

Año V: Núm. 225

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

6 de Mayo 1916

10

céntimos



Rosarito Calzado, notable coupletista-bailarina que ha entrado a formar parte en la compañía de la «Condal Film» para impresionar una sensacional película

Casas recomendadas por "EL CINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta Revista

Compra-venta de alhajas, ropas, géneros y efectos de valor *La Palma, Tamarit, 152, entresuelo.*

Je désirais connaître artiste pour collaborer à ouverture d'établissement. — Ecrire: Monsieur Augustin, Kiosque R. S. Antonio, P. Universidad, Barcelona.

Salón de peinados Última creación, Aplicaciones Plana d'Orient, lo mejor para Teñir el Cabello del color que se desea, desaparecen las canas en el acto. — Aribau, 22, 1.º 2.º

María T. Ferrán Extirpación del vello. Cirujana, Manicura, Callista, Masaje facial eléctrico. Pelayo, 16, entl.º, de 9 a 1 y de 3 a 6.

Gran Salón Doré Grandes Atracciones. — El cine de moda en Barcelona.

Clínica de partos Se admiten internas. Consulta de 2 a 5. Grátis los domingos. — MUNTANER, 24, 1.º, 1.º

TOSE EL QUE QUIERE Discoides Pectorales M. Roselló

Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los Discoides Roselló veinticuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
Pídase en todas las farmacias y droguerías



Pastillas de la K (Nombre registrado)

Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antibiliosas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.

Dosis: Una laxante - Dos purgante
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta
Depósito: Farmacia M. ROSELLO - Barcelona

HOTEL DE VENTAS

Primero y único en Barcelona; muebles de todos estilos, pianos, lámparas, cuadros, corlinales, adornos, etc., nuevos y de lance, con una economía de un 50 por ciento.

GUARDA-MUEBLES PÚBLICO

con edificio propio para toda clase de depósito

Pelayo, 8 Tallers, 74 Cortes, 414

TELÉFONO 3322 - ENTRADA LIBRE

Descubrimiento notable



Extirpación de raíz del pelo y vello rápidamente y sin dolor, lo que permite depilar varias regiones (cara, brazos, etc.) en una sola sesión.
No altera la piel. Los depilatorios sólo cortan el pelo a nivel de la piel; no penetran nunca en la raíz.



[Demostración práctica, absolutamente gratis, a quien lo solicite.

GABINETE MEDICO anexo a la VILLA DE PARA. - FERNANDO VII, 32 (esquina Aviñó)

Proximamente Prueba Trágica

cinedrama en tres partes
por el colosal actor

Francisco Morano

Antonia Plana * Luis de Llano * Emilio Díaz

y la notable Compañía del TEATRO ROMEO de Barcelona

Edición EMPORIUM FILMS

Concesionarios para todo el mundo

Gerona, 3 Teléfono 1989

Francisco y José Muntañola BARCELONA

En el Circo de Parish

Los encantos de la Pirueta

Sube al volante... Su majestad el salto mortal... Las nobles barristas y trapecistas... Las princesitas a caballo trotando alrededor de la pista de una manera inverosímil... Y luego Tonino, Augusto y Bombardito, dando alegría a la Corte de la Pirueta con sus bofetadas rotundas, con sus diálogos ingenuos, infantiles, tan primitivos en el arte de hacer reír...

Ha llegado al Circo de Parish la extraña familia de saltimbanquis, amazonas, ciclistas, payasos...

Como todos los años vienen de la mano de Leonard Parish, este hombre grande, afable, que habla en todos los idiomas del mundo, hasta en esa lengua inefable de los clowns, en la que intercalan palabras italianas, españolas, inglesas...

El público ha acudido al Circo como en aquellos tiempos en que el Circo era una alegría de la feria provinciana y desde la puerta nos llamaban con una música estridente de cornetín, bombo y platillos. Y con aquellas voces potentes de «¡Pasen, señores, pasen!»... «¡Treinta céntimos nada más!»... «¡Solamente tres perras gordas!»... «¡Paaasen!»...

Le asombra uno un poco cuando observa la calidad del público que llena el Circo. Le asombra uno de que haya tanta gente infantil en el mundo. ¡Y qué gente se ríe allí como los chicos! Políticos a quienes conocemos con la ganzúa en la mano. Viejas cocottes llenas de dolor y de pintura. Comerciantes enriquecidos con la ruina del prójimo. Casadas jóvenes y tristes, de esas que ponen en la mirada la desilusión del matrimonio. Militares capaces de épicas hazañas. Artistas. Literatos como Benavente, Hoyos, Zamora, capaces de todas las perversidades en sus libros y en sus dibujos. La rancia aristocracia con la marquesa de la Laguna al frente... Y uno se consuela y piensa que no es el mundo tan malo como dicen. Que sin querer quizás huimos muchas veces de nuestros propios vicios y nos refugiarnos en el Circo, donde todo es risueño, sano, bullicioso... La música de sonidos metálicos y agudos... La presidencia.—¡Oh, la presidencia de los circos con el clown, su presidente de cara enharinada y sombrero de copa!—Los tropezones de Bombardito y Poppi al ayudar a recoger las alfombras a aquellos ayudantes uniformados que permanecen du-

rante la función en la puerta de la pista alineados como recintas...

Hay quien va por los ejercicios cetáuricos del que eleva con un solo brazo 200 kilos en una bola de hierro. O por esos hermanos rubios, con mallas azules, que sobre las barras fijas hacen prodigiosas contorsiones. O por la trapecista blonda, de recios muslos, que allá arriba, en lo más alto del Circo hace graciosas piruetas, unos raros interrogantes con piernas y brazos que parecen decir como quien nada dice «¿cuándo me estrello?» O por la aérea

no ha hallado sucesor. Pippo tampoco... ¡Qué lástima!... Esto debe ser porque esas leyendas puestas en novelas, cuentos y comedias sobre el payaso a quien engaña su mujer, han escamado mucho a la humanidad; y el que tiene facultades de *tonino*... escribe disparates para Simó Raso, por ejemplo, y pesa por autor dramático... y vive en otra escala social... ¿Verdad?... Pero es una lástima — repito — El *clouwn* es un hombre extraordinario, singular, único que suele saber saltar, que hace música, que recibe bofetadas inmutable, que trama pantomimas, y que de creer al viejo cuento ama a las mujeres a la manera ideal solo reservada a los poetas...



En el Circo por la magia del espectáculo, se igualan las ideas y los sexos.

Ríe igual e igual piensa el hombre que la mujer, la joven que la vieja, el niño que el adulto, el adulto que el hombre maduro.

La carcajada es signo de vida. Es más. La carcajada del circo tiene una uniformidad que no tiene la del teatro; por ejemplo; es carcajada a un mismo tono.

Yo haría una encuesta para preguntar a los espectadores que todas estas noches llenan el Circo de Price. Y les preguntaría qué les gustaba más. Así:

¿El número del caballo? ¿El número del trapecio? ¿Las barras fijas? ¿Los saltadores? ¿Los intermedios de los payasos? ¿Esos besos de caramelo que echan las gimnastas? ¿La música? ¿Leonard Parish?

Con el resultado de la encuesta quizá empezáramos a ver claro algo de este misterioso encanto del Circo...

¿No os fijásteis? El circo es cosa de primavera. Todos los años hay circo en primavera. Cuando esto hace el gran Leonard, debe ser por algo... Así es... La primavera nos remoja, nos da sangre joven, pone en nosotros ideas añidadas, optimistas, ideas blancas... Es verdad, señor Leonard Parish, el de los atentos besalamano, tiene usted un gran talento.

Otros señores con menos inteligencia que la suya fueron presidentes del Consejo de ministros...

Ezequiel Endériz

caballista que mientras el animal corre majestuoso, apacible en el círculo de la pista, se sienta, se pone de pie, se sostiene sobre una sola pierna, da saltos mortales en los cuartos traseros de «Alazán», a la vez que en el centro, un hombre con frac y melena, uno de esos hombres inverosímiles que no se ven más que en los circos, despide en el aire trallazos, más trallazos que según se quiere hacen caminar al noble caballo más deprisa, más lento... El número que más espectadores tiene son los *clouwns*. Esto no tiene duda. Un *clouwn* bueno es de suma trascendencia en la vida. Pero esto también ha decaído mucho. Los grandes empresarios de circo dicen que ya no quedan buenos *clouwns*. Tonny Grice, el auténtico,

TOROS Y TOREROS

Al final de la jornada más trágica de mi vida, cuando una pena hondísima me tiene agobiado y estólido, pienso en la ineludible precisión de pergeñar esta crónica, — para la que yo soñé primores y briliantesces — a punto de entrar EL CINE en máquina.

Abrevio: perdona, lector... Limitémonos a una simple enumeración de corridas.

Madrid.—Corrida de Hernández, bien presentada, como de costumbre, y brava hasta el cuarto toro, pues el quinto fué cobardón y el sexto fogueado. Todos ellos con el defecto de la casa: pasar ya aplomados al segundo tercio y llegar a la muerte hechos marmolillos.

Cochero estuvo francamente mal en todo en el primero, y en el quinto se tapó con tres pares de banderillas, pocos pases aceptables y una estocada tendenciosa y descabello. (Vuelta al ruedo.)

Manolete todavía tiene de vez en cuando impulsos que le colocan al nivel de aquellas temporadas en que era la esperanza de la afición, cuando iba a la vanguardia de la segunda fila. Con su primer Hernández se apretó y paró tanto al veroniquéar, que los lances resultaron magníficos y emocionantes. La faena fué lucida y apretada, con cosas de torero de escuela, y la puso fin con una gran estocada que se ovacionó. Dió la vuelta Bien por Córdoba. Con el quinto, manzurón, no sucedió lo mismo; no hubo confianza en la faena y si ayudas, dudas, etc. Cuando de una estocada entera parecía habérselo quitado de en medio, una arrancada tonta le proporcionó una cornada muy lamentable.

Algabeno ¡dió la nota vibrante de la tarde con uno de sus enormes volapiés. (Gran ovación) ¿Por qué no nos traen a provincias a este torero? No nos explicamos por qué teniendo conquistada la plaza de Madrid, no tiene las demás, que son siempre la entrada, la llave de aquella. En el sexto dió otra estocada defectuosa, pues el animal no estaba para clasicismos.

La feria de Sevilla.—Después de la de Pascua, en la que Los Dos hicieron sus cosas, dieron comienzo las de feria, que se sucedieron sin interrupción.

Fué la primera de Murve, y los dos — pongámoslo ahora sin mayúsculas — estuvieron fatalitos. El ganado fué manso y ellos estuvieron a la altura del ganado.

Vino la de Santa Coloma, cuyos pupilos no asombraron por su bravura, ni tampoco deslumbraron los astros, pues ni Gaona, ni Jose, ni Juan armaron el escándalo, si bien Joselito toreó á ratos superiormente.

Pero a la tercera va la vencida, y en la tercera se divirtieron los sevillanos, y los divirtió el Fenómeno, que tuvo una tarde de las que hacen época... Después de una faena estupenda, de las suyas, y de una estocada que le valió la ansiada oreja sevillana, del tercer gamero, en el sexto realizó una faena portentosa, mucho más brillante que la anterior, a la que puso fin con un pinchazo, una estocada caída y un descabello. La ovación fué belmontina, como sus faenas, y a Triana se fué en hombros de la gente. Los antiguos parlades fueron bravos.

Pastor estuvo superior en esta fiesta, escuchando una ovación en cada toro. Y Joselito, con los naturales destellos, estuvo flojo.

