

Año V: Núm. 226

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

13 de Mayo 1916

10

céntimos



RITA JOLIVET, superviviente del *Lusitania* y protagonista de la película *Zvani*, exclusiva de la casa J. Pich

Casas recomendadas por "EL CINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta Revista

Compra-venta

de alhajas, ropas, géneros y efectos de valor *La Palma, Tamarit, 152, entresuelo.*

María T. Ferrán

Extracción del vello. Cirugía, Manicura, Callista, Masaje facial eléctrico. Pelayo, 16, ent. 2, de 9 a 1 y de 3 a 8.

Je désirais

connaître artiste pour collaborer à ouverture d'établissement.—Ecrire: Monsieur Augustin, Kiosque R. S. Antonio, P. Universidad, Barcelona.

Salón de peinados

Última creación, Aplicaciones Planta d'Orient, lo mejor para Teñir el Cabellito del color que se dese. desaparecen las canas en el acto. — Arriban, 22, 1.º 2.º

TOSE EL QUE QUIERE

Discoides Pectorales M. Roselló

Remedio eficacísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmado la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los Discoides Roselló veintecuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES

Pídase en todas las farmacias y droguerías

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona.

Clínica de partos

Se admiten internas. Consulta de 2 a 5. Gratis los domingos. MUNTANER, 24, 1.º, 1.º



Pastillas de la K

(Nombre registrado)

Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antibiliosas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.

Dosis: Una laxante — Dos purgante

Caja: 10 céntimos — Tubo: Una Peseta

Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ — Barcelona

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MEDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y elijan
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Fiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el velo y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. No mancha. Es la mejor y la más práctica: — EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Es inofensivo y evita la caída del cabello, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebeldía que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia. — EN ESPAÑA: 6 PESETAS.



Cremas marca BELLEZA

(líquida o en pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS que, sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas. — EN ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza

(Con perfume natural de frescas flores).

La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos en la mujer, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperges, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. — EN ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias. — DEPÓSITOS en España y América. **Barcelona**, Droguería de Vida y Vidas, Vicente Ferrer, Seguid. Banda, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguería de Barandiarán y C. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genis, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, Bazar de la Campana, Campana, 5 y Perfumería Paristén, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I, 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Drogería Cantábrica. **Valladolid**, Canovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalenas, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería de Espinosa. **Málaga**, Bazar Relena. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Moreno, 1368. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía. **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta más.

AGUA DE COLONIA HIGEA

Perfume agradable y permanente

Frascos desde 1'25 pesetas

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
Director propietario: LUCAS ARBILES
Año V: SÁBADO, 13 Mayo 1916: Núm. 226

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCION
España 1'50 pts. trim. Edición de luto: 2 pts. trim.
Extrn: 12 pts. año. Pago anticipado por giro postal
Anuncios según tarifa. Teléfono 3650

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Rtocha, 52, 54 y 56, Zarzuela, Brizas, 38, Zaragoza, San Andrés, 6, Valencia, Victoria, 11

Una visita a la viuda de Rubén Darío

EL HIJO, POETA

DONA Francisca Sánchez, viuda de Rubén Darío, vive en la calle de Alcalá, número 6,— me dijeron.— Iré a verla esta misma tarde,— pensé.— Estas horas de las perfumadas tardes de Mayo con tanta magnificencia de sol y tanta azulidad en el cielo, tienen algo de aquella transparencia cristalina de los versos de Rubén Darío, el brillo de la rima... Necesito, además, decir a mis lectores algo de esta tragedia muda que la muerte de un ser querido deja en el que fué su hogar...

Y el propósito se hizo realidad inmediatamente... Me encaminé hacia la calle Alcalá...

A mi llamada, respondió el señor Huertas Hervás, hermano político de la esposa del poeta muerto. Con ella vive desde que Rubén fué a Buenos Aires por última vez. Con ella y con su hijo que es todo el retrato del misterioso mago de Nicaragua, muy joven todavía...

El señor Huertas Hervás me recibió muy atento y me hizo el honor de presentarme a la señora de Darío y a su hijo.

La viuda del gran poeta, apenas le hablamos de su esposo comenzó a llorar amargamente...

— Desde que ha muerto Rubén —dijo el señor Huertas— no hace más que llorar...

Serenóse al fin la bondadosa dama, y aunque vivamente emocionada, comenzó a narrar dolorosamente algo de la vida del insigne vate.

— Allá por el año 1901, con motivo de la Exposición de París, nos trasladamos a la capital de Francia, donde permanecimos cuatro años... Al cabo de este tiempo, el Gobierno de Nicaragua designó a mi esposo para ministro plenipotenciario en Madrid... En 1910, con las revoluciones, cayó todo el Gobierno, y Rubén dejó el cargo, marchando a París nuevamente... Por esta época fundó el señor Guido las revistas «Mundial» y «Elegancias», que como usted sabe dirigió mi marido...

Hubo un momento de silencio.

El activo trabajo, la constante labor del pobre añade la señora —lo agotaron de tal modo, que comenzó a padecer una fuerte anemia cerebral... Un íntimo amigo suyo, don Juan Sureda, que posee un hermoso castillo en Palma de Mallorca, le invitó a que pasara en él una temporada, y allí fué Rubén y estuvo cuatro meses... Sus amigos le aconsejaban que para vivir tranquilo, en calma, bajo el sol amable de su idolatrada España, fijase en Barcelona su residencia... Así lo hicimos. Alquilamos una finca, una torre, en las inmediaciones de la Ciudad Condal, y allí, para distraerse cuidaba de las gallinas, de las palomas...

Las lágrimas nublan otra vez los ojos expresivos de la esposa del poeta. Se ve que los íntimos recuerdos del que fué su compañero amado la causan un dolor horrible, trágico.

Luego continúa:

— Aquello duró poco tiempo. ¡Poco!... Vino enseguida la guerra europea... Recuerdo que Rubén no pudo ver brotar las rosas de unos rosales que él cuidó con exquisito cariño... Y todo por un amigo...

— ¿...?

— Sí. Un día le visitó un titulado amigo suyo nicaragüense llamado Alejandro Bermúdez y le incitó para que volviera a América. Rubén no quería ir. Se veía viejo, enfermo. Así luchaba contra la voluntad de un amigo... Porque su ideal era vivir en Madrid, comprar un hotelito en la Ciudad Lineal o en la Prosperidad. Mas de una vez me dijo: «Estoy acabado, muerto. Quiero que mis huesos se queden en Madrid, en España, en mi vieja Patria, a la que tanto quiero».

Pero Bermúdez le proponía hacer un «último» viaje a Nicaragua, y esto, unido a unas conferencias que le encargaron en Nueva York sobre la paz, acabó de decidirle... ¡Nunca lo hubiera hecho!... El Marqués de Comillas le regaló el pasaje y el pobre Rubén embarcó con rumbo a Nueva York... Allí cayó gravemente enfermo... Una pulmonía doble... Su amigo Bermúdez, después de explotarlo indignamente, se fué con su dinero, dejándolo solo en Nueva York, a las puertas de la muerte... «La Nación», periódico en el que colaboró muy asiduamente Rubén, telegrafió a la citada capital, haciéndose cargo de todos los gastos de su curación, y lo mismo hizo el Gobierno de Nicaragua... Como mejoró de su dolencia embarcó para Buenos Aires y Guatemala... Desde el vapor, me escribió en el puerto de la Habana, una carta, diciéndome que estaba mejor, que me fuera con el niño, que él estaría poco tiempo en Guatemala y después marcharía a Buenos Aires, donde yo esperaba unirme a él. Decía también en su carta que permaneceríamos en la Argentina hasta que terminase la guerra, y después volveríamos a España, de donde ya no quería

salir más... En Guatemala, convaleciente de su enfermedad, se puso gravísimo y me avisó que detuviera el viaje... El Presidente de aquella República le mandó a una finca suya, donde se le dispensaron todas las atenciones y cuidados posibles... El resto... ya lo sabe usted... El Gobierno de su país envió por él y lo llevaron a Nicaragua... dónde ha muerto...

Las lágrimas ruedan amargas, por las mejillas de la infeliz mujer del grande poeta. Su hijo la contempla en silencio, fijamente, dándose cuenta del dolor de la madre...

Yo, emocionado, no acierto a decirle la menor palabra de consuelo. ¿Cómo consolar a quien tan justamente está sumida en el desconsuelo?

La situación se hace embarazosa. El llanto de esta desventurada señora impone silencio. Pienso en que soy indiscreto, molesto tal vez; pero me acuerdo de que soy periodista y no me muevo...

— ¡Pobre «Tata»! — exclama —. Yo, cariñosamente le llamaba así: él, me decía su «Tataya»...

Después me habla de su hijo, de Rubén Darío Sánchez.

— Es otro poeta —dice—. Su padre sentía por él verdadera inclinación... Mire, mire...

Doña Francisca pone en mis manos un ejemplar del libro «Alfonso XIII» del llorado poeta, con una delicada dedicatoria a su hijo, que dice así:

«A mi hijo muy querido, Rubén Darío Sánchez, que guarde mi recuerdo, y agregue algo a mi nombre. —París, 30 de Abril, 1912.»

La madre —que parece consolarse con el hijo que está a su lado— me da a leer algunos versos publicados por el niño poeta; unos del «Figaro» de la Habana, me llegan a conmover... Lleno de emoción pido permiso para reproducirlos... Ahí van:

A PAPAITO

Cuba es muy bella, ¿quién la verá?
¡Si yo pudiera!
¡por qué papá,
tú no me llevas contigo allá?
Quieres que lea, quieras que escriba,
quieres que cuente...
¡Ya se contará!
Te escribo cartas, ¿más no te veo?
¡por qué papá,
tú no me llevas contigo allá?
Si es que tú dudas de mi cariño,
has de saber
que tu hijito te quiere mucho;
¡pero está triste de tu desdén!
Mamita llora con desconsuelo.
¡Siempre te nombrar!
¡Por qué papá,
tú no me llevas contigo allá?

RUBÉN DARÍO SÁNCHEZ.

Bélicos, bellísimos, sentidos, tiernos son estos versos, ¿verdad lector?... Inútil fuera negar la regia estirpe literaria del autor... Hasta esa imperfección encantadora de la forma es «muy Rubén Darío»...

Esta composición hace que queramos hablar con el pequeño poeta. Imposible. Corre, se avergüenza... ¡Es un niño todavía!

Por último decimos a la madre:

— ¿Y qué anécdota podría contar de la vida de Rubén?

— No sé, no sé —dice la viuda—. Pero asegure usted que todos sus amores, como sus mejores versos fueron para España, su «vieja Patria», como él decía siempre...

— A vuestros pies, señora.

Ezequiel Endériz



RUBÉN DARÍO

El teatro en Francia

Producción del día

Los autores dramáticos franceses sufren la inevitable influencia del momento actual. Si alguno de ellos hace estrenar alguna producción, la obra se relaciona con la guerra, y casi todas las nuevas son piezas cortas.

El más notable de estos trabajos es el que se representaba hasta el último correo en el Grand Guignol. Títulase «El misterio de la casa negra», y son sus autores De Lorde y Bouché.

La casa negra es un hospicio de dementes franceses que se encuentra en la línea de fuego. De allí parten misteriosas señales al enemigo, puesto que cada vez que las tropas francesas preparan algún ataque, el enemigo logra descubrirlas y las bombardea. Un oficial va a hacer una investigación en el hospicio, sin descubrir nada. Pero un soldado recuerda haber visto la cara de uno de los locos en otro lugar. ¿Cuándo? ¿Dónde? Un esfuerzo de imaginación le recuerda que tal individuo fingió en otra ocasión inspector de policía en una estación ferroviaria. Es, pues, un espía teutón. El individuo lo confiesa, mas pide, a cambio de revelar el secreto de las comunicaciones, la promesa de no ser fusilado. Se hace acompañar al subterráneo del hospicio. Allí hay un teléfono; arrímate al aparato, y telefona en su idioma que ha sido descubierto. El oficial francés se venga entregándolo al pillaje de los locos, entre ellos, una mujer a quien se le nació un hijo en Bélgica.

