escenas más cómicas se sucedan sin interrupción.

El protagonista de la nueva producción no se muestra indigno del nombre que usa, antes

hace gala de sus facultades para el cultivo de la cinematografía, y estamos plenamente convencidos de que puede ocupar un puesto preeminente en este aspecto del arte.

Luís de Llano ha realizado también una excelente labor en su papel, superando a nuestro juicio a la que desarrolló en su anterior película.

Emilio Díaz, justísimo en su papel.

La dirección tan irreproachable que acredita de una vez a don José de Togores para más grandes empresas.

Nuestra felicitación a todos, en particular a los señores Muntañola, concesionarios de la citada película.

Estreno

Mañana domingo, por la noche, se estrenará en los cines Príncipe Alfonso, Kursaal, Walkyria, Bohemia, Iris Parck, Condal, Royal, Diana y Argentina de Barcelona, la grandiosa película en tres series editada por la Condal films, «El Signo de la Tribu».

Dado el éxito que ha obtenido en todas cuantas partes se ha proyectado, no es aventurado augurar un nuevo triunfo a esta producción española.

Pruebas

Hemos asistido a la prueba de los cuatro episodios de la película dividida en treinta series «El Diamante Celeste».

El argumento de la nueva película es interesante; la presentación no está mal y la fotografía es buena.

Cuando conozcamos íntegra la película, nos ocuparemos de ella con más detenimiento.

De viaje

Ha marchado a Italia, nuestro querido amigo don Pedro García Royuela, al objeto de colocar en aquel mercado la película «Barcelona y sus misterios», de la que dicho señor es concesionario para todo el mundo.



Los Vampiros (1.ª serie)

Gaumont

al contrario, hace una verdadera imitación del tipo que ha popularizado Carlos Chaplin.

«Charlot II y su familia» será un éxito de risa y dará positivos rendimientos.

Felicitemos por ello al concesionario de la nueva cinta, el experto cinematografista señor Casanovas y Arderius.

«Prueba Trágica»

Hemos asistido a la prueba de la película editada por Emporium films, cuyo título es «Prueba Trágica».

La película es de un excelente conjunto, y su protagonista, el genial actor Francisco Morano, luce sus facultades de gran trágico. Asimismo, la eminente actriz Antonia Plana

SANTIAGO BOLIBAR RAMBLA DE CATALUNA, 43
BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A y BEAUTY de la American Co., de Chicago

Marca «FLYING A»

LA ETERNA CUESTION

1000 METROS

GRAN EXITO

SEMANALMENTE NOVEDADES : AGENCIAS EN PROVINCIAS

Argumentos de Películas

Los Vampiros

(Gaumont)

SEGUNDA SERIE

El criptógrafo rojo.—Hábilmente había desaparecido la banda... De las manos de Felipe Guerande habían escapado su jefe, escurriéndose por entre las mallas de la red que les había tendido. Ninguna señal había podido hallar que le orientase para continuar la persecución de los temibles bandidos. No descansaba el infatigable reporter, buscando de nuevo las trazas de Los Vampiros.

Una noche, rendido por el trabajo, disponíase Guerande a acostarse, cuando al penetrar en su cuarto, cayó a sus pies una carta que había penetrado en la habitación por el tubo de la chimenea. Su contenido, era extremadamente singular. Un hombre que estaba en la azotea, esperaba un aviso suyo para ir a visitarle y aquel hombre, era Anastasio, su antiguo criado, el satélite de la banda de los Vampiros.

La misma carta que había recibido, sirvió para decir a su amigo, que podía entrar sin recelo: estaba solo y en su mano, brillaba el cañón de revólver. No le había engañado; era Anastasio, su único colaborador, que iba a comunicarle los resultados de sus pesquisas de aquel día; creyéndose vigilado de cerca, había tomado el fiel Anastasio las mayores precauciones para que su entrada

en la casa de Felipe no fuese vista por nadie. Cuando al cabo de un rato, terminada la entrevista, Anastasio iba a salir por el mismo lugar por donde había entrado, dejó a Felipe como recuerdo, una pluma estilográfica hábilmente subtilizada por el jefe de los Vampiros, una preciosa pluma cuya tinta era un veneno activísimo que había servido infinidad de veces para desembarazarse de gente enojosa.