Y vienen los miuras, grandes, toros, y por ende dificultosos. Y el triunfo de Pastor, el baño de Vicente a los fenómenos, que yo tenía cantado para esta corrida, fué definitivo. Ha sido la



Pastor

Vicente Pastor, el héroe de la feria de Sevilla.
Su triunfo ha sido la comidilla de la semana

nota de la feria. El efecto moral en Madrid ha sido enorme y ha repercutido en toda España nimbado de simpatías. Es esa nota antigua, frascuelina, que da a las veces el recio torero de Embajadores. Ovacionado en el primero, al que mató muy bien, llevó a cabo en el cuarto una faena enorme de valiente, de apretada, de clásica y de verdad. Fué volteado al dar un natural y siguió toreando, crecido en dominio y en valor. Y luego, una de aquellas pastoreñas estocadas del año 910... Toro y torero salieron rodando. La cogida fué aparatosa y la emoción en el público intensísima. La ovación delirante, estrepitosa, y la oreja concedida. En hombros de los andaluces salió el torero madrileño, el amo de la feria de 1916, a pesar de los fenómenos. Y es que Pastor tiene una onza de las que se cambian apenas le da la gana al que la tiene. Y si es con toros duros, mejor. Ahí es donde Vicente bañará siempre que quiera a los nenes.

La última fué de anastasio, que resultaron regulares: el último fogueado. Los cuatro diestros dieron una de cal y otra de arena en sus dos toros respectivos.

Resumen: Anda en primer lugar Pastor, que ha toreado tres y le han ovacionado en la muerte de cinco toros, ha cortado una oreja sevillana y sólo en uno ha estado mal. (Este año está bien con los toros el León de Castilla).

En segundo término figura Belmonte, con sus inmensas faenas del día de los gameros y la oreja en buena lid ganada. Hubo en otras corridas otros destellos. Pero lo que queda, es el «escándalo» de la tercera de feria.

Viene luego Joselito, que, con una feria sin grandes relieves, ha tenido ratos de inmenso torero.

Y queda en último lugar Gaona, pues de las dos corridas toreadas, sólo en el último toro que allí mató estuvo a la altura de su valer.

Barcelona.—En la Monumental hay media entrada. Los cuatro toros de Hernández fueron hermosos de presentación. Se limitaron a cumplir, con sosería, en el primer tercio, pasando a los otros quedados, marmolillos. Es achaque de la casta. Los cuatro de Santa Coloma, fueron: tres buenos, aunque sosos también y sin pujanza, y uno fogueado. Dos de ellos muy hermosos. Entre los ocho toma-

ron 35 varas y 9 refilonazos, matando 11 caballos. (Datos del Grupo Ojén).

Manalo Bomba.—Empezó la tarde con fortuna y éxito, y es lástima que luego le faltara el arranque el coraje, para que de una corrida de prueba, como ésta, saliera con el cartel de la plaza y aun de la temporada. Pudo conseguirlo, que no le faltan condiciones. La faena fué torera, muy valiente y lucida, sobresaliendo un molinete con la izquierda, un pase de pecho y un ayudado rodilla en tierra, dibujado; todo ello se aplaudió con calor y la ovación arreció y se le hizo dar la vuelta, cuando cayó el toro patas arriba, muy bien herido de una estocada grande, entrando superiormente. En el segundo dió cinco pases y una estocada honda—caída perpendicular—con cuarteo (División). En el quinto pasó por bajo, admitiendo ayudas, dió dos pinchazos y una estocada perpendicular y desprendida. Descabelló a la segunda (pitos). En el fogueado, que estaba suave, se apretó rabiosillo en algunos pases por bajo, y entró, sin reunirse, cogiendo una estocada entera, pesada, deslucida por cuatro intentos de descabello. (Vestía tabaco y oro).

Malla.—Al salir su toro, se arrodilló, y viniendo el bicho de los medios, aguantó de firme y dibujó un cenidísimo cambio de rodillas, matemático, estupendo y bonito. (Gran ovación). Luego dió una gran verónica, y al hacer el primer quite le dudó un poco el toro, que le alcanzó y le volteó, quedando el vallecano conmovido. Fué una lástima, pues venía con deseos. Lucía terno corinto y oro.

Flores.—Estuvo borrado y apático, cosa rara y desusada en este buen torero. En su primero temple bien en tres verónicas, a lo Fuentes, y una navarra. La faena fué desconfiada y movida, sin arte ni dominio alguno. Un pinchazo y una estocada buenos, antecedieron a siete golpes de descabello, que estropearon la labor, ya no muy lucida, del espada. (Pitos). En el séptimo se enmendó algo, dando breves y buenos pases, para dos pinchazos buenos y una estocada honda con desvío. (División).

Paco Madrid.—Alineó como mejor Dios le dió entender al cuarto y tuvo que entrar cinco veces con gran estilo y valor—especialmente la primera vez—, descabellando al tercer intento. (Aplausos). En el octavo, más seguro ya toreando, paró con el capote y fué muy breve muleteando. Dos buenos pinchazos y un gran volapié escalofriante, del que sacó un puntazo en el escroto. (Ovación).

Picando, Boltañés y Ceniza. Con los palos Ahijao y Angel Cerrajillas. Bregando, Pelucho.

Don Quijote

== CINTA ==



Extirpa el vello y sus bulbos, de resultado más práctico que la depilación eléctrica. Recomendado por todas las eminencias médicas, por su carácter absolutamente inofensivo.

Se vende en las farmacias y perfumerías acreditadas, y en la casa central

F. ESPAULELLA

Calle Sta. Ana, 37 - BARCELONA

que lo remitirá, contra envío de su precio, 10 Pesetas, más una por gastos de remisión. Gratis manda libro explicativo a quien lo solicite.



TELÉFONO 7276

Ultimos Modelos

— EN —

JERSEYS PARA SEÑORA

en seda y sedalina

DE TELON ADENTRO

Chismorreos Teatral

El nuevo teatro (¿España, Renacimiento, Gaiarre?) se abrirá en Septiembre y en vez de operetas y género alegre cultivará la comedia. ¿Pues no decían que...? Sí, decían... Pero ni Cadenas, ni Asensio Más, ni los Sanmartín, han dado remate al teatro sin ayuda ajena, y esa misteriosa ayuda ha querido que las cosas cambien de cara. Un viejo refrán castellano dice que «Quien hipoteca la finca hipoteca la libertad» y ahí le duele, querido don Macario...

Así, pues, el nuevo teatro de la Carrera de San Jerónimo, llamado teatro de Cadenas por falta de mejor nombre, de quien menos será es de Cadenas y lo que menos se hará es el género de Cadenas.

Actuará una compañía dramática a base de la Bárcena y de Simó-Raso, que ya es base.

Esto quiere decir que Simó-Raso abandona Cervantes donde tanto triunfo logró estos últimos años.

Con Simó-Raso y la Bárcena actuarán también Pedro Codina y Manolo Pani, el estupendo galán de comedias.

De repertorio, todo. Comedias, dramas, sainetes, los clásicos disparates de Cervantes y las obras de Martínez Sierra, cosa que parece inevitable donde la Bárcena trabaja.

Por lo pronto, esta nueva compañía hará una excursión por provincias a base de «entrenamiento». Zaragoza, San Sebastián y Barcelona...

Muñoz Seca y García Álvarez que tenían entregado a Simó-Raso otro disparatón tremendo titulado «El verdugo de Sevilla», al saber estas noticias han huido hacia la Comedia donde parece que les estrenarán el *Verdugo* de maras.

La Zarzuela estuvo a punto de no abrirse después del cierre forzado de Pascuas. Avezilla lo decía a gritos en los cafés, protestando de que la mala dirección de Lleó les hubiera estropeado el éxito enorme, brutal, sin precedentes de «Las alegres chicas de Berlín».

Y dicen que si se abrió fué debido a que Calleja, autor de la música de «El tinglado de la farsa», de Linares Becerra y Pont, ayudó metálicamente a la Empresa para estrenar la primera partitura trascendental que había hecho el distinguido propietario.

Y nos equivocamos todos. Calleja con su música, Linares Becerra y Pont con el libro. La empresa abriendo para esto y nosotros que hasta llegamos a creer que «El tinglado de la farsa» merecería la pena...

No es que fuera un fracaso completo; pero, vamos, regular si que lo fué y eso que Uliverri dijo y cantó su parte excelentemente.

García Ortega está desolado, triste, confuso.

Comienza a reconocer pasados errores. Ya dice que la Zarzuela no era teatro de comedias...

Todas las noches le vemos en Levante, acompañado de la Nestosa, su ilustre esposa, no su ilustre actriz... Toman chocolate en silencio. Parece que espera...

Cuando a su lado pasa Benavente, le mira como diciendo, ¿por qué no me diste tú una obra? Si el que a su lado pasa es Millán, parece interrogarle: ¿fuiste tú de los músicos de la conspiración?

Porque García Ortega creyó siempre que su fracaso en la Zarzuela no fué debido ni a las obras malas que estrenó, ni a los cómicos peores que las representaban, sino a los músicos, a los músicos a quienes había arrebatado el teatro y se vengaban ahora pateando sus estrenos y haciendo de alarmistas...

Pague el señor García Ortega un poco sus culpas. Báñese en el Jordán de chocolate que Levante le ofrece todas las noches y vuelva al buen camino, que el público de Madrid, es indulgente y bueno...

El 31 de Mayo terminarán las variedades en Romea, para dar paso a ese gigante denominado Celedonio Rodríguez de la Vega.

Este hombre, tan propicio para el cultivo de la patata, cultivará el *gran guignol*.

Que Dios nos depare buen mes, el mes de Junio. Porque los gritos de Rodríguez de la Vega ya serán bastantes para atronar los espacios cual rugientes tempestades...

Simó-Raso fuera de Cervantes, nos hace preguntar: ¿quién irá a Cervantes?

Ya se ha hablado de Pepe Santiago y María Gómez al frente de una compañía.

No está mal; pero creemos que Lara no temería tanto esta razón social como la que abandonado aquellos dominios.

¡Era mucho Simó-Raso!

Beneficio de Merceditas Pardo en Lara.

Esto quiere decir teatro lleno.

Pero la juguetona actriz no tuvo en los estrenos al suerte que merecía.

Porque «Burla burlando», entremés de Vicente Pereda de Pereda y primo de Ramoncito Montenegro, no pasa de discreto y «¿A quién me recuerda usted?» de los hermanos Quintero es un paso de comedia con menos gracia que Curro Meroja y más cursi que «Madame Pepita».

Se aplaudió mucho a Merceditas—¿cómo no!—pero los Quintero ni una sola vez fueron llamados a escena.

Cervantes cerró. ¿Causas?

Unos dicen que por imposiciones de Sinesio Delgado, quien se oponía a que su obra el «Retablo de maese Pedro» fuera retirada del cartel a pesar de no llevar público y otros porque la Alba se había ido de la compañía...

Lo más verosímil parece lo primero y la huida de la Alba debe ser una consecuencia del cierre.

La Alba vá a la Comedia. Es un hecho. Tirso está loco de contento. Simó-Raso, en cambio, un poco melancólico...

Dicen que la ilustre característica, debutará con una adaptación de Luis de Oteyza titulada «La Modelo».

Enhorabuena a todos.

A todos menos a Simó-Raso.

Abel Amado



Sencillo vestido de color verde nilo, para jovencita. La falda es recta, con frunces en los extremos. Tirantes carpiño de lo mismo, y blusa blanca.



Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

DEL GENERO INFIMO

Por esos camerinos...

