

Año V: Núm. 214

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

19 Febrero 1916

10

céntimos

UN ARTISTA POPULAR

Carlos
Chaplin

ANTE el éxito enorme alcanzado por las películas cuyo protagonista es Charlot, creemos de actualidad y de interés para nuestros lectores, dar algunos datos biográficos de este artista que desde su aparición en la cinematografía ha obtenido rápidos y constantes triunfos.

Charlot cuyo nombre es Carlos Chaplin, es inglés; nació en Walncorth, hijo de artistas, pues su padre era actor cómico de valía y su madre, hoy día imposibilitada para cultivar el arte, fué triple muy apreciada por los públicos.

A la edad de ocho años Carlos Chaplin empezó a trabajar en el teatro interpretando pequeños papeles en las pantomimas y farsas inglesas.

Este medio de vida influyó en la formación artística del joven Chaplin quién durante su adolescencia hizo numerosas tournees artísticas en su país; algún tiempo después, contratado por el empresario M. Fred Karuo pasó a América en donde obtuvo también grandes triunfos. En su actuación en Kensa-City, la compañía Essanay notó en el joven artista excepcionales condiciones y contratándole le hizo dejar el campo del music-hall por el de la cinematografía.

Dicha casa cinematográfica le hizo un ventajosísimo contrato de larga duración durante el cual, Charlot desbancó a Mary Pichford y John Bunny que detentaban el record de la película bufa.

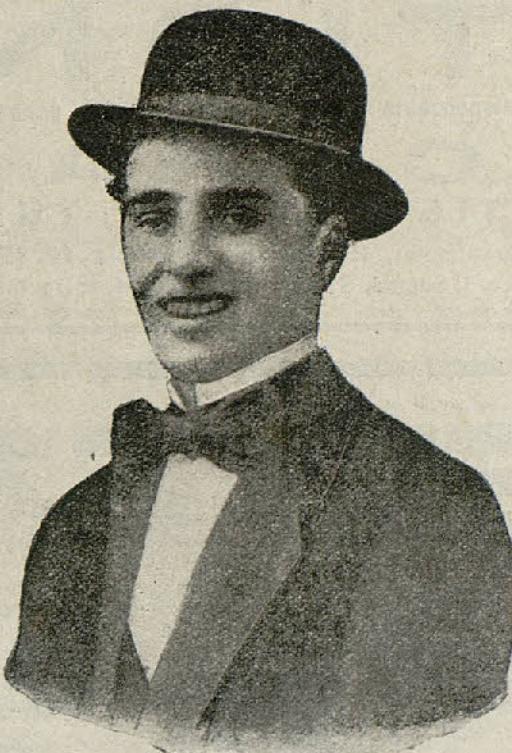
Es tan grande la popularidad de Charlot en Inglaterra, que diariamente los más importantes periódicos le dedican artículos, mientras las revistas ilustradas reproducen sus poses habituales en el cine, para regocijo de sus lectores.

En todas las poblaciones de alguna importancia de Inglaterra, se encuentran sin dificultad fotografías, postales y aun bustos y estatuillas de Charlot.

Por otra parte los comerciantes de todas clases, con vistas al reolamo, no han vacilado en dar a sus productos el nombre de Charlot y no es raro ver anunciados el coctail Chaplin en los bars americanos mientras en Londres los comerciantes ofrecen a sus parroquianos la camisa Chaplin, corbatas Chaplin, calcetines Chaplin y su bastón de puño curvado... Hasta se nos dice, no hemos podido comprobarlo, que en una población de América, se ha dado el nombre del gracioso actor a una calle de las más importantes.

Carlos Chaplin es, dejando aparte su grotesco aspecto cinematográfico, un muchacho simpático, al que no han escaseado los triunfos femeninos.

Sus piés, que desempeñan en sus éxitos un importante papel, al verlos calzados con zapatos absurdos, nadie supondría como es en realidad, que pudieran ser envidiados, dada su pequeñez, por muchas de sus compatriotas.



Charlot

Tanto es el aprecio que Charlot tiene a sus piés, que en América, donde se asegura todo lo asegurable y aun lo que no lo es, han sido asegurados contra toda clase de accidentes por la suma nada despreciable de 150 mil dólares.

Se explica la importancia de esta suma teniendo en cuenta los elevados honorarios que percibe Charlot, quien cobra 7.500 pesetas semanales por sus trabajos en la galería de la compañía Essanay, en los Angeles (California).

Hasta el día, Chaplin ha filmado 40 películas, de las que se han vendido 175 copias, por término medio.

Sabido es que se considera un éxito la venta de 40 ejemplares ya que con la venta de 20 copias, se amortizan los gastos de impresión de una película.

Es de notar que hay alguna diferencia entre el sueldo actual de Charlot y el que ganaba al principio de su carrera artística, que no era superior a 40 pesetas semanales. Recientemente se le ofrecieron 125.000 pesetas por dar una representación en el teatro de Madeson Square Gardens de New-York y los directores de la casa Essanay prefirieron entregar una suma igual a la ofrecida a Charlot, a privarse de sus servicios durante algunos días.

Poco después de su reciente instalación en los Angeles y debido a incidentes fortuitos, se interrumpieron sus trabajos durante quince días y circularon por América los rumores más extravagantes; ¡ha muerto! dijeron unos; ¡se ha vuelto loco! dijeron otros; algunos más prudentes optaron por afirmar que estaba enfermo, y otros que habiendo ganado una fortuna se había retirado.

Charlot al saberlo se divirtió en grande y lo ocurrido le sugirió la idea de impresionar una película, con tal asunto, que veremos proyectar el día menos pensado.

Gracias al cine, Carlos Chaplin es uno de los hombres más conocidos del mundo; los 32.000 cines que existen en el mundo, (si no mienten las estadísticas) proyectan a diario películas Charlot y sus excentricidades producen la hilaridad de los europeos y de los asiáticos, de los argentinos y de los norteamericanos...

Y son poco complicados los medios empleados por Charlot para conseguir un éxito tal; le bastan su bombín pequeño; su chaqué y sus pantalones inverosímiles, sus botas enormes y su corbata única en el mundo; todo ello amenizado con golpes graciosísimos y piruetas y torsiones capaces de incitar a la risa a un hipocondriaco.

Muchos detractores ha tenido Charlot, que le han negado talento e ingenio, relegándole a la categoría de clown vulgar.

Nosotros no entramos ni salimos en la cuestión; como periodistas hemos rendido tributo a la actualidad, nuestra señora.

Y ponemos punto.

Casas recomendadas por "EL CINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta Revista

La Buena Sombra

Ginjol, 3.—Todos los días tarde y noche grandes conciertos.

Compra-venta

de alhajas, ropa, géneros y efectos de valor *La Palma*, Tamarit, 152, entresuelo.

DISPONIBLE

Espuma de Mar

Delicioso baño sin agua. Lo más indicado para la higiene íntima de la mujer. Pídase en todas partes.



Pianos

de alquiler desde 7 pesetas mensuales, Bruch, 78 (entre C. de Ciento y Diputación).

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.—El cine de moda en Barcelona.

Vello

extirpación radical con garantía absoluta. Trabajos ejecutados por señoras. Gabinete electro-terapéutico Dr. Torres—Aragón, 257, pala. (Junto Paseo de Gracia) de 11 a 1.

Modista

Confección esmerada de abrigos y trajes fantásticos. Verdadera especialidad en trajes de señora. Matilde Bono, Cardenal Casañas, 15-17, 2º

DISPONIBLE

"GOTIONAL"

Preparado indispensable para los enfermos del pecho y pulmones

CURA

ANEMIA, BRONQUITIS REBELDES, TUBERCULOSIS (TÍSIS)

Pedid folletos al autor, **R. Martín, Rambla, 12, (Figueras)**

De venta: Vicente Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4; Doctor Andreu, Rambla de Cataluña, 66

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrado)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—En ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. No mancha. Es la mejor. Evitarán engaños si exigen la firma de los fabricantes en la etiqueta de fuera de la Tintura Winter.—En ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia.—En ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelical Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura enviables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas.—En ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisinas para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. En ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—**DEPÓSITOS** en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Ríbas, Vicente Ferrer, Segalá, Bandús, Viladot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarr y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Gipuzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pascual y Genís, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, Bazar de la Campana, Campana, 5 y Perfumería Paristén, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I, 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm. **Alacant**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Aljén**, Drogería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Ceruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalena, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 26, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarr y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. **FABRICANTES**: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quienes envían un frasco por una peseta mds.

Para ser elegante - Para ser bella

Por la Condesa Drillard

La obra más práctica que se ha escrito sobre estas materias

Centenares de recetas utilísimas

Precio del volumen: TRES PESETAS

Precio excepcional para los suscriptores de **EL CINE**, dos pesetas, haciendo los pedidos directamente a nuestras oficinas de Madrid o de Barcelona.

Para los envíos por correo se ha de acompañar al importe 25 céntimos para el certificado.

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director propietario: LUCAS ARGILÉS
Año V: Sábado, 19 Febrero 1916: Núm. 214

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
España, 1'50 pts. trim.—Edición de luto: 2 pts. trim.
Extrr, 12 pts. año.—Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa. Teléfono 3650

Oficinas de este Boletín: Es Madrid, Río, 52, 54 y 56, Barcelona, Urbin, 38, Zaragoza, San Andrés, 6, Valencia, Victoria, 11

MUJERES DE MADRID

Su alteza Totó

HACE unos pocos años era una buena muchachita dedicada a esperar en sus ratos de soledad la llegada de un rey de cuento de hadas que la tomase por esposa. Pero el rey no llegaba—¡qué fastidio! — y la señorita Totó, que entonces era morena y ofrecía una delgadez de juncos bastante apetitosa, tuvo que bajar un peldaño de la escalera de sus ilusiones.

—Puesto que el rey se retrasa demasiado —pensó,— ya me conformaría con un príncipe...

La señorita Totó empezó a soñar con un príncipe de opereta vestido con un uniforme deslumbrante de bordados y pedrerías. Pero también el príncipe se hacía aguardar demasiado—¡oh, la señorita Totó es muy impaciente! —y fué preciso descender otro escaloncito. ¡Si al menos cayese un infante!... Lo importante es que su adorador tuviese sangre azul... Azul marino... o azul celeste... pero azul...

¿Encontró al fin lo que deseaba? ¿Vino el galán sangreazulado a realizar su esperanza? He aquí un misterio que yo no me atrevería a descifrar. Sólo puedo decir que hoy la señorita Totó ha convertido su cabellera morena en un casquete de rizos de oro, se ha torneado deliciosamente—¡la satisfacción del triunfo engorda siempre algo!—y se hace dar tratamiento de Alteza. Tal vez un capricho de mujer, una preocupación de chiquilla testaruda. Ya que no puede ser infanta en un palacio regio, lo será en su casa.

Y lo es.

