

Año V: Núm. 226

10

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

13 de Mayo 1916

10

céntimos



RITA JOLIVET, superviviente del *Lusitania* y protagonista de la película «Zvani», exclusiva de la casa J. Pich



# Casas recomendadas por "EL CINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta Revista

## Compra-venta

de alhajas, ropas, géneros y efectos de valor *La Palma, Tamarit, 152, entresuelo.*

## Je désirais

connaître artiste pour collaborer à ouverture d'établissement.—Ecrire: Monsieur Augustin, Kiosque R. S. Antonio, P. Universidad, Barcelona.

## Salón de peinados

Ultima creación, Aplicaciones Planta d'Orient, lo mejor para Teñir el Cabello del color que se desea, desaparecen las canas en el acto.—Ariban, 22, 1.º 2.º

## María T. Ferrán

Extirpación del vello. Cirujana, Manicura, Callista, Masaje facial eléctrico. *Pelayo, 16, entl.º, de 9 a 1 y de 3 a 8.*

## Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona.

## Clínica de partos

Se admiten internas. Consulta de 2 a 5. Gratis los domingos.—MUNTANER, 24, 1.º, 1.º

## TOSE EL QUE QUIERE

Discoides Pectorales M. Roselló

Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los Discoides Roselló veinticuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES

Pídase en todas las farmacias y droguerías



## Pastillas de la K

(Nombre registrado)

Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antibiliosas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.

Dosis: Una laxante - Dos purgante

Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta

Depósito: Farmacia M. ROSELLO - Barcelona

PARIS Y BERLIN  
GRAND PRIX  
ET  
MÉDAILLES D'OR

# BELLEZA

No dejarse engañar y exijan  
siempre esta marca y  
nombre BELLEZA (registrados)

**Depilatorio Belleza** (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.— EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

**Tintura Winter** Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. No mancha. Es la mejor y la más práctica.— EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

**Pelífero Belleza** Es inofensivo y evita la caída del cabello, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia.— EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



## Crema marca BELLEZA

(líquida o en pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS que, sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas.— EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

## Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores).

La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos en la mujer, lozanía y encarnos naturales, sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, borros, asperesas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—DEPÓSITOS en España y América: Barcelona, Drogueria de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Viladot, Anónima Monégol, Perfumerías de Sarriá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. Madrid, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. San Sebastián, Plaza de Guipúzcoa, 6, drogueria. Bilbao, droguerías de Barandiarán y C.ª. Valencia, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genís, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, drogueria. Sevilla, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería Paristén, calle Córdoba, 20. Zaragoza, D. Jaime I. 21, drogueria. Santander, Plaza de las Escuelas, 1, drogueria. Pamplona, Plaza Constitución, 43, farm.ª. Alicante, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. Gijón, Drogueria Cantábrica. Valladolid, Cánovas del Castillo, 35, drogueria. Málaga, calle Compañía, 22, farmacia. Murcia, Plaza San Bartolomé, 1, drogueria. Cartagena, Carmen, 8, drogueria. Coruña, San Andrés, 119, farmacia. Oviedo, Magdalenas, 34, drogueria. Reus, Monterois, 25, mercería. Tarragona, Unión, 8, mercería. Granada, Plaza San Gil, 10, drogueria y Mesones, 6, farmacia. Vigo, Príncipe 42, drogueria. Cádiz, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. Palma de Mallorca, Carmen, 28, farmacia. Las Palmas, Triana, 29, drogueria. Santa Cruz de Tenerife, Plaza Constitución, drogueria de Espinosa. Méjico, Bazar Reina Victoria. Habana, Droguerías de B. Sarriá y M. Johnson. Buenos Aires, A. García, calle Moreno, 1368. FABRICANTES: Argenti, Costa y Compañía, BADALONA (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

# AGUA DE COLONIA HIGEA

Perfume agradable y permanente

Frascos desde 1'25 pesetas

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias



# Una visita a la viuda de Rubén Darío

## EL HIJO, POETA

Doña Francisca Sánchez, viuda de Rubén Darío, vive en la calle de Alcalá, número 6,—me dijeron.—Iré a verla esta misma tarde,—pensé.—Estas horas de las perfumadas tardes de Mayo con tanta magnificencia de sol y tanta azulidad en el cielo, tienen algo de aquella transparencia cristalina de los versos de Rubén Darío, el brujo de la rima... Necesito, además, decir a mis lectores algo de esta tragedia muda que la muerte de un ser querido deja en el que fué su hogar...

Y el propósito se hizo realidad inmediatamente... Me encaminé hacia la calle Alcalá...

A mi llamada, respondió el señor Huertas Hervás, hermano político de la esposa del poeta muerto. Con ella vive desde que Rubén fué a Buenos Aires por última vez. Con ella y con su hijo que es todo el retrato del misterioso mago de Nicaragua, muy joven todavía...

El señor Huertas Hervás me recibió muy atento y me hizo el honor de presentarme a la señora de Darío y a su hijo.

La viuda del gran poeta, apenas le hablamos de su esposo comenzó a llorar amargamente...

—Desde que ha muerto Rubén—dijo el señor Huertas—no hace más que llorar...

Serenóse al fin la bondadosa dama, y aunque vivamente emocionada, comenzó a narrar dolorosamente algo de la vida del insigne vate.

—Allá por el año 1901, con motivo de la Exposición de París, nos trasladamos a la capital de Francia, donde permanecimos cuatro años... Al cabo de este tiempo, el Gobierno de Nicaragua designó a mi esposo para ministro plenipotenciario en Madrid... En 1910, con las revoluciones, cayó todo el Gobierno, y Rubén dejó el cargo, marchando a París nuevamente... Por esta época fundó el señor Guido las revistas «Mundial» y «Elegancias», que como usted sabe dirigió mi marido...

Hubo un momento de silencio.

El activo trabajo, la constante labor del pobre—añade la señora—lo agotaron de tal modo, que comenzó a padecer una fuerte anemia cerebral... Un íntimo amigo suyo, don Juan Sureda, que posee un hermoso castillo en Palma de Mallorca, le invitó a que pasara en él una temporada, y allí fué Rubén y estuvo cuatro meses... Sus amigos le aconsejaban que para vivir tranquilo, en calma, bajo el sol amable de su idolatrada España, fijase en Barcelona su residencia... Así lo hicimos. Alquilamos una finca, una «torre», en las inmediaciones de la Ciudad Condal, y allí, para distraerse cuidaba de las gallinas, de las palomas...

Las lágrimas nublan otra vez los ojos expresivos de la esposa del poeta. Se ve que los íntimos recuerdos del que fué su compañero amado la causan un dolor horrible, trágico.

Luego continúa:

—Aquello duró poco tiempo. ¡Poco!... Vino enseguida la guerra europea... Recuerdo que Rubén no pudo ver brotar las rosas de unos rosales que él cuidó con exquisito cariño... Y todo por un amigo...

—¿...?

—Sí. Un día le visitó un titulado amigo suyo nicaragüense llamado Alejandro Bermúdez y le incitó para que volviera a América. Rubén no quería ir. Se veía viejo, enfermo. Así luchaba contra la voluntad de un amigo... Porque su ideal era vivir en Madrid, comprar un hotelito en la Ciudad Lineal o en la Prosperidad. Mas de una vez me dijo: «Estoy acabado, muerto. Quiero que mis huesos se queden en Madrid, en España, en mi vieja Patria, a la que tanto quiero».

Pero Bermúdez le proponía hacer un «último» viaje a Nicaragua, y esto, unido a unas conferencias que le encargaron en Nueva York sobre la paz, acabó de decidirle... ¡Nunca lo hubiera hecho!... El Marqués de Comillas le regaló el pasaje y el pobre Rubén embarcó con rumbo a Nueva York... Allí cayó gravemente enfermo... Una pulmonía doble... Su amigo Bermúdez, después de explotarlo indignamente, se fué con su dinero, dejándolo solo en Nueva York, a las puertas de la muerte... «La Nación», periódico en el que colaboró muy asiduamente Rubén, telegrafió a la citada capital, haciéndose cargo de todos los gastos de su curación, y lo mismo hizo el Gobierno de Nicaragua... Como mejoró de su dolencia embarcó para Buenos Aires y Guatemala... Desde el vapor, me escribió en el puerto de la Habana, una carta, diciéndome que estaba mejor, que me fuera con el niño, que él estaría poco tiempo en Guatemala y después marcharía a Buenos Aires, donde yo esperaba unirme a él. Decía también en su carta que permaneceríamos en la Argentina hasta que terminase la guerra, y después volveríamos a España, de donde ya no quería

salir más... En Guatemala, convaleciente de su enfermedad, se puso gravísimo y me avisó que detuviera el viaje... El Presidente de aquella República le mandó a una finca suya, donde se le dispensaron todas las atenciones y cuidados posibles... El resto... ya lo sabe usted... El Gobierno de su país envió por él y lo llevaron a Nicaragua... donde ha muerto...

Las lágrimas ruedan, amargas, por las mejillas de la infeliz mujer del grande poeta. Su hijo la contempla en silencio, fijamente, dándose cuenta del dolor de la madre...

Yo, emocionado, no acierto a decirle la menor palabra de consuelo. ¿Como consolar a quien tan justamente está sumida en el desconsuelo?

La situación se hace embarazosa. El llanto de esta desventurada señora impone silencio. Pienso en que soy indiscreto, molesto tal vez; pero me acuerdo de que soy periodista y no me muevo...

—¡Pobre «Tata»!—exclama—. Yo, cariñosamente le llamaba así: él, me decía su «Tataya»...

Después me habla de su hijo, de Rubén Darío Sánchez.

—Es otro poeta—dice—. Su padre sentía por él verdadera inclinación... Mire, mire...

Doña Francisca pone en mis manos un ejemplar del libro «Alfonso XIII» del llorado poeta, con una delicada dedicatoria a su hijo, que dice así:

«A mi hijo muy querido, Rubén Darío Sánchez, que guarde mi recuerdo, y agregue algo a mi nombre.—París, 30 de Abril, 1912.»

La madre—que parece consolarse con el hijo que está a su lado—me da a leer algunos versos publicados por el niño poeta; unos del «Figaro» de la Habana, me llegan a conmovir... Lleno de emoción pido permiso para reproducirlos... Ahí van:

### A PAPAITO

Cuba es muy bella, ¿quién la verá?  
Si yo pudiera...  
¿por qué papá,  
tú no me llevas contigo allá?  
Quieres que lea, quieres que escriba,  
quieres que cuente...  
¡Ya sé contar!  
Te escribo cartas, ¿mas no te veo?  
¿por qué papá,  
tú no me llevas contigo allá?  
Si es que tú dudas de mi cariño,  
has de saber  
que tu hijito te quiere mucho;  
pero está triste de tu desdén!  
Mamita llora con desconsuelo.  
¡Siempre te nombra!...  
¿Por qué papá,  
tú no me llevas contigo allá?

RUBÉN DARÍO SÁNCHEZ

Bellos, bellísimos, sentidos, tiernos son estos versos, ¿verdad lector?... Inútil fuera negar la regia estirpe literaria del autor... Hasta esa imperfección encantadora de la forma es «muy Rubén Darío»...

Esta composición hace que queramos hablar con el pequeño poeta. Imposible. Corre, se avergüenza... ¡Es un niño todavía!

Por último decimos a la madre:

—¿Y qué anécdota podría contar de la vida de Rubén?

—No sé, no sé—dice la viuda.—Pero asegure usted que todos sus amores, como sus mejores versos fueron para España, su «vieja Patria», como él decía siempre...

—A vuestros pies, señora.

Ezequiel Endériz



RUBÉN DARÍO



## El teatro en Francia

Producción del día

Los autores dramáticos franceses sufren la inevitable influencia del momento actual. Si alguno de ellos hace estrenar alguna producción, la obra se relaciona con la guerra, y casi todas las nuevas son piezas cortas.

El más notable de estos trabajos es el que se representaba hasta el último correo en el Grand Guignol. Titúlase «El misterio de la casa negra», y son sus autores De Lorde y Bouche.

La casa negra es un hospicio de dementes franceses que se encuentra en la línea de fuego. De allí parten misteriosas señales al enemigo, puesto que cada vez que las tropas francesas preparan algún ataque, el enemigo logra descubrirlas y las bombardea. Un oficial va a hacer una investigación en el hospicio, sin descubrir nada. Pero un soldado recuerda haber visto la cara de uno de los locos en otro lugar. ¿Cuándo? ¿Dónde? Un esfuerzo de imaginación le recuerda que tal individuo fingióse en otra ocasión inspector de policía en una estación ferroviaria. Es, pues, un espía teutón. El individuo lo confiesa, mas pide, a cambio de revelar el secreto de las comunicaciones, la promesa de no ser fusilado. Se hace acompañar al subterráneo del hospicio. Allí hay un teléfono; arrástrase al aparato, y telefona en su idioma que ha sido descubierto. El oficial francés se venga entregándolo al pillaje de los locos, entre ellos, una mujer a quien se le mató un hijo en Bélgica.