Por los teatros de Varietés

—Querido don Pepito!
 —¡Hola, don Atilano!... A ver a la Rodrigo, ¿eh?
 —No lo crea usted... Yo vengo a Romea por Julia Burrull... Rosita Rodrigo me vuelve loco con esos gritos que pega y esa desenfrenada manera que tiene de agitarse para cantar.
 —Vamos, que bien le gustaba antes...
 —Me gustaba su figura tanto como detestaba su arte; pero ahora ni aun su figura. ¿No ve usted que delgada se ha quedado?
 —El amor...
 —El amor ahí tiene estrellas, según dicen...
 —Si eso es cierto, una nada más. Y digo si eso es cierto, porque también dicen que un diputado que es empresario al mismo tiempo... ¿Le parece a usted que hablemos de la Burrull?
 —¡Oh, qué encantadora criatura! ¡Cómo baila lo gitano! ¡Qué angel el suyo! Ni la *Niña de los peines*, ni *Pastora*, ni la *Macarrona*, ni todos los gitanos de Egipto bailan como esa Julia de mis pecados...
 —Eso dice el público, que no cesa de aplaudirla.
 —¿Y Luisa de Vigné?
 —Como siempre. Bien. ¡Pero es tan sosita la pobre!
 —Y de Adria Rodi, ¿qué me cuenta usted?
 —Pues que es una cancionista que me gusta. Pone expresión en sus canciones, es graciosa, tiene una voz muy simpática y una linda figura...
 —¿Va usted por esos teatros?
 —Estuve ayer en el Madrileño, donde aplaudí una *fiesta andaluza* en la que se dan más *jipios* que en un entierro y en donde toca la guitarra Montoya, ese *monstruo* del flamenco.
 —¡Olé!
 —También vi a Carmen Flores. ¡Pobre Carmen Flores! Tanto presumir hace un año, y hoy en el Madrileño, como un número más, y sin que el público se dé cuenta de que trabaja siquiera.
 —Es que todo lo falso cae, mi querido amigo, y Carmen Flores era una *rabanera* y nada más.
 —También estuve en el Salón Madrid.
 —¡Hombre! Otra vez a ver la Argentinita...
 —Ya lo creo! Como que a la Argentinita se la puede ver todos los días y a todas las horas.
 —¿Qué duda cabe! Y dígame usted, ya que hablamos del Salón Madrid. ¿Por qué se pegaron el empresario de este teatro, don Joaquín Loigorri, y el agente del teatro Benavente, Bernardino Jiménez?
 —Pero, ¿no lo sabe usted? ¡Pues si lo sabe todo Madrid! Pues por Conchita Ledesma. Porque Loigorri la tenía contratada y Bernardino la ofreció más en su teatro y se la llevó...
 —Y qué, ¿gustó Conchita en Benavente?
 —Hombre... Hombre... Le diré a usted tan sólo que no es artista la Ledesma como para que dos empresarios se peguen por ella...
 —Entendido... Donde he estado yo estos días es en el Palace Hotel y en el Álvarez Quintero...
 —De ahí podrá usted contarme cosas, porque yo...

—En el Álvarez Quintero están dando mucho ruido a Pilar García; pero le juro a usted que ni lleva gente ni tiene por qué llevarla. Es una artista de mal gusto, pésimamente vestida, anticuada... Buena, desde luego, para un café cantante...
 —¡Atiza! Con el bombo que la dan...
 —Ya sabe usted igual que yo lo que eso vale y cuesta... Y en el Hotel Palace, pues es abucheada Manolita Rosales y las palmas son para Luisa de Lerma, bailarina muy notable, que se ha presentado en Madrid después de tres años de correría por el extranjero con unos bailes y unos vestidos lindísimos... Bueno, así la aplauden hasta los camareros, que dejan de ser *neutrales*, con peligro del cargo.
 —¿Y otras cosas?

—Pues verá usted... Sé que la madre de la Chelito ha dado orden a su consocio Armenta para que deje el Chantecler, porque piensa establecerse en Barcelona definitivamente... Y sé también que son varios los que ya desean el inmundo barracón para seguir explotando la *escenografía*, como llamaba el *Niño Bonito* a la pornografía, según nos contó Pavón...

—Más...
 —Que Mariquita Esparza ha vuelto de Oviedo, del teatro Jovellanos, donde ha obtenido un éxito loco...
 —Más...
 —Que Favorita está en el mismo teatro de la misma población, gustando honores.
 —Más...
 —Mire, mejor es que lo dejemos para otro día.
 —Como usted quiera...

El hombre del vagón

Letra del cuplé "La Luna"

I
 Un hombre celoso rezaba siempre a la luna
 y en sus oraciones miraba fijo a la luna
 y al ver cierta noche los cuernos dio a la luna
 en tí se refleja mi imagen, pícara luna.

II
 En una preciosa y plateada noche de luna
 un joven le dijo a su amante ¡que hermosa luna!
 y al ir a besarla ella dijo: mira la luna
 su luz nos fastidia esta noche ¡maldita luna!

III
 Hacía un gorrito una joven para la luna;
 la chica, al hacerlo, pensaba: ¿cómo a la luna?
 ¿podré colocar esta prenda que hago a la luna?
 ¡y al fin con su novio le puso —el gorro a la luna!

IV
 Dos novios que no hacían caso que hubiera luna
 faltando al respeto que impone siempre la luna
 se hacían tan dulces caricias, que ya la luna
 la cara ocultó entre las nubes la pobre luna.

V
 De veras son raros los hombres que hay en la luna
 son cuatro los ojos que tienen allá en la luna
 la boca y narices a pares ¡que feliz luna!
 ¡porqué no serán aquí dobles como en la luna!

VI
 A mí me preocupa de veras lo de la luna
 y es que hoy francamente protesto de que haya luna,
 que a un hombre en mi calle he citado y ruego a la luna
 no asome su cara curiosa no quiero luna.

Matilde Asquerino en la «Dama de las Camelias»

Matilde Asquerino, la actriz joven y bella, escala los más altos lugares de la escena a impulsos de un temperamento singular.

Acabamos de verla, de admirarla mejor dicho, en «La dama de las camelias», donde Margarita Gautier tiene un realismo al que llegan muy pocas actrices españolas... Siente el alma enferma de esa romántica mujer y vive todos sus sentimientos cuando la interpreta... La ternura de la famosa cortesana ahonda bien en la propia ternura de la actriz, hasta hacerse una sola mujer, la que padece y llora el abandono de Armando.

Hemos visto «La dama de las camelias» a la Mariani, a la Mimi Agullia, a Margarita Xirgu... La primera buscaba en su Margarita a la mujer hermosa que su mayor dolor es verse reflejada ante el espejo con mayores demacraciones cada día. La Agullia siente su enfermedad y su muerte por sobre todos los demás sentimientos, y en ello pone una delicadeza de flor que va a morir. Margarita Xirgu es reflejo de unas imitaciones de otras. En Matilde Asquerino hay dolor, dolor de amor, de la única enfermedad que padece Margarita desde que Prudencia presenta a Armando aquella noche alegre, parisien, después del teatro.

Por eso la Asquerino cuando mejor está es en el tercer acto, en aquella felicidad en pleno campo, a la que renuncia tan heroicamente haciendo pedazos su corazón, todo ya del hombre amado...

No olvidaremos fácilmente la Margarita Gautier que hemos visto interpretar a Matilde Asquerino. No la olvidaremos porque cuando queramos ver y sentir a la romántica musa de Dumas hijo, por fuerza su recuerdo será el que nos dé sensación más efectiva y real...

Matilde Asquerino es una enorme primera actriz.



LOS MÁS ADHERENTES

No irritan ni perjudican el cutis

CAJA, ptas. 1'25 (Caja de muestra, 0'50)

VENTA EN TODA ESPAÑA

Depositarios: Ronda de San Pedro, 7 - BARCELONA

LA LUNA

Letra y música de Ernesto Tecglen

 el cuplé de moda en Madrid
 Creación de OLIMPIA D'AVIGNY

TIEMPO DE VALS.

De - jad que un mo - men - to tan so - lo mi - re a la lu -

na des - pués les di - ré lo que he vis - to que hay en la lu -

na Si veis que al ha - blar de la tie - rra mi - ro a la lu - na

se - rá que no pue - do ha - blar cla - ro co - mo la lu - na A la

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

 de cuerdas cruzadas
 sublime marca

R. MARISTANY A PLAZOS

¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

Teatros y Conciertos en Barcelona

La Semana Teatral

CABRITA que tira al monte... Tiene la última obra de los hermanos Quintero un tercer acto que vale todo un teatro. Es uno de esos aciertos definitivos de los portentosos autores, sin *pero* posible que ponerle. Y es, por otra parte, un botón de muestra, de lo más característico de su teatro; todas las condiciones, todos los matices, la manera y los procedimientos *tipicos* en el teatro quinteriano, se dan y se reúnen en este acto maravilloso, como si él fuera la síntesis de toda su obra. Después de ver el tercer acto de *Cabrera*, puede uno decir: He ahí el teatro quinteriano. Y si somos sinceros habremos de exclamar: ¡Qué bello es! ¡qué verdadero es! ¡qué difícil facilidad, qué soberana sencillez la del teatro de estos hombres! ¡De qué modo es la vida, la que palpita entre los bastidores, bajo las bambalinas!

Se olvida uno de todo artificio teatral; está uno *viviendo* aquella vida que han vivido primero los autores para que la vivan después los personajes y el público con ellos.

Y llegan en la incopiable soltura y naturalidad y gracia en el diálogo, adonde sólo ellos han llegado en ocasiones y quizá más allá... Y hasta el final del acto, es uno de esos finales tan quinterianos, tan sutiles, tan poéticos, en los que un detalle, una voz, un ademán, tienen más fuerza emotiva y estética que muchas escenas de irreproachable factura y diálogo y formas brillantes. Aquel organillo que suena, aquel pañuelo cuya tentadora esencia Gloria aspira, constituyen—como decía—una de las características más típicas del teatro de los Quintero.

Toda la obra, en conjunto, no es más que una ratificación afortunada de su teatro, de su credo artístico, de su personalidad como dramaturgos. Es admirable la labor rectilínea de estos escritores, cuyo desdén olímpico hacia la crítica menuda, y aun la grande..., tiene toda la serena y magnífica grandeza del que desde su altura, no endiosado, pero sí seguro de sí mismo y de sus convicciones, permanece firme e inmutable, como la cumbre que no logran conmover céfiros punzantes, ni vendavales deshechos... Los tiempos cambian. La cumbre es la incólume.

Cabrera que tira al monte... tiene todo lo que hasta ahora se ha venido llamando *defectos* en el teatro de los Quintero: hay sensiblerías, hay lágrimas, hay cursilerías, hay merengues... (¡no! perdón: esto es ahora del repertorio contra Martínez Sierra...). Bueno: hay todo lo que se ha venido censurando a los Quintero durante los últimos años. Sin embargo, en esta ocasión las alabanzas han sido generales, casi excesivas... ¿Qué cambio es éste? Lo ignoro; pero me congratula.

Esta obra a mí no me parece la mejor, ni de las primeras del repertorio de sus autores. Tiene los defectos de casi toda la obra humana. ¿Cuántas son las *intachables* en su teatro y en todos los teatros? Me parece, si, una comedia, un drama excelente, que participa de todas las cualidades del teatro de sus famosos autores: ser la vida misma llevada a la escena; estar hecho con esa suprema habilidad que les permite escribir cuatro actos con un asunto simplísimo; ese milagro que consiste en construir palacios sin materiales y que sólo los

Quintero pueden realizar; y lo que es más, haciendo gala en esta ocasión de una sobriedad de procedimientos y de recursos a que tal vez no hubieran llegado todavía ellos mismos. ¡No hay ni un chiste de los llamados *tipicos*, que a veces salvan una obra o que contribuyen al éxito poderosamente!... Ni eso. Y aun así, los cuatro actos no pesan, no cansan al público.

