

29 Enero 1916

Año V: Núm. 211

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

15

céntimos



Mercedes Farry
notable soprano del «Gran Teatro del Liceo»

Casas recomendadas por "EL CINE"

Se ruega a los compradores que al efectuar sus compras citen esta Revista

La Buena Sombra

Ginjol, 3.—Todos los días tarde y noche grandes conciertos.

Compra-venta

de alhajas, ropa, géneros y efectos de valor La Palma, Tamarit, 152, entresuelo.

Flor de Belleza

Polvos finos para la cara, únicos en su clase. No pelan como otros. Se garantizan. Contienen además el Secreto gratis contra las arrugas. Pidid POLVO BAYDE en perfumerías y droguerías

Espuma de Mar

Delicioso baño sin agua. Lo más indicado para la higiene íntima de la mujer. Pídase en todas partes.



Pianos

de alquiler desde 7 pesetas mensuales, Bruch, 78 (entre C. de Ciento y Diputación).

Calzados A. Raspall

Últimos modelos Puertaferisa, 13

Vello

extirpación radical con garantía absoluta. Trabajos ejecutados por señoras. Gabinete electro-róntgenológico Dr. Torres-Aragón, 257, pral. (junto Paseo de Gracia) de 11 a 1.

Modista

Confección esmerada de abrigos y trajes fantasia. Verdadera especialidad en traje sastre. Matilde Bone, Cardenal Casañas, 15-17, 2º

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.— El cine de moda en Barcelona.



TELÉFONO 2213

ELÍXIR Y CREMA DENTÍFRICOS

MENTHOL VINTRÓ

FRASCOS: 1/25-2 y 3 Ptos. — TUBO: 1'50 Pta.

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

BARCELONA



PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza (antes VICTORIA). Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquier otra parte del cuerpo, por fuerza que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escorzo ni molesia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.— En ESPAÑA: 4 PESETAS.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello. Es la mejor. Evitarán engaños si exigen la firma de los fabricantes en la etiqueta de fuera de la Tintura Winter.—En ESPAÑA: 5 PESETAS.

Pelífero Belleza Retamos a los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer a los calvios, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia.—En ESPAÑA: 6 PESETAS.



Crema Angelica Cutis (Líquida)

Crema Electrolizada (Pasta espumilla)

Son las únicas CREMAS en el mundo que, sin untar ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura enviables; hermosura ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son deliciosas e inofensivas.— En ESPAÑA: 4 PESETAS UNA (BLANCA O ROSADA).

Loción Belleza (Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienses para conservar y obtener indefinidamente, a pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barro, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. En ESPAÑA: 5 PESETAS.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—DEPÓSITOS en España y América: **Barcelona**, Droguería de Vidal y Riba, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Vilaot, Anónima Monegal, Perfumerías de Sarrá y de Lafont y Farmacia de la Cruz. **Madrid**, Mayor, 1, perfumería y Carmen, 2, perfumería. **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería. **Bilbao**, droguerías de Barandiarán y C-^a. **Valencia**, Pintor Sorolla, 2, farmacia, Pasqual y Genís, 5 farmacia y Plaza Mercado, 71, droguería. **Sevilla**, «Bazar de la Campana», Campana, 5 y Perfumería París, calle Córdoba, 20. **Zaragoza**, D. Jaime I, 21, droguería. **Santander**, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. **Pamplona**, Plaza Constitución, 43, farm.^a. **Alicante**, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. **Gijón**, Droguería Cantábrica. **Valladolid**, Cánovas del Castillo, 35, droguería. **Málaga**, calle Compañía, 22, farmacia. **Murcia**, Plaza San Bartolomé, 1, droguería. **Cartagena**, Carmen, 8, droguería. **Coruña**, San Andrés, 119, farmacia. **Oviedo**, Magdalena, 34, droguería. **Reus**, Monterols, 25, mercería. **Tarragona**, Unión, 8, mercería. **Granada**, Plaza San Gil, 10, droguería y Mesones, 6, farmacia. **Vigo**, Príncipe 42, droguería. **Cádiz**, Cánovas del Castillo, 37, farmacia. **Palma de Mallorca**, Carmen, 28, farmacia. **Las Palmas**, Triana, 29, droguería. **Santa Cruz de Tenerife**, Plaza Constitución, droguería. **Melilla**, Bazar Reina Victoria. **Habana**, Droguerías de E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires**, A. García, calle Brasil, 944. FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA** (España) quiten un frasco por una peseta más.



FAKIR

ES LO MEJOR PARA EL CABELO

Este producto ha sido analizado por el Laboratorio Industrial del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, informando la Junta Médica, que puede emplearse con ventaja en los casos de regenerar el pelo y evitar su caída.

PÍDASE EN PERFUMERÍAS, PELUQUERÍAS Y DROGUERÍAS

El Cinematógrafo en Norte América y en España

El viaje del señor Lasarte. — La industria cinematográfica en los Estados Unidos. — Afición extraordinaria. — Los asuntos españoles. — Una cinta rechazada por los negros. — El cine educador. — Su implantación y sus progresos. — Proyectos para España.

El distinguido ingeniero don José M.ª de Lasarte ha realizado recientemente un viaje a los Estados Unidos para así tirar al Congreso Internacional de Ingeniería celebrado en San Francisco de California.

Los profundos conocimientos que el señor Lasarte posee de cinematografía han venido a aumentarse con el fruto de sus observaciones en Norte América, donde el cinematógrafo ha alcanzado magnitudes y aspectos en España desconocidos.

Por ello hemos creído que este era el momento oportuno para honrar las páginas de *EL CINE*, dando en ellas una nota de competencia y autoridad, y solicitamos del señor Lasarte una entrevista.

De ella sacamos las impresiones que ofrecemos a nuestros lectores.

— «Mi viaje a los Estados Unidos —nos dijo el señor Lasarte— me ha permitido apreciar el enorme desarrollo que ha adquirido en aquel país la industria cinematográfica, desarrollo del que no se tiene idea en España, pues aquí no llega más que una exigua parte de la producción yanqui.

— ¿...? — Entre otras causas, como la dificultad de los transportes, la distancia, etc., existe la del precio de las cintas norteamericanas — el coste de un pie de película es de 20 centavos (una peseta), — lo que hace ascender el metro a tres pesetas, cantidad exagerada para lo que se acostumbra a pagar aquí. Claro está que, la valía de los artistas que impresionan esas películas, la suntuosidad de la presentación y la perfección de la fotografía justifican el elevado precio de aquellas cintas; pero esto sólo se aprecia viéndolas proyectar, y repito que, de las cincuenta y dos casas productoras de películas que existen en los Estados Unidos, en España solamente se conocen cinco o seis.

— ¿...? — Si señor en Norte América hay mucha afición al cinematógrafo, y en Nueva York, especialmente, esa afición permite sostener lujosas salas de cinematógrafos, que en todos los órdenes reúnen mejores condiciones que nuestros teatros.

— ¿...? — Durante mi estancia en Nueva York se proyectaban en los cines de aquella capital dos películas diferentes con el argumento de la ópera «Carmen», que allí interesaba muchísimo, así como todas las producciones de asunto español. También apasionaba por entonces la película «El nacimiento de una nación», cuyo asunto es la constitución de los Estados Unidos como nación independiente. Esta película, en la que los negros desempeñan un desairadísimo papel, dió ocasión a las protestas del gran número de ellos que habita en los Estados Unidos y que pretendían impedir su proyección. Claro es que, dada la poca consideración con que son mirados los negros en aquel país, nada consiguieron y la película siguió exhibiéndose y dando grandes llenos a los cines.»

A nuestras preguntas siguió diciéndonos el señor Lasarte:

— «Mi viaje me ha proporcionado ocasión de estudiar un aspecto del cinematógrafo que siempre me ha interesado y que en España es casi desconocido, mientras que en los Estados Unidos ha adquirido ya bastante desarrollo: me refiero a la educación por medio del cinematógrafo.

— ¿...?

— El cinematógrafo es el elemento más grande de cultura que se ha inventado. Su

— ¿...?

— La organización, en el primer caso, es la siguiente: Determinadas casas que se dedican a ello, contratan la proyección de ocho películas, en conjunto unos 2.400 metros, una tarde de cada semana y durante cuarenta semanas al año. La empresa suministra también las máquinas y los operadores necesarios por una cantidad que se paga en ochenta plazos semanales. La instalación queda de propiedad de la escuela contratante después del pago del último plazo.

Para que un negocio así sea productivo, es necesario que cada casa tenga abonados unos cuatrocientos establecimientos. Se distribuye de manera que un mismo operador pueda servir seis o siete establecimientos (uno cada tarde), haciendo, si es necesario, cortos viajes para trasladarse de una a otra localidad.

Cada operador recibe ocho rollos de películas, y después de haberlas proyectado en todos los establecimientos de sus demarcaciones, las envía al de la demarcación próxima.

— ¿...?

— El gasto necesario para 400 establecimientos, en dos años sería, contando que se dieran ochenta sesiones de ocho películas, el que representan 640 películas, 400 equipos completos y el sostenimiento de 58 operadores. Además hay que contar los gastos de oficina, etc. En total puede calcularse que en América produce esta enseñanza un gasto de 14 a 15 dollars por entidad y semana; pero aquí podría resultar más barato.

— ¿...?

— Si hubiese abonados más de 400 establecimientos sería necesario tener películas duplicadas.

— ¿...?

— Existe ya en los Estados Unidos un programa completo de películas escogidas y con todos los epígrafes y necesarias explicaciones relativos al asunto impresos, y hay agentes que ponen en conexión los establecimientos con las casas que se dedican a este negocio.

— ¿...?

— Yo creo que la implantación de estas organizaciones en nuestro país en Academias, Internados, Cuarteles y otros establecimientos análogos, sería beneficiosísima, pues además de la labor de cultura que se realizaría, quedaría abierto un ancho campo para el desarrollo de la actividad de las casas productoras en este sentido, además de la ocupación a los necesarios intermediarios.»

Larga fué nuestra conversación, que desde el objeto de la *interview* se deslizó a otros asuntos, y en todo momento el señor Lasarte nos dió la impresión de ser un hombre cultíssimo y en extremo amable.

Al despedirnos de él, sólo supimos pronunciar palabras de agradecimiento por sus deferencias para nosotros.

P. Pascau Mora



D. José M. de Lasarte

valor, como elemento de educación, está apenas reconocido, y sin embargo, sus efectos podrán ser únicamente comparados con los que produjo la invención de la imprenta, cuando después de ser un privilegio de los elegidos se convirtió en una propiedad de las masas. Pero pasaron muchos centenarios de años hasta que se extendió, y todavía hoy, a despecho del maravilloso progreso humano, el conocimiento real y efectivo de muchas cosas falta en las grandes masas, y está reservado el cinematógrafo el llevarles ese conocimiento.

— ¿...?

— En los Estados Unidos esto empieza a organizarse, y existen dos procedimientos: uno se aplica particularmente en municipalidades, escuelas y colegios que no disponen del dinero necesario para tener una instalación propia para la proyección de películas, pues en aquellos cuyos medios se lo permiten se establece una sala o local apropiado y se alquilan solamente las películas necesarias para las lecciones.

El mundo de la Cinematografía

"El signo de la Tribu"

El activo actuaria don Rafael Salvador, de Madrid, ha pasado algunos días en Barcelona con motivo de la compra para España y Portugal de la película de la casa Condal Film, «El signo de la Tribu».

A España

La célebre actriz italiana Hesperia ha manifestado su propósito de venir a España, para conocer el país en donde tantos admiradores cuenta.

Contrata

Ha sido escriturada para trabajar en la Apollo films la encantadora mujer Terrible González, habiendo ya empezado los trabajos de un grandioso film.

Medalla de oro

Ha sido premiada en Cartagena, con motivo de un concurso al que se presentaron varias películas, la de la casa Gaumont, «Una página de gloria», cuya protagonista es la monsima Mile Fabienne Fabréges, a quien se ha otorgado el premio de medalla de oro.

Enhorabuena.

Próxima producción

Don Arturo Carballo, propietario de la Condal film, nos dice que la primera película que próximamente empezará impresionar se titulará «El Carnaval de la muerte».