¡He aquí un alemán!, le dicen, y la mujer, con sus compañeros, se abalanza furiosa sobre el espía y le destroza las carnes con las uñas.

Otro episodio sugerido por la guerra, y también dado en el Grand Guignol, es «Noche de Navidad», muy del agrado del público.

En algunos teatros populares de París han sido representados dramas de fuertes tintas sobre la guerra, pero privados de todo valor artístico. En el teatro De-jázet, por otra parte, se representa, hace algún tiempo, una comedia inspirada en los actuales acontecimientos, la cual tiene el doble precio de ser bien hecha y alegrísima. Su autor es M. Mouzey Eon, el conocido vaudevillista, cuyo «Tir au flanc» es universal; si no llega a alcanzar el millar de representaciones de esta obra, sin duda, alcanzará su misma notoriedad. La comedia se titula «Los novios de Rosalía», título que hace sonreír a todos los soldados franceses, pues para ellos Rosalía es la bayoneta.



Lolita Abadía, cupletista (hermana de la primera actriz del Teatro de Lara) que actúa con gran éxito en el Salón Madrid.

## El teatro en Italia

«El astrónomo» de Franz Lehar

En el Stadt Theater—una sala vienesa de segundo orden—ha estrenado Franz Lehar su última producción, del mismo género que las anteriores. En los círculos artísticos ha sido muy comentado el hecho de que el insigne maestro haya vuelto la espalda al teatro «An der Wien», el templo de la opereta donde triunfara tantas veces. ¿Diferencias... intrigas... rivalidades...? Se ignora. Lo cierto es que el estreno se ha verificado en una sala de categoría inferior y con una orquesta de «segunda».

La nueva opereta se titula «Sterugueker» que traducido al castellano quiere decir «El astrónomo».

La música que Lehar escribió para el libreto del doctor Löhner es—según un cronista—zalamera, retozona y graciosa; a veces sentimental y trágica en el «raconto» del naufragio. Los números más aplaudidos fueron los siguientes: el vals «Mi corazón se siente rejuvenecer», un segundo vals titulado «Como un sueño» y la canción grotesca «El oso Teddy».

En suma—dice el mismo cronista—una opereta ni mala, ni demasiado buena, pero que ha gustado y que tiene la particularidad de no tener coro.

Treumana y las gentiles artistas Kartusch, Ceerron y Pvach han sido los principales intérpretes de «El astrónomo».

## El teatro en Bélgica

Desanimación

La vida teatral es nula en Bruselas. Según leemos en una revista francesa, los alemanes han ocupado la mayoría de los teatros convirtiéndolos en oficinas de trabajo. El único teatro que funciona es el Flamenco, en el que se representan obras visadas por la censura. Pero, según parece, los actores flamencos aprovechan a las veces, la ignorancia del representante de la autoridad a lo que concierne al dialecto, y agregan al texto ciertas frases que el público celebra con entusiasmo. Pero estas escapadas son seriamente multadas.

En los cinematógrafos—que se ven poco concurridos por los belgas,—las leyendas de las vistas están redactadas en francés y en alemán.

El teatro de la Monnaie—el primero de Bruselas,—ha intentado reabrir sus puertas. Pero ha fracasado. En la primera ocasión se anunció un concierto de la Filarmónica de Berlín, con Félix Weingartner. Se vendieron todas las localidades, pero nadie asistió al concierto. Es que algunos belgas adinerados habían adquirido todos los billetes para hacer el vacío en el teatro...

En otra ocasión se dió un segundo concierto dirigido por Fritz Steinbach, el autorizado «K. ppalmeister», al que no faltó público—los alemanes habían estado prevenidos para el caso, según el cronista que nos informa,—pero al que los belgas no concurrieron.

Por último se anunció, otra vez, una representación de «Lohengrin» que no llegó a hacerse, ignorándose el por qué.

DÍA

21

ESTRENO

El signo de la Tribu



LOS MÁS ADHERENTES

No irritan ni perjudican el cutis

CAJA, ptas. 1'25 (Caja de muestra, 0'50)

VENTA EN TODA ESPAÑA

Depositarios: Ronda de San Pedro, 7 - BARCELONA



## CLEOPATRA

Bavota por PIO MONE

(Esta composición es propiedad del «Sindicato de Maestros y Pianistas de Barcelona», y los derechos que devengue están destinados a la Caja de Pensiones e Invalidez de sus asociados, por la cual se suplica a los queridos colegas la hagan constar en los programas del Pequeño Derecho, siempre que sea ejecutada en público)

PIANO

*pp* *cresc.* *cresc.* *poco rall.* *p* *FIN. fp* *cresc.* *p* *mf* *D.C. a 3/8*

De 3/8 a 3/4 y salta

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

de cuerdas cruzadas  
sublime marceR MARISTANY  
A PLAZOS

¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación  
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44



# TOROS Y TOREROS

Se celebraron dos importantes corridas de toros: la de Madrid y la de Bilbao.

De Hernández fueron los toros en la Cor-te, sustituyendo a los de D. Vicente Martínez, que eran chicos. Por lo visto los dueños de esta vacada, culpables verdaderos del conflicto famoso del *peto*, quieren dar la razón a los *toristas* que defendieron a los ganaderos... Los de D. Esteban, muy gordos, pero—¡cómo no!—se acabaron pronto. Gano está poniendo en Madrid toda la carne en el asador. Ha comprendido su situación y el hombre se aprieta y hace cosas; no le ha salido un buen toro y no ha podido desarrollar completamente su clásico y finísimo toreo; pero en esta corrida mató con decisión y valentía.—Paco Madrid, aunque con grandes deseos, como torero y como matador, no tuvo completa fortuna.—Ballesteros, en cambio, tuvo un gran tarde: en su 1.º hizo una faena reposada y artística y lo mató con bríos y bravura. Fué ovacionado. Sigo creyendo que el maño puede llegar muy arriba.

En Bilbao se encerraron otra vez Joselito y Belmonte, con toros de Salas. José, mal en el 1.º y bien tan sólo en el 3.º, se destapó en el 5.º haciendo una de sus memorables faenas: sacó el fondo del baul, enloqueciendo a los aficionados, cuyo entusiasmo llegó al delirio cuando el bicho rodó de una magnífica estocada. (Enorme ovación y oreja).

Belmonte hizo tres faenas enormes que el público ovacionó hasta enronquecer. Pero todo fué pa' ido ante el desbordamiento de entusiasmo que produjo la muerte de su primer toro, que salió rodado de una gran estocada. Le concedieron las dos orejas de la res. En los otros dos fué ovacionado. Ocejito mató un 7.º toro, de Carvajal, y le dieron la oreja.

Y cuando resonaba el clamoreo de las ovaciones, tomaron el tren los dos fenómenos y vinieron a torear en jueves laborable a

**Barcelona.**—La tarde era de Diciembre por lo triste y fría, lo cual impidió que se llenase el circo de las Arenas. Así y todo hubo una entrada muy aceptable y un mejorío deslumbrador. A las cuatro y media se dió suelta al primero de

**Los de Santa Coloma.**—Que fueron grandes, no todos finos, más descarados de cabeza que de costumbre, y en general poco bravos y codiciosos, aunque muy suaves y manejables. Tomaron 26 varas por 4 pencos fallecidos (Datos del grupo Ojén).

**Joselito.**—Tuvo en conjunto una buena tarde; y es que—en dos de sus toros—tras sus faenas de torero grande, prescindió de tranquilos feos y mató decentemente.

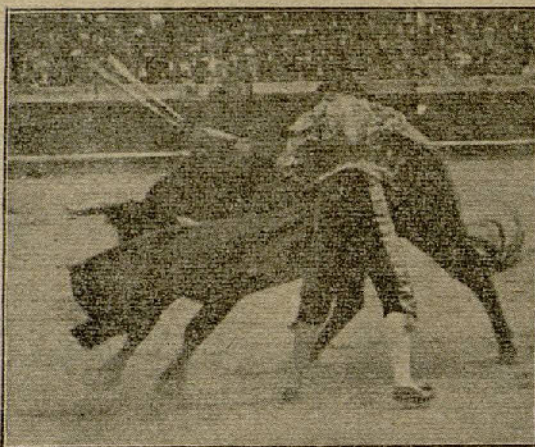
Al primer toro, al que lanceó bien, lo muleteó José—de esmeralda y oro—serio, fresco, dominando; y si bien a veces algo movido, siempre eficaz y concienzudo. Una faena de torero. Dando sólo un medio paso atrás, atacó recto y bien, dejando una estocada un poquito tendenciosa. Se arrodilló ante el toro, le cogió un pitón y el bicho dobló ante él. (Gran ovación y oreja).—En el 3.º comenzó a pasar con clasicismo, pero luego al lado de pases de verdadero mérito, colocó fuleñas y zarandajas que le resultaron vistosísimas, por lo que la ovación era delirante, cuando vino a aumentarla una buena estocada, entrando bien, seguida de un certero descabello. (Oreja y vuelta al ruedo). El 5.º quería irse a toda costa y

José no logró sujetarle más que un tanto al final de su mediana faena, con unos pasacillos por la cara, encorvado y movido, acabando con él de más de media estocada caída que unos pitaron y otros aplaudieron.

En quites, magistral. Hizo uno a Cantares, enorme de oportuno; en otros se adornó y derrochó elegancia. Puso un buen par de banderillas al quinto.

**Belmonte.** Una de las razones más poderosas—si no la más—con que se podía argumentar la excelencia torera de Bombita, cuando Ricardo estaba en ejercicio, era sin duda aquella pasión exacerbada que lograba despertar en sus adversarios, aquella inquina, aquel encono, aquella injusticia verdaderamente extraordinarios y únicos hasta entonces, con que se le juzgaba y se le combatía por gran parte de la afición y de la crítica. Ahora, ya lo sabemos: Bombita queda en la historia como una de las más grandes figuras de la tauromaquia. Y nadie intenta negarlo.

La pasión que Belmonte ha logrado despertar



**Barcelona.**—Juan Belmonte, en uno de los pases que más furiosamente le pitaron. (Fot. Fitó)

en sus detractores, es también—para los sensatos y serenos—una plena demostración de su altísima gerarquía torera. No se combate así más que a una figura excepcional...

En esta corrida, de hecho, le ganó la pelea Joselito. Sin embargo, yo mentiría a sabiendas, si no dijese que Belmonte fué quien toreó mejor, quien ejecutó los mejores lances; quien llevó a cabo las mejores cosas de la corrida.

Saludó a su 1.º con tres verónicas buenas, un gran farol y un recorte precioso. (Ovación). Y mejor aun toreó en el segundo quite que le correspondió. Vestía de bronce muy oscuro y oro; brindó y se fué al bicho, que achuchaba algo por ambos lados. Le tomó con el ayudado, colocando enseguida un natural asombroso, que se aplaudió, y otro también natural, pero con la derecha, igual de soberbio. Siguió la faena brillantemente, escultural y apretadísimo, para entrar bien con una estocada ida, que precisó el descabello a la segunda. (Ovación).

Bien iba la corrida, pero al picar al 4.º—2.º del trianero—el asesino de toros que Belmonte lleva en su cuadrilla, ese infame picador que no tiene

del oficio más que el nombre, el pésimo varilarguero monopolizador de la frescura y el descaro profesionales y a quien no comprendo como a estas horas no ha plantado en la calle su matador—¡es forzoso hacerlo, Juanito!—Salsoso, en una palabra, puso en práctica lo que corrida tras corrida viene practicando a ciencia y paciencia del matador y en inmediato perjuicio del mismo: ensañarse en el puyazo más indigno y alevoso que darse pueda, hasta dejar en los bajos, media vara de palo clavada; lo cual provocó una justísima bronca, que dejó de ser justa después de que Belmonte dió el tercer muletazo.

En efecto, bien estuvo la pita con que se le acogió al salir con los trastos, para demostrarle que no toleramos por más tiempo la permanencia de ese asesino de toros en su cuadrilla, pero después de aquellos dos ayudados por bajo y aquel pase de pecho y el molinete con la izquierda que le siguió, dados todos, erguido, templando a no poder más, rozándose con el toro a fuerza de apretarse sin descomponer el asombroso conjunto estético del grupo, pases de una factura maravillosa y única, lo mejor de la tarde; después de aquello, el público no debió en modo alguno seguir pitando, sino ovacionarlo en pie y con el mayor entusiasmo. Se desahmó pronto el espada y encogiéndose de hombros, dió por terminado su buen intento. Tres pinchazos, media estocada y una superior, final. Igualmente superiores fueron los pases que ejecutó en el 6.º toro, hasta el punto de que obligó a que algunos se interrumpieran con aplausos generales. Dos pinchazos sin llegar, media atravesada a toro humillado y cuatro intentos de descabello. (Pitos).