Durante su primera expedición, había podido Guerande, obtener botín. Un pequeño carnet de piel encarnada en el que criptografiadas, habían varias frases que con suma paciencia pudo traducir el avisado periodista.

Las circunstancias, aconsejábanle precaución y la que tomó en previsión de todo, fué la de quedarse en cama. A los ojos de todo el mundo, hasta para sus más íntimos amigos, estaba enfermo y al día siguiente, «LA ESFE-

RA», el gran rotativo cuyas páginas devoraba el público en busca de los escritos de Guerande, comunicaba que su redactor, estaba enfermo de algún cuidado.

No por eso había descuidado Felipe el asunto que ocupaba su imaginación por completo. Una noche, abandonó su domicilio y disfrazado de modo conveniente, desapareció entre la obscuridad, con destino a los suburbios más apartados. Un tugurio con honores de café cantante, llamóle la atención. Un cartel colocado en la puerta, anunciaba el debut de una artista de género ínfimo, cuyo nombre

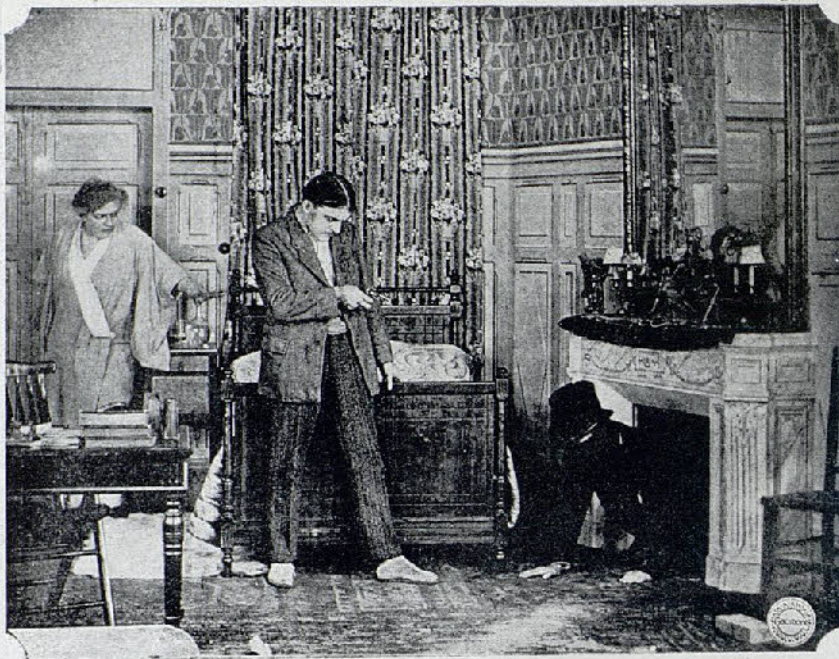
de, aprovechó aquellos momentos de entusiasmos, para desaparecer sin ser visto. Minutos después, hallábase nuevamente en su casa.

A poco de allí, tuvo la madre de Guerande necesidad de una criada. No escapó este insignificante detalle a la perspicaz vigilancia de los bandidos que, valiéndose de una firma falsificada, enviaron a su más diestra mujer, con una recomendación que hizo efecto. Confiada, la buena señora aceptó los servicios de la muchacha que había logrado penetrar sin despertar recelo en el domicilio de Guerande. A los ojos de todo el mundo, continuaba éste

enfermo y la entrada de una criada en su casa, motivó que aun en la intimidad, fingiese la enfermedad en que todo el mundo creía, llegando al extremo de medicarse para despreciar así a sus rivales. No tardó Guerande en apercibirse que ante sí, tenía a la «artista» que días antes viera, a una espía, una criminal que obrando con cautela buscaría el medio de acabar con él.