¡Ha aquí un alemán!, le dicen, y la mujer, con sus compañeros, se abalanza furiosa sobre el espía y le destroza las carnes con las uñas.

Otro episodio sugerido por la guerra, y también dado en el Grand Guignol, es «Noche de Navidad», muy del agrado del público.

En algunos teatros populares de París han sido representados dramas de fuertes tintas sobre la guerra, pero privados de todo valor artístico. En el teatro D-Jázet, por otra parte, se representa, hace algún tiempo, una comedia inspirada en los actuales acontecimientos, la cual tiene el doble precio de ser bien hecha y alegre. Su autor es M. Mouzey Eon, el conocido vaudevillista, cuyo «Tir au flanc» es universal; si no llega a alcanzar el millar de representaciones de esta obra, sin duda, alcanzará su misma notoriedad. La comedia se titula «Los novios de Rosalía», título que hace sonreír a todos los soldados franceses, pues para ellos Rosalía es la bayoneta.



Lolita Abadía, cupletista (hermana de la primera actriz del Teatro de Lara) que actúa con gran éxito en el Salón Madrid.

El teatro en Italia

•El astrónomo• de Franz Lehár

En el Stadt Theater—una sala vienesa de segundo orden—ha estrenado Franz Lehár su última producción, del mismo género que las anteriores. En los círculos artísticos ha sido muy comentado el hecho de que el insigne maestro haya vuelto la espalda al teatro «An der Wien», el templo de la opereta donde triunfara tantas veces. ¿Diferencias... intrigas... rivalidades...? Se ignora. Lo cierto es que el estreno se ha verificado en una sala de categoría inferior y con una orquesta de «segunda».

La nueva opereta se titula, «Sterugueker», que traducido al castellano quiere decir «El astrónomo».

La música que Lehár escribió para el libreto del doctor Löhner es—según un cronista—zalamera, retozona y graciosa; a veces sentimental y trágica en el «raconto» del naufragio. Los números más aplaudidos fueron los siguientes: el vals «Mi corazón se siente rejuvenecer», un segundo vals titulado «Como un sueño» y la canción grotesca «El oso Teddy».

En suma—dice el mismo cronista—una opereta ni mala, ni demasiado buena, pero que ha gustado y que tiene la particularidad de no tener coro.

Treumana y las gentiles artistas Kartusch, Ceerron y Pvach han sido los principales intérpretes de «El astrónomo».

El teatro en Bélgica

Desanimación

La vida teatral es nula en Bruselas. Segundo leemos en una revista francesa, los alemanes han ocupado la mayoría de los teatros convirtiéndolos en oficinas de trabajo. El único teatro que funciona es el Flamenco, en el que se representan obras visadas por la censura. Pero, según parece, los actores flamencos aprovechan a las veces, la ignorancia del representante de la autoridad a lo que concierne al dialecto, y agregan al texto ciertas frases que el público celebra con entusiasmo. Pero estas escapadas son seriamente multadas.

En los cinematógrafos—que se ven poco concursados por los belgas,—las leyendas de las vistas están redactadas en francés y en alemán.

El teatro de la Monnaie—el primero de Bruselas,—ha intentado reabrir sus puertas. Pero ha fracasado. En la primera ocasión se anunció un concierto de la Filarmónica de Berlín, con Félix Weingartner. Se vendieron todas las localidades, pero nadie asistió al concierto. Es que algunos belgas adinerados habían adquirido todos los billetes para hacer el vacío en el teatro...

En otra ocasión se dió un segundo concierto dirigido por Fritz Steinbach, el autorizado «Kapellmeister», al que no faltó público—los alemanes habían estado prevenidos para el caso, según el cronista que nos informa—pero al que los belgas no concurrieron.

Por último se anunció, otra vez, una representación de «Lohengrin» que no llegó a hacerse, ignorándose el por qué.

DÍA

21

ESTRENO

El signo de la Tribu



LOS MÁS ADHERENTES

No irritan ni perjudican el cutis

CAJA, ptas. 1'25 (Caja de muestra, 0'50)

VENTA EN TODA ESPAÑA

Depositarios: Ronda de San Pedro, 7 - BARCELONA

CLEOPATRA

Gavota por PÍO MONE

(Esta composición es propiedad del «Sindicato de Maestros y Pianistas de Barcelona», y los derechos que devenga están destinados a la Caja de Pensiones e Invalidez de sus asociados, por la cual se suplica a los queridos colegas la hagan constar en los programas del Pequeño Derecho, siempre que sea ejecutada en público).

PIANO

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS
R MARISTANY
A PLAZOS
15 Duros MENSUALES **5!**

de cuerdas cruzadas
sublime marca

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Igualas condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

TOROS Y TOREROS

Se celebraron dos importantes corridas de toros: la de Madrid y la de Bilbao.

De Hernández fueron los toros en la Corre, sustituyendo a los de D. Vicente Martínez, que eran chicos. Por lo visto los dueños de esta vacada, culpables verdaderos del conflicto famoso del *veto*, quieren dar la razón a los toristas que defendieron a los ganaderos... Los de D. Esteban, muy gordos, pero —¡cómo no!— se acabaron pronto. Gano está poniendo en Madrid toda la carne en el asador. Ha comprendido su situación y el hombre se aprieta y hace cosas; no le ha salido un buen toro y no ha podido desarrollar completamente su clásico y finísimo toreo; pero en esta corrida mató con decisión y valentía. —Paco Madrid, aunque con grandes deseos, como torero y como matador, no tuvo completa fortuna. —Ballesteros, en cambio, tuvo un gran tarde: en su 1.º hizo una faena reposada y artística y lo mató con bríos y bravura. Fué ovacionado. Sigo creyendo que el maño puede llegar muy arriba.

En Bilbao se encerraron otra vez Joselito y Belmonte, con toros de Salas. José, mal en el 1.º y bien tan sólo en el 3.º, se destapó en el 5.º haciendo una de sus memorables faenas: sacó el fondo del baul, enloqueciendo a los aficionados, cuyo entusiasmo llegó al delirio cuando el bicho rodó de una magnífica estocada. (Enorme ovación y oreja).

Belmonte hizo tres faenas enormes que el público ovacionó hasta enronquecer. Pero todo fué pido ante el desbordamiento de entusiasmo que produjo la muerte de su primer toro, que salió rodado de una gran estocada. Le concedieron las dos orejas de la res. En los otros dos fué ovacionado. Ocejo mató un 7.º toro, de Carvalhal, y le dieron la oreja.

Y cuando resonaba el clamoroso de las ovaciones, tomaron el tren los dos fenómenos y vinieron a torear en jueves laborable a

Barcelona. — La tarde era de Diciembre por lo triste y fría, lo cual impidió que se llenase el circo de las Arenas. Así y todo hubo una entrada muy aceptable y un mujerío deslumbrador. A las cuatro y media se dió suelta al primero de

Los de Santa Coloma. — Que fueron grandes, no todos finos, más descarados de cabeza que de costumbre, y en general poco bravos y codiciosos, aunque muy suaves y manejables. Tomaron 26 varas por 4 pences fallecidos (Datos del grupo Ojén).

Joselito. — Tuvo en conjunto una buena tarde; y es que —en dos de sus toros— tras sus faenas de torero grande, prescindió de tranquilos feos y mató decentemente.

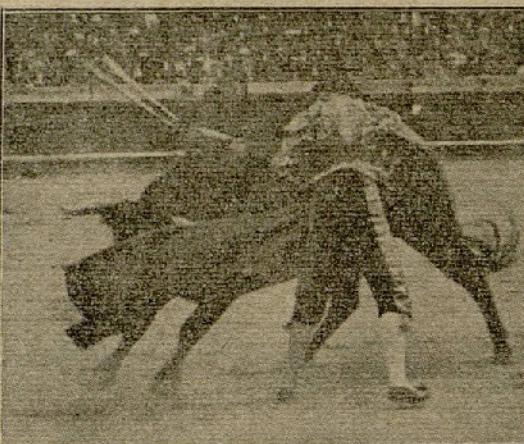
Al primer toro, al que lanceó bien, lo muleteó José —de esmeralda y oro— serio, fresco, dominando; y si bien a veces algo movido, siempre eficaz y concienzudo. Una faena de torero. Dando sólo un medio paso atrás, atacó recto y bien, dejando una estocada un poquito tendenciosa. Se arrodilló ante el toro, le cogió un pitón y el bicho dobló ante él. (Gran ovación y oreja). —En el 3.º comenzó a pasar con clasicismo, pero luego al lado de pases de verdadero mérito, colocó fulerías y zarandajas que le resultaron vistosísimas, por lo que la ovación era delirante, cuando vino a aumentarla una buena estocada, entrando bien, seguida de un certero descabello. (Oreja y vuelta al ruedo). El 5.º quería irse a toda costa y

José no logró sujetarle más que un tanto al final de su mediana faena, con unos pasecillos por la cara, encorvado y movido, acabando con él de más de media estocada caída que unos pitaron y otros aplaudieron.

En quites, magistral. Hizo uno a Cantares, enorme de oportuno; en otros se adornó y derrochó elegancia. Puso un buen par de banderillas al quinto.

Belmonte. Una de las razones más poderosas —si no la más— con que se podía argumentar la excelencia torera de Bombita, cuando Ricardo estaba en ejercicio, era sin duda aquella pasión exacerbada que lograba despertar en sus adversarios, aquella inquina, aquel encono, aquella injusticia verdaderamente extraordinarios y únicos hasta entonces, con que se le juzgaba y se le combatía por gran parte de la afición y de la crítica. Ahora, ya lo sabemos: Bombita queda en la historia como una de las más grandes figuras de la tauromaquia. Y nadie intenta negarlo.

La pasión que Belmonte ha logrado despertar



Barcelona. — Juan Belmonte, en uno de los pases que más furiosamente le pitaron. (Fot. Pitó)

en sus detractores, es también —para los sensatos y serenos— una plena demostración de su altísima gerarquía torera. No se combate así más que a una figura excepcional...

En esta corrida, de hecho, le ganó la pelea Joselito. Sin embargo, yo mentiría a sabiendas, si no dijese que Belmonte fué quien toreó mejor, quien ejecutó los mejores lances; quien llevó a cabo las mejores cosas de la corrida.

Saludó a su 1.º con tres verónicas buenas, un gran farol y un recorte preñoso. (Ovación). Y mejor aun toreó en el segundo quite que le correspondió. Vestía de bronce muy oscuro y oro; brindó y se fué al bicho, que achuchaba algo por ambos lados. Le tomó con el ayudado, colocando enseguida un natural asombroso, que se aplaudió, y otro también natural, pero con la derecha, igual de soberbio. Siguió la faena brillantemente, escultural y apretadísimo, para entrar bien con una estocada ida, que precisó el descabello a la segunda. (Ovación).

Bien iba la corrida, pero al picar al 4.º —2.º del trianero —el asesino de toros que Belmonte lleva en su cuadrilla, ese infame picador que no tiene

del oficio más que el nombre, el pésimo variar-guero monopolizador de la frescura y el descaro profesionales y a quien no comprendo como a estas horas no ha plantado en la calle su matador —es forzoso hacerlo, Juanito! —Salsos, en una palabra, puso en práctica lo que corrida tras corrida viene practicando a ciencia y paciencia del matador y en inmediato perjuicio del mismo ensañarse en el puyazo más indigno y alevoso que darse puede, hasta dejar en los bajos, media vara de palo clavada; lo cual provocó una justísima bronca, que dejó de ser justa después de que Belmonte dió el tercer muletazo.

En efecto, bien estuvo la pita con que se le acogió al salir con los trastos, para demostrarle que no toleramos por más tiempo la permanencia de ese asesino de toros en su cuadrilla, pero después de aquellos dos ayudados por bajo y aquél pase de pecho y el molinete con la izquierda que le siguió, dados todos, erguido, templando a no poder más, rozándose con el toro a fuerza de apretarse sin descomponer el asombroso conjunto estético del grupo, pases de una factura maravillosa y única, lo mejor de la tarde; después de aquello, el público no debió en modo alguno seguir pitando, sino ovacionarlo en pie y con el mayor entusiasmo. Se desanimó pronto el espada y encogiéndose de hombros, dió por terminado su buen intento. Tres pinchazos, media estocada y una superior, final. Igualmente superiores fueron los pases que ejecutó en el 6.º toro, hasta el punto de que obligó a que algunos se interrumpieran con aplausos generales. Dos pinchazos sin llegar, media atravesada a toro humillado y cuatro intentos de descabello. (Pitos).