En quites, superior de clásico y torero, y en varios muy oportuno y bien colocado.

Picando, *Corriles* en dos varas superiores y aplaudidas y *Camero* y *Catalino* en una. Con los palos, *Almendro*, ovacionado, *Cantimplas*, *Vito*, *Magritas*, y *Blanquet*. Bregando *Cantimplas*.

El domingo se corrieron en la misma plaza seis buenos mozos de Pérez de la Concha, con mucha leña en la cabeza. Cumplieron bien y no presentaron dificultades. 27 varas por 8 caballos. Vaquerito—de grana y oro—es un buen torero, que está muy enterado y desenvuelto con los toros. Brevisimo fué en el 1.º, y en el 4.º hizo una lucida faena, sobria y muy torerita, que coronó con una e tocada entera que mató sin puntilla. (Oreja) Andalúz—lo repetiré—lleva dentro un torero. Un torero a quien el miedo insuperable impide revelarse y triunfar. Tuvo destellos grandes que se aplaudieron, pero en ambos toros ababó la cosa mal. Vestía verde y oro. Isidoro Rivero no produce frío ni calor en el público. No es un «chaleao», pero no llega. Sufrió una aparatosa cogida, sin daño. Vestía lino campestre y oro.

La tarde fué para los piqueros, aunque perezca raro. Cantares, Briones, Torero y otro que no recuerdo, pusieron muy buenos puyazos. La corrida empezó a las cinco a causa de la lluvia.

En Madrid, se suspendió la corrida, por el mal tiempo.

En Jerez, los fenómenos torearon domingo y lunes.

Don Quijote

## LA CAÍDA DEL CABELLO

SE EVITA USANDO LA LOCIÓN

# CAPILAR HIGEIA

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias



## DE TELÓN ADENTRO

**B**ENEFICIO de Rosario Leonis, en Apolo. Casi es este el único acontecimiento digno de pasar a la letra de molde. Porque Rosario Leonis, además de que es una ti, le cómica muy salada y muy guapa, estrenó el entremés de los hermanos Quintero, titulado «El cerrojazo».

¿Entremés dije? Así lo dije por que así lo dijeron los autores; pero por su brevedad, «El cerrojazo» más parece las sobras de una comedia quinteriana, que una comedia en sí. Y en cuanto a la gracia, ya sabemos que los hermanitos están de «no» desde hace una temporada.

Los hermanitos o Andalucía; por que por ahí se afirma que lo que hacen los Quintero, allá en su tierra es recolección de chistes como quien recolecta la aceituna.

A propósito de la brevedad de «El cerrojazo», dice *La Acción*:

«Aquello, más que un entremés, es un cuento para Blanco y Negro».

¿Para Blanco y Negro precisamente?

No sea usted guasón, amigo, que vamos a creer que el señor Luca de Pena, apartó el juguetito de la carpeta de los «originales», y se lo brindó galantemente a Rosario, con esa admiración, que como nadie ignora, el director de A B C siente por la ti, le graciosa...

Lo cierto es que Rosario fué muy aplaudida y recibió los regalos por docenas.

En la Zarzuela, donde no va la gente, nos han servido un «Charlot» falsificado, un «Charlot» Codorniu, un «Charlot» camclístico...

Claro es que esto es un timo, aquí y en China, y el público protesta airado de que se anuncie como «Charlot» auténtico a un fresco, sin gracia además.

«Charlot», el verdadero, no puede salir de Nueva York en un año, donde está contratado con un sueldo de 10,000 francos semanales para filmar películas. Que se sepa.

Y si sigue esta racha de «Charlots» de *doublé*, habrá de ponerse en las agencias artísticas esta letrero: «Cuidado con los «Charlots» falsificados. Desconfiad de las imitaciones».

Otra posturita de Alvarez Quintero. Ahora se abrió con zarzuela. Mañana...

Han leído un sainete en Apolo, Aurelio Varela y un tal Paco Torres, conocidísimo en el juzgado de guardia. Y ahora viene lo bueno. ¡La música es de Martínez Abadé!!

¡Pobre Aurelio Varela! El tan inteligente, tan simpático, verse ahora como Cristo en su hora postrera.

¿Quién pondrá el *í*?  
Yo creo que el público.

Lo último del nuevo teatro de la Carrera de San Jerónimo es, que lo inaugurará la compañía que hoy actúa en Eslava, y que al mes volverá a su teatro del pasadizo de San Ginés, instalándose en el nuevo coliseo la formación Balcena-Simó-Raso.

¡Menudo reclamo están haciendo al teatro con tantas «idas y venidas» que diría el fabulista!

Entre bastidores se dice que Mariquita Palomares en amor por un autor joven, inteligente, triunfador, que demostró saber mucho de lo que se llevan las horas...

Y dicen más.

Dicen que el autor no corresponde a María y hasta que en algún ensayo llegó a manifestárselo de una manera discreta e ingeniosa ante los compañeros del Infanta Isabel.

Es para ponerlo en duda, señoras.

Porque muy «casto José» se necesita ser para abandonar la capa en manos de una *Puñfara* tan hermosa como Mariquita... ¿Verdad?

Parece un hecho la actuación de García Ortega en Cervantes durante la próxima temporada.

Ese es un camino, don Paco. Ahí estará usted a las mil maravillas. Ya ve usted como yo soy justo...

Abel Amado

## POR LOS TEATROS DE VARIETÉS

—Querido amigo, pocas novedades tengo en cartera...

—Diga, diga, las que sean que yo estoy ayuno de noticias.

—Pues... Despedida de Rosita Rodrigo, en Romea, quien ha sido reemplazada por Adriá Rodi, verdadera *debididad* actual de don Antonio... Fracaso a diario de Conchita Ledesma, en Benavente, y beneficio de la Argentinita, en el Salón Mundial con gran éxito para la gentil bailarina... Y nada más.

—Hombre, veo que se olvida usted de algo. Yo no se nada; pero, vamos, los carteles dicen que Carmen Flores, la Niña de los Peines, Pilar García...

—¡Uf!... Ordinariécies no, mi querido amigo. Arte, arte verdad, sí. Gracia, gentileza, frivolidad. Lo que he de darle es una mala noticia: Adela Cubas, la notable guitarrista está enferma.

—Lo siento.

—Igualmente. ¡Ah! También es digno de saberse que «Favorita» se halla haciendo en Africa una *tournee* provechosísima, lo mismo que la Maja de Goya, bailarina muy aceptable.

—¿Algo más?

—Me parece que no.

—Pues hasta la próxima.

—Adiós...

El hombre del vagón



## Publicación interesante

Don Avelino Martínez y González, distinguido funcionario de la Compañía de Ferrocarriles de M. Z. A., acaba de publicar un interesante y muy curioso epítome mnemotécnico, para aprender con facilidad fechas y cantidades numéricas, en el que están contenidas las principales reglas de esta ciencia, muy poco cultivada en este país, y cuyo estudio ha adquirido gran desarrollo en el extranjero, singularmente en Francia.

Con las fórmulas contenidas en este epítome puede hasta un niño de corta edad, con sólo oírlos una vez, recordar por su orden centenas de nombres y fechas.

Se trata, pues, de un trabajo muy interesante.

La obra es utilísima, original y barata, pues el precio de venta, en Madrid, es el de cincuenta céntimos.



Lindo traje violeta — La falda es de capa y fruncida en la cintura. Chaqueta cerrada, con el bajo a ondas. El faldón tiene forma de volante.

**HULES** Plumeros : Linoleums  
Impermeables para Camas  
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma  
J. RIBERA - Puertaerrisa, 25 (frente calle Pino)

**LA TORRE EIFFEL**  
Espiéndidas Novedades en  
LANAS, SEDAS, FANTASÍAS

**HULES** Plumeros : Linoleums  
Impermeables para Camas  
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma  
J. RIBERA - Puertaerrisa, 25 (frente calle Pino)

De nuevo hemos de advertir a nuestros correspondientes la necesidad de que hagan constar la procedencia en los paquetes de devolución por sobranete, para que pueda abonarse en cuenta.

Estos paquetes, según Real Orden, no necesitan franquearse, sino hacer constar en la etiqueta:

“Franqueo concertado”

También repetimos, por último, que no podemos abonar en cuenta más devoluciones que las correspondientes al mes de la liquidación. Así lo exige la buena marcha de nuestra contabilidad y el abuso de algunos desaprensivos acaparadores.



# La Semana Teatral en Barcelona

**L**a *Patria de Cervantes*.—Es un género teatral el de la revista, por el que no siento predilección ni dilección alguna. Su carácter puramente circunstancial, de actualidad—una actualidad tan efímera, que por lo general la obra resulta vieja e inactual al mes o a los dos meses de estrenada—no permite en el autor al escribirla una noble aspiración no diré a la inmortalidad, sino, al menos, a que la obra le sobreviva, a que *quede*, a que pase a la posteridad o se conserve su recuerdo. Y si las obras que se escriben con esa noble aspiración, con esa aspiración *precisa*, pueden resultar y resultan malas, anodinas y deleznales, qué no sucederá cuando se escriben sin ella. Todo lo que no se escriba pensando en la gloria, se escribe pensando en el trimestre.

De esa vida efímera y mezquina de las revistas, pudo librarse ésta del señor Fernández Lapuente, ya que, conmemorativa del tercer centenario de Cervantes, o escrita con el pretexto del centenario, pudo aspirar a no hacerse nunca vieja, puesto que nunca será inactual todo lo que se relacione con Cervantes y su obra.

Para ello debió prescindir su autor de todas las escenas y cuadros que ha intercalado en la revista, de carácter caricaturesco y actual; toda la sátira—tan gastada ya—del empedrado de Madrid; toda la parte en que con una u otra intención se toca la tauromanía (¡es mucha manía la de los autores: no saben prescindir del asunto taurino!), todo aquello, en fin, que resulta un pegote de mal gusto en la tendencia inicial de la obra, que constituye en el primoroso cuadro de las novelas ejemplares, un acierto positivo. Es un lindo cuadrillo este que he citado. En todo lo demás, hay chistes que se ríen, situaciones cómicas que no están mal; pero han impedido que «La patria de Cervantes», alcance vida duradera, de años, en vez de ser de meses. El número de Don Quijote Dato y Sancho Romanones, además

de irrespetuosos y grotesco, no tiene maldita la gracia. El de las «Meninas» de Velázquez, y «La gallina ciega», de Goya, aunque de efecto (el éxito es aquí del director artístico, no del autor) no vienen a cuento.

Resumiendo: una revista que comienza como una promesa de excepción y que después del cuadro de las «Novelas ejemplares»—precioso, muy en su punto—cae en los viejos moldes de la revista satírica, política, puramente circunstancial.

Se ha estrenado al mismo tiempo en el Tivoli y en el Cómic, en ambos con muy lujosa presentación e interpretación adecuada.

En el Cómic se ha hecho una adaptación

## Lo que se ve por esos conciertos

*Eden Concert*.—Aunque ningún cambio de importancia ha ocurrido desde mi anterior crónica, pasaré a reseñar lo más notable que he visto en este concurrido concierto.

Del elemento extranjero, las que más destacan, son las chanteuses Mlle. Mary, Arena Duc y la celebrada danzarina Maine Lea.

De las parejas de baile, sobresalen únicamente, las hermanas Garnier y las monísimas Malagueñas.

Estas y la Preciosilla, que también se trae lo suyo, son los números que más aplausos reciben.

*Buena Sombra*.—Aparte del debut de los renombrados artistas los Villaluz, que han obtenido un éxito muy lisonjero, el resto continúa lo mismo que la semana pasada.

*Alcázar Español*.—Lola Vicente, Angelita Maldonado, Perchela y la hermosa bailarina Mariquita Fuentes, son las que se llevan las palmas de este concierto.

El miércoles se despidió la notable canzonetista, Mari-focela a la que el público hizo una cariñosa manifestación de simpatía.

*Cine Eldorado*.—Se anuncia para el sábado, el debut de la renombrada bailarina, María Esparza, que en su última tournée ha alcanzado grandes éxitos.

*Cine Doré*.—The Vitals, acróbatas, Los Harturs, duetistas y bailarines y las Hermanas Giralduas, contratadas nuevamente, forman el programa de este elegante y concurrido cine.

Días pasados debutó Jesusilla Unamuno, canzonetista de bonita voz y notable dicción, que a pesar de la modestia con que se presentó, pronto consiguió cautivar al público con sus delicadas canciones.

