

Año V: Núm. 225

10

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUDVÍS ARGOLES

6 de Mayo 1916

10

céntimos



Rosarito Calzado, notable completista-bailarina que ha entrado a formar parte en la compañía de la «Condal Film» para impresionar una sensacional película

## Casas recomendadas por "EL CINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta Revista

### Compra-venta

de alhajas, ropa, géneros y efectos de valor *La Palma, Tamarit, 152, entresuelo.*

### María T. Ferrán

Extirpación del vello. Cirujana, Manicura, Callista, Masaje facial eléctrico. *Pelayo, 16, ent. 1, de 9 a 1 y de 3 a 6.*

### Je désirais

connaître artiste pour collaborer à ouverture d'établissement. — Ecrire: Monsieur Augustin, Kiosque R. S. Antonio, P. Universidad, Barcelona.

### Gran Salón Doré

Grandes Atracciones. — El cine de moda en Barcelona.

### Salón de peinados

Última creación. Aplicaciones Planta d'Orient, lo mejor para Teñir el Cabello del color que se dese.

### Clínica de partos

Se admiten internas. Consulta de 2 a 5. Ofrales los domingos. *MUNTANER, 24, 1.º 2.º*

### TOSE EL QUE QUIERE

#### Discoides Pectorales M. Roselló

Remedio eficacísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmndo la TOS por pertináz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los Discoides Reselló veintecuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES

Pídase en todas las farmacias y droguerías



### Pastillas de la K

(Nombre registrado)

Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antidiálicas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usando las puede comerase de todo y hacer la vida habitual.

Dosis: Una laxante - Dos purgante

Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta

Depósito: Farmacia M. ROSELLO - Barcelona

# HOTEL DE VENTAS

Primero y Único en Barcelona; muebles de todos estilos, pianos, lámparas, cuadros, corlinajes, adornos, etc., nuevos y de lance, con una economía de un 50 por ciento.

### GUARDA-MUEBLES PÚBLICO

con edificio propio para toda clase de depósito

Pelayo, 8

Tallers, 74

Cortes, 414

TELÉFONO 3322 - ENTRADA LIBRE

### Descubrimiento notable

Extirpación de raíz del pelo y vello rápidamente y sin dolor, lo que permite depilar varias regiones (cara, brazos, etc.) en una sola sesión.

No altera la piel. Los depilatorios sólo cortan el pelo a nivel de la piel; ~~penetran~~ no penetran nunca en la raíz.

Demostración práctica, absolutamente gratis, a quien lo solicite.

GABINETE MEDICO anexo a la VILLA DE PARA. - FERNANDO VII, 32 (esquina Aviñó)

### Proximamente Prueba Trágica

cinedrama en tres partes  
por el colosal actor

# Francisco Morano

Antonia Plana \* Luis de Llano \* Emilio Díaz

y la notable Compañía del TEATRO ROMEA de Barcelona

Edición EMPORIUM FILMS

Concesionarios para todo el mundo

Francisco y José Muntañola

Gerona, 3 Teléfono 1989

BARCELONA

## En el Circo de Parish

## Los encantos de la Pirueta

Su alteza el volatín... Su majestad el salto mortal... Las nobles barristas y trapeistas... Las princesas a caballo trotando alrededor de la pista de una manera inverosímil... Y luego Tonino, Augusto y Bombardito, dando alegría a la Corte de la Pirueta con sus bofetadas rotundas, con sus diálogos ingenuos, infantiles, tan primitivos en el arte de hacer reir...

Ha llegado al Circo de Parish la extraña familia de saltimbanquis, amazonas, ciclistas, payasos...

Como todos los años vienen de la mano de Leonard Parish, este hombre grande, afable, que habla en todos los idiomas del mundo, hasta en esa lengua inefable de los clowns, en la que intercalan palabras italianas, españolas, inglesas...

El público ha acudido al Circo como en aquellos tiempos en que el Circo era una alegría de la feria provincial y desde la puerta nos llamaban con una música estridente de cornetín, bombo y platillos. Y con aquellas voces potentes de «¡Pasan, señores, pasen!... ¡Treinta céntimos nada más!... ¡Solamente tres perras gordas!... ¡Paaaasen!...

Le asombra uno un poco cuando observa la calidad del público que llena el Circo. Le asombra uno de que haya tanta gente infantil en el mundo. ¡Y qué gente se ríe allí como los chicos! Políticos a quienes conocemos con la ganzúa en la mano. Viejas cocottes llenas de dolor y de pintura. Comerciantes enriquecidos con la ruina del prójimo. Casadas jóvenes y tristes, de esas que ponen en la mirada la desilusión del matrimonio. Militares capaces de épicas hazañas. Artistas. Literatos como Benavente, Hoyos, Zamora, capaces de todas las perversidades en sus libros y en sus dibujos. La rancia aristocracia con la marquesa de la Laguna al frente... Y uno se consuela y piensa que no es el mundo tan malo como dicen. Que sin querer quizás huimos muchas veces de nuestros propios vicios y nos refugiamos en el Circo, donde todo es risueño, sano, bullicioso... La música de sonidos metálicos y agudos... La presidencia.—¡Oh, la presidencia de los circos con el clown, su presidente de cara enharinada y sombrero de copa!—Los tropezones de Bombardito y Poppi al ayudar a recoger las alfombras a aquellos ayudantes uniformados que permanecen du-

rante la función en la puerta de la pista aliñados como reclutas...

\*\*

Hay quien va por los ejercicios cetáuricos del que eleva con un solo brazo 200 kilos en una bola de hierro. O por esos hermanos rubios, con mallas azules, que sobre las barras fijas hacen prodigiosas contorsiones. O por la trapeista blonda, de recios muslos, que allá arriba, en lo más alto del Circo hace graciosas piruetas, unos raros interrogantes con piernas y brazos que parecen decir como quien nada dice «¿Cuándo me estrellé?» O por la aérea

no ha hallado sucesor. Pippo tampoco... ¡Qué lástima!... Esto debe ser porque esas leyendas puestas en novelas, cuentos y comedias sobre el payaso a quien engaña su mujer, han escañado mucho a la humanidad; y el que tiene facultades de tonino... escribe disparates para Simó Raso, por ejemplo, y pasa por autor dramático... y vive en otra escala social... ¿Verdad?... Pero es una lástima —repito— El clown es un hombre extraordinario, singular, único que suele saber saltar, que hace música, que recibe bofetadas inmutables, que trama pantomimas, y que de creer al viejo cuento ama a las mujeres a la manera ideal solo reservada a los poetas...

\*\*

En el Circo por la magia del espectáculo, se igualan las ideas y los sexos.

Rie igual e igual piensa el hombre que la mujer, la joven que la vieja, el niño que el adulto, el adulto que el hombre maduro.

La carcajada es signo de vida. Es más. La carcajada del circo tiene una uniformidad que no tiene la del teatro; por ejemplo; es carcajada a un mismo tono.

\*\*

Yo haría una encuesta para preguntar a los espectadores que todas estas noches llenan el Circo de Price.

Y les preguntaría qué les gustaba más. Así:

¿El número del caballo? ¿El número del trapeo? ¿Las barras fijas? ¿Los saltadores? ¿Los intermedios de los payasos? ¿Esos besos de caramelo que echan las gimnastas? ¿La música? ¿Leonard Parish?

Con el resultado de la encuesta quizá empezáramos a ver claro algo de este misterioso encanto del Circo...

\*\*

¿No os fijásteis? El circo es cosa de primavera. Todos los años hay circo en primavera. Cuando esto hace el gran Leonard, debe ser por algo... Así es... La primavera nos remoza, nos da sangre joven, pone en nosotros ideas anífiadas, optimistas, ideas blancas... Es verdad, señor Leonard Parish, el de los atentos besalamano, tiene usted un gran talento.

Otros señores con menos inteligencia que la suya fueron presidentes del Consejo de ministros...

Ezequiel Endérez



caballista que mientras el animal corre majestuoso, apacible en el círculo de la pista, se sienta, se pone de pie, se sostiene sobre una sola pierna, da saltos mortales en los cuartos traseros de «Alazán», a la vez que en el centro, un hombre con frac y melena, uno de esos hombres inverosímiles que no se ven más que en los circos, despidiendo en el aire trallazos, más trallazos que según se quiere hacen caminar al noble caballo más deprisa, más lento... El número que más espectadores tiene son los clowns. Esto no tiene duda. Un clown bueno es de suma trascendencia en la vida. Pero esto también ha decaído mucho. Los grandes empresarios de circo dicen que ya no quedan buenos clowns. Tonny Grice, el auténtico,

# TOROS Y TOREROS

**A**l final de la jornada más trágica de mi vida, cuando una pena hondísima me tiene agobiado y estolido, pienso en la ineludible precisión de pergeñar esta crónica, —para la que yo soñé primores y brillantes— a punto de entrar EL CINE en máquina.

Abrevio: perdona, lector... Limitémonos a una simple enumeración de corridas.

**Madrid.** —Corrida de Hernández, bien presentada, como de costumbre, y brava hasta el cuarto toro, pues el quinto fué cobardón y el sexto fogueado. Todos ellos con el defecto de la casa: pasar ya aplomados al segundo tercio y llegar a la muerte hechos marmolillos.

Cochero estuvo francamente mal en todo en el primero, y en el quinto se tapó con tres pares de banderillas, pocos pases aceptables y una estocada tendenciosa y descabello. (Vuelta al ruedo.)

Manolete todavía tiene de vez en cuando impulsos que le colocan al nivel de aquellas temporadas en que era la esperanza de la afición, cuando iba a la vanguardia de la segunda fila. Con su primer Hernández se apretó y paró tanto al veroniquear, que los lances resultaron magníficos y emocionantes. La faena fué lucida y apretada, con cosas de torero de escuela, y la puso fin con una gran estocada que se ovacionó. Dió la vuelta. Bien por Córdoba. Con el quinto, manzurrón, no sucedió lo mismo; no hubo confianza en la faena y sí ayudas, dudas, etc. Cuando de una estocada entera parecía habérselo quitado de en medio, una arrancada tonta le proporcionó una cornada muy lamentable.

Algabeno I dió la nota vibrante de la tarde con uno de sus enormes volapiés. (Gran ovación). ¿Por qué no nos traen a provincias a este torero? No nos explicamos por qué teniendo conquistada la plaza de Madrid, no tiene las demás, que son siempre la entrada, la llave de aquella. En el sexto dió otra estocada defectuosa, pues el animal no estaba para clasicismos.

**La feria de Sevilla.** —Después de la de Pasqua, en la que Los Dos hicieron sus cosas, dieron comienzo las de feria, que se sucedieron sin interrupción.

Fué la primera de Muruve, y los dos —pongámoslo ahora sin mayúsculas— estuvieron fatalitos. El ganado fué manso y ellos estuvieron a la altura del ganado.

Vino la de Santa Coloma, cuyos pupilos no asombraron por su bravura, ni tampoco deslumbraron los astros, pues ni Gaona, ni Jose, ni Juan armaron el escándalo, si bien Joselito toreó á ratos superiormente.

Pero a la tercera va la vencida, y en la tercera se divirtieron los sevillanos, y los divirtió el Fenómeno, que tuvo una tarde de las que hacen época... Después de una faena estupenda, de las suyas, y de una estocada que le valió la ansiada oreja sevillana, del tercer gamero, en el sexto realizó una faena portentosa, mucho más brillante que la anterior, a la que puso fin con un pinchazo, una estocada caída y un descabello. La ovación fué bellísima, como sus faenas, y a Triana se fué en hombros de la gente. Los siguientes parlades fueron bravos.