Aumentó la vigilancia del joven, que pudo así sorprender el momento en que la falsa criada intentaba envenenarle. Era el principio del fin y la salvación de Felipe, estaba en saber obrar. Acostóse; solicitó penetró la criada en su cuarto llevándole la poción en la que había previamente vertido activo veneno, y de apareció del cuarto, esperando la llegada del momento en que se consumaría su obra. Felipe, cambió la poción con agua y así, vació la taza apurando su contenido. No tardó en volver la cómplice de los perversos bandidos. Sigilosamente deslizóse hasta la cama de Guerande para asegurarse de que éste ya no existía; ningún movimiento denotaba vida en el cuerpo del esforzado periodista y cuando convencióse de que por fin había desaparecido su temido rival, abrió de par en par la ventana y haciendo la falsa criada una señal, un hombre cierto con negra vestidura, penetró en el cuarto. Febril, dirigióse en seguida a la caja donde guardaba Felipe sus papeles y en sus labios dibujó una sonrisa. Allí estaba el famoso carnet rojo, el secreto de sus planes cuya pérdida tan perjudicial le era. Logrado su objeto, retirábase junto con la criada, cuando incorporándose en la cama, dispuso Felipe repetidamente su revólver. A sus pies caían el criminal feroz y la pérfida mujer.

Salió precipitadamente de su cuarto, co-



Una escena de «Los Vampiros» (2.ª serie)

Gaumont

estaba escrito con gruesas letras encima de su retrato. Si nombre, era el anagrama de LOS VAMPIROS: penetró en el local guiado por su instinto que no le había engañado. Diseminados por las mesas de la sala, hallábanse los componentes de la siniestra banda hablando quedo entre ellos. La llegada de Felipe produjo no haber sido notada y pudo así desapercibido por aquellos individuos, dedicarse de lleno a lo que allí le llevaba. A pesar de poner toda su atención, no pudo oír entre todos los murmullos, una palabra interesante que pudiese darle una orientación cualquiera. La aparición de una mujer, una niña, casi, en el escenario cortó de pronto todas las conversaciones: Irma Vep era la reina de aquellos bandidos, la mujer más adicta a su jefe quien veía en ella su más precioso auxiliar. Su canto, provocó los aplausos de aquellos fascinados; Guerande,

estaba escrito con gruesas letras encima de su retrato. Si nombre, era el anagrama de LOS VAMPIROS: penetró en el local guiado por su instinto que no le había engañado. Diseminados por las mesas de la sala, hallábanse los componentes de la siniestra banda hablando quedo entre ellos. La llegada de Felipe produjo no haber sido notada y pudo así desapercibido por aquellos individuos, dedicarse de lleno a lo que allí le llevaba. A pesar de poner toda su atención, no pudo oír entre todos los murmullos, una palabra interesante que pudiese darle una orientación cualquiera. La aparición de una mujer, una niña, casi, en el escenario cortó de pronto todas las conversaciones: Irma Vep era la reina de aquellos bandidos, la mujer más adicta a su jefe quien veía en ella su más precioso auxiliar. Su canto, provocó los aplausos de aquellos fascinados; Guerande,

HISPANO-FILMS

Manufactura de Películas Cinematográficas

 Propietario y Director escénico: **ALBERTO MARRO**

Fábrica: Craywinquel, 20.-Teléfono 7379 BARCELONA Despacho: Claris, 96, 1.º.-Teléfono 7318

Dirección telegráfica: HISPANOFILMS BARCELONA



Condal Film D. Gerente: R. CARBALLO
Argüelles, 482 - BARCELONA

Los tres grandes films de Manufactura española que recorren triunfalmente el mundo son:

Pasionaria (1400 metros)

filmado por la célebre danzarina TÓRTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina e Inglaterra, libre para los restantes países del globo.

Pacto de lágrimas (1750 metros)

Drama de la vida cruel, creación de TORTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina, Inglaterra y Sud-Africa, libre para los restantes países del globo.

EL SIGNO DE LA TRIBU (4000 metros)

Película folletinesca en 3 series de emoción constante. Dada en exclusiva para España y colonias, Portugal y Cuba y libre para todos los restantes países del globo.