Y tiene un automóvil y un collar y unas pieles y unos trajes dignos de una infanta de España auténtica e irrefragable. Y su piso le cuesta quinientas pesetas mensuales—un pisito en la mejor casa de la Gran Vía madrileña—y está amueblado con suntuosidad y distinción incomparables como si realmente estuviese indicado para albergar personas de sangre azul marino o azul celeste... La señorita Totó—perdón alteza—vive en su piso alejada de toda mirada plebeya, distante de la burguesía y entretiene su ocio dignamente leyendo historias de Reyes y las revistas y periódicos más significados por su adhesión a las casas reinantes.

Y odiaría a Francia republicana si no fuera porque ha recibido cordialmente al Rey de Montenegro y ha alojado al monarca tránsfuga con gentileza cortesana. Su alteza Totó se pone de gala los días en que hay fiesta en Palacio, suspira tristemente cuando algún personaje de la Real familia se halla indis-

puesto o sufre con la lectura de esos periódicos feroces que combaten al régimen y defienden los ideales republicanos...

—Porque la señorita Totó —su alteza— es por su espíritu, por su belleza, por sus ambiciones y Dios sabe si por algo más, una verdadera infanta de España...

A vuestros pies, alteza.



La señorita Capricho

Es una linda morenita de perfumada juventud y se llama Minerva. Tiene un rostro adorable de mujer oriental—¡aquejados ojos negros, húmedos de pasión, que parecen soñar entre las sombras de las pestañas arqueadas!—una cintura de princesa del Islam, de donde se desprende una maciza pompa solo comparable a la de Sherezada, unos brazos de bayadera y unos pies breves y rosados de heroína de las mil y una noches. Sin duda por su encanto oriental, un sobrino del Sultán de Turquía, se enamoró furiosamente de la preciosa bailarina cuando esta trabajaba en un teatro de Constantinopla. Pero Minerva es caprichosa,—¡ah, eso sí!—y le gustaban tres sobrinos del Sultán, entre los cuales no se encontraba naturalmente el que la cortejaba.

—¡Aquello fué terrible! Por los hermosos ojos de la danzarina española, a estuvo a punto de ocurrir una tragedia de película. Cada uno de los cuatro sobrinos del monarca turco, quería ser el único poseedor del corazón de la bella Capricho: pero esta sostenía que lo mejor era repartir el corazón entre los cuatro... Que es una teoría como otra cualquiera...

Una noche... sobrevino una escena de folletín de Ponson du Terrail... Los cuatro sobrinos del Sultán se apostaron a la puerta del teatro cada uno con su correspondiente automóvil dispuestos a raptar a la gentil Minerva. Contaría ella entonces quince abriles y se comprende el raptor. ¡Se pueden hacer tantas cosas con una niña de quince años! Sobre todo tratándose de la señorita Capricho...

Pero la tragedia acabó en sainete: La señorita Minerva había faltado a la función en que estaba anunciada, por huir con rumbo a Occidente en la encantadora compañía de un robusto capitán francés, que aprovechándose del río revuelto se llevaba el pescado codiciado...

En París, la señorita Capricho fué protagonista de escenas delirantes... Con Simarra, el famoso bailarín de tango, con el hijo de un

exministro de la República, con Garros, el célebre aviador, y con Carpentier, el popular campeón de boxeo, Minerva vivió verdaderos capítulos de novela que acabaron invariablemente con la sustitución del adorador cuando este menos se lo esperaba. Pero no en vano la principiante Minerva es llamada la señorita Capricho...

Cuando la guerra la devolvió a España, Minerva fué contratada por D. Antonio Moriones, para trabajar en Sevilla y allí la joven bailarina representó la escena del sofá de don Juan Tenorio con el divino Joselito... ¡El espada y la bailarina! ¡Oh que escena de pandeleta! El diestro admirable y admirado, regaló a Minerva unos brillantes estupendos y todo hacia suponer que el idilio del coletudo y la artista sería más duradero que los anteriores.

—¡Ah, no! La señorita Capricho se sintió inflamada una tarde por la oratoria de Belmonte, y en el gabinete más confortable de un restaurante sevillano, se dejó arrullar por el valiente trianero. Desfallecida por la emoción, —después de cenar copiosamente— la señorita Capricho se quedó totalmente dormida sobre un mullido diván y soñó que veía torear a Terremoto una corrida de seis toros. ¡Aquello era extraordinario! ¡Seis toros Belmonte! ¡Pues si señores, seis toros! Y la corrida debió de ser muy accidentada porque la señorita Capricho despertó de madrugada en el suelo, en un extremo del pasillo y a veinte metros del diván... Cuando ella le contó su sueño a Terremoto, el trianero exclamó: Has soñado lo mismo que yo. Y si no te hubieras despertado es muy posible que la corrida hubiera sido de diez toros...

Ahora la señorita Capricho que por cierto ha trabajado como artista en Romea con grandísimo éxito, continúa su idilio con Belmonte. Este la ha apedreado con brillantes como avenllanas, la ha regalado una gata blanca muy bonita, cuatro pelos, al parecer de su coleta y hasta creo que la ha hablado de matrimonio... ¿Será para despistar?...

Pero ya estoy seguro de que cuando menos lo esperemos, la señorita Capricho terminará con el fenómeno de Triana, para empezar otra aventura, esas aventuras de las cuales sale íntegra e intacta, según asegura su madre... Menos mal...

—Verdad que es deliciosa la señorita Capricho?

La Semana Madrileña

«Toninadas» en el Español

LINALES Rivas escribió hace diez años una comedia y con ella debajo del brazo recorrió todos los teatros de Madrid.

Esta comedia, unas veces era comedia, otras zarzuela y otras, creo que, hasta drama. La trashumante producción de Linares, después de un calvario de diez años se estrenó en el teatro Español con el título de «Toninadas».

Desde el primer acto vimos fácilmente el *por qué* «Toninadas», apesar de ser firmada por nombre tan ilustre como el de Linares Rivas no quería estrenarla ninguna empresa... ¿Era una comedia demoledora como «La GARRA»? ¿Atrevida como la última que estrenó el mismo autor en Lara?... No. Simplemente mala.

«Toninadas» es un absurdo de pensamiento y de desarrollo, con los efectos invertidos, sin base alguna de verosimilitud.

La «farsa» propiamente dicha es quizás el género más difícil en el teatro y esto que Linares Rivas ha querido hacer en «Toninadas», es una farsa.

Una cosa hay excelente en «Toninadas», sin embargo: el pensamiento.

Linares, ahora como siempre, tiene generosos atrevimientos, valentías muy de agradecer en un hombre de su condición y linaje.

¡Lástima que el conjunto de la obra no tenga condiciones de viabilidad!

«La remolino» en el Español

Otro juguete destornillado de García Alvarez y Muñoz Seca. Más chistes de sacacorchos. Más destruncamiento del idioma. La racha de lo absurdo, sigue... Y el público se ríe escandalosamente.

Esta risa del público teatral es una cosa trágica para el teatro, una horrible amenaza de muerte.

Por algo dijo Unamuno que tras de la risa estaba la tragedia...

«El gran filón» en Lara

Parellada, el gran «Melitón González», es uno de nuestros grandes humoristas.

Nadie como él ha comprendido por tanto la falta de mérito y valor artístico de esas comedias cómicas de ahora como «La frescura de Lafuente» y «La remolino» y los ha parodiado en «El gran filón» maravillosamente.

«El gran filón», pues, resulta una comedia muy entretenida y de seguro éxito.

El de Lara fué grande y merecido.

«El patio de los naranjos» en Apolo

Pellicer y Fernández del Vi-

llar han hecho un libro lúgido de ambiente cordobés.

La base del libro ha sido para una partitura que tuviera enjundia, y Pablo Luna ha aprovechado con acierto la labor de Pellicer y Fernández del Villar.

Claro está que Luna no ha hecho otros «Molinos de viento», pero tiene números agradables que se oyen bien.

Tanto Luna como Pellicer y Fernández del Villar escucharon muchos aplausos.

El cierre de Polichinelas

Ya se ha cerrado el lucido teatrillo de la calle de Cedaceros.

Poco pensé que viviría pero tan poco, la verdad, no.

Punto final

Estos días se están diciendo cosas en los periódicos de Madrid de la Sociedad de Autores, como para que hubiera «chichones».

Por lo visto las gentes ya se van conociendo.

Abel Amado

■ ■ ■

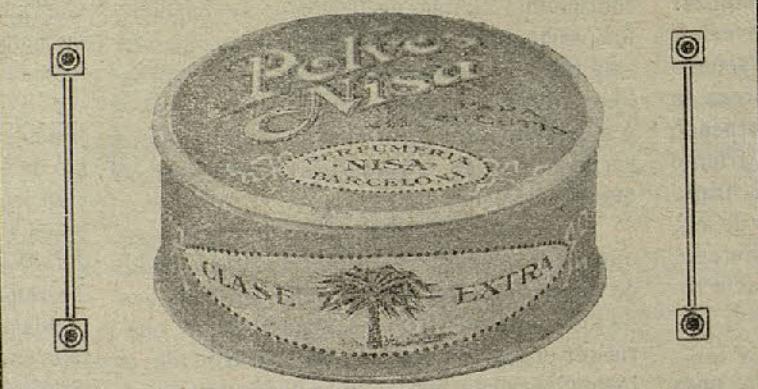
EL VIII PLEBISCITO «EL CINE»

COMO verán nuestros lectores no paramos esta semana el correspondiente escrutinio parcial de las papeletas de votación del nuestro plebiscito.

Varias son las razones que nos han movido a ello; en primer lugar el personal encargado de la clasificación y recuento de los boletos a duras penas puede llevar a cabo su cometido con la rapidez necesaria y quedan siempre un gran número de papeletas por clasificar, influenciadas de un modo notable en los resultados parciales, los que por esta circunstancia dan una idea exacta de la marcha de la votación.

Además siendo muy nutritivas las votaciones semanales ocurre como sucedió en los escrutinios anteriores, que de uno a otro acusan variaciones notables en los resultados, consiguiéndose con ello desorientar al público, a cerca del resultado definitivo del curso. Hay además otro aspecto no menos importante de la votación y es la falta de espacio que nos lamentamos continuamente y que se aumenta día tras día.

Y ahora algunas advertencias: el sufragio debe emitirse físicamente por medio de los boletines que publicamos cada semana; los nombres, y este es el ruego que elevan los mártires del plebiscito a que hemos aludido anteriormente, deben venir escritos en letra clara, pues en muchas ocasiones para identificar un boleto, es necesario media hora. conviene hacer notar que no se convierte precisamente de lo que andamos sobrados en esta



Los más adherentes

— NO IRRITAN ni perjudican el cutis

— :: CAJA, ptas. 1'25
(Caja de muestra, 0'50)

VENTA EN TODA ESPAÑA

Depositarios: RONDA DE SAN PEDRO, 7 — BARCELONA

¿Qué marca cinematográfica prefiere V.?

¿Qué actriz?

¿Qué actor?

¿Qué actor cómico?