Esta artista, cuyo repertorio formado de bellas canciones, nos recuerda a la incomparable Raquel Meller, ha logrado en poco tiempo crearse un envidiable puesto. Danreo



**Lámpara VULCÁN**  
Filamento metálico estirado  
¡ÚNICA IRROMPIBLE!  
antes y después de 2000 horas de uso  
F<sup>o</sup> MATALONI s<sup>nc</sup> Fáb<sup>ca</sup> C.S. Agustín 3 G

para Barcelona, cuya larga escena, aunque no carece de gracia, es un pegote más en los que abunda la obra.

El maestro Foglietti, ha escrito una partitura muy inspirada, muy española y agradable. También contribuye el músico a que el susodicho y ponderado cuadro, sea lo mejor de «La patria de Cervantes».

El miércoles se celebró, con «Cyrano de Bergerac», el beneficio de Luis Llano, de cuya función hablaremos en el próximo número.

José D. de Quijano

**SASTRERIA E. BARRIL**  
ARIBAU, 47

Inmenso surtido en géneros de todas clases para trajes caballero  
Trajes hechos a medida desde 30 ptas. en adelante CONFECCION ESMERADA



# El Mundo de la Cinematografía

## Obsequio

Hemos recibido por mediación del señor Casanovas Arderius, un precioso album-argumento de la interesante película «Miquette et sa mère», editada por la Film d'Art. En él hay riquísima colección de dibujos tricolor que demuestran con cuanta pulcritud ha sido puesta en escena la referida obra.

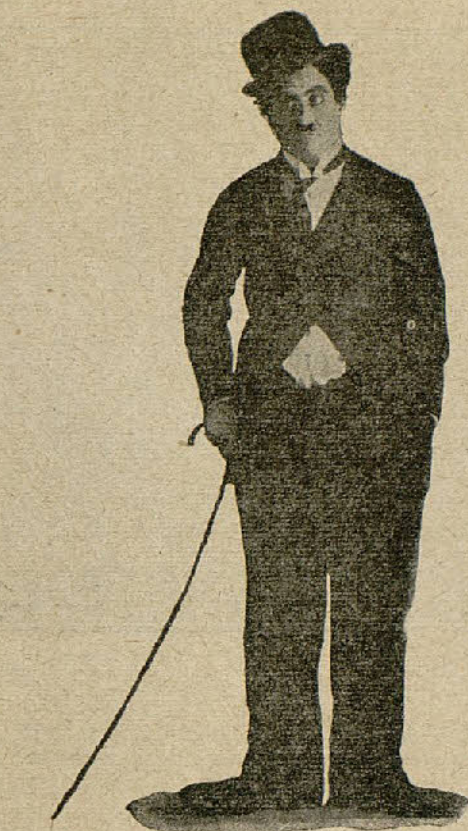
De dicha película es concesionario para España y Portugal, el señor Casanovas Arderius, a quien damos las más expresivas gracias por su atención.

## «Pasa el ideal...»

Una película de arte español probóse el jueves de la pasada semana en el cine Eldorado. Asistió un numerosísimo público que felicitó calurosamente a los señores Solá y Fontanals, directores de la Studio Film, por haber editado una cinta que reúne aceptables condiciones. Pero como a los amigos han de decirse las verdades, diremos que en nuestro humilde criterio, si bien hubo cuadros que nos gustaron muchísimo, otros en cambio son deficientes.

El argumento de «Pasa el ideal...», es tan delicado y encierra una serie de detalles tan exquisitos, que por el momento no son las casas españolas las más indicadas para hacer películas de esta índole.

A «Pasa el ideal...» le falta dirección y mucho desarrollo. Además, en España ha sido tan relativo el número de películas que se han hecho, que tampoco hay artistas todavía para desarrollar estos papeles, primeramente porque aquí el actor o la actriz no está familiarizado con el cine, y segundo, porque los directores que tenemos—no queremos por esto



CHARLOT II.—Monopolio para todos los países  
J. Casanovas Arderius.—Barcelona-París

desprestigiarlos—no pueden todavía lanzarse a hacer esta clase de asuntos, pues les faltan medios y hasta quizás práctica.

En la interpretación de «Pasa el ideal...», se distinguen las señoritas Haldy y París y los señores Font y Cret, que se portan admirablemente en sus papeles.

La presentación y fotografía bien, particularmente la primera, aunque haya algunos cuadros de gusto dudoso.

No por esto queremos aminorar el éxito que obtuvo «Pasa el ideal...», y relativamente merecido, pues al presentar esta película en el mercado demuestra claramente el estudio e interés que tienen ciertas casas españolas en hacer más de lo que pueden. La Studio Film es una casa que dentro de algún tiempo nos pre-

sentará obras maestras, siempre y cuando se fije algo más en la dirección.

Por el esfuerzo que significa «Pasa el ideal...» merece un aplauso que no regateamos a la casa Studio Film.

## Charlot II

El señor Casanovas Arderius ha obtenido la exclusividad para todos los países, de la película editada por la Argos films, titulada Charlot II. La interpretación es maravillosa, imitando a Charles Chaplin en sus más minuciosos detalles, por lo cual no es aventurado decir que será un éxito personal y de taquilla.

## «Flor de arroyo», en Madrid

El estreno de la película «Flor del arroyo» editada por Emporium Film, ha constituido uno de los éxitos más clamorosos conocidos hasta hoy día.

En uno de los días en que se proyectaba la película, la señorita Carbone, protagonista de «Flor de arroyo», ocupaba un palco del Salón Doré presenciando la exhibición; el público se apercibió de ella y le tributó una verdadera ovación, obligándola a saludar, emocionadísima, diferentes veces.

Una vez terminada la proyección de dicha película, y aprovechando la oscuridad de la sala, la señorita Carbone, para no ser vista se dispuso a retirarse, pero una vez en el foyer fué notada su presencia por una parte del público, que le tributó una nueva ovación.

Toda la prensa ha hecho grandes elogios de la cinta e intérpretes. *El Imparcial*, *El Heraldo de Madrid*, *El Radical*, *La Acción* y *El Parlamentario*, dedican largos artículos a «Flor de arroyo».

Nuestra satisfacción es grande al ver que la producción española entra ya de lleno en el público y no nos resta más que felicitar nuevamente a la Emporium y a los señores F. y J. Muntñola, concesionarios de dicha película.

== CINTA ==



Extirpa el vello y sus bulbos, de resultado más práctico que la depilación eléctrica. Recomendado por todas las eminencias médicas, por su carácter absolutamente inofensivo.

Se vende en las farmacias y perfumerías acreditadas, y en la casa central

**F. ESPAULELLA**

Calle Sta. Ana, 37 - BARCELONA

que lo remitirá, contra envío de su precio, 10 Pesetas, más una por gastos de remisión. Gratis manda libro explicativo a quien lo solicite.

MAYO

21

DOMINGO

Noche, estreno

El Signo de la Tribu

Central Photo-Film

Easo, 4, SAN SEBASTIÁN (Guipúzcoa)

GERENTE-OPERADOR: SEÑOR ARCE

Casa especial para la toma de asuntos cinematográficos para dueños de cinemas, sociedades, familias, comerciantes, etc., etc.

¡Con asunto de interés local, el propietario de un cinema ganará mucho dinero encargándonos una película! Una familia jamás desaparecerá, si de antemano nos han encargado una película, la que constituye el archivo viviente más maravilloso.

PEDIR DETALLES

Aparatos los más perfeccionados :: Procedimientos los más modernos :: SERVICIO

ESPECIAL PARA PROVINCIAS



# Argumentos de Películas

## Los Vampiros

(Gaumont)

### PRIMERA SERIE

**La cabeza cortada.**—Un robo inexplicable acaba de cometerse en la redacción del diario LA ESFERA y el reporter Felipe Guerande, el único perjudicado busca activamente al culpable del hurto. Acabó por descubrir que el autor era Anastasio, su propio hijer que al verse descubierto, imploró de rodillas el perdón mostrándole una fotografía en la que se le ve rodeado de varios niños agrupados a su alrededor. Desconsolado, no cesaba de decir:—Por piedad, apiádase Vd. de un padre cargado de familia. Si robé, fué para bien de mis pequeños. Vea Vd. la carta que me escribe su nodriza—y con temblorosa mano, tendía un papel grasiento que sacó de las profundidades de su bolsillo y en el que había escrito:

«Le informo que si no recibo en breve plazo la pensión atrasada de sus tres niños, me veré obligado a confiarlos a la Asistencia pública.

Felipe, tiene buen corazón y perdona sin hacerse rogar a Anastasio que tendiendo la mano a la altura de su corazón y con la mirada fija en el cielo, le dice.—Don Felipe, le juro que desde hoy, le pertenezco en cuerpo y alma.

Por aquellos días, fue encargado Felipe de un reportaje sensacional y peligroso, referente al asunto de la desaparición misteriosa del inspector de policía Durtal, que habíase lanzado en busca de la misteriosa banda de Los Vampiros, bandidos cuyo señalamiento nadie había podido precisar. Desde hacía dos meses carecíase de noticias del bravo inspector, a quien se suponía víctima de la misteriosa banda. Aquella noche, el director de LA ESFERA acababa de recibir un telegrama así concebido:

—Acaba de hallarse en una marisma de los alrededores de Sologne el cadáver decapitado del inspector Durtal. El juzgado instruye diligencias. Las pesquisas llevadas a cabo para encontrar la cabeza de la víctima, no dieron hasta hoy resultado. Este crimen, solo puede imputarse a la banda de Los Vampiros, que el inspector había jurado descubrir.

Apenas recibida la orden de marcha, activaba Guerande los preparativos para el viaje. Se despidió de su anciana madre que tiembla siempre que ve a su hijo emprender tales expediciones y antes de separarse le da ella la



«Diamantes y Lágrimas»

S. Bolibar

dirección de un antiguo amigo de su difunto padre, que habitaba precisamente en Sologne.

\*\*\*

Mal recibido por el Juez de Instrucción de Sologne a quien visitó en primer lugar para procurarse datos, comunicó seguidamente al Doctor Nox, que así se llamaba el amigo de su padre, la intención de visitarle rogándole le acogiese en su casa durante las pocas horas que estaría en la población.

Llegado a la casa, sorprendió a su huésped, hablando con una riquísima americana que

le fué inmediatamente presentada. Ambos son recibidos cordialmente por el doctor, consintiendo en ser su huésped durante unos días. Supo así que la estancia de la americana en la casa, era debida a su propósito de adquirir aquella propiedad.

Por la noche, después de la cena, pasóse al salón y Felipe abordó el tema del asunto que allí le llevaba, hablando únicamente de LOS VAMPIROS. La americana, tiembla al oír la narración de los fantásticos hechos de los lugubres bandidos e interrogado el doctor sobre su opinión en tal asunto, limitóse a contestar con rara entonación:

—Amiguito, nada sé de LOS VAMPIROS, más que lo que todo el mundo sabe de ellos.

Por fin, la conversación toma un carácter más ameno. El Doctor ofrece amablemente licores a sus invitados y Mrs. Simpson, la americana sacó de su bolsillo una magnífica pitillera de oro macizo, incrustada de brillantes y tendiéndola abierta a sus dos amigos. Hablóse, rióse y pasó tan agradable el rato, que llegó inesperado el momento de recojerse.

\*\*\*

Aquella noche, Guerande durmió mal, obsesinado como estaba por el recuerdo de LOS VAMPIROS cuyas siniestras hazañas aflaban sin cesar a su memoria. En uno de sus momentos de insomnio, inspeccionó minuciosamente el cuarto que le había sido destinado e involuntariamente, hizo disparar con su dedo un resorte escondido que descubrió a sus ojos, una misteriosa hendidura en la pared, disimulada detrás del lienzo de un cuadro. Inquieto por este descubrimiento, reflexionaba Felipe, con las manos en los bolsillos de su pijama, cuando en uno de ellos, halló una fina hoja de papel que desplegó leyendo:

«Más le hubiera valido, joven, que nunca se le hubiese ocurrido meterse con Los Vampiros. Puede perjudicarle.»

Al día siguiente Felipe, que no había podido conciliar el sueño, levantóse temprano y juntóse con el doctor Nox en el jardín. Su sorpresa fué indescriptible cuando en el bolsillo de la americana, halló la pitillera de Mrs. Simpson y buscaba la explicación de este hecho, cuando apareció la americana llamando a su socorro. Algunas palabras, bastaronle para poner al corriente al doctor Nox y al periodista, del robo que acababa de cometerse

MAYO

21

DOMINGO

Noche: Estreno de la película más portentosa del Arte Cinematográfico Español.