Para los países libres de exclusividad se admiten proposiciones en **CONDAL - FILM**, Calle de Argüelles, 482 dirigiéndose a su propietario ARTURO CARBALLO. — Telegramas: DALFILM.

llamando al teléfono para prevenir a la policía de su acto. Pronto acudió, y cuando

SOCIEDAD LIMITADA



Rambla Cataluña 23.—Teléfono 3535

“ECLAIR”
BARCELONA

Muy pronto:

La Vocación de Rafael Arcos

Lo más cómico
Lo más original
Lo más grandioso

guió a los guardias hasta el lugar del hecho, su sorpresa fué enorme: los dos cadáveres habían desaparecido...

Una idea cruzó su mente. Disparó el revólver contra un espejo, y este quedó intacto. Las balas habían sido substituidas por cartuchos de pólvora sola... Los bandidos habíanle escapado otra vez deslizándose por los tejados, a favor de las tinieblas.

Su madre, había salido momentos antes. Inútilmente llamaba Felipe temeroso de que hubiese sido a su vez víctima de los Vampiros. Encima de una mesa, halló una carta urgente: era de un tío suyo que llamaba a la buena señora para que acudiese a su lado a cuidarle de las heridas que había recibido en un choque de



J. TOLOSA

Calle Aribau, 14.
BARCELONA

TELÉFONO N.º 304
DIRECCIÓN TEL. “TOPEL”

Agente exclusivo para España.

Portugal y América latina de las marcas

Magnet - Ramo - Ammex y Blaché

En breve éxito grandioso y seguro

Creación de la célebre y genial artista

Suzanne Grandais

LA NIÑA PERVERSA

950 m. Alta comedia en tres partes

Es una hermosa comedia en la que la eximia actriz interpreta un papel que le permite hacer gala de las excepcionales dotes de su inimitable maestría en el teatro de pose. ...

El desarrollo del asunto tiene lugar en altas esferas sociales y está puesto en escena con lujo grandioso. ...

Su presentación y fotografías son verdaderamente insuperables. ...

Recomendamos a los señores cinematografistas esta bellísima cinta, en la que SUZANNE GRANDAIS se nos muestra como la artista de siempre :: genial, atrayente, hermosa. ::

Pronto estarán disponibles los argumentos de esta cinta

?

?

LA FLECHA DE ORO

?

?

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Los festejos de Mayo acentúan el bullicio y la animación a la vida callejera, en donde las damiselas, con sus *toilettes* incitantes de estío, ponen en ebullición la sangre masculina y se hace, en consecuencia, gran consumo de horchata para atemperar la fogosidad de la gente moza. Los conciertos musicales en los Viveros del Municipio y los otros populares y nocturnos en plena *rue* y los tentadores y cada vez más abundantes bars, servidos por camareras de cara bonita y ondulante palmito, son demasiadas tentaciones para propios y extraños, y los estudiantes, en saldo de cuenta, sus víctimas propiciatorias. La nota emocionante la dió la cogida aparatosa de Belmonte en la corrida del día 13, y la discordante el fallo del jurado en el premio del adorno de escaparates, postergando el de la librería Ortega, a todos superior en lo artístico y de actualidad, representando a Don Quijote en su estudio embebido en la lectura de los libros de caballería, pasando las noches de claro en claro y los días de turbio en turbio... ¡Siempre el favoritismo sirviendo de obstáculo en las iniciativas particulares!

La vida teatral no sigue muy activa; en Olimpia actúa la compañía de Adamuz Vigo, que ha estrenado «El infierno», con éxito; la compañía de comedia Domínguez y Castilla, trabaja en Trianon Palace; el género valenciano sigue cultivándose en Eslava, en donde se estrenó la linda comedia «Lo vell campeó del Turia», y en Novedades, donde fué un acierto la reprise de «Fes bé y t'eixirá a la cara», de los señores Collado y Martínez; en el Principal, entre otros números de variedades, la estrella coreográfica Zoula de Boneza, Paquita López y el Caballero Guerrero; en la Princesa, vodeviles de verde rabioso por Paco Vera y su troupe, y en el Kursaal, la popular monologuista Adela Margot y otras estrellas de menor magnitud.