Deseáramos que el éxito le acompañara como hasta ahora.

Helvetia Films

Este es el título de una nueva casa establecida en Zurigo (Italia) con domicilio Waisenhaus—Strasse 2, que se dedicará a la fabricación de cintas cinematográficas.

Fin de una casa

Ha quedado disuelta la sociedad Latium film, que había impresionado algunos films de gran valía.

Adquisición

La serie de películas, «Corazón, diario de un niño» de la Film Artística Gloria ha sido adquirida por el activo actuaria don Juan Ver-

LA TORRE EIFFEL

Gran rebaja de precios en
ABRIGOS Y PIELES

daguer, como así mismo «Pero tu amor me redime» de la cual es protagonista Leda Gys.

Creemos que el señor Verdaguer obtendrá pingües ganancias con estos films particularmente con la serie «Corazón», por ser una cinta que en todos cuantos públicos se presente ha de tener un éxito asombroso.



Para el Concurso de EL CINE
Mlle. MUSIDORA, de la casa Gaumont

De pruebas

Pathé Frères: Varias películas se pasaron, pero solo llamaron la atención extraordinariamente dos: «Los misterios de Nueva-York» (primer episodio) y «Patria», esta última en colores. De la primera no podemos decir todavía nada, pues esperamos ver algunos episodios para poder juzgar; en cuanto a «Patria» es una cinta expléndida, de buena presentación y de irreprochable interpretación.

J. Gurgui: «Una boda durante la revolución» fué la película más bonita de todo el programa. La presentación es magnífica y de la interpretación, con decir que los protagonistas son la eminente Betti Nauden y W. Psilander está dicho todo. Además se pasaron también «El umbral del pecado», «La mano del esqueleto» y «Las conquistas de la manicura» (serie Billie Ritchie).

J. Tolosa: Se ha pasado de prueba una película que titulada «Mizpah», basada en una leyenda del antiguo Egipto. «Mizpah» es una bonita película que Maguet ha editado con gran cuidado, procurando que no faltara detalle alguno en su presentación. «Aclaración» es otra cinta que ha de gustar mucho y que dará dinero a nuestro amigo el señor Tolosa.

A. Cabot Puig: El jueves último se pasó de prueba una película de su manufactura, que es la primera de la serie de la encantadora Carmen Villasan. La cinta se titula «El secreto de una madre», y seguramente será recibida con agrado, habiendo un solo papel que merece toda clase de elogios.

La cinta al terminar su proyección, fué muy elogiada por los invitados que felicitaron calorosamente al señor Cabot.

Lyda Borelli en «Marcha Nupcial»

El lunes último, en la casa J. Pich, se congregó numeroso público para presenciar la prueba de una cinta que es un acontecimiento cinematográfico. Ahí es nada. Una película de la Cines de Roma; argumento de Henri Bataille; protagonista Lyda Borelli y primer actor Amleto Novelli; debía ser una obra magna y así fué.

Lyda Borelli, la excelsa actriz italiana es una mujer que a través de la pantalla nos hace sentir de un modo intenso que otras actrices no saben o no pueden hacernos sentir. Cuando la proyección ha terminado guardamos el recuerdo de aquella mujer que nos ha conmovido de tal manera.

«Marcha Nupcial» es una cinta que el público sabrá apreciar cuando la vea, por lo bien presentada que está y por la interpretación que tan grandes artistas dan a la cinta. Lyda Borelli está colossal y Leda Gys hermosísima como siempre. Estas dos artistas tienen una escena de verdadero arte, lo mejor de la obra.

Amleto Novelli está también colossal en su papel.

En resumen, un exitazo cinematográfico y un nuevo triunfo de la eminentísima artista Lyda Borelli.



“SUC” Invento Maravilloso

Galantemente invitados por el inventor del producto Suc hemos presenciado las pruebas de tan notable invento para el lavado de ropas, y convencidos de que debe interesar a nuestras lectoras conocer este producto que economiza mucho tiempo, trabajo y dinero lo recomendamos muy eficazmente, seguros de que nos agradecerán estas líneas.

LA TORRE EIFFEL

IMPORTANTES REBAJAS
Todas las Nove

En Febrero de 1916. MARCHA NUPCIAL (Henri Bataille) (Lyda Borelli)

EL SUceso MAS GRANDE DE LA CINEMATOGRAFIA = EXCLUSIVA: J. PICH — BARCELONA

«Montmartre»

Los señores Casanovas y Piñol han adquirido la película «Montmartre», que está llamada a obtener un clamoroso éxito.

Flor del Arroyo

Aunque ya en otra ocasión nos ocupamos de esta cinta, hoy con motivo de haber presenciado una segunda prueba hemos de añadir, que si entonces hicimos alabanzas, algunas todavía nos dejamos en el tintero, y éstas son para el gran artista Emilio Díaz que interpreta en «Flor del Arroyo» un papel difícil.

Todos los artistas trabajan con verdadero *amore* y logran un excelente resultado.

Al terminar la proyección fué elogiadísima su presentación y las felicitaciones justas y sinceras que recibió nuestro amigo el señor Togores (director) y Doria (operador) fueron muchísimas, por parte de los invitados entre los que vimos a los señores Casserini, Scalenche, Ignacio Iglesias, Alejandro Plana, Massó y Ventós, Font y Boter, Folch y Torres, Federico Beltrán, Rafael Marquina, J. Muntaner, Hilario Oms, Fontanalls, Vila, Muntañola, Dassy y algunos otros a quienes ahora no recordamos. Nosotros felicitamos a intér-

pretes y editores y no dudamos de que «Flor del Arroyo» será una cinta que obtendrá un éxito colosal.



Para el concurso de EL CINE.—Francesca Bertini

Adquisición

Don José Muntañola ha comprado la exclusiva de la película de producción española «Flor del Arroyo».

Sexion Blake

De esta película detectivista, que posee el señor Casanovas Arderius, han sido adquiridas las dos primeras series por la casa J. Pich en carácter de exclusiva para España y Portugal.

Cambio de domicilio

La importante casa J. Pich debido a la ampliación y los nuevos giros de los negocios a que se dedica y para poder atender a ellos debidamente, ha instalado sus oficinas en los bajos de la casa núm. 9 de la Plaza de Cataluña, quedando en el antiguo local solo los talleres.

El cinematógrafo y la guerra

Por orden del gobierno francés los aeroplanos militares llevan un aparato cinematográfico que funciona al elevarse.

Las impresiones así obtenidas son utilísimas al Estado Mayor, pues indican claramente la situación del enemigo y dan idea perfecta de la situación del terreno sobre el que se ha efectuado el vuelo.



CONDAL FILM

Director Gerente: A. CARBALLO

— Argüelles, 482. - BARCELONA

El Signo de la Tribu

Es el asunto más grande que se ha desarrollado : 4.000 metros de emoción continua : Tres incomparables series

1.^a SERIE. — **Las dos hermanas** (Un prólogo y dos partes) :: 2.^a SERIE. — **El calvario de la virtud** (Cuatro partes) :: 3.^a SERIE. — **Crimen y expiación** (Tres partes y epílogo)

EJECUCIÓN Y FOTOGRAFÍA IMPECABLES :: UN GRAN ACIERTO CINEMATOGRÁFICO :: RECLAMO MODERNO :: GRANDES CARTELES :: FOTOGRAFIAS

ÁLBUM DE GRÁFICOS Y CARTELES CON EL ARGUMENTO DETALLADO

DIEZ MILLONES ETIQUETAS SUELTAS

Concesionario exclusivo para: España, Portugal e Isla de Cuba. — **Don Rafael Salvador**
Felipe V, 4. — MADRID

Se admiten proposiciones para Italia, Alemania y Rusia; dirigirse a **CONDAL FILM**,
Don Arturo Carballo; Argüelles, 482 - BARCELONA - Telegramas: DALFILM

Argumentos de Películas

Deuda de odio

(Films d'Art)

La señora de Saint-Maurice, que ha quedado viuda y sin recursos en la Martinica, se dirige a Francia con su hija Lydia para instalarse en París, en el hotel de Teresa Letourner, cuya madre, hermana de la señora de Saint-Maurice, ha muerto poco ha.

Teresa y su primo, el teniente del navío, Raimundo de Ploerné, que está a punto de emprender un viaje a China, acogen a las dos infelices mujeres con cariñosa solicitud. El joven oficial queda prendado de la hermosura de Lydia, quien se ha dado perfecta cuenta de la impresión que ha producido en su primo, y las miradas de ambos no han pasado inadvertidas por Teresa, que ha acariciado el proyecto de casarse con su primo Raimundo.

Seducedo por la encantadora belleza de Lydia y profundamente enamorado de ella, Raimundo le comunica sus sentimientos y su deseo de hacerla su esposa. El día antes de emprender el viaje, le exige la promesa formal de que esperará su regreso. Entrando luego en el salón en donde se hallan la señora de Saint-Maurice y Teresa, Lydia les anuncia que acaba de dar su palabra de casamiento a Raimundo. Teresa puede a duras penas disimular la turbación que la noticia le causa, pero sobreponiéndose por un esfuerzo supremo a su emoción, y dirigiéndose a su tía le dice: «Celebro en el alma la dicha y felicidad de Lydia y Raimundo», y ocultando sus lágrimas se echa en brazos de su prima.

Sin embargo, Lydia no amaba a Raimundo; y si ha prometido ser un día su esposa, solo ha sido porque ambiciona su fortuna.

Dos años después, Raimundo de Ploerné, de regreso de su viaje a China, desembarca en Tolón, con el alma henchida de gozo al pensar que pronto verá al ser amado y realizará el por tanto tiempo acariciado proyecto.

Al final de un banquete que le han ofrecido sus compañeros de milicia, la conversación toma un sesgo pícaro, y cada uno cuenta un anécdota o aventura galante. Llegado el turno a un tal marqués de Girani, a quien Raimundo no conoce, empieza relatando que encontró recientemente en las afueras de Tolón a una señora acompañada de su hija y de una sobrina; que, encantado por la belleza de una de las dos jóvenes, ha logrado de ella una cita todas las noches en el pabellón del parque que forma parte de la propiedad que habita la joven. Al oír esto Ploerné no duda ya que se trata de Teresa o de Lydia, que sabe veranean en la región, e incapaz de mantener por más tiempo su indignación, se lanza sobre el marqués para abofeteárselo.

Se concierta un duelo y Girani muere sin

haber querido revelar el nombre de la joven que ha seducido.

Aquella misma noche, Ploerné se dirige a la villa de la señora de Saint-Maurice. Quiere asegurarse por sí mismo de cuál es la joven a que se refería Girani, y ver si se trata de Lydia o de Teresa.



Para el concurso de EL CINE. — Mlle. Jacobini

Sabiendo que todas las noches la joven acudía a la cita de Girani en el pabellón, allí aguarda, y no tarda en ver acercarse una silueta de mujer... No es Lydia; pero si Teresa, quien habiendo sorprendido la noche anterior

a Lydia regresando de su culpable cita, quisiera saber quién era el hombre que comprometía honor de su prima. Sorprendida, Teresa está a punto de declarar toda la verdad, pero el oficial no le da tiempo y la ataca con estas palabras: «Al venir aquí sabía que iba a encontrar a una mujer que buscaba a su amante. Si hubiese sido Lydia, la habría matado, y yo me suicidaba luego.» Ante semejante declaración, la joven enmudece, prefiriendo dejar caer sobre sí misma todo el peso de la acusación, antes que comprometer la felicidad de Raimundo.

Pero Lydia se ha enterado del duelo y de la muerte de Girani.

Cumpliendo su promesa, consiente en casarse con Raimundo, pero solo con el propósito firme de vengarse... Y, para satisfacer su odio y su venganza, aprovecha del ascendiente que tiene sobre su marido, para inducirle a especulaciones ruinosas con el fin de dilapidar su fortuna y comprometer su honor. El tiempo, sin embargo, se encarga de abrir los ojos a Ploerné, que llega a enterarse de la infame conducta de su esposa, a la que echa de su hogar, y provoca un nuevo desafío con el amante de Lydia.