Cines: Cataluña, Bohemia y Diana

**SANTIAGO BOLIBAR**

RAMBLA DE CATALUNA, 43  
BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A y BEAUTY de la American Co., de Chicago

GLADIATOR FILM

**DIAMANTES Y LAGRIMAS**

Sensacional asunto dramático en 4 partes. 1400 metros

Estreno el próximo día 22 de Mayo

SEMANALMENTE NOVEDADES: AGENCIAS EN PROVINCIAS



DIA

21

ESTRENO

El signo de la Tribu

en su habitación aquella noche y Guerande, viendo en esto la clave del misterio de la pitillera corrió a su automóvil que lanzó a toda velocidad con dirección a la casa del Juez. Interesante debería ser su declaración, cuando el huraño magistrado se dignó recibirle, hablando con el largo rato. Acababa la entrevista, cuando se anunció que en la antesala, esperaban el doctor Nox y Mrs. Simpson que acudían para denunciar el robo del que la americana había sido víctima. Con autorización del Juez, asistió Guerande a la deposición oculto en un cortinaje. Con alegría, oyó como el Juez dio orden de que ambos personajes fuesen introducidos en una sala contigua, encargando que por ningún concepto se dejase salir a nadie de ella y con Guerande, partieron para instruir diligencias en casa del doctor Nox.

\*\*

Cuando llegaron, quiso Guerande enseñar el misterioso escondite que había descubierto providencialmente y operó como inconscientemente había operado antes. Abrióse la trampa y el lugar que antes apareciera vacío presentóse entonces, ocupado por una caja de mediana dimensión. Abierta, vieron los asistentes a la operación, que contenía la cabeza cortada del inspector Durtal.

Ante tal s hechos el juez decretó la detención inmediata de Nox y en algunos minutos, el auto volvió al palacio de Justicia. Allí, les esperaba una desagradable sorpresa. Cuando el juez penetró en la sala donde estaban prisioneros Nox y la americana, vio un espectáculo que le hizo retroceder aterrorizado. Sobre un canapé, el cuerpo de Mrs. Simpson, estaba tendido inerte. El doctor, había desaparecido. Sobre la chimenea, había dejado una tarjeta, en lugar evidente:—El verdadero doctor Nox de cuyo nombre me apropié, fué asesinado hace seis



TELÉFONO 7276

Ultimos Modelos

— EN —

**JERSEYS PARA SEÑORA**  
 en seda y sedalina

meses. No me busquéis... Soy el VAMPIRO, —decía lacónicamente el aviso dejado por el criminal.

El miserable, había huido por la chimenea. Vagó largo tiempo por las azoteas durante la noche y luego, su sombra desapareció sin dejar huella alguna.

En uno de los más elegantes casinos de París el Conde de Noirmontier acude a leer los periódicos de la noche. Sus ojos, leyeron, ávidamente algunos artículos, fijándose luego principalmente en los anuncios del EXCELSIOR PALACE, en cuyo salón, la célebre bailarina María Koutiloff triunfaba todas las

MAYO

21

DOMINGO

Noche, estreno

El signo de la Tribu

noches con la Danza de los Vampiros a la que recientes y trágicos sucesos, imprimían carácter de actualidad.

Un personaje, acercósele disimuladamente, tendiéndole secretamente, un e tuche que contenía una sortija soberbia, diciéndole con voz baja. —Cuidado..., está envenenada... — Los rasgos de la cara del Conde, corresponden asombrosamente a los del doctor Nox, el Gran Vampiro.

\*\*

Momentos después, hallábase el conde en el Excelsior Palace. Aquella noche, Guerande, entrevistaba la célebre bailarina, en su mismo camerino y cedió su plaza al Conde de Noirmontier, que acudía a presentar sus respetos a la bella artista, en cuya mano colocó él mismo, el anillo que preparado lavaba. Agradeciéndole María el obsequio y después de reverente saludo, alejóse el conde. La bailarina, sintió en su dedo una extraña picazón molesta y arrojando el anillo al suelo, acudió al escenario donde le llamaba ya el director de escena.

Ante los espectadores encantados de su arte, bailó la artista una danza cautivante pareciendo no tocar el suelo, tanto es ligera. De pronto, sus ojos se extravían, sus gestos pierden la armonía, se tambalea. Precipitose entonces todo el mundo en su socorro y a pesar de los cuidados que le fueron prodigados, expiró sin haber recuperado el conocimiento.

El anillo maldito, había cumplido su obra nefasta.

El público, abandonó la sala, precipitándose en los corredores y Felipe, al correr a informarse de lo sucedido, tropezó en su camino con el conde de Noirmontier, en quien reconoció al jefe de los Vampiros. Decidido a no dejar escapar aquella vez, hizo que su automóvil persiguiera al falso conde, pero otros Vampiros velan sobre su jefe. Subidos a la traseña del coche de Guerande continuaron allí hasta que el auto hallóse en desierto lugar, donde paró



«Diamantes y lágrimas»

S. Bolibar

**TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES**

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia


**Filmando bajo la metralla**

Páginas sangrientas para la posteridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Exodo de pueblos



**Catarro, Coqueluche**  
y toda clase de **TOS**

de los niños, se cura con el

**Anticatarral Roselló**

y entonces, precipitáronse los bandidos sobre el viajero, a quien amordazaron impidiéndole la menor acción ni pronunciar un solo grito; luego, le condujeron a una de sus guaridas subterráneas, donde atado a la pared y guardado por un hombre vestido de negro, espera Guerande la muerte. Una nota del Gran Vampiro, decretó ya su suerte:

«El prisionero será ejecutado al rayar el día, en presencia del comité negro. Nadie podrá comunicar con él, durante la noche, excepto el ejecutor de mi sentencia, encargado de su último interrogatorio.»

\*\*\*

En aquel lugar falta el aire y sofocado, sacóse el guardián la capucha apare-

ciendo el rostro de Anastasio. Curioso de naturaleza, este interesante individuo, busca saber la verdadera identidad del prisionero confiado a su custodia y al sacar de la cabeza de Guerande el paño que la cubría, reconoció con estupor a su principal de LA ESFERA

El Gran Vampiro, acompañado por sus lugartenientes comparecía de madrugada, para ejecutar la sentencia pero vió frustrado su intento, por la oportuna llegada de la policía. Con un tiro, despacha a su gran ejecutor, que confundió con Felipe Guerande y luego desapareció con sus compañeros por una trampa en el momento en que el comisario iba a detenerle.

### Deuda de odio

(Film D'Art) (Pathé Frères)

La señora de Saint-Maurice, que ha quedado viuda y sin recursos en la Martinica, se dirige a Francia con su hija Lydia para instalarse en París, en el hotel de Teresa Letourneur, cuya madre, hermana de la señora de Saint-Maurice, ha muerto poco ha.

Teresa y su primo el teniente de navío Raimundo de Ploerné, que está a punto de emprender un viaje a China, acogen a las dos infelices mujeres con cariñosa solicitud. El joven oficial queda prendado de la hermosura de Lydia, quien se ha dado perfecta cuenta de la impresión que ha producido en su primo, y las miradas de ambos no han pasado inadvertidas para Teresa, que siempre ha acariciado el proyecto de casarse con su primo Raimundo.

Han pasado algunas semanas. Seducido por la encantadora belleza de Lydia y profundamente enamorado de ella, Raimundo le comunica sus sentimientos y su deseo de hacerla su esposa. El día antes de emprender el viaje que le obligará a ausentarse por dos años, le exige la promesa formal de que no le olvidará y que esperará su regreso. Entrando luego en el salón donde se hallan la señora de Saint-Maurice y Teresa, Lydia les anuncia que acaba de dar su palabra de casamiento a Raimundo. Teresa puede a duras penas disimular la turbación que la noticia le causa y la profunda herida que ha abierto en su corazón de enamorada esta revelación; pero, sobreponiéndose por un esfuerzo supremo a su emoción, y

**MAYO**

**21**

**DOMINGO**

Noche: Estreno de la película más portentosa de arte español **El signo de la Tribu**

dirigiéndose a su tía, le dice: «Celebro en el alma la dicha y felicidad de Lydia y Raimundo», y ocultando sus lágrimas se echa en brazos de su prima.

Sin embargo, Lydia no ama a Raimundo; y si ha prometido ser un día su esposa, sólo



«Diamantes y lágrimas»

S. Bolibar

ha sido porque ambiciona su fortuna, que le permitirá satisfacer sus anhelos de lujo y coquetería.

Dos años han transcurrido; Raimundo de Ploerné, de regreso de su viaje a China, desembarca en Tolón, con el alma henchida de gozo al pensar que pronto verá al ser amado y realizará el por tanto tiempo acariciado proyecto.

Al final de un banquete que le han ofrecido sus compañeros de milicia, la conversación to-

**MAYO**

**21**

**DOMINGO**

Noche: Estreno de la película más portentosa del Arte Cinematográfico Español

Cines: Cataluña, Bohemia y Diana

**Filmoteca**  
de Catalunya **EL CINE**

**NO MAS VELLO**

POLVOS COSMETICOS "FRANCH"



ma un sesgo picaresco, y cada uno cuenta una anécdota o aventura galante. Llegado el turno a un tal marqués de Girani, a quien Raimundo no conoce, empieza relatando que encontró recientemente en las afueras de Tolón a una señora acompañada de su hija y de una sobrina, que encantado por la belleza de una de las dos jóvenes, ha logrado de ella una cita todas las noches en el pabellón del parque que forma parte de la propiedad que habita la joven. Al oír esto, Ploerné no duda ya que se trata de Teresa o de Lydia, que sabe veranean en la región, e incapaz de contener por más tiempo su indignación, se lanza sobre el marqués para abofetearle.

Un duelo queda concertado, y Girani muere sin haber querido revelar el nombre de la joven que ha seducido.

Aquella misma noche, Ploerné se dirige a la villa de la señora de Saint-Maurice. Quiere asegurarse por sí mismo de lo cual es la joven a que se refería Girani, y ver si se trata de Lydia o de Teresa.

Sabiendo que todas las noches la joven acudía a la cita de Girani en el pabellón, allí aguarda, y no tarda en ver acercarse una silueta de mujer... No es Lydia; pero es Teresa, quien, habiendo sorprendido la visita a Lydia regresada de su culpable cita, quiso saber quién era el hombre que comprometía el honor de su prima. Sorprendida, Teresa está a punto de declarar toda la verdad; pero el oficial no le da tiempo y la atría con estas palabras: «Al venir aquí, sabía que iba a encontrar a una mujer que buscaba a su amante. Si hubiese sido Lydia, la ha-

bría matado, y yo me suicidaba luego». Ante semejante declaración, la joven enmudece, prefiriendo dejarse caer sobre sí misma todo el peso de la acusación, antes que comprometer la felicidad de Raimundo.

Pero Lydia se ha enterado del duelo y de la muerte de Girani.

Cumpliendo su promesa, consiente en casarse con Raimundo; pero sólo con el propósito firme de vengarse... Y, para satisfacer su odio y su venganza, aprovecha del ascendiente que tiene sobre su marido, para inducirle a especulaciones ruinosas con el fin de dilapidar su fortuna y comprometer su honor. El tiempo, sin embargo, se encarga de abrir los ojos a Ploerné, que llega a enterarse de la infame conducta de su esposa, a la que echa de su hogar, y provoca un nuevo desafío con el amante de Lydia.

Una hermana de la caridad vela día y noche a la cabecera de Raimundo, que ha sido herido de gravedad, y que, al volver en sí, reconoce bajo los hábitos de la religiosa a su prima Teresa, y entonces comprende que el lado era donde debía haber buscado la felicidad, pues solo a su lado la habría encontrado.

Algún tiempo después, se entera que su mujer ha muerto en Italia, y viéndose libre solo piensa en reparar sus errores y en resarcirse de sus pasadas desdichas. Teresa, por su parte, no ha profesado aún, y, por lo tanto, es





**Condal Film** D. Gerente: M. CARBALLO  
Argüelles, 482 - BARCELONA

Los tres grandes films de Manufactura española que recorren triunfalmente el mundo son:

### Pasionaria (1400 metros)

filmado por la célebre danzarina TÓRTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina e Inglaterra, libre para los restantes países del globo

### Pacto de lágrimas (1750 metros)

Drama de la vida cruel, creación de TÓRTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina, Inglaterra y Sud-Africa, libre para los restantes países del globo.

### EL SIGNO DE LA TRIBU (4000 metros)

Película folletinesca en 3 series de emoción constante. Dada en exclusiva para España y colonias, Portugal y Cuba y libre para todos los restantes países del globo.

Para los países libres de exclusividad se admiten proposiciones en **CONDAL - FILM**, Calle de Argüelles, 482 dirigiéndose a su propietario ARTURO CARBALLO - Telegramas: DALFILM.

también libre, y cuando Raimundo le pregunta si consiente en ser su esposa, ella le hace advenir que esta proposición colma todas las ansias de su noble corazón, y estos dos seres, que eran el uno para el otro, se encuentran por fin reunidos en su mutua felicidad.