Los tipos, hechos de mano maestra. Principalmente el de *Corbata* y el de la madre, son dos figuras colosales, magistrales, que destacarán fuertemente entre los mayores aciertos de los escritores sevillanos. También el de Gloria es una pintura acabadísima y arrancado de la vida.



Paquita Escribano, gentil canzonetista

¿Gustó el drama al público de Rómulo? Si, gustó. Pero no es ésta, obra «de escándalo», es de aquellas que al quedar en los carteles, de repertorio, nos obligará a fijarnos en ella, y al fin nos acostumbraremos a nombrarla como una de las buenas—no de las primeras—de los Quintero.

No necesito «contar al lector el argumento»... Porque ya lo sabe y por que no creo que es esa la misión de los que hacemos—aunque indignamente—crítica teatral. El título de la obra y la copia que lo inspiró, por otro lado, ya se lo cuentan. Y esto también es muy quinteriano.

La Plana, triunfó en esta como en tantas ocasiones. En el tercer acto, dudo que ninguna actriz mejor su labor, Sánchez Bort, bordó—valga la gastada palabra—el papel de *Corbata*. Los demás muy bien. Navarro adelanta de obra en obra. Lo único que *disuena* del buen conjunto, son las *eses* de ese falso andaluz de la Roxala.

José D. de Quijano

Vicenta Vargas en Barcelona

Es cierto que la tribuna hace al orador; la plaza al torero y el escenario al comediante. Y, precisamente por eso, cuando el orador, el torero o el comediante surgen, o se revelan, en una plataforma demasiado mezquina para sus facultades, apelamos en recurso de alzada para que sean elevados al lugar que por mérito propio les corresponde.

De esta suerte los «aficionados» adquieren cédula personal de «actores» y los cómicos de la lengua sientan sus reales en los coliseos de postín; los políticos rurales se les hace un sitio en las Cortes, y los toreros de capea debutan en la Plaza de Madrid.

En un escenario harto mezquino de Barcelona acaba de surgir una artista de cuerpo entero, digna de mejor suerte.

No se trata de una principiante; pero sí de una artista que ha ingresado en un género nuevo para ella y en cuyo fácil dominio ha demostrado tener arrostros para mayores empresas.

Nos referimos a Vicenta Vargas, la popular cupletista madrileña que por largo tiempo ha «monopolizado» las Empresas de la Villa y Corte.

Vicenta Vargas actúa hace dos meses en Barcelona; pero la simpatísima artista del «cuplet» se ha presentado ante este público bajo un nuevo aspecto artístico.

Como figura de atracción y, a la par, como primera actriz de estos desaprensivos disparates que ahora han dado los escritores puercos en llamar «vaudevilles», Vicenta Vargas ha alcanzado un éxito ruidosísimo en «La Buena Sombra».

Un día y otro la cupletista graciosa y picaresca se ha mostrado allí además actriz de exquisita dicción y de incomparable «vis cómica».

Lástima es—y no pequeña—que condiciones tan excelentes y poco comunes se aprovechen para tan deleznable cometido. Pero el arte merece respeto y aplauso donde quiera que se halle y es doblemente meritorio que Vicenta Vargas haya conseguido hacer resaltar su arte en donde, como en semejantes desastrosos «vodeviles», es casi imposible encontrar nada artístico en fuerza de ser todo grosero y chabacano.

A sus talentos y condiciones de actriz cómica debe la graciosa cupletista el que se la respete y se la aplauda en un music-hall elegante y de categoría; pero music-hall al cabo y, por ende, lugar poco adecuado para el respeto debido a las verdaderas artistas.

Vicenta Vargas en la «Buena Sombra», es el caso de un lirio entre espinas o de un mirlo blanco, sin que esto implique la cursilería de afirmar que ella sea ni un lirio, ni un mirlo, si no una verdadera artista a la que es lícito exigir se dedique definitivamente al teatro «de veras», no a esa clase de teatro que no da honra ni provecho.

El escenario de «La Buena Sombra» es demasiado mezquino para Vicenta Vargas. No olvide la simpática madrileña que «la tribuna hace al orador, la plaza al torero y el escenario a la artista» y que ella tiene derecho a un escenario más espléndido que el de la calle de Ginjola...

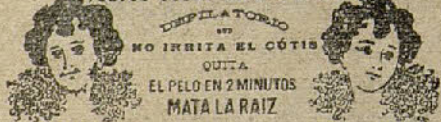
Corriato

LA TORRE EIFFEL

Selecto surtido en
BLUSAS

NO MAS VELLO

PULVOS COSMETICOS de FRANCH



BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona
14 REMEDIOS POR CORREO CONTRA PAGAR 3 PTAS. 10

FRANCISCO MATALONI S. EN C.



FABRICA y OFICINAS
SAN AGUSTIN-3 BARCELONA

LA TORRE EIFFEL

Espléndidas Novedades en
LANAS, SEDAS, FANTASÍAS

Catarro, Coqueluche y toda clase de TOS

de los niños, se cura con el

Anticatarral Roselló

Revista de Varietés

Revista de varietés

La catedral de las varietés.—La Chelito y Olimpia D'Avigny.—El fracaso de una «estrella».—Reaparición.—Vaudeville y nada más que vaudeville.—¿Esto se anima?

Edén Concert.—Justamente podemos llamar a este concierto «catedral de los varietés», pues es el único sitio de Barcelona en donde se ven números de alguna importancia. A la hermosa y picaresca Chelito, sucedió Olimpia D'Avigny, que fracasó ruidosamente, a pesar de los esfuerzos de su «clac» numerosa, y del buen deseo de la artista.

¿Estuvo justo el público de protestarla? A mi juicio, no, pues si bien es verdad que su edad y la seriedad con que se presenta no predispone a su favor, máxime en un escenario del que se había despedido días antes la Chelito, es innegable que Olimpia es una artista de gran talla, como lo prueba el crecido número de imitadoras que ha tenido.

Señores empresarios, tomen nota de esto y recuerden siempre, que el público de music-hall, lo que quiere es ver mujeres mejor que artistas.

En tocante a debuts, los ha habido en abundancia; merecen citarse los de las chanteuses Mlle. Mony que posee una hermosa voz, Arena, Duc y Liber y la renombrada danzarina Maine Lea.

También gustan, las hermanas Garnier, hermosa pareja de canto y baile y la pareja las Malagueñas dos bonitas mujeres a la vez que grandes artistas.

La bailarina Zamora, que además de presentarse muy bien es una buena artista, es aplaudidísima.

Esto y la reaparición de la Preciosilla, de la que tan grato recuerdo conserva el público, es lo más saliente.

Buena Sombra.—El Elenco descuidado y flojo, el vaudeville a todo trapo y el público brillante por su ausencia; con esto y con añadir que cuando se deje de tirar de la oreja a Jorge se acerca el cierre, estarán mis lectores al corriente de todas las novedades de este concierto.

Alcázar Español.—Mucho y bastante bueno hay actualmente en este concurrido concierto.

Como es sabido que para el público acude, es necesario dar a estos espectáculos toda la amenidad posible, variando con relativa frecuencia el elenco, la empresa ha *licenciado temporalmente*, un crecido número de artistas, substituyéndolas por otras.

De éstas las que más se han distinguido han sido, las canzonetistas Lola Vicente, Angelita Maldonado y Perchela, que son tres sirenas que fascinan con sus bellos *palmitos* y con la picardía de sus cuplés. Te las recomiendo lector.



Vicenta Barco

Gentil tonadillera que ha debutado en el Paralelo

De las bailarinas únicamente me ha gustado la simétrica, Mariquita Fuentes, que recibe muchos aplausos.

Mari focela, ese *bibelot* encantador, cuyos cuplés con tanto deleite saborea el público cantando siete y ocho canciones diarias.

Daureo

Por esos conciertos

En el Royal Concert actúa una colección de *saltamontes* que mal se llaman bailarinas y una numerosa troupe de *grillos* que bien pueden llamarse así las canzonetistas.

Julia España es la que da una impresión más aproximada de lo que es el canto de uno de esos animalitos.

Gloria Nardi, muy bonita, sí, pero es el saltamonte peor de todo el concierto.

Suerte que Angelita Ero cierra la parte, con esas canzonetas dignas de mayores aplausos, que es lo único bueno que en aquel marco se aplaude.

Además de la Ero, está la gentil Veneciana, la popular Ninón, Teresita Rialp y Teresita Pons.

El Montecarlo con la rebaja de precios y con su elenco escogidísimo se vé siempre lleno de numeroso público.

Pillades

Enrique Granadas

La espléndida colección de postales de los más célebres artistas de cinematografía se ha visto aumentada por el retrato del malogrado genio de la música española Enrique Granadas.

Es uno de los últimos retratos que se hizo el insigne maestro antes de embarcar y se vende al mismo precio que los demás o sea 20 céntimos retrato.

En nuestras administraciones (Atocha, 52, Madrid o Aribau, 36, Barcelona) hallarán nuestros lectores la colección siguiente:

Francesca Bertini, (nuevos modelos), Fernanda Batiferri, Gustavo Serena (nuevos modelos), Rita Sachetto, Lyda Borelli, (varios modelos), Diana Karren, Fabiana Fabrèges, Alexandre, Breón, Julio Carminati, Carlos Wiet, Psilander (nuevos modelos), Salustiano, Mario Ansonnia, Mario Bonnard, Lina Cavallieri, Simarra, Carlos Benetti, Gina Montes, Italia Manzini, Macisté, Iwette Andreyor (nuevos modelos), Anna Little, Lyda Quaranta, Susana Grandais, René Kral, Mlle. Musidora, Dr. Asley, L. da Gys, James Cruze, Sanford (cofrete negro), Alfredo Blütecher, Pina Menicheli (nuevo modelo), Febo Mari, J. Richardson, Bebé, Minutiyo, Gabriela Robiné, Ebba Thompson, Carlos Chaplin (Charlot), Polidor, Max Linder, María Jacobini, Hesperia, Margarita Fischer, Camilo de Riso, René Navarre, George Field, Winifred Grunwod, Amleto Novelli, Lina Millefleurs, Kri-Kri, y otros.

A provincias enviamos los pedidos previo el envío de su importe por Giro postal o sellos de correo, cargando 25 céntimos de certificado.

A los corresponsales abonamos el 25 por 100 de comisión.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

Pastillas de Menta es una colección de cuentos festivos, con algo de sal gorda; pero siempre de buen gusto. Son originales de Pérez Capo, el popular autor de *El mozo crúo*.

Forma *Pastillas de Menta* un lindo tomo, de más de 200 páginas, con graciosa y sugestiva cubierta en colores, y se vende al precio de 2 pesetas en las principales librerías de Barcelona. También puede pedirse a D. Francisco Síntes, Ronda Universidad, 4.

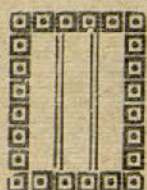
HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frente calle Pino)

LA TORRE EIFFEL
Carmen, 42 y Dr. Dou, 1
VESTIDOS A MEDIDA

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frente calle Pino)

Próximamente verdadero acontecimiento cinematográfico

El Signo de la Tribu



El Mundo de la Cinematografía



Rosarito Calzado

Como portada de este número publicamos el retrato de la renombrada coupletista-bailarina Rosarito Calzado.