Pastor estuvo superior en esta fiesta, escuchando una ovación en cada toro. Y Joselito, con los naturales destellos, estuvo flojo.

Y vienen los miuras, grandes, toros, y por ende difíciles. Y el triunfo de Pastor, el baño de Vicente a los fenómenos, que yo tenía cantado para esta corrida, fué definitivo. Ha sido la



Pastor

**Vicente Pastor**, el héroe de la feria de Sevilla.  
 Su triunfo ha sido la comidilla de la semana

nota de la feria. El efecto moral en Madrid ha sido enorme y ha repercutido en toda España nimbado de simpatías. Es esa nota antigua, frascuelina, que da a las veces el recio torero de Embajadores. Ovacionado en el primero, al que mató muy bien, llevó a cabo en el cuarto una faena enorme de valiente, de apretada, de clásica y de verdad. Fué volteado al dar un natural y siguió toreando, crecido en dominio y en valor. Y luego, una de aquellas pastoreñas estocadas del año 910... Toro y torero salieron rodando. La cogida fué aparatosísima y la emoción en el público intensísima. La ovación delirante, estrepitosa, y la oreja concedida. En hombros de los andaluces salió el torero madrileño, el amo de la feria de 1916, a pesar de los fenómenos. Y es que Pastor tiene una onza de las que se cambian apenas le da la gana al que la tiene. Y si es con *toros duros*, mejor. Allí es donde Vicente bañará siempre que quiera a los nenes.

La última fué de anastasios, que resultaron regulares: el último fogueado. Los cuatro diestros dieron una de cal y otra de arena en sus dos toros respectivos.

Resumen: Anda en primer lugar Pastor, que ha toreado tres y le han ovacionado en la muerte de cinco toros, ha cortado una oreja sevillana y sólo en uno ha estado mal. (Este año está bien con los toros el León de Castilla).

En segundo término figura Belmonte, con sus inmensas faenas del día de los gameros y la oreja en buena lid ganada. Hubo en otras corridas otros destellos. Pero lo que queda, es el «escándalo» de la tercera de feria.

Viene luego Joselito, que, con una feria sin grandes relieves, ha tenido ratos de inmenso torero.

Y queda en último lugar Gaona, pues de las dos corridas toreadas, sólo en el último toro que allí mató estuvo a la altura de su valer.

**Barcelona.** —En la Monumental hay media entrada. Los cuatro toros de Hernández fueron hermosos de presentación. Se limitaron a cumplir, con sosería, en el primer tercio, pasando a los otros quedados, marmolillos. Es achaque de la casta. Los cuatro de Santa Coloma, fueron: tres buenos, aunque sosos también y sin pujanza, y uno fogueado. Dos de ellos muy hermosos. Entre los ocho toma-

ron 35 varas y 9 rejilonazos, matando 11 caballos. (Datos del Grupo Ojén).

**Manalo Bomba.** —Empezó la tarde con fortunay éxito, y es lástima que luego le faltara el arranque, el coraje, para que de una corrida de prueba, como ésta, saliera con el cartel de la plaza y al fin de la temporada. Pudo conseguirlo, que no le faltan condiciones. La faena fué torera, muy valiente y lucida, sobresaliendo un molinete con la izquierda, un pase de pecho y un ayudado rodilla en tierra, dibujado; todo ello se aplaudió con calor y la ovación arreció y se le hizo dar la vuelta, cuando cayó el toro patas arriba, muy bien herido de una estocada grande, entrando superiormente. En el segundo dió cinco pases y una estocada honda—caída perpendicular—con cuarteo (División). En el quinto pasó por bajo, admitiendo ayudas, dió dos pinchazos y una estocada perpendicular y desprendida. Descabelló a la segunda (pitos). En el togueado, que estaba suave, se apretó rabiosillo en algunos pases por bajo, y entró, sin reunirse, cogiendo una estocada entera, pesada, deslucida por cuatro intentos de descabello. (Vestía tabaco y oro).

**Malla.** —Al salir su toro, se arrodilló, y viéndole el bicho de los medios, aguantó de firme y dibujó un cenidísimo cambio de rodillas, matemático, estupendo y bonito. (Gran ovación). Luego dió una gran verónica, y al hacer el primer quite le dudó un poco el toro, que le alcanzó y le volteó, quedando el vallecano conmocionado. Fué una lástima, pues venía con deseos. Lucía terno corinto y oro.

**Flores.** —Estuvo borrado y apático, cosa rara y desusada en este buen torero. En su primer templo bien en tres verónicas, a lo Fuentes, y una navarra. La faena fué desconfiada y movida, sin arte ni dominio alguno. Un pinchazo y una estocada buenos antecedieron a siete golpes de descabello, que estroppearon la labor, ya no muy lucida, del espada. (Pitos). En el séptimo se enmendó algo, dando breves y buenos pases, para dos pinchazos buenos y una estocada honda con desvío. (División).

**Paco Madrid.** —Alinió como mejor Dios le dió: entender al cuarto y tuvo que entrar cinco veces con gran estilo y valor—especialmente la primera vez—, descabellando al tercer intento. (Aplausos). En el octavo, más seguro ya toreando, paró con el capote y fué muy breve muleteando. Dos buenos pinchazos y un gran volapié escalofriante, del que sacó un puntazo en el escroto. (Ovación).

**Picando, Boltatés y Ceniza.** —Con los palos Ahijao y Angel Cerrajillas. Bregando, Pelucho.

Don Quijote

**CINTA**



Extirpa el vello y sus bulbos, de resultado más práctico que la depilación eléctrica. Recomendado por todas las eminentes médicas, por su carácter absolutamente inofensivo.

Se vende en las farmacias y perfumerías acreditadas, y en la casa central

**F. ESPAULELLA**  
 Calle Sta. Ana, 37 - BARCELONA

que lo remitirá, contra envío de su precio, 10 Pesetas, más una por gastos de remisión. Gratis manda libro explicativo a quien lo solicite.

FERIA DE GÉNEROS

de PUNTO

**JOSÉ CILDEFORNS**

Salmerón, 99

BARCELONA

TELÉFONO 7276

**Últimos Modelos**

EN

**JERSEYS PARA SEÑORA**  
 en seda y sedalina

## DE TELON ADENTRO

Chismorreo Teatral

EL nuevo teatro (España, Renacimiento, Gayarre?) se abrirá en Septiembre y en vez de operetas y género alegre cultivará la comedia.

Pues no decían qué... Si, decían... Pero ni Cadenas, ni Asensio Más, ni los Sanmartín, han dado remate al teatro sin ayuda agena, y esa misteriosa ayuda ha querido que las cosas cambien de cara. Un viejo refrán castellano dice que «Quien hipoteca la finca hipoteca la libertad» y ahí le duele, querido don Macario...

Así, pues, el nuevo teatro de la Carrera de San Jerónimo, llamado teatro de Cadenas por falta de mejor nombre, de quien menos será es de Cadenas y lo que menos se hará es el género de Cadenas.

Actuará una compañía dramática a base de la Bárbara y de Simó-Raso, que ya es base.

Esto quiere decir que Simó-Raso abandona Cervantes donde tanto triunfo logró estos últimos años.

Con Simó-Raso y la Bárbara actuarán también Pedro Codina y Manolo Pani, el estupendo galán de comedias.

De repertorio, todo. Comedias, dramas, sainetes, los clásicos disparates de Cervantes y las obras de Martínez Sierra, cosa que parece inevitable donde la Bárbara trabaja.



Sencillo vestido de color verde nilo, para jovencita. La falda es recta, con frunces en los extremos. Tirantes carpino de lo mismo, y blusa blanca.

Por lo pronto, esta nueva compañía hará una excursión por provincias a base de «entrenamiento». Zaragoza, San Sebastián y Barcelona...

Muñoz Seca y García Alvarez que tenían entregado a Simó-Raso otro disparatón tremendo titulado «El verdugo de Sevilla», al saber estas noticias han huído hacia la Comedia donde parece que les estrenarán el *Verdugo* de marras.

La Zarzuela estuvo a punto de no abrirse después del cierre forzado de Pascuas. Avecilla lo decía a gritos en los cafés, protestando de que la mala dirección de Lleó les hubiera estropeado el éxito enorme, brutal, sin precedentes de «Las alegres chicas de Berlín».

V dicen que si se abrió fué debido a que Calleja, autor de la música de «El tinglado de la farsa», de Linares Becerra y Pont, ayudó metálicamente a la Empresa para estrenar la primera partitura *trascendental* que había hecho el distinguido propietario.

Y nos equivocamos todos. Calleja con su música, Linares Becerra y Pont con el libro. La empresa abriendo para esto y nosotros que hasta llegamos a creer que «El tinglado de la farsa» merecería la pena...

No es que fuera un fracaso completo; pero, vamos, regular si que lo fué y eso que Uliverri dijo y cantó su parte excelentemente.

García Ortega está desolado, triste, confuso.

Comienza a reconocer pasados errores. Ya dice que la Zarzuela no era teatro de comedias...

Todas las noches le vemos en Levante, acompañado de la Nestosa, su ilustre esposa, no su ilustre actriz... Toman chocolate en silencio. Parece que espera...

Cuando a su lado pasa Benavente, le mira como diciendo, ¿por qué no me diste tú una obra? Si el que a su lado pasa es Millán, parece interrogarle: ¿fuiste tú de los músicos de la conspiración?

Porque García Ortega creyó siempre que su fracaso en la Zarzuela no fué debido ni a

las obras malas que estrenó, ni a los cómicos peores que las representaban, sino a los músicos, a los músicos a quienes había arrebatado el teatro y se vengaban ahora pateando sus estrenos y haciendo de alarmistas...

Pague el señor García Ortega un poco sus culpas. Báñese en el Jordán de chocolate que Levante le ofrece todas las noches y vuelva al buen camino, que el público de Madrid, es indulgente y bueno...

El 31 de Mayo terminarán las variétés en Romea, para dar paso a ese gi-

gante denominado Celedonio Rodríguez de la Vega.

Este hombre, tan propicio para el cultivo de la patata, cultivará el *gran guignol*.

Que Dios nos depare buen mes, el mes de Junio.

Porque los gritos de Rodríguez de la Vega ya serán bastantes para atraer los espacios cual rugientes tempestades ..

Simó-Raso fuera de Cervantes, nos hace preguntar: ¿quién iría a Cervantes?

Ya se ha hablado de Pepe Santiago y María Gómez al frente de una compañía.

No está mal; pero creemos que Lara no temaría tanto esta razón social como la que abandonado aquellos dominios.

¡Era mucho Simó-Raso!

Beneficio de Merceditas Pardo en Lara.

Esto quieredecir teatro lleno.

Pero la juguetona actriz no tuvo en los estrenos al suerte que merecía.

Porque «Burla burlando», entremés de Vicente Pereda de Pereda y primo de Ramoncito Montenegro, no pasa de discreto y «A quién me recuerda usted?» de los hermanos Quintero es un paso de comedia con menos gracia que Curro Meroja y más cursi que «Madame Pépita».

Se aplaudió mucho a Merceditas —¡cómo no!— pero los Quintero ni una sola vez fueron llamados a escena.

Cervantes cerró. ¿Causas?

Unos dicen que por imposiciones de Sinesio Delgado, quien se oponía a que su obra el «Retablo de maese Pedro» fuera retirada del cartel a pesar de no llevar público y otros porque la Alba se había ido de la compañía...

Lo más verosímil parece lo primero y la huida de la Alba debe ser una consecuencia del cierre.

La Alba va a la Comedia. Es un hecho. Tirso está loco de contento. Simó-Raso, en cambio, un poco melancólico...

Dicen que la ilustre característica, debutará con una adaptación de Luis de Oteyza titulada «La Modelo».