### El terrible veneno

(Italia)

Asunción, huérfana de madre, se ve obligada, después de su rudo trabajo en la fábrica, a tener cuidado de su padre Andrés y de su hermano Pepito.

El gran veneno, el alcohol, ha hecho de Andrés un pobre desequilibrado a quien persiguen las más raras alucinaciones.

Pepito, que lleva en sus venas la sangre envenenada del padre, es incapaz de trabajar y frecuenta las malas compañías.

Andrés, guardia nocturno de una fábrica de algodón, una noche, víctima de una alucinación, prende fuego a la fábrica; arrestado, es puesto después en observación en la casa de un alienista.

DIA

21

ESTRENO

## El Signo de la Tribu

Asunción, queda sin trabajo, y despedidos de la casa, reciben hospitalidad en casa de la madre de Pedro, un honrado obrero que ama a Asunción. Esta recibe proposiciones innobles por parte de cierta bruja, las cuales rechaza, aceptando al fin el cargo de doncella en casa de una tal Madame Boeth. Mientras que Asunción cumple muy bien sus obligaciones, su hermano toma parte en un robo. La belleza de Asunción despierta el amor del criado de la casa Boeth, al mismo tiempo que un puro afecto en el corazón de Luis, hijo de los esposos Boeth. El criado, para vengarse, lo pone en conocimiento de los padres de Luis, y Asunción es arrojada de la casa, mientras que Luis parte con su padre hacia un viaje de olvido.

Entretanto, Pedro se encuentra en la capital montando una máquina; su madre se encuentra en la aldea y en compañía suya está Pepito.

Asunción, en la miseria, cae desvanecida a la puerta de un palacio y es recogida por María, una antigua compañera de la fábrica y la cual se ha entregado a la vida libre, sedienta de lujo y de placeres.

Asunción, desde aquel día, se ve rodeada de gente de mal vivir: el vino y la música la trastornan, y un día en que un miserable atenta contra su pudor y que ve la realidad de las cosas, se arroja por una ventana y es llevada al hospital gravemente herida.

Luis cae enfermo en el viaje y se ve obligado a volver a su casa; no pudiendo olvidar a Asunción, sus padres consienten en el casamiento. Aquella ha entrado en la convalecencia y se encuentra en casa de la madre de Pedro. Su hermano, en cuyo espíritu enfermo van tomando forma las alucinaciones de su padre, oyendo un día contar a su hermana la desgracia en sus amores, decide vengarse de Luis. Este, entretanto, había escrito una carta a Asunción, haciéndola saber que sus padres le habían dado permiso para casarse con ella; después de algunas noches de angustia llega la víspera de la boda, y en aquel mismo día Pepe mata a Luis.

Al día siguiente, por los periódicos, se enteran del desgraciado fin de su novio, muerto por su hermano, y Asunción es presa de un



**J. TOLOSA**

Calle Aribau, 14.  
BARCELONA

TELÉFONO N.º 304  
DIRECCIÓN TEL. "TOPEL"

Agente exclusivo para España.

Portugal y América latina de las marcas

Magnet - Ramo - Ammex y Blaché

En breve éxito grandioso y seguro

Creación de la célebre y genial artista

**Suzanne Grandais**

Cada cual con .. ..

.. .. su Destino

1000 m. Intenso drama de la vida real

Es un drama de belleza incomparable en el que SUZANNE ha puesto su alma entera de excelsa artista a contribución .. .. del mayor éxito de la obra .. ..

Tiene esta cinta una presentación sumptuosa y artística, y su fotografía es de una pulcritud y belleza inenarrables

Recomendamos a los señores cinematografistas esta bellísima cinta, en la que SUZANNE GRANDAIS se nos muestra como la artista de siempre, .. .. genial, atrayente, hermosa .. ..

Pronto estarán disponibles los argumentos de esta cinta

ataque epiléptico, del que quizás pueda salvarla algún día el generoso amor que perdura en el corazón de Pedro, lleno de bondades.

Lo cual así es de esperar.

### Diamantes y lágrimas

(Santiago Bolívar)

Enriqueta Lambert se casa felizmente con Renato D'Eglantier, pero algunos meses después de la boda, su carácter un poco frívolo y vano, es causa de que su marido pida a Ana, hermana de Enriqueta, que vaya a pasar una temporada con ellos para ver de curarla, Ana corre al punto a Auteuil, cerca de su hermana, dejando muy consternado a su prometido Ricardo Bertier. Enriqueta ama el lujo y las joyas y acepta, por involuntaria ligereza y ambición, del famoso caballero de Lovan, extraño tipo de aventurero, un riquísimo collar de diamantes, ya que su marido había rehusado comprarle algunas joyas.

# HISPANO - FILMS

Manufactura de Películas Cinematográficas.

Propietario y Director escénico: **ALBERTO MARRO**

Fábrica: Craywinquel, 20.-Teléfono 7379 BARCELONA Despacho: Claris, 96, 1.º.-Teléfono 7318

Dirección telegráfica: HISPANOFILMS BARCELONA



MAYO

21

ESTRENO

## El signo de la Tribu

Empresas cines: Cataluña, Bohemia  
y DianaRepresentante: A. AMBROA  
CLARIS, 80 BARCELONA

DIA

21

ESTRENO

## El signo de la Tribu

Pero sobre este collar pesa una triste leyenda, y cuando por la noche, en la fiesta del baile, Enriqueta acpta este don regio, el marido la descubre por casualidad. Ana para salvar a su hermana asegura a Renato que el collar es para ella, y ante las insistencias dudosas de él, se ve obligada a ponerse el collar y salir con él a los salones de la fiesta. Durante ésta, Ana llama aparte al caballero de Lovan y le cita para encontrarse en el parque, terminada la fiesta, donde le será restituida la joya.

Pero una *gigolette*, Herminia Vane, antigua amante de Lovan, que ha descubierto los propósitos de éste, quiere a toda costa evitar que la joya maldita haga otra víctima, y mientras se asoma a la verja de la villa de Auteuil en la que quiere entrar para desenmascarar al infame Lovan, es detenida como ladrona, por habérsela encontrado junto a la puerta descerrajada pocos minutos antes por el propio Lovan, que huía de la fiesta.

Enriqueta es llamada por la policía para declarar sobre el arresto de Herminia, y obtiene que sea puesta en libertad, ya que se prueba que no quería robar. Al pasar por el patio, Enriqueta recoge un billete que Herminia le ha tirado desde la ventana de la prisión, en el cual le cita para encontrarse aquella noche en el «Molino Amarillo» para hablarla. El reporter mundano Armando Denin, que reconoció el collar maldito al verlo en el cuello de Ana, se propuso descubrir el misterio que pesa sobre él y se ofreció a acompañar a la dama al «Molino Amarillo». Allí supieron por Herminia, que les aguardaba, la historia del collar.

Este fué robado por la propia Herminia a su padre que era joyero, por instigación de Lovan que la había seducido. Aquella joya sirvió de reclamo a los adoradores que él quiso imponerle; después fué brutalmente abandonada por él y reducida a aquel estado.

Los diarios hablaron de aquella extraña joya, vista en el cuello de la señorita Ana Lambert en la fiesta de Auteuil, y su prometido, Ricardo Bertier, una noche en el club supo la dolorosa verdad, oyendo una conversación entre el reporter y el director del periódico.

Entre tanto Lovan manda a Ana una carta amenazadora, instándole a que dentro de cinco días le devuelva el collar, añadiéndole un gran diamante, lo que será el precio de su silencio. Enriqueta vende sus joyas para reunir dinero y poder comprar el diamante, y el reporter se ofrece a ir a depositarlo en persona,

acompañado de varios polizontes, en la gran cueva, al pie de un árbol en el Cruce de Lafitte. Pero cuando llegada la noche, Lovan se dispone a retirarlo, es arrestado al salir de la cueva.

Herminia Vane, en presencia del comisario, desenmascara la horrible trama del pérfido aventurero. Entre tanto Ricardo ha corrido junto a su prometida y quiere explicaciones de todo, pero Ana no puede hablar para no comprometer la nuevamente adquirida felicidad de su hermana; ella jura que se lo contará todo, pero... después... Ricardo es decidido, jura marcharse y no volverla a ver más. Aquella misma tarde, Enriqueta y su marido salen para un nuevo viaje de bodas y en el mismo tren marchaba Ricardo abandonando para siempre a Ana. Esta suplica a Ricardo que no

la deje, que no se vaya, pero el tren está en marcha.

Con el tren se iba su felicidad, su amor, y se agarró a él desesperadamente. Cogida a una manivela se trastorna con la velocidad vertiginosa del convoy, llega un momento que le faltan las fuerzas y cae rodando al suelo. A la señal de alarma que ha dado el guardafreno del último vagón, el tren se para después de una larga carrera. Muchos viajeros corren juntos a la desgraciada Ana y la trasladan a una casa de las cercanías.

Aquí viene el encuentro de la hermana con el prometido. Pero ahora es Enriqueta la que quiere hablar y confiesa toda la verdad a Ricardo, quien perdona a Ana. Restablecida poco después, ha encontrado también su felicidad. En cuanto al caballero de Lovan, éste encontró el justo castigo que merecía.



Una escena de la película «Diamantes y lágrimas»

Santiago Bolibar

CHARLOT II

EDICION ARGOS FILM

Hará próximamente su aparición triunfal ante los públicos de Europa y América CON SU PRIMERA CINTA, titulada:

CHARLOT II Y SU FAMILIA

Para condiciones para todos los países, dirigirse a

J. Casanovas Arderius

Ragón, 235 :: BARCELONA  
= Teléfono 3283 =



## Correspondencia

Gilda. — El secretario de Clarel, tiene 23 años; es soltero. Diríjase a la casa Pathé Frères, Edward Street, Londres. Se llama Alberti Rosbelli.  
 Rosita. — Se llama Arías; tiene 28 años; es español; reside en Italia.

Una cubana. — Es el Conde Vinzi.

Una loquilla de 16 años. — Bergés, es casado y con hijos. Autoñita Fuentes, no tiene amores.

María D. C. y Freida V. — No entiendo su primera demanda; quiere hacer el favor de repetirla.

Señores R. F., C. S., M. E., B. F., P. P. — Barcelona. — Otra vez será.

Señorita doña T. M. M. — Barcelona — Id. Id.  
 Señor don R. M. G. — Minas de Barmelo. — La tesis es demasiado ancha.

Señor don R. R. — Manresa. — Mándelo y veremos.

Señor don E. M. M. — Buenos Aires. — La mejor recomendación es que sean algo conocidos; y si son populares ¡de perlas!

Señor don M. A. — No puede ser.

J. Vicens. — Palma de Mallorca. — No es necesaria la autorización de la Sociedad; basta con la del autor, y que la composición encaje en la índole de esta Revista.

E. Vidal. — Valencia. — No publicamos nada sin verlo antes. Respecto a Música Popular, sólo se publica lo que el Director solicita directamente.

C. S. — Barcelona. — Ello significa, que, siendo ahora otro el redactor musical, el criterio es también distinto.

J. Llopis. — Concentina. — Diríjase, en esta, al señor Zamacois, Asalto, 23, pral. 2.<sup>a</sup>

La Gioconda. — Esos cuplés tienen sus respectivos autores, y sin permiso de ellos no podemos hacer nada. Sin embargo, algunos se han publicado cuando se ha podido.

E. B. — Madrid. — No puede ser.

L. Carreras. — Jaca. — Los suscriptores no exigen que sean populares las canciones.

J. Gallego. — Demasiado extensa.

Hortensia P. — Jameson se llama Creighton Hale, tiene 23 años. — Clarel se llama Aronold Daly, tiene 30 años. — Hay de los tres.

Dos curiosas. — Grace Cunard y Polo, Universal City, California.

Una. — Novelli es soltero, tiene 32 años. Diríjase a la casa «Cines», Roma.

Ninon. — Consuelo Hidalgo. — Alberto Collo tiene 23 años, soltero y sin novia.

M. Bar. — Lo tenemos.

R. C. — Todavía no.

## Tarjetas postales

En nuestras administraciones (Atocha, 52, Madrid o Aribau, 36, Barcelona) hallarán nuestros lectores la colección siguiente:

Francesca Bertini (nuevos modelos), Fernanda Batiferri, Gustavo Serena (nuevos modelos), Rita Sacheto, Lyda Borelli (varios modelos), Diana Karen, Fabiana Fabrèges, Alexandre, Breón, Julio Carminati, Carlos Wiet, Psilander (nuevos modelos), Salustiano, Mario Ausonnia, Mario Bonnard, Lina Cavallieri, Simarra, Carlos Benetti, Gina Montes, Italia Manzini, Maciste, Iwette Andreyor (nuevos modelos), Anna Little, Lyda Quaranta, Susana Grandais, René Karl, Mlle. Musidora, Dr. Asley, Leda Gys, James Cruze, Sanford (cofrete negro), Alfredo Blütecher, Pina Menicheli (nuevo modelo), Febo Mari, J. Richartson, Bebé, Minutiyo, Gabriela Robiné, Ebba Thompson, Carlos Chaplin (Charlot), Polidor, Max Linder, María Jacobini, Hesperia, Margarita Fischer, Camilo de Riso, René, Navarre, George Field, Winifred Grelnwod, Amleto Novelli, Lina Millefleurs, Kri-Kri y otros.