En una de nuestras visitas a la Condal Film, nos fué presentada por el Sr. Codinas, director artístico de la referida manufactura, notificándonos que, la referida artista entraba a formar parte en la compañía de la Condal y estaba ya estudiando su papel de protagonista que deberá desempeñar en la película que dentro de este mismo mes empezará a edar dicha manufactura. Según hemos podido ver, tiene la Srta. Calzado, desenvoltura y aptitudes muy preciadas para trabajar en la pantalla, dominando igual el género cómico que el dramático, si bien ella siente predilección por el último. Además maneja con gran facilidad el auto, la bicicleta y la moto; monta a caballo y sabe nadar muy bien (y creemos que hasta guardar la ropa).

Decimos de todo ello, que Rosarito Calzado, será una artista llamada a dar mucho juego; su aparición en película será un nuevo triunfo que contará la Condal Film a los muchos que lleva obtenidos.

Jaime Borrás

La casa Hispano films nos anuncia que próximamente empezará la 5.^a, 6.^a y 7.^a de la serie Jaime Borrás, cuyo concesionario para España y Portugal es D. Juan Llatjós Prunés.

Un fracaso

El lunes de esta semana estrenóse la película, en tres partes, editada por la Bircinografo, titulada «El amor hace justicia».

Asistimos a su proyección en Eldorado, y ¡oh Jesús! no hemos visto un pateo mayor desde que vamos al cine. Las protestas del público empezaron en las primeras escenas, y aumentaron atrozmente al final de la cinta.

Verdaderamente, esta vez el público estaba en su lugar.

«El amor hace justicia» es uno de los films más malos que se hayan podido editar. La presentación es completamente ridícula, y de dirección no hablemos, pues el director artístico no sabía, a buen seguro, lo que tenía entre manos. ¿Y los intérpretes? ¡Señor! Todos hacen allí lo que les da la gana, y no precisamente por culpa de ellos, sino del director. Lo único bueno es la fotografía, y es una lástima que el señor Gelabert haya hecho tanto para tan poca cosa.

Señores de la Bircinografo: no es este el

unos prácticos y elegantes «secantes» con las fotografías de Vivian Rich y Vinifred Greenwood.

Agradecemos la atención.

Cambio de empresa

Nuestro querido amigo D. Francisco Pérez ha tomado en arriendo el cine titulado Bailén sito en la calle del mismo nombre. Como el señor Pérez es inteligente en este negocio y sabe bien lo que son «programas» ha acostumbrado al público muy pronto a llenar aquel cine.

En el Poliorama

Estando próxima a terminar la compañía de este salón, la empresa ha dispuesto que desde el día 15 del corriente se den sesiones de cine con las mejores películas que haya en plaza, así como alguna atracción que sea de fama.

Enny Porten

La reaparición en la pantalla de tan genial artista, ha sido acogida con satisfacción, pues Enny Porten es una de nuestras artistas favoritas.

Para el próximo junio está fijado el estreno de «La historia de siempre», en la que ella hace la parte de protagonista.

¿Qué pasará?

Con éxito extraordinario vienen proyectándose «Los Vampiros», de la casa Gaumont, en Madrid, Zaragoza, Bilbao, Valencia, Málaga, Sevilla y Palma de Mallorca.

Y la gente pregunta: ¿por qué no se proyecta en los cines de Barcelona? De quién es la culpa?

Venta

La grandiosa película española «El siglo de la Tribu», ha sido vendida en Londres en muy buenas condiciones, al conocido actuador de aquella capital Sr. Bonnin.



Una escena de la película «Locuras de los hombres»

J. Tolosa

camino más recto para ganar gloria y dinero, y menos hoy en que el público ya ha visto bien claro que aquí pueden hacerse películas buenas. No se comprende y es del todo censurable, que después de «El Nocturno de Chopin» presenten una mamarrachada como «El amor hace justicia».

Si con estas películas tuviéramos que acreditar la producción española, podríamos ya retirarnos; pero afortunadamente hay algunas manufacturas que ponen todo su «fán» en presentar buenas cintas, y a copia de estudios y fuerza de voluntad lo logran.

Obsequio

Hemos recibido de D. Santiago Bolibar,

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.^o, 1.^a - Teléfono 7254

SIEMPRE NOVEDADES. GRANDES EXCLUSIVAS Y ASUNTOS DETECTIVISTAS DE GRAN METRAJE

En la abnegada Servia



Filmando bajo la metralla

Páginas sangrientas para la posterioridad.-Voladuras de puentes

Arrasamientos de ciudades.-Represalias sangrientas.-Exodo de pueblos

Argumentos de Películas

La mano tenebrosa

(Exclusiva de Bretón y Thos)

El doctor Damiani parte para un largo viaje y se despidió cariñosamente de su mujer. Inesperadamente llega un día a su casa y el azoramiento de sus criados le hace sospechar de su mujer, sospechas que más tarde va transformarse en vergonzosa realidad.

El destino se encarga de purificar el honor vilipendiado del doctor, pues en un horroroso incendio encuentran la muerte los dos culpables. El público acusa a Damiani del incendio y el doctor, sin ánimos para nada, no piensa en defenderse, e inocente sufre la pena que le asignan los jueces.

Cuando extingue la condena y recobra la libertad, se encuentra pobre y solo. La casualidad le abre las puertas del mundo activo y su voluntad de hombre de bien le lleva a la reconquista de su sitio en la sociedad.

De obrero llega a ser director de un taller de mármoles y es admitido en la intimidad de la familia del administrador de la marmolería.

Allí, con su amabilidad, conquista bien pronto la simpatía de las dos mujeres que acompañan al administrador y la confianza de éste.

La más joven consuela las tristezas de Damiani con su peculiar alegría, mientras la mayor pone en obra todas sus coqueterías para seducirle. Las dos mujeres luchan por conquistarlo; la primera con su ingenuidad; la segunda no temiendo el mal que puede ocasionar con tal de conseguir sus propósitos. Un misterioso medicamento hará que la juventud de la más joven vaya marchitándose.

Cuando el mal se revela por sufrimientos externos, el doctor Damiani cae en sospechas, vigila, y encontrando las pruebas del proyectado crimen, acusa. La mayor, al verse descubierta, acusa a su vez al doctor, echándole en cara que no es el primer crimen que ha cometido, y ante esto el doctor se propone abandonar la casa y la oficina, donde ya no podrá encontrar una amistad sincera.

Un obrero despedido, que implora ser admitido nuevamente al trabajo, es comprado por la pérfida mujer para sus planes.

Una roca enorme, que se encuentra sobre el edificio que ocupa Damiani, destruirá el hombre y el sueño que no había podido realizar para ella, pero que tampoco podrá ver realizado su ingenua rival.

Pero el destino ciego sobre las ruinas del crimen levanta el altar de la felicidad.

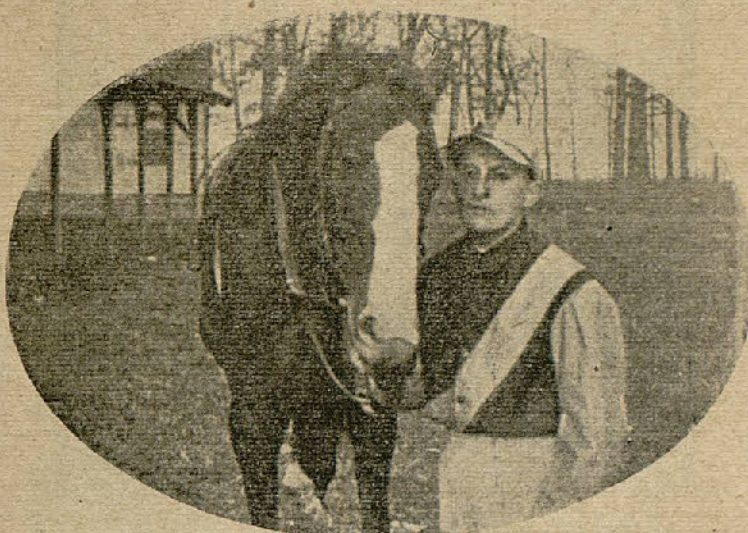
Locuras de los hombres

(Exclusiva J. Tolosa)

En el «National Jockey Club» es presentado para la prueba el caballo Dark Stranger, que montado por su dueño, el joven Scovelle, demuestra claramente sus excelentes condiciones para las carreras.

Warner, uno de los principales jugadores del Club y propietario muy influyente del mismo, demuestra gran interés por Scovelle y hace que llegue a ser nombrado jockey de dicho centro, atención por la cual el joven le queda sumamente agradecido, prometiendo a su protector en toda ocasión prestarle cualquier favor que tuviese por conveniente pedirle.

Montado Scovelle en «Dark Stranger» gana la primera carrera contra los más famosos



Una escena de la película «Locuras de los hombres»

calculado mal la dosis, resulta que el caballo muere en vez de enfermar.

Scovelle es acusado del hecho, y por ello conducido injustamente a la cárcel. Algún tiempo después, cumplida su condena, sale de allí encontrándose completamente abandonado.

Mientras tanto, Warner había ganado muchísimo dinero en el juego, valiéndose siempre de malos ardides; una de sus víctimas arruinadas llega a suicidarse; otra es el joven Jack Milton, a quien va llevando inconscientemente por la pendiente de la ruina.

Mary Stevens, novia de Jack, e hija del jefe de policía del distrito, paseando en carruaje en cierta ocasión, tiene la desgracia de que el caballo se le desboque: «fortunadamente» Scovelle que pasaba por allí cerca, logra salvarla del accidente deteniendo al caballo.

James Milton, padre de Jack, y presidente de una institución de R. formas Sociales, igno-

rante de la conducta de su hijo, e instigado por las continuas quejas de los periódicos, eleva a la Jefatura de Policía una firme denuncia contra el Club de Warner.

Joseph Stevens, padre de Mary, como jefe de policía del distrito, dirige personalmente una batida contra el Jockey Club. Con sorpresa encuentra entre los jugadores a Jack, el novio de su hija, y le previene que de reincidir en el juego no le consentirá el enlace proyectado.

La estrecha vigilancia de Joseph Stevens va envolviendo cada vez más a Warner, que hasta el presente había logrado evitar se le reconociera como principal dueño del Club. Con el fin de lograr libertarse del peso de Stevens, Warner trama un complot contra él, citándole a un restaurant bajo pretexto de que allí encontrará a

una persona que podrá informarle de todo lo concerniente al juego del Club.

Scovelle, enterado por una casualidad de los detalles de este complot, corre a casa de Stevens a prevenirle. Este acude a la cita, después de apostar a sus agentes tanto en el interior como por las afueras del restaurant. Uno de los de la banda de Warner, procura conducir al jefe de policía hacia la puerta del restaurant; esta era la señal convenida para que todos los demás acudieran también contra Stevens, pero tan pronto intentan hacerlo, se encuentran cada uno detenido por un agente. Warner, que esperaba el resultado en un salón contiguo, es sorprendido asimismo por dos agentes, y al tratar de huir recibe una herida fatal. Antes de expirar confiesa la inocencia de Scovelle, lo que hace que éste, recobrado su prestigio, vuelva a ser nombrado jockey del Club.

SANTIAGO BOLIBAR

RAMBLA DE CATALUNA, 43
BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A y BEAUTY de la American Co., de Chicago

FLYING SU OBLIGACION

Interesante asunto dramático en 2 partes por Winifred Greenwood

FLYING LA EXPULSADA

Sentimental película dramática en 2 partes, por VIVIAN RICH

SEMANALMENTE NOVEDADES : AGENCIAS EN PROVINCIAS

Próximamente Prueba Trágica

cinedrama en tres partes
por el colosal actor

Francisco Morano

Antonia Plana * Luis de Llano * Emilio Díaz

y la notable Compañía del TEATRO ROMEA de Barcelona

Edición EMPORIUM FILMS

Concesionarios para todo el mundo

Francisco y José Muntañola

Gerona, 3 Teléfono 1989

BARCELONA

Posteriormente, Jack se ve perseguido, con motivo de una deuda contraída en el juego por Clarke jugador compañero suyo.