En quites, superior de clásico y torero, y en varios muy oportuno y bien colocado.

Picando, Corriles en dos varas superiores y aplaudidas y Camero y Catolino en una. Con los palos, Almendro, ovacionado, Cantimplas, Vito, Magritas, y Blanquet. Bregando Cantimplas.

El domingo se corrieron en la misma plaza seis buenos mozos de Pérez de la Concha, con mucha leña en la cabeza. Cumplieron bien y no presentaron dificultades. 27 varas por 8 caballos. Vaquerito —de grana y oro— es un buen torero, que está muy enterado y desenvuelto con los toros. Brevisimo fué en el 1.º, y en el 4.º hizo una lucida faena, sobria y muy torerita, que coronó con una e tocada entera que mató sin puntillar. (Oreja). Andaluz —lo repetiré— lleva dentro un torero. Un torero a quien el miedo insuperable impide revelarse y triunfar. Tuvo destellos grandes que se aplaudieron, pero en ambos toros ababó la cosa mal. Vestía verde y oro. —Isidoro Rivero no produce frío ni calor en el público. No es un «chalao», pero no llega. Sufrió una aparatosa cogida, sin daño. Vestía lirio campestre y oro.

La tarde fué para los piqueros, aunque parezca raro. Cantares, Briones, Toreo y otro que no recuerdo, pusieron muy buenos puyazos. La corrida empezó a las cinco a causa de la lluvia.

En Madrid, se suspendió la corrida, por el mal tiempo.

En Jerez, los fenómenos torearon domingo y lunes.

Don Quijote

LA CAÍDA DEL CABELLO

SE EVITA USANDO LA LOCIÓN

CAPILAR HIGEA

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

DE TELÓN ADENTRO

BENEFICIO de Rosario Leonis, en Apolo. Casi es este el único acontecimiento digno de pasar a la letra de molde. Porque Rosario Leonis, además de que es una tí, le cómica muy salada y muy guapa, estrenó el entremés de los hermanos Quintero, titulado «El cerrojazo».

Entremés dije?

Así lo dije por que así lo dijeron los autores; pero por su brevedad, «El cerrojazo» más parece las sobras de una comedia quinteriana, que una comedia en sí. Y en cuanto a la gracia, ya sabemos que los hermanitos están de «no» desde hace una temporada.

Los hermanitos o Andalucía; por que por ahí se afirma que lo que hacen los Quintero, allá en su tierra es recolección de chistes como quien recopila la aceituna.

A propósito de la brevedad de «El cerrojazo», dice *La Acción*:

«Aquello, más que un entremés, es un cuento para *Blanco y Negro*».

¿Para *Blanco y Negro* precisamente?

No sea usted guasón, amigo, que vamos a creer que el señor Luea de Tena, apartó el juguetito de la carpeta de los «originales», y se lo brindó galantemente a Rosario, con esa admiración, que como nadie ignora, el director de *A B C* siente por la típica graciosa...

Lo cierto es que Rosario fué muy aplaudida y recibió los regalos por docenas.

En la Zarzuela, donde no va la gente, nos han servido un «Charlot» falsificado, un «Charlot» Cordonón, un «Charlot» camelístico...

Claro es que esto es un timo, aquí y en China, y el público protesta airado de que se anuncie como «Charlot» auténtico a un fresco, sin gracia además.

«Charlot», el verdadero, no puede salir de Nueva York en un año, donde está contratado con un sueldo de 10,000 francos semanales para filmar películas. Que se sepa.

Y si sigue esta racha de «Charlots» de *doublé*, habrá de ponerse en las agencias artísticas este letrero: «Cuidado con los «Charlots» falsificados. Desconfiad de las imitaciones».

Otra posturita de Alvarez Quintero. Ahora se abrió con zarzuela. Mañana...

Han leído un sainete en Apolo, Aurelio Varela y un tal Paco Torres, conocidísimo en el juzgado de guardia. Y ahora viene lo bueno. ¡La música es de Martínez Abadé!!

¡Pobre Aurelio Varela! El tan inteligente, tan simpático, verse ahora como Cristo en su hora postrema.

¿Quién pondrá el *í*?

Yo creo que el público.

Lo último del nuevo teatro de la Carrera de San Jerónimo es, que lo inaugurarán la compañía que hoy actúa en Lslava, y que al mes volverá a su teatrillo del pasadizo de San Ginés, instalándose en el nuevo coliseo la formación Bárcena-Simó-Raso.

¡Menudo reclamo están haciendo al teatro con tantas «idas y venidas» que diría el fabulista!

Entre bastidores se dice que Mariquita Palou arde en amor por un autor joven, inteligente, triunfador, que demostró saber mucho de lo que se llevan las horas...

Y dicen más.

Dicen que el autor no corresponde a María y hasta que en algún ensayo llegó a manifestárselo de una manera discreta e ingeniosa ante los compañeros del Infanta Isabel.

Es para ponerlo en duda, señoras.

Porque muy «casto José» se necesita ser para abandonar la capa en manos de una *Putifara* tan hermosa como Mariquita... ¿Verdad?

Parece un hecho la actuación de García Ortega en Cervantes durante la próxima temporada.

Ese es un camino, don Paco. Ahí estará usted a las mil maravillas. Ya ve usted como yo soy justo...

Abel Amado



Lindo traje violeta — La falda es de capa y fruncida en la cintura. Chaqueta cerrada, con el bajo a ondas. El faldón tiene forma de volante.

HULES Plumeros: Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)

LA TORRE EIFFEL
Espéndidas Novedades en
LANAS, SEDAS, FANTASÍAS

HULES Plumeros: Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)

POR LOS TEATROS DE VARIETÉS

— Querido amigo, pocas novedades tengo en cartera...

— Diga, diga, las que sean que yo estoy ayuno de noticias.

— Pues... Despedida de Rosita Rodrigo, en Roma, quien ha sido reemplazada por Adriá Rodi, verdadera *debilidad* actual de don Antonio... Fracaso a diario de Conchita Ledesma, en Benavente, y beneficio de la Argentinita, en el Salón Mundial con gran éxito para la gentil bailarina... Y nada más.

— Hombre, veo que se olvida usted de algo. Yo no sé nada; pero, vamos, los carteles dicen que Carmen Flores, la Niña de los Peines, Pilar García...

— ¡Uf!... Ordinarieces no, mi querido amigo. Arte, arte verdad, sí. Gracia, gentileza, frivolidad. Lo que he de darle es una mala noticia: Adela Cubas, la notable guitarrista está enferma.

— Lo siento.

— Igualmente. ¡Ah! También es digno de saberse que «Favorita» se halla haciendo en África una *tournée* provechosísima, lo mismo que la Maja de Goya, bailarina muy aceptable.

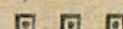
— ¿Algo más?

— Me parece que no.

— Pues hasta la próxima.

— Adiós...

El hombre del vagón



Publicación interesante

Don Avelino Martínez y González, distinguido funcionario de la Compañía de Ferrocarriles de M. Z. A., acaba de publicar un interesante y muy curioso epítome mnemotécnico, para aprender con facilidad fechas y cantidades numéricas, en el que están contenidas las principales reglas de esta ciencia, muy poco cultivada en este país, y cuyo estudio ha adquirido gran desarrollo en el extranjero, singularmente en Francia.

Con las fórmulas contenidas en este epítome puede hasta un niño de corta edad, con sólo oírlos una vez, recordar por su orden centenares de nombres y fechas.

Se trata, pues, de un trabajo muy interesante.

La obra es utilísima, original y barata, pues el precio de venta, en Madrid, es de cincuenta céntimos.

De nuevo hemos de advertir a nuestros correspondentes la necesidad de que hagan constar la procedencia en los paquetes de devolución por soporte, para que pueda abonarse en cuenta.

Estos paquetes, según Real Orden, no necesitan franquearse, sino hacer constar en la etiqueta:

“Franqueo concertado”

También repetimos, por último, que no podemos abonar en cuenta más devoluciones que las correspondientes al mes de la liquidación. Así lo exige la buena marcha de nuestra contabilidad y el abuso de algunos desaprensivos acaparadores.

La Semana Teatral en Barcelona

La Patria de Cervantes.—Es un género teatral el de la revista, por el que no siento predilección ni dilección alguna. Su carácter puramente circunstancial, de actualidad—una actualidad tan efímera, que por lo general la obra resulta vieja e inactual al mes o a los dos meses de estrenada—no permite en el autor al escribirla una noble aspiración no dirigir a la inmortalidad, sino, al menos, a que la obra le sobreviva, a que quede, a que pase a la posteridad o se conserve su recuerdo. Y si las obras que se escriben con esa noble aspiración, con esa aspiración *precisa*, pueden resultar y resultan malas, anodinas y deleznables, qué no sucederá cuando se escriben sin ella. Todo lo que no se escriba pensando en la gloria, se escribe pensando en el trimestre.

De esa vida efímera y mezquina de las revistas, pudo librarse ésta del señor Fernández Lapuente, ya que, conmemorativa del tercer centenario de Cervantes, o escrita con el pretexto del centenario, pudo aspirar a no hacerse nunca vieja, puesto que nunca será inactual todo lo que se relacione con Cervantes y su obra.

Para ello debió prescindir su autor de todas las escenas y cuadros que ha intercalado en la revista, de carácter caricaturesco y actual; toda la sátira—tan gastada ya—del empedrado de Madrid; toda la parte en que con una u otra intención se toca la taurománica (¡es mucha manía la de los autores: no saben prescindir del asunto taurino!), todo aquello, en fin, que resulta un pegote de mal gusto en la tendencia inicial de la obra, que constituye en el primoroso cuadro de las novelas ejemplares, un acierto positivo. Es un lindo cuadrito este que he citado. En todo lo demás, hay chistes que se rifen, situaciones cómicas que no están mal; pero han impedido que «La patria de Cervantes», alcance vida duradera, de años, en vez de ser de meses. El número de Don Quijote-Dato y Sancho Romanones, además

de irrespetuoso y grotesco, no tiene maldita la gracia. El de las «Meninas» de Velázquez, y «La gallina ciega», de Goya, aunque de efecto (el éxito es aquí del director artístico, no del autor) no vienen a cuento.

Resumiendo: una revista que comienza como una promesa de excepción y que después del cuadro de las «Novelas ejemplares»—precioso, muy en su punto—cae en los viejos moldes de la revista satírica, política, puramente circunstancial.

Se ha estrenado al mismo tiempo en el Tívoli y en el Cómico, en ambos con muy lujosa presentación e interpretación adecuada.

En el Cómico se ha hecho una adaptación

Lo que se ve por esos conciertos

Eden Concert.—Aunque ningún cambio de importancia ha ocurrido desde mi anterior crónica, pasaré a reseñar lo más notable que he visto en este concurrido concierto.

Del elemento extranjero, las que más destacan, son las chanteuses Mlle. Mary, Arena Duc y la celebrada danzaria Maine Lea.

De las parejas de baile, sobresale únicamente, las hermanas Garnier y las monísimas Malagueñas.

Estas y la Preciosilla, que también se trae lo suyo, son los números que más aplausos reciben.

Buena Sombra.—Aparte del debut de los renombrados artistas los Villaluz, que han obtenido un éxito muy lisonjero, el resto continúa lo mismo que la semana pasada.

Alcázar Español.—Loa Vicente, Angelita Maldonado, Perchelera y la hermosa bailarina Mariquita Fuentes, son las que se llevan las palmas de este concierto.

El miércoles se despidió la notable canzonetista, Mari-focela a la que el público hizo una cariñosa manifestación de simpatía.