Una hermana de la caridad vela día y noche a la cabecera de Raimundo, que ha sido herido de gravedad, y que, al volver en sí, reconoce bajo los hábitos de la religiosa a su prima Teresa, y entonces comprende que a su lado era donde debía haber buscado la felicidad, pues solo a su lado la habría encontrado.

Algún tiempo después, se entera que su mujer ha muerto en Italia, y viéndose libre, solo piensa en reparar sus errores y resarcirse de sus pasadas desdichas. Teresa, por su parte, no ha profesado amor, y, por lo tanto, es también libre, y ambos se encuentran por fin reunidos en su mutua felicidad.

El cofrecito negro

(J. Verdaguer)

Cuarto episodio. — *Un odio que no se extingue.* — Mac-Dugal ha logrado fugarse del tren cuando iba conducido a presidio y que la policía ha perdido su pista. Sanford que conoce las ideas de venganza que sustenta el malvado contra su mujer, se propone evitar que las realice, capturándole de cualquier manera que sea. Lo primero que hace es enviar a Laura disfrazada de hombre a la estación, después él mismo se va con Leonor, pero antes de marcharse, deja un cheque para cuando venga la postulenta de la Sociedad de Caridad, como lo había prometido el día anterior.

Un empleado del tren conduce a Sanford y a sus acompañantes al mismo lugar donde se fugó Mac-Dugal: el criminalista y los dos jó-

SANTIAGO BOLIBAR RAMBLA DE CATALUNA, 43
VENTA Y ALQUILER DE BARCELONA
PELICULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A y BEAUTY de la American Co., de Chicago

Próximo estreno de la grandiosa cinta en un prólogo y tres partes 1.400 metros

PERDIDA EN LONDRES
GRANDIOSO EXITO

SEMANALMENTE NOVEDADES : AGENCIAS EN PROVINCIAS

EL CINE



... PERO YO TE VENGARÉ

Cinedrama en dos partes (800 metros)

LA FUERZA DEL MAL

1,400 metros interpretada por
Ricardo Calvo

PARA INFORMES
dirigirse a

FALCO FILMS, Industria, 202, bajos

venes empiezan sus investigaciones, pero una extraña casualidad da nuevo giro a la situación. Un antiguo presidiario ahora empleado en la línea, reconoce en Sanford el que descubrió su delito, y le llevó a presidio. El malvado cuenta con que ha llegado la hora de su venganza.

Siguendo el rastro que dejó Mac-Dugal en su huída logran descubrir su cadáver en una cueva no lejos de la vía: entonces Sanford se dispone a dirigirse a la ciudad a dar cuenta a la policía de su descubrimiento, pero el expresidiario cree llegado el momento de su venganza y unido a su compañero, atacan furiosamente al criminalista. Apodéranse de él y le encierran en una casita de la que Sanford logra con grandes esfuerzos escaparse. En aquella hora debe pasar un tren y el criminalista se dirige a un poste de señales para hacerle parar: los dos criminales, le persiguen, no hay tiempo de avisar que se detenga, y Sanford salta desde la ventana de la torre y se deja caer sobre el tren en marcha, mientras tanto, el guarda aguja, lucha con los dos criminales, que de un tiro de revólver logran matarle; luego montan en el auto de Sanford y salen huyendo: el chofer ha recibido un fuerte golpe en la cabeza y allí queda herido hasta que un labrador de las cercanías lo recoge.

Durante la ausencia del criminalista, el doctor y Crai van a verle a su casa llegando al mismo tiempo que la postulante de la Casa de caridad que ha ido a recoger el cheque, poco después se marchan amo y criado mientras el secretario de Sanford, habla con la hermosa muchacha. Una hora después llega la policía que quiere ver a Sanford. Nadie contesta al llamamiento; entonces abre con su llave maestra y encuentra en el despacho del criminalista, al secretario y a la postulenta tendidos en el suelo muertos. Llega Sanford y al conocerse el misterioso crimen, acuden también el doctor y Crai. Leonor llega en el momento en que están todos allí, haciendo consideraciones sobre el crimen: la cara de terror de Crai, no puede menos de llamar la atención de Leonor que le observa disimula-

damente y se propone vigilarle estrechamente.

El inspector de policía, no obstante la confianza que inspira Sanford y su importan-

ha pasado a las 11 y 15, le hace preguntas a Sanford. ¿Dónde estaba Vd. a las 11 y 15?

Sanford queda mudo de asombro: la idea de que pudiera ir él considerado como capaz

de cometer un crimen, le causa una extraña sensación de sorpresa algo cómica: solo la idea de la terrible situación en que se halla, la vista de las dos víctimas y el interés que en su alma de sabio criminalista despertaría aquel crimen incomprensible, ha e que no lo tome a broma, así es que contesta gravemente al jefe de policía.

«A las 11 y 15 estaba en la torre de señales: puede preguntar al guardia agujas. ¿Es que duda V. de mí?

El inspector no dice nada, va a averiguar si es cierto lo que asegura Sanford.

¿Quién puede haber matado aquellas dos inocentes personas? Y no habiendo sido el robo el móvil del asesinato, pues el cheque y las alhajas del secretario no han sido tocadas ¿qué interés ha impulsado la mano del criminal?

Tales son las consideraciones que surgen ante un hecho tan extraño, tan inexplicable.

Una voz en la noche

(American Eclair)

Es Rex Mardon, famoso entre todos los reporteros del «Globe», el gran rotativo norteamericano y aquella noche vagaba perezosamente por las calles de una ciudad del Oeste, cuando primero un grito y luego el empellón que acababa de darle una joven de elegante porte, que desapareció rápidamente, le sacaron de su indolencia. Pocos momentos transcurrieron y el joven reporter oyó la detonación de un arma de fuego. Rápidamente siguió la dirección que creyó conveniente y se halló ante un cuadro aterrador... Un hombre yacía en tierra; otro, cuyo rostro cubría un antifaz apuntaba con un revólver al joven.

Las manos en alto, el reporter, vió alejarse al enmascarado oyendo una voz que le gritaba:

«Nada diga usted de lo que ha visto».



Para el concurso de EL CINE.—Mille. Delia Bicchi

cia social, empieza a dudar de él y bajo esta inspección, hace algunas preguntas a Sanford.

El detalle de que el reloj del secretaria se

vió alejarse al enmascarado oyendo una voz que le gritaba:

«Nada diga usted de lo que ha visto».

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES
MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.^o, 1.^a-Teléfono 7254

SERIE ORO DE ARTE TRÁGICO

JAIME BORRÁS, que venció los escollos del arte cinematográfico en la primera película de esta serie-oro. «LOS MUERTOS HABLAN» se coloca a la vanguardia de los más grandes actores en la película 2.^a de la serie-oro «EL LEÓN DE LA SIERRA», su portentoso arte trágico toma proporciones gigantescas en la película 3.^a de esta serie-oro «LA TRAGEDIA DEL DESTINO» y su concienzudo arte al dar vida y sabor real al personaje nacido en el cerebro fértil del autor lo demuestra adquiriendo proporciones tan sumamente reales en la 4.^a de la serie-oro «LA DEUDA DEL PASADO» que el público se sentirá orgulloso de poder decir: Este portentoso genio de alma exquisita e impresionable, que sabe expresar como nadie tres personajes de distinta cultura y ambiente totalmente opuesto, es nuestro, es un catalán que honra a Cataluña, es un español que enaltece a España. 4 Grandes exclusividades de la casa J. LLATJOS PRUNÉS

PRONTO ESTRENO DE

Flor del Arroyo

Película de **2.000** metros, en **3** partes interpretada por

ADELA CARBONE

Eminente primera actriz del Teatro de la Comedia de Madrid

Luis Llano

Emilio Díaz

con la cooperación de la notable Compañía del Teatro Romea de Barcelona



Espléndida
Presentación



Interesante
Argumento



Editada por **EMPORIUM - FILMS**

Director artístico José de Togores

Operador Giovanni Doria

Concesionarios exclusivos para todo el mundo

Francisco y José MUNTANOLA

Teléfono 1989 **BARCELONA** Gerona, 3



En Febrero de 1916. MARCHA NUPCIAL (Henri Bataille) (Lyda Borelli)

EL SUceso MAS GRANDE DE LA CINEMATOGRAFIA = EXCLUSIVA: J. PICH — BARCELONA

Rex Maldon, siguió la voz y aun cuando no pudo hallar la pista del asesino, encontró en el tronco de un árbol, el antifaz con que cubriera su rostro y el revólver que le sirviera para ejecutar su crimen.

Maldon, había quedado preocupado, aquella voz, la tenía grabada en su memoria y su amor propio estaba interesado en la trágica aventura.

—«Apuesto —dijo a un compañero de redacción— que antes de un mes habré descubierto al asesino».

Pocos días después, el periodista descubre algo que le interesa; recuerda la joven que le había dado el empujón y trata de relacionar aquella escena a la que al principio no dió ninguna importancia, con el crimen que él había sucedido. Y averiguado el domicilio de la misma, trata de penetrar en él.

Pero el criado se niega a franquearle la entrada y al retirarse el reporter, ve que en ella penetra un personaje a quien cree reconocer; el reporter duda, pero cree que se halla en camino de la verdad.

Pero otras atenciones de su profesión distraen al joven. Aquella misma tarde al llegar a la redacción, recibe orden de ir al palacio de Justicia, a presenciar el juicio por jurados en que se juzga a un tal Joe Graham, autor de la muerte de su principal.

La sala de la Audiencia, está llena. El Juez ocupa su sitio y los jurados y abogados, los suyos; Rex Maldon, va a ocupar un puesto en la mesa de los periodistas.

El juicio se desliza con los trámites de costumbre, pero en el momento en que el juez recomienda al jurado que obre según su conciencia, una intensa emoción se apodera de Rex Maldon... No hay duda, aquella voz, es la que oyó en la trágica noche del asesinato del agitador político Pollard...

El periodista, sale de la sala en que se celebra el juicio y se traslada a su casa. Preso de agitación, recoge el revólver y el antifaz que hallara en el árbol próximo al lugar del crimen y decidido a descubrir la verdad, se dirige al despacho del juez.

Una singular batalla de sentimientos se desata en el pecho del joven al hallarse en frente del magistrado, pero el amor a la justicia y su amor propio se sobreponen a toda emoción y tiendiendo el revólver y el antifaz,

—¿Conocéis esto?... —le dice.

La turbación del funcionario es enorme; el juez deja de ser el representante de la justicia

Flores Blancas

Flujos, Blenorragia, Leucorrea, y todas las inflamaciones de los órganos sexuales, se curan radicalmente y rápidamente con la DIANA ROSELLÓ

J. TOLOSA
Aribau, 14, BARCELONA
Agente exclusivo para España
Portugal y América latina de las marcas
Magnet-Ramo-Ammex y Blaché

Extraordinaria
de éxito indiscutible
Edición artística de la casa **MAGNET**

MIZPAH

o Sacrificio de Amor
4 partes 1200 mts.
3 CARTELES
y 20 hermosas fotografías

Asunto sensacional y de arte a la vez, basado sobre una leyenda del antiguo Egipto.

En toda su extensión se presenta esta cinta con espléndidos virajes a cuál más hermoso, muchos con entonaciones dobles dentro un mismo cuadro, obtenidas por el procedimiento especial patentado de la casa Magnet.

Pronto estarán a disposición de quien los solicite unos lujosos argumentos para esta cinta.



vivía feliz y contenta en unión de su marido el señor de Greyback, digno funcionario del gobierno; de pronto un negocio mal concebido, pone en grave situación la hacienda del señor Greyback y éste tiene la ocurrencia de pedir dinero a Pollard el audaz agitador político. El dinero es entregado con la garantía de un documento comprometedor y secreto que el funcionario posee. Una pasión violenta, se ha apoderado del corazón de Pollard, un vehemente deseo, hacia la señora de Greyback... Llegado el plazo de entrega del dinero, el señor Greyback, va a cumplir su compromiso, exigiendo la entrega del precioso documento; pero Pollard, niega audazmente.

—Nada me debe usted ni sé de qué documento se trata —dice al desesperado esposo.

La señora de Greyback se ha enterado de todo y acude a casa de Pollard, esperando hallar a un caballero y sólo halla a un hombre cínico y ebrio de morbosos deseos, que le dice que accederá a entregar el documento a cambio de concesiones deshonrosas. La desgraciada señora, huyó de aquella casa, —desolada acudió a su hermano.