LA CHULA

PASACALLE TORERO

Música del Maestro JAÍME VENTURA POMÉS

PIANO

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS de cuerdas cruzadas
sublime marca
R. MARISTANY
A PLAZOS
15 Duros Mensuales 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

TOROS Y TOREROS

Resumen de Belmonte

OCUPÉMONOS hoy de la actuación del cuarto as, en la pasada temporada. Toreó en ella 79 corridas de las 110 que tuvo contratadas. El lector recordará las consideraciones que las 102 corridas de Joselito me sugirieron, y por tanto huelga repetirlas ahora, pues aplicables son tanto al uno como al otro ídolo de la afición actual.

Nadie llegó en ningún tiempo al número de contratas alcanzado por estos dos diestros. Los partidarios de uno y otro andan peleándose por cuál de los dos queda en el primer puesto. Los joseístas alegan el argumento incontestable de las 102 corridas *terreadas*, cuya patente, fehaciente realidad, es verdaderamente aplastante. Los belmontistas, demuestran con un cuadro estadístico en el que figuran fechas plazas y carteles, que las contratas de Juan fueron más, puesto que sumaron 110, y que moralmente queda *Terremoto* por encima de José, puesto que las heridas—las *honrosas* heridas—fueron la causa de que en 30 de dichas fiestas no pudiera torear el Fenómeno. Para rebatir este argumento, aducen ahora los otros que Joselito contrató 112. Pero los del bando belmontista les recuerdan que al final de temporada se jactaron de que José sólo perdiera dos o tres corridas en el año, por enfermedad. Y si sólo perdió dos o tres, las contratas serán 104 o 105. Y además recuerdan que el año de la alternativa de Belmonte se dijo que había sumado 117 contratas...

En fin, dimes y diretes, que en nada alteran una conclusión: que Joselito y Belmonte contratan cuanto quieren, pues sobrepasan el centenar de ajustes, y que las fuerzas que los dos representan están perfectamente equilibradas.

Ahí está la verdadera demostración de la innegable competencia entre los dos diestros, pareja representativa de la época actual de la tauromaquia, como lo fueron las que formaron Lagartijo y Frascuelo, Bomba y Machaco, de épocas anteriores.

Empezó Belmonte la temporada con estupendos brios. La primera etapa primaveral fué una carrera triunfal de plaza en plaza. En la feria de Abril de Sevilla, luchando dos días mano a mano con Joselito, pelea épica de glorioso empate, ganada luego la tarde de los

miuras; ciclo que remató con la imborrable, y archiclasica faena de Madrid el día de la corrida de Beneficencia, puso Belmonte de manifiesto lo que es, lo que vale y lo que representa en el toreo.

Vino luego el torneo mano a mano, como en Sevilla, en la plaza de la Cotre, del cual salió triunfante Maravilla y Terremoto herido, interrumpiéndose aquí la etapa sorprendente en que sin desigualdades ni medias tintas, afirmó de manera insuperable su personalidad, y en la que se mostró, seguro y clásico matador, para mayores sorpresa y agrado de la gente. Luego vinieron las cojidas y las desigualdades, no muy ostensibles, pues no ha llegado a «tar el mitín» ninguna tarde; pero ya su actuación perdió la igualdad y brillantez del principio, alternando las notas agudas de

toreo con la zurda, el hermoso toreo con el que se presentara en el palenque taurino. Por eso los comienzos de la temporada de 1915 nos parecieron más dignos de alabanza. Despues ha vuelto al abuso del toreo con la derecha, en el que si expone más que otros, no obtendrá sin embargo la aprobación completa de los más intransigentes y entendidos.

Vuelva, vuelva al uso frecuente del toreo con la izquierda. Repita aquellos lances a la verónica, sin emendarse, que ahora de tarde en tarde nos ofrece, si quiere seguir siendo considerado, en justicia, como el regenerador del toreo.

En resumen ha hecho una campaña muy plausible y digna de tenerse en cuenta, mucho más brillante al principio; al revés de lo que aconteció con Joselito, que en los comienzos defraudó, para ir elevándose paulatinamente en el concepto y entusiasmos de los públicos

En lo que no cabe negar un positivo avance, es en el conocimiento del ganado, en su seguridad en la plaza, en recursos y en inteligencia. Poco a poco, como no podía por menos de suceder, ha adquirido con la práctica que no podía poseer por intuición, y hoy día no es el diestro torpón en los casos difíciles, como cuando empezó, sino que sabe lo que hace y la lidia que el enemigo necesita. Las cogidas de Belmonte son y serán ahora las que tiene y ha tenido siempre todo diestro que se arrima. La fatídica profecía de los agoreros, va quedando sin cumplimiento, a Dios gracias.

Cuando escribo estos renglones, acabaré de acordar, los ganaderos andaluces, levantar el famoso veto impuesto por la Asociación de Ganaderos a Pastor y a Belmonte. ¡Naturalmente! Veto que no ha servido más que para entretenér durante el invierno a los aficionados, y para que los ganaderos—los del Norte y los del Sur—hagan el ridículo más espantoso.

Don Quijote

El anterior artículo está compuesto hace algunas semanas; exigencias perentorias de falta de espacio y sobre de original, nos han impedido darlo en sazón más oportuna, obligándonos también a dejar de analizar la labor de algunos otros diestros, que como Gaona, Celita, etc. siguen en el interés de la Afición a los ases, de cuyo trabajo nos hemos venido ocupando en el interregno invernal.—D. Q.



emoción con un término medio más vulgar, *tencontén* en el que se ha sostenido hasta el final, sin llegar nunca a bordar faenas como las de la primavera en Sevilla y en Madrid.

Cuando ha puesto en pie al público—durante el verano y el otoño—fue más cultivando la nota trágica que la clásica. Así en Santander con un buen mozo de Benjumea; así en Bilbao, así en Madrid en la corrida del Montepío, destellos de bravura y de temeridad alardes de arrojo, de valor; pero sin hermanarlos con la hermosura del toreo clásico, ronroneo, como en la memorable faena de Abril, la de los naturales archicásicos.

Ya el año pasado le censuramos duramente el olvido en que tuvo aquella temporada el

BOCA SANA • DIENTES BLANCOS

Se tienen siempre usando los

DENTÍFRICOS HIGEA

Frascos de Elixir para 60 usos.

120

1.25 Ptas.

2



Tubo de pasta dentífrica, con llave.

Caja de polvos dentífricos, en caja aluminio

1 Ptas.

1

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

Barcelona Teatral

Crónica del Liceo

Al cabo de los catorce años de su estreno, «Luisa», la admirable novela musical de Gustavo Charpentier, volvía a ser representada en el Liceo.

La reposición nos hizo apreciar otra vez los altos méritos de una obra que acaso, y sin acaso, no tenga pareja en toda la escena francesa y que por atávicos prejuicios y ridículos convencionalismos el público acoge con inexplicable desvío.

Porque «Luisa», vigoroso e inspirado canto del poeta y compositor lorenés al amor, a los placeres, a la vida; muestra acabada de a qué altos grados de expresión puede llegar la música, se presentó ante un reducido número de espectadores.

No perdieron poco quienes dejaron de acudir, pues el valor intrínseco de la obra fué acrecentando con una interpretación digna de las más sinceras alabanzas.

Alice Baron, que obtuvo un gran éxito como cantante y como actriz en la parte de protagonista; Palet, un Julián de portentosas facultades; Segura-Tallien, que además de cantor de grandes merecimientos, se condujo como un trágico insigne en su papel de padre de Luisa; Dolores Frau, la De Mauro, la Oliver, Muñoz, Spadoni, todos los intérpretes, en fin, ganaron en buena lid los calurosos aplausos que recibieron.

También se los ganó en justicia el maestro Padovani, que hizo un trabajo de director y concertador serio y enterado.

Las simpatías que se ha captado esta temporada el maestro Padovani se pusieron de manifiesto en la función dada en su honor, y en la cual, además de representarse nuevamente la obra de Charpentier, hubo un interesante concierto, formado por la sinfonía de «Tannhaüser», que la orquesta, dirigida por el agasajado, ejecutó magistralmente; «La danza della donna velata», página de elegante factura, del propio Padovani, y la obertura sinfónica «Don Quijote», en la que el joven compositor Domenico Rossi ha procurado, mirando a Strauss y a Debussy, infundir el

espíritu del simbólico hidalgo manchego creado por Cervantes.

A las representaciones de «Luisa» siguió el debut del famoso barítono Titta Ruffo, que produjo cierto desencanto en el público, ese público que vuelve la espalda al arte puro, elevado, excesivo, y llena el teatro cuando se le ofrece un «divo».



Colombina, bella y gentil artista española que está triunfando actualmente en América.

Titta Ruffo eligió para su presentación «Amleto», la ópera en que el maestro Thomas, anónadado, sin duda, por la grandeza de la tragedia de Shakespeare, aparece confuso y vacilante.

Titta tuvo en el dueto con Ofelia en el primer acto y en el monólogo del tercero desafinaciones y extrañas sonoridades que desagradaron francamente al auditorio, y si se le aplaudió, fué en el brindis, en el cual hizo gala de su «fiato» poderoso y de sus agudos sorprendentes por lo amplios y fuertes.

Pero si en «Hamlet» no hubo verdadero divo, hubo diva, y fué Graziella Pareto, una Ofelia tierna, poética, encantadora, justa en toda la obra, insuperable en la «ballata» del cuarto acto.

El domingo, en función de tarde y con el teatro totalmente lleno, cantó Titta Ruffo «Los payasos».

Reducida la labor de Titta Ruffo en la

vulgarísima ópera de Leoncavallo al prólogo, fácil le fué conquistar el aplauso del público, que le obligó a repetir las últimas frases del trozo musical.

Acompañaron a Titta Ruffo en la interpretación de «Los payasos», la artista norteamericana Perle Barti, cuya señoril belleza se celebró grandemente, y el tenor Cunego, aplaudido en el «airoso».

Antes de «I pagliacci» se cantó la ópera de Mascagni «Cavallería rusticana», que valió muchos plácemes a Adelina Agostinelli, soprano que ya había actuado en el Liceo y que fué una Santuzza estimable.

U. F. Zanni



Morano en Novedades

Toda época gloriosa en hombres, en héroes, en artistas, se determina, entre otras manifestaciones, por la pasión que esas grandes figuras hacen nacer en sus prosélitos, en sus partidarios, en sus admiradores. Por eso en la escena, como en todo, época de engrandecimiento, ha sido también siempre época de partidismos, de competencias apasionadas. Basta con citar sólo dos nombres excelentes para señalar esa verdad: Calvo y Vico.

Ahora que el arte escénico resurge con la consagración y plenitud artística de algunos grandes actores, se han iniciado las consiguientes competencias — tan beneficiosas — y en los públicos la división.

No hemos de negar que ello coincide con la consagración definitiva de Tallaví en Madrid. El estupendo actor viene sosteniendo su nombre ilustre frente a los no menos prestigiosos de Borrás y Morano. He ahí las tres más elevadas cumbres del arte escénico contemporáneo, o al menos los tres nombres que la opinión señala con más fervoroso entusiasmo, y por los que los públicos sienten más definidas predilecciones.