Cine Eldorado.—

Se anuncia para el sábado, el debut de la renombrada bailarina, María Esparza, que en su última tournée ha alcanzado grandes éxitos.

Cine Doré.—The Vitals, acróbatas, Los Harturs, duetistas y bailarines y las Hermanas Giraldinas, contratadas nuevamente, forman el programa de este elegante y concurrido cine.

Días pasados debutó Jesusilla Unamuno, canzonetista de bonita voz y notable dicción, que a pesar de la modestia con que se presentó, pronto consiguió cautivar al público con sus delicadas canciones.

Esta artista, cuyo repertorio formado de bellas canciones, nos recuerda a la incomparable Raquel Meller, ha logrado en poco tiempo crearse un envidiable puesto.

Danro



para Barcelona, cuya larga escena, aunque no carece de gracia, es un pegote más en los que abunda la obra.

El maestro Foglietti, ha escrito una partitura muy inspirada, muy española y agradabilísima. También contribuye el músico a que el susodicho y ponderado cuadro, sea lo mejor de «La patria de Cervantes».

El miércoles se celebró, con «Cyrano de Bergerac», el beneficio de Luis Llano, de cuya función hablaremos en el próximo número.

José D. de Quijano

ASTRERIA E. BARRIL
ARIBAU, 47

Inmenso surtido en géneros de todas clases para trajes caballero
Trajes hechos a medida desde 30 ptas. en adelante

CONFECCION ESMERADA

El Mundo de la Cinematografía

Obsequio

Hemos recibido por mediación del señor Casanovas Arderius, un precioso álbum-argumento de la interesante película «Miquette et sa mère», editada por la Film d'Art. En él hay riquísima colección de dibujos tricolor que demuestran con cuanta pulcritud ha sido puesta en escena la referida obra.

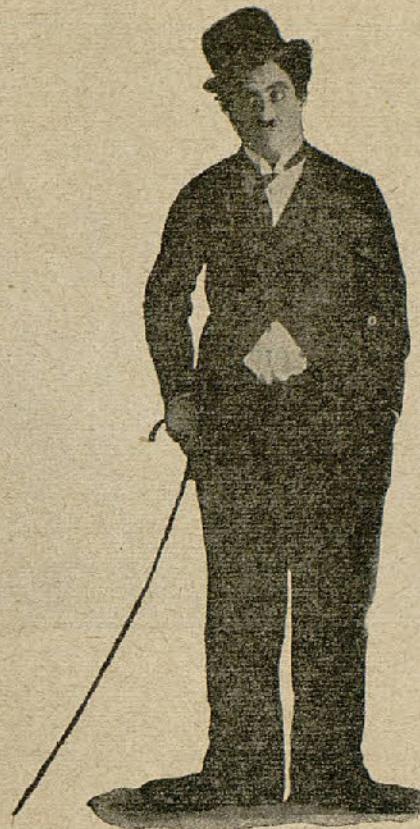
Dicha película es concesionario para España y Portugal, el señor Casanovas Arderius, a quien damos las más expresivas gracias por su atención.

«Pasa el ideal...»

Una película de arte español probóse el jueves de la pasada semana en el cine Eldorado. Asistió un numerosísimo público que felicitó calorosamente a los señores Solá y Fontanals, directores de la Studio Film, por haber editado una cinta que reúne aceptables condiciones. Pero como a los amigos han de decirse las verdades, diremos que en nuestro humilde criterio, si bien hubo cuadros que nos gustaron muchísimo, otros en cambio son deficientes.

El argumento de «Pasa el ideal...», es tan delicado y encierra una serie de detalles tan exquisitos, que por el momento no son las casas españolas las más indicadas para hacer películas de esta índole.

A «Pasa el ideal...» le falta dirección y mucho desarrollo. Además, en España ha sido tan relativo el número de películas que se han hecho, que tampoco hay artistas todavía para desarrollar estos papeles, principalmente porque aquí el actor o la actriz no está familiarizado con el cine, y segundo, porque los directores que tenemos —no queremos por esto



CHARLOT II.—Monopolio para todos los países
J. Casanovas Arderius.—Barcelona-París

desprestigiarlos—no pueden todavía lanzarse a hacer esta clase de asuntos, pues les faltan medios y hasta quizás práctica.

En la interpretación de «Pasa el ideal...», se distinguen las señoritas Hidalgo y París y los señores Font y Cret, que se portan admirablemente en sus papeles.

La presentación y fotografía bien, particularmente la primera, aunque haya algunos cuadros de gusto dudoso.

No por esto queremos minorar el éxito que obtuvo «Pasa el ideal...», y relativamente merecido, pues al presentar esta película en el mercado demuestra claramente el estudio e interés que tienen ciertas casas españolas en hacer más de lo que pueden. La Studio Film es una casa que dentro de algún tiempo nos pre-

sentará obras maestras, siempre y cuando se fije algo más en la dirección.

Por el esfuerzo que significa «Pasa el ideal...» merece un aplauso que no regatearemos a la casa Studio Film.

Charlot II

El señor Casanovas Arderius ha obtenido la exclusividad para todos los países, de la película editada por la Argos films, titulada Charlot II. La interpretación es maravillosa, imitando a Charles Chaplin en sus más minuciosos detalles, por lo cual no es aventurado decir que será un éxito personal y de taquilla.

«Fior de arroyo», en Madrid

El estreno de la película «Fior de arroyo» editada por Emporium Film, ha constituido uno de los éxitos más clamorosos conocidos hasta hoy día.

En uno de los días en que se proyectaba la película, la señorita Carbó, protagonista de «Fior de arroyo», ocupaba un puesto del Salón Doré presenciando la exhibición; el público se apercibió de ella y le tributó una verdadera ovación, obviándola a saludar, emocionadísima, diferentes veces.

Una vez terminada la proyección de dicha película, y aprovechando la oscuridad de la sala, la señorita Carbó, para no ser vista se dispuso a retirarse, pero una vez en el foyer fue notada su presencia por una parte del público, que le tributó una nueva ovación.

Toda la prensa ha hecho grandeselogios de la cinta e intérpretes. *El Imperial*, *El Heraldo de Madrid*, *El Radical*, *La Acción* y *El Parlamentario*, dedican largos artículos a «Fior de arroyo».

Nuestra satisfacción es grande al ver que la producción española entra ya de lleno en el público y no nos resta más que felicitar nuevamente a la Emporium y a los señores F. y J. Muntanola, concesionarios de dicha película.

CINTA

INGLES
PATENTADO Y REGISTRADO

Extrita el vello y sus bulbos, de resultado más práctico que la depilación eléctrica. Recomendado por todas las eminentes médicas, por su carácter absolutamente inofensivo.

Se vende en las farmacias y perfumerías acreditadas, y en la casa central

F. ESPAULELLA
Calle Sta. Ana, 37 - BARCELONA

que lo remitirá, contra envío de su precio, 10 Pesetas, más una por gastos de remisión. Gratis manda libro explicativo a quien lo solicite.

MAYO
21
DOMINGO
Noche, estreno
El Signo de la Tribu

Central Photo-Film

Easo, 4, SAN SEBASTIÁN (Guipúzcoa)
GERENTE-OPERADOR: SEÑOR ARCE

Casa especial para la toma de asuntos cinematográficos para dueños de cines, sociedades, familias, comerciales, etc., etc.

¡Con asunto de interés local, el propietario de un cine ganará mucho dinero encargándose una película! Una familia jamás desaparecerá, si de antemano nos han encargado una película, la que constituye el archivo vivo más maravilloso

PEDIR DETALLES
Aparatos los más perfeccionados :: Procedimientos los más modernos :: SERVICIO ESPECIAL PARA PROVINCIAS

Argumentos de Películas

Los Vampiros

(Gaumont)

PRIMERA SERIE

La cabeza cortada. — Un robo inexplicable acaba de cometerse en la redacción del diario LA ESFERA y el reporter Felipe Guerande, el único perjudicado busca activamente al culpable del hurto. Acabó por descubrir que el autor era Anastasio, su propio tijer que al verse descubierto, imploró de rodillas el perdón mostrándole una fotografía en la que se le ve rodeado de varios niños agrupados, a su alrededor. Desconsolado, no cesaba de decir: — Por piedad, apiádase Vd. de un padre cargado de familia. Si robé, fué para bien de mis pequeños. Vea Vd. la carta que me escribe su nodriza — y con temblorosa mano, tendía un papel grisiento que sacó de las profundidades de su bolsillo y en el que había escrito: — Le informo que si no recibo en breve plazo la pensión atrasada de sus tres niños, me veré obligado a confiarlos a la Asistencia pública.

Felipe, tiene buen corazón y perdona sin hacerse rogar a Anastasio que tendiendo la mano a la altura de su corazón y con la mirada fija en el cielo, le dice. — Don Felipe, le juro que desde hoy, le pertenezco en cuerpo y alma.

Por aquellos días, fue encargado Felipe de un reportaje sensacional y peligroso, referente al asunto de la desaparición misteriosa del inspector de policía Durtal, que habiérase lanzado en busca de la misteriosa banda de Los Vampiros, bandidos cuyo señalamiento nadie había podido precisar. Desde hacía dos meses carecía de noticias del bravo inspector, a quien se suponía víctima de la misteriosa banda. Aquella noche, el director de LA ESFERA acababa de recibir un telegrama así concebido:

— Acaba de hallarse en una marisma de los alrededores de Soignies el cadáver decapitado del inspector Durtal. El juzgado instruye diligencias. Las pesquisas llevadas a cabo para encontrar la cabeza de la víctima, no dieron hasta hoy resultado. Este crimen, solo puede imputarse a la banda de Los Vampiros, que el inspector había jurado descubrir.

Apenas recibida la orden de marcha, activaba Guerande los preparativos para el viaje. Se despide de su anciana madre que tembla siempre que ve a su hijo emprender tales expediciones y antes de separarse le da ella la



Diamantes y Lágrimas.

S. Bolíbar

dirección de un antiguo amigo de su difunto padre, que habitaba precisamente en Sologne.

**

Mal recibido por el Juez de Instrucción de Sologne a quien visitó en primer lugar para procurarse datos, comunicó seguidamente al Doctor Nox, que así se llamaba el amigo de su padre, la intención de visitarle rogándole le acogiese en su casa durante las pocas horas que estaría en la población.

Llegado a la casa, sorprendió a su huésped, hablando con una riquísima americana que

le fué inmediatamente presentada. Ambos son recibidos cordialmente por el doctor, consintiendo en ser su huésped durante unos días. Supo así que la estancia de la americana en la casa, era debida a su propósito de adquirir aquella propiedad.

Por la noche, después de la cena, pasóse al salón y Felipe abordó el tema del asunto que allí le llevaba, hablando únicamente de LOS VAMPIROS. La americana, tembló al oír la narración de los fantásticos hechos de los lugubres bandidos e interrogado el doctor sobre su opinión en tal asunto, limitóse a contestar con rara entonación:

— Amiguito, nada sé de LOS VAMPIROS, más que lo que todo el mundo sabe de ellos.

Por fin, la conversación toma un carácter más ameno. El Doctor ofrece amablemente licores a sus invitados y Mrs. Simpson, la americana sacó de su bolsillo una magnífica pitillera de oro macizo, incrustada de brillantes y tendióla abierta a sus dos amigos. Hablóse, rióse y pasó tan agradable el rato, que llegó inesperado el momento de recogerse.

**

Aquella noche, Guerande durmió mal obsecinado como estaba por el recuerdo de LOS VAMPIROS cuyas siniestras hazañas asfixian sin cesar a su memoria. En uno de sus momentos de insomnio, inspeccionó minuciosamente el cuarto que le había sido destinado e involuntariamente, hizo disparar con su dedo un resorte escondido que descubrió a sus ojos, una misteriosa hendidura en la pared, disimulada detrás del lienzo de un cuadro. Inquieto por este descubrimiento, reflexionaba Felipe, con las manos en los bolsillos de su pijama, cuando en uno de ellos, halló una fina hoja de papel que desplegó leyendo:

«Más le hubiere valido, joven, que nunca se le hubiese ocurrido meterse con Los Vampiros. Puede perjudicarle.»