Nuevos modelos de Francesca Bertini, Gustavo Serena, Lyda Borelli, Waldemar Psilander y Pina Menicheli; varios de Lucille Love, Francis Fort (Conde Hugo), J. Polo, protagonistas de «La Moneda Rota»; Clara Wilson, protagonista de «Barcelona y sus Misterios»; Amleto Novelli, de «Christus»; André Abai, Ovaro (Kri-kri), Lina Millefleur y Fernanda La Badie.

A provincias enviamos los pedidos previo el envío de su importe por Giro postal o sellos de correo, cargando 25 céntimos de certificado.

A los corresponsales abonamos el 25 por 100 de comisión.

# MAYO

# 21

# DOMINGO

Noche: Estreno de la película más portentosa de arte español **El signo de la Tribu**

# J. PICH

Plaza de Cataluña, núm. 9

BARCELONA

TELEFONO

Muy pronto

# AVATAR

sacada de la novela de  
Th. Gauthier

Primera obra del género fantástico que **GABRIEL D'ANNUNZIO** ha definido «LA CINEMATOGRAFIA DE PORVENIR»

INTERPRETACION DE

**SOAVE GALLONE** - A. Habay - A. Novelli - G. Mastripietri

Misse en escena de **CARMINE GALLONE**

## PROXIMAMENTE

la grandiosa película editada por la casa **CELIO FILMS**, de Roma:

# HEROISMO DE AMOR

Original y sugestivo drama de intensa pasión maravillosamente interpretado por

## FRANCESCA BERTINI

Misse en escene de **NINO OXILIA**



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Alicante

**Teatro Principal.**—Cerrojazo y hasta la próxima temporada.

**Teatro de Verano.**—Provechosa es la campaña que está llevando a cabo la compañía Cavallieri, dirigida por el primer actor Emilio Portes, la cual ha estrenado, entre otras, «Pastor y Borrego» y «López de Coria».

**Teatro Nuevo.**—«Los misterios de Nueva York» y «La moneda rota», están obteniendo un gran éxito. También han gustado «La cadena del dolor» y «La romancera».

**Salón Moderno.**—Se han exhibido las películas «La cruz de brillantes», «Vida vendida», «Hazañas del bandido Tigris», «Jack Forbes, contra Robinet», «Hazañas de Elena Holmes» y «Sin madre».—TORCUATO TASSO.

## Salamanca

**Teatro Bretón.**—En la velada que se ha celebrado en este coliseo en honor de Cervantes, fué una nota saliente los coros de niñas, que, dirigidas por el profesor señor Goyenechea, cantaron un himno al inmortal ingenio, siendo aplaudidísimas.

**Teatro Liceo.**—Durante la temporada de feria ha actuado en este bonito teatro la compañía de zarzuela de Fernando Vallejo, que gustó mucho, y que escuchó durante su actuación nutridos y merecidos aplausos.

Ha dado unas funciones el renombrado ilusionista Raymond, que hizo las delicias del respetable público con sus admirables trabajos, porque escuchó elogios y merecidos aplausos.—G. MORENO.

## Alcoy

**Calderón.**—Terminaron «Los misterios de Nueva York». La «Última función de gala» ha sido un éxito. Las hermanas Tenip han pasado sin pena ni gloria, como el burro de Coria. Para el día 11 se anuncia la compañía de dramas policíacos, dirigida por Paco Comes.

**Circo.**—La Goyita se las trae, los hermanos Besson son muy aplaudidos, por la novedad y finura de los bailes. Con muy buen éxito se ha hecho «Nerón y Agripina»; para el día 13 se anuncia «Christus».—D. PERICAS.

## Melilla

**Alfonso XIII.**—La compañía que actúa en este salón ha puesto en escena la comedia «Primavera de Otoño», que obtuvo la ejecución discreta y acertada; además vimos «El místico», «Los hijos artificiales» y «El loco dios», que obtuvieron un merecido éxito. En todas las obras sobresalieron los señores Echaide, Evans, Gómez, señoras Ema, Vidal, y señoritas Resplinger y Diaz Escobar.

**Kursal.**—Se han despedido las Hermanas Perú y Colombus, que han actuado con éxito, y siguen actuando Les Dambray, que gustan.

Ha debutado la bailarina Nani La Bilbainita, que mereció aplausos.

Se han proyectado las películas «El hombre del pañuelo rojo», «Para fastidiar a papá» y «Charlot árbitro».

Con un merecido éxito ha debutado en este coliseo la bella y genial canzonetista Esther Gumá.

Su trabajo gustó mucho al numeroso y distinguido público que llenaba el salón, pues es muy selecto y variado, teniendo que repetir algunos números ante la insistencia de los prolongados aplausos que recibía.

**Victoria.**—Se han exhibido las cintas «El testigo invisible», «La ladrona arrepentida», «El martirio» y «La legión de la muerte».—CORRESPONSAL M.

## Palma de Mallorca

**Teatro Lírico.**—La compañía de R. Güell sigue

tualmente películas de largo metraje y de argumentos sumamente interesantes.—M. PINEDA.

## Tarragona

**Salón Moderno.**—Con grandes aplausos, han hecho su reaparición los notables duetistas Los Villasiul; es lástima que números tan buenos sólo vengan para dos días, pues he de hacer constar que nos ha sabido a poco, por el poco tiempo que han permanecido entre nosotros.

Conste que no les decimos adiós sino hasta pronto.

Pasaron por el lienzo, entre otros estrenos, «La princesa negra», «Zoga, puño de hierro», «Robo misterioso», «Entre llamas», interpretada por la artista Francisca Bertini, y «Herida de amor», por la eminente Robinne.

**Coliseo Mundial.**—Exhibieronse: «Memorias de un criminal», «La indomable», «El hijo del destino», «La perla del cinema», por la Bertini, y durante los días 4, 5, 6 y 7 del corriente proyectóse la cinta «Christus».—P. LLORENS.

## Gerona

**Coliseo Imperial.**—En este popular cinema se ha exhibido la grandiosa cinta artística religiosa «Christus». También se han proyectado las series novena y décima de la valiosa cinta «Los misterios de Nueva York», «El secreto de una madre», «Los amores de Ninette», y la «Revista Pathé». Han debutado los célebres equilibristas The Sasetas.

**Cine Granvia.**—Han actuado en este cine Los Harrys, siendo aplaudidos.

Se proyectaron «El pasado de su mujer», «Evans, empresario», «Actualidades Gaumont» y otras.

Próximamente se estrenará «Flor del Arroyo».—P. GALÍ.

## Figueras

**Sala Edison.**—Actuaron durante las fiestas y fiestas de la Santa Cruz, el dueto a transformación Los Viveskis y la bailarina Palmira López.

Se han pasado las películas: «El blasón deshonrado», «Zizi», «El último obstáculo», «Padre e hijo», «El... contra todos», «Los dos huérfanos» y «Hasta morir».

**Teatro El Jardín.**—La compañía de ópera que actúa en este teatro y que dirige el maestro José Sabater, representó las obras «El barbero de Sevilla», «La Dolores», «Marina», «Rigoletto», «La Africana» y «La Favorita».

**Casino Menestral.**—La sección dramática Talía de este casino, ha puesto en escena la preciosa comedia de P. Cruhet, «Flors y violes», y el bonito sainete «El carro del vi», rayando a gran altura en sus respectivos papeles, los señores José Bassagañas, Pedro Teixidor Elías, José Forment, Teixidor Delclós, Ramón Bassagañas, José Durán, y las señoritas Pilar Bol y Rosita y Carmen Boix.

En breve representarán «L'héroce», «Les garces» y «La Dolores».—J. VILA.

# MAYO

# 21

## ESTRENO

## El Signo de la Tribu

Empresas cines: Cataluña, Bohemia, y Diana

osechando aplausos a granel, en las zarzuelas «Diana cazadora», «La sombra del molino» y en la reprise de «El nido del principal».

**La Protectora.**—La película «El obstáculo» proporciona llenos.—G. NOGUERA.

## Ibiza

**Pabellón Serra.**—Debutó en este coliseo la notable compañía cómico-dramática Casals-Cazorla.

Las obras que más éxito han alcanzado son «La garra» y «Foc nou».

**Tetro Pereyra.**—En este teatro se proyectan ac-

# BELLEZA

Arrugas. Cicatrices; caída del cabello

Corrección de la nariz

Depilación eléctrica

del vello. Obesidad

Masaaje. Mani-

cura etc

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.  
(frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 6

# LA TORRE EIFFEL

Selecto surtido en

BLUSAS

# LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42 y Dr. Dou, 1

VESTIDOS A MEDIDA



—¿Cómo impedirlo...?—preguntó el intendente refle-  
xionando.  
—Mayra le miró a los ojos, y adivinándole lo que pensa-  
ba dijo:  
—No. Eso no sería prudente. Lo que tenemos que ha-  
cer es darnos prisa, sin lo cual perderíamos el fruto de  
nuestros trabajos... Conviendría acabar con tu cunada...  
Mayra se volvió al pronunciar esta última palabra, para  
la que tenía siempre un gesto desdenoso, y añadió:  
—Sí, ella, el pequeño no nos molestará mucho. Se  
nombrará un tutor... Los tutores son gente que no estorba,  
que de nada se ocupa...  
—Es verdad—dijo Moroza.—Pero ¿cómo desembara-  
zarnos de ella?... ¿Más seáis?... Esto no surtió efecto la  
otra vez.  
—No—arguyó Mayra con aire resuelto.—Nada de se-  
ñal... Hay otro medio... Las gentes de aquí la quieren ya  
muy poco... En cambio, a nosotros nos quieren y nos con-  
sideran como a los verdaderos dueños...  
Mayra levantó la cabeza con orgullo. Sentíase verda-  
deramente dueña y señora de la aldea, donde los hombres  
no obedecían más que a su marido, ni las mujeres tomaban  
consejo sino de ella. Luego llevóse a Iván a un rincón y  
habló. La deliberación duró largo rato, y una vez que  
se llegó al acuerdo final, acostóse Moroza sobre un banco  
y quedóse dormido. Su mujer salió andando lentamente.  
El día era bello y caluroso y el sol declinaba. Elena  
Mayra había decidido dar uno de los largos paseos que  
tanto le gustaban, y ya iba a franquear la puerta del jar-  
dín, siempre acompañada de su hijo, cuando apareció Ma-  
vra delante de ella.

## XXXIX

Vassili se fué a la orilla del río a meditar sobre las con-  
secuencias de su confesión; pero, a decir verdad, sentíase  
más tranquilo. Un crimen es cosa muy pesada, sobre todo  
para quien no lo concibió en su interés personal ni lo eje-  
cutó para satisfacer una venganza. Conocía que su exis-  
tencia futura estaba en manos de Raisa y, cosa extraña, no  
le deseaba la muerte. Creía dotada a la condesa de un po-  
der sobrenatural, y al respeto que por ella sentía, uníase  
el temor. Luego, el nombre del Zar, hábilmente evocado,  
acabó de convencer al culpable de que estaba a merced de  
aquella mujer, dueña de perderle o de salvarle.

Pensando en esto, vio a lo lejos a Moroza, que regre-  
saba de la ciudad con un carro lleno de provisiones, y re-  
trocedió para no verle; pero aquél había entrado ya en el  
camino y a los diez minutos se reunió al cochero, llamán-  
dole desde una de las varas del carro. El astuto intendente  
había tomado un sendero transversal para atajar a su cómplice.

—¿Desde cuándo no quieres hablar a los amigos?—pre-  
guntó Moroza con una páfida sonrisa.

Vassili no quería responder, pero aquella sonrisa le en-  
colerizó.