Del ilustre Morano, que ha iniciado su campaña en Novedades con «Señora ama» y

LA TORRE EIFFEL
Carmen, 42 y Dr. Dou, 1
Extraordinarias rebajas —

LA TORRE EIFFEL
IMPORTANTES REBAJAS EN
— Todas las Novedades —

LA TORRE EIFFEL
Gran rebaja de precios en
ABRIGOS Y PIELES

LA CAIDA DEL CABELLO
SE EVITA USANDO LA LOCIÓN
CAPILAR HIGEA
En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

EL CINE

«Papá Lebonard» — quizá su mayor creación — nos iremos ocupando detenidamente, cuando nos ofrezca las primeras novedades.

Sagi-Barba en el Cómico
«Las Golondrinas»

El primero de nuestros barítonos ha inaugurado la actuación de su compañía en el teatro Cómico, con «Las Golondrinas».

La ópera genial que tan triplemente se acogió en Barcelona en un principio, ha entrado ya de lleno en este público, que más la aplaudía de cuanto más la oye. Buena prueba de ello es su persistencia en el cartel del Tívoli y el entusiasmo con que acudió la gente el sábado a oírselo cantar a Sagi-Barba.

Y — de acuerdo con lo que decíamos al ocuparnos de Morano — basta que el público se haya penetrado bien de esta partitura sin par, basta que ya la conozca y se haya encariñado con la obra, para que surjan conatos de comparaciones y pujos de competencia. Se notaba en el público la tendencia a comparar «Las Golondrinas» del Tívoli, con «Las Golondrinas» de Sagi-Barba.

Bueno es ello... Nada saldremos perdiendo con tales parangones.

La obra en el Tívoli, es, desde luego, un alarde de presentación y de lujo, que no alcanza a ofrecernos la empresa del Cómico. Bergés, ese director extraordinario cuyo efecto capital es... ser actor, ha derrochado buen gusto, riqueza y esplendor en mil detalles; y en conjunto, la obra — que alcanza además una excelente interpretación — luce más en el... barracón de la calle de Caspe.

Sin embargo, creo que mucha parte del público se incline a oír «Las Golondrinas» en el Cómico.

¿Por qué...?

En el Tívoli se ha conseguido dar relieve a personajes secundarios, gracias al talento de artistas que como Anselmo Fernández, saben bordar y enaltecer todos los papeles. A él se le echa mucho de menos en el Cómico, aunque el señor Ruiz desempeñe discretamente el tipo de Boby.

La parte de Cecilia, en cambio, quizá merezca mayor alabanza en la señorita Boronat — que no es ninguna eminencia, sin embargo — que en la señorita Fuentes.

Luisa Vela... — ¡Oh la dulcísima voz de Luisa Vela! — no es la «Lina» apasionada, díscola y trágica que tan maravillosamente crea la Betoré; es una Lina más sentimental, más femenina. Sienten ambas el personaje de distinta manera, y si la Betoré triunfa como actriz, a quien más acompaña mucho mejor la figura, la voz de la Vela, en cambio, la hace vencer con mucha ventaja como cantante. Voz extensísima, firme, dulce y tan agradable! El ideal sería una Betoré con la voz de la Vela...

¡Sagi-Barba! Con los pocos defectos que puedan señalárselle, hay que reconocer que hoy por hoy no hay quien pueda hacerle sombra. El es el amo y señor del arte lírico nacional. Este «Puck» — Piuck, como él se llama — es portentoso. Ante tal alarde de arte y de voz, que en ocasiones, como en el «Se reña», llega a las cumbres de lo gigantesco, hemos



Bonito tailleur color avellana. Falda de media capa, con unas nesgas que simulan que abrochan a los lados, y levita adornada con bocamangas y escarabajo de terciopelo de color subido.

de confesar que perdonamos una pantomima fastuosa por una más modesta, con tal de oír cantar a Sagi-Barba.

En uno de los dúos que tan prodigiosamente cantaron la Vela y Sagi, lo pensábamos: «Con estas dos voces, basta: no pidamos más...»

Claro que lo grande sería: Sagi-Barba y la Vela cantantes, con el conjunto del Tívoli. Y para marco de tal cuadro, el Liceo...

No merece menos la obra de Usandizaga. ¡Ah! Mucho público y grandes y entusiasmas ovaciones.

En el Poliorama se ha estrenado «La Gloria de los pinzones», una traducción que hará reír al buen público del lindo salón, en el que el inimitable e ilustre Mariano de Larra reverdece aún sus inmarcesibles laureles.

Y en el Tívoli un sainete lírico-dramático de Mihura y Padilla, «El mantón rojo», que gustó mucho y en el que Amada Alegre — lo mejor que nos queda en el género chico — borda, según costumbre, su papel; luciendo asimismo en el suyo, dramático, el señor Pera.

José D. de Quijano



Revista de variétés

Los bailes de Carnaval. — Vodevil a todo pasto. — El resurgir de un music-hall.

Edén Concert. — Lo más notable de este concierto son los espléndidos bailes de máscaras que anualmente celebra en Carnaval.

Tres son los que hasta la fecha lleva de los, en los que el buen gusto, la animación y la alegría han sido la nota característica.

Siendo los bailes lo que con más preferencia llama la atención del público, no es de extrañar que el elenco se encuentre un tanto descuidado, pero tenemos noticias de que muy pronto debutarán algunos números de verdadera importancia.

Buena Sombra. — Algunos numeritos de escasa importancia y vodevil a todo trapo, con el que se ha conseguido volver a animar este concert, como en sus mejores tiempos.

El vodevil que de momento está en programa, es el titulado «Lolette est somnambule», cuya traducción al español está bastante ajustada.

Para el próximo lunes se anuncia el titulado «La dignidad de una golfa».

También contribuye en gran medida a la repentina animación de este salón, la feliz actuación de la reputada estrella española Mary Focela.

Alcázar Español. — No queriendo ser menos que los demás, también ha organizado sus respectivos bailes de máscaras, que se han visto bastante animados.

Se inauguró la «Taberna apache», sitio que se ha trasladado el foyer y donde se celebran los bailes.

Damia, la notable estrella francesa, sigue siendo muy aplaudida.

Daureo

AGUA DE COLONIA HIGEA

Perfume agradable y permanente

Frascos desde 1'25 pesetas

En Perfumerías, Droguerías y Farmacias

El mundo de la Cinematografía

Un actor modesto

Hace algún tiempo que en la Hispano-Films, actúa como primer actor el notable artista Juan Argelagues.

En todas las películas editadas por ésta casa, en los tres últimos años, le hemos visto desempeñar importantes papeles en los que ha demostrado sus nada comunes facultades.

Este actor modesto, en pocos años ha hecho una carrera brillante en la cinematografía porque domina la mimica y su afición al cine es grande.

Fué contratado por la Hispano para hacer algunas películas, terminado el contrato partió para el extranjero en donde ha actuado en las casas Gaumont y Pathé frères, de París; Manchester film, de Alemania y de las españolas Segre, Argos y Cok, siendo contratado por segunda vez en la Hispano-Film, que es donde actualmente trabaja.

En los «Misterios de Barcelona», que está impresionando dicha casa, le ha sido confiado un importante papel y según dicen quienes le han visto en las poses aseguran que su interpretación no tiene rival. Nosotros lo creemos porque hace tiempo venimos observando las cualidades que reúne Argelagues para el cine y nunca hemos dudado de que este actor, dentro de algún tiempo, será una de las primeras figuras del arte cinematográfico español.

Marcela

La notable película cuyo título encabeza estas líneas es una de éstas producciones que desde las primeras escenas cautivan al espectador y el interés no decae un solo instante.

La película, interesante por su argumento, lo es más por ser sus intérpretes la célebre actriz Hesperia y el eminente actor Alberto Collo.

Hesperia, la mujer ideal que sabe sentir como ninguna los papeles que encarna está en «Marcela» insuperable; estapelicula es quizás lo que se adapta mejor a sus cualidades, de todas cuantas la eximia actriz tiene impresionadas.

Collo el actor fino y elegante no desmerece de la labor de la célebre actriz.



JUAN ARGELAGUES notable primer actor de la Hispano Film

Respecto a la presentación y dirección antes bien nada diremos; sabido es el buen gusto y la suntuosidad de las películas editadas por la casa Tiber, de la que es prueba reciente y palpable la cinta «Esposa en la muerte»; ello se debe a dos importantes elementos que colaboran en la Tiber Film y son Emilio Ghione que dirigió «Esposa en la muerte» y el Conde B. Negroni, que con tan grande acierto ha dirigido «Marcela».

«Marcela» probóse en el Salón Cataluña estando el local completamente lleno y una

salva de aplausos coronó la proyección; este hecho es la mejor garantía del éxito que ha de alcanzar la excelente película.

Nuestra enhorabuena a intérpretes y editores y efusivamente a los señores V. Cabestany S. en C. representantes de la casa Tiber.

«Barcelona y sus misterios»

La casa Hispano Films, nos anuncia para en breve, la aparición en el mercado de una película de largo metraje, titulada «Barcelona y sus misterios».

Según nuestras noticias, la «Hispano» no ha reparado en medios para producir una película nacional que sea algo definitivo, y bajo la inteligente dirección del señor Marro, hombre de mucha experiencia en el negocio y poseedor de grandes conocimientos en la industria cinematográfica, ha empezado la impresión de la película. Hoy tiene ya seis episodios acabados y con gran ardor y entusiasmo sigue trabajando.

Hemos tenido ocasión de visitar la galería de la Hispano y hemos apreciado la febril actividad de todo el personal que trabaja a las inteligentes órdenes del señor Marro.

Nada más podemos añadir a lo dicho, si no es prometer a nuestros lectores tenerles al corriente de lo que sepamos relacionado con esta película, que ha de ser una de las más acabadas obras de arte de la cinematografía española.

Alexia

El día 2 del próximo Marzo se estrenará en el Salón Cataluña la película «Alexia» editada por la Hispano Film, y que según referencias será un éxito, pues su interpretación y presentación son excelentes y su fotografía inmejorable.

Pastillas de la K (Nombre registrado)

Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antibílicas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerase de todo y hacer la vida habitual.

Dosis: Una laxante - Dos purgante

Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta

Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona



ISIDRO
Alquiler de Mantones
de Manila y trajes de
Carnaval. — Vestidos de
Coupletista, Mantillas y Capotes de paseo.
Precios económicos
Conde Asalto, 60.-Barcelona

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES
MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.^o, 1.^a - Teléfono 7254

SERIE ORO DE ARTE TRÁGICO

JAIME BORRÁS, que venció los escollos del arte cinematográfico en la primera película de esta serie-oro. «LOS MUERTOS HABLAN» se coloca a la vanguardia de los más grandes actores en la película 2.^a de la serie-oro «EL LEON DE LA SIERRA», su portentoso arte trágico toma proporciones gigantescas en la película 3.^a de esta serie-oro «LA TRAGEDIA DEL DESTINO» y su concienzudo arte al dar vida y sabor real al personaje nacido en el cerebro fértil del autor lo demuestra adquiriendo proporciones tan sumamente reales en la 4.^a de la serie-oro «LA DEUDA DEL PASADO» que el público se sentirá orgulloso de poder decir; Este portentoso genio de alma exquisita e impresionable, que sabe expresar como nadie tres personajes de distinta cultura y ambiente totalmente opuesto, es nuestro, es un catalán que honra a Cataluña, es un español que enaltece a España. 4 Grandes exclusividades de la casa J. LLATJOS PRUNÉS

De pruebas

J. Gurgui: «El pequeño proletario, «Un hombre que iba por robar» y «Esos matrimonios», fué el programa que últimamente se pasó. Las dos primeras son muy bonitas y la última hace reír extraordinariamente.