—Pídale una cita para esta noche —le dijo entonces el juez.

Y al llegar a este punto, el magistrado exclamó:

—Lo demás ya lo sabe usted. He matado sin querer, en defensa de mi hermana y de su felicidad destruida. Si matar a un monstruo como él que sucumbió, es un delito, si usted no halla ningún atenuante, obre según le dicte su conciencia...

Algunas horas más tarde, el periodista, entra en su casa y pagaba la apuesta convenida:

—He olvidado por completo el timbre de aquella voz —exclamó.

Y el noble periodista volvió a sus tareas.

El collar de la felicidad

(Santiago Bolíbar)

La domadora Leonfa se ve calurosamente aplaudida y festejada; un público aristocrático ávido de emociones se congrega diariamente en el Circo para admirar los arriesgados trabajos de la artista, la cual, a una habilidad y valor extraordinarios, une una belleza incomparable.

Entre los innumerables pretendientes que le acosan figuran el americano Kempt y el

TOSE EL QUE QUIERE

Discoides Pectorales M. Roselló

Remedio eficacísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmado la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los Discoides Roselló veintecuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES

Pídase en todas las farmacias y droguerías

En Febrero de 1916. MARCHA NUPCIAL (Henri Bataille) (Lyda Borelli)

EL SUceso MAS GRANDE DE LA CINEMATOGRAFIA = EXCLUSIVA: J. PICH — BARCELONA

RECLAMO MODERNO ☐ GRANDES CARTELES

¡¡Cinematografistas!!

!!! MUY PRONTO !!!

podréis programar el asunto más grande que se ha editado de emoción continua

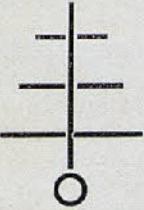
EL SIGNO DE LA TRIBU

pelicula dividida en tres incomparables series

Ninguna película española ha podido ostentar el interés y la atracción insuperable de



Héctor Quintanilla que en «El signo de la tribu» desempeña magistralmente el importante papel de *Garabato*.



Como que su interés es cada parte más emocionante, el público la seguirá ansiosamente, y la calidad de estar dividida en series, facilita la proyección del artístico y popular asunto

EL SIGNO DE LA TRIBU

!!! ESPECTACULISTAS !!!

Si queréis arte y novedad, estais obligados a proyectarla. Será un manantial de ingresos.

PARA MÁS DETALLES DIRIGIRSE A

RAFAEL SALVADOR

MADRID: Felipe V, 4. - Apartado 625

TELEFONO 5609

BARCELONA: Valencia 255, 1.^o

TELEFONO 7112

AGENCIAS: VALENCIA — BILBAO — MÁLAGA — CORUÑA — BALEARES — OVIEDO

☐ ☐ DIEZ MILLONES DE ETIQUETAS ☐ ☐

Fotografías ☐

Álbum al gráfico y carteles con el argumento detallado

Un gran acierto cinematográfico

Ejecución y Fotografía impeccables

Un gran acierto cinematográfico

En Febrero de 1916. MARCHA NUPCIAL (Henri Bataille) (Lyda Borelli)

EL SUÉSOS MAS GRANDE DE LA CINEMATOGRÁFIA = EXCLUSIVA: J. PICH — BARCELONA

banquero Mauri; especialmente este último, a pesar de su edad ya madura que parecía ponerle a cubierto de tales devaneos, está perdidamente enamorado de la atrevida domadora. Leonía, sin embargo, alta y soberbia como una diosa, acepta los obsequios y lisonjas de todos sus adoradores, pero no hace caso de ninguno de ellos.

En una de las concurridas funciones del aristocrático Circo, la domadora tiene un descuido que hubiera podido ocasionar fatales consecuencias. Cuando, después de un atrevido trabajo, sale Leonía a recibir la ovación que el público le prodiga, deja abierta, sin darse cuenta de ello, la jaula de los leones, y éstos salen a la pista; el pánico que entre el público se produce al ver a las fieras en libertad, es indescriptible; todos se precipitan a las puertas y pasillos, deseosos de escapar del peligro que les amenaza. La serenidad y sangre fría no abandonan un momento a Leonía, y pronto consigue a latigazos que los leones vuelvan a entrar en su jaula.

Al abandonar aquel día el Circo, Leonía encuentra en uno de los pasillos un magnífico collar de perlas; seguramente es de alguna dama que asistía al espectáculo y que en la confusión producida ha perdido la joya.

Un anuncio que Leonía inserta en los periódicos hace que pronto aparezca la dueña del collar; es la esposa del banquero Mauri, la cual, después de agradecer a Leonía la restitución de la joya, le explica que aquel collar constituye un preciado recuerdo de familia y al mismo tiempo un talismán de la felicidad; el día en que éste deje de estar en poder de los Mauri, se verán envueltos en una ruina inevitable.

Leonia es supersticiosa en extremo, y las últimas palabras de la señora Mauri le han causado profunda impresión; considera como una gran desgracia haber dejado escapar de sus manos el precioso talismán; pero pronto su imaginación urde un plan para hacer que el collar vuelva a su poder.

El banquero Mauri persiste aún en hacer la corte a la domadora, y ésta, al fin, le dice que si quiere darle una verdadera prueba de su cariño, le regale el collar de perlas de su esposa. Mauri se resiste, pero al fin, fascinado por la hermosura de Leonía, entrega a ésta la codiciada joya.

Tan pronto Leonía tiene el collar, parte en seguida para América, sin preocuparse ya más del banquero. A partir de aquel momento la felicidad ha huído de casa de los Mauri: por todas partes llegan noticias alarmantes que amenazan dar el traste con la sólida reputación económica de la Banca Mauri; por fin el banquero, impotente para contener el desastre, huye, dispuesto a suicidarse.

Liquidada la quiebra, la señora Mauri y su hijo Roberto quedan sin recursos; pero el joven no se desanima, y parte para América para probar fortuna. Sus primeras tentativas para encontrar ocupación son totalmente infructuosas; no hay vacantes en parte alguna.

SOCIEDAD LIMITADA

Rambla Cataluña 23.—Teléfono 3535

"ECLAIR"
BARCELONA

Los ruidosos éxitos cinematográficos de la temporada próxima.

PROTEA III
ECLAIR**Los caballeros de la noche**

ECLAIR

Otra cinta que llamará poderosamente la atención.

LOS PARDAILLAN

De pronto recuerda que en sus mocedades, y por puro pasatiempo, había leído algunos libros de quiromancia, y resuelve sacar partido de lo que entonces aprendiera. Al efecto se anuncia, con el nombre de Sayr, como un mago egipcio, y el éxito es completo; su gabinete se ve concurrido por lo más selecto de la sociedad americana.

También la bella Leonía ha alcanzado nuevos triunfos en América; como en Europa, una corte de adoradores se agita en torno suyo, y entre ellos figura, en primer término, como siempre, el americano Kempt, quien espera, a fuerza de constancia, vencer la altivez e indiferencia de la hermosa domadora.

Leonia se entera de la celebridad alcanzada por Sayr, y acude ella también a consultar al mago su destino. Pronto se convence de que se halla ante un hombre extraordinario; pero lo que con más fuerza le impresiona es la revelación del mago de que los destinos de los dos se entrecruzan.

Sayr es invitado a una de las frecuentes fiestas que Leonía ofrece a sus amigos en su elegante y coqueta mansión. En el transcurso de la fiesta, las cariñosas atenciones de que es objeto el mago por parte de la dueña de la casa, despiertan los celos del americano Kempt, quien ve en Sayr un rival, y al terminar la fiesta reconviene duramente a Leonía por su desvío; pero ésta, para demostrar a Kempt lo infundado de sus sospechas, escribe allí mismo un billete a Sayr citándole para la noche siguiente. Leonía dispondrá que sus leones sean encerrados en el cuarto contiguo a su gabinete, y, cuando se presente Sayr, los soltará y entonces se divertirá con el espanto que se apoderará del ánimo del mago.

A la noche siguiente todo está preparado según las instrucciones de Leonía, y ésta espera con ansiedad la llegada de Sayr. Ahora el mago tendrá que confesar su inferioridad ante Leonía.

A la hora convenida Sayr se presenta; un viejo criado le guía; pero al ir a entrar en el gabinete de la artista, el criado le detiene y le previene que va a ser obje o de una burla; el criado entonces, para convencer a Sayr de la veracidad de su advertencia, le enseña los leones preparados según el plan concebido por Leonía.

El supuesto Sayr da las gracias al criado; pero al fijarse en sus facciones, cree ver en él a su padre; el criado niega, pero al fin confiesa que en realidad es su padre. Una emocionante escena tiene lugar entre padre e hijo, en la que aquél relata sus aventuras desde su separación, su suicidio frustrado, su vida errante y por último su conversión en criado, o más bien dicho en esclavo, de la mujer cuyo fatal amor había roto su vida.

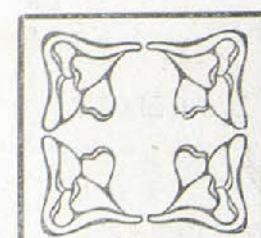
Convencido Roberto de que es necesario a toda costa apoderarse del célebre collar, penetra sigilosamente en el gabinete de Leonía; ésta dormita en un diván, y al sentir que alguien la coge, queda desvanecida; en aquel instante Leonía no lleva



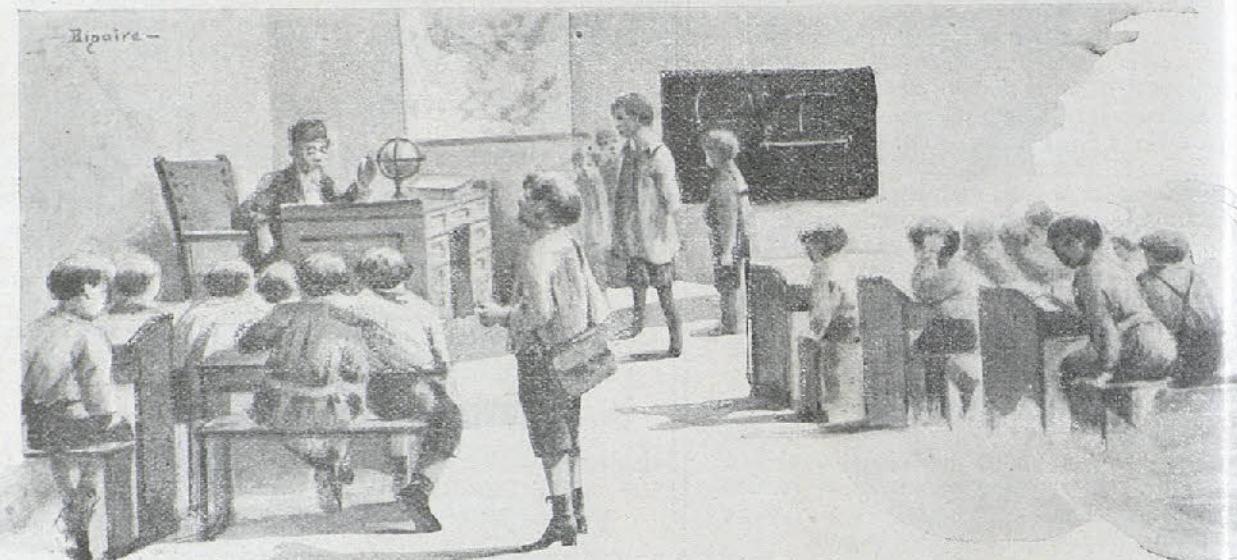
Para el concurso de EL CINE.—La hermosa artista **Pilar España** y **Héctor Quintanilla** en la «Serie Excéntrica» de Studio-Films

En Febrero de 1916. MARCHA NUPCIAL (Henri Bataille) (Lyda Borelli)

EL SUÉSOS MAS GRANDE DE LA CINEMATOGRÁFIA = EXCLUSIVA: J. PICH — BARCELONA



La Film Artística GLORIA-Torino



Emocionante reducción cinematográfica, artística, didáctica y de alto fin social, de la obra completa del mismo título, bida a la genial pluma del inmortal **EDMUNDO DE AMICIS**, traducida al español por el notable y catedrático DON H. GINER DE LOS RIOS. La serie CORAZÓN constará de **nueve cuentos**, midiendo en total **cinco mil metros**, los que se proyectarán de dos en dos semanalmente, constituyendo en su conjunto, la obra de trascendencia educativa conocida hasta la fecha. La serie CORAZÓN cautivará y educará a los pequeños y hará hondas emociones a los mayores.