Cierto día recibe una carta de dicho amigo, diciéndole que le ofrece una buena ocasión para saldar su deuda y ganar dinero: le reco-

mienda se procure, sea como sea, una buena suma para apostarla en las próximas carreras sobre el caballo «Blue Streak», ya que el caballo favorito del Club «Whirlwind» sobre el que hay hechas fabulosas apuestas, él le garantiza que no ganará. Determinado a cubrir sus pérdidas y a pagar sus deudas, Jack roba a su padre una fuerte suma.

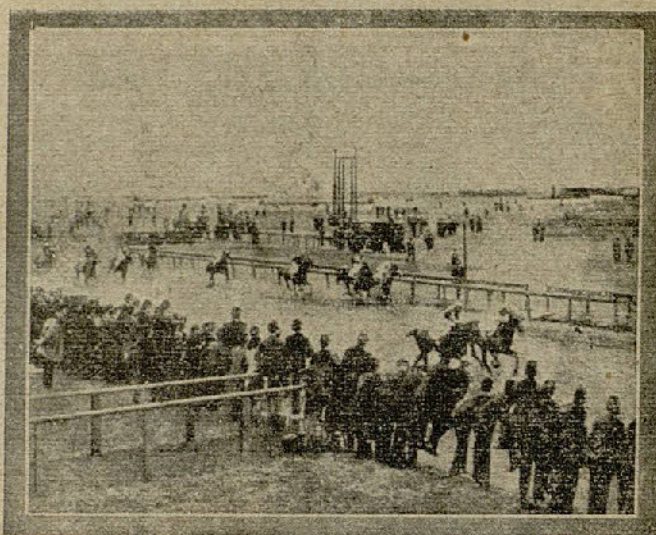
Mary, la novia de Jack, se entera del robo efectuado, por encontrar el sobre que contuvo el dinero junto con la carta de Clarke.

Con el fin de evitar que Jack juegue el dinero corre hacia el Club, pero llega tarde y encuentra ya efectuada la apuesta sobre el «Blue Streak». Mary, para evitar a toda costa la ruina de Jack en caso de pérdida, vislumbra una solución que pone en práctica en el acto: apuesta sobre el «Whirlwind» una suma igual a la que Jack apostará sobre el «Blue Streak». Poco antes de empezar la

carrera, Clarke es sorprendido en el momento en que intentara dar una inyección venenosa al caballo Whirlwind; detenido inmediatamente es llevado a la cárcel.

El «Whirlwind» es designado para montar a Scoville, y gana en pleno la carrera.

Jack queda por completo arruinado, pero Mary acude a salvarle con sus ganancias, y le perdona. Jack devuelve a su padre el dinero robado y le confiesa su falta, declarándose por siempre más completamente escarmentado del juego.



Una escena de la película «Locuras de los hombres»

J. Tolosa

¡Esas lunas de miel...!

(Trans-Atlantic)

Melchor y Gaspar, dos jóvenes estudiantes, son buenos amigos. Tienen como vecinas

a Tina y Frasquita, dos preciosas muchachas casaderas.

Un buen día, ambos amigos invitan a sus vecinas a dar un paseo en auto; mientras éste tiene lugar, sucedió lo que había de suceder con tales «viajeros». Melchor y Tina se en-

amoraron profundamente y a Gaspar y Frasquita les sucedió otro tanto. Al mismo tiempo, ambas parejas se comprometieron a casarse al día siguiente.

Y se casaron. Pasaron días felices hasta que ambos maridos tuvieron pocas atenciones con las «otras esposas», engañándose, por tanto mutuamente. Pero en el fondo, no existe nada pecaminoso y las escenas que se suceden son divertidas y de buen gusto. En plena farsa, hay un episodio verdaderamente grotesco para sus protagonistas. Tina desea ir a un baile, y como su esposo niegue su autorización, Gaspar, galantemente, se ofrece para acompañarla. Melchor, creído de que Tina fué a visitar a una tía suya, aprovecha esta ausencia y se brinda a acompañar a Frasquita al mismo baile, a cuyo efecto toman un auto. Como ambas parejas llevan el mismo destino, los dos autos se encuentran al final de una calle, cuyo tránsito está interrumpido por zanjas.

Melchor y Gaspar al verse, procuran que el uno al otro no vean las mujeres que llevan en los autos. Tina y Frasquita dándose cuenta del peligro que corren de ser descubiertas, se apean sin ser vistas. Los vehículos se ponen en marcha y ellas las siguen en veloz carrera.

HISPANO - FILMS

Manufactura de Películas Cinematográficas

Propietario y Director escénico: **ALBERTO MARRO**

Fábrica: Craywinquel, 20.-Teléfono 7379 BARCELONA Despacho: Claris, 96, 1.º.-Teléfono 7318

Dirección telegráfica: HISPANOFILMS BARCELONA

El Signo de la Tribu

:: Cerrará la temporada de los éxitos de 1916 ::

Próximamente Prueba Trágica

Francisco Morano

cinedrama en tres partes
por el colosal actor

Antonia Plana * Luis de Liano * Emilio Díaz
y la notable Compañía del TEATRO ROMEA de Barcelona

Edición EMPORIUM FILMS

Concesionarios para todo el mundo

Gerona, 3 Teléfono 1989

Francisco y José Muntañola

BARCELONA

Al fin, to lo se arregla, sin haber antes corrido peligro de amargarse las lunas de miel.

El escultor

(Exclusiva de Bretón y Thos)

Federico Pomier, viudo y cansado de vivir en Australia, donde ha hecho una gran fortuna, decide regresar a Dinamarca, su país natal, con su hija Anita.

El único pariente que tiene Federico, es su sobrino Gaspar Pomier, de oficio periodista. Este, conociendo las aficiones de su tío y necesitando dinero con frecuencia, le hace creer que es escultor, para lo cual le envía muy a menudo recortes de periódicos, mandados imprimir en la imprenta de su diario, haciendo grandes elogios de sus obras y enviándole fotografías de las mismas, que no son sino retratos de sus amigos y amigas, fingiendo esculturas muy originales. El tío no sabe que el sobrino no tiene otras relaciones con el arte que vivir con el escultor Miguel Picart, su amigo.

Federico y su hija se ponen en camino para Copenhague, con objeto de dar una sorpresa a su sobrino.

A la llegada del vapor, Gaspar

está efectuando los preparativos de una nueva obra que ha de enviar a Australia para sacar unos miles de pesetas al tío. En el taller del escultor Picart, Gaspar está ocupado en colocar en actitud plástica a la bella actriz Naná, su novia no oficial. El objetivo dispuesto a funcionar, Ana mira con aire de demencia, para inmortalizar la obra «Delirio alcohólico».

El escultor Miguel Picart, que sale del

taller, percibe que delante de la casa se para un auto y que de él descienden dos personas.

Presintiendo Miguel que los dos viajeros son los parientes de Gaspar, sube precipitadamente la escalera y cambia los rótulos de la puerta en que puede leerse ahora: «Gaspar Pomier, escultor. Miguel Picart, periodista».

Poco después le man a la puerta, y la sorpresa de Gaspar no tiene límites al ver ante sus ojos a su tío, el cual entra en el taller acompañado del fingido escultor.

La bella Naná se ve obligada a hacer de estatua más tiempo de lo que se imaginaba, pero al fin la visita queda terminada, yéndose a almorzar los tres al restaurant La ngelinie. Estando comiendo entra Naná, desesperada, por haberla abandonado en aquella posición el supuesto escultor. Al tío le parece haber visto aquella cara, y ante su insistencia el sobrino le presenta a Ana como el modelo de su obra.

Algunas horas más tarde, Gaspar ve con asombro que la simpatía entre su tío y Ana va creciendo por momentos y que a su prima Anita le es muy simpático su amigo, el verdadero escultor.

Una vez que hubo llegado la noche, acompañaron todos a Ana



Una escena de la película «Locura de los hombres»

J. Tolosa

VOMERO FILMS NÁPOLES

PRÓXIMAMENTE

ÀNIMA NOVA

Grandioso drama cinematográfico de CARLOS DE FLAVIUS

Seis partes

1500 metros

Esta película, admirablemente interpretada por el malogrado actor cinematográfico GIUSEPPE GIOPOPO, está llamada a tener un gran éxito, tanto por su argumento, de gran fuerza dramática, como por su presentación e interpretación insuperables

4 GRANDES CARTELES

50 ESPLENDIDAS FOTOGRAFÍAS

Concesionarios exclusivos para España, Portugal y Filipinas:

PULLÈS Y LEMA - Bruch, 71, entlo. - Teléfono 3079 - BARCELONA

El Signo de la Tribu

será estrenada en todas partes con éxito indiscutible por cuantas Empresas la proyecten en sus salones

La película más portentosa del arte cinematográfico Español

El Signo de la Tribu

al teatro Olimpia, donde está contratada, y propone el tío Federico una visita al taller de Gaspar. Este tiembla de miedo, pues como es lógico la estatua ha desaparecido, y el tío ordena a Gaspar que vaya en busca de la policía.

En la calle encuentra a un agente, el cual

hace creer que su tío está loco y que tiene la manía de que le roban las estatuas, y gracias a una buena propina el policía apacigua al tío por unos momentos, mientras a Gaspar se le ocurre escribir una carta supuesta de la camarera de la casa, en la cual le anuncia que el fundidor de la estatua se la ha llevado, carta que después lee a su tío devolviéndole así la tranquilidad.

A la mañana siguiente, Gaspar recibe una carta de su tío anunciándole su visita para las diez para admirar la estatua, de la que está muy entusiasmado.

Gaspar se va corriendo al taller de la casa cinematográfica donde Naná se encuentra en aquellos momentos representando una escena que figura un terrible asesinato. Gaspar es despedido, pero al fin consigue que le acompañe Ana. A las diez en punto aparece el tío y ve la estatua en su sitio, causándole tanta admiración por ver en ella a la mujer de sus amores, que loco de entusiasmo abraza a la

estatua, viendo con grata sorpresa que el mármol no era tan frío como si siempre estaba acostumbrado a sentir.

Viendo el desenlace de esta comedia de futuros matrimonios, Gaspar quiere arrojar por la ventana, evitándolo los demás y dándole al tío alguna esperanza de que no le faltarán algunos millones el día que muera.


J. TOLOSA
 Calle Ribau, 14.
BARCELONA
TELEFONO 4.750.4
DIRECCION TELE. "TOPEL"
 Agente exclusivo para España.
 Portugal y América latina de las marcas
Magnet - Ramo - Ammex y Blaché

Asuntos de sensación

La hora solemne
750 metros — Gran cartel
Drama de vida moderna

Locuras de los hombres
Marca «Ramo». 1.200 m. 15 fotografías
2 carteles. Presentación lujosa. Dramareal

La Mujer del Misterio
Marca «Blaché». 1.200 m. 15 fotografías
2 carteles. Asunto de gran sensación.