Barcinografo: Ante la prensa cinematográfica, se pasó en prueba privada la película titulada «El amor hace justicia», drama en tres partes, de 1,200 metros. La cinta es inferior a otras películas de producción española que hemos admirado recientemente.

Casanovas y Piñol: «La mano llimosa» (serie Capozi), es una bonita película donde el actor hace gala de sus facultades artísticas. Además se probó la cinta «Montmartre», de costumbres parisinas, que está muy bien desarrollada, presentada e interpretada; en ella se describe con mucha realidad la vida de las *grisettes* que son el principal encanto del pintoresco barrio de Montmartre.

J. Verdaguer: Se pasaron de prueba las cuatro primeras series de «La moneda rota», que nos gustaron mucho. Es de aplaudir la labor de la protagonista, que es la encantadora Lucile Love, que encarnó el papel de «Dama del misterio». Los demás artistas son también los mismos que interpretaron aquella cinta, y en la «Moneda rota», están a una altura envidiable. La fotografía excelente.

José María Bosch: Se pasaron varias películas, todas ellas muy bonitas y de mucho interés.

HULES Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferrissa, 25 (frente calle Pino)



Para el Concurso de EL CINE. **Miss. Ivy Close**
Protagonista de la grandiosa película «Perdida en Londres»

Maciste

El gran atleta genovés, ha sido contratado por la Super-film, para filmar una serie de películas.



PRÓXIMAMENTE
PANTERA?

HULES Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma
J. RIBERA - Puertaferrissa, 25 (frente calle Pino)

Catarro, Coqueluche
y toda clase de
TOS
de los niños, se cura con el
Anticatarral Roselló

TOSE EL QUE QUIERE

Discoides Pectorales M. Roselló

Remedio eficacísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmado la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los Discoides Roselló veintecuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
Pídase en todas las farmacias y droguerías

HISPANO
Propietario y director escénico **ALBERTO MARRO**

¡MUY PRONTO! !

BARCELONA Y SUS MISTERIOS

basados en la novela del malogrado **D. Antonio Altadill**. Adaptación cinematográfica y arreglo a la época actual, conservando toda la emoción y brillantez de la novela original. Adquirida su exclusividad de la casa editorial **Gassó Hermanos**, de ésta.

Argumentos de Películas

¿Quién es el culpable?

(S. Bolíbar)

Un misterioso crimen se ha desarrollado en casa del rico solterón Smith; la policía busca en vano al asesino, que se sospecha sea Carlos Rowe, conocido ya anteriormente de los tribunales por ser autor de otros delitos.

Huyendo de sus perseguidores, Carlos se oculta en la región de las montañas, y se hace pasar por un profesor que disfruta de algunos días de vacaciones.

El rico propietario Andrés, cuida personalmente de su hacienda, ayudado por su criado Juan. Luisa, hija de Andrés, de hermosura extraordinaria, es festejada por la mayor parte de los jóvenes de la aldea, pero sin que ella aliente las esperanzas de ninguno. Uno hay que está completamente desesperado; es Oliver, el pobre listado, que comprende que, por razón de su figura, sólo podrá alcanzar la piedad de Luisa, pero no su amor. A pesar de ello, considera que, mientras Luisa no se prometa con otro hombre, siempre le queda un asomo de esperanza, y por esto rodea a la joven de toda clase de atenciones y solicitudes.

Un día, Luisa encuentra a Carlos Rowe, y queda prendada de su elegante y apuesta figura. Carlos se apercibe de ello, y se decide aprovechar la ocasión que se le depara.

También Oliver se ha dado cuenta del cambio experimentado por Luisa, y los celos hacen presa en él, decidiéndose a deshacerse de su rival de cualquier modo que sea. Para ello coge su fusil y se oculta en el bosque en espera de Carlos.

Aquel mismo día, Andrés recibe un aviso de que en la oficina de Correos hay cinco mil pesetas destinadas a él. Andrés parte a retirar los fondos que se le envían. Carlos, que ha oido el aviso que han traído a la granja, se resuelve a robar y a asesinar, si es preciso, al viejo Andrés, cuando éste vuelva de retirar el dinero.

Mientras Oliver está oculto entre las matas, pasa Andrés que viene de Correos; de pronto, Oliver ve que sobre Andrés se abalanza Carlos Rowe, que sale de la espesura; oye un disparo, y simultáneamente él dispara su carabina sobre Carlos, los dos hombres quedan tendidos en el suelo. Seguro de haber muerto a Carlos, Oliver lo lleva arrastrando hasta un pozo en que echa el cuerpo de éste, huyendo después, horrorizado de su acción.

Juan, criado de Andrés, encuentra el cuerpo inanimado de éste y da enseguida aviso, trasladándolo a la granja al convencerse de que aun vive. Efectivamente, el doctor aprecia solamente una fuerte contusión en la cabeza.

Al llegar el sheriff, el criado Juan es detenido, bajo la acusación de haber querido robar a su amo, y mientras se practica a Andrés la primera cura, el sheriff se dirige al lugar del suceso, para hacer una inspección ocular del mismo. En uno de los árboles cercanos, aparece una bala incrustada; al extraerla, el funcionario observa con sorpresa que es una bala de fusil, siendo así que Andrés sólo ha sido herido por la culata de un revólver. Un reguero de sangre que allí comienza, conduce al sheriff al pozo en que se halla el cuerpo de Carlos, que fácilmente es reconocido por el del criminal cuya captura se interesaba.

El sheriff, para disipar sus confusiones, se dirige a la granja y toma declaración a An-

árbol? Oliver, que está allí presente, lleno de remordimientos por creer haber muerto un hombre, aclara el misterio. El disparo de fusil lo hizo él, y creyendo haber muerto a Carlos, por esto lo ocultó.

Aclarado el asunto, el sheriff dispone que el criado Juan sea puesto en libertad, y declara que la Justicia está satisfecha, pues el muerto era un criminal.

El amor hace justicia

(Barcino gráfico)

Florinda de Albert vive en compañía de su tío y tutor el marqués de Fuentelba.

Es Florinda una acaudalada joven, huérfana, cuya fortuna administra y codicia su tío el marqués, motivo por el cual procura siempre aislar a su sobrina de todo aquello que pudiera conspirar contra su tutela.

Cerca de la hermosa finca que habitan Florinda y su tutor, un joven ingeniero llamado Claudio Alarcón, dirige los trabajos de un trazado de línea férrea. Esta circunstancia fué causa de que los dos jóvenes se conociesen y se amasen en secreto.

Florinda, que veía las intenciones encubiertas de su tío, vivía cerca de él en la más completa reserva y retraimiento.

Lázaro, el mayordomo del marqués, era el hombre de confianza de éste, y junto con su mujer, que a la vez actuaba de ama de llaves, secundaban al marqués en todas sus maquinaciones, por el afán del lucro que su infame conducta pudiera reportarles.

Florinda se hallaba constantemente vigilada, y sus amores fueron descubiertos tan pronto como comenzaron. Cuando Claudio pidió al marqués la mano de Florinda, le fué rotundamente negada, y ante la misteriosa actitud del de Fuentelba, los amantes decidieron verificar su casamiento en secreto.

Este plan fué descubierto por Lázaro, pero no se llegó a tiempo para impedir su realización. Una vez comprobado el enlace secreto de Florinda y Claudio, y previendo las fatales consecuencias que en contra de sus criminales intentos significaba este casamiento, decidió el marqués secuestrar a su sobrina, y engañándola vilmente la condujo a una de sus fincas, apartada y solitaria, donde la dejó al cuidado de sus espías, bajo las órdenes más severas.

Claudio no veía ya a su esposa, y no acertaba a explicarse el misterio de su desaparición, llegando a dudar del amor de aquella que, en secretas entrevistas, le juró eterna fidelidad.

Entretanto, Florinda sufrió las crueles de sus carceleros, y en medio de tan atroces



Una escena de la película «¿Quién es el culpable?». S. Bolíbar

drés. Este dice recordar que, al pasar por el bosque, Carlos se abalanzó sobre él, derribándole y golpeándole con un revólver, pero que al encontrarse en el suelo, Andrés logró asir el revólver, y dirigiéndolo contra Carlos, disparó, estando convencido de que la bala le alcanzó. Luego perdió el sentido, y no recuerda más.

Pero, ¿y la bala de fusil incrustada en el

PANTERA?
LO MÁS SENSACIONAL

SANTIAGO BOLIBAR

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A y BEAUTY de la American Co., de Chicago

«Trans-Atlantic»

Interesante asunto de Fieras en 2 partes lo mejor que en esta clase de películas se ha editado

«Flying A» **AL BORDE DE LA RUINA** (Drama)

SEMANALMENTE NOVEDADES: AGENCIAS EN PROVINCIAS

Excelsa Film

Consejo de Ciento, 355 : BARCELONA

EDICIONES CASERINI

EN BREVE será presentada al mercado mundial la sensacional película, primera de nuestra serie EDICIONES CASERINI, titulada:

COMO AQUEL DIA...

Grandiosa interpretación DE LA GENIAL

LED A GYS

María Caserini Gasparini

Ernestina Paretto

y Paolo Rosmino

Operador: ANGELO SCALENGHE



Condal Film D. Gerente: R. CARBALLO
Argüelles, 482 - BARCELONA

Los tres grandes films de Manufactura española que recorren triunfalmente el mundo son:

Pasionaria (1400 metros)

filmado por la célebre danzarina TÓRTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina e Inglaterra, libre para los restantes países del globo.

Pacto de lágrimas
(1750 metros)

Drama de la vida cruel, creación de TORTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina, Inglaterra y Sud-Africa, libre para los restantes países del globo.

EL SIGNO DE LA TRIBU
(4000 metros)

Película folletinesca en 3 series de emoción constante. Dada en exclusiva para España y colonias, Portugal y Cuba y libre para todos los restantes países del globo.

Para los países libres de exclusividad se admiten proposiciones en **CONDAL - FILM**, Calle de Argüelles, 482 dirigiéndose a su propietario ARTURO CARBALLO. — Telegramas: DALFILM.

sufrimientos, lejos de su esposo cercada de traidores, dio a luz una niña.

Un día, Claudio recorrió a caballo unos parajes donde debían extenderse los trazados que se le confiaron y acertó a pasar muy cerca de la finca donde fué reclusa su esposa. Florinda le vió y, asomándose a la ventana de la habitación donde la tenían reclusa, exclamó con toda su alma: «¡Soy madre!»