Al día siguiente Felipe, que no había podido conciliar el sueño, levantóse temprano y juntóse con el doctor Nox en el jardín. Su sorpresa fué indescriptible cuando en el bolsillo de la americana, halló la pitillera de Mrs. Simpson y buscaba la explicación de este hecho, cuando apareció la americana llamando a su socorro. Algunas palabras, bastaronle para poner al corriente al doctor Nox y al periodista, del robo que acababa de cometerse.

**MAYO
21
DOMINGO**

Noche: Estreno de la película más portentosa del Arte Cinematográfico Español.

Cines: Cataluña, Bohemia y Diana

SANTIAGO BOLIBAR
VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

RAMBLA DE CATALUNYA, 43
BARCELONA

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A y BEAUTY de la American Co., de Chicago

GLADIATOR FILM

DIAMANTES Y LAGRIMAS

Sensacional asunto dramático en 4 partes. 1400 metros

Estreno el próximo dia 22 de Mayo

SEMANALMENTE NOVEDADES : AGENCIAS EN PROVINCIAS

**DIA
21
ESTRENO**

El signo de la Tribu

en su habitación aquella noche y Guerande, viendo en esto la clave del misterio de la pitillería corrió a su automóvil que lanzó a toda velocidad con dirección a la casa del Juez. Interesante debería ser su declaración, cuando el humilde magistrado se dignó recibirla, hablando con el largo rato. Acababa la entrevista, cuando se anunció que en la antesala, esperaban el doctor Nox y Mrs. Simpson que acudían para denunciar el robo del que la americana había sido víctima. Con autorización del Juez, asistió Guerande a la deposición oíta en un cortinaje. Con alegría, oyó como el Juez dió orden de que ambos personajes fuesen introducidos en una sala contigua, encargando que por ningún concepto se dejase salir a nadie de ella y con Guerande, partieron para instruir diligencias en casa del doctor Nox.

**

Cuando llegaron, quiso Guerande enseñar el misterioso escondite que había descubierto providencialmente y operó como inconscientemente había operado antes. Abrióse la trampa y el lugar que antes aparecía vacío presentóse entonces, ocupado por una caja de mediana dimensión. Abierta, vieron los asistentes a la operación, que contenía la cabeza cortada del inspector Durtal.

Ante tal s hechos el juez decretó la detención inmediata de Nox y en algunos minutos, el auto volvióse al palacio de Justicia. Allí, les esperaba una desagradable sorpresa. Cuando el juez penetró en la sala donde estaban prisioneros Nox y la americana, vió un espectáculo que le hizo retroceder aterrorizado. Sobre un canapé, el cuerpo de Mrs. Simpson, estaba tendido inerte. El doctor, había desaparecido. Sobre la chimenea, había dejado una tarjeta, en lugar evidente: —El verdadero doctor Nox de cuyo nombre me apropié, fué asesinado hace seis

meses. No me busquéis... Soy el VAMPIRO, —decía lacónicamente el aviso dejado por el criminal.

El miserable, había hufo por la chimenea. Vagó largo tiempo por las azoteas durante la noche y luego su sombra desapareció sin dejar huella alguna.

En uno de los más elegantes casinos de París el Conde de Noirmontier acude a leer los periódicos de la noche. Sus ojos, leyeron, ávidamente algunos artículos, fijándose luego principalmente en los anuncios del EXCELSIOR PALACE, en cuyo salón, la célebre bailarina María Koutiloff triunfaba todas las

noches con la Danza de los Vampiros a la que recientes y trágicos sucesos, imprimían carácter de actualidad.

Un personaje, acercósele disimuladamente, tendiéndole secretamente, un e tuche que contenía una sortija soberbia, diciéndole con voz baja. —Cuidado..., está envenenada...— Los rasgos de la cara del Conde, corresponden asombrosamente a los del doctor Nox, el Gran Vampiro.

Momentos después, hallábase el conde en el EXCELSIOR PALACE. Aquella noche, Guerande, interviewaba la célebre bailarina, en su mismo camerino y cedió su plaza al Conde de Noirmontier, que acudió a presentar sus respetos a la bella artista, en cuya mano colocó él mismo, el anillo que preparado llevaba. Agradecióle María el obsequio y después de reverente saludo, alejóse el conde. La bailarina, sintió en su dedo una extraña picazón molesta y arrojando el anillo al suelo, acudió al escenario donde le llamaba ya el director de escena.

Ante los espectadores encantados de su arte, bailó la artista una danza cautivante pareciendo no tocar el suelo, tanto es ligera. De pronto, sus ojos se extraviaron, sus gestos pierden la armonía, se tambalea. Precipitóse entonces todo el mundo en su socorro y a pesar de los cuidados que le fueron prodigados, expiró sin haber recobrado el conocimiento.

El anillo maldito, había cumplido su obra nefasta.

El público, abandonó la sala, precipitándose en los corredores y Felipe, al correr a informarse de lo sucedido, tropezó en su camino con el conde de Noirmontier, en quien reconoció al jefe de los Vampiros. Decidido a no dejar escaparla aquella vez, hizo que su automóvil persiguiera al falso conde, pero otros Vampiros velan sobre su jefe. Subidos a la trasera del coche de Guerande continuaron allí hasta que el auto hallóse en desierto lugar, donde paró



"Diamantes y lágrimas"

S. Bolíbar

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES
MADRID: Atocha, 84 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia



Filmando bajo la metralleta

Páginas sangrientas para la posterioridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Exodo de pueblos

Catarro, Coqueluche
y toda clase de **TOS**
de los niños, se cura con el

Anticatarral Roselló

y entonces, precipitáronse los bandidos sobre el viajero, a quien amordazaron impidiéndole la menor acción ni pronunciar un solo grito; luego, le condujeron a una de sus guaridas subterráneas, donde atado a la pared y guardado por un hombre vestido de negro, espera Guerande la muerte. Una nota del Gran Vampiro, decretó ya su suerte:

«El prisionero será ejecutado al rayar el día, en presencia del comité negro. Nadie podrá comunicar con él, durante la noche, excepto el ejecutor de mi sentencia, encargado de su último interrogatorio.»

* *

En aquel lugar falta el aire y sofocado, sacóse el guardián la capucha apagando el sotro de Anastasio. Curioso de naturaleza, este interesante individuo, busca saber la verdadera identidad del prisionero confiado a su custodia y al sacar de la cabza de Guerande el paño que la cubría, reconoció con stupefacción a su principal de LA ESFERA.

El Gran Vampiro, acompañado por sus lugartenientes comparcía de madrugada, para ejecutar la sentencia pero vió frustrado su intento, por la oportuna llegada de la policía. Con un tiro, despatcha a su gran ejecutor, que confundió con Felipe Guerande y luego desapareció con sus compañeros por una trampa en el momento en que el comisario iba a detenerle.

Deuda de odio

(Film-D'Art) (Pathé Frères)

La señra de Saint-Maurice, que ha quedado viuda y sin recursos en la Martinica, se dirige a Francia con su hija Lydia para instalarse en París, en el hotel de Teresa Letourneur, cuya madre, hermana de la señra de Saint-Maurice, ha muerto poco ha.

Teresa y su primo el teniente de navío Raimundo de Ploerné, que está a punto de emprender un viaje a China, acogen a las dos infelices mujeres con cariñosa solicitud. El joven oficial queda prendado de la hermosura de Lydia, quien se ha dado perfecta cuenta de la impresión que ha producido en su primo, y las miradas de ambos no han pasado inadvertidas para Teresa, que siempre ha acariciado el proyecto de casarse con su primo Raimundo.

Han pasado algunas semanas. Seducedo por la encantadora belleza de Lydia y profundamente enamorado de ella, Raimundo le comunica sus sentimientos y su deseo de hacerla su esposa. El día antes de emprender el viaje que le obligará a ausentarse por dos años, le exige la promesa formal de que no le olvidará y que esperará su regreso. Entrando luego en el salón donde se hallan la señra de Saint-Maurice y Teresa, Lydia les anuncia que acaba de dar su palabra de casamiento a Raimundo. Teresa padece a duras penas disimular la turbación que la noticia le causa y la profunda herida que ha abierto en su corazón de enamorada esta revelación; pero, sobreponiéndose por un esfuerzo supremo a su emoción, y

MAYO
21

DOMINGO

Nsche: Estreno de la película más portentosa de arte español **El signo de la Tribu**

dirigiéndose a su tía, le dice: «Celebro en el alma la dicha y felicidad de Lydia y Raimundo», y ocultando sus lágrimas se echa en brazos de su prima.

Sin embargo, Lydia no ama a Raimundo; y si ha prometido ser un día su esposa, sólo



Diamantes y lágrimas.

S. Bolíbar

ha sido porque ambiciona su fortuna, que le permitirá satisfacer sus anhelos de lujo y coquetería.

Dos años han transcurrido; Raimundo de Ploerné, de regreso de su viaje a China, desembarca en Tolón, con el alma henchida de gozo al pensar que pronto verá al ser amado y realizará el por tanto tiempo acariciado proyecto.

Al final de un banquete que le han ofrecido sus compañeros de milicia, la conversación to-

MAYO
21

DOMINGO

Noche: Estreno de la película más portentosa del Arte Cinematográfico Español

Cines: Cataluña, Bohemia y Diana

NO MAS VELLO
POLVOS COSMÉTICOS «FRANCÉS»
DEPILA TOJOS
NOIRRITA EL CÓTIA
QUITA EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAÍZ
BORRELL Hnos. Asalto, 52, Barcelona
LA RECLAMADA POR EL CEDRO CERÁMICO LOS ASTILLEROS DE LA MARETA

ma un sesgo picaresco, y cada uno cuenta una anécdota o aventura galante. Llegado el turno a un tal marqués de Girani, a quien Raimundo no conoce, empieza relatando que encontró cínicamente en las afueras de Tolón a una señra acompañada de su hija y de una sobrina que encantado por la belleza de una de las dos jóvenes, ha logrado de ella una cita todas las noches en el pabellón del parque que forma parte de la propiedad que habita la joven. Al oír esto, Ploerné no duda ya que se trata de Teresa o de Lydia, que sabe veranean en la región, e incapaz de contener por más tiempo su indignación, se lanza sobre el marqués para abofeteárselo.

Un duelo queda concertado, y Girani muere sin haber querido revelar el nombre de la joven que ha seducido.

A aquella misma noche, Ploerné se dirige a la villa de la señra de Saint-Maurice. Quiere asegurarse por sí mismo de lo cual es la joven a que se refería Girani, y ver si se trata de Lydia o de Teresa.

Sabiendo que todas las noches la joven acudía a la cita de Girani en el pabellón, allí aguarda, y a tarda en ver acercarse una silueta de mujer... No es Lydia; pero sí Teresa, quien, habiendo sorprendido la víspera a Lydia regresando de su culpable cita, quiso saber quién era el hombre que comprometía el honor de su prima. Sorprendida, Teresa está a punto de declarar toda la verdad; pero el oficial no le da tiempo y la atrae con estas palabras: «Al venir aquí, sabía que iba a encontrar a una mujer que buscaba a su amante. Si hubiese sido Lydia, la habría matado, y yo me suicidé a luego». Ante semejante declaración, la joven enmudece, prefiriendo dejar caer sobre sí misma todo el peso de la acusación, antes que comprometer la felicidad de Raimundo.

Pero Lydia se ha enterado del duelo y de la muerte de Girani.

Cumpliendo su promesa, consiente en casarse con Raimundo; pero sólo con el propósito de vengarse... Y, para satisfacer su odio y su venganza, aprovecha del ascendiente que tiene sobre su marido, para inducirle a especulaciones ruinosas con el fin de dilapidar su fortuna y comprometer su honor. El tiempo sin embargo, se encarga de abrir los ojos a Ploerné, que llega a enterarse de la infidel conducta de su esposa, a la que echa de su hogar, y provoca un nuevo desafío con el mante de Lydia.