Vassili miró atentamente a la condesa, siempre impa-  
sible, y un vago terror sacudió sus miembros como un es-  
calofrío.  
—Ni recuerdo—dijo con menos seguridad.  
—¿A qué hora partisteis?  
—A las seis de la tarde.  
—¿Visteis...?  
—A las diez y media.  
—¿Y tardasteis cuatro horas y media para recorrer  
veinticinco verstas?  
Raisa no jugaba ya con la sombrilla y sus ojos estaban  
fijos en Vassili.  
—El amo se detuvo en casa de la mujer de Iván Moroza  
—repuso, agarrándose a una débil esperanza.  
—Un silencio profundo reinó en la estancia, silencio  
tan completo, que se oía el tic-tac del reloj de Raisa.  
—¿No os detuvisteis en otro sitio?—preguntó la con-  
desa.  
—Ni, señora—dijo el cochero, bajando la cabeza.  
Tikhone escuchaba en silencio, pálido también de ter-  
ror ante la idea de lo que su ama iba a ordenarle.  
Tras un corto silencio, añadió Raisa con limpia y clara  
voz:  
—El anciano que ves aquí asegura haberte visto en la  
selva aquel día a la siete, hablando con Iván Moroza...  
Vassili dirigió alrededor de sí una mirada de despe-  
ración. Sus ojos, amenazadores, detuviéronse ante Raisa,  
pero los bajó en seguida bajo la mirada firme de la joven,  
como si hubiese conocido que no tenía miedo de él.  
—¿Quién ha dicho eso?—preguntó con voz ronca.  
—Eres tú, viejo?... ¿A tu edad y tan cerca de la muerte no

Si queréis acabar vuestros días en paz con Dios y con  
vosotros mismos, es preciso tener el valor de sostener lo  
que habéis dicho, delante de todos, cuando yo os lo mande.

—Iremos a Siberia—murmuró Vassili con aire sombrío.  
Raisa hizo un gesto negativo.

—Obtendré vuestro indulto si queréis confesar; yo os  
lo prometo; y os haré lo bastante ricos para que podáis  
ofrecer cuantos cirios queráis a las imágenes milagrosas...  
Tendréis el perdón del Zar en la tierra y el de Dios en el  
cielo.

No invocó Raisa a la ligera el nombre del Zar; sabía  
que para aquellas almas llenas de sombras, era ella la en-  
viada del Emperador, algo así como una mandataria suya  
todopoderosa, a la cual nadie ni nada osaría resistirse.

—Haz lo que te plazca—dijo Vassili.—Desde aquella  
desgracia soy otro hombre, un desgraciado que no se atre-  
ve a recordar su vida anterior por miedo a volverse loco...  
¡He pasado tantas noches sin dormir!... Ahora... ahora  
quizás duerma.

—La paz del Señor es con los que se arrepienten—dijo  
Raisa.—Vete y sírveme fielmente.

Vassili se inclinó profundamente y salió.

—¿Cuándo me llevarás a San Sergio?—preguntó en-  
tonces Tikhone a su bienhechora.

—No te apures—respondió aquella.—Hay que espe-  
rar todavía. Aun no hemos acabado.



para nadie?... Me decidí a obedecer al más fuerte; y él se—  
—¿Qué podía hacer yo? Morit también sin beneficio  
—Continúa—dijo Tikhon con el mismo gesto.  
quería y el quiso matarme... ¿es verdad?  
a la helada, a fin de que se durmiera para siempre. Yo no  
que cogiera al amo y lo dejara a la intemperie, expuesto  
—Me obligó a que detuviese los caballos y me mandó  
—Continúa.  
—Es verdad—afirmó Tikhon con un signo de cabeza.  
Verdad, viejo?  
zar el bosque, presentóse ante el carruaje Moroza... ¿Es  
la bebida contenta. Luego reanudamos la jornada, y al cru-  
con un prebajo, un filtro... no sé qué. Ignoro lo que aque-  
—La mujer de Iván Moroza—dijo—adormeció al señor  
gura y terror que parecía próxima a aplastarle.  
dispuesto a sacudir de su conciencia aquella carga de amar-  
este leyó en aquel rostro; lo cierto es que se irguió como  
Raisa se volvió hacia el cochero. Nadie sabe lo que  
los dos mentía.  
Pero que cuente lo que pasó y tú verás, señora, quién de-  
hacia el culpable. No fue él quien preparó el crimen...  
—De verdad—replicó Tikhon extendiendo su mano  
al amo y luego me condujo al crimen...  
—Sí, lo sabes todo, di qué mano fue la que hizo dormir  
Vassili levantó firmemente la cabeza.  
volvisteis a él...! Lo sé todo!  
caste al señor de su coche, y estaba también cuando le  
uno la justicia divina! Yo estaba en el bosque cuando sa-  
—¡No blasfemes—murmuró Tikhon—ni invoques en  
manera?  
has tenido miedo de la justicia del cielo para mentir de esa

254

acabó.  
podría jugar una mala partida—repuso, cuando su marido  
—Tienes razón para estar intranquilo. Ese hombre nos  
Su mujer le escuchaba con atención, sin decir nada.  
hasta en sus más pequeños detalles.  
El campesino refirió su reciente entrevista con aquel,  
vra, súbitamente recelosa.  
—¿Te ha dicho Vassili alguna cosa?—preguntó Ma-  
y maldita la gracia que me hace su sagacidad.  
continuó el intendente.—Esa condesa es demasiado lista  
—Nada bueno me asegura su regreso a estos lugares—  
Los dos esposos se miraron.  
—Sí.  
—¿El cochero?  
Aquí hay novedades... He visto a Vassili...  
—En la ciudad todo va bien—respondió Moroza—  
preparado.  
mientras ponía sobre la mesa el samovar humeante, ya  
—¿Va todo bien?—preguntó Mavra lacónicamente,  
gó la carreta y ambos esposos entraron en la casa.  
de heno y paja que le llegaba las rodillas. Moroza descar-  
conduciéndolo a la cuadra, donde se hundió en un montón  
riendas, apresuróse a desatajar el caballo ella misma,  
Mavra esperaba en la puerta, y apenas soltó su marido las  
El intendente de los Marsot entró en su casa pensativo.  
poniéndose en seguida fuera del alcance de Moroza.  
Y sin esperar respuesta, echó al través de los prados,  
paran demasiado bien las bebidas para los invitados.  
—Gracias—respondió el cochero.—En tu casa se pre-  
—Ven; tengo un aguardiente magnífico.  
de té con nosotros?—dijo Moroza, súbitamente inquieto.

259

—Tú no eres amigo mío—repuso.—Anda, sigue tu ca-  
mino.  
—¿Sabes que te has vuelto brusco desde que te llevas  
tan bien con la condesa?—dijo Moroza en tono zumbón.  
Vassili se encogió de hombros y le volvió la espalda.  
—Hay señores que aman a las campesinas—prosiguió  
Iván, haciendo alargar el paso al caballo para alcanzar a Vas-  
sili que se alejaba rápidamente;—de modo que el que una  
condesa amase a su cochero, no tendría nada de particular.  
Vassili se volvió y escupió a tierra, en señal de desprecio.  
—¡Lengua de víbora! ¡demonio!—dijo con acento de  
asco, —quieres que tus babas manchen a todo el mundo...  
Deja en paz a esa mujer honrada o...  
Hizo un gesto amenazador. Moroza detuvo su caballo.  
—¡Qué atrocidad! ¡No lo tomas con poco calor! Hay  
que reírse de tí... Antes eras más buena persona, pero veo  
que has cambiado mucho...  
En lugar de responderle, Vassili le miró lleno de odio.  
—Debes estar muy bien con tu señora—continuó Mo-  
roza;—esto es todo lo que quise decir. No sale sino contig-  
go; me parece bien; pero ten cuidado con ella, porque es  
muy lista... ¡Con tal que no hayas charlado ya!...  
Moroza hablaba de esta manera sin razón alguna y él  
mismo estaba lejos de suponer cuánto se acercaba a la  
realidad. Era aquella una simple precaución que tomaba;  
pero al ver en Vassili un ligero movimiento de turbación  
conoció un temor más serio.  
—¿No habrás hablado, eh?—preguntó con insistencia.  
—¡Bonitas ventajas obtendría charlando!—replicó Vas-  
sili con un gesto de disgusto.  
—Escucha, hermano: ¿quieres venir a tomar una taza

258

ñor se durmió sin sufrimiento, y nadie hubiera sabido nada  
si este maldito viejo no hubiese cantado. ¿Qué hacías en  
la selva a tales horas y con aquel frío?  
—Robaba leña—respondió tranquilamente Tikhon.  
Vassili bajó la cabeza.  
—Señora—murmuró,—haced de mí lo que queráis,  
pero si la justicia me encierra, cometeré una iniquidad...  
Sin Iván Moroza, yo estaría inocente de semejante maldad.  
—¿Por qué aceptastes el precio del delito?—preguntó  
Raisa con su voz grave y pura.  
El cochero agachó más la cabeza. No había defensa  
posible.  
—Tu ambición te ha perdido—continuó la joven,—y a  
tí también—dijo dirigiéndose a Tikhon—El Señor te cas-  
tigó en el cuerpo, haciéndote sufrir, por haberte apropiado  
del bien ajeno. A Vassili, en cambio, le hirió en el alma.  
Es más desgraciado que tú, porque está enfermo del alma  
y esas enfermedades no se curan nunca.  
Un silencio triste llenó la estancia. Fuera, el sol de me-  
diodía doraba las arenas de las cuadras. Jugaban los niños  
y los mil ruidos de la hacienda llenaban risueñamente el  
aire... Raisa sentía que se ahogaba. Abrió la ventana y el  
aire puro de la vida universal entró por ella con un rayo  
de sol.  
—Escuchad—dijo a los dos hombres, que la miraban  
consternados sin atreverse a moverse del sitio en que es-  
taban—vuestra vida está en mis manos. No solamente ha-  
béis matado a quien ningún daño os había hecho, sino que  
habéis sido la causa de que se sospeche de la viuda, de  
que la hayan abandonado su familia y sus amigos y de que  
su ultrajado espíritu esté por vosotros herido mortalmente

255



**BOCA SANA • DIENTES BLANCOS**  
Se tienen siempre usando los  
**DENTIFRICOS HIGEA**

Frascos de Elixir para 60 usos.	1'25 Ptas.	Tubo de pasta dentífrica, con llave.	1 Ptas.
" " " " 120 "	2 - "	Caja de polvos dentífricos, en caja aluminio	1 "

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

# La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

## TIRANTE - BENEFactor

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor



Sin Benefactor



Con Benefactor

## La mejor lámpara irrompible

# RAY

Montada con  
**ALAMBRE CONTINUO**

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

## BONITO JUGUETE

Al recibo de dos reales en sellos de correo, mando por correo caja conteniendo 40 soldados españoles, franceses o alemanes (dígase cuáles se quieren), con jefe, abanderado, corneta, caballería, etc. Tienen cara y dorso y pueden ponerse de pie y moverse de sitio a voluntad. Es juguete nuevo, entretenido y económico. Añadiendo un real más, certifico el envío y respondo de él.

A. PÉREZ BARRERA

PROVENZA, 184 - BARCELONA

## DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el **Aceite de Bombay**. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco. Triple cabida, 5 ptas.—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Ronda S. Pedro, 2; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales Farmacias del mundo.

## ESTÓMAGO

Curación rápida, radical e infalible de todas sus enfermedades con los **Polvos del doctor Julius Merc, de Berlin**, exentos de narcóticos o calmantes. Remedio heroico, aprobado por eminencias médicas. ¡Millares de curaciones! Preciosa adquisición de la ciencia médica. 4 pesetas frasco. V. Ferrer y C.<sup>a</sup>, Ronda S. Pedro, 2; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Madrid, Martín y Durán; Zaragoza, Jordan; Valencia, Blas Cuesta; Palma de Mallorca, C. ntro Farmacéutico.

## SE VENDE APARATO Cinematográfico COMPLETO

Cronos, Linterna, Bobinas, Motor etc. etc.

Precio económico

Razón: Mallorca, 192.-Barcelona

## Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.-BARCELONA

## ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el **Parche PARADELL**

Uno. 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell Asalto, 28.-BARCELONA

## TALLERES J. Sabadell y C.<sup>a</sup>, S. en C.



Obras de  
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos  
Circulares : Facturas : Tarterías : Memorándums  
tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales :

Casa especial para  
Carnets : Calendarios y  
Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo y económicas



Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210





Se acerca a pasos agigantados el **ESTRENO** más sensacional, artístico, cinematográfico que se ha presentado hasta la fecha :: ::



**LOS**



# VAMPIROS

9 series. En junto 12,000 metros verdaderamente emocionantes

**¿ Quiere V. saber el día que podrá deleitarse con tan preciosa película ?**



Pregúntelo en la taquilla de su cinematógrafo predilecto, pues en todos los mejores salones, LOS VAMPIROS formarán parte del programa

## DETALLES Y PRECIOS A

**L. Gaumont**

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Fúcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13

**DEPOSITOS**

PALMA DE MALLORCA:	Libertad, 17.
SAN SEBASTIAN:	Guetaria, 12, 3.º
CARTAGENA:	General Escaño, 6