En lo respectivo al enfoque, como films de novedad:

Apolo.—«Agencia Rask» y «Oiga Mabel»

Ruzafa.—«El secreto de una madre» y «Chismes de vecindad».

Cid.—«La gorgona» y «Amor de sirena».

Sorolla.—«Por una hora de amor» y «La vuelta»

Romea.—«El patriota padovano» «El bombero»

El Turia.—«Los ocho millones de dollars», por Francisca Bertini.—E. HONRUBIA.

Cartagena

Salón Sport.—Se han proyectado las películas «Honradez que mata», interpretada por la Bertini.

Teatro Maíquez.—Se ha exhibido la preciosa película en series, «El cofrecito negro».

Teatro Circo.—Actúa en este coliseo, con éxito, la compañía Torres-Tovar.—P. RODRÍGUEZ.

Alicante

Teatro de Verano.—Con el beneficio de Emilio Portes, hizo su despedida la compañía Cavalieri.

Se ha inaugurado la temporada de cine y variedades, con el debut de la canzonetista Mari Sol, el celebrado ventrílocuo Gran Ferri y la notable pareja de baijers internacionales Estora y Román.—TORCUATO TASSO.

Alcoy

El Círculo Arte y Sport, de ésta, trabaja en la organización de un concurso de postales alusivas a Cervantes, a las tradicionales Fiestas de Moros y Cristianos, y a la historia de nuestra patria desde los años 716 a 1491.

Más adelante nos ocuparemos con más detenimiento de la interesante labor emprendida por el Círculo Arte y Sport.

Tarragona

Salón Moderno.—Alternando con un hermoso y sugestivo programa de cine, ha hecho su reaparición la aplaudida canzonetista La Verna.

Coliseo Mundial.—Los films proyectados últimamente han sido: «El misterio de la puerta cerrada», «La mano de Fátima», «A la guardia de Su Majestad», «Actualidades Gaumont» y «El perro de Fatty».

Ateneo Tarraconense.—Con la cooperación de la estudiosa Sección Dramática, de este centro, el domingo, 14 del actual, se celebró una velada a beneficio de las clases que sostiene dicha sociedad, poniéndose en escena la comedia castellana en tres

actos, «El esclavo de su culpa» y la aplaudida zarzuela «La marcha de Cádiz», estando muy acertados en el desempeño de sus papeles las señoritas Pío (M.) y Herrero, y los señores Nogués, Fernández, Paneu, Vidal, Bernat, Roselló, Gibert, Bottini, Atmetllé, Cartañá y Vaqué.

Varios.—El domingo, 14 del actual, la aplaudida sección de aficionados de la Sociedad Unión Agrícola, de la que forman parte las distinguidas señoritas Magdalena Fortuny y Pilar Roig, se trasladó al pueblo de Vilabella para representar «La capseta dels petons» y las zarzuelas «Amor ciego» y «El puñao de rosas».—P. LLORENS.

Gerona

Coliseo Imperial.—Se han proyectado, con éxito, las tres últimas series de «Los misterios de Nueva York», «El bastardo Antoy», «Ambrosio pintor» y «Las ciudades belgas», debutando el señor Carné, con su perro clarividente y Pelele, obteniendo grandes aplausos.

Próximamente «La moneda rota».

Cine Granvia.—Entre otras, se ha proyectado la película «Flor del arroyo».—P. GALÍ.

Badalona

El día 20 está anunciada una visita del eminente actor Enrique Borrás, que con la cooperación de la distinguida compañía Badalonesa Terradas-Casas dará una función con la obra catalana «Lo nuvi», en el cine-teatro Picarol.

En el teatro Zorrilla se ha abierto un abono para cuatro funciones, a cargo de la compañía Torres-Castillo.—C. BIGAS.

Reus

Teatro Fortuny.—Con un éxito enorme, se ha proyectado la hermosísima visión artística-religiosa «Christus».

Sala Reus.—Esta semana nos presentaron los últimos episodios de «La mano que aprieta» (Los misterios de Nueva York).

Granollers

Mundial Cine.—Han hecho su reaparición los notables duetistas Los Zari-Zar.

Se han exhibido «Odette» y «La indomable».