Una hermana de la caridad vela día y noche a la cabecera de Raimundo, que ha sido herido de gravedad, y que, al volver en sí, reconoce bajo los hábitos de la religiosa a su prima Teresa, y entonces comprende que su lado era donde debía haber buscado la felicidad, pues solo a su lado la habría encontrado.

Algún tiempo después, se entera que su mujer ha muerto en Italia, y viéndose libre, solo piensa en reparar sus errores y en resarcirse de sus pasadas desdichas. Teresa, por su parte, no ha profesado aún, y, por lo tanto, es



Condal Film

D. Gerente: R. CARBALLO
Argüelles, 482 - BARCELONA

Los tres grandes films de Manufactura española que recorren triunfalmente el mundo son:

Pasionaria (1400 metros)

filmado por la célebre danzaria TÓRTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina e Inglaterra, libre para los restantes países del globo

Pacto de lágrimas

(1750 metros)

Drama de la vida cruel, creación de TÓRTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina, Inglaterra y Sud-Africa, libre para los restantes países del globo.

EL SIGNO DE LA TRIBU

(4000 metros)

Película folletinesca en 3 series de emoción constante. Dada en exclusiva para España y colonias, Portugal y Cuba y libre para todos los restantes países del globo.

Para los países libres de exclusividad se admiten proposiciones en **CONDAL - FILM**, Calle de Argüelles, 482 dirigiéndose a su propietario

ARTURO CARBALLO. Telegramas: DALFILM.

también libre, y cuando Raimundo le pregunta si consiente en ser su esposa, ella le hace adivinar que esta proposición colma todas las ansias de su noble corazón, y estos dos seres, que eran el uno para el otro, se encuentran por fin reunidos en su mutua felicidad.

El terrible veneno

(Italia)

Asunción, huérfana de madre, se ve obligada, después de su rudo trabajo en la fábrica, a tener cuidado de su padre Andrés y de su hermano Pepito.

El gran veneno, el alcohol, ha hecho de Andrés un pobre desequilibrado a quien persiguen las más raras alucinaciones.

Pepito, que lleva en sus venas la sangre envenenada del padre, es incapaz de trabajar y frecuenta las malas compañías.

Andrés, guardia nocturno de una fábrica de algodón, una noche, víctima de una alucinación, prende fuego a la fábrica; arrestado, es puesto después en observación en la casa de un alienista.

DIA
21
ESTRENO
El Signo de la Tribu

Asunción, queda sin trabajo, y despedidos de la casa, reciben hospitalidad en casa de la madre de Pedro, un honrado obrero que ama a Asunción. Esta recibe proposiciones in nobles por parte de cierta bruja, las cuales rechaza, aceptando al fin el cargo de doncella en casa de una tal Madame Boeth. Mientras que Asunción cumple muy bien sus obligaciones, su hermano toma parte en un robo. La belleza de Asunción despierta el amor del criado de la casa Boeth, al mismo tiempo que un puro afecto en el corazón de Luis, hijo de los esposos Boeth. El criado, para vengarse, lo pone en conocimiento de los padres de Luis, y Asunción es arrojada de la casa, mientras que Luis parte con su padre hacia un viaje de olvido.

Entretanto, Pedro se encuentra en la capital montando una máquina; su madre se encuentra en la aldea y en compañía suya está Pepito.

Asunción, en la miseria, cae desvanecida a la puerta de un palacio y es recogida por María, una antigua compañera de la fábrica y la cual se ha entregado a la vida libre, sedienta de lujo y de placeres.

Asunción, desde aquel día, se ve rodeada de gente de mal vivir: el vino y la música la trastornan, y un día en que un miserable atenta contra su pudor y que ve la realidad de las cosas, se arroja por una ventana y es llevada al hospital gravemente herida.

Luis cae enfermo en el viaje y se ve obligado a volver a su casa; no pudiendo olvidar a Asunción, sus padres consienten en el casamiento. Aquella ha entrado en la convalecencia y se encuentra en casa de la madre de Pedro. Su hermano, en cuyo espíritu enfermo van tomando forma las alucinaciones de su padre, oyendo un día contar a su hermana la desgracia en sus amores, decide vengarse de Luis. Este, entretanto, había escrito una carta a Asunción, haciéndola saber que sus padres le habían dado permiso para casarse con ella; después de algunas noches de angustia llega la víspera de la boda, y en aquel mismo día Pepe mata a Luis.

Al día siguiente, por los periódicos, se enterá del desgraciado fin de su novio, muerto por su hermano, y Asunción es presa de un

ataque epiléptico, del que quizás pueda salvarla algún día el generoso amor que perdura en el corazón de Pedro, lleno de bondades.

Lo cual así es de esperar.

Diamantes y lágrimas

(Santiago Boltbar)

Enriqueta Lambert se casa felizmente con Renato D'Eglantier, pero algunos meses después de la boda, su carácter un poco frívolo y vano, es causa de que su marido pida a Ana, hermana de Enriqueta, que vaya a pasar una temporada con ellos para ver de curarla. Ana corre al punto a Auteuil, cerca de su hermana, dejando muy consternado a su prometido Ricardo Bertier. Enriqueta ama el lujo y las joyas y acepta, por involuntaria ligereza y ambición, del famoso caballero de Lovan, extraño tipo de aventurero, un riquísimo collar de diamantes, ya que su marido había rehusado comprarle algunas joyas.

J. TOLOSA
Calle Aribau, 14.

TELÉFONO N.º 3574
DIRECCIÓN TEL. "TOPEL"
Agente exclusivo para España.
Portugal y América latina de las marcas
Magnet - Ramo - Ammex y Blaché

En breve éxito grandioso y seguro

Creación de la célebre y genial artista

Suzanne Grandais

Cada cual con :: ::

... :: :: **su Destino**

1000 m. Intenso drama de la vida real

Es un drama de belleza incomparable en el que SUZANNE ha puesto su alma entera de excelsa artista a contribución :: :: del mayor éxito de la obra :: ::

Tiene esta cinta una presentación sumtuosa y artística, y su fotografía es de una pulcritud y belleza inconcebibles

Recomendamos a los señores cinematógrafistas esta bellísima cinta, en la que SUZANNE GRANDAIS se nos muestra como la artista de siempre, :: :: genial, atractiva y hermosa :: ::

Pronto estarán disponibles los argumentos de esta cinta

HISPANO - FILMS

Manufactura de Películas Cinematográficas.

Propietario y Director escénico: **ALBERTO MARRO**

Fábrica: Craywinquel, 20. - Teléfono 7379 BARCELONA Despacho: Claris, 96, 1.º. - Teléfono 7318

Dirección telegráfica: HISPANOFILMS BARCELONA

MAYO
21

ESTRENO
El signo de la Tribu

Empresas cines: Cataluña, Bohemia
y Diana

Pero sobre este collar pesa una triste leyenda, y cuando por la noche, en la fiesta del baile, Enriqueta acaba este don regalo, el marido la descubre por casualidad. Ana para salvar a su hermana asegura a Renato que el collar es para ella, y ante las insistencias duvidosas de él, se ve obligada a ponerse el collar y salir con él a los salones de la fiesta. Durante ésta, Ana llama aparte al caballero de Lovan y le cita para encontrarse en el parque, terminada la fiesta, donde le será restituída la joya.

Pero una *gigolette*, Herminia Vane, antigua amante de Lovan, que ha descubierto los propósitos de éste, quiere a toda costa evitar que la joya maldita haga otra víctima, y mientras se asoma a la verja de la villa de Auteuil en la que quiere entrar para desenmascarar al infame Lovan, es detenida como ladrona, por habérsela encontrado junto a la puerta descerrajada pocos minutos antes por el propio Lovan, que huía de la fiesta.

Enriqueta es llamada por la policía para declarar sobre el arresto de Herminia, y obtiene que sea puesta en libertad, ya que se prueba que no quería robar. Al pasar por el patio, Enriqueta recoge un billete que Herminia le ha tirado desde la ventana de la prisión, en el cual le cita para encontrarse aquella noche en el «Molino Amarillo» para hablarla. El reporter mundano Armando Denin, que reconoció el collar maldito al verlo en el cuello de Ana, se propuso descubrir el misterio que pesa sobre él y se ofreció a acompañar a la dama al «Molino Amarillo». Allí supieron por Herminia, que les aguardaba, la historia del collar.



Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80
BARCELONA

Este fué robado por la propia Herminia a su padre que era joyero, por instigación de Lovan, que la había seducido. Aquella joya sirvió de reclamo a los adoradores que él quiso imponerle; después fué brutalmente abandonada por él y reducida a aquél estado.

Los diarios hablaron de aquella extraña joya, vista en el cuello de la señorita Ana Lambert en la fiesta de Auteuil, y su prometido, Ricardo Bertier, una noche en el club supo la dolorosa verdad, oyendo una conversación entre el reporter y el director del periódico.

Entre tanto Lovan manda a Ana una carta amenazadora, instándole a que dentro de cinco días le devuelva el collar, añadiéndole un gran diamante, lo que será el precio de su silencio. Enriqueta vende sus joyas para reunir dinero y poder comprar el diamante, y el reporter se ofrece a ir a depositarlo en persona,



Una escena de la película «Diamantes y lágrimas»

Santiago Bólibar

acompañado de varios polizones, en la gruta, al pie de un árbol en el Cruce de La fitte. Pero cuando llegada la noche, Lovan se dispone a retirarlo, es arrestado al salir de la cueva.

Herminia Vane, en presencia del comisario, desenmascara la horrible trama del perdedor aventurero. Entre tanto Ricardo ha corrido junto a su prometida y quiere explicaciones de todo, pero Ana no puede hablar para no comprometer la nuevamente adquirida felicidad de su hermana; ella jura que se lo contará todo, pero... después... Ricardo es decidido, jura marcharse y no volverla a ver más. Aquella misma tarde, Enriqueta y su marido salen para un nuevo viaje de bodas y en el mismo tren marchaba Ricardo abandonando para siempre a Ana. Esta suplica a Ricardo que

la deje, que no se vaya, pero el tren está en marcha.

Con el tren se iba su felicidad, su amor, y se agarró a él desesperadamente. Cogida a una maravilla se trastorna con la velocidad vertiginosa del convoy. Llega un momento que le faltan las fuerzas y cae rodando al suelo. A la señal de alarma que ha dado el guardafreno del último vagón, el tren se para después de una larga carrera. Muchos viajeros corren juntos a la desgraciada Ana y la trasladan a una casa de las cercanías.

Aquí viene el encuentro de la hermana con el prometido. Pero ahora es Enriqueta la que quiere hablar y confiesa toda la verdad a Ricardo, quien perdona a Ana. Restablecida poco después, ha encontrado también su felicidad. Encuentro al caballero de Lovan, éste encontró el justo castigo que merecía.

CHARLOT II

EDICION ARGOS FILM

Hará próximamente su aparición triunfal ante los públicos de Europa y América CON SU PRIMERA CINTA, titulada:

CHARLOT II Y SU FAMILIA

Para condiciones para todos los países, dirigirse a

J. Casanovas Arderius Bragón, 235 :: BARCELONA
Teléfono 3283

Correspondencia

Gilda.—El secretario de Clarel, tiene 23 años; es soltero. Diríjase a la casa Pathé Frères, Edward Street, Londres. Se llama Alberti Rosbelli.

Rosita.—Se llama Aras; tiene 28 años; es español; reside en Italia.

Una cubana.—Es el Conde Vinzi.

Una loquilla de 16 abriles.—Bergés, es casado y con hijos. Antonita Fuentes, no tiene amores.

Maria D. C. y Freida V.—No entiendo su primera demanda; quiere hacer el favor de repetirla.

Señores R. F., C. S., M. E., B. F., P. P.—Barcelona.—Otra vez será.

Señorita doña T. M. M.—Barcelona—Id. Id.

Señor don R. M. G.—Minas de Barmelo.—La testura es demasiado ancha.

Señor don R. R.—Manresa.—Mándelo y veremos.

Señor don E. M. M.—Buenos Aires.—La mejor recomendación es que sean algo conocidos; y si son populares ¡de perlas!

Señor don M. A.—No puede ser.

J. Vicens.—Palma de Mallorca.—No es necesaria la autorización de la Sociedad; basta con la del autor, y que la composición encaje en la índole de esta Revista.