Enhorabuena a todos.

A todos menos a Simó-Raso.

Abel Amado



Representante: A. AMBROA  
CLARIS, 80 BARCELONA

DEL GENERO INFIMO

# Por esos camerinos...

Por los teatros de Varietés

—Querido don Pepito!

—Hola, don Atillan... A ver a la Rodrigo, ¿eh?

—No lo crea usted... Yo vengo a Romea por Julia Burrull... Rosita Rodrigo me vuelve loco con esos gritos que pega y esa desenfrenada manera que tiene de agitarse para cantar.

—Vamos, que bien le gustaba antes...

—Me gustaba su figura tanto como detestaba su arte; pero ahora ni aun su figura. ¿No ve usted que delgada se ha quedado?

—El amor...

—El amor ahí tiene estrellas, según dicen...

—Si eso es cierto, una nada más. Y digo si eso es cierto, porque también dicen que un diputado que es empresario al mismo tiempo... ¿Le parece a usted que hablamos de la Burrull?

—¡Oh, qué encantadora criatura! ¡Cómo baila lo gitano! ¡Qué angel el suyo! Ni la *Niña de los peines*, ni *Pastora*, ni la *Macarrona*, ni todos los gitanos de Egipto bailan como esa Julia de mis pechos...

—Eso dice el público, que no cesa de aplaudirla.

—¿Y Luisa de Vigné?

—Como siempre. Bien. ¡Pero es tan sotisa la pobre!

—Y de Adria Rodi, ¿qué me cuenta usted?

—Pues que es una cancionista que me gusta. Pone expresión en sus canciones, es graciosa, tiene una voz muy simpática y una linda figura.

—¿Va usted por esos teatros?

—Estuve ayer en el Madrileño, donde aplaudió una fiesta andaluza en la que se dan más *jípitos* que en un entierro y en donde toca la guitarra Montoya, ese monstruo del flamenco.

—Olé!

—También vi a Carmen Flores. ¡Pobre Carmen Flores! Tanto presumir hace un año, y hoy en el Madrileño, como un número más, y sin que el público se dé cuenta de que trabaja siquiera.

—Es que todo lo falso cae, mi querido amigo, y Carmen Flores era una rabanera y nada más.

—También estuve en el Salón Madrid.

—¡Hombre! Otra vez a ver la Argentinita...

—Ya lo creo! Como que a la Argentinita se la puede ver todos los días y a todas las horas.

—¡Qué duda cabe! Y dígame usted, ya que hablamos del Salón Madrid. ¿Por qué se pegaron el empresario de este teatro, don Joaquín Loigorri, y el agente del teatro Benavente, Bernardino Jiménez?

—Pero, ¿no lo sabe usted? ¡Pues si lo sabe todo Madrid! Pues por Conchita Ledesma. Porque Loigorri la tenía contratada y Bernardino la ofreció más en su teatro y se la llevó...

—Y qué, ¿gustó Conchita en Benavente?

—Hombre... Hombre... Le diré a usted tan sólo que no es artista la Ledesma como para que dos empresarios se peguen por ella...

—Entendido... Donde he estado yo estos días es en el Palace Hotel y en el Alvarez Quintero...

—De ahí podrá usted contarme cosas, porque yo...

—En el Alvarez Quintero están dando mucho ruido a Pilar García; pero le juro a usted que ni lleva gente ni tiene por qué llevarla. Es una artista de mal gusto, pésimamente vestida, anticuada... Buena, desde luego, para un café cantante...

—¡Atiza! Con el borbón que la dan...

—Ya sabe usted igual que yo lo que eso vale y cuesta... Y en el Hotel Palace, pues es abucheada Manolita Rosales y las palmas son para Luisa de Lerma, bailarina muy notable, que se ha presentado en Madrid después de tres años de correría por el extranjero con unos bailes y unos vestidos lindísimos... Bueno, así la aplauden hasta los camerinos, que dejan de ser *neutrales*, con peligro del cargo.

—¿Y otras cosas?

—Pues verá usted... Sé que la madre de la Chelito ha dado orden a su consocio Armenta para que deje el Chantecler, porque piensa establecerse en Barcelona definitivamente... Y sé también que son varios los que ya desean el inmundo barracón para seguir explotando la *escenografía*, como llamaba el *Niño Bonito* a la pornografía, según nos contó Pavón...

—Más...

—Que Mariquita Esparza ha vuelto de Oviedo, del teatro Jovellanos, donde ha obtenido un éxito loco...

—Más...

—Que Favorita está en el mismo teatro de la misma población, gustando honores.

—Más...

—Mire, mejor es que lo dejemos para otro día.

—Como usted quiera...

El hombre del vagón

## Letra del cuplé "La Luna"

Un hombre celoso rezaba siempre a la luna  
y en sus oraciones miraba fijo a la luna  
y al ver cierta noche los cuernos dio a la luna  
en ti se refleja mi imagen, pícara luna.

II

En una preciosa y plateada noche de luna  
un joven le dijo a su amante ¡que hermosa luna!  
y al ir a besarla, ella dijo: mira la luna  
su luz nos fastidía esta noche, maldita luna!

III

Hacia un gorrito una joven para la luna;  
la chica, al hacerlo, pensaba: ¿Cómo a la luna?  
¿podré colocar esta prenda que hago a la luna?  
y al fin con su novio le puso —el gorro a la luna!

IV

Dos novios que no hacen caso que hubiera luna  
faltando al respeto que impone siempre la luna  
se hacen tan dulces caricias, que ya la luna  
la cara ocultó entre las nubes la pobre luna.

V

De veras son raros los hombres que hay en la luna  
son cuatro los ojos que tienen allá en la luna  
la boca y narices a pares ¡que feliz luna!  
¡por qué no serán aquí dobles como en la luna!

VI

A mí me preocupa de veras lo de la luna  
y es que hoy francamente protesto de que haya luna,  
que a un hombre en mi calle he citado y ruego a la luna  
no asome su cara curiosa no quiero luna.

## Matilde Asquerino en la «Dama de las Camelias»

Matilde Asquerino, la actriz joven y bella, escala los más altos lugares de la escena a impulsos de un temperamento singular.

Acabamos de verla, de admirarla mejor dicho, en «La dama de las camelias», donde Margarita Gautier tiene un realismo al que llegan muy pocas actrices españolas... Siente el alma enferma de esa romántica mujer y vive todos sus sentimientos cuando la interpreta... La ternura de la famosa cortesana ahonda bien en la propia ternura de la actriz, hasta hacerse una sola mujer, la que padece y llora el abandono de Armando.

Hemos visto «La dama de las camelias», a la Mariani, a la Mimí Aguglia, a Margarita Xirgu... La primera buscaba en su Margarita a la mujer hermosa que su mayor dolor es verse reflejada ante el espejo con mayores democrazaciones cada día. La Aguglia siente su enfermedad y su muerte por sobre todos los demás sentimientos, y en ello pone una delicadeza de flor que va a morir. Margarita Xirgu es reflejo de unas, imitación de otras. En Matilde Asquerino hay dolor, dolor de amor, de la única enfermedad que padece Margarita desde que Prudencia presenta a Armando aquella noche alegre, parisén, después del teatro.

Por eso la Asquerino cuando mejor está es en el tercer acto, en aquella felicidad en pleno campo, a la que renuncia tan heroicamente haciendo pedazos su corazón, todo ya del hombre amado...

No olvidaremos fácilmente la Margarita Gautier que hemos visto interpretar a Matilde Asquerino. No la olvidaremos porque cuando queremos ver y sentir a la romántica musa de Dumas hija, por fuerza su recuerdo será el que nos dé sensación más efectiva y real...

Matilde Asquerino es una enorme primera actriz.

## LOS MÁS ADHERENTES

### No irritan ni perjudican el cutis

CAJA, ptas. 1'25 (Caja de muestra, 0'50)

VENTA EN TODA ESPAÑA

Depositarios: Ronda de San Pedro, 7 - BARCELONA



## LA LUNA

Letra y música de Ernesto Tecglen  
el cuplé de moda en Madrid  
Creación de OLIMPIA D'AVIGNYTIEMPO  
DE  
VALS.

De - jad que un mo - men - to tan so - lo mi - rea la lu -

- na - des - pués les di - ré lo que he vis - to que hayen la lu -

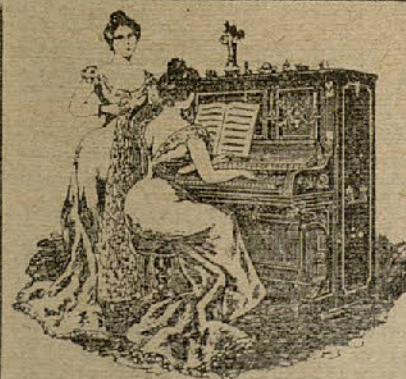
- na - Si veis que al ha - blar de la tie - rra mi - roa la lu -

- se - rá que no pue - do ha - blar cia - ro co - mo la lu -

na - na -

Ala

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

de cuerdas, cruzadas  
sublime marcha

R. MARISTANY

A PLAZOS

15 DUROS MENSUALES

5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18

MADRID: Calle de Alcalá, 44

# Teatros y Conciertos en Barcelona

## La Semana Teatral

**C**ABRITA que tira al monte... — Tiene la última obra de los hermanos Quintero un tercer acto que vale todo un teatro. Es uno de esos aciertos definitivos de los portentosos autores, sin *pero* posible que ponerle. Y es, por otra parte, un botón de muestra, de lo más característico de su teatro; todas las condiciones, todos los matices, la manera y los procedimientos *típicos* en el teatro quinteriano, se dan y se reunen en este acto maravilloso, como si él fuera la síntesis de toda su obra. Después de ver el tercer acto de *Cabrera*, puede uno decir: He ahí el teatro quinteriano. Y si somos sinceros habremos de exclamar: ¡Qué bello es! ¡qué *verdadero* es! ¡qué difícil facilidad, qué soberana sencillez la del teatro de estos hombres! ¡De qué modo es la vida, la que palpita entre los bastidores, bajo las bambalinas!

Se olvida uno de todo artificio teatral; está uno viviendo aquella vida que han vivido primero los autores para que la vivan después los personajes y el público con ellos.

Y llegan en la incopiable soltura y naturalidad y gracia en el diálogo, adonde solo ellos han llegado en ocasiones y quizás más allá... Y hasta el final del acto, es uno de esos finales tan quinterianos, tan sútiles, tan poéticos, en los que un detalle, una voz, un ademán, tienen más fuerza emotiva y estética que muchas escenas de irreprochable factura y diálogo y formas brillantes. Aquel organillo que suena, aquel pañuelo cuya tentadora esencia *Gloria* aspira, constituyen —como decía— una de las características más típicas del teatro de los Quintero.

Toda la obra, en conjunto, no es más que una ratificación afortunada de su teatro, de su credo artístico, de su personalidad como dramaturgos. Es admirable la labor rectínea de estos escritores, cuyo desdén olímpico hacia la crítica menuda, y aun la grande..., tiene toda la serena y magnífica grandeza del que desde su altura, no endiosado, pero si seguro de sí mismo y de sus convicciones, permanece firme e inmutable, como la cumbre que no logra comover céfiro punzantes, ni vendavales deshechos... Los tiempos cambian. La cumbre es la incólume.

*Cabrera que tira al monte...*, tiene todo lo que hasta ahora se ha venido llamando *defectos* en el teatro de los Quintero: hay sensiblerías, hay lágrimas, hay cursilerías, hay increngos... (no perdón: esto es ahora del repertorio contra *Martínez Sierra*...). Bueno: hay todo lo que se ha venido censurando a los Quintero durante los últimos años. Sin embargo, en esta ocasión las alabanzas han sido generales, casi excesivas... ¿Qué cambio es éste? Lo ignoro, pero me congratula.