Alarcón oyó aquel grito desesperado y reconoció a su esposa, decidiendo libertarla a costa de todo.

Entretanto, el marqués, que veía cada vez más peligros a su alrededor, ordenó la desaparición de la recién nacida, y Lázaro, cumplien-

PANTERA

¿QUÉ SERÁ?

do esta orden, arrebató el hijo a Florinda y lo entregó a unos pordioseros, a quienes dió dinero a cambio de su silencio.

Viendo Lázaro que Alarcón y los suyos rondaban la casa y sospechando los planes que les movían, enteró de ello al Marqués, quien dispuso que Florinda, acompañada de Lázaro y su mujer, fuese embarcada para lejanas tierras.

Alarcón y su gente vieron cuando Florinda era sacada de la casa en un carruaje, al que persiguieron, pero le perdieron en el camino y hubieron de desistir de su empresa. Creyendo el ingeniero que su esposa había sido conducida a la finca donde la conoció, arriesgándose a todo se introdujo en ella, pero visto por el Marqués tuvo que huir, y, al saltar una tapia cayósele el sombrero, que el de Fuentalba recogió y del cual se sirvió para denunciar a Claudio como autor de la desaparición y aun de la muerte de Florinda.

Los pordioseros que tenían en su poder a la hijita de Florinda y Claudio, tenían también bajo su explotación a un chiquillo de trece años llamado David, quien puso mucho amor a la criatura, a fin de emanciparse de los malos tratamientos que sufría se fugó un día, llevándose a la pequeñuela.

Llegó, tras largo camino, a un puerto, donde le asaltó la idea de refugiarse a bordo de uno de los barcos y se introdujo, sin ser visto, en un velero que se preparaba para hacerse a la mar.

Una vez en alta mar fueron descubiertos David y la niña. Indignóse el capitán, pero tras reiteradas súplicas de sus hombres consintió en hacerse cargo de los chiquillos. David se convirtió en grumete y la pequeña pasó a ser la hija adoptiva de la tripulación.

Entre tanto Florinda había llegado a donde



J. TOLOSA

Calle Hribau, 14.
BARCELONA

Agente exclusivo para España.
Portugal y América latina de las marcas
Magnet - Ramo - Ammex y Blaché

Extraordinaria
de éxito indiscutible
Edición artística de la casa MAGNET

Mizpah

o Sacrificio de Amor
Cuatro partes 1.200 metros.

3 carteles y 20 hermosas fotografías

Asunto sensacional y de arte a la vez, basado sobre una leyenda del antiguo Egipto

En toda su extensión se presenta esta cinta con espléndidos virajes a cual más hermoso, muchos con entonaciones dobles dentro un mismo cuadro, obtenidas por el procedimiento especial patentado

de la casa Magnet

Pronto estarán a disposición, de quien los solicite, unos lujosos argumentos para esta película

la condujeron sus esbirros, mientras que de otro lado era juzgado el pobre Claudio, sin pruebas que pudiesen justificar su inocencia.

El velero en que navegaba David ancló un día en aquellas costas, y Florinda, paseando por la playa, trabó conocimiento con David que por allí corría. La tristeza de la joven hizo que el grumete se interesase por ella y trabajaron conversación, en el curso de la cual el muchacho mostró donde estaba fondeado el navío y despidiéronse cariñosamente.

Al día siguiente y por medio de un periódico, Florinda se enteró de lo que le ocurría a su esposo.

Lámpara VULCÁN

Filamento metálico estirado
UNICA IRROMPIBLE
antes y después de 2000 horas de uso
F. MATALONI s en Fábrica C. S. Agustín, 3 (G)

El 20 de Febrero de 1916, estreno de

Marcha Nupcial

HENRI BATAILE

LYDA BORELLI

El suceso más grande de la Cinematografía

Exclusiva: J. Pich - Barcelona

V. Cabestany, S. en C.

Paseo de Gracia, 47 ☎ Teléfono 7507
BARCELONA

La casa más importante de España
para la compra - venta de
películas cinematográficas

PAGO AL CONTADO

Marcas con que cuenta dicha Casa

Italianas:

Tiber Film
Gladiator Film
Splendor Film
Monopolio Marzetto
Monopolio Missim

Alemanas:

Continental Kunstfilm
Stuart Webbs
Fortuna Films
Stove Films
Greenboom Films
Bioskope ☎ Joe May

Americanas

American Truts

El 20 de Febrero de 1916, estreno de

Marcha Nupcial

HENRI BATAILE

LYDA BORELLI

El suceso más grande de la Cinematografía

Exclusiva: J. Pich - Barcelona

Su desesperación no tuvo límites, y acordándose del barco que le mostrara David el día anterior iluminóse su mente y se dirigió a la playa, donde se lanzó al agua para llegar, nadando, al navío, a fin de realizar su plan salvador. Lázaro siempre vigilante, siguió el rastro a su presa, y tomando un bote se dirigió al barco. A su llegada, Florinda había alcanzado la protección del capitán, quien accedió a que les acompañase y ver de llegar a tiempo para salvar a su esposo de la condena que le esperaba.

Lázaro reclamó la entrega de aquella mujer y el capitán se negó a ello, descubriendose en el rostro de aquél toda la maldad que le animaba. La tripulación acudió al oír la disputa, entre ellos David con la niña en brazos; el gruamente reconoció en Lázaro al hombre que entregó la criatura a sus explotadores y Florinda supo que aquella era su hija. Lázaro fué encerrado en la bodega para ser entregado a la justicia.

El velero se hizo a la mar, y mientras avanzaba, también allí en la ciudad adelantaba el juicio del desdichado Claudio.

Llegó el velero el mismo día que debía pronunciarse la sentencia. Florinda y David, con la niña, saltaron a tierra y se dirigieron a toda prisa al palacio del Tribunal, donde llegaron a los pocos momentos de haberse pronunciado la sentencia de muerte contra su esposo, a quien hallaron en el mismo momento que, ante la expectación del público, era conducido fuera de la Sala. Florinda, echándose en sus brazos, gritó «Este hombre es inocente!» La prueba no podía ser de más fuerza. El Marqués fué inmediatamente detenido.

El amor hizo justicia. Los culpables fueron condenados y sus víctimas gozaron de la felicidad tan merecida.

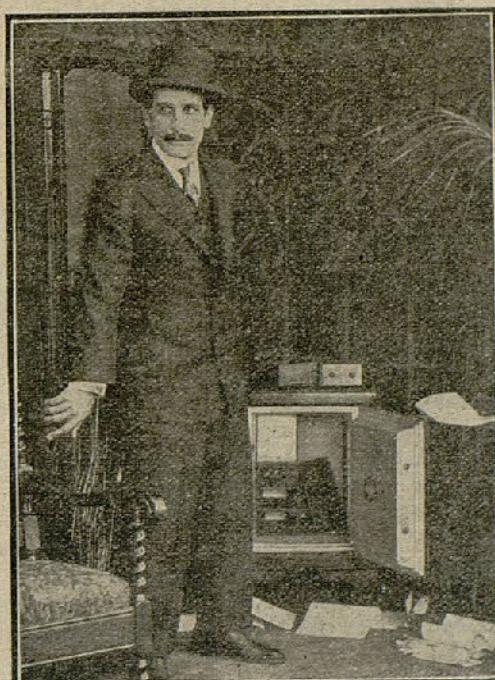
El viajero misterioso

(Eclair)

El correcto ayuda de cámara de Arsenio Lupín, entrega una carta a su señor... y es por cierto, interesante el texto de la misma:

«La señora de Arenzan saldrá en el expreso de Rouen, llevando una maleta con joyas de incalculable valor...»

GRAN EMOCIÓN
PANTERA?



Una escena de la película «¿Quién es el culpable?» (S. Bolíbar)

cargándola que vigile atentamente, ya que Arsenio Lupín viaja en el mismo tren.

En el mismo momento en que el tren va a partir, un hombre, atropellando a los empleados de la estación, penetra como una tromba en el coche en que van la señora de Arenzan y el célebre Lupín: es el viajero misterioso.

Y no es poco el sobresalto de la señora, cuando sabedora por el aviso de su esposo de la presencia de Lupín en el tren, cree reconocer a éste en el agitado viajero... La emoción de la señora de Arenzan, se advierte en su semblante y Lupín galante y solicitó, pregunta la

causa de su turbación. La apariencia, distinguida y apacible del joven, y el deseo de hallar protección, influyen bien pronto en el ánimo conturbado de la viajera y confía a Arsenio Lupín, sus temores sobre el misterioso personaje; «Nada tema...» dice el joven. Y para ganar su confianza le entrega una tarjeta en la que se lee: J. Chinchilla.

Pero al poco tiempo, gido Chinchilla se ha dormido y el misterioso viajero, ataca súbitamente a sus cojeros de compartimiento, logrando atar pin, después de haberlo narcotizado y saquearse de las joyas del maletín de la señora de Arenzan... Luego, el misterioso viajero, que sólo es un vulgar ladrón, abandona el tren y consigue subir a otro que pasa en dirección contraria.

Recobrado el sentido, la infeliz señora, trata de socorrer al señor Chinchilla, que permanece echado, bajo la acción del narcótico... Pero el falso viajero, vuelve en sí y suplica a la señora pasajera, que le deje atado en la misma forma hasta que llegue la policía.

A la llegada a Rouen, la señora de Arenzan cuenta a su hermano lo acaecido y el hecho es inmediatamente denunciado; el falso Chinchilla ruega a la policía que le deje cooperar a la captura del ladrón que tan bien se ha burlado de él y los inspectores aceptan la ayuda del viajero.

Una carrera loca, desenfrenada, pone al automóvil de la policía y de Arsenio Lupín, al alcance del tren de Amiens, que fué el que tomó el ladrón... La competencia de velocidades es emocionante... El ladrón, ha observado con el sobresalto consiguiente, que se le persigue y al llegar a la estación de Amiens, al propio tiempo que entran en el andén los perseguidores, salta del tren por la parte opuesta y huye rápidamente internándose en el bosque... Pero los perseguidores siguen la pista...

Los inspectores de policía, están rendidos; la persecución es fatigosa y llegados a un paraje en que el bosque se abre en un poético claro, Arsenio Lupín, aconseja tomar cada cual por un camino diferente y que al hallar al perseguido, un disparo de revólver será la señal de reunión. Aceptado el consejo, no tarda Lupín en descubrir la verdadera pista; cautelosamente avanza hacia la casa donde el ladrón

PANTERA?

Lo más grande producido hasta HOY DÍA

El 20 de Febrero de 1916, estreno de

Marcha Nupcial

HENRI BATAILE

LYDA BORELLI

El suceso más grande de la Cinematografía

Exclusiva: J. Pich - Barcelona



Dos escenas de la película «Quién es el culpable?»



(S. Bolíbar)

reposa anhelante, creyéndose libre... Un salto, una contracción de hábil atleta y un puñetazo de eminente pugilista han bastado a Lupín para hacer rodar por el suelo a su contrario; las cuerdas que antes habían ligado los miembros de Lupín, son ahora las ligaduras del ladrón. Y Lupín despojándose de su barba postiza pregunta al vencido:

— «¿No me conoces?... Soy Arsenio Lupín...»