E. Vidal.—Valencia.—No publicamos nada sin verlo antes. Respecto a Música Popular, sólo se publica lo que el Director solicita directamente.

C. S.—Barcelona.—Ello significa, que, siendo ahora otro el redactor musical, el criterio es también distinto.

J. Llopis.—Concentaina.—Diríjase, en esta, al señor Zamacois, Asalto, 23, pral. 2.

La Gioconda.—Esos cuplés tienen sus respectivos autores, y sin permiso de ellos no podemos hacer nada. Sin embargo, algunos se han publicado cuando se ha podido.

E. B.—Madrid.—No puede ser.

L. Carreras.—Jaca.—Los suscriptores no exigen que sean populares las canciones.

J. Gallego.—Demasiado extensa.

Hortensia P.—Jameson se llama Creighton Hale, tiene 23 años.—Clarel se llama Aronold Daly, tiene 30 años.—Hay de los tres.

Dos curiosas.—Grace Cunard y Polo, Universal City, California.

Una.—Novelli es soltero, tiene 32 años. Diríjase a la casa «Cines», Roma.

Ninon.—Consuelo Hidalgo.—Alberto Collo tiene 23 años, soltero y sin novia.

M. Bar.—Lo tenemos.

R. C.—Todavía no.

Tarjetas postales

En nuestras administraciones (Atocha, 52, Madrid o Aribau, 36, Barcelona) hallarán nuestros lectores la colección siguiente:

Francesca Bertini (nuevos modelos), Fernanda Batiferra, Gustavo Serena (nuevos modelos), Rita Sachet, Lyda Borelli (varios modelos), Diana Karrén, Fabiana Fabréges, Alexandre, Breón, Julio Carminati, Carlos Wiet, Psilander (nuevos modelos), Salustiano, Mario Ausonia, Mario Bonnard, Lina Cavallieri, Simarra, Carlos Benetti, Gina Montes, Italia Manzini, Maciste, Iwette Andreyor (nuevos modelos), Anna Little, Lyda Quaranta, Susana Grandais, René Karl, Mlle. Musidora, Dr. Asley, Leda Gys, James Cruze, Sanford (cofrecito negro), Alfredo Biútecher, Pina Menichelli (nuevo modelo), Febo Mari, J. Richardson, Bebé, Minutiyo, Gabriela Robiné, Ebba Thompson, Carlos Chaplin (Charlotte), Polidor, Max Linder, María Jacobini, Hesperiá, Margarita Fischer, Camilo de Ríos, René, Navarre, George Field, Winifred Gretnwod, Amleto Novelli, Lina Millefleur, Kri-Kri y otros.

Nuevos modelos de Francesca Bertini, Gustavo Serena, Lyda Borelli, Waldemar Psilander y Pina Menichelli; varios de Lucille Love, Francis Fort (Conde Hugo), J. Polo, protagonistas de «La Moneda Rota»; Clara Wilson, protagonista de «Barcelona y sus Misterios»; Amleto Novelli, de «Christus»; André Abai, Ovaro (Kri-kri), Lina Mellifleur y Fernanda La Badie.

A provincias enviamos los pedidos previo el envío de su importe por Giro postal o sellos de correo, cargando 25 céntimos de certificado.

A los correspondentes abonamos el 25 por 100 de comisión.

MAYO

21

DOMINGO

Noche: Estreno de la película más portentosa de arte español **El signo de la Tribu**

J. PICH

Plaza de Cataluña, núm. 9

BARCELONA TELEFONO

sacada de la novela de
Th. Gauthier

Muy pronto **AVATAR**

Primera obra del género fantástico que GABRIEL D'ANNUNZIO ha definido «LA CINEMATOGRAFIA DE PORVENIR»

INTERPRETACION DE

SOAVE GALLONE—A. Habay-A. Novelli-G. Mastripietri

Misse en escena de **CARMINE GALLONE**

PROXIMAMENTE

la grandiosa película editada por la casa CELIO FILMS, de Roma:

HEROISMO DE AMOR

Original y sugestivo drama de intensa pasión maravillosamente interpretado por

FRANCESCA BERTINI

Misse en escena de **NINO OXILIA**

“EL CINE” EN PROVINCIAS

Alicante

Teatro Principal.—Cerrojazo y hasta la próxima temporada,

Teatro de Verano.—Provechosa es la campaña que está llevando a cabo la compañía Cavallieri, dirigida por el primer actor Emilio Portes, la cual ha estrenado, entre otras, «Pastor y Borrego» y «López de Coria».

Teatro Nuevo.—«Los misterios de Nueva York» y «La moneda rota», están obteniendo un gran éxito. También han gustado «La cadena del dolor» y «La romancería».

Salón Moderno.—Se han exhibido las películas «La cruz de brillantes», «Vida vendida», «Hazañas del bandido Tigris», «Jack Forbes, contra Robinet», «Hazañas de Elena Holmes» y «Sin madre».—TORCUATO TASSO.

Salamanca

Teatro Bretón.—En la velada que se ha celebrado en este coliseo en honor de Cervantes, fué una nota saliente los coros de niñas, que, dirigidas por el profesor señor Goyenechea, cantaron un himno al inmortal ingenio, siendo aplaudidísimas.

Teatro Liceo.—Durante la temporada de feria ha actuado en este bonito teatro la compañía de zarzuela de Fernando Vallejo, que gustó mucho, y que escuchó durante su actuación nutridos y merecidos aplausos.

Ha dado unas funciones el renombrado ilusionista Raymond, que hizo las delicias del respetable público con sus admirables trabajos, porque escuchó elogios y merecidos aplausos.—G. MORENO

Alcoy

Calderón.—Terminaron «Los misterios de Nueva York». La «Última función de gala» ha sido un éxito. Las hermanas Tenip han pasado sin pena ni gloria, como el burro de Coria. Para el día 11 se anuncia la compañía de dramas policiales, dirigida por Paco Comes.

Circo.—La Goyita se las trae, los hermanos Besson son muy aplaudidos, por la novedad y finura de los bailes. Con muy buen éxito se ha hecho «Nerón y Agripina»; para el día 13 se anuncia «Christus».—D. PERICAS.

Melilla

Alfonso XII.—La compañía que actúa en este salón ha puesto en escena la comedia «Primavera de Otoño», que obtuvo la ejecución discreta y acertada; además vimos «El místico», «Los hijos artificiales» y «El loco dios», que obtuvieron un merecido éxito. En todas las obras sobresalieron los señores Echaide, Evans, Gómez, señoras Ema, Vidal, y señoritas Resplinguer y Díaz Escobar.

Kursal.—Se han despedido las Hermanas Perú y Columbus, que han actuado con éxito, y siguen actuando Les Dambray, que gustan.

Ha debutado la bailarina Nah La Bilbajita, que mereció aplausos.

LA TORRE EIFFEL
 Selecto surtido en
 BLUSAS

Se han proyectado las películas «El hombre del pañuelo rojo», «Para fastidiar a papá» y «Charlot árbitro».

Con un merecido éxito ha debutado en este coliseo la bella y genial canzoneta Esther Guiná.

Su trabajo gustó mucho al numeroso y distinguido público que llenaba el salón, pues es muy selecto y variado, teniendo que repetir algunos números ante la insistencia de los prolongados aplausos que recibía.

Victoria.—Se han exhibido las cintas «El testigo invisible», «La ladrona arrepentida», «El martirio» y «La legión de la muerte».—CORRESPONSAL M.

Palma de Mallorca

Teatro Lírico.—La compañía de R. Güell sigue

tualmente películas de largo metraje y de argumentos sumamente interesantes.—M. PINEDA.

Tarragona

Salón Moderno.—Con grandes aplausos, han hecho su reaparición los notables duetistas Los Villasiú; es lástima que números tan buenos sólo vengan para dos días, pues he de hacer constar que nos ha sabido a poco, por el poco tiempo que han permanecido entre nosotros.

Conste que no les decimos *adiós* sino *hasta pronto*.

Pasaron por el lienzo, entre otros estrenos, «La princesa negra», «Zoga, puño de hierro», «Robo misterioso», «Entre llamas», interpretada por la artista Francisca Bertini, y «Herida de amor», por la emblemática Robinne.

Coliseo Mundial.—Exhibiéronse: «Memoria de un criminal», «La indomable», «El hijo del destino», «La perla del cine», por la Bertini, y durante los días 4, 5, 6 y 7 del corriente proyectó la cinta «Christus».—P. LLORENS.

Gerona

Coliseo Imperial.—En este popular cine ha exhibido la grandiosa cinta artística religiosa «Christus». También se han proyectado las series novena y décima de la valiosa cinta «Los misterios de Nueva York», «El secreto de una madre», «Los amores de Ninette», y la «Revista Pathé». Han debutado los célebres equilibristas The Sasetas.

Cine Granvia.—Han actuado en este cine Los Harrys, siendo aplaudidos.

Se proyectaron «El pasado de su mujer», «Evans, empresario», «Actualidades Gaumont», y otras.

Próximamente se estrenará «Flor del Arroyo».—P. GALÍ.

Figueras

Sala Edisson.—Actuaron durante las ferias y fiestas de la Santa Cruz, el dueto a transformación Los Viveskis y la bailarina Palmira López.

Se han pasado las películas: «El blasón deshonrado», «Zizi», «El último obstáculo», «Padre e hijo», «El... contra todos», «Los dos huérfanos», y «Hasta morir».

Teatro El Jardín.—La compañía de ópera que actúa en este teatro y que dirige el maestro José Sabater, representó las obras «El barbero de Sevilla», «La Dolores», «Marina», «Rigoletto», «La Africana» y «La Favorita».

Casino Menestral.—La sección dramática Talla de este casino, ha puesto en escena la preciosa comedia de P. Cruhet, «Flors y violes», y el bonito sainete «El carro del vino», rayando a gran altura en sus respectivos papeles, los señores José Bassagües, Pedro Teixidor Elías, José Forment, Teixidor Delclós, Ramón Bassagües, José Durán, y las señoritas Pilar Bol y Rosita y Carmen Boix.

En breve representarán «L'héroïe», «Les garçes» y «La Dolores».—J. VILA.

LA TORRE EIFFEL
 Carmen, 42 y Dr. Dou, 1
 VESTIDOS A MEDIDA

BELLEZA
 Arrugas, Cicatrizes, caída del cabello
 Corrección de la nariz
 Depilación eléctrica
 del vello. Obesidad
 Masaje. Maul
 cura etc

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
 (frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 6

—¿Cómo impedirlo? —preguntóse el intendente reflejando.
—No. Eso no sería prudente. Lo que tenemos que hacer es darlos prisa, sin lo cual perderíamos el fruto de nuestros trabajos... Comprendrá acabar con tu cuchada... —Sí, ella, el pequeño no nos molestará mucho. Se ha quedado sin tutor... Los tutores son gente que no estorba, número un tutor... Los tutores son gente que no estorba, —Esa verdad —dijo Morozá. —Pero ¿cómo desembarrarla? —Sí, ella, el pequeño no nos molestará mucho. Se ha quedado sin tutor... Los tutores son gente que no estorba, otra vez. —No —siguió Morozá con voz ronca—. Nadá de se-
ñalaron. La señorita Leivose a vivir a un vecindario que se lelegó al acueducto final, escogióse Morozá sobre un banco y quedó dormida. Su mujer salió andando lentamente, El día era bello y caluroso y el sol decidióamente, tanto le gustaba, y ya iba a frangüear la puerta del jardín, siempre acompañada de su hijo, cuando apareció Ma-
ría, que de pronto se dio cuenta de que el sol destruía la sombra de su casa, y se apresuró a entrar, llevando consigo una cesta llena de frutas y verduras que había comprado en el mercado. —¡Qué hermosa es la señora María! —dijo el muchacho, que se había quedado dormido en el banco, y que al despertar vio que su madre lo había despertado. —¡Qué hermosa es la señora María! —dijo el muchacho, que se había quedado dormido en el banco, y que al despertar vio que su madre lo había despertado.