Esta obra a mí no me parece la mejor, ni de las primeras del repertorio de sus autores. Tiene los defectos de casi toda la obra humana. ¿Cuántas son las *intachables* en su teatro y en todos los teatros? Me parece, si, una comedia, un drama excellentísimo, que participa de todas las cualidades del teatro de sus famosos autores: ser la vida misma llevada a la escena; estar hecho con esa suprema habilidad que les permite escribir cuatro actos con un asunto simplísimo; ese milagro que consiste en construir palacios sin materiales y que sólo los

Quintero pueden realizar; y lo que es más, haciendo gala en esta ocasión de una sobriedad de procedimientos y de recursos a que tal vez no hubieran llegado todavía ellos mismos. ¡No hay ni un chiste de los llamados *tímitos*, que a veces salvan una obra o que contribuyen al éxito poderosamente!... Ni eso. Y aun así, los cuatro actos no pesan, no cansan al público.

Los tipos, hechos de mano maestra. Principalmente el de *Corbata* y el de la madre, son dos figuras colosales, magistrales, que destacarán fuertemente entre los mayores aciertos de los escritores sevillanos. También el de *Gloria* es una pintura acabadísima y arrancado de la vida.



Paquita Escrivano, gentil canzonetista

¿Gustó el drama al público de *Romea*? Si, gustó. Pero no es ésta, obra «de escándalo», es de aquellas que al quedar en los carteles, de repertorio, nos obligará a fijarnos en ella, y al fin nos acostumbraremos a nombrarla como una de las buenas —no de las primeras— de los Quintero.

No necesito «contar al lector el argumento»... Porque ya lo sabe y por que no creo que es esa la misión de los que hacemos —aunque indignamente— crítica teatral. El título de la obra y la copla que lo inspiró, por otro lado, ya se lo cuentan. Y esto también es muy quinteriano.

La Plana, triunfó en esta como en tantas ocasiones. En el tercer acto, dudo que ninguna actriz mejore su labor, Sánchez Bort, bordó —valga la gasta— palabrería —el papel de *Corbata*. Los demás muy bien. Navarro adelanta de obra en obra. Lo único que *desuena* del buen conjunto, son las *eses* de ese falso andaluz de la Roxala.

José D. de Quijano

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

LAMPARA VULCAN

FABRICA Y OFICINAS SAN AGUSTIN-3 BARCELONA

## Vicenta Vargas en Barcelona

Es cierto que la tribuna hace al orador: la plaza al torero y el escenario al comediante. Y, precisamente por eso, cuando el orador, el torero o el comediante surgen, o se revelan, en una plataforma demasiado mezquina para sus facultades, apelamos en recurso de alzada para que sean elevados al lugar que por mérito propio les corresponde.

De esta suerte los «aficionados» adquieren cierta personalidad de «actores» y los cómicos de la legua sientan sus reales en los coliseos de postura: los políticos rurales se les hace un sitio en las Cortes, y los toreros de capea debutan en la Plaza de Madrid.

En un escenario harto mezquino de Barcelona acaba de surgir una artista de cuerpo entero, digna de mejor suerte.

No se trata de una principiante; pero si de una artista que ha ingresado en un género nuevo para ella y en cuyo fácil dominio ha demostrado tener arrestos para mayores empresas.

Nos referimos a Vicenta Vargas, la popular cupletista madrileña que por largo tiempo ha monopolizado las Empresas de la Villa y Corte.

Vicenta Vargas actúa hace dos meses en Barcelona; pero la simpática artista del cuplet se ha presentado ante este público bajo un nuevo aspecto artístico.

Como figura de atracción y, a la par, como primera actriz de estos desaprensivos disparates que ahora han dado los escritores puercos en llamar «vaudevilles», Vicenta Vargas ha alcanzado un éxito ruidosísimo en *La Buena Sombra*.

Un día y otro la cupletista graciosa y picareña se ha mostrado allí además actriz de exquisita dicción y de incomparable «risa cómica».

LASTIMA es —y no pequeña— que condiciones tan excelentes y poco comunes se aprovechen para tan deleznable cometido. Pero el arte merece respeto y aplauso donde quiera que se halle y es doblemente meritorio que Vicenta Vargas haya conseguido hacer resaltar su arte en donde, como en semejantes desaciertos «vodevilescos», es casi imposible encontrar nada artístico en fuerza de ser todo grosero y chabacano.

A sus talentos y condiciones de actriz cómica debe la graciosa cupletista el que se la respeta y se la aplauda en un music-hall elegante y de categoría pero music-hall al cabo y, por ende, lugar poco adecuado para el respeto debido a las verdaderas artistas.

Vicenta Vargas en la *«Buena Sombra»*, ese caso de un lirio entre espinas o de un mirlo blanco, sin que esto implique la cursilería de afirmar que ella sea ni un lirio, ni un mirlo, si no una verdadera artista a la que es lícito exigir se dedique definitivamente al teatro «de veras», no a esa clase de teatro que no da honra ni provecho.

El escenario de *«La Buena Sombra»* es demasiado mezquino para Vicenta Vargas. No olvide la simpática madrileña que «la tribuna hace al orador, la plaza al torero y el escenario a la artista» y que ella tiene derecho a un escenario más expléndido que el de la calle de Ginjal...

Gorriato

## LA TORRE EIFFEL

Españolas Novedades en  
LANAS, SEDAS, FANTASÍAS

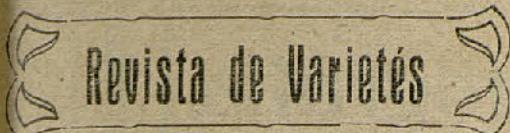
## Catarro, Coqueluche y toda clase de TOS

de los niños, se cura con el

## Anticatarral Roselló

LA TORRE EIFFEL  
Selecto surtido en  
BLUSAS

NO MAS VELLO  
POLVOS COSMÉTICOS y FRAMB  
DEPILATORIO  
NO IRRITA EL CÓTIS  
QUITA  
EL PELO EN 2 MINUTOS  
MATA LA RAÍZ  
BORRELL Hnos. Asolito, 52, Barcelona  
LO RECLUTA POR CERTIFICADO ANTICIPADO 3 ETAS 10



# Revista de Varietés

## Revista de varietés

La catedral de las varietés — La Chelito y Olimpia D'Avigny. — El fracaso de una «estrella». — Reaparición. — Vaudeville y nada más que vaudeville. — ¡Esto se anima!

**Edén Concert.** — Justamente podemos llamar a este concierto «catedral de los varietés», pues es el único sitio de Barcelona en donde se ven números de alguna importancia. A la hermosa y picaresca Chelito, sucedió Olimpia D'Avigny, que fracasó ruidosamente, a pesar de los esfuerzos de su «clac» numerosa, y del buen deseo de la artista.

¿Estuvo justo el público de protestarla? A mi juicio, no, pues si bien es verdad que su edad y la seriedad con que se presenta no pre-dispone a su favor, máxime en un escenario del que se había despedido días antes la Chelito, es innegable que Olimpia es una artista de gran talla, como lo prueba el crecido número de imitadoras que ha tenido.

Señores empresarios, tomen nota de esto y recuerden siempre, que el público de music-hall, lo que quiere es ver mujeres mejor que artistas.

En tocante a debuts, los ha habido en abundancia; merecen citarse los de las chanteuses Mlle. Mony que posee una hermosa voz, Areina, Duc y Liber y la renombrada danzaria Maine Lea.

También gustan, las hermanas Garnier, hermosa pareja de canto y baile y la pareja las Malagueñitas dos bonitas mujeres a la vez que grandes artistas.

La bailarina Zamora, que además de presentarse muy bien es una buena artista, es aplaudidísima.

Esto y la reaparición de la Preciosilla, de la que tan grato recuerdo conserva el público, es lo más saliente.

**Buena Sombra.** — El Elenco descuidado y flojo, el vaudeville a todo trapo y el público brillante por su ausencia; con esto y con añadir que cuando se deje de tirar de la oreja a Jorge se avecina el cierre, estarán mis lectores al corriente de todas las novedades de este concierto.

**Alcázar Español.** — Mucho y bastante bueno hay actualmente en este concurrido concierto.

Como es sabido que para el público acude, es necesario dar a estos espectáculos toda la amenidad posible, variando con relativa frecuencia el elenco, la empresa ha licenciado temporalmente, un crecido número de artistas, sustituyéndolas por otras.

De éstas las que más se han distinguido han sido, las canzonistas Lola Vicente, Angelita Maldonado y Perchelera, que son tres sirenas que fascinan con sus bellos palmitos y con la picardía de sus cuplés. Te las recomiendo lector.

**HULES** Plumeros: Linoleums Impermeables para Camas  
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma  
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)



Vicenta Barco

Gentil tonadillera que ha debutado en el Paralelo

De las bailarinas únicamente me ha gustado la simática Mariquita Fuentes, que recibe muchos aplausos.

Mari focela, ese *bibelot* encantador, cuyos cuplés con tanto deleite saborea el público cantando siete y ocho canciones diarias.

Draureo

## Por esos conciertos

En el Royal Concert actúa una colección de *saltamontes* que mal se llaman bailarinas y una numerosa troupe de *grillos* que bien pueden llamarse así las canzonistas.

Julia España es la que da una impresión más aproximada de lo que es el canto de uno de esos animalitos.

Gloria Nardi, muy bonita, sí, pero es el saltamontes peor de todo el concierto.

Suerte que Angelita Ero cierra la parte, con esas canzonetas dignas de mayores aplausos, que es lo único bueno que en aquel marco se aplaude.

Además de la Ero, está la gentil Veneciana, la popular Ninón, Teresita Rispol y Teresita Pons.

El Montecarlo con la rebaja de precios y con su elenco escogidísimo se ve siempre lleno de numeroso público.

Pilades

**LA TORRE EIFFEL**  
Carmen, 42 y Dr. Dou, 1  
VESTIDOS A MEDIDA



# Enrique Granados

La espléndida colección de postales de los más célebres artistas de cinematografía se ha visto aumentada por el retrato del malogrado genio de la música española Enrique Granados.

Es uno de los últimos retratos que se hizo el insigne maestro antes de embarcar y se vende al mismo precio que los demás o sea 20 céntimos retrato.

En nuestras administraciones (Atocha, 52, Madrid o Aribau, 36, Barcelona) hallarán nuestros lectores la colección siguiente:

Francesca Bertini, (nuevos modelos), Fernanda Batiferri, Gustavo Serena (nuevos modelos), Rita Schetto, Lyda Borelli, (varios modelos), Diana Karren, Fabiana Fabréges, Alexandre, Breón, Julio Carminati, Carlos Wiet, Psilander (nuevos modelos), Salustiano, Mario Ansorri, Mario Bonnard, Lina Cavallieri, Simarra, Carlos Benetti, Gina Montes, Italia Manzini, Maciste, Iwette Andreyor (nuevos modelos), Anna Little, Lyda Quaranta, Susana Grandais, René Kral, Mlle. Musidora, Dr. Asley, Lida Gys, James Cruze, Sanford (cofrecito negro), Alfredo Blütecher, Pina Menicheli (nuevo modelo), Febo Mari, J. Richardson, Bebé, Minutio, Gabriela Robiné, Ebba Thompson, Carlos Chaplin (Charlot), Polidor, Max Linder, María Jacobini, Hesperia, Margarita Fischer, Camilo de Riso, René Navarre, George Field, Winifred Grunwod, Amleto Novelli, Lina Millefleurs, Kiki-Kri, y otros.