Desafiando la Muerte
Marca «Blaché». 1.150 m. 15 fotografías.
2 carteles. Drama de temerarios episodios

Extraordinaria de éxito inmenso

MIZPAH
ó Sacrificio de Amor
Marca «Magnet». 1.300 m. 25 fotografías.
3 hermosos carteles. Virajes espléndidos
en toda la extensión de la cinta

Pídanse Argumentos

SOCIEDAD  **LIMITADA**

Rambla Cataluña 23. — Teléfono 3535

“ECLAIR”
BARCELONA

Muy pronto:

La Vocación de
Rafael Arcos

Lo más cómico
Lo más original
Lo más grandioso



Condal Film D. Gerente: N. GIBILLI
Argüelles, 482 - BARCELONA

Los tres grandes films de Manufactura española que recorren triunfalmente el mundo son:

Pasionaria (1400 metros)
 filmado por la célebre danzarina TÓRTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina e Inglaterra, libre para los restantes países del globo.

Pacto de lágrimas (1750 metros)
 Drama de la vida cruel, creación de TORTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina, Inglaterra y Sud-Africa, libre para los restantes países del globo.

EL SIGNO DE LA TRIBU (4000 metros)
 Película folletinesca en 3 series de emoción constante. Dada en exclusiva para España y colonias, Portugal, Cuba y libre para todos los restantes países del globo.

Para los países libres de exclusividad se admiten proposiciones en **CONDAL - FILM**, Calle de Argüelles, 482 dirigiéndose a su propietario **ARTURO CARBALLO**. — Telegramas: DALFILM

Próximamente
Prueba Trágica

cinedrama en tres partes
 por el colosal actor

Francisco Morano

Antonia Plana * Luis de Llano * Emilio Díaz
 y la notable Compañía del TEATRO ROMEO de Barcelona

Edición EMPORIUM FILMS

Concesionarios para todo el mundo

Francisco y José Muntañola

Gerona, 3 Teléfono 1989
BARCELONA

== ¡¡Muy pronto!! ¡¡El mayor éxito de la temporada!! ==

EL SIGNO DE LA TRIBU

Correspondencia

Cristóbal García.—C. Real.—Concrete sus deseos a esta Dirección.

Ninón.—Si no da sus señas imposible remitirle las postales que pide.

D. P.—Alcoy.—Si es breve en las crónicas puede.

A. E. J.—San Lúcar.—La misma contestación.

P. R. M.—Cartagena.—Lo mismo que el anterior.

L. A. y A. G.—Igualmente.

V. E. Ll.—Deue estar en turno.

Una preguntona.—En esta Administración cuando se acabe de publicar.

José M. de T.—Murcia.—Lo mismo que la anterior.

Una admiradora de Daureo.—Gracias en nombre del pirópeado. Y conste que no deje de escribir cada semana. Pero... mucho cuidadito.

M. O.—Igual que a D. P. y sigaiestes.

Un fanático de B.—«Odette» se proyectará en el teatro Cervantes de Sabadell, la Bertini irá a Barcelona en Julio.

Una española.—La protagonista de «El tres de oros», se llama Cleo Madisson y la de «Las

peripeccies de Paulina», Peal Vithe. En nuestras oficinas.

Flor de un día.—Amleto Novelli, soltero, italiano; Se llama Carlos Benetti.

Dos admiradoras de «EL CINE».—Es la misma; Se llama Cleo Madisson. Hay otras.

Dos Morenas.—La Bertini, vive con sus padres; hace cuatro años que se dedica a la cinematografía.

Vampira.—Max Linder, es soltero; procuraremos complacerla.

Un suscriptor.—Se llaman Grace Cunard y Polo.

Tres niñas bonitas.—Lo de Bonitas lo creo. Se llama Attilio de Virgili, tiene 26 años y es italiano.

Werter.—Mi querido señor, V. ignora que la dirección es la misma aunque la indicación sea diferente. Hay retratos de esa artista.

Las señoritas del Misterio.—Pina Menichelli, tiene 24 años y es soltera, La Bertini y Serena, no son más que amigos. Se llama Harold Lockwood, tiene 25 años. Su dirección es: American film Company, Santa Bárbara (California).

Cinco lectoras de EL CINE.—De todas hay, menos de Asta Nielsen.

Una admiradora de J. C.—Justin Clarel, se llama Arnold Daly y tiene 30 años; es soltero. Dirijase a la casa Pathé frères, Londres, 65, deplorablemente calvo; me parece bien su idea de petróleo. «Los misterios de New-York», tienen otros episodios.

La suscriptora Rossi.—Creo que sí; ni una cosa ni otra.

Angeles B.—Max Linder, vive.

Lucina.—Se llama así. No está en la guerra; No tiene novia. No vendrá. Indudablemente.

Teresa.—Elba Tomsey, tiene 26 años; Psilander, 29. Las señas de ambos: Nordisk film, Copenhagen.

S. S.—Eduardo Sola, Rambla de Cataluña, 23 Barcelona.

Emma.—Se llama Mateldi y es italiano.

Una rubia.—Luige Serventi, 27 años. Celio film, Roma.

Luz del Alba.—La protagonista se llama Leda Gys.

Una preguntona.—Luigi Serventi, 27 años. Se llama Bonard; tiene novia.

Angela y Cristina.—Esa artista se llama Fubia Perini.

J. PICH

Plaza de Cataluña, núm. 9

BARCELONA

TELEFONO

Muy pronto

AVATAR

sacada de la novela de Th. Gauthier

Primera obra del género fantástico que GABRIEL D'ANNUNZIO ha definido «LA CINEMATOGRAFIA DE PORVENIR»

INTERPRETACION DE

SOAVE GALLONE—A. Habay—A. Novelli—G. Mastripietri

Misse en escena de **CARMINE GALLONE**

PROXIMAMENTE

la grandiosa película editada por la casa **CELIO FILMS**, de Roma:

HEROISMO DE AMOR

Original y sugustivo drama de intensa pasión maravillosamente interpretado por

FRANCESCA BERTINI

Misse en escene de **NINO OXILIA**

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Principal.—La empresa anda metida en el árduo empeño de traernos la compañía francesa de Coquelin, y entretanto dos artistas de por acá, Borso y Martí, con un elenco modesto, van representando «Lanceros», «La casa de Quirós» y otras obras de repertorio.

Eslava.—La compañía valenciana ha estrenado «El sevill», arreglo de un hermoso cuento de Blasco Ibáñez, que gustó.

Novedades.—Los estrenos «Qui no corra vola» y «El chiquet del milacre», que durarán en el cartel.

Circo Regüer.—La troupe china los See-Hee, es una atracción de alta visualidad, que con el excéntrico Guelar, imitador de Charlot, dan amenidad al espectáculo.

Trianon Palace.—Son aplaudidos el dúeto Villasiul y Balder, que es un ventrílocuo de mérito reconocido, pero el público se aparta de este coliseo.

Princesa.—Han debutado Fatima, Pompeyana, Silvia del Or, Cleopatra y Blanca Garvay.

Gran Kursaal.—Se despidió Pilar España, que deja muchos admiradores, y debutaron las Hermanas Vargas, que, sin darse postín, se las aplaude con gusto.

Entre los aficionados al cine aumenta la popularidad de esa artista hechicera y reina de la pose, que se llama Francisca Bertini, y raro es el día en que no se proyecta alguna cinta filmada por la gran artista italiana; se la ha admirado en «La perla del cinema», proyectada en Ruzafa, y en «El ocaso», proyectada en Romea. En los cines restantes fueron las novedades predilectas:

Apolo.—«Marcela».

Cid.—«Maciste» y «Cuando el amor manda».

Olimpia.—«El puente sobre el abismo» y «La Heroína».

Sorolla.—«Los tres padres» y «Vecinos de frontera».

Se ha formado la asociación de empresarios para la defensa de sus comunes intereses, nombrándose junta directiva, la cual en breve nombrará el presidente de su seno.—E. HONRUBIA.

Málaga

Teatro Cervantes.—La gran compañía de ópera italiana que se anunciaba, no ha llegado a actuar en este teatro.

Cinema Concert.—Abrió sus puertas con espectáculo de cinematógrafo, este nuevo cinema (antes teatro Principal), después de haber sufrido notables mejoras de local.

Teatro Vital Aza.—Reanudada la actuación de la agrupación de artistas del género chico que anteriormente actuaba en este teatro de verano, el público continúa sin presentarse.

Cine Pascualini.—Anuncia para muy en breve notables estrenos de valiosísimas cintas.

La película «El misterio del millón de dollars» se está reprisando con mucho éxito.

—Se encuentra en esta capital, descansando por unos días, la bella y notable bailarina Conchita Fernández.—A. G. MARTÍN.

Jerez de la Frontera

Teatro Principal.—Actuó dos noches la compañía de zarzuela que dirige Manuel Codeso.

El ser ésta del mismo género que la que actúa en Eslava y el retraimiento del público por este motivo, fué la causa de que su estancia en este coliseo fuera tan breve.

Teatro Eslava.—La compañía de zarzuela cómica de Ventura de la Vega, ha estrenado «El nido del principal», habiendo representado, entre otras, «Flor del campo», «La balsa de aceite», «El tango argentino» y otras.

Alvarez-Quintero.—En esta sociedad estrenó la interesante obra «El Quijote social», cuyo autor es nuestro convecino don José Mateos. Por el éxito alcanzado, damos al autor nuestra más expresiva enhorabuena.

Salón Jerez.—Proyectóse la cinta en trece series «Las aventuras de Catalina», anunciándose «El misterio del millón de dollars».

Toros.—En los días 7 y 8 de Mayo, primeros de nuestra renombrada Feria de ganados, se cele-

brarán dos corridas de toros de Saltillo y Guadalest, estoqueados por Gallito y Belmonte.—J. MOGUER.

Tarragona

Teatro Principal.—Durante la semana se ha representado en nuestro primer teatro, por la compañía de don Francisco Rodrigo, las aplaudidas obras: «Primavera en Otoño», «El collar de Estrellas», «Lo cursi», «La Malquerida» y «El infierno», despidiéndose en domingo, con las obras «La casa de Quirós», «Campo de armiño» y «Malvaloca».

Salón Moderno.—Han actuado en este cine las atracciones Blanca de Garay y sus hermanas, notable trio musical, y Estrella de Andalucía, elegante y linda bailarina española a transformación.

Admiramos, entre otras, las películas «Una señal en la noche», «El detective Blyn», «Odette interpretada por la Bertini», «Los naufragos de Oinoco», «La vía ardiente», «Galantería accidental» y «El maestro Alsaciano».

Coliseo Mundial.—Ha reaparecido el aplaudido artista Domini. Además se proyectan las películas «El milagro de la tempestad», «La Marcha nupcial» y «El pecado ajeno».

Patronato Obrero.—Pasaron por la pantalla, entre otras películas, «El misterio del collar de perlas», «Los zapaños de diamantes» y «Charlot entre bastidores».

Unión Agrícola.—Con gran éxito y por parte de la Sección dramática, se han representado las zarzuelas «Amor ciego» y «La Trapería» y el juguete «Sin cocinera».—P. LORENS.

Tarrasa

Principal.—Celebróse el festival, organizado por la Asociación de la Prensa y a beneficio del Primer Certámen Nacional de la Prensa, representándose por la compañía del señor de Villagómez las obras «El amigo Fritz», «Los dos señores» y el monólogo «Divagante». El Sextet Catalunya, que amenizó el acto, también fué muy aplaudido.—EL CORRESPONSAL.

Figueras

Sala Edison.—Se ha proyectado con un gran éxito, la grandiosa cinta artística religiosa, de la casa Cines de Roma, titulada: «Christus».

El público salió complacido. En breve se exhibirá la película «Los Misterios de New-York».

Teatro El Jardín.—Con éxito ruidoso, debutó el pasado sábado día 29, la compañía de ópera, que dirige don José Sabater, poniendo en escena la ópera «La Gioconda».