Cinematógrafistas, amantes de la cultura de los niños, proyectad la serie CORAZÓN!

Todos los padres deben hacer que sus hijos vean la serie CORAZÓN.

¡Profesores, maestros, educad a los alumnos haciéndoles ver la serie CORAZÓN!

RESUMEN Y ORDEN DE LOS CUENTOS —*El pequeño patriota paduano.* —*El pequeño vigía lombardo.* —*El pequeño escribiente florentino.* —*El tamborecito sardo.* —*El enfermero del Chacho.* —*Sangre romana.* —*Valor cívico.* —*Los Apeninos a los Alpes.* —*Naufragio.*

RECLAMO: Veinte magníficas litografías y espléndidas series de fotografías para cada uno de los nueve cuentos.

MONOPOLIO exclusivo para la venta en España y Portugal:

R. MINGUELLA PIÑOL-Consejo Ciento, 355-Barcelona-Tel. 2

Concesionario para el alquiler en España y Portugal:

Agencia general cinematográfica J. VERDAGUER

BARCELONA: Rambla Cataluña, 72
Teléfono 7991

MADRID: Calle Hortaleza, 10
Teléfono 4016

Dirección telegráfica: VERDAOGRAFF

AGENCIAS: Lisboa, Valencia, Alicante, Sevilla, Málaga,
La Coruña, Bilbao, San Sebastián, Canarias y Baleares

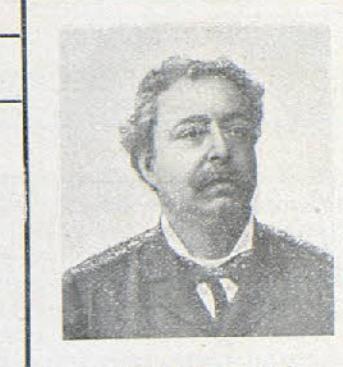


CORAZÓN

(DIARIO DE UN NIÑO)



**SERIE
INFANTIL**



Edmundo de Amicis



En Febrero de 1916. MARCHA NUPCIAL (Henri Bataille) (Lyda Borelli)

EL SUceso MAS GRANDE DE LA CINEMATOGRAFIA = EXCLUSIVA: J. PICH — BARCELONA

puesto el collar, y Roberto, esperando otra ocasión más oportuna, huye, pero el mismo día telegrafía a su madre que se venga a reunirse con él.

Al día siguiente Leonía no sabe a qué atribuir su accidente de la noche anterior; también está intrigada por saber la causa de que el mago no compareciera a la cita, y para aclararlo dispone un baile de máscaras, al que será invitado Siyru.

La noche de la fiesta, los salones de Leonía están radiantes; sus aristocráticos invitados lucen todos ellos artísticos y brillantes disfraces. El mago no ha faltado; y Leonía, magníficamente ataviada, acude a él para reprocharle cariñosamente su ausencia; en el hermoso cuello de Leonía brillan las perlas del collar.

Cuando la fiesta está en su mayor animación, Roberto rompe los hilos de la luz eléctrica, y el amplio salón queda sumido en la oscuridad. Una gran confusión se produce, y Leonía se siente fuertemente sujetada mientras le arrebaten el collar. Los criados se apresuran a atraer luces, y una confusión todavía mayor cuando Leonía da cuenta del robo del collar. El registro que practica la policía da un resultado completamente negativo.

Leonía está inconsolable con la pérdida del collar, y, para orientarse, acude a una mujer que tiene fama de bruja, para que le manifieste qué debe hacer. Esta le converte de que las tentativas que haga para recobrar el collar podrían serle fatales, y que renuncie a él, ya que su mejor talismán es su belleza extraordinaria.

Entretanto, Roberto llega a su casa, donde halla ya reunidos a sus padres. Roberto entonces entrega a su madre el precioso collar, que había ocultado dentro de la varilla con que aquella noche completaba su disfraz de mago. Desde aquel día la felicidad ya no abandonará a la familia Mauri.

C. H.—Cáceres.—Entrae nturno.

J. H.—Melilla.—Puede V. mandarlos con la correspondiente autorización y se publicarán si lo merecen.

S. G. de la C.—Murcia.—Haga V. lo mismo; damos cuenta a la Administración de los otros extremos de su carta.

P. M. M.—Buenos Aires.—Como V. debe saber, es preciso que nos mande los originales y la correspondiente autorización.

S. M.—Aceptamos a su amigo; carnets no tenemos por ahora.

S. P. Marbella.—No hay más que las publicadas.

R. G.—No señor.

Jorge Fura y Juan Martí.—Pueden ustedes mandar y no extrañen que alguna vez no se publique mientras el espacio no sea para nosotros lo que para los astrónomos, infinito.

R. G.—Valencia.—Recibidos sus versos y se publicarán los que encajen.

A. Q.—Las Palmas.—Si no concreta más respecto a número de páginas y género que desea, es imposible darle precios.

Bella Fryné.—Oviedo.—Será V. complacida. Diga como quiere lo otro.

J. P.—Marbella.—En todos los kioscos.

R. M. G.—Pasará al crítico correspondiente.

A. B.—Calahorra.—Siendo breve, puede probar.

J. V.—Palma.—Si está popularizado, sí; pero ha de mandarlo con la autorización. Si es desconocido no hace falta que se moleste.

P. T.—Cartagena.—No tenemos espacio para esos chascarrillos, gracias.

A. M. V.—Gijón.—5 pesetas pago anticipado.

Quedan muchas cartas por contestar

CABOT - FILM

:: Manufactura Cinematográfica Española ::

Propietario A. CABOT PUIG, Aragón, 249-BARCELONA

Exito de la Producción Nacional

El emocionante drama en TRES PARTES,
interpretado por la bella artista española

CARMEN VILLASAU

EL SECRETO DE UNA MADRE

SEIS hermosos Carteles :: 20 Fotograffías 30 por 40 ctms.

Teléfono 2037
Cable: DIORAMA

JOSE M.^A BOSCH

Plaza del Buensuceso, 3 : BARCELONA

SUOURSALES
Madrid-Bilbao-Valencia
Málaga-Sevilla-Palma
San Sebastián

Uno de los éxitos más ruidosos lo ha obtenido la hermosa y sentimental película

LA INSURRECCIÓN

cuyo estreno ha podido presenciarse en los importantes salones

Salón Cataluña :: Eldorado :: Ideal Cine :: La Bohemia

constituyendo una de las más importantes sensaciones el grandioso

Bombardeo nocturno por la Escuadra Norte-Americana

PROXIMAMENTE estreno del gran acontecimiento cinematográfico

LA DAMA BLANCA

METROS 1250 :: 3 PARTES

CINEMATOGRAFISTAS!! ¿Queréis dar un buen final a vuestras sesiones de cine?

Proyectad las películas de la serie **BILLY REEVES** : Risa continua

Galantería accidentada de Billy :: Billy afortunado en el juego...

Billy marinero :: Billy y Cleopatra :: Billy criado y otras

¿Queréis una película de actualidad?

El último cartucho

(Episodio sangriento de la guerra Franco-Prusiana 1870-1871)

PELICULA SENSACIONAL Y EXTRAORDINARIA

GRAN RECLAMO

EN CARTELES, CLICHÉS Y FOTOGRAFÍAS

Madrid Teatral

Triunfos y fracasos.—«¡Así es la vida!» en la Zarzuela.—«La ley del embudo» en Apolo.—El cierre de Price.—Teatro Polichinelas.—«Las mujeres malas» en Novedades.—«La leona de Castilla» en la Princesa.—Un nuevo actor.—«Carmiña» en el Coliseo Imperial.

UNA semana desquiciada pasa el teatro. De tragedia. Por que los grandes triunfos que Stracciari está logrando en el Real no compensan los fracasos de otros escenarios.

Fracaso de fracasos, por ejemplo, fué el estreno del drama de los hermanos Beato Guerra «¡Así es la vida!» en la Zarzuela.

Al final del acto primero Gloria Segura que, o upaba una platea, lanzó una sonora carcajada y pareció la carcajada aquella la señal para el «hule». ¡Dios mío la que se armó!

García Ortega como ven ustedes va de triunfo en triunfo. Ahora otro dramita así y sigan las glorias. Y a todo esto él, obstinado en que está haciendo una brillante campaña.

«La ley del embudo» estrenada en Apolo tampoco agració ni tanto así a la concurrencia.

Sinesio Delgado, autor de «La ley del embudo» es de los que hace veinte años acertaba de cien, una. Hoy no acierta ni «a la de mil».

Price cerró sus puertas por huelga de cómicos. Los artistas se cansaron de trabajar y no cobrar y decidieron no hacer el «Quijote». Y aquí si que viene bien la frasecita española.

Es lástima que San José y Barriobero, por torpezas inexplicables, hayan ido a morir con su propia obra, haciendo con este fracaso más difícil el renacimiento musical español.

Se abre el antiguo Salón Madrid reformado y para hacer comedias.

Se llama el teatrillo de la calle de Cedaceros Teatro Polichinelas y lo dirige artísticamente Ceferino R. Alcántara, un buen literato.

La obra de debut es «La Farandula» de Benavente.

El primer estreno será «Trenes de lujo», del francés Abel Hermant.

Después seguirán estrenos de acreditadas firmas.

Buena suerte.

Julián Moyrón y Barrera han estrenado en Novedades «Las mujeres malas». Obra de Novedades. Efectismos, melodrama, gente baja. Gustaron «Las mujeres malas», sobre todo la música que tiene momentos interesantes.

Martín flojea también y se anuncia la catástrofe en forma de

cambio de género. Los teatros se conocen como los pueblos, en que cambian de régimen en cuanto decaen...

Fernando Mendoza y María Guerrero estrenaron «La leona de Castilla» de Francisco Villaespesa.

La nueva comedia del ilustre poeta tiene abundancia de versos bellos y gran emoción.

Por teatralidad abandona Villaespesa la Historia en algunos momentos y hace bien.

Nuestra Historia verdad, es demasiado dura y terrible para un poeta. Las figuras de nuestro pasado excesivamente prosáicas para la escena. Fuera de Hernán Cortés, Carlos V, Felipe IV, los Comuneros y Cristóbal Colón, apenas si quedan media docena de figuras con relieve suficiente para, ajustándose a la verdad, interesar bellamente. Felipe II es un tigre sin refinamiento de hombre exquisito. Carlos II un mentecato. Y el mismo Carlos III atiende en su reinado a un renacimiento artístico muy loable; pero muy poco teatral.

La figura elegida por Villaespesa para su obra, Doña María de Padilla es realmente una figura poética y de indiscutible emoción y es poeta, apartándola un poco de la historia, la ha hecho más interesante todavía.

«La leona de Castilla» adolece de lo de todas las obras de Villaespesa: de grandes defectos de técnica. Y hora es de preguntar a tan excelsa vate: ¿cuándo va Vd. a aprender a mover los muñecos?

Con «La leona de Castilla» debutó un hijo de Mendoza y Guerrero.

Los diarios madrileños le han elogiado demasiado, a mi ver.

El joven Mendoza tiene todos los defectos del padre y ninguna de las magníficas cualidades de la madre.

Es, pues, un cómico frío y ceremonioso, muy aplicado si se trata de aprender papeles de memoria; pero con escaso temperamento.

En «La leona de Castilla» hace un bellísimo tipo, lleno todo él de situaciones, y, aunque su dicción es perfecta, le falta el calor de un sentimiento artístico grande.

Pero Mendoza es joven y en la escuela de sus padres, puede, con devoción, hacerse un prestigio.

En el Coliseo Imperial se estrenó «Carmiña», de Luis Suñer.

Carmiña es una comedia en dos actos muy aceptable.

Gustó a la gente.