Y en un santiamén recupera los objetos robados... entre ellos las joyas de la señora de Arenzan.

El ladrón elegante, va a retirarse, pero es preciso no olvidar las reglas de la cortesía; y sacando de su cartera varios billetes deja cien francos a cada uno de los que le han ayudado tan eficazmente y una lacónica cuan expresiva esquela:

«Muchas gracias y hasta la vista.—A. L.»

Dos mellizos de ocasión

John y Mildred, en busca de un «bebé» que debe pasar por hijo suyo, sólo encuentran un enano que consiente, mediante cierta compensación, en cortarse sus bigotes para tomar la clásica apariencia de los recién nacidos; de manera que el tío Ebenizer, encantado de saber que su sobrino es casado y padre de familia, decide doblar la pensión de aquél.

Pero Ethel, la amiga del pequeño Ebenizer no quiere separarse de él, lo cual obliga a John a declarar que es padre de dos mellizos. La noticia provoca una explosión de entusiasmo en el tío, y para mostrar su satisfacción a sus dos sobrinos, anuncia que pasará algunas semanas en su compañía.

Pero las maneras de los «bebés», para los cuales los cigarros, el alcohol y todos los adornos de «toilette» no tienen el menor secreto, dejan estupefacto y escandalizado al tío Ebenizer, y como si esto no fuera bastante, los dos «nenes», animados por el ejemplo de sus «padres», se casan al mismo tiempo que aquéllos, con gran asombro de toda la sociedad y de la tía María, decidida prorectora de esta extraña familia.

Correspondencia

Una loquilla de quince abriles.—La Bertini y Serena son solteros. Capozzi también es soltero y trabaja en la Ambrosio, de Torino. Si tanta es su afición, no debe desmayar.

Keti M.—El que hace de Sanfort se llama Herwart Rawlinson, reside en los Estados Unidos y frecuenta la alta sociedad, por ser uno de los más grandes actores ingleses. Tiene veintisiete años y su pelo es negro. La que hace de Leonor se llama Ana Little, y la de Laura, Laura Dakley. De los otros podré darle detalles en otra ocasión. En breve anunciarémos otra película hecha por los mismos artistas.

P. M. R. L.—Veremos si es posible eso de los señores y señoras del Excelsior.

Sofia Gómez.—No se apure usted, señorita. Están próximas a estrenar 3 ó 4 películas de ese actor a quien usted tan embobada contempla.

Un capricho de americana.—A ninguno de los artistas que cita les une lazo de parentesco alguno.

M. R.—En breve pondremos a la venta fotografías de ese como de otros artistas cinematográficos.

Seiffert.—Digo lo mismo.

L. G., L. S., F. S. y J. M.—Asta Nielsen no trabaja desde hace algún tiempo.

Pura.—Si no dice claramente a quién se refiere, imposible contestarle.

Teresa de Rochet.—En la calle Larra, 6, Madrid.

Betty y Katti.—La serie de Calvo se proyectará dentro de dos meses y «Flor del Arroyo» a últimos del actual Febrero.

Amparo.—Larra, 6, Madrid.

Dos españolas.—El protagonista de «Rocambole» se llama Gastón Silvestre, tiene veintidós años y es soltero.

A. Z.—Los ciclistas a que hace usted referencia son de nacionalidad rusa y actualmente trabajan en el Trianon, de Valencia.

A. Mas.—Puede usted dirigirse a la Condal Argüelles, 482, y para la Cabot Film, Aragón, núm. 249. La dirección del señor Abadal es Rambla de Cataluña, 40. Barcelona.

Venus, Diana Milo.—Se llama Herwart Rawlinson.

Clavel rojo.—Sociedad Anónima, Torino. Tiene veintinueve años.

Una suscriptora.—Se llama E. D. Mathé marca Gaumont.

Z. Z.—Tiene treinta y un años, es soltero por ahora, y puede usted dirigirse a Isedra Términe, 47 (Cesar Film), Roma.

Olga.—Lo mismo que a Kety y a Venus.

F. M. y F. R. M.—Veintitrés años, es soltera y actualmente está en Roma.

Mimi.—Simarra es soltero. Puede dirigirse a Pasquali Film, Corso Stupinigi, 75, Torino, para Amleto Novelli a la Cines, de Roma. La Bertini es soltera!

Ilda de la Torre.—Pero que muy bien! Al leer la copia de su epístola a Psilander, me hago cruces pensando lo que se le va a usted a ocurrir el próximo y peligroso día en que publiquemos la efigie de los chicos de esta casa, porque ha de saber usted que hay aquí muchos y muy interesantes y bellos jóvenes. Prepare, pues, su lira.

Pasionaria G.—En la portada de este número y en tres respuestas anteriores a esta, queda usted contestada.

Lolita.—Pues vayan perfumando ustedes algo más que las postales, después de haber leído las penúltimas líneas.

Quedan muchas cartas para contestar en el próximo número.

En breve pondrá EL CINE a la venta los retratos de los artistas de cine más populares.

AVISO

De interés para los señores empresarios de Cine en Provincias. Se combinan programas de películas a precios económicos por representantes activos con conocimiento de todas las marcas y casas. También se admiten representaciones a comisión para la correduría de películas.

Dirigirse a **La Anónima**
 Calle San Sadurní, 20, 1.^o, 1.^a
 BARCELONA

“EL CINE” EN PROVINCIAS

Salamanca

Teatro Bretón.—Alternando con cine, en este teatro ha actuado tres días el transformista e imitador de las principales estrellas de variétés D'Hermonville, artista que ha gustado y que escuchó aplausos.

Teatro Liceo.—La notable compañía cómico-dramática de Tallaví, ha dado en este espacioso coliseo un corto número de funciones, siendo aplaudida.

También ha escuchado aplausos, en este teatro, la danzaria Tórtola Valencia.—J. MORENO.

Castellón de la Plana

Teatro Principal.—En este aristocrático coliseo se está proyectando con extraordinario éxito, la notable producción en series «El misterio del millón de dollars». Además actúa el célebre transformista Donnini, que es aplaudido.

Se anuncian para en breve importantes debuts.

Salón La Paz.—En este espacioso y cómodo salón se ha proyectado, entre otras, las películas tituladas «El nocturno de Chopin», que ha obtenido señalado triunfo.

En la actualidad se proyecta «La moneda rota».

Ha actuado la bailarina Naty la Bilbainita, que ha sido objeto de constantes ovaciones.

En breve se proyectará la magnífica producción titulada «Los misterios de Nueva York».

En el teatro Principal se ha proyectado la película «Los muertos viven (Un solo corazón)», interpretada por los eximios artistas Guerrero-Mendoza.—S. MUÑOZ.

Málaga

Teatro Vital Ara.—En este teatro de verano, en el cual se han introducido algunas ligeras reformas para hacerlo confortable en este tiempo, actúa la compañía cómico-dramática que dirige el primer actor Luis Tebaide.

La primera actriz Lía Emo comparte con el popular actor los aplausos que escuchan por su escondida labor todas las noches.

Salón Novedades.—Brevemente empezará en este elegante salón la temporada de variétés.

En las funciones de los domingos es aplaudida la bella canzonetista Emelina Torres.

Cine Pascualini.—Se anuncia para en breve la exhibición en este cinema de la grandiosa cinta «Los misterios de Nueva York».—A. GONZÁLEZ.

Jerez de la Frontera

Teatro Principal.—Ha debutado la cantante Estrella Gitana, que gustó; el dueto Fernández González y la gentil bailarina Carmen Sevilla.

Nos dicen que la compañía que dirige Rosario Pino, dará en este teatro las representaciones de «Alma Triunfante», «La propia estimación», «La gata de angora» y «Rosas de otoño».

Salón Jerez.—Se han exhibido las notables cintas «El silencio de los muertos», «La hija del detective», «La encantadora», «El calvario de una madre», «Persecución en el aire» y otras.—J. MOGUE

Palma de Mallorca

Teatro Lírico.—El último domingo se despidió la compañía de dramas polifacéticos Comes-Vega.

Se anuncia el debut de la compañía Titta Rufo en este teatro, para los primeros días de Marzo; la compañía dará cuatro funciones y Titta cantará en dos.

Teatro Balear.—Sigue cosechando aplausos la compañía de zarzuela y opereta que dirige el profesor señor Serra.

Han representado «El santo de la Isidra», «Bohemios», «Molinos de viento» y «Los cadetes de la Reina».

Cine La Protectora.—Para esta semana está anunciada la gran película «El signo de la tribu».

Cine Obreros Católicos.—Ha proporcionado cinco llenos la grandiosa cinta «Maciste».

El lunes empezó a proyectarse el primer episodio de «Las peripecias de Paulina».

Asociación Balear de Empleados.—Para mañana por la tarde está anunciado un concierto, que por lo escogido de los elementos que en el tomarán parte, podemos asegurar que será un éxito. DON NADIE.

vió a ella más de una vez de bonísimo grado. Soñaba con hacerse amar y ¡quien sabe! acaso pudiera casarse.

Pero el cielo no la reservaba tan hermoso porvenir, y un año después de su primera entrada en la casa, moría Annucka dejando en el mundo un precioso niño, a quien se puso por nombre Iván, lo mismo que su padre.

Pero Iván no bastaba, y no se le podía apellidar Marsof. Al fin, como la criatura había nacido en lo más crudo del invierno, entre Navidad y la Candelaria, dispuso el capellán de la casa que se llamase Moroza, que en ruso quiere decir helada.

Iván Moroza, criado por una mujer del país, recibió con frecuencia la visita de Marsof. Este gran cañón de mujeres había sentido una predilección especial por la bella molinera, quien sabe si por el hecho de haber ido a ofrecerse bravamente, cuando las otras esperaban a que él las eligiera, a fuer de buen sultán. Lo cierto es que toleró que se dijera que Moroza era hijo suyo y que le dispensó desde el primer día un favor y una atención particulares.

El molinero falleció, reemplazó otro molinero y Iván Moroza creció junto al castillo. Su nodriza fué motivo para que todos los días estuviese en contacto con el señor que tenía sus proyectos educativos respecto del mozo.

—No quiero que sea criado—decía.—Moroza será campesino.

En efecto, dióle el campesino una casa con un lindo trozo de terreno para huerto, que luego completó con varios enjambres de abejas, árboles frutales y un pequeño jardín con muchas flores. El hijo legítimo se educaba en el Colegio de Nobles; Marsof llamaba al joven campesino a

su lado para entretener sus largas tardes de invierno y se divertía enseñándole a leer. A los diez y seis años, ya Moroza leía y escribía correctamente, lo que en aquella época constituía un caso raro entre aquellos campesinos.

En una de las visitas periódicas del joven Marsof a la casa paterna, dijole su padre:

—Se murmura mucho sobre ese Iván Moroza, y con razón. Tú y él tenéis la misma sangre. No olvides que eres su amo y no le trates como a un igual; pero tampoco olvides que es tu hermano y procura tratar de no humillarle.