Durante las fiestas de Santa Cruz, representarán «El Barbero de Sevilla», «La Africana», «La Favorita» y otras.—JOAQUÍN VILAMINOBIS.

Granollers

Mundial Cine.—Reapareció el dúeto Los Karsini, cosechando ruidosos aplausos.

Se han exhibido las cintas «Diana la fascinadora», «La revancha del langostino», «El loco del castillo», «¿Que amable es Luciano?» y «Revista Paté número 367».—SOLER.

BELLEZA

Arrugas. Cicatrices; caída del cabello

Corrección de la nariz

Depilación eléctrica

del vello. Obesidad

Masaje. Mani-

cura etc.

CAMARAS DEL CENTRO, 7, pral.
(frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 6

Calahorra

Salón Mercantil.—Ha debutado en este salón la cupletista Aragonésita.

Bar Económico.—Ha reaparecido la bellísima cupletista Paquita Sánchez y la tan renombrada canzonetista Consuelo Puertas.—A. BAJO.

Mejilla

Alfonso XIII.—La compañía Echaide ha puesto en escena «El loco Dios», «La cortina roja», «El padrón municipal» y «La desequilibrada», todas han gustado.

Kursaal.—Han debutado la Bella Colombia, Bella Perú y Les Dambraz, que han alcanzado un ruidoso éxito por sus notables trabajos. Se han despedido las artistas Clotilde Casteldor y Carmen Vicente, que han actuado con éxito; se han proyectado las películas «Sombra y Luz», «El regreso del forzado», «La redoma de la muerte», «Las tragedias de una herencia»; gustaron.

Victoria.—Vimos los films siguientes: «Los ca-

EL SIGNO DE LA TRIBU

es el asunto más emocionante que se ha desarrollado en tres incomparables series

—¿Cuántas paradas hicisteis durante el viaje?

—No abrió la boca—respondió Vassili—. Además, el
—¿Sólo entonces?—durante el camino, ¿no dijo nada?
señor no nos contestaba.
—Cuando todo el mundo—respondió Vassili en tono
más firme—cuando llegamos a la ciudad y vimos que el
rente.
borlas de su sombrilla, y con aire absolutamente indife-
agregó la condesa, sin mirar a su criado, jugando con las
—¿Cuando advertiste que estaba muerto tu señor?
—También es verdad, señora.
de curiosidad femenina.
de valor, pensando que se trataba de satisfacer un acceso
La voz de Raisa era tan serena, que el cochero se armó
gracia... ¿no es cierto?
—Creo que ibas guiando su carruaje el día de la des-
—Es verdad, señora.
su voz, subitamente enronquecida.
dose la boca con la mano para disimular la alteración de
a la puerta, luego a la ventana y, por último, losó la pan-
Una palidez livida cubrió el rostro del cochero. A. iró
servicio de mi cuñado Marsos cuando murió?
—¿Es verdad, Vassili—dijo Raisa—que tu estabas al
esperando órdenes.
virtes, y Vassili, con la gorra en la mano, quedose en pie
manecer delante de sus ojos a menos que no sea para ser-
Las buenas formas prohiben en Rusia a los criados per-
sili, se encontró con que su ama le interceptaba la salida.
colocó entre él y la puerta, de manera que al volver Vas-
las en un veladorcito. Mientras hacia esto, la condesa se

— 252 —

— 249 —

Aquella noche no quiso cenar y se ocultó en el trojero poseído de malísimo humor.

Transcurrió un mes. El viejo Tikhon había recobrado fuerzas con el buen tiempo; el reumatismo abandonóle en parte y se consiguió localizarlo en las piernas.

—Bien quisiera ir cuanto antes en peregrinación a San Sergio—repetía con frecuencia a Raisa,—pero no parecen mis pies dispuestos a llevarme tan lejos.

—Escucha—le dijo un día su protectora:—puesto que has hecho ese voto y no puedes ir a pie, te llevarán en mi coche, pero con una condición.

—¡Oh, madre bienhechora!—exclamó Tikhon transportado de alegría.—Todo lo que tu quieras. ¡Manda y te obedeceré como un perro, con tal que pueda yo cumplir mi voto y no siga el Señor enfadado conmigo!

—Pues bien, harás la peregrinación, si obedeces en todo lo que yo quiera. Por lo pronto vendrás a vivir a mi casa.

—¿Por qué?—preguntó el viejo con prevención.—Estoy bien aquí.

—Aquí no te curarás nunca—replicó Raisa con autoridad.—Además, me has prometido obedecerme y he aquí que te me resistes ya.

—Haz lo que te plazca—murmuró Tikhon con aire sumiso.

La vida en casa de la condesa parecióle más dulce de lo que había imaginado. Recorriendo las hermosas habitaciones, grandes y claras, y acordándose de su isba, sentíase como perdido en ellas. Raisa hizo que le instalaran en una habitación del departamento de la servidumbre, tan baja como el quiso, pero limpia y aireada. Los hijos de los criados jugaban en la cuadra, y sus vocecitas argentinas, so-

—¡Querida, por Dios!—exclamó la de Persiano.
plata al mes.
quillo.—Si quieres ser mi cochero, te daré veinte rublos.
—Yo quería conocerla—replicó Raisa con aire tran-
dar una prueba de suma perspicacia.
ces la señora de Persiano, persuadida de que acababa de
—Había tenido contrariedades amorosas—dijo en fran-
acento melancólico.
—No me gusta mucho esa parte del país—dijo con
completa indiferencia.
El libertino miró a Raisa, cuyo rostro expresaba la más
re llevarte consigo...
—Vassili, ¿quieres pasar al servicio de la condesa? Que-
Persiano, y en seguida, llamando al cochero, preguntó:
—¡Oh, no, todo lo contrario!—exclamó la señora de
caso de conciencia.
Si Vassili estuviera en otra casa que la vuestra, se lo
quitaría a sus dueños; pero tratándose de vos, sería un
seo...
fue muy joven, y a lo mejor se extravió al dar un pa-
tro servicio. Mi cochero vino de San Petersburgo, a donde
país que no le sea familiar... Lamento que se halle a vues-
que ha estado en todas partes, y no hay un solo rincón del
puso Raisa, que había tomado ya sus informes.—Creo
—Me han dicho que conoce muy bien la comarca—re-
dad, prefiero a Gregorio.
poco sombrío. Aquí nadie le quiere, y yo, a decirlo ver-
—Diez y ocho meses... Es un buen cochero, pero un
—¿Le tenéis hace mucho tiempo con vos?
vuestra cuñada.
—Vassili... Es un antiguo siervo, ya redimido, de

— 245 —

— 248 —

—Sí—gruñó Vassili;—pero no por mi gusto.

—Ya sé que tienes una buena ama, una señora riquísi-
ma y muy amable. Procura conducirla con cuidado, ¿eh?
Qué no le ocurra nada... ¡No es cosa de estar siempre de
broma!

—¡Que la cólera de Dios caiga sobre tí!—murmuró
Vassili haciendo entrar brutalmente a los caballos en el
camino, con riesgo de aplastar a su cónico interlocutor.

Esta fué su única entrevista. [Moroza no tenía nada
que decir a Vassili, su víctima más que su cómplice, y se
daba por satisfecho con hacerle ver que no temía una de-
lación.

El cochero era un hombre interesado, ya lo hemos
dicho, pero no un alma perversa. Abandonó el país antes
de que el rumor público acusase a la señora de Marsos
no se ocupó después de gran cosa de lo que oyó decir.
Cuando regresó y supo por los comentarios de la gente,
cuán fatal había sido aquel crimen para la viuda, cuando
supo que el niño había estado a punto de reunirse con su
padre, sintió una sensación semejante al remordimiento, si
no era el remordimiento mismo.

Sin parecer concederles gran importancia, Raisa iba
estudiando todas las sombras que pasaban por aquella fi-
sonomía, poco amable de suyo, como si quisiera adivinar
así el trabajo misterioso de la conciencia en las profundidades de un alma torcida.

Un día se las compuso la condesa de modo que su co-
che tuviera que pasar por delante del jardín de su cuñada
a la hora en que ésta paseaba: sólo una mirada y una son-
risa se cruzaron entre ambas mujeres. Vassili, saludó tam-
bien al paso a su antigua ama.

YA HA SALIDO

EL NUMERO 3 DE
MÚSICA POPULAR

Es un verdadero primor en su presentación y lleva en su texto composiciones como Tropiezos y Murmuración, de la Meller; El Chapuzón y La Ballaora, de Pastora Imperio; Chispero, de Paquita Escibano; Tós iguales y Flor de Verbena, de La Argentinita y las mejores y más populares canciones de Favorita: Carmen Flores, etc., etc., hasta completar un precioso ALBUM de 16 págs.

A pesar de la riqueza de su presentación, sólo cuesta **50 CENTIMOS**

Los números atrasados (de Yust y Larruga) a UNA PESETA

La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

TIRANTE - BENEFactor

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor



Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 18. BARCELONA

BONITO JUGUETE

Al recibo de dos reales en sellos de correo, mando por correo caja conteniendo 40 soldados españoles, franceses o alemanes (dígase cuáles se quieren), con jefe, abanderado, corneta, caballería, etc. Tienen cara y dorso y pueden ponerse de pie y moverse de sitio a voluntad. Es juguete nuevo, entretenido y económico. Añadiendo un real más, certifico el envío y respondo de él.

A. PÉREZ BARRERA

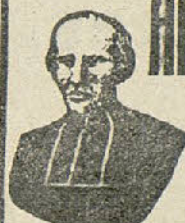
PROVENZA, 184 - BARCELONA

PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PÍLDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Fred. Braun. — Inofensivas. — Siempre beneficiosas para la salud. — Recomendadas por eminencias médicas. — 124 AÑOS de éxito mundial. — 6 pesetas frasco. Barcelona: Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Cruz Roja, Escudillers 75 y principales farmacias. Habana: Sarrá, Teniente Rey, 1. Cienfuegos: Farmacia La Cosmopolita. — Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona, remítase reservadamente certificado. Para convencimiento del éxito muestras gratis



ANEMIA



clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las

Píldoras del Abate BOYER

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerse del éxito, pídase muestra gratis al Representante en España Pous Arché, Marqués del Duero, 84 - Apartado 491, Barcelona. — 4 pesetas frasco: Madrid, Gayoso. Habana: Sarrá, Teniente Rey, 1. Cienfuegos: Farmacia La Cosmopolita. Zaragoza, Jordán, Valencia, Cuesta, Barcelona, Vda. Alsina, Segalá y principales farmacias. — Por correo (al Representante) 4'50 pesetas frasco.



SE VENDE

APARATO Cinematográfico COMPLETO

Cronos, Linterna, Bobinas, Motor etc. etc.

Precio económico

Razón: Mallorca, 192.-Barcelona

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. — Frasco: 2'50 pesetas. — Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : Asalto, 28.-BARCELONA

ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el Parche PARADELL

Uno. 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell Asalto, 28.-BARCELONA

TALLERES J. Sabadel y C., S. en C.

Obras de
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos
Circulares : Facturas : Talararios : Memorándums
Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales : :
Casa especial para
Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve
Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

En la imposibilidad de poder contestar a las numerosas demandas que tenemos diariamente referente a la fecha que se estrenará en Barcelona



LOS



VAMPIROS

debemos manifestar a nuestros clientes y admiradores, que podrán darles la fecha exacta de su estreno en las taquillas de TODOS los cinematógrafos

DETALLES Y PRECIOS A

L. Gaumont

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Fúcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA:	Libertad, 17.
SAN SEBASTIAN:	Guelaria, 12, 3.º
CARTAGENA:	General Escaño, 6