A provincias enviamos los pedidos previo el envío de su importe por Giro postal o sellos de correo, cargando 25 céntimos de certificado.

A los correspondentes abonamos el 25 por 100 de comisión.

## PUBLICACIONES RECIBIDAS

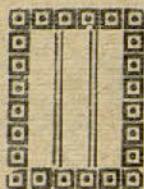
*Pastillas de Menta* es una colección de cuentos festivos, con algo de sal gorda; pero siempre de buen gusto. Son originales de Pérez Capo, el popular autor de *El mozo crío*.

Forma *Pastillas de Menta* un lindo tomo, de más de 200 páginas, con graciosa y sugestiva cubierta en colores, y se vende al precio de 2 pesetas en las principales librerías de Barcelona. También puede pedirse a D. Francisco Sintes, Ronda Universidad, 4.

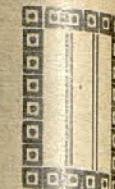
**HULES** Plumeros: Linoleums Impermeables para Camas  
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma  
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)

Próximamente verdadero acontecimiento cinematográfico

# El Signo de la Tribu



# El Mundo de la Cinematografía



## Rosarito Calzado

Como portada de este número publicamos el retrato de la renombrada coupletista-bailarina Rosarito Calzado.

En una de nuestras visitas a la Condal Film, nos fué presentada por el Sr. Codinas, director artístico de la referida manufactura, notificándonos que, la referida artista entraba a formar parte en la compañía de la Condal y estaba ya estudiando su papel de protagonista que deberá desempeñar en la película que dentro de este mismo mes emprenderá a editar dicha manufactura. Según hemos podido ver, tiene la Sra. Calzado, desenvoltura y aptitudes muy preciadas para trabajar en la pantalla, dominando igual el género cómico que el dramático, si bien ella siente predilección por el último. Además maneja con gran facilidad el auto, la bicicleta y la moto; monta a caballo y sabe nadar muy bien (y creemos que hasta guardar la ropa).

Decimos de todo ello, que Rosarito Calzado, será una artista llamada a dar mucho juego; su aparición en película será un nuevo triunfo que contará la Condal Film a los muchos que lleva obtenidos.

## Jaime Borrás

La casa Hispano films nos anuncia que próximamente empezará la 5.<sup>a</sup>, 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> de la serie Jaime Borrás, cuyo concesionario para España y Portugal es D. Juan Llatjós Prunés.

## Un fracaso

El lunes de esta semana estrenóse la película, en tres partes, editada por la Bircinografo, titulada «El amor hace justicia».

Asistimos a su proyección en Eldorado, y ¡oh Jesús! no hemos visto un pateo mayor desde que vamos al cine. Las protestas del público empezaron en las primeras escenas, y aumentaron atrocamente al final de la cinta.

Verdaderamente, esta vez el público estaba en su lugar.

«El amor hace justicia» es uno de los films más malos que se hayan podido editar. La presentación es completamente ridícula, y de dirección no hablamos, pues el director artístico no sabía, a buen seguro, lo que tenía entre manos. ¿Y los intérpretes? ¡Señor! Todos hacen allí lo que les da la gana, y no precisamente por culpa de ellos, sino del director. Lo único bueno es la fotografía, y es una lástima que el señor Gelabert haya hecho tanto para tan poca cosa.

Señores de la Bircinografo: no es este el

unos prácticos y elegantes «secantes» con las fotografías de Vivian Rich y Vinifred Greenwood.

Agradecemos la atención.

## Cambio de empresa

Nuestro querido amigo D. Francisco Pérez ha tomado en arriendo el cine titulado Baile en la calle del mismo nombre. Como el señor Pérez es inteligente en este negocio sabe bien lo que son «programas» ha acostumbrado al público muy pronto a llenar aquel cine.

## En el Poliorama

Estando próxima a terminar la compañía de este salón, la empresa ha dispuesto que desde el día 15 del corriente se den sesiones de cine con las mejores películas que haya en plaza, así como alguna atracción que sea de foma.

## Enny Porten

La reaparición en la pantalla de tan genial artista, ha sido acogida con satisfacción, pues Enny Porten es una de nuestras artistas favoritas.

Para el próximo junio está fijado el estreno de «La historia de siempre», en la que ella hace la parte de protagonista.

## ¿Qué pasará?

Con éxito extraordinario vienen proyectándose «Los Vampiros», de la casa Gaumont, en Madrid, Zaragoza, Bilbao, Valencia, Málaga, Sevilla y Palma de Mallorca.

Y la gente pregunta: ¿por qué no se proyecta en los cines de Barcelona? De quién es la culpa?

## Venta

La grandiosa película española «El signo de la Tribu», ha sido vendida en Londres en muy buenas condiciones, al conocido actuario de aquella capital Sr. Bonnin.



Una escena de la película «Locuras de los hombres»

J. Tolosa

caminio más recto para ganar gloria y dinero, y menos hoy en que el público ya ha visto bien claro que aquí pueden hacerse películas buenas. No se comprende y es del todo censurable, que después de «El Nocturno de Chopin» presenten una mamarrachada como «El amor hace justicia».

Si con estas películas tuviéramos que acrecentar la producción española, podríamos ya retirarnos; pero afortunadamente hay algunas manufacturas que ponen todo su esfuerzo en presentar buenas cintas, y a copia de estudios y fuerza de voluntad lo logran.

## Obsequio

Hemos recibido de D. Santiago Bolíbar,

**TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES**  
MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.<sup>o</sup>, 1.<sup>o</sup> - Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia



Filmando bajo la metralleta

Páginas sangrientas para la posterioridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Exodo de pueblos

# Argumentos de Películas

## La mano tenebrosa

(Exclusiva de Bretón y Thos)

El doctor Damiani parte para un largo viaje y se despide cariñosamente de su mujer. Inesperadamente llega un día a su casa y el azoramiento de sus criados le hace sospechar de su mujer, sospechas que más tarde ve transformarse en vergonzosa realidad.

El destino se encarga de purificar el honor vilipendiado del doctor, pues en un horroroso incendio encuentran la muerte los dos culpables. El público acusa a Damiani del incendio y el doctor, sin ánimos para nada, no piensa en defenderse, e inocente sufre la pena que le asignan los jueces.

Cuando extingue la condena y recobra la libertad, se encuentra pobre y solo. La casualidad le abre las puertas del mundo activo y su voluntad de hombre de bien le lleva a la reconquista de su sitio en la sociedad.

De obrero llega a ser director de un taller de mármoles y es admitido en la intimidad de la familia del administrador de la marmolería.

Allí, con su amabilidad, conquista bien pronto la simpatía de las dos mujeres que acompañan al administrador y la confianza de éste.

La más joven consuela las tristezas de Damiani con su peculiar alegría, mientras la mayor pone en obra todas sus coqueterías para seducirle. Las dos mujeres luchan por conquistarle; la primera con su ingenuidad; la segunda no temiendo el mal que puede ocurrir con tal de conseguir sus propósitos. Un misterioso medicamento hará que la juventud de la más joven vaya marchitándose.

Cuando el mal se revela por sufrimientos externos, el doctor Damiani cae en sospechas, vigila, y encontrando las pruebas del proyectado crimen, acusa. La mayor, al verse descubierta, acusa a su vez al doctor, echándole en cara que no es el primer crimen que ha cometido, y ante esto el doctor se propone abandonar la casa y la oficina, donde ya no podrá encontrar una amistad sincera.

Un obrero despedido, que implora ser admitido nuevamente al trabajo, es comprado por la perfida mujer para sus planes.

Una roca enorme, que se encuentra sobre el edificio que ocupa Damiani, destruirá el hombre y el sueño que no había podido realizar para ella, pero que tampoco podrá ver realizado su ingenua rival.

Pero el destino ciego sobre las ruinas del crimen levanta el altar de la felicidad.

## Locuras de los hombres

(Exclusiva J. Tolosa)

En el «National Jockey Club» es presentado para la prueba el caballo Dark Stranger, que montado por su dueño, el joven Scovelle, demuestra claramente sus excelentes condiciones para las carreras.

Warner, uno de los principales jugadores del Club y propietario muy influyente del mismo, demuestra gran interés por Scovelle y hace que llegue a ser nombrado jockey de dicho centro, atención por la cual el joven le queda sumamentegradecido, prometiendo a su protector en toda ocasión prestarle cualquier favor que tuviese por conveniente pedirle.

Montado Scovelle en «Dark Stranger» gana la primera carrera contra los más famosos



Una escena de la película «Locuras de los hombres».

J. Tolosa

caballos y jockeys. Warner no tarda en conseguir de Scovelle que se porte con poca lealtad en alguna carrera, haciendo que su caballo pierda el juego. Pero la junta del Club llega a sospecharlo y amenaza a Scovelle con privarle de montar si no efectúa las carreras con la debida buena fe.

Ante el temor de perder su cargo, el joven jockey se niega a acceder a las pretensiones de Warner, y le jura nunca más consentirlas. Desesperado éste por la ruina que le representa el cambio en la conducta de Scovelle, llega a amenazarle, pero resulta todo inútil: sabiendo que hay apostadas fabulosas sumas sobre el caballo «Dark Stranger» para la próxima carrera, y que si este caballo perdiere ganaría él todo el dinero, Warner hace que un amigo suyo cuide de suministrar al caballo un veneno para que enferme; pero habiéndose

calculado mal la dosis, resulta que el caballo muere en vez de enfermar.

Scovelle es acusado del hecho, y por ello conducido injustamente a la cárcel. Algun tiempo después, cumplida su condena, sale de allí encontrándose completamente abandonado.

Mientras tanto, Warner había ganado muchísimo dinero en el juego, valiéndose siempre de malos ardides; una de sus víctimas arruinadas llega a suicidarse; otra es el joven Jack Milton, a quien va llevando inconscientemente por la pendiente de la ruina.

Mary Stevens, novia de Jack, e hija del jefe de policía del distrito, paseando en carroaje en cierta ocasión, tiene la desgracia de que el caballo se le desboque: afortunadamente Scovelle que pasaba por allí cerca, logra salvarla del accidente deteniendo al caballo.

James Milton, padre de Jack, y presidente de una institución de R formas Sociales, ignorante de la conducta de su hijo, e instigado por las continuas quejas de los periódicos, eleva a la Jefatura de Policía una firme denuncia contra el Club de Warner.

Joseph Stevens, padre de Mary, como jefe de policía del distrito, dirige personalmente una batida contra el Jockey Club. Con sorpresa encuentra entre los jugadores a Jack, el novio de su hija, y le previene que de reincidir en el juego no le consentirá el enlace proyectado.

La estrecha vigilancia de Joseph Stevens va envolviendo cada vez más a Warner, que hasta el presente había logrado evitar se le reconociera como principal dueño del Club. Con el fin de lograr libertarse del peso de Stevens, Warner trama un complot contra él, citándole a un restaurante bajo pretexto de que allí encontrará a una persona que podrá informarle de todo lo concerniente al juego del Club.

Scovelle, enterado por una casualidad de los detalles de este complot, corre a casa de Stevens a prevenirlle. Este acude a la cita, después de apostar a sus agentes tanto en el interior como por las afueras del restaurante. Uno de los de la banda de Warner, procura conducir al jefe de policía hacia la puerta del restaurante: ésta era la señal convenida para que todos los demás acudieran también contra Stevens, pero tan pronto intentan hacerlo, se encuentran cada uno detenido por un agente. Warner, que esperaba el resultado en un salón contiguo, es sorprendido asimismo por dos agentes, y al tratar de huir recibe una herida fatal. Antes de expirar confiesa la inocencia de Scovelle, lo que hace que éste, recobrado su prestigio, vuelva a ser nombrado jockey del Club.