El joven Marsof, según hemos dicho, era un mozalbete de carácter dulce y fácil, tan afectuoso como voluble. Obedeció, pues, al mandato de su padre, pero puso en aquellas extrañas relaciones un poco más de ternura fraternal de la absolutamente precisa.

Iván Moroza, que no ignoraba nada de lo que le concernía, esforzóse en mostrarse buen hermano y siervo respetuoso con su hermano y dueño. Primero se hizo útil y después indispensable. Había casado con la hija de otro agricultor, rica y hermosa, y como no tuvieron hijos, toda su ambición la pusieron en el castillo señorial.

Cuando Marsof se casó con Elena, esta advirtió, en seguida el mucho dominio que tenían en la casa los Moroza. El marido Iván, era el intendente de Marsof y tenía las llaves de las granjas, contaba las cabezas de ganado, vendía trigo... La recién casada, que tenía el instinto de los negocios, quiso hacerse cargo de todo, pero Marsof la explicó con una palabra y una sonrisa el misterio de aquella privanza, que le parecía muy sencilla. ¿No era natural que

Tarragona

Teatro Principal.—Ha actuado en este teatro la compañía cómica de don Francisco Rodrigo, poniéndose en escena «El tren rápido», «El coloso», «Jarabe de pico», «La casa de Quirós», «Dios dirá», «Mi querido Pepe» y «La real gana».

Las obras fueron puestas en escena con toda propiedad y desempeñadas con gran acierto.

Salón Moderno.—Los números de varietés que han desfilado por este cine, han sido la canzonista Gloria Gil Rey; Atara y Román, pareja de bailes, Freed And Merys, ciclistas, y la canzonista Lola Durán.

En el programa de películas figuraban, entre otras, «La joya sagrada», «Noche trágica», «El secreto del barquero», «El ángel guardián», «Mara, la reina esclava» y primero y segundo episodio de «El cofrecito negro».

Patronato Obrero.—Entre otras, se han exhibido en este local las cintas «Luchando contra el destino», «Abuelita», «El tesoro de los Artegas», «La primera clase» y «El calvario».

Coliseo Mundial.—Ha debutado en este teatro la compañía de opereta y zarzuela dirigida por los señores Amadeo Cristiá y Paco Vidal, y de la que forman parte las tipas Vicente Bonastre y Concha Borges.

Se han puesto en escena las zarzuelas «La revoltosa», «La Corte de Faraón», «Alma de Dios», «Molinos de viento», y las operetas «Sybill», «La Famosa» y la ópera «Maruxa».—P. LLORENS.

Tarrasa

Recreo.—El programa presentado esta última semana ha sido ameno y escogido; Trío Pagan, bailes nacionales y extranjeros y los duetistas Carni-Gari.

En películas se presentaron «Cingaras», «La revancha del corazón» y «Charlot y Fatty en el cofre».

Alegria.—Han debutado las atracciones El arca de Noé, Petit Mignon y Bella Mignon.

Se han exhibido, además, las cintas «Los hijos de Satán» y «Charlot pensionista».

Principal.—La notable compañía que dirigen Capdevila-Aymerich-Baró, ha dado una represen-

Agrupació Tatia.—Siguen con gran actividad los ensayos para la representación de la celebrada ópera «Maruixa».

Retiro.—El profesor Mauri, recién llegado de su *tournée*, da sesiones de magnetismo y sugestión.

—CORRESPONSAL.

Figueras

Sala Edisson.—Se proyectaron últimamente las cintas «Amor marchito», «La novela de un príncipe» y otras, que gustaron al público.

Cine el Jardín.—Admiramos en este salón, entre otras, las películas «Gar el Hama», «La vida es así», «Cataclismos campesinos», «La hora del ensueño» y «Eclair Journal número 2».

—En todos los salones de baile de ésta se preparan grandes bailes de máscara.—J. VILA.

Sabadell

Salón Imperial.—Ha actuado en este salón el Trío X, además se han exhibido las cintas «El delito del lago», «Amor marchito» y otras.

Se anuncia para los días 19 y 20, el debut de Los Villasiul.

Cine Cervantes.—Son aplaudidos en su actuación Les Gielffons, duetistas cómicos, y Les Ardó's, célebres saltadores.

Se proyectan las cintas «El último cartucho», «Ilusiones perdidas», y «Los gases asfixiantes».

Cine Campos.—Han cosechado aplausos Alicia del Pino, canzonista, y Tom-Mils, ciclista.

Además se han pasado las películas «Amor de sirena», «El altar del amor» y «Charlot dentista».

Edén Salón.—Siguen actuando las artistas Piñillos y Diabolina, y han debutado Romero, Petit Romero, Luisa y Clavelitos, notable bailarina.—F. MARTÍ.

— 180 —

le sirviese su hermano, aunque éste fuese un hermano de contrabando? Algo había del rey de Ivetot en la sangre de este Marsof.

Elena v. Ivió a la carga y aquella insistencia disgustó al esposo, que adoptó el partido de no responder nunca cuando se le hablaba de este asunto. Entonces Elena se propuso, por su parte, no hablar tampoco de ello y todo continuó como hasta allí.

Los Moroza, sin embargo, se habían enriquecido; aunque relativamente joven, a los cuarenta años era Moroza *starchina* de la aldea, es decir, el decano, y su voz tenía grande autoridad en los litigios del vecindario. Había sabido hacer repartos tan hábiles y contentar tan bien a todo el mundo, que llegó a ser queridísimo de todos los campesinos. Estos reconocían en él un espíritu superior. «Es de los nuestros—decían con orgullo;—es el hijo de una campesina y tiene más talento que el amo».

Pudo ocurrir que con una capa de cal y otra de arena, pasándose sin ruido de la parte del amo a la de ellos, contribuyese él a sentar esta opinión lisonjera; pero que aquella buena gente se diese o no cuenta de tal habilidad, ello es que la mayor parte de los principios de los hombres no tienen mayor fundamento.

Después de la muerte del señor, los Moroza empezaron a vivir con cierta inquietud. Desde mucho tiempo hacía, habían adivinado una secreta hostilidad de parte de la joven viuda. Nombrada por el testamento tutora de su hijo, hasta la mayoría de edad, se le había adjuntado por pura fórmula, otro tutor; pero este vivía lejos, en San Petersburgo, y no intervenía en nada. Así, pues, los esfuerzos de los esposos Moroza debían tender a sostenerse en el

taciturnidad de las obras «Los semiidíos», «¡Ho sé tot!» y «Fantomas».

Centre Social.—La sección dramática de este centro ha representado con éxito en su teatro, la obra «Don Gonzalo o l'orgull del gec».

Cine Salón Cataluña.—Se ha fijado en definitiva, la inauguración de este elegante cine, para las próximas fiestas del Carnaval.

la numerosa servidumbre, hace imposibles los amores clandestinos; por lo cual, el viejo Marsof, que ya tenía por entonces unos cuarenta años, tuvo que dedicarse a la clase baja. Y tan cariñosamente fué acogido entre estas mujeres, que en muy pocos años vió crecer en derredor de sí una porción de retos.

A la vista de aquellos frutos de bendición, el señor se impuso una regla de conducta invariable, de la que no se apartó más que una sola vez. Los niños que venían al mundo eran criados y educados en medio de la servidumbre y tratados como los hijos de los demás siervos, que por otra parte vivían contentos bajo el protectorado paternal del buen Marsof, y jamás ninguno pudo vanagloriarse de ser hijo de alguien: el señor cerraba los oídos a toda clase de reclamaciones.

—Yo no me dirijo más que a las mujeres casadas—decía a guisa de explicación, —y sin apelar nunca a la violencia. Ni viudas ni solteras han entrado nunca en mi alcoba. Lo demás no me concierne.

Una sola vez, como dejamos dicho, procedió Marsof de distinto modo. Habiase fijado en una bellísima criatura, hija de un molinero que vivía bastante lejos de allí. Durante algún tiempo dirigió el hombre sus paseos hacia el molino, pero sin atreverse a dirigir la palabra a la joven molinera. Esta creyendo seguir las huellas de nobles poderosas señoras, tales como la Pompadour o Montespan, —de las que nunca había oído hablar— se presentó decididamente una mañana en la casa señorial con una cesta de huevos.

La morada de Marsof no estaba desprovista de huevos de gallina ni de queso blanco; pero la linda Annucka vol-

MÚSICA POPULAR

es un ALBUM EXTRORDINARIO que publica la revista EL CINE con los mas escogidos cuples de los maestros que en él se han distinguido

EL NUMERO II, homenaje al Mtro. C. Larruga se ha puesto a la venta con el siguiente sumario:

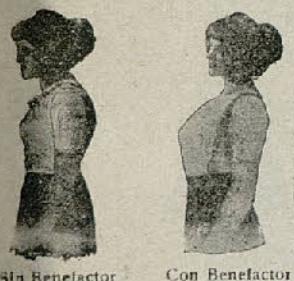
La Rueda de mi fortuna.—De maravillas.—Abusones.—Mi amor.—Serapio.—Peñas arriba.—De Aranjuez... fresa.—La huertanica.—El Gitano de Triana.—La reina del fogón.—Lo más chic.—La Mari-Rosa.—El Zagalito.—Pasional.

Contiene además el retrato del autor y el de los artistas que han hecho celebre este genero de MUSICA POPULAR que EL CINE vende por 2 reales en toda Espana

**SE VENDE
APARATO
Cinematográfico
COMPLETO**
Cronos, Linterna, Bobinas, Motor etc. etc.

Precio económico

Razón: Mallorca, 192.-Barcelona

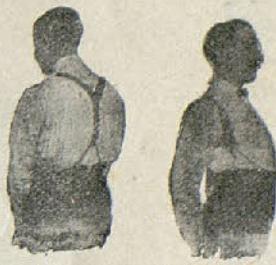


TIRANTE - BENEFCTOR Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,502

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

Montada con
ALAMBRE CONTINUO



La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6 •

BARCELONA

DOLOR

reumático, nervioso e inflamatorio. Nada como el **Aceite de Bombay**. ¡63 años de éxito mundial! ¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco. Triple cabida, 5 ptas.—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Ronda S. Pedro, 2; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales Farmacias del mundo.

ESTÓMAGO

Polvos del doctor Julius Merc, de Berlin, exentos de narcóticos o calmantes. Remedio heroico, aprobado por eminentes médicos. ¡Millares de curaciones! Preciosa adquisición de la ciencia médica. 4 pesetas frasco. V. Ferrer y C.ª, Ronda S. Pedro, 2; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2; Madrid, Martín y Durán; Zaragoza, Jordán; Valencia, Blas Cuesta; Palma de Mallorca, Centro Farmacéutico.

Un ÉXITO más para la casa

= GAUMONT =

será el estreno de la película de largo metraje



= LA =

ESMERALDA



DETALLES Y PRECIOS A

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.
ALICANTE: Altamira, 18, 1.^o
SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12, 3.^o