En breve se estrenará «A la guardia de S. M.»

Canet de Mar

Teatro Canetense.—Ha debutado la cupletista-bailarina Gironda y la notable canzonetista Linda Lola y su excéntrico Gran Talaat, que gustaron.

BELLEZA

Arrugas. Cicatrices; caída del cabello

Corrección de la nariz

Depilación eléctrica

del vello. Obesidad

Masaje. Mani-

cura etc

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
(frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 6

TONICO
RECONSTITUYENTE
REMEDIO
SPECIAL CONTRA LA
DEBILIDAD NERVIOSA
CURA:
RAQUITISMO
RAUMATISMO
NEURASTENIA
CONVALESCENCIA
ENTONAR, FORTIFICA
DE VENTA
LA FARMACIA

ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS
MENTHOL VINTRO
FRASCOS: 1'25-2 y 3 Plus.—TUBO: 1'50 Pla

IRIDOL: calma instantáneamente
el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA

Curan estreñimiento, migrañas,
congestiones, vómitos, indigestión, etc.

**Tamarindos
Vintro**

Conserva laxante y refrescante
en forma de bombones
De venta en todas las farmacias

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes n.ºs. 19,429 - 50,709 - 53,502

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos, pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Kiera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

BONITO JUGUETE

Al recibo de dos reales en sellos de correo, mando por correo caja conteniendo 40 soldados españoles, franceses o alemanes (dígase cuáles se quieren), con jefe, abanderado, corneta, caballería, etc. Tienen cara y dorso y pueden ponerse de pie y moverse de sitio a voluntad. Es juguete nuevo, entretenido y económico. Añadiendo un real más, certifico el envío y respondo de él.

A. PÉREZ BARRERA

PROVENZA, 184 = BARCELONA

SE VENDE
APARATO
Cinematográfico
COMPLETO

Cronos, Linterna, Bobinas, Motor etc. etc.

Precio económico

Razón: Mallorca, 192.-Barcelona

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, Asalto, 28.-BARCELONA

ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el
Parche PARADELL

Uno. 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell Asalto, 28.-BARCELONA

TALLERES J. Sabadell y C.ª, S. en C.



Obras de
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos
Circulares : Facturas : Talarinos : Memorándums
Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de
trabajos comerciales :

Casa especial para
Carnets : Calendarios y
Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas



Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Fred. Brun.—Inofensivas.—Siempre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminencias médicas.—124 AÑOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco. Barcelona: Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C.ª, P.ª Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2, Cruz Roja, Escudellers 75 y principales farmacias. Habana: Sarra, Teniente Rey, 1. Cienfuegos: Farmacia La Cosmopolita.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona, remite e reservadamente certificado. Para convencimiento del éxito muestras gratis



ANEMIA

clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las

Píldoras del Abate BOYER

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pídase muestra gratis al Representante en España **Pous Arché**, Marqués del Duero, 84-Apartado 481, Barcelona.—4 pesetas frasco: Madrid, Gayoso Habana: Sarra, Teniente Rey, 1. Cienfuegos: Farmacia La Cosmopolita. Zaragoza, Jordán. Valencia, Cuesta. Barcelona, Vda. Alsina, Segalá y principales farmacias.—Por correo (al Representante) 4'50 pesetas frasco.



ACABA DE PUBLICARSE

EL NÚMERO IV DE

MUSICA POPULAR

dedicado al insigne autor ERNESTO TECOLEN, con las 16 páginas musicales más populares de su interesante repertorio, editado con primor y elegancia en colores y papel couché, al precio de

50 céntimos número

¿NO SABE V. QUE



LOS



VAMPIROS



es la MEJOR película de la temporada?

LO CONFIRMAN SUS GRANDIOSOS EXITOS

— EN —

MADRID

SAN SEBASTIÁN

GRANADA

CÓRDOBA

VALENCIA

MÁLAGA

SEVILLA

ZARAGOZA

PALMA DE MÁLAGA



DETALLES Y PRECIOS A

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

PALMA DE MÁLAGA: Libertad, 17.
SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12, 3.º
CARTAGENA: General Escaño, 6