— 256 —

Si queréis acabar vuestros días en paz con Dios y con vosotros mismos, es preciso tener el valor de sostener lo que habéis dicho, delante de todos, cuando yo os lo mande.

— iremos a Siberia — murmuró Vassili con aire sombrío. Raisa hizo un gesto negativo.

— Obtendré vuestro indulto si queréis confesar; yo os o prometo; y os haré lo bastante ricos para que podáis ofrecer cuantos cirios queráis a las imágenes milagrosas... Tendréis el perdón del Zar en la tierra y el de Dios en el cielo.

No invocó Raisa a la ligera el nombre del Zar; sabía que para aquellas almas llenas de sombras, era ella la enviada del Emperador, algo así como una mandataria suya todopoderosa, a la cual nadie ni nada osaría resistirse.

—Haz lo que te plazca—dijo Vassili.—Desde aquella desgracia soy otro hombre, un desgraciado que no se atreve a recordar su vida anterior por miedo a volverse loco... ¡He pasado tantas noches sin dormir!... Ahora... ahora quizás duerma.

—La paz del Señor es con los que se arrepienten—dijo Raisa.—Vete y sirveme fielmente.

Vassili se inclinó profundamente y salió.

—¿Cuándo me llevarás a San Sergio?—preguntó entonces Tikhone a su bienhechora.

—No te apresures—respondió aquella. —Hay que esperar todavía. Aun no hemos acabado.

XXXIX

Vassili se fué a la orilla del río a meditar sobre las consecuencias de su confesión; pero, a decir verdad, sentíase más tranquilo. Un crimen es cosa muy pesada, sobre todo para quien no lo concibió en su interés personal ni lo ejecutó para satisfacer una venganza. Conocía que su existencia futura estaba en manos de Raisa y, cosa extraña, no le deseaba la muerte. Creía dotada a la condesa de un poder sobrenatural, y al respeto que por ella sentía, uníase el temor. Luego, el nombre del Zar, hábilmente evocado, acabó de convencer al culpable de que estaba a merced de aquella mujer, dueña de perderle o de salvarle.

Pensando en esto, vió a lo lejos a Moroza, que regresaba de la ciudad con un carro lleno de provisiones, y retrocedió para no verle; pero aquél había entrado ya en el camino y a los diez minutos se reunió al cochero, llamándole desde una de las varas del carro. El astuto intendente había tomado un sendero transversal para atajar a su cómplice.

—¿Desde cuándo no quieres hablar a los amigos?—preguntó Moroza con una pérflida sonrisa.

— Vassili no querfa responder, pero aquella sonrisa le encolerizó.

de te con nosotros? —dijo Moroza, subitamente impaciente.
—Ven: te tengo un aguardiente magnífico.
—Gracias —respondió el cochero. —En tu casa se preparan demasíadas bien las bebidas para los invitados.
—Y sin esperar respuesta, echó al traves de los prados,
pomendose en seguida fuera del alcance de Moroza.
—Eli interviene de los Marof entró en su casa pensativo.
Mavra esperaba en la puerta, y apenes salió su marido las riendas, apresuróse a desatar el caballo ella misma,
cuidándose de no jalar la cuadra, donde se hundió en un montón de hoja y paja que le llegaba las rodillas. Moroza describió la carreta y ambas esposas entraron en la casa.
—Vá: todo bien —pregonó Mavra lacrimadamente,
mentras ponía sobre la mesa el sarmovar humeante, ya preparado.
—En la ciudad todo va bien —respondió Moroza.
—Aquel hay novedades... He visto a Vassili...
—¿El cochero?
—Sí.
Los dos esposos se miraron.
—Nada, bueño me asegura su regreso a estos lugares —
continuó el intendente. —Esa condesa es demasiado lista
y maldita la gracia que me hace su acompañada.
—¿Te ha dicho Vassili alguna cosa? —preguntó Ma-
ra, súbitamente recelosa.
—El campesino refirió su reciente entrevista con aquél,
hasta en sus más pequeños detalles.
—Tienes razón para estar intranquilo. Ese hombre nos
podría juzgar una mala partida —repuso, cuando su marido

que tanto miedo de la justicia del cielo para mentir de esa
—No blasfemes — murmuró Tikhonov — ni invocués en
vano a Iusticia divina! Yo estable en el bosque cuando sa-
cosiste al señor de su coch, y establa tambien cuando se-
vassi levantó trémemente la cabecera.
—Si lo sabes todo, dr que mano fue la que hizo dormir
a alamo y liego me condeno al crimen...
—De verdad — replicó Tikhonov extendiendo su mano
que el culpable. — No fué el quien preparó el crimen...
Pero que ciente lo que pasó y tu verás, señora, quién de
Ráisa se volvió hacia el cochero. Nadie sabe lo que
éste leyó en aquél rostro; lo creto es que se trágico como
despues de sacudir de su conciencia aquella carga de amar-
—Un muser de Lvan Moroz — dijo — adormecido al señor
con un bresaje, un filtro... no sé que, Ignoro lo que aque-
a besada co intenta. Luego renunciados la joranda, y al cru-
zarel bosque, presentóse ante el curaje Moroz... ¿Es
—Es verdad — afirmó Tikhonov con un signo de cabecera.
—Me obligó a que devolviese los caballos y me mandó
que cogiera al amo y lo dejara a la intemperie, expuesto
a las heladas, a fin de que se durmiera para siempre. Yo no
quería que el quisiera matarme... ¿Es verdad?

- 692 -

—254—

— 258 —

— 255 —

—Tú no eres amigo mío—repuso. —Anda, sigue tu camino.

—¿Sabes que te has vuelto brusco desde que te llevas tan bien con la condesa? —dijo Moroza en tono zumbón.

Vassili se encojío de hombros y le volvió la espalda.

—Hay señores que aman a las campesinas—prosiguió Iván, haciendo alargar el paso alcabalero para alcanzar a Vassili que se alejaba rápidamente; —de modo que el que una condesa amase a su cochero, no tendría nada de particular.

Vassili se volvió y escupió a tierra, en señal de desprecio.

—¡Lengua de víbora! ¡demonio! —dijo con acento de asco, —quieres que tus babas manchen a todo el mundo... Deja en paz a esa mujer honrada o...

Hizo un gesto amenazador. Moroza detuvo su caballo.

—¡Qué atrocidad! ¡No lo tomas con poco calor! Hay que reírse de tí... Antes eras más buena persona, pero veo que has cambiado mucho...

En lugar de responderle, Vassili le miró lleno de odio.

—Debes estar muy bien con tu señora—continuó Moroza; —esto es todo lo que quise decir. No sale sino contigo; me parece bien; pero ten cuidado con ella, porque es muy lista... ¡Con tal que no hayas charlado ya!...

Moroza hablaba de esta manera sin razón alguna y él mismo estaba lejos de suponer cuánto se acercaba a la realidad. Era aquella una simple precaución que tomaba; pero al ver en Vassili un ligero movimiento de turbación concibió un temor más serio.

—¿No habrás hablado, eh? —preguntó con insistencia.

—¡Bonitas ventajas obtendría charlando! —replicó Vassili con un gesto de disgusto.

—Escucha, hermano: ¿quieres venir a tomar una taza

ñor se durmió sin sufrimiento, y nadie hubiera sabido nada si este maldito viejo no hubiese cantado. ¿Qué hacías en la selva a tales horas y con aquel frío?

—Robaba leña—respondió tanquillamente Tikhone.

Vassili bajó la cabeza.

—Señora—murmuró,—haced de mí lo que queráis, pero si la justicia me encarcela, cometerá una iniquidad... Sin Iván Moroza, yo estaría inocente de semejante maldad.

—¿Por qué aceptastes el precio del delito?—preguntó Raisa con su voz grave y pura.

El cochero agachó más la cabeza. No había defensa posible.

—Tu ambición te ha perdido—continuó la joven,—y tú también—dijo dirigiéndose a Tikhone—El Señor te castigó en el cuerpo, haciéndote sufrir, por haberte apropiado del bien ajeno. A Vassili, en cambio, le hirió en el alma. Es más desgraciado que tú, porque está enfermo del alma y esas enfermedades no se curan nunca.

Un silencio triste llenó la estancia. Fuera, el sol de mediodía doraba las arenas de las cuadras. Jugaban los niños y los mil ruidos de la hacienda llenaban risueñamente el aire... Raisa sentía que se ahogaba. Abrió la ventana y el aire puro de la vida universal entró por ella con un rayo de sol.

—Escuchad—dijo a los dos hombres, que la miraban consternados sin atreverse a moverse del sitio en que estaban—vuestra vida está en mis manos. No solamente habéis matado a quien ningún daño os había hecho, sino que habéis sido la causa de que se sospeche de la viuda, de que la hayan abandonado su familia y sus amigos y de que su ultrajado espíritu esté por vosotros herido mortalmente.

BOCA SANA • DIENTES BLANCOS
Se tienen siempre usando los
DENTÍFRICOS HIGEA

Frascos de Elixir para 60 usos.	1'25 Ptas.	Tubo de pasta dentífrica, con llave.	1 Ptas.
» » 120 »	2 »	Caja de polvos dentífricos, en caja aluminio	1 »

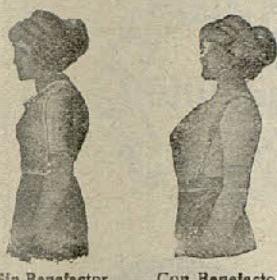
En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

Calle de Trafalgar, 6 •

BARCELONA



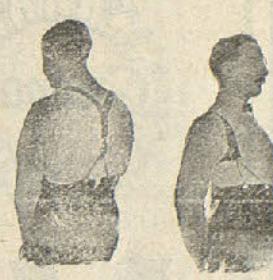
TIRANTE - BENEFATOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



La mejor lámpara irrompible

RAY

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

BONITO JUGUETE

Al recibo de dos reales en sellos de correo, mandado por correo caja conteniendo 40 soldados españoles, franceses o alemanes (dígase cuáles se quieren), con jefe, abanderado, corneta, caballería, etc. Tienen cara y dorso y pueden ponerse de pie y moverse de sitio a voluntad. Es juguete nuevo, entretenido y económico. Añadiendo un real más, certifico el envío y respondo de él.

A. PÉREZ BARRERA

PROVENZA, 184 - BARCELONA

DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el **ACEITE de Bombay**. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! **2'50 ptas.** frasco. Triple cabida, **5 ptas.** — Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Ronda S. Pedro, 2; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales Farmacias del mundo.

ESTÓMAGO

Polvos del doctor Julius Merc, de Berlín, exentos de narcóticos o calmantes. Remedio heroico, aprobado por eminentes médicos. ¡Millares de curaciones! Preciosa adquisición de la ciencia médica. **4 pesetas frasco.** V. Ferrer y C.ª, Ronda S. Pedro, 2; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Madrid, Martín y Durán; Zaragoza, Jordan; Valencia, Blas Cuesta; Palma de Mallorca, C. nro Farmacéutico.

SE VENDE
APARATO
Cinematógráficó

COMPLETO

Cronos, Linterna, Bobinas, Motor etc. etc.

Precio económico

Razón: Mallorca, 192 - Barcelona

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata raíz a las pocas aplicaciones. — Frasco: **2'50 pesetas.** — Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : : Balafo, 28 - BARCELONA

ABORTO

Y Dolor Ráfones se evitan con el **Parche PARADELL**

Uno. **2'50 Ptas.** Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell Balafo, 28 - BARCELONA

TALLERES
GRÁFICOS J. Sabadell y C. s. en C.



Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210



Se acerca a pasos agigantados el ESTRENO más sensacional, artístico, cinematográfico que se ha presentado hasta la fecha :: ::



LOS



VAMPIROS

9 series. En junio 12,000 metros verdaderamente emocionantes

¿Quiere V. saber el día que podrá deleitarse con tan preciosa película?



Pregúntelo en la taquilla de su cinematógrafo predilecto, pues en todos los mejores salones, **LOS VAMPIROS** formarán parte del programa

DETALLES Y PRECIOS A

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Púcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12, 3.^o
CARTAGENA: General Escaño, 6