En Cervantes se anuncia el estreno de «Hormigita».

¿Nos hallaremos ante otra emboscada chistófila?

La semana que viene despejaremos esta y otras incógnitas.

Así sea.

Abel Amado

Justa aclaración

Por un error involuntario, en nuestro segundo número de «Música popular» apareció como del Sr. Rofles la letra de los coplés del maestro Larruga, «Peñas Arriba», «Abusones» y «Serapio», siendo así que las tres letras son del notable autor D. Eduardo Montesinos.

Hacemos la rectificación para evitar erróneas interpretaciones, aunque suponemos que el público habrá advertido el error, por la popularidad de que justamente goza el señor Montesinos.

EL PILARICO

Vals Jota de Concert

MÚSICA DE FEDERICO XALABARDÉ

PIANO.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS de cuerdas cruzadas
R. MARISTANY sublime marca

A PLAZOS

i 5 Duros Mensuales 5 !

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación

Alquileres, Cambios, Afinaciones y Reparaciones de todas clases

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

Barcelona Teatral

Crónica del Liceo

CON cariño, ya que no con verdadero entusiasmo, fué recibido por el público, el estreno de «Tassarba», drama lírico en un acto, original el libro de Julio Vallmitjana, y la música del maestro Morera.

Vallmitjana no ha sido el mero libretista que se limita a proporcionar situaciones al músico. Su pulcritud, su conciencia artística, le han llevado más allá y ha escrito un drama robusto, interesante, lleno de movimiento, de pasión y de ambiente.

Son los personajes gitanos, llevados ya por Julio Vallmitjana, con singular acierto a la escena y al libro. Y ahora, igual que en otras ocasiones, puso Vallmitjana una realidad asombrosa en el drama, y con vigorosos trazos pinta las costumbres, las supersticiones, el carácter de aquella raza, misteriosamente atractiva.

El maestro Morera se encontró, pues, con todo lo que puede seducir a un músico: acción, pasiones, ambiente, colorido.

Sin embargo, el maestro Morera, según nuestro modesto, pero leal parecer, atendió más al pentagrama que a la escena; el corazón fué dominado por la inteligencia. Y así, compuso una partitura técnicamente irreprochable, sobre todo en sus dos primeros tercios; pero que no siempre logra emocionar.

Ello, empero, la labor del maestro Morera es muy estimable y digna de consideración.

Las páginas más gustadas fueron el comentario orquestal a las leyendas del espejo y del fuego, la farruca, brillantemente instrumentada, siquiera le falte carácter; la sentimental canción de la gitana Tassarba, y el dúo de ésta y Gerinel.

Julio Vallmitjana y Enrique Morera fueron afectuosamente aplaudidos y con ellos los discretos intérpretes de «Tassarba», señorita Raccanelli—seductora protagonista—y Lucci, y señoritas Illa, Segura-Tallien y Giral, así como el maestro Padovani, que dirigió la orquesta con gran pericia.

GRAN ACADEMIA
— DE —
Corte y Confección
Sistema ANGUERA

Montada con esmero y perfección al estilo de las principales casas de París y Londres

Método rápido de enseñanza

Especialidad en la venta de Patrones y Figurines. Horas de enseñanza: mañana de 9 a 1, y tarde de 3 a 7, clase especial de 7 a 9 de la noche.

BARCELONA Aribau, 35, 1.^o



Susanne Roché

Es, Susanne Roché, mujer de singular belleza; rubia, alta y esbelta, parece escapada de un cuadro de Boticelli. Diríase; por su gallardía y porte arrogante, que vió la luz por vez primera en tierras españolas, pero su aristocrática distinción, su severa y natural elegancia, y, muy especialmente, su espiritualísima charla, nos dicen de ella que debió nacer en el mismo París, en [el] corazón de Francia, Susanne Roché es una bailarina admirable. Conoce el secreto de todas las danzas, y, si de tangos y de machichas se trata, no hay quien la iguale en España. En la capital francesa goza de enviable fama por sus campañas en el Olympia, Folies-Bergère, Luna-Park y otros sitios semejantes. ¡Es una gran mujer muy artista, esa Susanne Roché!

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

LAMPARA VULCAN

FABRICA Y OFICINAS SAN AGUSTIN-3 BARCELONA (G)

PETRÓLEO HAHN

EL TESORO DE LOS CABELLOS

F. VIBERT. Fabt LYON

Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

El estreno de «Tassarba», ha sido una lamentable consecuencia: actitud en que públicamente, llevada de una inexplicable ofuscación,—podemos creer sea soberbia,—se ha colocado el maestro Morera con respecto a algunos críticos que negaron méritos a la obra.

Todo artista que somete sus producciones a la crítica, debe someterse al fallo de ésta, y más si, como en el caso actual, se trataba de una crítica correcta y honrada.

El público es, en último extremo, árbitro supremo que dicta sentencia inapelable. Y el público, con crítica sin ella, suele expresar sus juicios de modo bien elocuente.

No queremos insistir sobre este particular, que nos llevaría a escribir más de lo que el espacio nos permite.

Cerraremos la crónica consignando que «Sigfrido», la bellísima jornada de la tetralogía wagneriana tuvo un éxito de interpretación—del artístico no hay que hablar, por descontado,—altamente satisfactorio para el tenor catalán Juan Raventós, que hacia su debut después de haber conquistado muchos aplausos en el extranjero; para Alice Barón, estimable Bruniselda, y para Spadoni, Segura-Tallien y el maestro Ribera.

U. F. Zanni



Las dos sendas

Con un llenazo, como de grandes solemnidades, y formado en su mayoría por toda la intelectualidad barcelonesa, estrenó en Romea don Adolf Marsillach su segunda obra teatral titulada «Las dos sendas».

El distinguido cronista, siguiendo la corriente moderna de algunos autores noveles que se proponen exponer ante el público no solamente los temas, sino las mismas escenas de más cruda realidad, plantea el problema de la honradez en la mujer; y en su bien urdida trama, nos demuestra Marsillach el justo triunfo de la que, abandonando estúpidos preju-

EL CINE

cios, se entrega al vicio para no rendirse a la muerte moral y material en una sociedad que, como la nuestra, no se preocupa de prevenir y sif de castigar.

La obra del estimado amigo—por serlo no hemos de faltar a la sinceridad—ni quiere ser demoledora ni sentar siquiera precedentes; pero si cabe advertir que solo como un caso puede ser aceptada en el terreno moral: Ni triunfan todas las desgraciadas que siguen esa senda, ni tampoco es axiomático que perezcan siempre las honradas.

Marsillach, eso sí, obtiene un señalado triunfo con «Las dos sendas», pues además de acreditarse como maestro en la técnica teatral, luce sus gales literarias en monólogos y diálogos impecables, —acaso demasiado impecables—en el ambiente y los tipos que ha elegido para su farsa interesante.

En ella hay detalles y situaciones de gran maestro, sobresaliendo el magnífico, definitivo mutis final del segundo acto que viene a ser algo así como echar la llave al público y apoderarse de su espíritu.

Y todo ello nos demuestra que el día que Marsillach se proponga hacer una gran obra, no ha de costarle gran esfuerzo.

La interpretación que la compañía Plana-Llano dió a «Las dos sendas» fue discreta, sobresaliendo la señora Plana, la señorita Rexala y el señor Navarro.

Nuestro estimado amigo, a quien felicitamos por su indiscutible triunfo, fué aclamado en el palco escénico multitud de veces. Y ya hemos dicho que el público era de calidad.

L. A



El Pañolón de Manila

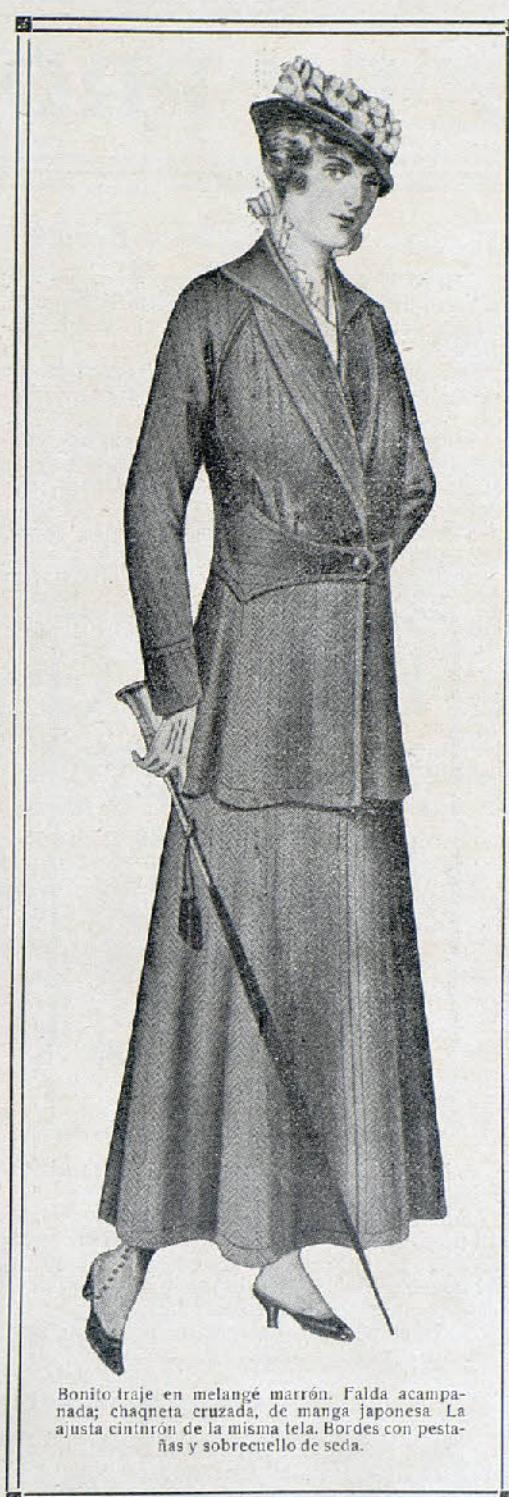
Un sainete de Hernández del Villar con música de Marquina y Vela, estrenado en el Cómico. No está mal, si no fuera porque es el eterno sainete, sin una nota de innovación, de novedad, de originalidad. La eterna mocita que riñe con su novio, el honrado jornalero, porque él está celoso de los cortejos del contrincante ricachón, el cual, con sus «complices» sale derrotado, triunfando al fin el cariño de los chicos. ¿Para cuántos sainetes ha servido de patrón «El Santo de la Isidra»? Así y todo, está bien, estaría bien... si fuera el primero; después de tantos idénticos, está bien... calado.

La música, vulgarita.

La interpretación, idem.

Rayo de luna

En el Tívoli han estrenado los señores Noguera Oller—autor del libro—y Payá Pla-



Bonito traje en melangé marrón. Falda acampanada; chaqueta cruzada, de manga japonesa. La ajusta cinturón de la misma tela. Bordes con pestanas y sobreuello de seda.

nas—de la música,—una obra que dentro del moderno ambiente exótico de la opereta vienesa, tiene el corte de la zarzuela española, y la cual sin ser un acierto definitivo, y apesar de que el desarrollo a veces peca de deshilvanado, demuestra que los autores reúnen excepcionales condiciones para cultivar el género.

Hay argumento, no falta el interés y hasta percibimos de vez en cuando una ráfaga de poesía y de buen gusto.

Se repitieron algunos números de música, bien instrumentados y no faltos de inspiración.

Fué muy bien recibida por el público. ¿Es necesario decir que no perdió la tomadura de pelo a los autores, haciéndoles azorarse...?

José D. de Quijano



Paralelo Music-Hall

Se abrió el Madrid-Concert con un programa decente. Se defenderá? Allí está una Tina Desmet, que canta como los propios ángeles, y una Angelita Ero, que enlaza a los morenos.

De las demás... Hay mucho que hablar.

La gentil Conchita Novelty está en el Sivilla; la bailarina Conchita Tomás ha reaparecido en el Petit Moulin Rouge; Estrella de Valencia es aplaudida en el Royal Concert; Carmen Vicente, la genial bailarina, sigue en Folies Bergère y Niña de Lucena, recuperada de su enfermedad vuelve a reunir sus triunfos junto con Julita Pellín en el Pompeya.