## SANTIAGO BOLIBAR

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

RAMBLA DE CATALUNYA, 43  
BARCELONA

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A y BEAUTY de la American Co., de Chicago

**FLYINGA SU OBLIGACION**  
**FLYINGA LA EXPULSADA**

Interesante asunto dramático en 2 partes por Winifred Greenwood

Sentimental película dramática en 2 partes, por VIVIAN RICH

SEMANALMENTE NOVEDADES : AGENCIAS EN PROVINCIAS

Próximamente  
**Prueba Trágica**

cinedrama en tres partes  
por el colosal actor

# Francisco Morano

Antonia Plana \* Luis de Llano \* Emilio Diaz

y la notable Compañía del TEATRO ROMEA de Barcelona

Edición EMPORIUM FILMS

Concesionarios para todo el mundo

**Francisco y José Muntañola**

Gerona, 3 Teléfono 1989

BARCELONA

Posteriormente, Jack se ve perseguido, con motivo de una deuda contraída en el juego por Clarke jugador compañero suyo.

Cierto día recibe una carta de dicho amigo, diciéndole que le ofrece una buena ocasión para saldar su deuda y ganar dinero: le recomienda se procure, sea como sea, una buena suma para apostarla en las próximas carreras sobre el caballo «Blue Streak», ya que el caballo favorito del Club «Whirlwind» sobre el que hay hechas fabulosas apuestas, él le garantiza que no ganará. Determinado a cubrir sus pérdidas y a pagar sus deudas, Jack roba a su padre una fuerte suma.

Mary, la novia de Jack, se entera del robo efectuado, por encontrar el sobre que contuvo el dinero junto con la carta de Clarke.

Con el fin de evitar que Jack juegue el dinero corre hacia el Club, pero llega tarde y encuentra ya efectuada la apuesta sobre el «Blue Streak». Mary, para evitar a toda costa la ruina de Jack en caso de pérdida, vislumbra una solución que pone en práctica en el acto: apuesta sobre el «Whirlwind» una suma igual a la que Jack apostara sobre el «Blue Streak». Poco antes de empezar la carrera, Clarke es sorprendido en el momento en que intentara dar una enyección venenosa al caballo «Whirlwind»; detenido inmediatamente es llevado a la cárcel.

El «Whirlwind» es designado para montarlo Scoville, y gana en pleno la carrera.

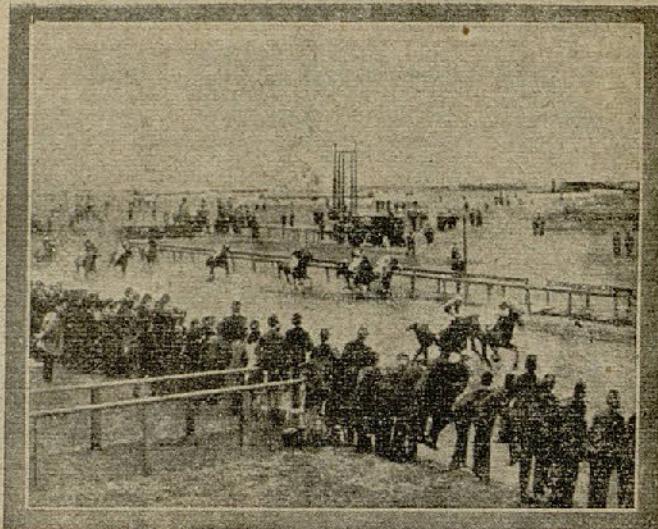
Jack queda por completo arruinado, pero Mary acude a salvarle con sus ganancias, y le perdona. Jack devuelve a su padre el dinero robado y le confiesa su falta, declarándose por siempre más completamente escarmientado del juego.

a Tina y Frasquita, dos preciosas muchachas casaderas.

Un buen día, ambos amigos invitan a sus vecinas a dar un paseo en auto; mientras éste tiene lugar, sucedió lo que había de suceder con tales «viajeros». Melchor y Tina se enamoraron profundamente y a Gaspar y Frasquita les sucedió otro tanto. Allí mismo, ambas parejas se comprometieron a casarse al día siguiente.

Y se casaron. Pasaron días felices hasta que ambos maridos tuvieron pocas atenciones con las «otras esposas», engañándose, por tanto mutuamente. Pero en el fondo, no existe nada pecaminoso y las escenas que se suceden son divertidas y de buengusto. En plena farsa, hay un episodio verdaderamente grotesco para sus protagonistas. Tina desea ir a un baile, y como su esposo niegue su autorización, Gaspar, galantemente, se ofrece para acompañarla. Melchor, creído de que Tina fué a visitar a una tía suya, aprovecha esta ausencia y se brinda a acompañar a Frasquita al mismo baile, a cuyo efecto toman un auto. Como ambas parejitas llevan el mismo destino, los dos autos se encuentran al final de una calle, cuyo transito está interrumpido por zanjones.

Melchor y Gaspar al verse, procuran que el uno al otro no vean las mujeres que llevan los autos. Tina y Frasquita dándose cuenta del peligro que corren de ser descubiertas, se apean sin ser vistas. Los vehículos se ponen en marcha y las siguen en veloz carrera.



Una escena de la película «Locuras de los hombres»

J. Tolosa

¡Esas lunas de miel...!

(Trans-Atlantic)

Melchor y Gaspar, dos jóvenes estudiantes, son buenos amigos. Tienen como vecinas

## HISPANO - FILMS

Manufactura de Películas Cinematográficas

Propietario y Director escénico: ALBERTO MARRO

Fábrica: Craywinquel, 20.-Teléfono 7379 BARCELONA Despacho: Claris, 96, 1.º - Teléfono 7318

Dirección telegráfica: HISPANOFILMS BARCELONA

## El Signo de la Tribu

■ Cerrará la temporada de los éxitos de 1916 ■

Próximamente  
Prueba Trágicacinedrama en tres partes  
por el colosal actor

## Francisco Morano

Antonia Plana \* Luis de Liano \* Emilio Díaz

y la notable Compañía del TEATRO ROMEA de Barcelona

Edición EMPORIUM FILMS

Concesionarios para todo el mundo

Gerona, 3 Teléfono 1989

Francisco y Jose Muntanola

BARCELONA

Al fin, todo se arregla, sin haber antes corrido peligro de amargarse las lunas de miel.

## El escultor

(Exclusiva de Bretón y Thos)

Federico Pomic, viudo y cansado de vivir en Australia, donde ha hecho una gran fortuna, decide regresar a Dinamarca, su país natal, con su hija Anita.

El único pariente que tiene Federico, es su sobrino Gaspar Pomic, de oficio periodista. Este, conociendo las aficiones de su tío y necesitando dinero con frecuencia, le hace creer que es escultor, para lo cual le envía muy a menudo recortes de periódicos, mandados imprimir en la imprenta de su diario, haciendo grandes elogios de sus obras y enviándole fotografías de las mismas, que no son sino retratos de sus amigos y amigas, fingiendo esculturas muy originales. El tío no sabe que el sobrino no tiene otras relaciones con el arte que vivir con el escultor Miguel Picart, su amigo.

Federico y su hija se ponen en camino para Copenhague, con objeto de dar una sorpresa a su sobrino.

A la llegada del vapor, Gaspar

está efectuando los preparativos de una *nueva obra* que ha de enviar a Australia para sacar unos miles de pesetas al tío. En el taller del escultor Picart, Gaspar está ocupado en colocar en actitud plástica a la bella actriz Naná, su novia no oficial. El objetivo dispuesto a funcionar, Ana mira con aire de demencia, para inmortalizar la obra «Delirio alcohólico».

El escultor Miguel Picart, que sale del

taller, apercibe que delante de la casa se para un auto y que de él descienden dos personas.

Presintiendo Miguel que los dos viajeros son los parientes de Gaspar, sube precipitadamente la escalera y cambia los rótulos de la puerta en que puede leerse ahora: «Gaspar Pomic, escultor. Miguel Picart, periodista».

Poco después llaman a la puerta, y la sorpresa de Gaspar no tiene límites al ver ante sus ojos a su tío, el cual entra en el taller acompañado del fingido escultor.

La bella Naná se ve obligada a hacer de estatua más tiempo de lo que se imaginaba, pero al fin la visita queda terminada, yéndose a almorzar los tres al restaurante La Neglinie. Estando comiendo entra Naná, desesperada, por haberla abandonado en aquella posición el supuesto escultor. Al tío le parece haber visto aquella cara, y ante su insistencia el sobrino le presenta a Ana como el modelo de su obra.

Algunas horas más tarde, Gaspar ve con asombro que la simpatía entre su tío y Ana va creciendo por momentos y que a su prima Anita le es muy simpático su amigo, el verdadero escultor.

Una vez que hubo llegado la noche, acompañaron todos a Ana



Una escena de la película «Locura de los hombres».

J. Tolosa

VOMERO FILMS  
NÁPOLES

PRÓXIMAMENTE

## ÀNIMA NOVA

Esta película, admirablemente interpretada por el malogrado actor cinematográfico GIUSEPPE GIOPPO, está llamada a tener un gran éxito, tanto por su argumento, de gran fuerza dramática, como por su presentación e interpretación insuperables.

4 GRANDES CARTELES

Grandioso drama cinematográfico de CARLOS DE FLAVIIS  
Seis partes

1500 METROS

50 ESPLÉNDIDAS FOTOGRAFÍAS

Concesionarios exclusivos para España, Portugal y Filipinas:

PULLÈS Y LEMA - Bruch, 71, entlo. - Teléfono 3079 - BARCELONA

## El Signo de la Tribu

será estrenada en todas partes con éxito indiscutible por cuantas Empresas la proyecten en sus salones

La película más portentosa del arte cinematográfico Español

# El Signo de la Tribu

al teatro Olimpia, donde está contratada, y propone el tío Federico una visita al taller de Gaspar. Este tembla de miedo, pues como es lógico la estatua ha desaparecido, y el tío ordena a Gaspar que vaya en busca de la policía.

En la calle encuentra a un agente, el cual

hace creer que su tío está loco y que tiene la manía de que le roban las estatuas, y gracias a una buena propina el policía apacigua al tío por unos momentos, mientras a Gaspar se le ocurre escribir una carta supuesta de la camarera de la casa, en la cual le anuncia que el fundidor de la estatua se la ha llevado, carta que después lee a su tío devolviéndole así la tranquilidad.

A la mañana siguiente, Gaspar recibe una carta de su tío anunciándole su visita para las diez para admirar la estatua, de la que está muy entusiasmado.

Gaspar se va corriendo al taller de la casa cinematográfica donde Naná se encuentra en aquellos momentos representando una escena que figura un terrible asesinato. Gaspar es despedido, pero al fin consigue que le acompañe Ana. A las diez en punto aparece el tío y ve la estatua en su sitio, causándole tanta admiración por ver en ella a la mujer de sus amores, que loco de entusiasmo abraza a la

estatua, viendo con grata sorpresa que el mármol no era tan frío como si siempre estuviera acostumbrado a sentir.

Viendo el desenlace de esta comedia sobre futuros matrimonios, Gaspar quiere arrojarse por la ventana, evitándolo los demás y dando al tío alguna esperanza de que no le faltaran algunos millones el día que muriera.

**J. TOLOSA**

TELEFONO 4-3024  
DIRECCIÓN TELU. "TOPEL"

Calle Aribau, 14.  
BARCELONA

Agente exclusivo para España.

Portugal y América latina de las marcas

Magnet - Ramo - Ammex y Blaché

Asuntos de sensación

**La hora solemne**

750 metros — Gran cartel  
Drama de vida moderna

**Locuras de los hombres**

Marca «Ramo». 1.200 m. 15 fotografías  
2 carteles. Presentación lujosa. Drama real

**La Mujer del Misterio**

Marca «Blaché». 1.200 m. 15 fotografías  
2 carteles. Asunto de gran sensación.