Artistas que triunfan

Darkas?, notable dueto formado por dos distinguidos artistas, son en su género un número muy original, digno del aplauso que unánime les tributa el público.

Orestes y Pilades.



Revista de variétés

Lo que se ve por esos conciertos

Buena Sombra.—Debutó el número de gran atracción Los Gustinos, barristas cómicos que gustan mucho.

Se han despedido los duetistas, parodistas, Los Alonso, yéndose con ellos lo poco bueno que en este salón había.

Bella Carmela, (ya un poco entrada en años), gusta.

Salón Doré.—Lo más notable es, los duetistas Villasuit, cuyos éxitos van en crecimiento, y el incomparable Robledillo, rey del alambre.

Daureo

HULES Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas Cepillos, Esponjas, Gamuzas, Calzado de goma J. RIBERA - Puertaferisa, 25 (frente calle Pino)



NUEVO PROCEDIMIENTO CON PATENTE DE INVENCION NÚMERO 75915

para hacer desaparecer las **CANAS**

CANIFORINE PROGRESIVA
con sólo aplicar este producto durante 5 o 6 días se obtiene el color primitivo del cabello, pudiendo aplicarse con las manos como cualquier loción

No ensucia ni engrasa el cabello :— Es una verdadera maravilla de la ciencia

VENTA: — Sarrá, Banús y Soler, Lafont, Vicente Ferrer, Vidal y Ribas, Jacinto Icart, Monegal y Dalmau Oliveras.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Principal.—Una compañía de ópera que ejecuta las obras del repertorio clásico, y muy en breve dará unas funciones el tenor Anselmi.

Princesa.—Un cuadro lírico da función por secciones, figurando en él artistas tan populares como Pilar Martí y Pepe Ángeles. Por ahora figuran en el cartel reprises de obras antiguas y no siempre meritarias.

Ruzafa.—Cine y la prodigiosa danzarina la Bilbainita, que aun después de una larga y triunfante temporada en Novedades, hace furor en este teatro, no mostrándose menos admiración el bello sexo, que la aplaude sin reservas...

Olimpia.—Muy buenas películas de kinemacolor y Conchita Ledesma, que si de físico está para una fotocromía, en lo artístico parece un reloj alemán que no marcha bien ni cuatro días seguidos.

Eslava.—Está terminando la temporada de la compañía dramática Ferri-Toxar, y en la presente semana debutará Margarita Xirgu, con la suya.

Novedades.—Se da la variedad en proporciones. Italia Actis, apreciable jamona que la da por las romanizas, lo cual que son romances para un público que, buscando aperitivos, se ve defraudado al servirle repostería frapé. Daimayantí, bailarina de porvenir, hija de artista, y no desmiente la casta. La Aroca, esta rubiales, con mallas, para dibujarla al crayon... pero, cantando... ¡agua! La Ideal Pelin, monísima y sugestiva, dejó, al marcharse, más simpatías que una onza de Carlos III, y Los Palacios, bailarines con vistas a lo acrobático, más de pista que de escenario.

Gran Kursaal.—Funcionan unas nenas que hay que verlas con prismáticos, como la Majita, Dora Saavedra, Amparo Amorós, la Molina y La Risueña.

Nas han invadido varias compañías acrobáticas, ecuestres, gimnásticas, etc., etc., y así tenemos títeres, hablando claro, en el Trianon Palace y en los circos Sorolla, Regués y Reina Victoria, y en todos ellos clowns pretendiendo hacer de reír con trucos que deben archivarse.

En los cines Cid, Romea, Sorolla, Doré, Ides y Victoria, variación de films, pero nada notable que merezca consignarse.—E. HONRUBIA.

Bilbao

Teatro de los Campos Elíseos.—La campaña que viene realizando la compañía Lacasa es muy brillante.

Se han estrenado: «La Real Gana» y «La casa de Quirós».—PULGUITA.

Granada

Teatro Isabel la Católica.—Se ha despedido la compañía de Ramón Caralt, que actuaba en este teatro.

Teatro Cervantes.—Actúa en la actualidad con éxito la compañía de zarzuela y opereta que dirige Pablo López.

Lux Eden.—Se han despedido después de haber actuado con éxito las varietés: Nené, cantionista; Coppelia-Nifort, pareja de bailes clásicos; Falagán-Sevillano, bailarines internacionales y Juanita Casanova, cantionista.

Actúan Luis Esteso y La Cibeles, que son aplaudidos; además se han proyectado entre otras la película «La fuerza del odio».—E. QUESADA.

Pastillas de la K (Nombre registrado)

Ideal de las gargantas, maravilla del estómago, antibióticas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dán los demás purgantes y usando las puede comerse de todo y hacer la vida habitual.

Dosis: Una laxante - Dos purgante

Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta

Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

Jerez de la Frontera

Teatro Principal.—Ha actuado en este teatro el cuadro artístico de la Sociedad Victoria Eugenia, dirigido por los señores Tubio y el maestro Camacho.

Se representaron «Para casa de los padres», «La cuerda floja», «Chateaux Margaux», «Los rancheros» y otras.

Se distinguieron la señora Rodríguez, las señoritas Barrientos, Losada, Carrillo, González y los señores Julio, Villalva, Fernández, González y Alcazar.

«Los pequeños Migorances» bailarines, fueron muy aplaudidos.

Teatro Estava.—Francisco Costa, el eminent

BELLEZA

Arrugas. Cicatrices; caída del cabello
Corrección de la nariz
Depilación eléctrica
del vello. Obesidad
Masaje. Manicura etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, pral.
(frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 6

violinista ha dado en este teatro dos conciertos, acompañado por don Juan Linz López.

Salón Jerez.—Se han exhibido las películas: «El Rey del presidio», «La confesión de media noche», «El misterio de las cartas», «El misterio del Banco», «Sobre el abismo» y «El club de las máscaras negras», de la Celio-Films.

Se ha empezado «La llave maestra» en 15 se-
ries.—JOAQUÍN MOGUER.

Palma de Mallorca

Teatro Principal.—Después de la brillante temporada Ferri-Tovar, ha debutado en nuestro primer coliseo la compañía de dramas policíacos Comes-Vega.

Teatro Balear.—El sábado se reanudaron las sesiones de cine y variedades, debutando el dueto Los Canadá.

Cine La Protectora.—Se han proyectado las últimas partes de «El cofrecito negro». Sigue proyectándose «La llave maestra».

Círculo de Obreros Católicos.—Ha empezado a exhibirse la película «La llave maestra».

Teatro Asistencia Palmesana.—Se ha celebrado el cuarto baile de máscara, llenando el salón el salón lindas parejas y caprichosos disfraces.

Teatro El Recreo.—Ha terminado la temporada de zarzuela, habiendo cerrado sus puertas.

Las Campanas.—Los domingos, tarde y noche, se celebran bailes de sala.

Teatro Jovellanos.—También sigue la danza.—G. NOGUERA.

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS «FRANB»
DEPILATORIO
NO IRRITA EL CÚTIS
QUITA
EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAÍZ
BORRELLI Hnos. Asalto, 52, Barcelona
LO REEMITE POR CORREO CERTIFICADO ASTILLARIO 3 PTAS. 50

Gijón

Teatro Jovellanos.—La compañía Adamuz-Vigo que actúa en este teatro ha estrenado con éxito la comedia «Dios Dirá».

Tarragona

Salón Moderno.—Han reaparecido en este cine la canzonista Pilar Alonso y el ciclista cómico Tom Mills.

Se han proyectado las películas «El martirio», «El cristal roto», «El altar de la ambición» y 13 y 14 serie de «La llave maestra».

Ateneo Tarragonense.—Han celebrado su beneficio en este teatro, los señores que forman parte de la Sección Dramática, poniendo en escena la comedia «La flor del camp» y «Los martes de las de Gómez».

Las obras fueron puestas en escena con toda propiedad y muy bien representados.

Patrón del Obrero.—En este cine se proyectan excelentes películas.

Centre Català.—Entre el elemento joven de esta sociedad se ha constituido el grupo humorístico «Els Peluts», para organizar fiestas de Carnaval.—P. LLORENS.

Reus

Teatro Fortuny.—Días después de haber podido admirar el espléndido arte de Tórtola Valencia, hemos contemplado en la pantalla los magníficos destellos del genio artístico de Margarita Xirgu, puestos de relieve en la magnífica producción española titulada «El nocturno de Chopín».

Centro de Lectura.—«El genio alegre», «Felipe Derblay» y «Las Suripantas», han sido las obras que con su acertada interpretación ha puesto en escena la compañía Mercader, de la que se destaca la bella señorita Casals y el señor Torrents.

Kursaal de Reus.—Las Hermanas Gómez han alcanzado un gran éxito. Se proyectaron «Los tres amores», «Herencia codiciada» y «Revista Gau-mont».

Sala Reus.—El empresario de este salón continúa combinando programas de hermosas cintas, debido a lo cual se ve concurridísimo en todas las sesiones este bonito cine.—A. L. A.

Figueras

Sala Edisson.—Se han exhibido en este cine las películas tituladas «Las dos heridas», interpretada por Mlle. Mis-Tinguel; «El gabinete núm. 13», interpretada por Rodolfi, y algunas otras.

Cine El Jardín.—Se proyectaron en este cine interesantes películas, entre ellas «Luchando contra el destino», «César mixtificado», «Ocho millones de dólares», «Manolo admirador de pies pequeños», «Amor de gaucho», «Amor y escándalo» y «Gau-mont Actualidades».

Próximamente actuarán en este salón excelentes números de variétés.—J. VILA.

Sabadell

Cine Campos.—Ha de ad la famosa atracción Pretzman, excéntrico musical y Conchita Le-desma.

Se han proyectado las tas: «Pasión gitana», y «Mabel y Mono».

Depilatorio Paradell

no irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones.—Frasco: 2'50 pesetas.—Mandando 3 pesetas en sellos de correo, se manda certificado.

Farmacia Paradell, : : : Asalto, 28. BARCELONA

—Tú lo has dicho—acabó tranquilamente Sabakine.

—Gretzky con la misma risa sarcómica.

—Serás muy felices y tendrás muchos hijos—afadió acéptabas...

—Beso mismo; y le pediría, además, que viñiese a pertenecer.

—Le pedirías perdón ¿verdad?—dijo Gretzky, burlona.

—Puedes destruir la prueba material—dijo Gretzky, sin tener en tu lugar, ya sabrás yo lo que debes hacer.

—Escojido, pero puedes aceptarla sin escrupulo. Si estuviera tiene un alma grande; es bondad y es digna; no la habras basado—pero no destruirás el beneficio recibido. Tu mujer —Puedes arrajarla de San Petersburgo, las echo por tierra y las pierdes de San Petersburgo, las echo por tierra y las pierdes con los ojos myectados de sangre.

Gretzky se arrojó sobre un estante lleno de bagatelas y sahalarido los objetos envueltos por Raisa.

—Pues mira, yo—dijo Sabakine;—después de cuatro meses de meditaciones tan desagradables como puedes tenemos la prueba; la creíste mala y solo estaba ofendida...

—Valeriano volvió a su paseo temblando de ira.

una cualquier... ¡No, no y no!

merced a mí mujer por haberla tomado por mídemante, como si hiciera un acto de contrición: Lo he hecho a morir sin suscisión... sin suscisión legítima, cuando lleguesta, casi una plebeya, unido en matrimonio y con-

Al día siguiente, acompañada de su criada y de Faded, —Adios—murmuro la joven condesa enjugándose el llanto.—Adios, todo lo que amé! Vamos ahora hacia lo descuidado!

que la condice pasó por delante de un trozo de bosque sombrío; era el cementerio donde reposaban los esposos Port.

Salio Raisa de San Petersburgo para Kotorino. El tren —¡Adios!—se arrojó sobre un estante lleno de bagatelas y condesa enjugándose el llanto.

— 157 —

— 160 —

— ¡Doce mil rublos! ¿Quién te envía ese Pacholo?

— Mi mayordomo—respondió Gretzky, tras un momento de vacilación,

— ¡Pero como diablo...! ¿Los ha robado? ¿O es que tú se ha arruinado por tí?