**Desafiando la Muerte**

Marca «Blaché». 1.150 m. 15 fotografías.  
2 carteles. Drama de temerarios episodios

Extraordinaria de éxito inmenso

**MIZPAH**  
ó Sacrificio de Amor

Marca «Magnet». 1.300 m. 25 fotografías.  
3 hermosos carteles. Virajes espléndidos  
en toda la extensión de la cinta

Pidanse Argumentos

SOCIEDAD



LIMITADA

Rambla Cataluña 23.—Teléfono 3535

**“ECLAIR”**  
BARCELONA

Muy pronto:

**La Vocación de  
Rafael Arcos**

**Lo más cómico**

**Lo más original**

**Lo más grandioso**



**Condal Film**

D. Gerente: R. CARBALLO  
Argüelles, 482 - BARCELONA

Los tres grandes films de Manufactura  
española que recorren triunfalmente  
el mundo son:

**Pasionaria** (1400 metros)

filmado por la célebre danzaria TÓRTOLA  
VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portu-  
gal, América latina, Inglaterra y Sud-Africa, libres  
para los restantes países del globo.

**Pacto de lágrimas** (1750 metros)

Drama de la vida cruel, creación de TÓRTOLA VA-  
LENCIA, concedido en exclusiva para España, Portu-  
gal, América latina, Inglaterra y Sud-Africa, libres  
para los restantes países del globo.

**EL SIGNO DE LA TRIBU** (4000 metros)

Película folletinesca en 3 series de emoción constante  
Dada en exclusiva para España y colonias, Portugal,  
Cuba y libre para todos los restantes países  
del globo.

Para los países libres de exclusividad se admiten pos-  
iciones en **CONDAL - FILM**, Calle de  
Argüelles, 482 dirigiéndose a su propietario  
ARTURO CARBALLO. Telegramas: DALFILM

Próximamente  
**Prueba Trágica**

cinedrama en tres partes  
por el colosal actor

# Francisco Morano

Antonia Plana \* Luis de Llano \* Emilio Díaz

y la notable Compañía del TEATRO ROMEA de Barcelona

Edición **EMPORIUM FILMS**

Concesionarios para todo el mundo

Francisco y José Muntanola

Gerona, 3 Teléfono 1989

BARCELONA

— ¡Muy pronto!! ¡El mayor éxito de la temporada!! —

# EL SIGNO DE LA TRIBU

## Correspondencia

Cristóbal García.—C. Real.—Concrete sus deseos a esta Dirección.

Ninón.—Si no da sus señas imposible remitirle las postales que pide.

D. P.—Alcoy.—Si es breve en las crónicas puede

A. E. J.—San Lúcar.—La misma contestación.

P. R. M.—Cartagena.—Lo mismo que el anterior.

L. A. y A. G.—Igualmente.

V. E. L.—Deve estar en turno.

Una preguntona.—En esta Administración cuando se acabe de publicar.

José M. de T.—Murcia.—Lo mismo que la anterior.

Una admiradora de Daureo.—Gracias en nombre del piropeado. Y conste que no deje de escribir cada semana. Pero... mucho cuidadito.

M. O.—Igual que a D. P. y sigaientes.

Un fanático de B.—«Odette» se proyectará en el teatro Cervantes de Sabadell; la Bertini irá a Barcelona en Julio.

Una española.—La protagonista de «El tres de oros», se llama Cleo Madisson y la de «Las

peripecias de Paulina», Peal Vithe. En nuestras oficinas.

Flor de un día.—Amleto Noveli, soltero, italiano; Se llama Carlos Benetti.

Dos admiradoras de «El CINE».—Es la misma; Se llama Cleo Madisson. Hay otras.

Dos Morenas.—La Bertini, vive con sus padres; hace cuatro años que se dedica a la cinematografía.

Vampira.—Max Linder, es soltero; procuraremos complacerla.

Un suscriptor.—Se llaman Grace Cunard y Polo

Tres niñas bonitas.—Lo de Bonitas lo creo. Se llama Attilio de Virgili, tiene 26 años y es italiano.

Werter.—Mi querido señor. V. ignora que la dirección es la misma aunque la indicación sea diferente. Hay retratos de esa artista.

Las señoritas del Misterio.—Pina Menichelli, tiene 24 años y es soltera. La Bertini y Serena, no son más que amigos. Se llama Harold Lockwood, tiene 25 años. Su dirección es: American film Company, Santa Bárbara (California).

Cinco lectoras de EL CINE.—De todas hay, menos de Asta Nielsen.

Una admiradora de J. C.—Justin Clarel, se llama Arnold Daly y tiene 30 años; es soltero. Diríjase a la casa Pathé frères, Londres, 65, deplorablemente calvo; me parece bien su idea de petróleo. «Los misterios de New-York», tienen otros episodios.

La suscriptora Rossi.—Creo que sí; ni una cosa ni otra.

Angeles B.—Max Linder, vive.

Lucina.—Se llama así. No está en la guerra; No tiene novia. No vendrá. Indudablemente.

Teresa.—Elba Tomsey, tiene 26 años; Psilander, 29. Las señas de ambos: Nordisk film, Copenhague.

S. S.—Eduardo Sola, Rambla de Cataluña, 23 - Barcelona.

Emma.—Se llama Mateldi y es italiano.

Una rubia.—Luige Serventi, 27 años, Celio film, Roma.

Luz del Alba.—La protagonista se llama Leda Gys.

Una preguntona.—Luigi Serventi, 27 años. Se llama Bonard; tiene novia.

Angela y Cristina.—Esa artista se llama Fulvia Perini.

**J. PICH**

Plaza de Cataluña, núm. 9

BARCELONA

TELEFONO

Muy pronto

**AVATAR**

sacada de la novela de

Th. Gauthier

Primera obra del género fantástico que GABRIEL D'ANNUNZIO ha definido «LA CINEMATOGRAFIA DE PORVENIR»

INTERPRETACION DE

**SOAVE GALLONE**—A. Habay-A. Novelli-G. Mastripietri

Misse en escena de **CARMINE GALLONE**

**PROXIMAMENTE**

la grandiosa película editada por la casa CELIO FILMS, de Roma:

**HEROISMO DE AMOR**

Original y sugestivo drama de intensa pasión maravillosamente interpretado por

**FRANCESCA BERTINI**

Misse en escena de **NINO OXILIA**

# “EL CINE” EN PROVINCIAS

## Valencia

**Principal.**—La empresa anda metida en el árduo esfuerzo de traernos la compañía francesa de Coquelin, y entretenido dos artistas de por acá, Borsó y Martí, con un elenco modesto, van representando «Lanceros», «La casa de Quirós» y otras obras de repertorio.

**Estava.**—La compañía valenciana ha estrenado «El sevill», arreglo de un hermoso cuento de Blasco Ibáñez, que gustó.

**Novedades.**—Los estrenos «Qui no corra vola» y «El chiquet del milacre», que durarán en el cartel.

**Circo Reguer.**—La troupe china los See-Hee, es una atracción de alta visualidad, que con el excéntrico Guelar, imitador de Charlot, dan amenidad al espectáculo.

**Trianon Palace.**—Son aplaudidos el dueto Vilasius y Balder, que es un ventriloquio de mérito reconocido, pero el público se aparta de este coliseo.

**Princesa.**—Han debutado Fatima, Pompeyaná, Silvia del Or, Cleopatra y Blanca Garvay.

**Gran Kursaal.**—Se despidió Pilar España, que dejó muchos admiradores, y debutaron las Hermanas Vargas, que, sin darse postín, se las aplaudió con gusto.

Entre los aficionados al cine aumenta la popularidad de esa artista hechicera y reina de la pose, que se llama Francisca Bertini, y raro es el día en que no se proyecta alguna cinta filmada por la gran artista italiana; se la ha admirado en «La perla del cinema», proyectada en Ruzafa, y en «El ocaso», proyectada en Roma. En los cines restantes fueron las novedades predilectas:

**Apolo.**—«Marcela».

**Cid.**—«Maciste» y «Cuando el amor manda».

**Olimpia.**—«El puente sobre el abismo» y «La Heroína».

**Sorolla.**—«Los tres padres» y «Vecinos de frontera».

Se ha formado la asociación de empresarios para la defensa de sus comunes intereses, nombrándose junta directiva, la cual en breve nombrará el presidente de su seno.—E. HONRUBIA.

## Málaga

**Teatro Cervantes.**—La gran compañía de ópera italiana que se anunciaba, no ha llegado a actuar en este teatro.

**Cinema Concert.**—Abrió sus puertas con espectáculo de cinematógrafo, este nuevo cinema (antes teatro Principal), después de haber sufrido notables mejoras de local.

**Teatro Vital Aza.**—Reanudada la actuación de la agrupación de artistas del género chico que anteriormente actuaba en este teatro de verano, el público continúa sin presentarse.

**Cine Pascualini.**—Anuncia para muy en breve notables estrenos de valiosísimas cintas.

La película «El misterio del millón de dollars», se está restando con mucho éxito.

—Se encuentra en esta capital, descansando por unos días, la bella y notable bailarina Conchita Fernández.—A. G. MARTÍN

## Jerez de la Frontera

**Teatro Principal.**—Actuó dos noches la compañía de zarzuela que dirige Manuel Codeso.

El ser ésta del mismo género que la que actúa en Eslava y el retraimiento del público por este motivo, fué la causa de que su estancia en este coliseo fuera tan breve.

**Teatro Estava.**—La compañía de zarzuela cómica de Ventura de la Vega, ha estrenado «El nido del principal», habiendo representado, entre otras, «Flor del campo», «La balsa de aceite», «El tango argentino» y otras.

**Alvarez-Qutnero.**—En esta sociedad estrenóse la interesante obra «El Quijote social», cuyo autor es nuestro vecino don José Mateos. Por el éxito alcanzado, damos al autor nuestra más expresiva enhorabuena.

**Salón Jerez.**—Proyectóse la cinta en trece series «Las aventuras de Catalina», anunciándose «El misterio del millón de dollars».

**Toros.**—En los días 7 y 8 de Mayo, primeros de nuestra renombrada Feria de ganados, se cele-

braron de las tinieblas», «La casa de nadie», «Lucha a muerte» y «Mister Barne en New-York».

**EL CORRESPONSAL M.**

## Tarragona

**Teatro Principal.**—Durante la semana se han representado en nuestro primer teatro, por la compañía de don Francisco Rodrigo, las aplaudidas obras: «Primavera en Otoño», «El collar de Estrella», «Lo cursi», «La Malquerida» y «El infierno», despidiéndose en domingo, con las obras «La casa de Quirós», «Campamento de armiño» y «Malvaloca».

**Salón Moderno.**—Han actuado en este cine las atracciones Blanca de Garay y sus hermanas, notable trio musical, y Estrella de Andalucía, elegante y linda bailarina española a transformación.

Admiramos, entre otras, las películas «Una señal en la noche», «El detective Blynn», «Odette» interpretada por la Bertini, «Los náufragos de Olinoco», «La vía ardiente», «Galantería accidentada» y «El maestro Alsaciano».

**Coliseo Mundial.**—Ha reaparecido el aplaudido artista Donnini. Además se proyectan las películas «El milagro de la tempestad», «La Marcha nupcial» y «El pecado ajeno».

**Patronato Obrero.**—Pasaron por la pantalla, entre otras películas, «El misterio del collar de platas», «Los zapatos de diamantes» y «Charlotte entre bastidores».

**Unión Agrícola.**—Con gran éxito y por parte de la Sección dramática, se han representado las zarzuelas «Amor ciego» y «La Trapera» y el juguete «Sin cocinera».—P. LLORENS.

## Tarrasa

**Principal.**—Celebróse el festival, organizado por la Asociación de la Prensa y a beneficio del Primer Certamen Nacional de la Prensa, representándose por la compañía del señor de Villagómez las obras «El amigo Fritz», «Los dos sueños» y el monólogo «Divagant». El Sextet Cataluña, que amenizó el acto, también fué muy aplaudido.—EL CORRESPONSAL.

## Figueras

**Sala Edison.**—Se ha proyectado con un gran éxito, la grandiosa cinta artística religiosa, de la casa Cines de Roma, titulada: «Christus».

El público salió complacido.

En breve se exhibirá la película «Los Misterios de New-York».

**Teatro El Jardín.**—Con éxito ruidoso, debutó el pasado sábado día 29, la compañía de ópera, que dirige don José Sabater, poniendo en escena la ópera «La Gioconda».

Durante las fiestas de Santa Cruz, representarán «El Barbero de Sevilla», «La Africana», «La Favorita» y otras.—JOAQUÍN VILAMINOBIS.

## Granollers

**Mundial Cine.**—Reapareció el dueto Los Karabinis, cosechando ruidosos aplausos.

Se han exhibido las cintas «Diana la fascinadora», «La revancha del langostino», «El loco del castillo», «¡Qué amable es Luciano» y «Revista Pálid» número 367.—SOLER.

# EL SIGNO DE LA TRIBU

es el asunto más emocionante que se ha desarrollado en tres incomparables series

—Cuántas paradas hicisteis durante el viaje?

—No abrió la boca—respondió Vassili. —Además, el

—Sólo entonces—durante el camino, no dijó nadie señor ni nos contestaba.

—Cuando todo el mundo—respondió Vassili en tono más firme—cuando llegamos a la ciudad y vimos que el señor no nos contestaba.

—Cuando todo el mundo—respondió Vassili en tono de burlas de su condesa, sin mirar a su criado, jugando con las

—Cuando adverste que estabas muerto tu señor?

—También es verdad, señora.

—La voz de Raisa era tan serena, que el cochero se armó de curiosidad femenina.

—Creo que ibas guiando su carroaje el día de la des-

—Es verdad, señora.

—Cuando adverste que estabas muerto tu señor?

—Es verdad, Vassili—dijo Raisa—que tu estabas en voz, súbitamente enrojecida.

—Una pálida figura a la ventena y, por último, tosió terriblemente del cochero. Atrajo

—¿Es verdad de mi criado Marsof cuando murrió?

—Es verdad, Vassili—dijo Raisa—que tu estabas esperando órdenes,

—Las buenas formas prohiben en Rusia a los criados per-

—Díez y ocho meses... Es un buen cochero, pero un

—Me han dicho que conoce muy bien la comarca—re-

—Poco sombrío. Aquí nadie le quiere, y yo, a deciros ver-

—¿Le tenéis hace mucho tiempo con vos?

—Vuestro cochero.

—Vassili... Es un antiguo sirvo, ya redimido, de

—245—

— 248 —

—Sí—gruñó Vassili;—pero no por mi gusto.

—Ya sé que tienes una buena ama, una señora riquísima y muy amable. Procura conducirla con cuidado, ¿eh? ¿Qué no le ocurría nada... ¡No es cosa de estar siempre de broma!

—¡Que la cólera de Dios caiga sobre tí! —murmuró Vassili haciendo entrar brutalmente a los caballos en el camino, con riesgo de aplastar a su clérigo interlocutor.

—Esta fué su única entrevista. Moroza no tenía nada que decir a Vassili, su víctima más que su cómplice, y se daba por satisfecho con hacerle ver que no temía una de-lación.

El cochero era un hombre interesado, ya lo hemos dicho, pero no un alma perversa. Abandonó el país antes de que el rumor público acusase a la señora de Marsof no se ocupó después de gran cosa de lo que oyó decir. Cuando regresó y supo por los comentarios de la gente, cuán fatal había sido aquel crimen para la viuda, cuando supo que el niño había estado a punto de reunirse con su padre, sintió una sensación semejante al remordimiento, si no era el remordimiento mismo.

—Sin parecer concederles gran importancia, Raisa iba estudiando todas las sombras que pasaban por aquella fina sombra, poco amable de suyo, como si quisiera adivinar así el trabajo misterioso de la conciencia en las profundidades de un alma torcida.

Un día se las compuso la condesa de modo que su coche tuviera que pasar por delante del jardín de su cuñada a la hora en que ésta paseaba: sólo una mirada y una sonrisa se cruzaron entre ambas mujeres. Vassili, saludó también al paso a su antigua ama.

— 252 —

— 249 —

— Aquella noche no quiso cenar y se ocultó en el trojero poseído de malísimo humor.

— Transcurrió un mes. El viejo Tikhone había recobrado fuerzas con el buen tiempo; el reumatismo abandonó en parte y se consiguió localizarlo en las piernas.

— Bien quisiera ir cuanto antes en peregrinación a San Sergio—repetía con frecuencia a Raisa,—pero no parecen mis pies dispuestos a llevarme tan lejos.

— Escucha—le dijo un día su protectora:—puesto que has hecho ese voto y no puedes ir a pie, te llevarán en mi coche, pero con una condición.

— ¡Oh, madre bienhechora!—exclamó Tikhone transportado de alegría. — Todo lo que tu quieras. ¡Manda y te obedeceré como un perro, con tal que pueda yo cumplir mi voto y no siga el Señor enfadado conmigo!

— Pues bien, harás la peregrinación, si obedeces en todo lo que yo quiera. Por lo pronto vendrás a vivir a mi casa.

— ¿Por qué?—preguntó el viejo con prevención.— Estoy bien aquí.

— Aquí no te curarás nunca—replicó Raisa con autoridad.—Además, me has prometido obedecerme y he aquí que te me resistes ya.

— Haz lo que te plazca—murmuró Tikhone con aire sumiso.

— La vida en casa de la condesa pareció más dulce de lo que había imaginado. Recorriendo las hermosas habitaciones, grandes y claras, y acordándose de su isla, sentíase como perdido en ellas. Raisa hizo que le instalaran en una habitación del departamento de la servidumbre, tan baja como el quiso, pero limpia y aireada. Los hijos de los criados jugaban en la cuadra, y sus vocecitas argentinas, so-

El cochero obedeció y cruzó la sala para dejar las car-

—Díjala encima de la mesa —dijo Raisa.

—Díjala encima de la mesa —dijo Raisa.

recojidás en el corredor y lo presentó a su dueña.

era costumbre. Llevaba en la mano un paquete de cartas estanca cuja ventana no estaba aquella día abierta, según una mañana entro sin ninguna prevención en la pequeña dido siempre entre la servidumbre de sirvios. Así, pues, Raisa no comocla particularmente al viejo, continuó.

El cochero no tuvo que decir a Tikhone a su habitación.

tomar sus medidas para que Vassili no tuviese otro remedio que empezar de nuevo. Al día siguiente, empieza a habrá que un día a otro el viejo podría arrepentirse y ocasión; de un día a otro el viejo podría arrepentirse y

Obtenido esto, Raisa se apresuró a no despedir a la interrogasen y diría la verdad cuando hiciese falta.

Tikhone acabó por prometer que hablaría en cuanto le negativa a llevarlo a San Sergio si se obtendría en la calle.

Al fin vencido por la severidad de Raisa y su absoluta

ignorancia.

Al fin comprendió la verdad a quien creía que es un bien

re ver la luz. Es más fácil detener el curso de un río, que

reanicia, apoderada de una conciencia obscura que no ignora.

enferma que hay que gastar cuando se combate a la ignorancia.

Al fin comprendió la verdad a quien creía que es un bien

que ha hecho.

La condesa habla hecho vibrar la fibra sensible, esta

mezcla de rencor y superstición, de familiaridad y de fe,

que ha hecho vibrar la fibra sensible, esta

mezcla de rencor y superstición, de familiaridad y de fe,

que ha hecho vibrar la fibra sensible, esta

mezcla de rencor y superstición, de familiaridad y de fe,

que ha hecho vibrar la fibra sensible, esta

mezcla de rencor y superstición, de familiaridad y de fe,

que ha hecho vibrar la fibra sensible, esta

mezcla de rencor y superstición, de familiaridad y de fe,

que ha hecho vibrar la fibra sensible, esta

mezcla de rencor y superstición, de familiaridad y de fe,

nando a todas horas, divertían mucho al viejo; los perros encargados de la custodia nocturna, empujando la puerta con el hocico para pasar, se estaban con él un rato y saltaban por la ventana, poco elevada, cuando les parecía suficiente la duración de la visita. Este trájin impedía que el tiempo le pareciese al viejo demasiado largo. Además, había un rayo de sol que le alegraba una vez al día; la presencia de Raisa durante un cuarto de hora.

—Me has prometido que curaría en seguida y que después iría a San Sergio —repetía Tikhone todas las mañanas.

—Y es cierto que irás —le respondió Raisa un día que le encontró más disgustado que de costumbre, —pero también tú me prometiste obedecerme ciegamente. Tengo que pedirte una cosa.

—Manda —respondió el viejo sumiso.

—Vassili está aquí. ¿Lo sabes?

—Ya le he visto —respondió Tikhone en un tono profundamente humilde.

—Vendrá luego a esta habitación y le repetirás todo lo que me conteste.

—¡No, no! —exclamó el desgraciado, con un gesto de terror. —¡Nada de eso, bienhechora mía, nada de eso! Pídemelo otra cosa.

—Es esto lo que te pido y nada más.

—¡No hablaré! —repuso Tikhone con aire resuelto, arregándose la manta sobre las hinchadas piernas.

—Haz lo que quieras —agregó Raisa sin conmoverse; —pero no irás a San Sergio y morirás sin que Dios te haya perdonado. Y no solamente pesará siempre sobre tu conciencia el pecado que cometiste, sino que, al preguntarte el Señor por qué no cumpliste el voto de peregrinación

Durante una quincena, Raisa recorrió todo el país con su nuevo cochero. El tiempo era magnífico; los trigos crecían rápidamente, y era una embriaguez para lo joven verse arrastrada por los caminos al ritmico galope de su tronco irreprochable.

Vassili, inquieto al principio, habíase repuesto y tranquilizado. No había ido a ver a sus antiguos compañeros de esclavitud; hubiérase dicho que la casa Marof no habría tenido jamás con él nada de común. Una sola vez se halló cogido al descubierto. Llevaba sus caballos al río, cuando al volver la esquina de una alberca, vió delante de sí a Iván Moroza, que le miraba con aire tranquilo y hasta burlón.

Era Moroza un hombre rechoncho y vigoroso, con barba rubia y ojos hundidos, tan hundidos que parecían más pequeños de lo que eran en realidad. Su mirada móvil y curiosa iba sin cesar de un lado a otro, pretexto excelente para evitar los ojos que buscásen los suyos.

—Y bien, hermano... Se veo otra vez entre nosotros —dijo Moroza plantándose en medio del camino con los brazos abiertos.



En la imposibilidad de poder contestar a las numerosas demandas que tenemos diariamente referente a la fecha que se estrenará en Barcelona



LOS



# VAMPIROS

debemos manifestar a nuestros clientes y admiradores, que podrán darles la fecha exacta de su estreno en las taquillas de TODOS los cinematógrafos

DETALLES Y PRECIOS A

**L. Gaumont**

**DEPOSITOS**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
MADRID: Fúcar, 22, principal  
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.  
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12, 3.<sup>o</sup>  
CARTAGENA: General Escaño, 6