— No.

— Entonces... ¿es de tu mujer?—preguntó Sabakine, saliendo de su mutismo acostumbrado.

— Gretzky le miró con aire irritado y repuso:

— De ella es... ¿y qué?

— Y qué? Nada... Que tu mujer es sublime. Eso es todo.

— No echemos a broma estas cosas, os lo ruego—añadió Valeriano con sorda cólera.

— No bromeo:—dijo Sabakine;—hablo seriamente. Cuando nosotros recibimos hace seis semanas el dinero que ella nos envió, bien sabes que quedamos tan sorprendidos como satifechos; sorprendidos al ver que nada había guardado para sí.

— Es una restitución—interrumpió Gretzky.

— Sea; es, en efecto, una restitución; pero encontraremos por ahí una porción de mujeres que en su puesto no la hubiesen hecho. De mí sé decirte que, salvo mi madre, no conozco ninguna.

— Ni yo—agregó Rezof.

— Tú tienes una hermana...

— Por eso os he dicho que no conozco ninguna tampoco. Y si no, mirad lo que me dice mi tierna hermanita, a quien había pedido dinero un poco antes de recibir el de la condesa de Gretzky.

— Valeriano frunció el ent. ec. jo, pero Rezof no pareció

— 164 —

— 161 —

advertido y desplegó una voluminosa misiva escrita en papel rosa con iniciales en plata.

«Mi querido hermano—leyó Rezof, con una expresión cómica—tu carta me ha causado mucha pena, porque no sabes cuán doloroso es conocer las escaseces de los demás y no poder remediarlas».

— ¡Qué estilo!—exclamó el oficial, levantando al cielo la carta que tenía en la mano para mejor expresar su admiración.—¡Qué estilo! Su profesor de lenguas se hacía pagar veinte francos por lección, pero ya se ve que no robaba el dinero.

«Bien quisiera enviarte lo que me pides, mas tengo el corazón acongojado al ver que me es de todo punto imposible».

— Siquiera no se anda con circunloquios—dijo interrumpiendo la lectura.

«Acabo de hacerme un vestido para el último baile de Palacio, una gloria de vestido, adornado con blondas, estampadas de alto abajo. Me cuesta los ojos de la cara. Bien es verdad que obtuve un éxito. El Emperador me haló dos veces. No puedes imaginarte cuanto me satisfizo el ver que tu desgracia no me alcanzaba a mí».

— ¡Hermoso corazón! Alma noble!—gruñó el lector.

«Espero aprovechar esta dichosa circunstancia para trabajar en pro de tu regreso; pero no conviene precipitarse demasiado.

— Gracias por la precaución,—dijo Rezof.

«No tengo un céntimo y mi marido se niega a pagar mis deudas, pretendiendo que me excede un poco, en lo cual está bastante equivocado. Estamos algo fríos en este momento y no te aconsejo que te dirijas a él para pedir

joven, rico, de antigua nobleza, verme encarnillado con esa hayan casado! ¡Cómo! ¡yo, el conde Valeriano Gretzky, volviéndose y plantándose delante de él!—¡Es el que me que te hayan casado!

—Pues bien, con mil diablos, si—exclamó Gretzky—te hayan desterrado ni que te hayan arruinado... ¡Es el un orgulloso. Lo que te ha herido de tal manera no es que somos tres locos: estoy conforme; pero tú, además, eres doso.

—¿Quieres saber lo que plenes? —preguntó Sabakine. Siguió un segundo silencio. Valeriano seguía pasando.

Rezof —Y por eso te hemos acompañado hasta aquí—replicó dijo, después de un corto silencio.

—Los tres hicimos la calavera de común acuerdo— a la observación.

Gretzky hundió las manos en los bolsillos y no contestó ellas hubo seducción, pero en ninguna violencia.

—Como está, no—observó Sabakine.—En alguna de tristes

tra vida diez aventuras por el estilo sin un final tan desastre ejercitó? Vamos, vosotros que habéis tenido en vuestro se una muchachita honrada y su padre un curuamano antigu en luglar de ser una camhera ya hecha a estos trotes, fue berad y la noblezal? Pero es justo que, por el más grande gracias a la clemencia imperial por haberme dejado la libe en Siberia y privado de mis bienes! Todavía debí dar haberla conocido a la Taberna Roja, me vea desterrado por haberme troppezado con una mujer en la calle, y por Es justo que por haberme emborrachado con vosotros,

— 163 —

— 162 —

fondos, pues haciéndolo así, me expondrías a una nueva negativa cuando fuera a pedir algo para mí, y como tengo una porción de acreedores algo molestos, cualquier día me veré obligada a recurrir a mi marido para apaciguarlos, no obstante el disgusto que esto me produce. Perdóname, querido hermano, y cree en el cariño de tu hermana que te quiere.

—¡Está de cuerpo entero!—exclamó Sabakine, rompiendo a reír.

—Hay una postdata—añadió Rezof—que os concierne.

«Di a tus amigos que les deseo buena suerte. Gretzky nos ha hecho mucha falta este invierno. Nadie sabe dirigir una mazurka como él».

—Muchas gracias—murmuró Valeriano.—Bien se conoce que es la niña mimada de la corte.

—¡Oh!—murmuró Rezof.—¡Demasiado mimada! ¿Dónde estaría yo si tu mujer, Gretzky, no me hubiese enviado el dinero que recibió de mi casa?

Valeriano contestó con un movimiento de hombros.

—Eres injusto—añadió Sabakine.

—¡Estoy casado!—interrumpió Gretzky.

—¡Qué diablo!—exclamó Rezof.—Si estás casado, no es sino muy justo, puesto que, al fin y a la postre, fuiste tú...

—Sí; ya sé que es justo—dijo Gretzky levantándose y empezando a pasearse a lo largo de la habitación, sintiendo en él de grande agitación interna.—Si no hubiese sido justo, me hubiera levantado la tapa de los sesos. ¡Pero el que sea justo no me parece una razón para que sea divertido!

Sus dos amigos quedaron silenciosos, mientras él continuaba paseándose.

—¡Es justo, sea!—repitió con animación creciente.—

cabrilla de vigas cuadradas que constituyó la habitación, Rezof y Sabakine, entraron alegramente en la Cabaña la noche cuando sus dos compañeros de des- prestando lo que le tenía mal humorado.

Rezof envió era un acto de pura generosidad. Esto era cometer que ella no le debía absolutamente nada y que hecho más que cumplir con su obligación, se vio forzado a de haber intentado decírselo a si mismo que Raisa no habría sofismas de que tan modestamente se amparaba, después llegó a su esposa, su peor enemiga; más a pesar de los gritos en vivo. Le costaba trabajo reconocer que debiera Gretzky hubiera querido describir esta idea que le recluido por decreto imperial.

Finalmente la idea de enviarle la casi totalidad del dinero a Raisa a quien pertenecía indudablemente la relación del viaje. Era a Raisa a quien debía complir la serie de haber invitado los detalles que completa acudió solamente ajenos a la literatura. Su amo no podía acuerdal como habían ocurrido, Fadii escribió contando las cosas de la habla hecha enviar, el dinero que su mujer dirigióse al campo, recibido Gretzky el dinero que su mujer

XXVII

— 159 —

ción de Gretzky, en todo semejante a las de ellos.

Una lámpara lucía sobre la tosca mesa de abeto; esta mesa estaba cubierta con el tapiz enviado por Raisa. Un espejo biselado, del tamaño de un pliego de pap. I, aparecía colgado de una de las paredes, y este espejo, rodeado por un marco de plata sobredorada, era también un envío de Raisa.

Cien detalles de lujo, cien objetos de fantasía testimoniaban el cuidado que aquella mujer aborrecida había puesto en embellecer la habitación del esposo desterrado. Aquel contraste entre la dicha pasada y el dolor presente contribuía quizás a la tristeza de Valeriano. Sin embargo, procuró olvidarse, y llegó a conseguirlo, de que todo aquello era una prueba de atención por parte de Raisa.

—¿Qué?—preguntó Rezof, dejándose caer en un sofá de tisú de crin con toda la crin fuera y los mueles rotos.—¿No se te va todavía ese humor negro? ¡Qué difícil eres de contentar!... ¡Esto está muy bien... huele a San Petersburgo!—añadió aspirando el aire.

Gretzky hizo un gesto de disgusto y no contestó.

—¿Has tenido hoy noticias, eh? He visto entrar aquí al cartero.

—Sí—respondió lacónicamente Valeriano.

—¿Son buenas o malas las noticias?

—Muy buenas.

—¿Has recibido dinero?

—Sí.

—¡Qué misterioso te has vuelto! Hay que sacarte las palabras con tirabuzón... ¿Cuánto?

—Doce mil rublos.

Rezof y Sabakine levantaron los brazos al cielo.

MÚSICA POPULAR

es un ALBUM EXTRORDINARIO que publica la revista EL CINE con los mas escogidos cuplets de los maestros que en él se han distinguido

EL NUMERO II, homenaje al Mtro. C. Larruga se ha puesto a la venta con el siguiente sumario:

La Rueda de mi fortuna.—De maravillas.—Abusones.—Mi amor.—Serapio.—Peñas arriba.—De Aranjuez... fresa.—La huertanica.—El Gitano de Triana.—La reina del fogón.—Lo más chic.—La Mari-Rosa.—El Zagalillo.—Pasional.

Contiene además el retrato del autor y el de las artistas que han hecho celebre este genero de MUSICA POPULAR que EL CINE vende por 2 reales en toda Espana



TIRANTE - BENEFCTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pecho de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Ednardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera San Juan, 8 - BARCELONA que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA



La REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

calle de Trafalgar, 6 •

BARCELONA



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con las **PILDORAS CIRCASIAS** del Dr. Fred. Brun.—Inofensivas.—Siempre beneficiosas para la salud.—Recomendadas por eminentes médicas.—**24 AÑOS DE ÉXITO MUNDIAL**—6 pesetas frasco.

Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2, Cruz Roja, Escudellers, 75 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis, Barcelona, remítense reservadamente certificado.

Para convencimiento del éxito muestras gratis



ANEMIA

clorosis, raquitismo, neurastenia, inapetencia, pobreza de sangre, convalecencias. Nada como las

Píldoras del Abate BOYER

Poderoso reconstituyente. Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, salud, belleza. Para convencerte del éxito, pidase muestra gratis al Representante en España **Pous Arché**, Marqués del Duero, 84 - Apartado 481, Barcelona.—**4 pesetas frasco**: Madrid, Gayoso.—Zaragoza, Jordán.—Valencia, Cuesta.—Barcelona, Vda. Alsina, Segalá y principales farmacias.—Por correo (al Representante) **4'50 pesetas frasco**.



Clínica de Partos

DE D.ª Pilar Pérez

Se reciben internas

Horas de consulta: de 3 a 5 — gratis: de 2 a 3

Cortes, 588, 1.^o, 1.^a - Barcelona

ABORTO

Y Dolor Riñones se evitan con el

Parche PARADELL

Uno. 2'50 Ptas. Por correo: 3 Ptas.

Farmacia Paradell Realto, 28 - BARCELONA

SE VENDE APARATO Cinematográfico COMPLETO

Crones, Linterna, Bobinas, Motor etc. etc.

Precio económico

Razón: Mallorca, 192 - BARCELONA

TALLERES GRÁFICOS J. Sabadell y C., S. en C.

Obras de
Texto : Revistas : Periódicos : Folletos : Catálogos Circulares : Facturas : Tablonarios : Memorándums Tarjetas : Esquelas mortuorias y toda clase de trabajos comerciales :

Casa especial para Carnets : Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA

Teléfono 7210

¡Un Acontecimiento Cinematográfico!

será el ESTRENO de la película de largo metraje, **Serie Rusa**, marca **Monat Film**, que lleva por título,



KURIÁN



El Jorobado

desempeñada por los principales artistas que toman parte en la de la misma serie que lleva por título,

MARTIRIO DE AMOR

DE GRANDIOSO ÉXITO POR TODAS PARTES

EXCLUSIVA DE L. GAUMONT

DETALLES Y PRECIOS A

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66
Fúcar, 22, principal
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17.
ALICANTE: Altamira, 18, 1.^º
SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12, 3.^º